







اطلاہ - اس مطبع میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ مسلسل وار فروخت کے لئے موجود ہے جسکی فہرست مطول ہر ایک شائق کو چھاپ خانہ سے مل سکتی ہے یہ فہرست بھی ان زبانوں میں اس کتاب کے پیش کے طور پر  
سادہ سے بین انہیں بعض کتب قصہ جات نشر و نظم اور درج کر کے ہیں تاکہ جس زبان کی یہ کتاب ہو اس  
کی اور بھی کتب موجودہ کارخانہ سے قدر دانوں کو آگاہی کا ذریعہ حاصل ہو

فہرست	نام کتاب	فہرست	نام کتاب
۱۸ -	الغیا حصہ دوم -	۱ -	کتاب قصہ جات نشر
۱۹ -	صنعتی نامہ دفتر کشمیر -	۲ -	کتاب قصہ جات نشر
۲۰ -	تورج نامہ جلد اول دفتر کشمیر -	۳ -	کتاب قصہ جات نشر
۲۱ -	تورج نامہ جلد دوم -	۴ -	کتاب قصہ جات نشر
۲۲ -	لعل نامہ - جلد اول دفتر کشمیر -	۵ -	کتاب قصہ جات نشر
۲۳ -	الغیا - جلد دوم -	۶ -	کتاب قصہ جات نشر
۲۴ -	دفتر آفتاب شجاعت متعلق جبل -	۷ -	کتاب قصہ جات نشر
۲۵ -	دوم لعل نامہ -	۸ -	کتاب قصہ جات نشر
۲۶ -	طالع فتنہ نور افشان جلد اول -	۹ -	کتاب قصہ جات نشر
۲۷ -	غوی و ملک کی ملاحظہ پر موقوف ہو -	۱۰ -	کتاب قصہ جات نشر
۲۸ -	جلد دوم -	۱۱ -	کتاب قصہ جات نشر
۲۹ -	جلد سوم -	۱۲ -	کتاب قصہ جات نشر
۳۰ -	الغیا - کامل جلد یکشتم پر - جلد یک کیلئے -	۱۳ -	کتاب قصہ جات نشر
۳۱ -	طالع فتنہ نور افشان جلد دوم -	۱۴ -	کتاب قصہ جات نشر
۳۲ -	جلد اول -	۱۵ -	کتاب قصہ جات نشر
۳۳ -	جلد دوم -	۱۶ -	کتاب قصہ جات نشر
۳۴ -	جلد سوم -	۱۷ -	کتاب قصہ جات نشر
۳۵ -	طالع خیال سکندری جلد اول -	۱۸ -	کتاب قصہ جات نشر
۳۶ -	نشی نامہ حسین قمر -	۱۹ -	کتاب قصہ جات نشر
۳۷ -	الغیا - جلد دوم -	۲۰ -	کتاب قصہ جات نشر
۳۸ -	الغیا - جلد سوم -	۲۱ -	کتاب قصہ جات نشر
۳۹ -	طالع نور خیز جیشیدی - جلد اول -	۲۲ -	کتاب قصہ جات نشر
۴۰ -	الغیا - جلد دوم -	۲۳ -	کتاب قصہ جات نشر
۴۱ -	الغیا - جلد سوم -	۲۴ -	کتاب قصہ جات نشر
۴۲ -	قصد و محنت در جہاد - جلد اول -	۲۵ -	کتاب قصہ جات نشر
۴۳ -	الغیا - جلد دوم -	۲۶ -	کتاب قصہ جات نشر
۴۴ -	سیر نایا لغ و دوم -	۲۷ -	کتاب قصہ جات نشر

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۲۳	شیخ تصدق حسین داستان کو خورج خوشنوار	۲۲۳	چند کلید داستان چارہ قادیان داستان ارم
۲۲۴	بن و بال کو خیر کر تاجی	۲۲۴	بہار بیان سے چہ کلمہ داستان حیرت
۲۲۵	داستان رفیقان قدیم صاحبقران اول	۲۲۵	بیان لشکر اسلام کے بیان ہوئے ہیں
۲۲۶	کی خیر کی جانی ہے	۲۲۶	اب بیان سے داستان ملک سمنو اتیہ
۲۲۷	چند کلید داستان فضائل نشان اول	۲۲۷	کی خیر آغان کی جانی ہے
۲۲۸	کے بیان کیے جاتے ہیں	۲۲۸	چند کلید داستان فضائل نشان اگوان
۲۲۹	اب بیان سے کچھ حال داستان ارم کا تقریب	۲۲۹	باجہ اوس کے بیان ہوئے ہیں
۲۳۰	ہونا ہے	۲۳۰	بیان سے داستان طلسم نہ طاق کی
۲۳۱	اب بیان سے حال سلیمان ثانی شہر ماکہ	۲۳۱	چند کلید داستان ملک آسمانیہ کے تقریب
۲۳۲	قریشیہ سلطان کا بیان کیا جاتا ہے	۲۳۲	چند کلید داستان شہزادہ مکنیہ کے تقریب
۲۳۳	اول حال دیو افرست بن عفریت کا بیان	۲۳۳	کے بیان کیے جاتے ہیں
۲۳۴	کیا جاتا ہے	۲۳۴	چند کلید داستان لشکر صاحبقران اول
۲۳۵	دو کلید داستان نایک کاربختی کے بیان	۲۳۵	کے بیان کیے جاتے ہیں
۲۳۶	اب دو کلید داستان نکل نکل صاحبقران	۲۳۶	بربادی شہر فرخا کے تقریب
۲۳۷	دو کلید داستان شہر ماکہ کے تقریب	۲۳۷	کے بیان کیے جاتے ہیں
۲۳۸	اب دو کلید داستان خورج خوشنوار	۲۳۸	اول حال ملک خاوری کی بربادی کا عرض
۲۳۹	کے بیان ہوئے ہیں	۲۳۹	چند کلید داستان شہزادہ بدیع الملک کا بیان
۲۴۰	اب بیان سے حال سلطان شہر خظلی آباد	۲۴۰	چند کلید داستان شہزادہ بدیع الملک کا بیان
۲۴۱	معروض بیان ہیں آٹا ہے	۲۴۱	چند کلید داستان شہزادہ بدیع الملک کا بیان
۲۴۲	اب بیان سے چند کلید داستان اسد بن	۲۴۲	چند کلید داستان شہزادہ بدیع الملک کا بیان
۲۴۳	کے بیان کیے جاتے ہیں	۲۴۳	چند کلید داستان شہزادہ بدیع الملک کا بیان
۲۴۴	اب بیان سے چند کلید داستان اسد غازی	۲۴۴	چند کلید داستان شہزادہ بدیع الملک کا بیان
۲۴۵	کے بیان ہوئے ہیں	۲۴۵	چند کلید داستان شہزادہ بدیع الملک کا بیان
۲۴۶	چند کلید داستان خوشنوار بن و بال کے	۲۴۶	چند کلید داستان شہزادہ بدیع الملک کا بیان
۲۴۷	بیان کیے جاتے ہیں	۲۴۷	چند کلید داستان شہزادہ بدیع الملک کا بیان
۲۴۸	چند کلید داستان فضائل نشان خورج خوشنوار	۲۴۸	چند کلید داستان شہزادہ بدیع الملک کا بیان
۲۴۹	کے بیان کیے جاتے ہیں	۲۴۹	چند کلید داستان شہزادہ بدیع الملک کا بیان
۲۵۰	اب اسد ثانی کو تو اس حال پر حال میں چھپا	۲۵۰	چند کلید داستان شہزادہ بدیع الملک کا بیان
۲۵۱	جاتا ہے اور بیان سے حال اسد غازی کا	۲۵۱	چند کلید داستان شہزادہ بدیع الملک کا بیان
۲۵۲	بیان ہوتا ہے	۲۵۲	چند کلید داستان شہزادہ بدیع الملک کا بیان

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۶۸۸	اب کچھ حال بیاد محبت و مخلص درد و فرقت سیف ملکہ طومان سبیر پوش کا بیان کیا جاتا ہے۔	۵۹۲	لیکن اصل حال خوشنوار بن و جال کا گزارش کیا جاتا ہے۔
۶۹۰	چند کلمہ داستان جرات نشان شانزادہ اسد ثانی کے گزارش کیے جاتے ہیں۔	۵۹۶	بیان سے چند کلمہ داستان مصیبت نشان شکر گیلان کی بیانی کے عرض کیے جاتے ہیں۔
۶۹۳	حال قلعہ ذوالامان کا بیان ہوتا ہے۔	۶۰۰	اب بیان سے چند کلمات مصیبت آیات زیب اور نگ جان بانی شانزادہ اسد ثانی کے بیان ہوتے ہیں۔
۷۰۰	داستان عیاران لشکر اسلام کی آغاز ہوتی ہے۔	۶۱۰	چند کلمہ داستان مہر صہر عیار کے بیان کیے جاتے ہیں۔
۷۱۳	چند کلمہ داستان اسد غازی کے بیان کیے جاتے ہیں۔	۶۱۲	چند کلمہ داستان سرگشتہ راہ الفت و آوارہ گو سے محبت شانزادہ اسد ثانی کے گزارش کیے جاتے ہیں۔
۷۱۴	دو کلمہ داستان جناب قادی ذوالامان بیان کیے جاتے ہیں۔	۶۱۶	چند کلمہ داستان حوت آئینہ پرست کے بیان کیے جاتے ہیں۔
۷۳۰	دو کلمہ داستان سرنگہ نگار کے بیان کیے جاتے ہیں۔	۶۳۵	چند کلمہ داستان شوکت نشان در دریا فتوت و باغچہ سبیر صولت اسد بن کرپ دلاور کے بیان کیے جاتے ہیں۔
۷۳۴	اب حال قلعہ ذوالامان کا بیان کیا جاتا ہے۔	۶۵۷	داستان ضلالت نشان حوت آئینہ پرست آغاز کی جاتی ہے۔
۷۳۹	دو کلمہ داستان ضرغام شیر دل کے بیان ہوتے ہیں۔	۶۸۱	چند کلمہ داستان حیرت نشان سوختگان آتش محبت یعنی شانزادہ اسد ثانی و ملکہ طومان سبیر پوش و ملکہ سحابیہ درد و گوش کے بیان کیے جاتے ہیں۔
۷۴۲	اب دو کلمہ داستان اسد غازی کے بیان ہوتے ہیں۔		
۷۴۶	خاتمہ الاصاب۔		
۷۴۷	خاتمہ المطالع۔		

نہی بہر دین ہر ویشہ حکیم  
بنائی سرا کہ کو روستہ فقیر  
دھندلے سے اسباب ہر شہر  
ترے زیر زبان زمین و فلک  
لیا کار فیاض دلنگست  
تجربہ چلے بسن کی شان ہے  
کہ بہر دین غمزدن کی تہلی ہے تو  
کہوئی غمزدن کی تہلی کی ہے  
خیر چہ وہ امر و ضرر و کسار  
ترے سے شوق ہے ہو سکر غضب  
روان قاصد موج سے بے خطر  
ہو تو چاہے نہ کہیں بیاب کی  
ترا ذکر سنائی و بہر دین ہے  
فکر و تباری ہی دونوں میں فرق  
نہ تو اس شہر سے نہ ہر گاہ نہ  
فنا کو و وسعت نہ ہو باویر  
کہ تو پاک ہے ہر دیک و اوراکت  
تجربہ شہر آغاز و انجام ہے  
ترا کار و بار و ضرر و کسار  
ترے سے عشق ہے ہر دین کی خوش  
چراغ ہے دینا ہے انکسار  
یہ اسد و یاران جانناہ ہیں  
تجربہ و ہر دین جو شہر میں ہے  
اشرف ہے شہر و شہر و شہر  
مہر شہر ہے ہر دین نہ ہر دین

دل خلق عالم رخ تیرہ خاک  
دکھائی ہمارے دنیا کے ہم  
صناعت میں دلی عقل کا کل  
ترے تاریخ حکم انس و ملک  
ہمارے کرم سے ترے کھا کوش  
جہد و کوشی عقل حیران ہے  
کہوئی امر و ضرر و کسار  
کہوئی آبر و اشک بیل کی ہے  
بنائی ہے دیدہ و حسرت پر  
او کھاتے ہیں پانی ہر دین  
تجربہ و کوشی سن کی شان ہے  
کہوئی ہر دین شغلہ بیاب کی  
نہ بچانہ خالی نہ خالی حکیم  
وہی نور شغلہ وہی نور برق  
ترے سے سادہ عالم کی ہستی ہے  
حرارت کو جو ہر دین شہر  
نہیں تجھ میں گنہ گشت و کم  
بنانا مٹانا ترا کام ہے  
کنار زمین گل سے کھڑا ہے  
گل و اشک لالہ ہے ہر دین  
ترے سے دیوانہ اسید خاک  
شب و روز زیادہ تری راہ ہیں  
سوا تیرے جتنے ہیں فانی ہیں  
کہا شک سر حرف گفتار نقشہ  
غایت سے بھی عرض حاجات کو

کیا انبیاء نے خدا سے پاک  
حکیموں نے پیدا کیے دین  
کیا سوسے ایجاد و مالک انہیں  
کیا آس و باران سنگست  
زمین گشتان سے جنت فرشت  
کہیں طور و دل کی کجی ہے تو  
کہوئی رخصت تامل ہمارے  
ترے سے تو ان وقتوں سے  
مہر و ہر دین کسار و کسار  
ترے سے ہر دین شہر و کسار  
گوئی ہیں رخصت و کسار  
ترا غافل و سوسے ہر دین  
کہیں تو فوراً اسد و یاران  
نہ ہر دین شہر و کسار  
جہا شک و کوشی ہر دین  
یہ پایا گیا ہر دین شہر  
ترے سے تو فوراً اسد و یاران  
کہوئی ہر دین شہر و کسار  
چھین رخصت و کسار  
تجربہ و کوشی ہر دین  
کہوئی ہر دین شہر و کسار  
نہ ہر دین شہر و کسار  
غبار و کوشی ہر دین  
تو شہر و کوشی ہر دین  
انکسار و کوشی ہر دین

### شہادت بد رگاہ قاضی احمد

ابو بیان زبان دے شہر  
یہ نفی صرف اوقات گزرا ہوں  
بل ہو گئی میری ہستی ہے  
اسی فکر میں بس شہر و زون  
ترے لطف شامل ہو کر نیم  
دل رشتہ بہر اچھوٹ جائے

زبان فصاحت بیان و شہر  
بہت دن سے عسرت کا ہونا  
نہیں چھوڑتی تنگدستی ہے  
ہوا خواہ حاجت روائی ہوں  
اوہر بھی ہو کوئی نگاہ کرم  
ترے لطف سے تیرا شہر ہونا

شہر ہی ہوں رات گزرا ہوں  
ترا ہوں و سوسے ہونا  
فراغت کا از بسکروں ہوں  
دل کا رشتہ شکل گزرا ہوں  
طالع فرما کہت ہر دین جائے  
تجربہ و کوشی ہر دین

اگر فتنہ دست شادمانی سے  
 گردن دل کو گویا میں خاموشی میں  
 پریشان ہوں محبت گل سے میں  
 اور آتا ہوا خاک مہر پر بھرون  
 غم شور افقت میں دل تشاؤ رکھ  
 مرے دل کو نور شید منزل بنا  
 خودی بخودی کا نہ کچھ ہوش ہو  
 شراب سے فاقہ مستی ہوں  
 بنایا ہے قسمت نے خود میں مگر  
 رہا لی دکھائے اسیری مری  
 تن خستہ سے جان ماتم ہو  
 ملوں مثل نقش قدم خاک میں  
 برنگ گل و غنچہ مشک بو  
 عبادت بیا باقی محشر ہوں  
 نہ نور آسمان غنچہ جان پر  
 نبی کریم محشر کے میدان میں  
 تیسوں قید زندان محشر سے میں  
 شمع عقیدہ گلاب گناہ  
 سب تشنہ ہے موج انگرھے  
 سکوئی غرضوان برہمن خندہ زن  
 یہ امید یارب جو کنت سے ہو  
 کہ ہوں طائب رتبہ صالحان  
 عمل وہ کہ جز شرف حاصل نہیں  
 کرے کی ندوخت کی بجائے قول

مبارک ہوا تشنہ جالی نہکے  
 سبکدوش ہو کر دین جا رسو  
 گریزان ہوں فریاد بیل سے میں  
 تری جاہ میں موج سان مہر  
 ہمیشہ تھے محنت آباد رکھ  
 منزلت تیرے صدقے میں دو ہو  
 غم دین و دنیا فساد ہوش ہو  
 میں بیکس ہوں یارب بیکس ہوں  
 نوبین آج تک تجھ کو اپنی خبر  
 اوٹھاؤں نہ میں سخت جائیداد  
 کل جاے مگر تری آرزو  
 جگائے ہو آشوب محشر مجھے  
 زمین بھر سے اوٹھوں سرخزا  
 سمجھ کر شہید محبت تیرے  
 تجھے چھوڑ دے کسیر ایمان پر  
 گذر جاؤں میں لی سے ماندہ ہوں  
 ملوں ساقی جام کوثر سے میں  
 جگر تفتہ نور شید محشر سے ہوں  
 عنایت ہو اک جام کوثر تیرے  
 وہ عالم ہو میرا وہ سامان ہو  
 فقط تیرے احسان رحمت ہو  
 خطا کار ہوں پر گناہوں میں  
 تجھے منہ دکھانے کے قابل ہیں  
 مگر بان یہ احسان قسمت کے ہیں

تری بار میں خود را دوست ہو  
 نہ دم بھر بھی دم ہوں کہیں نہ  
 ترے شوق میں شکر مہر ہوں  
 رہے مجھ کو ہر دم دین میں نہ  
 فردغ محبت کے قابل ہوں  
 یہ طاقت کرد عیالہم نور ہو  
 زخود رشتہ نگاہی ہوں  
 اوٹھاؤں کہا تک مصیبت کی تا  
 دم مرگہا کر دستگیری مری  
 اجل کی کشاکش سے رنج ہو  
 نہ لچاؤں دنیا سے غم خاک ہو  
 نہ سمونے سے مسرت ہو  
 گناہوں کی شامت ہو  
 نہ کئے تیری دوستی  
 نہ رکھو دستہ جہنم میں  
 ہوں سبیل طوفان آتش میں  
 کروں عرض دار دین پناہ  
 غلامان او لا وجہ رست ہوں  
 وطن سے طفلی حسین و حسن  
 فرشتہ بھی دیکھ تو حیران ہو  
 وگرنہ میری یہ حقیقت کہان  
 ذیلون میں ہوں رویا ہوں  
 سب کچھ دم شرف و فضول  
 رہائے گرم کی عنایت کے ہیں

کہ امت میں تیرے پیغمبر کے ہوں | حمایت میں ساقی کوثر کے ہوں

نعت سرور کائنات اشرف مخلوقات خاتم المرسلین محبوب رب العالمین  
 شفیع روز جزا محمد مصطفیٰ علیہ السلام

جو امیر و اہل در و دنا محدود و شمار بارگاہ عرش بنا خلاصہ موجودات شفیع المذنبین مہدی رب العالمین  
 باعث ایجاد کو ہیں محبوب رب المشریقین صدر نشین بارگاہ رسالت سرور اس کے بزم نبوت صاحب  
 شہر آن و معراج بخشنده تحت و تاج شفیع الامم مظہر لطف و کرم مردار پیغمبران و مرسلین



جیسا کہ خطاب و نماز سنانک الہیہ لفظ المومن حبیب خدا شرف انبیاء اور اہل بیت کو عین اولیٰ جناب  
 محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم و علیہ السلام علی شانین قرآن مجید آیا ہے جنہوں نے اس ظلم و دنیا میں  
 اگر ظلم کے در بندوں کو شکست فرمایا یہی مرحلہ جات بت پرستی کو ختم و بن سے گرا دیا ہے جسے کافران تاجدار و  
 مسلمانانِ خدا کو زور و شمشیر مطیع اسلام کیا دین و دنیا میں تمام کیا اگر یہی ہر اس فقر خضر و اہل بیت علیہم السلام  
 تو یہی الام و دنیا سے جھوٹ باریں جو خوف و ہراس بہرہ لیجائیں ہرگز رنج و مصیبت نہ اٹھائیں گے یہی تو خضر  
 رہا یہ ایسا غالب ہے کہ عبارت مکتوب بالکل محض ہم نمود پرستی کے جو لوح دل پر کندہ ہے یاد نہیں آتی ہے یا یہ  
 پیر ترالی دنیا کر سنے بلایا ہے مگر جب اقرار شفاعت شافع مجتہد کا خیال آتا ہی دل لا حول پر ہلکے شیعہ ہو جاتا ہے  
 مگر قائل ہو کر بدور و دور ہوتا ہے۔ غریب و مہمیدان کو طوفان محشر میں اسی ناخدا سے است کا سہارا ہے اور  
 کشتی شکستگان دریا سے ہم و گناہ یعنی ماضیان بر مصیبت کو اسی رتہ دالہ امین کی شفاعت کا بھر و سہا ہے۔

باقی برقی تابان کتابت شریف معراج و ان پوچھا  
 نیال فلسفی و شمس و فہم انسانی  
 کیا جاوہر نور اسلام کو  
 و سبیلہ گندکار استہکام کے یوں  
 فروغ کمال است مستور  
 وہاں کاہر ایک درد ہے مہر و ماہ  
 انوار حقیقت کے عرقان کے  
 یہ ہے سر نشان جہان یا حال  
 نہ و خسر و لا ہر بن تارچ کے  
 بیان شان اعجاز اکتار  
 دم شوق بالا رومی برق ہم  
 بچھا دیتے آنکھیں ملک راہ بین  
 چراغ ہدایت کیا جہلوہ گز  
 کیا در میں طے ہے قیام و مقام  
 کہیں لایکا کوئی ہمسیر نہیں  
 ہر ایک بات اعجاز حق کا کام  
 زمین پر شرف بخش بیت الجوام  
 وہ بین افضل انبیاء و صلوات  
 اثر ہے جو دل خستہ خانہ خراب  
 زیارت سے دل شاد فرمایا  
 تمنا ہے اسے ریت ذوالمنن  
 تمنا ہے دیدار کامل کروں

انقر عینی کروں شبنم کو سلی دریا  
 شناسا ہو سکے کہ بت ہے ایمانی  
 جہان کرامت سپر کرم  
 مجھ کہ خدا میں شفاعت کے ہیں  
 زیارت گویہ فسر شیان  
 ہو اجبت ملک حبیب یاد گاہ  
 وہاں کے شمس و قمار و شمشاد  
 دکھا یا شجاعت نہ چہم کمال  
 وہ ظلال الہی حقیقت ہیں  
 زبان استعارت اسرار کے  
 زحل پر گمان ایک دربان کا  
 بگتے جہ نصر یاد اللہ بین  
 مشرف کیا سب کو ایمان سے  
 زمین و فلک عرش و کرسی نام  
 بیسیر یہ شان نبوت کہ بیان  
 مسیحا بھی تھے کلمہ کو صیغہ و م  
 فلک پر بین و نرات ابھار گواہ  
 نبوت نے حضرت سے پیا اثر  
 شفیق احمق نہ وہ کا دلان  
 اسے بھی کبھی یاد فرمایا  
 روانہ صوبہ روٹھک یاک جوت  
 منور دل شوق خضر کروں

مگر باعث ایجاد کل محبوب سبحانی  
 بیان سے ہم و نہ روح بر آوارانی  
 بے غم و شکر شہر پار خیم  
 دیا کرا پا الیٰ انصاف کو  
 انہیں میں ہوئی محفل عرشیان  
 انوار حق کے دل بھر دینے نور سے  
 زمین پر نہ تھے عین سرشت  
 شہر دین کے خفا ایمان کے  
 شریک و جدا عین کثرت ہیں  
 کس بیکسان دوست و جان کے  
 افلاک سا بیان انکے یوان کا  
 زمین و فلک گردش یک قسم  
 بنا کر رہا است قرآن سے  
 خلافت سے لائے ہیں راہ پر  
 کسی اور میں یہ نفسیات کہان  
 زمین پر نہیں آسمان پر نہیں  
 کمال است اعجاز کے مہر و منہا  
 فلک پر صفت انبیاء کے امام  
 شہر انبیاء خاتم مرسلان  
 سب کے ہیں سب غلام جناب  
 ہم اندیشہ شوق بیاک ہوں  
 طفیل جناب حسین و حسن

استنب و در شہر ہری رازی کہان | زیارت کا طالب اچھے ہر زمان

## منقبت آل اطہار و وحی احمد مختار مظہر العجایب و القرائب علی ابن ابیطالب

بعد حمد و ثناء منقبت سید سالار فوج خداوند سوار کبریا آفتاب انوار دوش منصف قاسم حیات زار  
سیار دوازده برج کند دوار کراہ غیر فراہ حاصل ہوا کے احمد مختار شیر درند احمدی عاشق و شفیق احمدی  
مسند نشین بارگاہ کبریا صاحب عوض و وفا فتح خیر قاتل مرجب و انزلیب و ب الدین امام المقتدین امیر المؤمنین  
مظہر العجایب و القرائب سلطان المشارق و المغرب غالب کل غالب علی ابن ابیطالب کی واجب ہے  
جسکی ضرب تیغ بیدار سے دین اسلام نے روانہ کیا ہر ایک کا فر ترک بت پرستی کے دار و دار اسلام  
میں آیا۔ جنگ خندق میں وہ شجاعت دکھائی کہ بڑے بڑے زبردستوں اور کشتیوں کی کالی می

کوہ اوصاف حیدر کسب یافتہ	منہ ما بین دو و نڈھ لادن آسمان	سخت اوت بین شجاعت میں ہو گیا
جہالت میں عدالت میں ہو گیا	فدا کا ایسا بندہ کسب ہوا ہی	جو ایسا محبوب تو ہے خدا ہم
علی پر حق کی عبادت	اوٹھیا یا رنج دی غیر دنوراحت	علی کا ہر تہ سب سے ہے
قدم دوشل محمد پر رکھ رہا ہے	علی پر جان اور ایمان فدا ہی	علی نور خدا مشکل کشا ہے
علی اجاہین کر قن قطرہ کو گوہر	علی تیاہن غرض خجائے جوہر	بشر سے و ضعف حیدر کسب اہو
	خدا کے نور کی کیونکر نثرنا ہو	

ادھاف علی بکشتگو مکن نیست	گنجایشن بحر و سب مکن نیست
من ذات علی ہوا بھی کے وہم	الادائم کہ مثل او مکن نیست

حیدر پورت پاک و ثناء علی	دگر سکے کیا کوئی اوصاف علی	مصلطہ امین بادشاہ ابیہ
مرکز امین سرگروہ اولیہ	باد شہیہ و وزیر شاہ امین	عمر الزور و امین اور یہاہ امین
شان میں آیا ہے اسکے لاف	امین یہ بار دے نی دست خدا	رکھ کے دوشل پاک احمد رفیع
ماق کعبہ سے گرائے ہیں عنف	اک فرشتہ ہے کہ وہ لیل نہار	یافد کے قطرون کو کرتا ہے شمار
پر فضا لیل حیدر رکرا رکھ کے	غیر ممکن ہے کہ وہ بھی گن سکے	ہے نقب عالم میں او منکا بوتراہ
آگے دیتی ہے زمین او نکوسا	جب معرفت ہوں خدا و مصطفیٰ	کیا کرے تعریف اچھی دوسرا

فضائل و مناقب اسکے راقع و لا یحکمہ میں بشر کی کیا طاقت ہے کہ انکا احصا کر سکے اور اس وادی نایاب  
کنار میں قدم رکھ سکے خاتمہ دو زبان معترف بحجہ و قصور ہے قلوب مومنین پر تا بان اذنین کا نور کرم  
ظہور ہے۔ اور تحیت ہے اتھا اور ہزار ہزار برکت و ثنا حضرت امام حسن مجتبیٰ سے لیکر اس امام زمان  
سلطان دو جہان ہمام مصطفیٰ قائم آل عباس تک کہ دل ہر ایک مومن کامل کا جسکی زیارت با سعادت  
اور اقتباس جمال مہربان زوال امامت کا صبح و صبا طالب ہے ہر فرد بشر پر واجب و لازم ہے  
ان حضرات سے توسل رکھنا باعث نجات ہی اذین کے وجود باجود کی برکت سے قائم اس طلسم جلالی کا نشانہ

بس اتر ہے اسی پر ختم کلام  
سب پر ہر دم رہے درود و سلام

میں پر شور و غوغا کو ہر لمحہ سخاوت و زنا یاب کیل شجاعت سکندر صولت و دربار کیوان منزلت حاتم دوران درقا التاج ابھرت و شہر یاری زینبہ یہ ملکیت و تاجداری جناب شوکت ماسک کن الدردہ نصرت چنگیز پیر پائیں نواب محمد بہاول خانہ صاحب اور خامس عیسیٰ خاں بھٹو

<p>یہاں آج سے ہمارے غور و تہجد ہیں وہن آج سے ہمارے غور و تہجد ہیں جس کے ہاتھ میں خلیق شام و گاہ آج سے ہمارے غور و تہجد ہیں نظیر آج سے ہمارے غور و تہجد ہیں اور ہمارے غور و تہجد ہیں سہمیت میں مردان عالی نام سخاوت کا انکے بدولت ہوا نام کسی کو غم خستہ حالی نہیں مشیت آج سے ہمارے غور و تہجد ہیں بہت شوق علی خیالات سے وقار سخن آج سے ہمارے غور و تہجد ہیں صفائی ہے ایسی دل پاک کی دل و جان سے ترک فلک ہوا نام میں کسی کو یہ سطوت کہان جلے آج سے ہمارے غور و تہجد ہیں غرض آج سے ہمارے غور و تہجد ہیں نہ اتنی طاقت نہ ایسی زبان انہی سے جب تک سپر ملت نظر آج سے ہمارے غور و تہجد ہیں ہمیشہ رہے ہمارے غور و تہجد ہیں ہمیشہ رہے ہمارے غور و تہجد ہیں رہے آج سے ہمارے غور و تہجد ہیں رہے آج سے ہمارے غور و تہجد ہیں</p>	<p>کہ صبح ہوتا ہو لی جساوہ گر زبان و لب خشک کو ترکوں کروں بدخ مسکار و الارقم برو شد سخن زریو مال سے جب کا تاسے سر آسمان خاک پر شب و روز بہن چشموں پر مترقہ سے مسست خواب گران زمانہ میں اللہ رکھے مدام رعیت ہی آسودہ و یہ نیاز پئے انتظام جہان خراب انفہین پر ہی کین جو دوخت تمام شہ کشور اعتبار سخن تو اسم گرامی ہو زیب رقم تو جو دیکھے دم کارزار و بال سر کبر ہو سر کشتی طبیعت میں ہو قدردانی کمال شہین قدر و ان الیاسین میں عہد ہوں مسج مجھے کیوں کیان کہیں قدسی نہیں خدائے کبری فر و زندہ جب تک میں ہوں رقم فلک کو ہے گردش زمین قیام ترقی یہ اقبال دہم سے رہے گلشن و ہر باغ باغ پھولن اسن یاست و ہن تباہ</p>	<p>خبردار اسے سائی بائیں کہ تیکے سخن بزم جمید ہیں او تھاؤں دم فکر بھوض قلم پناہ جہان و جہان پناہ غور و تہجد آج سے ہمارے غور و تہجد ہیں کسی کو کسی سمت ملتا نہیں عدالت کی جیت سنی و استان جہان تیجاعت سپر دم شب و روز دستا کم ہوا نام کہیں جو رہے اعتماد نہیں دیا ساز و سامان دولت تمام کتب بنی ادنی کمالات سے میں ہوا دل سے خال ہو جو دم کہ تعریف ہے ذہن داور کس کی کے وہ عدو جو شکر کشی یہ فیروزہ بندی یہ شوکت کہان سبھی فن کا کل ہیں اس شہر میں نہیں کوئی ایسا شہر ایسہ او تھاؤں میں ہاتھ اب عالمی نقو بن کر اک سے جہن پر نہ زمانہ میں جب تک سو گاہ و شام قدیموں میں نواب کیشی پناہ ہمیشہ یہ نواب عالمی و نام جلے رشک سے دشمن تیرہ دم</p>
--	---	---



## سبب تالیف کتاب

ناظرین والا تبار و سامعین بلند اقتدار کی خدمت میں یہ خوشہ یمن فرزند عہد ارباب فضل و کمال خاکیا ہے  
 نقشبانی ذی مقال اول کو یمن شیخ تصدیق حسین و استان کو ذریعہ نوال اہل ہنر محمد شعیب  
 اکثر عرض پیرا ہے کہ ان ایام میں انجام میں بیاوری بخت رسا و مساعادت طالع فرحت انتہا پرست  
 آجہا و انہ حسب طلب سرکار عالیجاہ بلند پایہ گاہ اعلیٰ حضرت ہند گان عالی کیوں قدم در لا چشم نو شیروان  
 معدت سنگد رشتہ کوکت حاتم سخا نور شید عطا تلح ہر سیر و قبال زمینہ تخت اجلال حضور پر نور رستم دوران  
 افلاطون زمان فلک بارگاہ سپ سالار خلص الدولہ حضرت خٹک ہنر یائیس نواب ابن نواب  
 نواب محمد بہاول خان بہادر خاص عاسی خلد اللہ سلطنت و سلطانیہ فرما فرما کے دارالافتاء  
 کما ولیور سائنہ اللہ تعالیٰ عن شہد اللہ و رانی لوم انشور عرش پناہ فلک بارگاہ انجم مشکوہ سبحہ فر  
 فریدون مرتبت جم منزلت سلیمان نصرت گوہر تلح شہر یاری اختر تاجندہ آج اہرت و انتہائی وادو  
 شہر لطافت بہرہ دار کمر بستہ بہا و پور ہو اور پو سطا و لوی محمد عبد اللہ شہر عبدالعزیز صاحب معتد ریاست  
 حضور ری سرکار عالیجاہ سے مشرف ہو کر ذخیرہ فخر و سعادت حاصل کیا۔ ہنگام ملازمت کبھی اپنے بخت رسا  
 کی مساعادت پر ناز کرتا تھا کبھی فخر و افتاد کے ساتھ سنگد کتر کار ساز جالالتا تھا کہ یہ بھی یاوری تقدیر سے کہ  
 کہان یہ فرد بے مقدار اور کہان یہ آفتاب آسمان عرو و وقار کہان یہ نبشت خاک بے بنیاد کہان و دعوالم  
 پاک قدسی نداد سح بہ بین تفاوت رہ از کماست تا کجا و یہ سب بندہ نوازی اوس رب بے نیاز کی  
 کہ چھوٹے پچھران کو ایسی بارگاہ و کمال شہادہ میں شرف باریابی حاصل ہو اسے

اکلاد گوشہ دہقان بافتاب رسید اگر سایہ بر سرش انداخت جو توست  
 حضور مروج نے کمال احترام نہایت اعزاز و اکرام سے عزت افزائی فرمائی کہ مدت العمر اگر اوسکا شکر  
 کیا جائے تب بھی ظن نہیں ہے

اگر ہر موت من گردد ز بائے انارم کو ہر بوج تو سفتن  
 ر تو ماتم ہر یک داستا نے کے از شکر بسیار تو گفتن  
 خامہ دو زبان اگر تمام عمر سرگرداں کرے تب بھی ایک شہد اوصاف عالی کا نہ کہ سکے خوش نصیب ہمار  
 کہ دولت دیدار فانیض الانوار سے طالع خفہ بیدار بخت نارسایا و رومدگار ہو گیا۔ شرف قدوسی غنی  
 آرزو شکستہ دامن امید گلاہے مراد سے روکش گزار ہو گیا۔

لو آن رفیع مکانی کہ ساکنان فلک یہ حاجت بست پائیش تو حال ہو گفتن  
 بہ آستان تو دار ندیمیل دریابی کہ حال خستہ لان را تو توب میدانی

سبحان اللہ و اگر ریاست کیا شہرینہ سواد فرخ بنیاد غیرت فرما رہے کہ جسکا ہرگی کوچہ کو یہ کمال محبوبان  
 کہ طرح و فریب و طر حصار ہے عمارات بخت و بلند بازار و دن میں رونق پاکیزہ سرور کین صاف و شفاف جس طرف  
 دیکھو عجب گاہی ہر جہاں سیر سے دل سیر ہو جاتا ہے مشاہدہ کل و گلزار و فضا کے سبزہ راز سے فرحت  
 تازہ حاصل ہوتی ہے نظارہ لطف اوٹھاتا ہے اور الوی ملک کالیا کہنا حضور محمد رحیم اوصاف مسدہ  
 و اخلاق پسندیدہ کے بیان میں زبان قاصر ہے انسان کی مجال نہیں ہے کہ بیان کر سکے۔ درودت شہابی  
 بہ عجب شان و شوکت ہے جس رعب و داب سلطانی آشکار ہے ہر قسم کے اہل ہنر ہر کار کا ذی کمال حضور بار

دور بار ہے اور قصر معلیٰ آرائش زیب و زینت نور علی نور ہے۔  
 از ہے صفائے عمارت کردار شائستہ بدیدہ باز کرد گاہ از دیوار  
 و بہن ناقص اگر ان کو مٹیوں کی سیاہی و شایان کر سکے تو یہ سراسر اوسکا قصور ہے۔ رخت و شان اس  
 عمارت عالی کو چھل کر اگر یہ کہا جائے تو بجا ہے۔  
 یہ کس بر شکست مسیحا کا مکان ہے | زمین جیسی ہمارا آسمان ہے |  
 دوران ملازمت میں سلسلہ سخن مذکورہ داستان امیر حمزہ صاحب قرآن مین آغاز ہوا وہ روز و مقام سب  
 غوامض و نکات حضور پر نور سے اس کے متعلق ارشاد فرمائے کہ جس سے موازنہ ذہن عالی کا ہو گیا سبحان  
 کیا طبیعت حاضر اور نظر غائر خداوند کریم نے عطا فرمائی ہے کہ کل وقت از سر بہن اور تمام مقامات پیش نظر  
 برے بڑے جاننے والے اس فن کے آپ کے سامنے طفل مکتب بہن واد کیا ذہن رسا اور طبیعت  
 عالی ہے کہ جس قدر جلد میں ملاحظہ سے گذری بہن کے مضامین آپ کے ذہن نشین بہن اسیر کیا وقت ہر  
 صورت سیرت شوکت و جلال و رعایا و اس خوش اخلاقی خوش مزاجی کو سنو صفت ہے جو ذات اقدس میں  
 موجود نہیں ہے جس پر نظر غایت و اطاعت کا یہ تو پڑ جائے یا رس کا خواص ہے کہ دامن امید پر زور ہو جائی  
 ع ہمیں کہ یکبار سدا ز کرد + اسی اشارت میں حضور مخرج سے زبان فیض ترچہاں سے ارشاد فرمایا  
 کہ وقت آفتاب شجاعت کی جلد ہمارا گر لگی جائے تو جو بیانات کہ او میں ناتمام رہ گئے ہیں اور سلسلہ  
 بیان او کا ختم نہیں ہوا ہے وہ انجام ہو جائی جائیں اور نتیجہ حاصل انکا ظاہر کیا جائے اور جو واقعات  
 کہ وقوعہ اشتک ہوئے ہیں اور کسی وجہ سے بیان انکا قلم انداز نہ ہو گیا ہے انکی نسبت ہدایت خاصہ  
 ہوئی کہ وہ امور بھی اس جلد میں درج کیے جائیں تو موجب خوشنودی مایہ دولت ہوگا فدوی نے عرض  
 کیا کہ سمع و طاعت جو ارشاد فیض بنیاد سرکار عالی ہوا ہے فدوی مطابق اس کے کار بند ہوگا اور اپنا فیض و  
 سبکدوشی ارشاد عالی نہایت سرگرمی سے سر و پیشم بجالائے گا۔ کہ قبول افتد نہ ہے عذو شرفست ہر یکا  
 یہ حقیر پر تقصیر عنان اشہب تیز گام نامہ جاوید نگار کو اس وادی دشوار گزار میں منوط کرتا ہے اور باقیات  
 عرواں سگوار فلک اقتدار اس گلشن بجا کو گلہا سے مضامین مذکورہ صدر سے آراستہ و سیراستہ  
 کر کے نظر انور کیا اثر ہے کہ رانیکا۔ امید ذات باری سے یہ ہے کہ اگر حیات مستعار باقی ہے اور اقباس  
 لازوال سے کار آمدت ارشاد عالی سے تو بہت جلد یہ کام انجام پذیر ہو اور شہر مقبوس ویرودہ اقتصاد  
 باہر آکر منصفہ شہود پر جاوے کہ ہو سبب محنت سوارت ہو جائیں اگر ملازمان و والی نظر قدس میں گذر  
 قابل قبول ہو جائے سعادت و اربین حصول ہو جائے ناظرین باتین سے امید ہے کہ اگر کہیں سہو  
 خطا ہو جائے تو دامن غفور سے پوشیدہ فرمائیں کہ بیچ نفس بشری عالی از خطا ہند

ترانہ سخی شہد سبب خامہ خوش بیان در تحریر این رشتان چہر ان

تازگی بخش گلشن ایجاو طبع ہو جائے باغبان سخن خامہ شہکار سے صورت بیل ہر سطر پر ہو کہکشان کا گمان نوش باغ نظم سب سے جدا	بار و کر مران سال ہمار نہرین بن اسطور کہ بہر صاف بنجا بین گل مضامین بہار حشری کی کرون میں سرو آزاد ہو بزرگ مصرعہ	ہو تر و تازہ فکر کا گلشن بے یابی کے آب و تاب کلام یون سلسل ہو شہر نور افشان تہو وہاں لالہ زار کا عالم ہو علم غمہ شیخ شکیل ہستار
--	--	---

بھڑان کے رہے ہمیشہ ہمارے آشناؤں کے دل جو ہم پر آئیں ہوں وہ مانند گل شگفتہ و باغ	کل معنی یہ زمین و زمین رہی بہر کاشت اس طرف آئیں آگے ہر ایک ہریان کو پسند	دور پر اس سے خار غیب رہا بھڑان آگے دیکھیں جب یہ باغ جب ہو یہ درخت پر نور پسند
راہ گمان ہونے پر ریاض اکثر	کرین منظور اسکو اہل نظر	

آغاز داستان ندرت بیان روانہ ہونا صاحبقران ثالث یعنی شاہزادہ  
بیچ الملک نو جوان کا ہمراہی کل لشکر و بارگاہ سلیمانی وغیرہ کے جانب  
طاسم نہ طاق برای فتح طاسم اور وود لشکر فیروزی اثر ایک صحرا پر فضا  
مین اور سرداروں کے اصرار سے کہ یہ صحرا نہایت سرسبز و پر بہار ہی  
لشکر کو قیام کا حکم دینا اور خود مع سرداروں کے مصروف صید و شکار  
ہونا ایک بہن کے تعاقب میں گھوڑا ڈالتا اور بہت دوز کھل جانا  
رفیقوں اور ہمراہیوں سے جدا ہو کر اور راہ بھول کر ایک صحرا میں  
ہولناک و وحشت پر فارمین سرا سیمہ و پریشانی ہونا آخر پر ہمالی خضر  
راہ گم کر دوگان اُس مصیبت جا نگاہ سے نجات پانا۔ ملاقات ہونا  
درویش فرشتہ خصال اتقاے صحرائشیں سے اور عطا فرمانا انوکھا  
پاز و بند وغیرہ تبرکات طلسمی شاہزادہ عالی منزلت اور خضران بن  
عمر کو اور انکی برکت سے پونچنا ایک غارتگ اور حسب ارشاد  
درویش صحرائشیں کو و پڑنا غار مین اور پونچنا اک صحن بارگاہ مین  
وہاں ہنگامہ جنگ و پیکار برپا ہونا ساحران نابکار سے اور قتل ہونا

سمندر شاہ اور سندھوس جادو وزیر بد تدبیر گنچو شاہ کا اور ہار ناقد گنچو شاہ کو۔ مطیع اسلام ہونا گنچو شاہ کا اور صاحبقران کو اپنے ہمراہ لانا طلسم گنچو شاہ سیلابانی میں اور تحفہ جات طلسمی گلدستہ وغیرہ مع تیغ و سپر کے پیش کش کرنا خدمت صاحبقران میں اور سب کو تخت سحر پر سوار کر کے لانا پھر پیر مرد صحرانشین کے پاس۔ رخصت ہونا شہزادہ عالیجاہ کا القاعے صحرانشین کے پاس اور روانہ ہونا اس صحرائے ہولناک سے اور پھر اہی گنچو شاہ پہونچنا لشکر فیروزی اثر میں۔ پھر رخصت ہونا گنچو شاہ کا یہ وعدہ کر کے کہ غلام اپنے طلسم کا انتظام کر کے نہ طاق پر مع لشکر کے حاضر ہوگا۔ شہزادہ کا ایک دور و روز لشکر میں قیام کر کے روانگی پیش خیمہ کا حکم دینا جانب بیابان نہ طاق و دیگر حالات متعلق

### واستان ہذا

ساتی نامہ		
<p>ابھی سے نہواست قدرے بنا ز وہاں ہوں وہاں غم فرد تھک زیادہ ہوس سے تناسل ذرا موی سے سے جو تر ہو زبان کردن منیل وشت وشت کلا زالا تو لال ہے جستجو کہ ہے باغ عالم میں اب بکلی کہ صر ہے تو اسے ساتی جنگجو یہ پائین میں تیری بہت دوزخ ہجوم آج زندون کا ہو رشتہ نہ ہادی ہے یار جو خون بہا</p>	<p>بہان رو برو اور عالم ہی آج بشر کیا فرشتوں کے جہان میں یلا جگو ساتی کوئی جام سے کہوں حال صاحبقران زمان دھری ہے کہ صحر آج جو کئی شرب شراب لہن کی نہیں آدہ اسی ہے کی ہوں ساقیا تاکہ میں یلا تا نہیں سا غم مشکبو شبو ہے نہ غم ہے نہ ساقیا تاکہ میں یلا تا نہیں سا غم مشکبو یلا تا نہیں سا غم مشکبو</p>	<p>سنبھل بٹھا اسے ساتی مست ناز سرور سے سا غم ہے آج بکلی ہے پیش ہر لہو ہاں کہ ہوں آج ہم بزم کا دوس وے یلا سا قیا جگو وہ آج سے اوسے کے یلا جام تو جیسا ب یلا لہو لہو خیل خیل دلی کلی یلا یا ہر جس نے مجھے خاک میں مجھے ہے سے لالہ کون کی تلاش نہ شیشے نہ جام ہے ارغوان ہر اک موہ ہے ہی تیغ تناسل</p>

<p>ہر اک کا سہم ہے گرداب نگار تھے کیا خیر وہ سے یلہ کہ دل میں ہے میر کو کچھ اور بھی نہ کر ساقیا مجھ سے عیناریاں لگا محتسب کا کہیں تویتا یو اب وہ سبائی نے لالہ رنگ نظر آئے دشمن کو شمشیر تصور ہے غور شد کے تو رکا تواطم ہے یوں آج کل آشکار ترپنا ہوں اس مہ نقاکے لیے چھ دے ہے تاب و جام و سب تصور ہے اس مہر کا ہر گھڑی پہی بھلو شیشے میں اس کے نظر منفی بھی ہوں خند وہ میر بہ لطافت و عنایت نہ ہو ترش و</p>	<p>خدا طمین ہے مکتفی نے فروغ کہ یوں ساقی قدر دانا کھلا نور کا جام اور ہے لالہ رنگ کہ ہیں آج لشکر کی طہاریاں طبیقت نہ کرے اسے اشتیاق کہ در پیش نہ کو ہے اک ہنگ کہ ہے تو اسے ساقی مہین پلا جام و سبائی انور کا وہ مینوش ہو ساقیا سطر مرد کر مدد کر خدا کے لیے بنا میگدہ کو دھن کی طرح ہے اس غم سے شیشے کو بھلی وہ ہوں جا مہین ہوں سبائی جو ہوں غم سے شیشے کو بھلی اگر اسے شیشے کو بھلی</p>	<p>شجاعت کا زون کو ہے آج جو مگر شرط یہ ہے نہ بھوک و نہ بھوک خدا بار بھوک و نہ بھوک و نہ بھوک کوئی بھوک و نہ بھوک و نہ بھوک جو ہے ہوں مضمون بندش ہو شرباب مہ فانی ہر ایک نہ پلا ساغر باد دل ہے صرین سبب تو بتا ساقی روزگار جو ہے صاحب شان اور ذی ثمر اسے ہے خبر ساقی تند خو جو ہے نہ چرخ کہن کی طرح ہے سرخ ہو آج یوں جلوہ گر نخل شرم سے ہو دے مہر فلک پلا لقمہ یوں سے شیشے کو ہوں آفتاب ہر سامنے ہے شیشے کو</p>
---	--	--

شیشے میں جو ہو فکر اس حال کی اسٹاؤن میں تفصیل اجمال کی

### غزل

<p>فصل گل ہے لوگ کیفیت مینا نہ آج بادشاہ وقت ہے اینا دل دیوانہ آج دولت و دنیا سے مستحق ہوں میں دیوانہ آج مجم سے دریا نوش کو ساقی پلاتا ہے شرباب جلوہ حسن برسی دکھلا رہی ہے فصل گل و فصل کی شیشے ہے کہان ساقی تکلف ہوں دیکھوں تو ہوں نہیں کیونکر میری شیشے میں عوش پر ہے اندون میں اہل دنیا کلو باغ</p>	<p>دولت ساقی سے مالا مال ہے پمانہ آج واسع سودا ہوں دیتا ہے ہنوں نہ زانہ آج کنج او گل دیتا ہے میر سے واسطہ ویرانہ آج دیکھتا ہوں میں بھی لقمہ شیشے پمانہ آج عقل کل کہنے او سے جو کوئی دیوانہ آج میں مہین پمانہ دون تم بھوک و دیوانہ آج بعد مدت ہوش میں آیا ہوں میں دیوانہ آج کونسا گھر ہے نہیں جبین ہم الا خانہ آج</p>
--	--

آفتاب شجاعت اور حکایات ظریف و حیران تقریر صریح اشار اور مورخان تاریخ  
عبرت نگار شہنشاہان اقلیم خوش میانی و دبیران ملک ہمدانی و شہنشاہان قصبہ جیال نویستانگان  
دراستان ہمدان قتال اس داستان و داستان کو باقی شیشے و عدوان بالیستان یوں تقریر و قسط  
کوئی ہیں۔ ناظرین برتھین یہ واضح ہو کہ جلد دوم و قریب آفتاب شجاعت میں سلسلہ معجون کو  
مقام پر رقم کیا ہے کہ سمندر شاہ اہل اسلام سے شکست کھا کر دریا کئی شاہ عالم طلسم کجورہ سیاسانی  
میں گیا ہے اور طاب ملک ہوا ہے کجور شاہ نے اپنی مرضی مشعر حالات سمندر کشادہ اور سمندر کشادہ

نے بھی اپنا عظیم شہنشاہی حالات اپنی تباہی و بربادی کے اور طالب ملک ہونا خدمت میں خداوند نہ طاق کے ذریعہ ایک ساحر کے روانہ کیا ہے اور جواب کے انتظار میں کچھ شاہ کے پاس مقیم ہو وزیر کچھ شاہ اس فکر میں ہے کہ کسی تدبیر سے تحفہ جات فلسفی بادشاہ سے لکرائے قبضہ میں کروں اور بادشاہ کو قتل کر کے سمندر یا دریا کو بہاؤں کا حاکم کروں اور سلوحت سلطنت پریشاں کے آپ مختار کل سلطنت کا ہو جاؤں صاحبقران ثالث یعنی بدیع الملک نوجوان نے سمندر پر قبضہ کیا تھا اور اس ملک کو فتح کر کے تمام ملک کو اسلام آباد کر دیا تھا اور ملکہ نسیم دختر سمندر کا بھتیجا تھا اور بادشاہ کے ساتھ کر کے وہاں کا حاکم کر دیا تھا اس کا رے برائے خبر کے روانہ کیے تھے کہ فیلاہین کہ سمندر کے ملک میں بھاگ کر گیا ہے ہر کاروں نے اگر خبر دی تھی کہ سمندر نے لشکر کو تو طرف سے اسے نہ طاق کے کے روانہ کیا ہے اور خود مع خدنا موس و سرداروں کے طرف کچھ روئے سلیمان کے بھاگ کر گیا ہے اور کچھ شاہ کے دامن میں مقیم ہوا ہے ہر کاروں سے یہ خبر یا کہ صاحبقران ثالث نے کل لشکر کو بیکر و نائب میں سمندر شاہ روانہ کی کا قصد کیا ہے چنانچہ ان سب کے حالات راقم اپنے مقام پر بہ تصریح عرض کرے گا باوجود یہ صاحبقران کا حال جو کہ قلم ندرت رقم کیا جاتا ہے ۔

آفتاب شجاعت ہمدان	کہ باز آدم بر سردارستان
انکار نہ قصہ دلستان	چنین می نگار در ملک بیان

کہ صاحبقران ثالث نے کل شوکت پر جلوه فرمایا اور بار بار کہ استہ ہے سب سردار اپنے اپنے مقام کے مطابق کر سکیوں اور دنگوں پر مقیم ہیں بادشاہ حجاز اپنے تخت حکومت پر جلوه گر ہیں کہ ہر کار سے خواگاہ پر حاضر ہو کر عار شاہی بادشاہی بجالائے کہ شہنشاہ کی عمر دراز ہو ادج پر ستارہ اقبال رہے ورنہ شاد و شمن یا بیکال رہے ۔

تاج زند آفتاب سرور باشی	تا صبح دیر ہمدان سحر باشی
تا تاج حیات بر سر خضر منند	در خانہ اقبال سکندر باشی

ہم جان تاج خیرا نے ہیں کہ سمندر شاہ حضور سے شکست کھا کر فلسفہ کچھ روئے سلیمان میں بھاگ کر گیا ہے اور کچھ شاہ کو اپنا دامن بیاہ تجویز کر کے دہن مقیم ہوا ہے اور اپنے لشکر بہریت خوردہ کو جائزہ طاق بردار کیا ہے اور بزرگ کچھ شاہ عرصی خدمت خداوند نہ طاق یعنی الیوان تاجدار کے طلب ملک کے لئے ان کی ہے اور سکا قصد ہے کہ ملک آئے تو دشمنان حضور پر نور سے مقابلہ کرے باقی ضرور عافیت ہے ہر کار کو تمام یا کہ رخصت ہوئے یہاں صاحبقران نے حکم دیا کہ پیش خیمہ مارا طرف کچھ روئے سلیمان کے روانہ کیا جائے اور کل لشکر کو حکم دیا کہ سامان سفر طیار رہے ہم کل بجانب فلسفہ کچھ روئے سلیمان کے تقاب میں کھڑے ہوں گے روا نہ ہونے کے خیال کو اسی وقت سے لشکر میں درستی سامان سفر کی طیار رہی ہو نہ کی تمام راہیں ہلکے لشکر کو چھ کی طیار رہی میں مصروف رہے ہر کام سحر تمام لشکر سامان سفر سے مل ہو کر روانہ ہوا تھا چھوٹے بھی تاج صبح پر تھکے سوار ہوئے اور کل لشکر کو ہمراہ اپنے مع بارگاہ سلیمان اور اناتہ صاحبقران نے نہایت ہنرمند و شہنشاہ کے شانہ و روانہ ہوئے بادشاہ سلامت بھی اپنے تخت روان پر جلوه فرمایا اور تمام سرداران عالی وقار و دیوانان کھور شعائر و دویش سوار کے حلقے کیے ہوئے تھے اور سبہ زامیایان کو ہمسایہ کو مشاہدہ فرماتے ہوئے چلے جاتے ہیں کبھی سرداروں سے مخاطب ہو کر زبان کفر نشان سے ارشاد فرماتے ہیں کیا میری زبان پر فصاحت اور کیا صحت آئے فرحت اختا ہے مصداق و رفقا عرض کرتے ہیں کہ حرب قتل و



دور حضور اور آگے بڑھا دینے وہاں صحرائے برقصا اکثر نظر آئیں گے اس طریق کی باتیں کرتے ہوئے  
 قدم دشت غربت میں دھرتے ہوئے جیسے بیاتے ہیں کہ جاتے جاتے ایک صحرا سے شیعہ میں پہنچے دیکھا  
 کہ صحرا نہایت برقصا ہے سر و شمشاد کے درخت جا بجا نہایت خوشنما معلوم ہوتے ہیں کوڑیاں لکڑیوں تک  
 کھلا ہوا ہے کثرت گھاسے صحرائی سے تمام صحرا بلبوبہ گلزار بہور ہا ہے سبز خوشنما عیدہ کو سون تک اسلام آباد  
 ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ باغبان فصا و قدر نے فرش زمرین بچھا دیا ہے آتشا رین جاری ہیں جانوران  
 خوش الحان درختوں پر زفرہ منہ سنبھلی کر رہے تھے کسی طرف بالبلین غرغران کسی سمت طاووس رقصان  
 ایک جانب لکبک رزمی تھمتہ زن کہیں پر زرد باغان جن قبضہ راوس صحرا سے سبزہ زار میں خوش  
 تھے سب مثل طوبیہ اس سبز تھے طائران خوش الحان اسپر پیچھے ہوئے ذکر و حمد باغبان گلشن  
 جنان کر رہے تھے سیکڑوں درختوں سے اور کہ صحرا میں یہ قاز کرتے تھے اور ہزاروں قاز  
 کرتے ہوئے اٹھتے درختوں پر آکر بیٹھتے تھے نسیم و صبا سبزے کی ہوا داری میں مصروف بہ ہنر و صفت  
 ہر مصروف جو اپنے مثل ہرن و نیل گاؤ وغیرہ بے شمار تھے بسطاف دیکھا ہزاروں آہو سے مشغول و  
 شنگ سبزہ شاداب چرتے ہوئے نظر آئے شہزادے اور ان کے ہمراہیوں کو دیکھ کر اسے اور چوگرہ  
 کے اور سے اور دھڑکے بدیع الملک نامہ راجی اوس صحرا اور خوش و طیبہ کو دیکھ کر بدربہ  
 کمال مسرور ہوئے سرداروں اور جاووں نے شہزادہ نامہ راجی خدمت میں عرض کیا کہ حضور رہہ  
 صحرا نہایت برقصا ہے اور شکار بھی نہایت کثرت سے ہے اگر ایک روز شکار کا مقام ہو جائے  
 تو نہایت مناسب ہے بادشاہ حجاج کو بھی یہ راہ پسند آئی صاحبقران نے اوس مقام پر شکار کے  
 قیام کا حکم دیا چنانچہ حسب حکم شہزادہ والا تیار بنے وغیرہ اسی مقام پر رہا ہوئے لگے شہزادہ  
 نے کھانا کھا کر ہنر سے ہم آج اس صحرائے قیام کر نیے شکار کو اسی مقام پر سیر کر نیے کل یہاں سے  
 طرف منزل مقصود کے سفر کر نیے یہ حکم فرمایا چنانچہ وغیرہ نصب ہوئے لگے شہزادہ مرکب پر  
 سوار ہوا چاند سرداروں کو ہمراہ لیکر باشتیاقی تمام واسطے شکار کے صحرائے ہنر پہنچے اور تیرہ ماں ہاتھ  
 میں لے کر شکار گھیلنے میں مصروف ہوئے ایک مقام پر دیکھا بہت سے ہرن جمع ہیں اور سب  
 ہرن تو بیٹھے ہوئے ہیں مگر ایک ہرن کھڑا ہوا اونٹنی بگھائی کر رہا ہے اور چاند طرف دیکھ  
 رہا ہے شہزادہ نے اپنے رفقا سے اشارہ کیا کہ اس مقام کو گھیر لو کہ یہاں سو سو اسے ہرن جمع  
 ہیں سرداروں نے بموجب ارشاد اوس مقام کا گھیر لیا یہ کیفیت دیکھ کر ہرن مثل میگا لائش  
 کے جست و خیز کرنے لگے اور بھلنے کا قصد کیا سرداروں نے ہمد کرنا شروع کیا سرداروں اور  
 اون کے ہمراہیوں نے قحوظی دیر میں اس قدر خوش و طیبہ شکار کیے کہ صحرائے ہنر جا بجا انبار  
 لگا دیے شہزادہ نے بھی کمان قربان میں سے ملی اور ترکش سے تیر لیا مرغ تیر کو چلہ کمان میں پھینک  
 کر کے قنبد اقلنی میں مصروف ہوئی ہرن شہزادہ نے تیر سے کہ اسے ایک آہو چوگرہ پر بھرتا ہوا  
 جست و خیز کرتا ہوا سناٹے سے نمودار ہوا شہزادہ کی نگاہ جو اسپر پیچھی فوراً تیر کے سر میں  
 پیوستہ کر کے مارا تیر ہرن کے پر اٹھ کر اوچھا اٹھ رہا وہ ہرن بچا شہزادہ نے بھی اوس کے عقب میں  
 کھڑا اولدیا ہرن سم مرکب کی صدا سے ایک طرف جست و خیز کرتا ہوا چاند شہزادہ نے خیال کیا  
 کہ بہت تو اس ہرن کو زندہ گرفتار کر لو یہ ہرن نہایت خوبصورت ہے یہ خیال دل میں کر کے اوسکی  
 طرف مرکب اوٹھایا ہر چند سرداروں نے عرض کیا کہ اس قدر ہرن صید ہو چکے ہیں ایک ہرن

اگر کھل گیا کھل جانے دیکھئے تکلیف نہ کیجئے شہزادہ نے فرمایا کہ نہیں اسکا بھی ہونا ضرور ہے یہ کہہ کر کھڑکے کو مہینہ کیا اور بہت تیزی سے اس کے پیچھے چھوٹے لیکن وہ آہوا اس سے عینیت سے لپکا گیا کہ صاف حیران آؤں تک پہنچ نہ سکے یہ کھڑکے کو دوڑا سکتے ہوئے اس کے تعاقب میں چلے جاتے ہیں جب اس کے قریب پہنچ جاتے ہیں اور قصد کرتے ہیں کہ کندھ ماروں وہ بہرین نسبت کرتے کے مثل شہزادہ کے صاف نکل جاتا ہے جیسے کمان سے تیر تیس یہ اس کے عقب میں مرکب کو مہینہ کرتے ہیں برابر مرکب کو اٹھاسے پھرتے چلے جاتے ہیں مگر وہ بہرین ہاتھ بہرین آتا اسی روادوش میں دن قریب دوپہر کے آگیا یہ اس مہر اسے کئی کوس دور نکل گئے مہر بیون کی نظر وں سے غائب ہو گئے اب انکو بھی غصہ آگیا کہ یہ بہرین ہاتھ بہرین آتا ہو بدوں اس کے اسیر یا ہلاک کیے ہوئے نہ واپس ہو گیا راوی کہتا ہے کہ شہزادہ مرکب کو اٹھاسے ہوئے عینیت بہرین میں چلا جاتا ہے بہرین بھی نسبت و غیر کرتا ہوا آگے آگے روانہ ہے شہزادہ حیران ہے کہ کیونکر اسکو اسیر کروں دام کندھ میں دستگیر کروں یہی فکر و تر دو ہے جب شہزادہ بہت سرگردان و حیران ہوا تو اب یہ قصد فرمایا کہ اسکو تیر سے گردوں بس کمان دوش پرست لی ترکش سے تیر لیا تیر کو چلے کمان میں بیویش کہہ کر بہرین کو تار کا وہ نشانہ سے الگ ہو گیا اور بھاگا یہ بھی مرکب اوٹھا کر چلے مرکب بھی پسینہ بہرین مرکب کی زبان نکل آئی ہے ہاتھ رہا ہے مگر مرکب کے اشارہ پر چلا جاتا ہے۔ بھجواے سے

۱۔ اس نے سانس لی تو وہ پھلے روانہ تھا ۲۔ اتار نفس بھی اس کے لئے تازہ پانی تھا ۳۔ شہزادہ کا یہ عالم ہے کہ پیاس کا غلبہ ہے مگر ایسی دھن میں چلے جاتے ہیں دل میں لگتے ہیں کہ جب تک اسکو ہلاک نہ کرونگا واپس نہ ہوں گا نویت با بیچارہ میر کہ وہ آہوا ایک حقیقت پر ہو چکا اٹھی نظر سے غائب ہو گیا معلوم نہیں کس درہ کو وہ میں چلا گیا اب شہزادہ کو نہ ادرت بھی ہے اور قصد کے نہ پتہ کا قصد بھی ہے اسی عالم پریشانی میں شہزادہ نے ایک سمت کو کھڑا ڈالا اشرب تیز کام صبار قنار کی باگ اوٹھا سٹے چلے جاتے ہیں کہ حسب اتفاق راہ بھول گئے بہت دور تک رہوئی کی مگر وہ راوی یہ بخار اور بھی اسے حیرت آتا کہ سید طرح ختم ہوا شہزادہ عالم اضطراب میں بھی اودھ بھی اودھ نکل جاتا ہے مگر اس بیان سے نجات نہیں پاتا ہے جس قدر دن باقی تھا اسی کرب و بقراری میں کٹا قریب شام تھا کہ کھڑکے سے اوتر پڑے ایک درخت کے نیچے شب لہری دیکھا تو تمام جنگل سنسان ہو گیا کہ انسان ہے نہ حیوان ہے تاریکی محیط دینا ہے جائزہ کا کوسوں بہرین پتا ہے وہ درانی رات ہو نہ کوئی سنگ ہو نہ ساتھ عالم تنہا میں وہ رات بھاڑ ہو گئی ہے

۱۔ سعد یا نویت اشرب دل صبح نہ کویت ۲۔ ایک شمع بنا شد شب تنہا لی را ۳۔ شہزادہ کے سفیدہ سوئی چمکا ہنگام سحر ناز پڑھے پھر چلنے کا قصد کیا اور مرکب کو اپنے چراگاہ میں چھوڑ دیا کہ جب تک میں ناز پڑھوں یہ پھر کھائیں چیرے چیرا خیر مرکب پر امین مصروف ہوا و افسانہ علم کو لہنی بوئی زہریلی کھائیں میں چمکا کہ کھاتے ہی اس مرکب شکار علی آفکھین دفعہ سحر ہو گیا اور جسم فخر آیا کہ پڑا اور ریا شہزادہ کو نہایت رنج و افسوس ہوا فیرایا کہ معلوم ہوتا ہے کہ کھٹ پیادہ پائی بھی بکین ادھنا ناضر وہی خیر ہو میرید بر سر فرزند آدم کندہ سے ۴۔ نازخ صحرانوردی یا دن لی ایذا نہیں آرا ۵۔ دل دکھا دیتا ہے لیکن ٹوٹ جانا خارا ۶۔ یہ اس کے ایک سے محنت کو روانہ ہوئے بعد دوپہر کے ایک بیابان ہو تاک دست پر نظر مہر اسے



سے اب رگیاہ میں ہوئے جہاں کوئے اور تے تے ہوئے گرم چسپاتی تھی تشنگی کا زور تھا فرماتے تھے کہ تم مسد کرنے کو آئے تھے خود شکار اہل ہوئے۔

سے پہلی رستہ جو کمر سے مجھ پریشان دل کو اندھیاں اور مہین کوئے آئے سناٹیاں کو۔

فرماتے تھے کہ یہ وہ مقام ہے کہ جہاں آب تاب کو ہر تاباں ہے خضر تاب اس دشت میں پانی کا محتاج پھر تار ہے اگر کوئی چھتر در سے معلوم ہوا اور بھعد آب وہاں ہوئے تو دیکھا کہ سراسر سے اور برسات سے جہاں کہیں پانی معلوم ہوتا تھا وہاں ہوئے تو دیکھا کہ چھایاں سوکھی ہوئی پڑی ہیں اور پانی کا کہیں نام نہیں سنا رہا ہے نہایت مجبور ہوا کہ خلق پار سے پیاس کے خشک ہونا تھا زبان لین کاٹے پڑے جاتے تھے وہ تشنگی تھی کہ خدا کی پناہ شہزادہ اوسی عالم یاس و نرا سیمکی میں نہ رہا تھا کہ اسے فلک کو قرار ہم لوگوں سے ساتھ تیری بحر وی نہیں جالی تھا کہ تیرے صاحبزادے دیکھ کر جل گیا ہے۔

کیا کیا جلا ہے سا کھو کھولا ہو دھاک بن بن

شہزادہ اس دشت ہوناک میں نہایت پریشان ہے اور اس صحرائے خاک آلود میں رہا وہی کرتا پھرتا ہے تمام جسم پر خاک پڑی ہے وہ خاک اس رخ پر نور پر یہ معلوم ہوتا ہے کہ گویا آفتاب خاکی سے اس کو درغیر کہیں وہ چہرہ پر نور یوں معلوم ہوتا ہے کہ گویا آفتاب برج خالی میں آگیا ہو جس شہزادہ تیار و بیاغری میں از سفر تباہی چہرہ بسبب تازت آفتاب سے سرخ ہو رہا ہے وہ کھیل کر دھسار کہ چہرہ یعنی گرمی کی حد تک نہ ہو چکی ہو اور اس قدر تازت آفتاب ایسا اثر کرے کہ وہ نسل گل کے مریخا میں چہرہ آفتاب حسن و خوبی جلا جاتا ہے یاؤں میں آجے پڑ گئے ہیں خار مغیلاں تلون کے بار ہو گئے ہیں یاؤں ورم کر آئے ہیں آبلوں سے خون بہتا ہے جب کا تھکا کھلا تلون سے خون بہ کر تمام زمین ازل ہوئی یہ حالت دیکھ کر فرماتے تھے۔

نیکو کا تلون سے چلین رہنے کی تدبیر یا

اسے اس کو ہر آید اس شہزادے پر چھوٹ پھوٹ کہ روئے ہیں برگ خوب ہو اچلتی ہو کھٹ افسوس تلون چہرہ سو غلا گیا ہے جسم پر خاک پڑی ہے مگر وہ نور داغ مصیبت رہا وہی سے باز نہیں آیا شہزادہ میرزاہٹے کیے لہاتا ہو۔ لہاتے جاتے شہزادہ ایک ریگستان میں ہو چکا جہاں سوا سے ریگ کے کسی شے کا نام نہ تھا و درخت کا نشان نہ تھا پانی کا پتہ نہ تھا اس صحرائے مینا سفر کو تشنگی ہو رہی تھی پناہ پانی دشوار تھی سوا سے خون دل کے پانی کا نشان نہ تھا نہ کوئی شے قسم غذا سے تھی سوا سے تلون جگہ یا قسیر صحرائے شید کے جانور تک اس صحرائے میں نہ آتے تھے تازت آفتاب سے تمام صحران کو رہا آہنگران ہو رہا تھا کیا تاب و طاقت ہو کوئی پرندہ اور چ ہو اور وہ سے ہو کر گزر جاتا ہے اگر کوئی اہل رسیدہ آگیا تو کمر تنگی و تشنگی سے ہلاک ہو گیا اگر درخت بھی کوئی نظر آیا تو مثل مید جنون کے خشک یا یا کا ندون کی زبان تک سو کوئی تھی چہرہ شہزادہ صدارت آتا تھا کہ

چہرہ شہزادہ یا یوں کی آہ پناہ کی تدبیر یا

شہزادہ اس صحرائے میں رہا تو دھاسا ست یہ تھی کہ شدت و صوب سے یاؤں زمین پر نہ رکھ جاتا تھا زمین مثل تار آہن کے تپ رہی تھی ہر مرتبہ یاؤں میں چھائے پڑ جاتے تھے ذرا رنگ اگلا سے معلوم ہوئے تھے اس قدر گرمی تھی کہ شہزادہ از سر تا پا پستہ میں غرق تشنگی سے بسبب کم پانی

آب کے زبان تالو سے لپٹی جاتی تھی طاقت الگ طاق ہو گئی تھی بلکہ یہ تھی کہ کسی مقام پر تالو اور یکا میں  
گڑ جائے تھے کسی مقام پر تالو نہیں راستے کرتے ہوئے سختیاں سفر کی اور کھاتے ہوئے اس صحرائے  
ہلا کوٹے کرتے ہوئے چلے جاتے ہیں دھوپ کی بوشدت ہوئی اور ترارت آفتاب پر بھی تو اس قدر گرم  
پر بار ہوئے کڑیاں زرہ کی چلنے لگیں اور خود بھی بار بار ہو گیا اور تلواریں نالین بلکہ کاسے لگی تلواریں کو کہیں  
بھینک دیا خود کہیں اتار ڈالا زرہ کو کسی مقام پر ملنے لگا دیا اسی عالم یاس و سر اس کی مین فرماتے تھے  
کہ میرنگی فلک دیکھتے کہ چشم زدن میں کیا تھا کیا ہو گیا اور حکومت و ثروت تھی یا یہ باد بہ پانی دشت غریب  
سج ہے ۔

انفوس کا قہر برت کو ہوا اندیشہ و میرانی  
پر دھاجاتا نہیں ہرگز کسی سے خط پیشانی

یہ کیک فرما رہے تھے نظم  
یا برہنہ خار پر محو پھراے دست میں  
ہنس کو مونی بنگا تا ہے سدا یہ بے تیز  
ابرو پر یا بار کو برسائے دشت یاس پر  
میل چھینے دیدہ بینا میں یہ تاریک عقل  
تاکھا چھینے بیان اس سفلہ دون کا فراج

یہ فرما کر ابیدہ ہوئے اور اپنے حال پر افسوس کرتے ہوئے چلے جاتے تھے ان کو سون کو کوس  
کوس کر کاٹا لیکن نہ کٹتے تھے بس قریب ایک دامن کوہ کے ہوئے ایک پتھر سنگ مر مر کا نظر آیا  
کہ وہ چلتا ہوا تھا او سپر بٹھنے کا قصد کیا تھا کہ دیکھا اوس میں سے شرارہ نکلتے ہیں وہاں سے آگے بڑھے نظم

ناگہ نظر آیا ایک بیابان  
چن چن ڈرتے تھے اس جگہ یہ آتے  
تھی آسمانی جیو کسا ہی  
چشمک زین آفتاب محشر

تھا نام کو وان نہ کوئی حیوان  
کوسون نہ درخت تھا نہ پانی  
مرزاں تھی زمین پر ریگ تابی  
ڈر کرتا تھا وان جو یاسبانی

انسان کا ذکر کیا جو جاے  
مشکل تھی وہاں ہنہ پانی  
ہر ذرہ وہاں کا بندہ پرور  
آتی تھیں صدائیں بھی ڈرائی

سیرتا بقدرم بدن جلا ستا  
سیرتا بقدرم بدن جلا ستا  
سیرتا بقدرم بدن جلا ستا  
سیرتا بقدرم بدن جلا ستا

سے جو تیری مرضی۔

راغنی میں ہم اسی میں جہین تری رضا ہے اگر یوں بھی واہ واہ ہے اور دون بھی واہ واہ ہے

امری بھی تیری نصیب ہے ہر جہر کہید ہر سر من یا نصیب ہے

ہوئے ہر کام نام کام تھا کہ ساتھ سے ایک مرد بزرگ نورانی شکل عامہ سبز سر پر باندھے ہوئے

عوا و سسٹن ہر ڈالے ہوئے جہین میں سے نور ساطع و لامع تھا اس مقام پر پیدا ہوئے ایک

بام ہر کا اور دور و بیان لاگڑا ہوا کے پیشکش کین اور بڑی شفقت و توجہ سے فرمایا کہ آنکو

نور سسٹن کر دینے عینیت پروردگار ہے اور یہ وہ نوری ہے کہ جس چیز کا ذائقہ طلب کر دے وہ حاصل

ہوگا ہر اورد نے پہلے جھجک کر سلام کیا اور وہ روٹیاں اور جام آب لے لیا روٹی کو نوش کیا

اور آب سرد پیا انو واقع روٹی کو ویسا ہی یا جیسا کہ مرد بزرگ نے فرمایا تھا خوب سیر ہو گئے پھر

آدمی اناج کا گڑا ہے کھاتے ہی جان میں جان آن ہو سسٹن و بواس درست دوسے شکر پروردگار

بجایا سے دل میں خیال کیا کہ یہ مرد بزرگ ہے کوئی مقربان درگاہ الہی و خاصان خدا سے ہیں عرض کیا

کہ یا حضرت آپ کون بزرگوار ہیں اور اسم مبارک کیا کیا ہے اور یہ تو ارشاد فرمایا ہے کہ مجھ سے کونسا

قصہ یہ سب دیکھا ہے کہ جو میں ایسے مجھ سے ہوں تاکہ میں پھینکا گیا ہوں اور یہ دشت پیاٹی و

باد یہ گردی ہو گیا نصیب ہوئی ہے۔ ایک خاصان درگاہ ایزدی میں سے ہیں میرے حال زار پروردگار

فرمایا ہے اور میری بھیری کیسی ہے۔ پھر فرماتے یہ سنئے سر کو چکا یا اور کہا کہ مشیت ایزدی۔ اس میں بھی

کچھ مصیبت ہے درگاہ عالم حق اور نام میرا فقیر ہے میں بغیر حکم خدا نہیں جاسکتا ہوں پس اسب

میں میں رہتا ہے کہ اسلی مقام پر شربت لیس کر دو اور صبح کو رات میں جانیب یہ اسماء الہی پڑھتے ہو

جے یا فرما درگاہ عالم نے تیرے نام کیا اب یہ برکت ان اسماء کے متبرک کے اس دشت ہوناک

سے نہایت پائیاں کا سب مصیبت دور ہو جائیگی پس وہ اسماء الہی تعظیم کیے اور آپ گاہ سے جانب

ہوئے گئے بعد ازاں شہزادہ ناز صبح کے بیٹے یہ کہتا ہوا اویٹھا کہ نظم

کوئی جسم کو کوئی تلمذہ کو جاتے ہیں کوئی کراکشش معیشت میں جان بکلیا کر ہے

تو مجھ کے آنکھوں میں آنسو یہ کہہ سنا کر ہے بلا کشان محبت بکوسے یار روئند

میں ہر فعلہ یہ گھر کے فرزند تھی ادا کیا اور درو و طاہف سے فارغ ہو کر محبت پروردگار عالم میں اطمینان

آئی کہ چونکہ رات فخری نبینا و علیہ السلام نے تعلیم فرمائی تھی و در زبان کرستے ہوئے چلے فضلہ تعالیٰ اس بلا سے

نجات پائی اب جو دیکھا تو اپنے کو ایک کھجور سے پرہار دشت لالہ زار میں یا ایہا جان ہر قسم کے دشمن سے

دشمن اب سب ہوئے تھے سبزہ فخر امیر و فخر و کوسے زمین تھا گھاسے خورد و کھنے ہوئے لالہ ملک الی کہاں پنا

ہو جی کہنا ہر گناہ آبتنا جاری تھے تمام صحرائیں و غورم تھا شہزادہ ہر روزی کر تاجا جاتا تھا کہ دیکھا تو یہ

صحرائے ایک برات مہم ہے اور آواز گریہ و زاری بھی باندھے اور ایسے دروناک صدا ہے

کہ دل پہنچتا ہے اور کل سامان برات و جلوس وغیرہ ہر ایک عجیب و ادا میں بچائی ہوئی ہے کہ

اوپر سے دیکر ایک اثر پڑتا ہے خیال کیا تو دیکھا عجیب کیفیت تھی کہ ایک سرخ دھبہ پوکا ٹکڑا

ہوا اچھل پھوٹ لگے ہوئے ہست پر زرقنس پر پڑا ہے برات کا سامان معلوم ہوتا ہے مگر سب سے سب

بہا ان آخر میں وہی و غیر صورت ماقہ دار و نوز و نون کی بنا ہے ہرے میں کوئی آنکھ ایسی نہیں

یہ حال دیکھا تو شہزادہ نہایت متحیر اور کمال حیران مضطرب ہوا کہ سبب تو سبب یہ کیا ہو کر رہے اور کیا ہوا کہ  
 جس نے ایک سرے سے سبب سنا تو کوشش میں بوجھ کھ کھٹا افسوس میں رہا۔ بہتے وقتوں و باتیں سیتہ نہ رہی اور  
 میں نہ بت کی یہ نوبت پہنچے کہ جیسے زیر و بم کے انبا میں پیشہ رہی ہے تفسیر سے سبب و غم کے وہ وقتوں میں  
 دوسرے رہے ہیں شہنا مکیوں کے شور و فغان سے ناگہان گھبراہٹ سے صدر اس سے دردناک ہیں کہ کس وقت قربان  
 ہے۔ انگریزی بایوں کی صدر اس سے دل و خفاست دل دکھائی ہے۔ طبعی کی آواز سننے والی ہوتی ہے۔  
 میر قون و جھنڈیوں پر علم آہ کاشان سے منقول سبب و غم ہر پر و جان سے ہمہ ماہی صراحتاً یہ کہا ہی نہیں  
 رنج و غم کی آشکارا رہتے تخت روان پر نکتہ تالوت کا اظہار ہے غرض کہ تمام جلیوس برات کا سکتہ کے عالم  
 میں غم کی تصویر بنا ہوا ہے باجہ وغیرہ بجا ناموقوف کر دیا ہے۔ شہزادہ قریب اس مجمع کے پورے بچا ہر ایوں  
 سے حال دریافت کیا کہ اس سے یہ تم سبب یہ کیا ہوا اور کیا سانحہ گزر گیا ہے کس نام میں مبتلا ہوئیں رنج میں  
 ہو کوئی آفت آئی اور کیا مصیبت پڑی کہ تم سبب یہ حال بنایا ہے ہر شخص نالان و گریان اور رہ گیا ہے۔  
 شور آہ و فغان ہے جسے نظر اٹھا کر دیکھتا ہوں وہ صورت ماقہ داروں کی بنا سے ہو رہی ہے دل چھٹا جاتا  
 ہے اور یکدم شوق ہو جاتا ہے خود بخود آواز آتا ہے اور آپ ہی آپ گریہ گلو گلو ہوتا ہے۔ اندر اسے خدا عزوجل  
 بیان کر دے کہ سبب اس جویش گریہ و بکا کا کیا ہے۔ اب مجھے عقل و تاب ضبط باقی نہیں ہے ان لوگوں نے  
 عرض کیا کہ حضور جو حال پر انتقال ہے اور جو صدمہ دل پہ ہے اس کا اظہار غیر ممکن ہے اس فکر سے کہ  
 اور سبب سے وہ اس قدر شہزادہ نے وہ مصیبت ڈالی ہے اور وہ دل پر درد و غم کا ایسا پہاڑ چھٹا پڑا کہ کوئی  
 ہو اور سبب بھی یہ مصیبت نہ پڑے شہزادہ نے فرمایا کہ اچھا کچھ کو تو سنی میں بھی تو اسنوں اور غصوں سے عرض کیا  
 کہ اس گریہ و بکا کا حال آئی کو صاحب نفس سے معلوم ہو جائیگا شہزادہ نے قریب نفس کے آگے پوچھا  
 کہ اپنے حال سے ہمیں آگاہ کرو ہو خدا نے اسی واسطے پیدا کیا ہے کہ غم و درد کے پرسان حال ہوں اور  
 ستم رسیدوں کی دستگیری کر کے انکی داورسی کریں جو تکمیل بھی درویش صفت تھے سبب یہ کہ ان  
 نے زبان مبارک سے فرماتے تو نفس سے آواز آئی کہ اسے شخص سے

<p>کون لیتا ہے خبر ہم سے پریشا نوں کی</p>	<p>چھاتے ہوئے کہیں خاک بیا بالوزہ کی</p>
<p>یہ کہہ کر ایک آدھ دھول پر در سے چلی گئی اور کہا - نظم</p>	<p>دل کے بانی کا نہایت غم رہا</p>
<p>غم رہا جتنا کہ دم میں دم رہا</p>	<p>تیرے رونکی حقیقت جسم میں آئی</p>
<p>اوس میں مجھ کوں کا سدا ماتم رہا</p>	<p>آکھ کی تیلی کا وان تل جھم رہا</p>
<p>واہ ری وچھپسی رخسار بہ یار</p>	<p>صبح گزری شاہم ہونے آئی میر</p>
<p>برق چکی ابر باران پھٹم رہا</p>	<p>تو نہ ہو دکھا اور بہت دن گھر رہا</p>
<p>یہ پڑھ کر کچھ صدا اہلی ہلی روئے کی معلوم ہوئی بعد اسکے آواز آئی کہ یہ سامان میرات اس ناچار کا ہے کہ جو</p>	<p>سنئے ہیں لیلی کا خمیر ہے سر سیاہ</p>
<p>وضن سے تشو کا م نہ ہوا میں کجخت مان ہوں اس ناشاد کی اور شہر صدر راہ میں کی رہنے والی ہوں ان</p>	<p>ایک مدت تک وہ کاغذ رقم رہا</p>
<p>اور صدر ان در در آؤش کہ جس کو نو شاہ بنالائی تھی اور اس ناشاد و تاہر اد بہو کو جو عروس شب اول ہی</p>	<p>میر سے روئے پر جو آئینہ میں شمس آیا</p>
<p>میاہ کے جاتی تھی کہ وقت قریب شام کے پہونچا نو شاہ مشرق نے سہرہ فلو ط شعاع بانہ</p>	<p>نہ ہوا منہ مر ل</p>

<p>انکار کو طے کر کے چلے گئے وہی مغرب کا رستہ لیا اور ماہتاب اپنے ہاتھوں سمیت ہم عمر دون کو اپنا داغ دل دکھانے نکل آیا اس منہوس مقام پر سب برائیوں نے مقام کیا تھا بہت جاہ و شہر ہو چکے تھے سوار بیان و غیرہ ہمراہ تھیں سب شادان و فرحان چلے آئے تھے اور سوقت کا بیان کہ یہ کچھ نظر آجین کے تخت پر جسدِ مہم نہ مل کا محل تھا</p>	<p>فران کے دن جو دیکھا کہ نہ تھا اور تار کشن میں بنا تا باغبان رور و بہان خنجر ہسان گل تھا</p>
<p>اے شہر یا رجب طح کا اتفاق ہوا کہ بیان برات اتری میرا بیٹا شہر پہنچے ستھانہ تعلقت پہنچے طلوع سے پر سوار عروس کی فتنے کے قریب کھڑا تھا سوار کی اتر و اٹھنے کی فکر میں تھا کہ ایک بہن سانس سے دکھائی دیا اسکو شکار کا بہت شوق تھا اور چونکہ عید گھر تھا اس سے رہا نہ گیا ہر چیز سے منع کیا تا مانا گھوڑے کو بہن کے پیچھے ڈال دیا ہم سب یہاں مقیم ہوئے وہ آہو کے پیچھے جوتا قب کرتا ہوا چلا اور بہت دور نکل گیا دیکھا تو بہن ایک غار کے قریب جا کر غائب ہو گیا اب جو دیکھا تو اس غار سے دو بہن سید ہوئیں اور آپس میں لڑکر ایک چادر شعلہ ہو کر چلائی لاشہ پیر گرین تو پھر بہت سے اسکاتہ مقام ہوا تین چاروں اسکا انتظار کیا جب کچھ سرخ نہ پایا عورتوں کا قرب و دست آشنا رانی کشہ رقعت ہوئے ہم آج تک مع ان لوگوں کے جو قدیم کھوار اور جان تیار ہیں اس صحران میں پڑے ہیں اور اسکا انتظار میں لوگ لگائے بیٹھے ہیں۔ ست</p>	<p>تھماری یاد میں دل کو گنوائے بیٹھے ہیں ایسی رسوائی کا جینا ہمیں درکار نہ تھا</p>
<p>یہ کمر بے اختیار روئے لی اور میں جگر خراش کر لی تھی کہ باپ سے اسے فرزند و لہندہ میرے سوا کون یہ نہ تو شاہ نامہ اور تو اسطرح نظروں سے غائب ہو گیا کوئی حوصلہ دل کا نہ تھا احرار و مسل چلا گیا اسے بقیاد و دہن کا منہ بھی اچھی طرح نہ دیکھا باپے جاری قسمت میں یہ داغ بیا تھا اور وہیں اس سن میں یہ رخ و مصیبت سہنا تھا ہائے بیٹا اب کہ ہر جان اور زبان سے تمہیں دھونڈھو کے لاؤں گا۔ اسے بیٹا مان اور دل کی نظر میں عالم سیاہ ہو گیا اور اسے روشنی چشم میرے کچھ نظر نہیں آتا ہے اسے بیٹا ایک نظر اپنا ویدار مجھے دکھا دے کہ دل کو چین آئے اسے بیٹا مٹا رہے جاہل سے کھر جاری ہو گئی اسے بیٹا تیرے محبت یہ نہ تھی کہ تم ہمیں اس جنگل میں تنہا چھوڑ کر چلے گئے اور ہمیں کوہ و صحران کا خاک چھاننے کو چھوڑ گئے اپنے بیٹا نے سے مفقود ہو گئے۔ ہم مٹا رہے حسرت دیدار میں زندگی کے دن پورے کر رہے ہیں۔ ست</p>	<p>تھماری یاد میں دل کو گنوائے بیٹھے ہیں ایسی رسوائی کا جینا ہمیں درکار نہ تھا</p>
<p>اورم تو یہ تھا کہ تم ہمیں دہی دیتے اور جاری قبر بنا کر روئے کہ روح ہماری شاد ہوئی نہ یہ کہ انقلاب کہ آج ہم تہمین روئے بیٹھے ہیں اور تمہارا بیچ و غم کر رہے ہیں کیوں اسے فلک کہ تار و اسے جرخ و دار تو نے یہ فکر کہ کیا ڈالا کہ وہ ہمارے لئے ترس رہا ہوگا اور ہم اس کے بے تروپ رہے ہیں نہ اوہ ہے و کچھ سکتے ہیں نہ وہ ہمیں دیکھ سکتا ہے وہ آگ دل میں مستقل ہے کہ کسی طرح نہیں بھتی ہوش و جو اس بجا نہیں کہ یہ دیکھتا ہے دل بیکار مر غنم سبیل کی طرح پھر کتا ہے۔ ست</p>	<p>تھماری یاد میں دل کو گنوائے بیٹھے ہیں ایسی رسوائی کا جینا ہمیں درکار نہ تھا</p>

ہائے افسوس ایسی ہمارے قسمت بھونٹ گئی کہ گھر تک بھی نہ پہنچتے پاس سے راہ ہی میں یہ سائیکہ گزرا کہ یوں نگاہ سے اوجھل ہو گئے ہائے کیونکر اپنے نوجوان فرزند نے دولہا کو ڈھونڈ لیا اور کون۔ قلعہ

میرا نکل تو جیسے سب زور وان	کہاں ہے کہاں ہے کہاں ہے کہاں
اندھیرا ہے آنکھوں کے شے میرے	کہ ہے میری آنکھوں سے اب انہاں

ہائے افسوس کہاں میری یوں لڑائی اس قزاق فلک نے دولت میری یوں لورٹی اور غرض اس طرح کے بین لختہ اش کرنی تھی کہ سنتے والوں کی پھلتی پھٹتی تھی جب خوب روٹلی اور کس قدر بھڑاس دلی کھل گئی تو کلیجہ قحط کر عرض کرنے لگی کہ اے شہر پار باوقار میں صحرائیں ساتھ جو ایک کوہ معلوم ہوتا ہے وہاں ایک درویش ہیں کہ نام اٹکا اٹکا ہے صحرائیں سے اونکے پاس تم گئے اور غرض کیا کہ آپ خاصان خدا میں سے ہیں ہمیں یہ سائیکہ گزرا ہے فلک رنج و الم ٹوٹ پڑا ہے کہ فرزند نوجوان تمہارے عروس کو بیابان سے آتا تھا کہ قریب شام اہل برات نے اُس صحرائیں قحط کیا حسب اتفاق صحرائیں ایک بہن نمودار ہو ا یہ لڑکا شکار دولت تھا بہن کے پیچھے بھڑا ڈال دیا بہن نہ جتنے منع کیا مگر نہ مانا تعاقب کرتا چلا گیا اور ایک غار کے قریب پہنچا غائب ہو گیا اب جو دیکھا تو اُس غار سے دو برقیں پیدا ہوئیں اور آپس میں لڑکر ایک چادر شعلہ کی ہو کر اس نو شاہ پر گریں پھر اُسکا پتہ نہ معلوم ہوا کہ زمین کھائی یا آسمان کھا گیا ہم آفت زدہ اسی صحرائیں قحط ہوئے یہاں سے باندن نہ راہ رفتن اُسکے انتظار میں بحال خراب اس جنگل بیابان میں پڑے ہیں کہ چار یوسف کم گشت کا کچھ سراغ ملے تو اس نامراد عروس کو لیکر جائیں ورنہ اسی صحرائیں بیابان میں اپنی گتوائیں کی طمع فراغ و زغن ہو جائیں گے اہل وطن کو کیا اپنی صورت محسوس دکھائیں گے کس حسرت سے ارمان سے اُس ناشاد کو بیاہ کر لائی تھی کہ راہ میں فلک فقرہ بردار سے سنگ فقرہ سے شیشہ دل کو چور چور کر دیا میرے نور نظر کو مجھ سے چھڑا دیا یہ روز سیاہ دکھا دیا غرض کہ کل کیفیت بیان کر کے نہایت منت و وساحت ہو، وگسار کے ساتھ عرض کیا کہ اسکی کچھ فکر نہ رہا دیجیے کہ آپ کے انکسار ہمت کی بدولت ہم اپنی فراوانی کو ہونچین مرد و بزرگ نے ارشاد فرمایا کہ یہ کام مجھ سے سہرا انجام نہ پائے گا کہ میرے فرزند کو تجھ سے ملا دوں لیکن غنقریب وہ شخص آئے والا ہے کہ جو تیرے فرزند کو بچھڑے ملائیگا تو گھر انہیں اس قدر جزع فرزع نہ کر اپنے دل کو تسکین دے اطمینان رکھو خدا بیکار تو اُس نوجوان کے ذریعہ سے تیری امید بر آئے گی جان نثار راحت پائی خداوند عالم نے ہر ایک کام کے لیے ایک ذریعہ و سبب مقرر کیا ہے جب وہ وقت آجائیگا فوراً وہ کام انجام پائیگا۔

تادیر نہ رسد وعدہ ہر کار کہ ہست	سو دے نہ ہر پار ہی ہر پار کہ ہست
---------------------------------	----------------------------------

تو حضور اسی امید پر اپنے سب کو رحمت کر دیا ہے بلکہ عزیز و رفیقوں کے خود ہم سے کنارہ کیا ہے کون کسیدگانہ نصیبت میں ساتھ دیتا ہے بڑے وقت میں سب کنارہ کشی کہ حالت میں سے کون لیتا ہے خبر جسے پریشانوں کی کوئی سنتا ہی نہیں چاک کر رہا فوکی

مگر حیدر کو ار قدم ہمارے ساتھ رہے جو کہ موجود ہیں اور ہم اسی انتظار میں زندگی بسر کرتے ہیں شہزادہ نے فرمایا گھر اُنہیں نظریہ دار رکھو انشاء اللہ تم اپنے مطالب کو ہونچو گے سچ شاید کہ میں جیسے برادر و بال فرزند تمہارا تم سے ملے گا تم ابھی سے بد شکونی کیوں کرتی ہو یہ دن ہو انتظار کرو یہ تو پروردگار کیا کرتا ہے بھول و قوت ایزدی وہ تم سے اگر ملے گا تمہارا دل خوش



کہ بچا پریشان خاطر ہو جائے کہنے پر عمل کرو وہ عرض کرنے لگی کہ حضور حبیب ایسا فرزند ارجمند اقبال مند  
آنکھوں کے سامنے سے غائب ہو جائے تو پھر کھلا آپ ہی انصاف کیجیے کہ دل کو کیونکر صبر آئے  
لاکھ لاکھ دل سمجھاتی ہوں مگر کسی طرح قرار نہیں آتا کیا کروں کچھ بن نہیں رہتا۔

انار راجہ جیو میو انجم کہ بہن ان برکتیں | دل بہن کو بد کہ من تنگ اندام فریاد کن  
شہزادہ نے فرمایا یہ سچ ہے مفارقت فرما کر انہیں ہوسکتی مگر سوا سے صبر کے کوئی چارہ ہی کیا ہی  
اور ہم کراہی کیا سکتی ہو مرضی خدا پر راضی و رضا کر بیٹھی رہو دیکھو خدا کیا کرتا ہے غصہ شہزادہ بلند اقتدار  
اسل ستر سیدہ کو تسلی و دلاسا دیکر اوس کو دیکھا کہ صاحب جسکا تیرا دیا تھا روانہ ہوئے قطع مسافت  
کے قریب کوہ پہونچے دیکھا کہ شاخ شتر شیر بن اور ایک شتر اس میں نہایت قوی سے گلے میں اور  
ایک پر یہ لگتا ہوا سناٹے سے پیدا ہوا چونکہ یہ خود شتر شکار میں بہت شیروں سے ڈرتے ہیں اسب طرف  
تھلے جاتے ہیں براتیوں نے دیکھا خیال کرنے لگے کہ شیر اگلو کا ہے کو جھوڑین کے ایک ایک بولی تقسیم  
کرتین کے شیر اہل کاشکار ہو جائیں گے۔ ہاے افسوس ایک ہزار معین و غواں در دگار خدا نے  
بھجیے یا تھا وہ پہونچنے بھی نہ پایا کاشکے ہمارے ہی دلوں کو نکالتے ہیں کو نکھالتے کہ اس رنج و الم سے  
نجات نہ پائی ہم تو اتنے دانون سے یہاں مقیم ہیں ہم نے کسی شیر کو نہیں دیکھا معلوم نہیں اسنے چھبہ  
بداوت ہے کیا بات ہے ہمارے ہی سمجھ میں نہیں آتا خداوند اہل ہمارے اس معین کو اسب  
حفظ و امان میں رکھنا اسکار و یان نہ میل ہونے پاتے ان شیروں کے شر سے محفوظ رہے یہ سب لوگ  
تو دما بکین مانگ رہے ہیں اور شہزادہ والا قربت بخوف و خطر برابر شتر کے پہونچ گیا اسس  
پرچہ کو شیر کے گلے سے نکال لیا اور بلا حلفہ کیا اوس میں لکھ تھا کہ اے صاحبقران آیتے تشریف  
لائیے فقیر آپ کے قدم میں منت ازوم کا مشتاق ہے ہم تن چشم انتظار ہے۔

اگر آں منظر چشم من اشیاء نیست | اگر مٹا و فرو آ کہ خانہ خانی نیست  
اس شیر کے نیست پر پھر اگر آپ تشریف لائیے پھر خوف و خطر نہ فرمائیے چناںچہ صاحبقران نے ایسا ہی  
کیا ہے کھلتے شیر کی پشت پر سوار ہو کر سمیت کوہ رونق افروز ہوئے سب شتر جلو میں اس شیر  
بیشہ شجاعت کے روانہ ہوئے اس شیر نے شہزادہ بلند اقبال کو سلسلہ مرد بزرگ کے جو ایک مرگ  
چھا ہے پر پیٹے ہوئے تھے اور پوست شیر و نلی وہاں چھپے ہوئے تھے ہو نہ دیا شہزادہ۔ بنے  
دیکھا کہ ایک مرد بزرگ سو سو سو برس کا سین و سال بھون و بلیکون کے شب سفید بال نورانی  
شکل صاحب کمال قد غیدہ مانند ہلال تراوت قرآن مجید میں مصروف ہیں ضیاء نور سے وہ تھر  
تنگ و تار و روشن ہے صندلی رنگ ہے گروا پر جن ہے چہرہ مبارک سے آثار عظمت و جلال  
آشکار ہیں ریش نورانی کے سفید بال تار تھکس سے زیادہ ضیاء ہیں جیسے شہزادہ پہونچ  
تھا صاحب اکٹھ کھڑے ہوئے اور چند قدم استقبال کر کے مستند اعلیٰ پر لا کر بٹھایا بعد خراج  
پرسی گویا ہوئے استفسار حال فرمانے لگے شہزادہ نے دیکھا کہ میری زرہ و خود و اسلمہ وغیرہ  
جن اس صحر اے ہولناک میں بسبب حدت آفتاب سے پھینک دیے تھے وہ سب بھیسہ کشی میں  
لگے ہوئے رکھے ہیں شہزادہ اپنی مصیبت جو صحر اے ہولناک اور بیابان غمناک میں ماند  
ہوئی تھی اوسکو ترک کیا کہ کیا میان کروں مصافحہ کر کے دست بوسی کی اور عرصہ صبر کیا کہ  
میری مصیبت صحر اے ہولناک وریستان دردناک وشت پر خار جگر فکر کی تو سب

آب پر روشن ہے آپ روشن ضمیر ہیں سبب آپ پر آئینہ ہے میں اس کو اب کیا بیان کروں۔ سہ  
 چہرہ جہت سہت پیش تو حال خود قلن ا کہ حال جہت دلان را تو خوب میدانی  
 یہ ذکر تھا کہ دیکھا ایک نازنین مہربان ابرو مستکین کیسویہ چہرہ مثل آفتاب کے روشن چشم فستان  
 رنگس شہلا کو آنکھیں دکھائی تھی بیاض گردن سیدی لہجہ کو شرابی تھی اور دندان غیرت و دندان لب  
 تازک رشک عقیق میں یو شاک عروسی پہنے آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے بال بکھرائے باحال  
 پریشان سامنے سے نمودار ہوئی شہزادہ نے کہا کیا خوب یہاں عروسوں پر کیا تباہی ہے کہ ایک عروس  
 وہاں صحران اپنی حالت تباہ کیے ہوئے بڑی ہے ایک عروس یہاں وہاں بنی ہوئی پانک پوش  
 اوٹھے ہوئے ہندی ہاتھوں میں لگی ہے پور پور چھلے پہنے زیور عروسی تن پر آراستہ بگڑا حال  
 خستہ و خراب چلی آتی ہے یہ عجیب کیفیت ہے کہ عقل میں نہیں آتی ہے شاہ صاحب اس کہنے  
 پر مسکرائے پھر شاہ صاحب نے ایک دانہ کچھ بڑھ کر دیکھا اس عورت کی گردن مثل ریشمان  
 پیچیدہ ہو کر گویا لاکہ بٹھا دیا اس عورت شانے نہایت شرم و حجاب کے ساتھ شاہ صاحب کو  
 چوک کر سلام کیا اور کہا کہ خدا آپ کو زندہ و سلامت رکھے کہ آپ نے میرے شوہر سے چھوٹا لایا  
 شوہر کے ویدار سے چھوٹا کام کیا خدا آپ کو سلامت رکھے آپ نے دو سہرا دیے شہزادہ نے کھبرا کر  
 کہا کہ نیکیجنت تو کسی کو پہناتی بھی ہے شوہر تیرا کون ہے اور کمان ہے تو چھوٹا کیا جانے اس  
 البیلی دوا میں نے جواب دیا کہ واہ وا کیا خوب اسے صاحب آپ چھوٹا اتنا جلد بھول گئے ابھی  
 چند روز کا زمانہ ہوا کہ اس دن سے جو عقد کر کے آپ سدھارے تو اب دکھائی دیے اب  
 آنکا جمال مبارک دیکھنے میں آیا ہے اس قدر جلد اپنے چھوٹا فراموش کر دیا آپ فرماتے ہیں کہ تو  
 کسی کو پہناتی بھی ہے اور شوہر تیرا کون ہے واہ حضرت واہ آپ کا کالج نامہ میرے پاس چھبڑی شہرہ  
 موجود ہے آپ کے اس انکار کرنے سے ہوتا کیا ہے آپ کے اس بے اعتنائی کرنے سے کچھ فائدہ نہوا  
 میں آپ کے لیے بندھی ہوں ایک دامن نہ چھوڑوں گی اور آپ سے خود فرمایا تھا کہ میں کل اس  
 گلستان کا ہوں کہ جس کے در پہل ہزار داستان سرنگارے ہیں بڑے بڑے شجاعان دہرو ناموران  
 عصر جہین سمائی کرتے ہیں بسا تعجب ہے کہ آپ نے چھوٹا دیا اس رسیلی آنکھ سے شہزادہ  
 کی طرف دیکھا کہ شہزادہ کو تعجب ہو گیا وہ اس کا پیوڑ کنا وہ نگاہ کی شوخی وہ بیباختہ پن وہ ہنس ہنس  
 کر باتیں کرنا شہزادہ کا برامتنا اور گنا کہ نیکیجنت تو میرے خاندان کا حال کیا جانے اس نے کہا  
 واہ صاحب میں سب کا حال خوب جانتی ہوں سب سے واقف ہوں آپ کے خاندان کا حال  
 اظہر من الشمس ہے کون نہیں جانتا اور اپنے تو خود ارشاد کیا تھا کہ میرے جد اعلیٰ صاحب قرآن  
 والا شان حلقہ قلن گوش گردن کشان شکندہ گرز سام بن نریان شیر پیشہ شجاعت  
 گل گلزار جلاوت امیر حمزہ صاحب قرآن بن دادا آپ کے شاہزادہ بدیع الزمان کریم شکر شکر  
 سرفاتہ ملک باختر وادگی اب بن گنجور ملک ہریان دیو کش والد ماجد آپ کے  
 شہزادہ نور الدین صاحب قرآن بن صاحب قرآن بن اور آپ نے یہ بھی فرمایا تھا کہ  
 ننیاں میرا ہفت منظر ہے کیوان فلک رحمت میرے نانا کا نام ہے حضور بھول گئے  
 بڑے تعجب کی بات ہے کہ مجھے یاد رہا اور آپ فراموش کر گئے جب اس عورت نے  
 سہ کے نام لیے اور پتے تباہے تو شہزادہ کا یہ حال ہوا کہ عرق شرم میں پسینہ پسینہ ہو گیا



اور فرماتے تھے کہ والدہ میں ہرگز واقف نہیں ٹیکجٹ تو کہتی کیا ہے میں نے کب تیرے ساتھ نکاح کیا ہے یہ سراسر میرے اوپر کھمت ہے خا شائہ میں بالکل اس امر کو جانتا ہی نہیں ہوں اس لئے میں اسے انگلیا میں سے ایک کانڈ نکالا اس انداز سے کہ وہ بیٹہ بالکل سرک گیا سب جسم کھل گیا ہائے وہ باریک لاہی کی انگلیا گل انار رنگی ہوئی وہ کٹوریاں جیست و طر حذر معلوم ہوتا ہے کہ تخیل بلور پر دو قہ نور ضیا بارہین یاد و حباب برس ہو بیا رہیں سے

کسی کی محرم آب روان کی یاد آئی | حباب کے جو برابر کوئی حباب آیا |  
جیتا ہوا ہلکا ہلکا باریک دوپٹہ بادامی رنگا ہوا کندھوں پر پڑا ہے جس سے وہ رون رون قمقمہ نورانی نمایاں ہیں واقعی اسی کو کہتے ہیں - دوہرے  
کچھ کرے کرے چلنے پنا کرت ہیں دھماکے | اسے سکی میں ڈرت ہوں سن ہی نہ پا رہا  
شہزادہ نے اپنا منہ پھیر لیا کہ لاول ولاقوت یہ کیا حرکت بیوہ کرنی ہے عجب بیباک عورت تیری کیا کو مطلق شرم و حجاب ہی نہیں ہے بس اس پر یہ کو نکال کر سناٹے شاہ صاحبک پیش کیا کہ وہ بھی حجاب یہ نکاح نامہ میرا ہے یا نہیں ذرا دیکھئے اس میں لکھا ہے کہ ہفت منظر میں نے تیرے مہر میں دیدیا اور تو صاحب اولاد ہوئی تو وہی رو کا صاحب جمال زبان ہو گا اگر یہ نہ تو بین امیدوار ہوں کہ وہی ہفت منظر مجھے نصرت ہو جائیں بازاری اور چھکڑے سے اور ہاں صاحب اب تو میں ایسی بڑی ہو گئی کہ میری شکل سے نفرت ہے بلکہ بچا جاتے تک نہیں یا تو پہلے میرا بیباک پیا یہ کیا یا اب ایسا نظر دے کر ادیا یا بین شورا شورتی یا پانچ بچے نکلی سے  
امیر کی جگہ سے تو قح قحی سن کر کھلا | موسم بھیجے تھے ترے دل کو سوچھڑا  
خیر مجھے بڑا جانتے ہیں اور میری صورت بڑی معلوم ہوئی ہے تو نہ سہی -

مہم سہل دست رہو باری کے خیریدار بہت | اور یہ کہہ سکتے اگر کہ ہاں ہر دل پر درد سے لینی اور کہا کہ افسوس سے  
اوقسا کا لاکھ طرح سے کرے قرار کوئی | اگر سے کسی کی نہ الفت کا اعتبار کوئی

لوگ کہتے ہیں چاہ مشکل ہے | اسب غلط ہے نہ مشکل ہے  
دیکھو یہ حقیقی زبیر ان کے فراق میں یہ حال ہے اور اونکو میری صورت تک دیکھنا وبال ہے - لفظ  
ذرا حال میں زبیر درد ہجران دیکھتے جاؤ | زبیر بھی اسے شہنشاہ طیبیان دیکھتے جاؤ  
نہیں کہتا کہ جاؤ تم بعد پر فاقہ یہ دھنے | فقط ویرانی کو غریبان دیکھتے جاؤ  
نکھ غیروان پہ پڑی ہے قدم بیوقوفیتا ہی | تم اپنی چال اسے سرو خیران دیکھتے جاؤ  
وہ منہ پھیر رہا ہے جاؤ زبیر امیری جانیتے | اسیر زلف کا حال پریشان دیکھتے جاؤ  
لیا لو - منہ کھول نہ آگے کھول کر زبیر دلی | غلط فکر باندھتے ہو نہ تو فان دیکھتے جاؤ  
نہ وقت نہ پتہ نہ کچھ کہ میری جا میتے | ذرا برائی سنشیر بران دیکھتے جاؤ  
اگر جانا نہ تم اب بے یار کیا کی شکل میں | امان تاکہ رہتا ہے دخل قدسی دیکھتے جاؤ

جسب شہزادہ نے دیکھا کہ یہ عورت کسی طرح نہیں مانتی بیکار اپنی لسانی دکھائے جاتی ہے فضول پانچین بنائے جاتی ہے تو شہزادہ کو کہا تو کہتی کیا ہے اپنے حواس میں آتیرا شہزادہ کو کون مسخرائی

تھے ہو کیا گیا ہے اگر ایسی واہیات باتیں بنائے گی تو میں اپنا کلا کاٹ کے میرا کٹکا ایسے بزرگ کے سامنے یہ باتیں بے حجابانہ بھجھ سے کرتی ہے مجھے شرم نہیں آتی ہے میں بھگو جانتا بھی نہیں ہوں تو ہے کون بلا یہ کھکر قصہ کیا تھا کہ ایک طمانچہ اسکے پیچہ بک بارون کہ شاہ صاحب نے کہا بان بان شہزادے جاسنے دو اتنے پریشان ہو یہ آجکا بیٹی ہو حضرت ان بن عمر عاشق تو یہ ایکابی ہے اور بھئی حضرت ان اپنی اصلی صورت دکھاؤ کہ صاحب حق ان نہایت تنگ و پریشان ہیں عرض اس فرمانے سے شاہ صاحب کے حضرت ان نے عرض کیا کہ کچھ آپ ہی عنایت فرمائیے کہ میں بہت ہی روان دوان اسکے فراق میں پھرا ایک دمڑی کا بھی سہارا نہیں سے نہیں ہوا جو رولہ کے میری جان کو جدا دے ہوئے ہوئے قرضدار ایک برا بھلا کہتے ہوئے بالکل مفلس و نادار ہو گیا ہوں کوڑی کوڑی کو صیران و پریشان ہوں یہ کہہ کے اپنی اصلی صورت دکھائی اور کہا کہ دیکھتے وہ صورت آیکو بڑی معلوم ہوئی کتنی نفرت کی نگاہ سے آپ دیکھتے تھے اب یہ صورت ملاحظہ فرمائیے شہزادہ نے کہا کہ خواجہ اب زیادہ جو بخلا نہ کرو مجھ کو زیادہ پریشان نہ کرو غرض کہ صاحب حق ان بہت خوش ہو کر عرصے کے بعد اپنے بار و فساد و ریفیق جان نہار سے ملاقات ہوئی اسباب تو مشغول صحبت سیر مردہن انکو اسی حال میں چھوڑے اور

### دو کلمہ داستان سمندر جاو اور گنجی شاہ کی سماعت فرمائی

ازین قصہ یکدم فراموش کن زجانے دگر داستان کوش کن  
راویان شیرین گفتار و ناقلان صداقت شعار اس داستان رنگین کوایان پھر پور و شطرنج کرتے ہیں کہ سمندر دوس فریر گنجی جو کہ نہایت منہ پھرا ہے اور معتد علیہ ہے اپنی سرکار کا کل کار و بار سلطنت الہی کی را سے برپا ہے گنجی را سکو بہت امانت ہے اور کل امور سلطنت اور کار و بار طلسم بین اسی کی را سے پر عمل کرتا ہے یہ نہ جانتا تھا کہ یہ مارا کستین اپنے آقا پر ہاتھ صاف کرے گا اور میری ہی جان کا دشمن ہو جائیگا دلیں اسکے کینہ بھرا ہوا ہوتا ہے بین فیروزاد ہو کر باطن بین بدخواہ خون کا پیاسا ہو۔ وز اسی فکر میں رہتا ہے کہ کیسلط سراج بادشاہ پر قابو پاؤں تو اسکو قتل یا اسکو قتل کر کوئی تدبیر کار گزین ہوئی ایک روز موقع اسکو مل گیا دو ہزار تھی اپنے آقا کے پاس غلامین ادھر ادھر کا ذکر بکھر کر نے لگا باتیں کرتے کرتے اسنے ایسا سمی کیا کہ گنجی شاہ بدوش ہو گیا یہ غافل تو تھا ہی کچھ اندیشہ اسکو پہلے سے نہ تھا ورنہ ہوشیار رہتا یہ نہ جانتا تھا کہ یہ حکمران ایسی دغا کر لیکارے وزیر کو رہنما نے ایسا انہم سمی پڑھا کہ گنجی شاہ کو مطلق ہوش نہ رہا اسنے اسی عالم میں اپنے آقا کو امیر کے قید سے بین مسلسل کیا اور اسی وقت بروز سحر سمندر جاو کی خدمت میں پہونچا اور کہا کہ میں اپنے کام کر چکا میں نے چاہا ہے وعدہ کیا تھا کہ میں آپ کے مخالف کو گرفتار کر دوں گا آپ اسے قتل کر کے ظلم گنجی کی سلطنت پر چھڑکا اور آپ کے ساتھ جو یہ بدسلوکی سے پیش آیا ہے اور تو بین کے ساتھ آیکو نظر حقاقت سے دیکھتا تھا ادسکا منوا خذہ گنجی اسکو بہت غور ہو گیا تھا اور کبر و خوت و خود نیندی اسکے دماغ میں سمائی تھی اپنے سامنے پرستی کی حقیقت نہیں سمجھتا تھا اپنے برابر دالے شاہ و شہزاد کو حقیر و خلیل جانتا تھا مجھ کو یہ خود بند ہی اسکی پسند نہ آئی اور رعایا بھی اسنے جبر و ظلم سے تنگ آگئی تھی پس میں نے خواجہ کے قول و قرار کیا تھا اسکو میں بجا لایا اب

اب انکو اختیار ہے۔ سمندر شاہ گنجور شاہ کو قید سحر میں گرفتار دیکھ کر بہت خوش ہوا حکم دیا کہ صبح کو اسے قتل کرنا اور زبان میں اس کے سوزن دیئے اور اپنا سحر بھی اس پر کر کے اس پر کیا چوب بار گاہ سے باندھ دیا۔ صبح کو سمندر شاہ نے بنادر بار آراستہ کیا سب ازاکین سلطنت سحر و مشیران بہت اپنے اپنے منصب پر آکر حاضر ہوئے سمندر شاہ تخت پر آکر جلوہ گر ہوا اس کے رفقا اور امرا سب حاضر بنے ہاتھ باندھے کھڑے ہوئے ہیں اب گنجور شاہ کو اسنے طلب کیا اور ساجے اپنے بچا کر کھانا شروع کیا کہ تم نے ہمارے نام کا کچھ خیال نہ کیا اسکا مراد دیکھ لیا تھارا دماغ بڑھ کر و خوت سے معمور ہو گیا تھا کچھ انداد و اعانت ہماری نہ کی جاری درو است کو بالکل نامنظر کیا ایسا بھلو حقیر و ذلیل سچا بہ بات تھا و زبانہ بھی تم جو سب و گندہ فر و شش ہو ظاہر و باطن تھارا ایسا نہ نہیں ہے تم اپنے کردار کی سزا پاؤ گے نہا غنا نہ عدم کو چلے جاؤ گے۔ سمندر و س وزیر کو خلعت فاخرہ پیش ہما عنایت ہو اور قلم دوات گنجور شاہ کے سامنے رکھوا دیا کہ جو جو اپنی جہتیں ہوں کل اختارات ملکی و ملی مابدولت کی سرکار کے تلو عطا کیے جائیں گے جو جو تحفہ جات اور عجا ئیات یہاں کے ہوں وہ پیش کر و اور قلم دوات گنجور شاہ کے سامنے رکھوا دیا کہ جو جو اپنی جہتیں ہوں وہ بیان کر و گنجور شاہ نے اول یہ شعر لکھا۔

ایسا ہے ذریعہ جلا جلا ہی مفاہ بہ ہونے  
ہزاروں سترین لپی رہن قافل کے شہر سے  
اول تو ہے کون جو خبر کرے قلیح طلسم کو کہ میں بدل مسلمان ہوا اور گارے طیبہ میں پڑھا کر شاہ  
اب اس طرف مشرف لائیں تو میرے اس خون ناحق کا بدلہ لا سمندر عطا دے لیجیگا۔ پس اس کے  
سوا کوئی تمنا نہیں ہے کسوا۔

کہاں سے نہ مہربانی نہ مرغ نامہ میرے	کسے نہ سیکسی نامی بر و خیمہ سرے
پہلے قلم کو ہاتھ سے پھینک دیا اور مصروف دعا میں ہوا کہ اے کس ہیکسان واسے فرما دے اس مطلوبان	میں تازہ مسلمان ہوا ہوں حمد دل سے ایمان لایا ہوں خدا سے وعدہ لا شریک کی وحدانیت
کا اقرار کرتا ہوں مجھ کو اس تہلکہ غلیر سے بچا اور اس آفت تازہ سے محفوظ رکھ۔	
اے کار کشائے بستہ کاران	مقلد و وہ امید داران
ہم ناظم کائنات تو ہے	ہے کعبہ و دیر میں ترا شور
ہم ناشی حد نکات تو ہے	ہم ان ضعیف کہ ترار و
تو ہی ہے دوائے دردندان	تو ہی ہے امید مستندان

میں نے گنہ مارا جانا ہوں مجھے اس ہلاکت سے جلد نجات دے۔  
لیکن جاگورائے سائیان مار نہ سائے گئے۔  
یہ تو مصروف دعا ہے اب دو لکھے درویش بالمال اتفاق سے صحرائیں کے بیان ہوئے ہیں کہ انھوں نے جو سزا دیکھا یا تو صفا جھڑپان سے کہا کہ ایک عاشق تازہ آپکا بادشاہ طلسم یعنی گنجور شاہ جس سے آپ کے بہت کام تکمیل کے وہ خدا پرست ہوا ہے اور آپ کے ساتھ جان نثاری کرے گا اس کے وزیر سمندر و س نے غلامی کر کے اسکو بزدل سحر گرفتار کر لیا ہے دربار میں سمندر شاہ کے حاضر ہے سمندر شاہ کے ہاتھ سے قتل ہوا چاہتا ہے شہزادہ نے کہا کیونکر پہنچوں اور کس طرح اس گرفتار ہلاکو و رطہ ہلاکت سے ساحل نجات پر لاؤں شاہ صراحت سے کیا میں اسکا انتظام کیے دیتا ہوں یہ کہہ کر ایک بار بوند یا قوت سرخ کا کہ جبیر حروف اسمائے الہی

کندہ تھے شاہزادہ بلند اقبال کو دیا اور ایک تونہ میرے کی تھی پر کہ اور میری تھی اس لئے  
 اتنی منقوش تھی میرے عیاری یعنی خضران بن عمر کو مرست کیا اور سلطان شہزادہ کے بن ادریس  
 پر اس کے لئے ایک رومال دستی آئینہ کا عنائیت کیا اور کہا کہ ہم اندیشہ نہیں کیا ہے یہاں  
 نہ کیجیے خداوند عالم سلف و منصور کے نقشہ و فیوضی واپس نشتر لایا ہے یا اگر دشمنوں کو حکم دیا  
 کہ اس نشتر پیشہ شجاعت یعنی شہزادہ عالیو قار کو مع خواجہ خضران نامدار کے بہت جلد برابر  
 غار کے پہونچا دو خبردار تاخیر نہ کر بہت تیز روی جانا اور شہزادہ بلند اقتدار سے فہر یا کہ خبیب  
 وہ دونوں برقیں چمک کر غار سے نکلیں تو اس رومال کو ادھیال دیا کہ کا اور آپ بسم اللہ کہہ کر  
 بیخوف و خطر غار میں کود پڑے گا مع خواجہ عمر کے دل میں کچھ اندیشہ نہ ہوگا خواجہ نے کہا کہ یا حضرت  
 یہ بات تو آپ نے بڑی مشکل بتائی یہ تو بڑی ٹھہری ٹھہر ہے مجھ سے تو یہ تو سکے گا کو دین نہ کو دین  
 شہزادہ کو دین میں کیوں سفت میں اپنی جان دکن کچھ تیری جان فالتو نہیں ہے کہ دیدہ و  
 دانستہ اتنی چاہ میں اندھے ٹوٹیں میں گریڈوں اور خواہ خواہ اپنے تین معروض ہلاکت میں  
 ڈالوں نامہ صاحب مجھ سے یہ ہرگز نہوگا کہ بیٹھے جھاسے دہن از در میں گریڈوں جو روٹا کے پیر  
 رو رو کر اپنی جان دینے اور جب کوئی سر پرست اسکا نہوگا وہ تو بے موت مر جائیں گے کیونکہ  
 اوقات بسر کر رہے۔ شاہ صاحب و اللہ ہے کہ آپ نے بھی اچھی ترکیب بتائی ہے کہ جب میں  
 جان کے لاسے پڑ جائیں اور میں تو ایک ڈریوک آدمی ہوں غار کی صورت ہی دیکھ کر میرا دم  
 فنا ہو جائیگا کوئی تو درکنار فقط کوئی نام نہ نہ تو میرے ہوش کم ہو گئے تھے اس بجائے  
 پیر و نے مسکرا کر فرمایا کہ خواجہ کچھ ایسا ہی موقع ہے کچھ اندیشہ نہ کرو بال تک تمہارا ایک نہوگا  
 اور یہ عذر کا مقام نہیں ہے نیسے تم جان تیار ہو جیسے وقت میں عذر کرتے ہو خواجہ نے  
 کہا کہ اچھا حاضر ہوں جو ارشاد ہو جائیگا۔ مع۔ راضی ہوں میں اسی میں جہیں تری رضا ہو  
 بس فوراً ہی شاہزادہ عالیو قار خضران بن عمر نامدار کے شیروں کی پشت پر سوار ہو کر  
 اس جانب کو روانہ ہوئے طرفہ العین میں برابر غار کے پہونچ گئے ان کے پہونچتے ہی چھپا کر  
 وہ برقیں غار سے نکلیں انھوں نے رومال ہاتھ سے ادھیال دیا کہ وہ برقیں اس رومال پر  
 گر کے مثل بوسیدہ ہوئے کی تلواروں کے ہو کر رومال پر پائیں معلوم ہوتا تھا کہ یہ قبضہ  
 کی تلوار میں ہیں جیسے کسی کے قبضہ میں تھیں ہی نہیں شہزادہ شیر پرستہ او تر کے قریب غار  
 کے آیا اور بسم اللہ کہے جم سے غار میں کود پڑا مع خواجہ کے چشم زدن میں پاؤں آستانہ  
 یزیدین ہوئے آٹھ جو کھلی تو اپنے تین ایک ضغن بارگاہ میں پایا دیکھا کہ دربار آراستہ بادشاہ  
 تخت پر بیٹھا ہے وزیر و ارکان دولت سب دست بستہ حاضر ہیں اور ایک شخص  
 بارگاہ میں طوق و زنجیر میں گرفتار بیٹھا ہے اور جلا دتیغہ آبدار ہاتھ میں لیے ہوئے سر پر کھڑا  
 ہے دو حکم مل چکے ہیں میرے حکم دیر ہے کہ شہزادہ نے نفرہ کیا کہ باسعید او کافران بھیجا  
 و ساجران پر دغا کے گذارم کہ از دست من بدر وید ہو شیار با شید او قوسا قانم  
 صاحبقران بن صاحبقران بن صاحبقران یعنی بدیع الملک نوجوان ایدہ نوحہ خضران  
 کا ہو کہ

ابن عمر بن یونس میرا خضران نام ہی	عیار جو جہان میں ہے میرا غلام ہے
-----------------------------------	----------------------------------

<p>اسم سے تیغ چین لون یہی سر اکام ہوا</p>	<p>یہی کمال میں کسکو کلام ہے</p>
<p>میں یہ کہہ کے شہزادہ کو دیکھتا ہوں کہ قہر آلودہ کی جانب بڑھا ہوا ہے ساروں کے سر          کو مارا شروع کیا مارا تلے سے سوئیوں کے شہزادہ پر مارنا شروع کیے مگر بہرکت باز و بندر طلسمی کوئی          نہ ہو گا کہ نہ گرنے لگا شہزادہ پر اب شمشیر زنی کر رہا تھا جس کے ہاتھ مارا اوسکے دو ہی گدی          کیے وہ بھڑپن ایک جماعت کثیر کو لاک کیا لاشیں پر لاش گرا دی اکیلے نے سیکڑوں          کے وار سے نیارے کر دیے اور ہوا جہ جو بہت کر کے ہلا دی کے ایک ہاتھ رسید کیا مگر          بچنا ساکت کے دور جا پڑا یہ ہلا دے کو قتل کر کے بڑے اور نکلا کچھ شہاد کی زبان سے نکال دیا          کچھ شہاد نے قید کی طرف گھر کے دیکھا اور ات جوی تمام قید سے وضع ہوئی اور کہا کہ          اسے خواجہ تازندہ امیرہ ام میں صدق دل سے ایمان لاتا ہوں اور خدا سے یکتا کی وودایت          کا اقرار کرتا ہوں جو کہ ابھی شہزادہ عالیہ ہمارے کے ساتھ مجھے بہت سے کام کرنا ہیں اسوقت          میں مبلغ اسلام ہوتا ہوں اب یہاں خوب گھسان کی تلوار چل رہی ہے لاشیں پر لاش گری          سے گرا چھڑا چھڑا ہاتھ میں لے ہوئے اور یہ ہیں جس کے یک کر ہاتھ مارا مثل لکڑی          کے دو گریے کیا بھی نہیں کر رہا ہے ہن دس دس بین بین کے پاؤں قلم کر ڈالتے          ہیں کہیں کو بھی عیاری سے سیکڑوں کا سہہ سر تراش دیتے ہن غمگنہ شہزادہ و خواجہ          قہر بک لڑائی لڑ رہے ہیں کہ بارگاہ میں لاشوں کے ڈھیر دم بھر میں لگے ہیں بارگاہ          ہنوں سے لالہ رنگ ہو گیا ہے۔ شہزادہ کی تلوار کیا تھی گویا ملک الموت کا چہرہ تھا جس          پر دی اسے پانی بھی نہ پانے لگا اور اپنے گھاٹ اوتار کہ وہ بچارہ پیاسا ہی تھا          یہاں تلوار سے گلے بازی کر کے لگا وہاں جنم پیٹ بھرنے لگا ماکہ خوشی خوشی ہاتھ          بڑھتا تھا دس دس بین بین کو پکڑ لاتا ہے اقدار سے شہزادہ عالی وقار کی جناب          بڑھتے بڑھتے پہلوانان نامدار و ساجران غدار جان سے تنگ آ گئے تھے گوشوں میں پھرتے          پھرتے تھے خرمین ہشتی کھار ہن شمشیر خواجہ سے جیتے لگا اور شہزادہ کا پیٹہ آبدار          جلتے لگا اقدار سے زور و قوت شہزادہ صاحب شوکت و صولت جسکو آدھا کر زمین پر          پکڑا کر پ کر گیا کشقون کے بیٹے لاشوں کے انبار لگ گئے خون کا دریا جاری ہوا نظم</p>	<p>ہوئی جنگ مفلوہ وہ آشکار          ایدھر تین نامی جوان نامدار          ہوا صحن میں خون کا دریا روان          جھپکٹ کٹی ہر بار چشم فلک          کسی کا جدا تن سے سر ہو گیا          کسی جسم کا سب شکنہ کٹا</p>
<p>ہزاروں اور ہزاروں کا فہرہ شہزادہ          فلک کا تپا تھا رانی سب میں          وہ تیغ سرا فشان کی اونچی نگ          غم و روتگر فرو ہو گیا          کسی کا گلانی سے بچہ کٹا          لڑائی سے مچھو تھپتھپا</p>	<p>کہ حسب چین خون ہوا آلودار          مگر حیدر جنگ غازی دین          نظر آیا مثل جناب آسمان          جیسے ہاتھ مارا وہ وہ ہو گیا          دوبارہ کوئی پر جگر ہو گیا          کسی کا جو شان سے ہاتھ آلودار</p>
<p>یہی ڈی ڈی ایک ایک کو جان کی</p>	<p>لڑائی ہوئی ایسی گھسان کی</p>
<p>خون کا دریا جاری ہوا اس زور سے تلوار چل رہی ہے کہ سب دروس و زور بہرہ میر سے          دیکھا کہ کچھ شہاد قید سے چھوٹ گیا یہ رہتا ہوا جانا باؤ شہزادہ کا دیکھ کر اپنی تنگ حسرتی          پر بہت نارم ہوا اور افسوس کرنے لگا کہ ہائے غضب سب تدبیر بن گئی ہو گئیں کوئی</p>	

مفلوہ کا

منصوبہ کار کرنا یہ گھبرا یا کہ اب قضا کا سامنا ہے تصویر مرگ آنکھوں کے نیچے پھر لٹی مگر جی واری کر گیا  
 کہ دین پر گہرے کے بشکل بہری بنگر اوڑھ کے چلا اور دھڑکھڑکھڑ شاہ بھی ہانپنے لگا بلند پروازی کرتا ہوا  
 چلا جاتا تھا کہ قریب آسمان پہنچا اور سکوٹھیرا۔ لگا مقابلہ ہونے اور پر چلنے شعلے آگ کے دھوون  
 کے یرون سے شہر افشان تھے آخر الامر کھجور شاہ بادشاہ طلسم ہے یہ گیدی اس سے کیا مقابلہ  
 کر سکتا تھا ایک مقام پر اسے زہر کر کے دبوچ لیا اور سردھڑکھڑ سے ٹھینکا کھینکا یا جسم دھڑکے  
 نیچے گر پڑا آواز آئی کہ مارا چوان کشتی کہ نام من سندر و س جادو بود افسوس مرویم و  
 جان و اذیم بطلب خود نہ رسیدیم + اذہر تو وہ لکھو ام و اصل جنم ہوا ایدھروس ہنگام گیر و دارین  
 سمندر جادو کے بھی بہت سے ساحر مارے گئے تھے یہ گھبرا گیا اور اپنے چاہا کہ بھاگ جاؤں مگر  
 اسکو بہت غیرت آئی اور خیال کرنے لگا کہ بڑے افسوس کی بات ہے کہ میں آنتا بڑا ساحر  
 زبردست ایک متنفس غیر ساحر کے مقابلہ سے بھاگ جاؤں اس سے تو بہتر یہ ہے کہ لڑ کر  
 اپنی جان دیوں یا غالب آکر اسکو ماروں یہ منصوبہ کرتے ہوئے وہ زمین پر گرا اور غلط کام کر  
 اڑا اور کان کی شکل نکلے شاہزادے کی طرف جھپٹا شاہزادہ نے وہی تیغ جو پہلے اسکو  
 آتے ہوئے ہو چکے تھے لگا لگا کہ اسنے دو پر کالے ہوئے شور و غل پیدا ہوا کہ مارا چوان کشتی کہ نام  
 من سمندر جادو بود افسوس مرویم و جان و اذیم بطلب خود نہ رسیدیم۔ جسقدر ریشی  
 و جان نثار اسنے تھے جب اوجھون نے دیکھا کہ بادشاہ ہمارا مارا گیا بس اتنی آنکھوں میں خون  
 اوتر آیا حق تک ادا کرنے لگے تلواریں پکڑ کے لڑنے لگے پہلوانوں نے نعرہ کیا ہڑ ہڑ ہڑ  
 کے لکارا سیکڑون تلواریں کچھ گئیں ابرسیاہ گروہ کفار میں برقین چمکنے لگیں تلوار چلنے لگی جنگ  
 مغلو بہ ہو گئی شاہزادہ تیغ شہر بار کھینچے ہوئے مثل شیر غضبناک غول میں گھس گئے  
 قتل کرنا شروع کیا جس کے ہاتھ مارا دو ٹکڑے کر دیا تھوڑے عرصہ میں ان کافروں کی لاشوں  
 سے صحن بارگاہ کو بھر دیا۔ دریائے خون طغیانی پر تھا مثل جباب تیرتے پھرتے تھے کشتی  
 حیات طوفان میں تھی ملک الموت صراں کھڑے تھے کہ کس کس کی روح قبض کرے وہ  
 دس کی روح قبض کر چکے تھے کہ بیس اور مکر گرتے تھے بازار گرم تھا جانوں کی خرید و فروخت  
 ہو رہی تھی غرض کہ تھوڑی دیر میں وہ سب نابکار بھی تیغ غضب شاہزادہ عالی وقار  
 سے مارے گئے اس ہنگامہ گیر و دار میں سب رفیق و جان نثار سمندر جادو کے واصل  
 جہنم ہوئے جو کم درجہ کے لوگ تھے تاب مقابلہ نہ لاسکے بھاگ کھڑے ہوئے فرار کو قرار  
 پر اختیار کیا روئے پیٹتے سر پر خاک اوڑھے چلتا دھند کیا جسکا جد ہر سینک سیما واد  
 اپنی جان بچا کر جلد یا شاہزادہ نے بھی بھاگتوں کا تعاقب نہ کیا اپنے مقام پر ٹھہر گئے۔ کھجور  
 شاہ آیا اور شاہزادہ کے بلا گردان ہوا در وقت حیرات و شوکت کی تعریف کرتے  
 لگا کہ سبحان اللہ کیا آپ نے شمشیر زنی کی ہے کہ مرتج فلک بھی دیکھ کر ہتھ اکیا خود ہاتھ سے  
 گر پڑا جلا د فلک کا خون پر ہاتھ رکھ کے گانے لگا عقرب نیش زنی اپنی بھول گیا نقشہ  
 خوف و دہشت آنکھوں کے نیچے پھر گیا زحل برج حل میں چھپ گیا عطار دے قلم روک لیا  
 بہت بڑا گھمسان پڑا مگر ققوڑنے ہی عرصہ میں آپ نے سیکڑون تیغ کیا مطلع صاف کر دیا  
 صحن بارگاہ کو نجاست کفر و منالالت سے پاک کر دیا۔ غرض کہ بہت چھ صفت و شہنشاہزادہ کی



زبان پر لایا صدمہ نے قربان ہو کر صحن بارگاہ کی صفائی میں مصروف ہوا لاشوں کو ان کفار کے ہینگوانا شروع کیا حقوڑے عرصہ میدان بارگاہ کو لاشوں سے پاک و صاف کر دیا بعد ازاں شاہنشاہزادہ کی خدمت میں ہاتھ باندھ کر عرض کیا کہ حضور تخت پر رونق افروز ہوں یہ تاج و تخت آپ کو مبارک ہوا ہے قدم مبارک سے تخت کو زینت دیجیے بارگاہ شاہی کو اپنے نور جمال سے روشن و منور فرمائیے صفا جھڑپان نے فرمایا کہ متاثر تاج و تخت ملک مبارک ہو ہم تاج بخشش میں تاج گدہ رہیں ہیں تو شوق سے تخت پر بیٹھ اور انتظام اپنی سادہ ذات کا کر یہ تسلیم کیا اگر تخت پر بیٹھا اور دیکھ لیا جو اسنگار شاہنشاہزادہ کے لیے بچھا یا گیا شاہنشاہزادہ اس پر جلوہ گر ہوا اگر سی زرین خواجہ کے لیے منگوائی گئی اوسپر اوٹھو ممکن کیا۔ گنجو ریشاہ نے عرض کیا کہ حضور میرے جان بخش ہیں۔ آپ ہی کی بدولت میری جان بچی ورنہ اُس نے تو میرا کام ہی تمام کر دیا تھا اگر حضور تشریف لیتے نہ لائے تو کسی طرح غلام اس ورطہ ہلاکت سے نجات نہ پاتا حضور یہی کی قسم مون کی ریاست تھی میری جان بری ہلوی کہا تک حضور کا شکر یہ ادا کروں اگر تمام عمر ابھی غلامی کروں اور اپنی بہانہ بھی حضور کے قدموں پر نثار کروں تب بھی حضور کی ذرہ نوازی کا شکر یہ بجا نہیں آسکتا۔ اب غلام غلامی کا ستارہ اور تحفہ جلت طلسم خدمت میں حاضر کرتا ہے حضور اوٹھو اپنے پارک میں کہ وقت پر وہ کام دیکھو اور کترین کے نزدیک اس طلسم کا توڑنا اچھا نہیں ہے آپ کا نام دین تو یہ طلسم اپنی حالت پر بدستور قائم رہے اور شکست کرینکا اختیار حضور کو ہر وقت حاصل ہے یہ غلام جان نثار ہی کے لیے خدمت میں حاضر ہے مگر زبانی ایک بہت بڑے زبردست کابین کے جسکا نام شہموم کا ہے کہ علم کما نیت میں اوسکا مثل و نظیر نہ تھا اور فن پیشین گوئی میں کوئی اوسکی ہمسر ہی نہیں کر سکتا اسکی زبانی میں ہے سنا ہے کہ آپ کے خاندان سے اس طلسم میں ایک لڑکا پیدا ہوگا کہ نام اوس شہزادہ کا شہر یا موضع روشن ہوگا وہ اس طلسم کو فتح کرے گا بائیان طلسم نے شکست اس طلسم کی اوسی شہزادی کا تہقدار کی ذات بیوقوفہ رکھی ہے ابھی عمر طلسم تمام نہیں ہوئی ہے اسی کا ہے کہ نہایت سن رسیدہ اور جہانزیدہ نقایہ بھی بیان کیا تھا کہ وہ شاہنشاہزادہ عالیو قاربہت شوکت و صولت حاصل کر چکا بہت و جرات شجاعت و تہور میں کوئی اوسکا ہمسر ہوگا بڑے بڑے گردن کشوں کو زیر کرے گا کوئی اوسکا مقابلہ نہ کر سکیگا وہی اس طلسم کا فتح ہوگا آئندہ حضور کو اختیار ہے۔ شاہنشاہزادہ کے لیے فرمایا کہ بہت مناسب ہے ہر کام اپنے وقت پر موقوف ہے کل آفر مہنوں باوقاف رہا۔ یہ فرمایا کہ گنجو ریشاہ سے کہا کہ قیدیان طلسم اسان میں گنجو ریشاہ نے اپنے ملازموں سے کہا کہ قیدیان طلسم کو حاضر کر دینا بچہ قیدیان طلسم پیش ہوئے شاہنشاہزادہ نے سب کو رہا کیا اور بعضین مقیدان طلسم میں صدر ان در در گوش بھی تہاد و پھا بنا ہوا شاہنشاہزادہ نے اوسکو اپنے حضور میں طلب کر کے استفسار حال کیا اوس نے سب کیفیت اپنی بیان کی براست کا اس صحرائے طلسمی میں ہو چنا اور رہن کا پیدا ہونا اپنا اسکے تعاقب میں گھوڑا ڈالنا بہن کا قہر غار ہو چکا غائب ہو جانا اپنا غار پر ہو چنا برقون کا چلنا اور اپنا بھی غائب ہو جانا سب حال شاہنشاہزادہ کے حضور میں عرض کیا شاہنشاہزادہ نے کمال شفقت و مہربانی فرمائی اور صدران کو خلعت سے نجات کیا یہ خدا پرست ہوا اسکو ہر ایک خدمت میں القائے صحرائیں کے

پہلے مع گنجو رشاہ کے راہ میں اگر کوہرات بڑی ہوئی تھی وہاں ہوئے شاہزادہ نے صدر ان  
 وزیر کو جس سے مخا طب ہو کر فرمایا کہ بھائی عروس پیری نہایت مست تھی ہے اور پیری مان  
 پیر سے انظار میں اپنا حال بتا دینے پر ایسی برائی سب سے فراق میں نالان و گریان میں تو جا  
 اور رہی مان کے چشمہ انظار کو اپنے دیدار سے روشن و منور کر اور اپنے وسیل سے عروس کو شاد کام  
 کر بخشنا صدر ان کے پاس پہنچنے سے اہل برائت نہایت خوش ہوئے اور شاہزادہ کے کمال شکر گزار  
 ہوئے صدر ان کی مان ہزاروں دعا کیں شاہزادہ کو دیتی تھی اور کہتی تھی کہ حضور کی بدولت  
 اور آپ کے جو فیوض سے صدر نے میں یہ ستر سیدہ اپنی مراد کو پہنچی فرزند میرا مجھ سے اگر ملا حضور نے  
 مجھ کو زندہ کر لیا اور نہ اسی غم میں ہلاک ہو جاتی فرزند میرا آپ کا دم نادریدہ غلام ہے اور ہم سب حضور  
 کے در و عاکو و شکر گزار ہیں حضور کی اس بندہ نوازی کا شکر یہ اگر تمام عمر ادا کریں تو ممکن نہیں کہ  
 اس سے عفو ہو سکیں۔ اسی حاصل صدر ان فرور کو شہر سے عروسی کیس کا میں حضور سے  
 قدم چھوڑ کر کہاں ہوا تو سب کو خدمت کر کے ابھی غلامی میں حاضر رہونگا آپ کی کتاب سعادت  
 انعام سے ہمیں ملے ہوئے ہے حضور کا شکر شاہزادہ نے فرمایا کہ یہ مناسب نہیں ہے براستہ اپنی سے جا کر  
 عروس سے اپنے وسیل سے شاد کام کر دے پھر حسب ہی چاہیے چلے آنا صدر ان نے عرض کیا کہ  
 بہت مناسب فی الحال میں حضور سے خدمت ہوتا ہوں مگر تین اپنے ملک کو اسلام آباد کر کے  
 اور کل فرور چلاؤں اپنے عزیزوں بلکہ کل خاندان کو تلقین دین اسلام کر کے اور سب کو  
 اسلام لانے کیس کے کس مقام پر حاضر ہوں نہ مایا کہ بیابان نہ طاق پر ملاقات ہوگی یہ تو اپنے  
 ملک کو روانہ ہوا اور سب کو اسلام آباد کر کے دس ہزار فوج لے کر جانب نہ طاق  
 چلا ہے اسے اس راہ میں چھوڑے حال صاحبقران کا سعادت فرمائی کہ یہ بعد خدمت  
 کرنے صدر ان فرور کو شہر کے در ویش صاحبقران کی خدمت میں حاضر ہوئے  
 ملاقات سے مشرف ہوئے اور کمال شکر گزاری ظاہر فرمائی اور بہت کچھ تعریف و توصیف  
 کی کہ عرض کیا کہ آپ کے انفس متبرکہ کی برکت سے میں اپنے مقصد پر کامیاب ہوا اور  
 طلسم گنجو رشاہی میرے تابع حکم ہوا میں اب بیچتا ہوں کہ شکر لکھ بیابان نہ طاق میں  
 یہو بخوان اور آپ وقتاً فوقتاً میری مدد فرماتے رہیں تو نہایت مناسب ہوگا میں آپ کا کمال  
 شکر گزار ہونگا بعد ازاں یہ بھی تمنا رکھتا ہوں کہ اپنے جد و آبا سے ملوں اور خانہ عقبہ کی زیارت  
 مشرف ہوں شاہ صاحب نے اقرار کیا انشاء اللہ اگر حیات مستعار باقی ہے اور زندگی نے  
 وفا کی تو ضرور وقتاً فوقتاً آپ کی امداد کے لیے پہنچو لگا اور حتی الامکان آپ کی اعانت کرونگا پھر  
 گنجو رشاہ صاحبقران کو اپنے ہمراہ طلسم میں لایا و شیطرح برقیں چمکے لکین رومل شاہ صاحب  
 کا شاہزادہ کے پاس تھا اسکی برکت سے یہ داخل طلسم ہوئے گنجو رشاہ خدمت میں حاضر  
 ہے اسنے سر انجام دعوت کا کیا ہے اور عرض کرتا ہے کہ حضور نے غلام کو سرفراز  
 فرمایا اور اپنے قدم ملکیت لزوم سے اس ملک کو روشن و منور فرمایا اب غلام کی یہ  
 تمنا ہے کہ جو نان و نانکس غلام حاضر کرے اسکو حضور اور نوش فرماوین تو کمال عزت  
 انسانی غلام کی ہوگی مجھ میں سرفروزی حاصل ہوگی موجب غلام کے حضور و  
 مباحات کا ہوا گا۔



<p>داشتات بمجان سراے دہقانہ کہ سایہ بر سر شیش انداختہ بود سلطان</p>	<p>ز قدر شوکت سلطان گشت چرخ کلہ گوشہ دہقانہ قباب رسید</p>	<p>شاہزادہ والا تبار کی عمر دراز ہو اوج پرستارہ اقبال ہو اس ذرہ ہمقدار غلام جان نثار کی دعوت قبول فرمائے قادم جدید کی آبرو بڑھ جائے غرضکہ شاہزادہ جم مریت انجم شکوہ نے گنجور شاہ کی دعوت قبول فرمائی اسنے بہت جلد دعوت کا اہتمام کیا کار ایراد زون کو حکم دیا کہ بہت عمر کی کے ساتھ شاہزادہ کی دعوت کا انصرام کرو حجت بخیر مانتظان سلیقہ شعار نے دعوت کا بندوبست شروع کیا زیر قصر ساٹھ شہال کو یہ ایک بارہ درمی سنگ مرمر کی بہت پر تکلف بنی ہوئی تھی اوسین چھت پر دسے تالی وزربفت کے لگے ہوئے تکی کے ایک سائیان زرتار جھالرمین مقیش کی باسلک ہائے مروارید آویزان اسس بارہ درمی کو دعوت کے لیے آراستہ کیا صد با جھاڑ بلورین شمعین مومی دکا فوری انجمن چرخ ہی ہوئی کنول دیوار گیر یان سورج مکہ میان قد آدم شیشہ تھا ویر شاہان پیشین اور اکثر بریزادہ کی لگی ہوئیں بہت معقول طیار ہی سے اس بارہ درمی کو سجا اور بہت تکلیف سے ہر چہرہ کو قصر میں سے لگایا عطر دان پاندان چنگیز جو کھرے منقل اگر سوز عود سوز عنبر سوز غیرہ ظروف طلائی و تقرنی و مریع کار جا بجا رکھے گئے شادوم و ہندو نگار پوشاکین نفیس پہنے ہوئے سرگرم کار و بار دعوت تھے غرضکہ شام کو شاہزادہ عالی وقار کو نہایت بچل شہانہ کے ساتھ اس بارہ درمیں لاکر جلوہ گر کیا گنجور شاہ مع رفیقون و مصاحبون کے پوشاکین پر تکلف جسم پر آراستہ کیے ہوئے نہایت ادب کے ساتھ شاہزادے کی حدرت میں حاضر ہن غرضکہ شاہزادہ کو لاکر صدر مقام پر بہت عزت و احترام سے مسند زرتار پر لاکر بٹھایا تمام بارہ درمی میں شام سے روکشنی ہو رہی تھی بڑے بڑے قالین روی و ایرانی نیچے ہوئے تھے ہر درجہ بارہ درمی کا فرش فرش فروش و شیشہ آلات سے رشک نگار خانہ چین ہو گیا بہت شہزادہ کے سامنے کئی مند و توجہا بہرات کے لاکر پیش کش کیے بہت سے طائفے ارباب نشاط کے طلب کر کے صحبت تاج گانے کی قرار درمی طبولن پر تھا پٹری لہرا سارنگی کا بائین کی ملکب آسمان کو جانے لگی قانون بین ارباب چنگ مرچنگ سرود دستار دست دازہ الغوزہ جلتنگ وغیرہ باجے بجنے لگے سائقان مہر طاہریت ملو نوربت جام و صرا زمر زین لیے حاضر ہوئے دورہ شراب یا ثوت رنگ کا چلنے لگا آواز ہو شاہوش و نو شاوش کی بلند ہوئی بعد اسکے جو نازنینان خورشید جالی زہرہ خیمال حاضر کھنبین روبرو شاہزادہ عالی وقار کے ناچنے اور گانے لگین انہا بچلہ ایک تارہ نین مہ جبین نے یہ غزل گانا شروع کی۔ غزل</p>
<p>ہوئے دلا شہزادہ کیسا ہوا حال کیا اسے نہ کس شہکار ارباب میکر سے بین دجا میر ہر ہفتے کے یو سہ نہ ہلا قدر ارباب رہ بھی جائے نہ ہی فرشتہ ارباب</p>	<p>سر کے بھی اسطرح میں ترترہ رہا دیکھ کر چشم سیاہ یار کو تیرے کیسے کچھ سو د ارباب پتھر جوتی تھا کہ ہو کا دل آج چہ جالی کا قلعہ پر دار رہا</p>	<p>عشق بازی کا مہرے چہ چار رہا ہم سہری پر خار سے اچھا رہا اے پرہی پکیر تے سر کی قسم چشم پر خم سا غرہب لہا سب خواب اودھے دس سال یا رہا</p>

مجھ سے نالان خود میرا نالا رہا | ہجر جانان میں رہا ہر دم علیل | اسے ہنر دو دن نہ بین اچھا رہا |  
 جس وقت یہ غزل ناز میں مدکور سے رو بروئے شہزادہ عایوق رو صا جان بزم بصد ناز واد |  
 گائی سامعین کے بہت محظوظ ہوئے خصوصاً جو احبہ صاحب نہایت مسرور ہوئے |  
 اس وجہ سے کہ انکو علم موسیقی میں مہارت کامل ہے اور سخن داؤدی انکو خداوند گردیم سے |  
 عیادت فرمایا ہے زیادہ لطف حاصل ہوا زکثیر اس نازنین کو انعام میں ملاحظہ مذکور |  
 انعام و افسردہ پاکر اور غزلیں عاشقانہ گانے لگی اور دہا کے اہل بزم خوش کرنے لگی |  
 سداوہ نازنیتان مذکور کے چند طائفے مردانہ بھی محفل میں آکر حاضر ہوئے یعنی کشتی بھانڈ |  
 بنو قلیس نہایت مضحک کرتے ہیں اور کیسا ہی انسان مولیٰ و غلیں ہوا و سگو ہنسا |  
 دیتے ہیں اچھین سے ایک بھانڈ حسین کس خوش گلومع اپنے ہمارہیوں کے |  
 رو بروئے شہزادہ عایوقار حاضر ہو کر بصد ادب تسلیم بجالایا اور بعد نائے گانے کے اس کے |  
 ہمارہیوں نے تکیں مضحک کرنی شروع کی جس سے سیکے سے اہل محفل کے مارے ہنسی |  
 کے پیڑ میں بک پیڑ کے ہر شخص ہنستے ہنستے بیتاب ہوا جاتا تھا شہزادہ بھی |  
 بیساختہ منہ پر رونال رکھ کے ہنسنے لگا نہایت محظوظ ہوا زکثیر ان بھانڈوں کو مہمت |  
 ہوا القصد وہیر رات تک یہی جلسہ رقص و سرود منعقد رہا جب زلف لیل اسے شب |  
 تا بکر پونجی اور جلسہ رقص و سرود برخواست ہوا کچھ رشاہ حاضر ہوا اور دست بستہ |  
 عرض کیا کہ حضور خاصہ حاضر ہے کچھ ایلوشن فرمادیجئے جو نان و نمک حاضر ہے وہ |  
 قبول ہو غلام کو سعادت دارین محظوظ ہو غرضکہ کچھ رشاہ شہزادہ کو نصرت خانہ کے |  
 ایوان و سمیع میں لایا یہاں کارپردازان سلیقہ شعار و بکا و لان انتخاب روزگار نے دسترخوان |  
 نہایت عمدگی سے چنا تھا ہمہ نعمت دنیا کی اوس دسترخوان پر حاضر تھی اغزیہ ایسی |  
 ایسی برکات لطیف و خوش ذائقہ حکم کچھ رشاہ خاصہ نیران شکاری نے طیار کی |  
 تھیں کہ جو کوئی چند لقمے اس غذا سے لطف کے تناول کرے روح اوسکی |  
 خوش ہو جائے غذائے شیرین ایسی عجب تھی کہ اگر شیرین بھی اوس غذا سے شیرین |  
 کو کھائی یقین ہے کہ نام اپنا شیرین نہ رکھتی کیونکہ وہ غذائے شیرین اس درجہ شیرین |  
 تھی کہ لب لائے حسینان بہان بھی اس غذا سے شیرین سے آشنا ہو کر شیرین |  
 مشہور ہو گئے تھے اور طعام غلیں ایسا مزہ دار تھا کہ تک چہرہ معشوقان اس غذا سے |  
 غلیں سے شرمندہ ہوتا تھا کیونکہ اس غذا سے غلیں کے رو برو تک چہرہ محبوبان دہر |  
 بالکل چھیکا تھا اقسام غذائے خاصگی کی کیا تعریف کیا جائے جو شے تھی نایاب اور نہایت |  
 خوش ذائقہ تھی جسکی بوباس سے دماغ جان معطر ہوا جاتا تھا ذائقہ خود ہوا |  
 اور کھاتا تھا اقسام کولات لذیذ کی اگر تفصیل کیا جائے تو صفحہ قرطاس ملو ہو جائے |  
 تب بھی نہ تحریر ہو سکے۔ خلاصہ یہ کہ کوئی شے از قسم طعام و دیگر اشیاء مثل مرہ جات |  
 و پکوان و شیرینی وغیرہ ایسی نہ تھی جو اس دسترخوان پر نہایت موجود نہ ہو۔ جب |  
 شہزادہ یہاں رونق افزا ہوا عجیب سامان ملاحظہ فرمایا کہ فرشی بکرا آراستہ ہیں مردگیاں |  
 چھاپے قندیلین بیشمار روشن ہیں والا لون میں نخل زر و کاشانی کافر ش بچھا ہے

اور مقام صدر پر ایک مسند بزرگوار کا ٹکڑا لگا ہے اور ایک بہت بڑا درخت توان و سب سے بڑا  
 سے اور سیر النوار و اقسام کے کھانے جنے ہوئے ہیں جیسا کہ اوپر ذکر ہوا۔ شہزادہ نے مستند پر  
 جلوہ کش فرمایا طلانی سلفی آفتاب آیا تا کہ وہ کو خاصہ نوش فرمانے کے خادم دروازے ہلا سنے  
 لگا خواجہ بھی شریک طعام ہیں ہر چہ کہ تعریف کرتے جاتے ہیں مگر کیساں کا سامان  
 اور ظروف طلانی و نقری و صرطلے کا رجواہر نگار و پیکر ایک منہ میں پانی بھرا آتا ہے خیال  
 کرتے ہیں کہ اگر یہ سامان سب محمول جاتا تو یہاں کا فرش و شیشہ آلات و غیب سرہ  
 سب ذنبیل میں رکھ لیتا کسی دعوت یا محفل میں کام آتا۔ شہزادہ خاصہ نوشش  
 فرما رہا ہے اور طمس کی باتیں بکھیر شاہ سے پوچھتا جاتا ہے اور یہ اس کو بات تفصیل بتاتا رہا  
 حاصل شہزادہ نے خاصہ نوش جان فرمایا کچھ شہزادہ کی شیشہ داری و سلیقہ شکاری کی  
 تعریف فرماتے رہے اسنے ہاتھ باندھ کر عرض کیا کہ غلام کی کیسا اصل و حقیقت ہی  
 اور یہ سرنان و تک نوشہ کے ملازموں کے بھی لائق نہیں ہیں یہ سب حضور کی پیشہ  
 نواری ہے کہ حضور نے کمتر میں کی عزت افزائی فرمائی غرض کہ بعد فراغت طعام  
 شہزادہ عالی مقام برآمدہ میں تشریف لائے وہاں کہ سامان بھی ہوئی قصین  
 فرش و فرش شیشہ و آلات سے تام برآمدہ بھا ہوا تھا و شیشہ ہوا سے  
 مومی و کافوری کی اسدرج تھی کہ سارا درہم نور سے معمور ہو رہا تھا خادم و خدمتگار و بار اسنے  
 کاموں سے ہوشیار ہاتھ باندھے ہوئے تھے۔ شہزادہ نے کسی جواب نہ دیا کہ شہزادہ  
 جلوہ گر ہوا سانسے آتش بازی گڑی ہوئی تھی کچھ شہزادہ نے اسے چھوڑنے کا حکم دیا کی آشکاری  
 چھٹنے پہلے قلعہ دغا گیا زمین و آسمان کو نور ہوا لوگوں کی صدا سے شور نشور ہوا اوستا بیان  
 جو چھوٹے چاند کے منہ پر ہوا بیان اسنے کہیں انار کے پھولوں پر فلک نے ستاروں کا رخ بشار  
 کیا پھولوں اور پھاروں نے پھولوں کا انبار کیا پھول پھول میں عجب گلکاری تھی جس سے  
 باد بہار تھی بھی سرور و آتش بازی تھی و جیسے آغان کا رنگ دیتا تھا چرخوں کا تا شاہ کی سر  
 پسرخ گر ان چکر میں آیا نسرتن چلتی تھی تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ لڑکان سہرے کی آواز میں ان  
 ہیں۔ آتش بازی کے چاند سورج نے ایسا لطف دکھایا کہ شمس و قمر کا چہرہ قری ہو گیا  
 آتش بازوں نے وہ عمدہ رنگین آتش بازی بنائی تھی اپنی کاری گری دکھائی تھی کہ تین  
 دیکھیں تعریف کی۔ جب شہزادہ عالم آتش بازی کا تماشہ ملاحظہ فرمایا سب کے کھنکھارے  
 ہو گئے کچھ شہزادہ حاضر ہوا عرض کیا کہ رات تین پہر سے تھوڑے تھوڑے ہیں انہی حضور  
 استراحت فرماتین ورنہ طبع مدارک خدا خواستہ کسلند ہو جائیگی یہ کہہ کر خدایا گاہ سے قصر میں  
 لے گیا دیکھا کہ وہ بھی خوب آراستہ تھی ہلکی ہلکی روشنی میں تھی کا ٹکڑا لگا ہوا مسند  
 بھی ہوئی ایک سمت کئی چھپر کھڑے تھے آراستہ ایک جانتا تھی کی مسہریان و پلندریان  
 سنونے کے لئے قرینے سے لگی ہوئی اور اوپر سفید پار پر لگی ہوئی تھی اور قریب سے گزرتی  
 دیباہ صریر کے پڑ سے ہونے لگی تھی ایک چھپر ٹھٹھ پڑ شہزادہ نے اپنے آرام فرمایا خد متکار  
 چتی کرے کو بیٹھ گیا باریدار حاضر ہوئے ایک چھپر کے چکر کا انتظام ہو گیا اور ابھی صاحب  
 نے بھی ایک پلندری پر آرام کیا کچھ شہزادہ بھی آرام کر کے رخصت ہوا اپنے مقام پر

یہ بھی اگر آرام پذیر ہوا جبکہ عاید شب زندہ دار ماہ نے اپنا لور یا بدھنا سینھالا اور تسبیح خوان توایت  
و سہارے نے تسبیح ہزار دانہ بخوم و کواکب کو رکھ کر اپنا سینہ لے اوٹھا یا سجادہ نشین چرخ چارہ نے  
چشمہ مشرق سے وضو کر کے بہر طاعت ضیاء بخش عالم سجادہ نور کا چھا یا شہنشاہ زاد کا عالم  
بہی خواہ راہت سے بیدار ہوئے وضو کر کے اپنے یا بی طلب کیا خادم آفتاب و طہشت  
لیک کر حاضر ہوا وضو کر کے فریضہ سحری ادا کیا اور دو وظائف سے فارغ ہوئے اتنے میں  
گنجور شاہ بھی خدمت میں حاضر ہوا آداب بجالا یا اور غسل کر کے صبح کا وقت ہے  
تسبیح سحری چل رہی ہے غنیمت دل ہوا خواہان شکفتہ ہو رہے ہیں عجب سہانا وقت ہے حضور بھی  
گلشن خانہ بلخ سے طبع معنی کو شکفتہ فرمایا میں تو حسینان میں کے نخل مراد حضور کے غیر مقدم  
میں ترنس و ارجیم در انتظار ہیں بالیدہ ہو کر نہال ہو جائیں تبس یہ عرض کر کے شہزادہ  
کو دوسرے قصر فلک شکوہ میں لا کر بٹھایا جو نسیرش بلوکانہ اور مسند شاہانہ سے آراستہ و  
سراستہ تھا اسباب عیش و راحت مہیا ستیشہ آلات ہوا تھا جس کے منہ  
یا تین باغ نہایت سرسبز و شاداب لگا ہوا تھا عجب باغ و گلشن فرحت افراد وقت کہ  
اگر اسکی صفت رقم ہو تو پہلے شاخ طوئے قلم ہو فریض باد ہمساری سے وہ گلزار طاس بھی  
فردوس برین تھا نہایت دلکش و دلنشیں تھا۔

عجب باغ تھا رشک بینا سواد	اگر دیکھتے رہو ان تو ہو شاد شاد
کرے یا د جنت کی کم ایک بار	کہ دیکھی نہ جہنم خلد میں یہ بار
چمن ہندی مقبول طور سے کی تھی رو اسٹین و رست نہرین لطیف میٹھون پر سحری یا قوت احمد کی	کئی تھی درخت پر بہار مندی کی ٹٹیاں اور تاک انور آراستہ مہیانی نہر کا سر حیا بان میں روان
چشمہ بہر ایک مثل قلب صافی دلاں۔ ہر شجرہ بر طائران خوش نوا کا جھوم آمد فصل بہار	کی و صوم بلبس کا شور قمری نقرہ زن جو شبنم پر بہار گلشن ہر سمت گلہا سے رنگارنگ
غیرت وہ نگار خانہ از رنگ + بیج تو یہ ہے۔	نظر
سبز سبز ہے ہر رویش ہری	لعل و یا قوت کی گلی سحری
فرزوں کی طرح وہ چمکتے تھے	جو سوچا تھا پھلا تھا پھولا تھا
تھے جو اہر کے جس جگہ اشجار	لالوں دید تھی دہان کی بہار
پھول سب غیرت محل شباب	چھوٹے بلبوں کے تھے ہر سو

امین کویل شیخ پرکاشی تھی کہ بہر ہا تھا پیو پی پی پی  
شہزادہ بارہ درہی میں آکر مسند پر بیٹھا سردار ان گنجور کرد و پیش باد نیا تمام بیٹھے گھر  
حکم دیا تاج ہونے کا ساقی زیبا طاعت قبول صورت چاندہ ہوا ہر اکین میں شراب ارغوانی پڑکانے  
کے گونے لگے ساقیان مہوش چاندہ شراب سرخوش یعنی جام و سیوی لیک مجلس افسر و اس نخل  
خلد مشاکل کے تھے اور معنی بعد طرب انغمہ و گلشن سناتے تھے گنجور شاہ ہر سمت سرگرم اہتمام  
ہمت اشیا ضروری اہل انجمن کے لئے حاضر کرتا تھا وہ صبح کا سہانا وقت وہ نور کا ترنم و نسیم و صبا کا  
فر فرحنا خوش گلوؤں کی سربلی آواز کا گونجنا عجب لطیف دے رہا تھا اہل محفل مصروف و کبد و سماع  
تھے ہر تان پر رقصین کھڑے ہوتے تھے از انجملہ ایک نازنین مہجین مہجورین کی دھن میں پڑنے لگی

### گنا شروع کی غزل

ہرٹ نہ کر دست جنون اب کیا ہی ہے  
خود خود گردن بھی جاتی ہے کھٹکھٹا نہیں  
خاک تو پوچھ کی اور گردن کل تک کبھی  
آتش سوز جنون کی شعلہ افشانی نہ پوچھ  
مر کے بھی غالی ہو گا پہلو تے تربت مرا  
رشتک آتا ہے کہ خلوت ہوں موسیٰ آپسے  
روز سنتے ہیں مہی بالیدہ لہے کم نہیں  
دید کی فرصت نگاہ شوق کو مانی نہیں  
حسن کی گرمی سے پانی پانی ہو کر ہل گیا  
بے غرض کی دوستی بھتی ہے ناداری میں  
عالم بالا بھی جو روئے ہے نہیں ہے بخاطر  
دوستوں کا قحط ہے تسکین دل کے واسطے  
حسن روز افزون کا پردہ پردہ کرتا نہیں  
کیا بیتہ کی گریہ اپنا گریہ سزاوار

دھجیان ہو کر گریبان آگ کا دامن کے پاس  
سحر ہے افسون ہے کیا ہو جن کی پاس  
بیل بیل کو کچھ دق نہ کر گشتن کی پاس  
آئے آئے طوق کٹ ہو گیا گردن کی پاس  
بکیسی رویا کر مٹی بیٹھ کر دفن کی پاس  
اور ہم دیدار کو ترسا کرین اکین کی پاس  
دیکھ لیں تم کو جھکا کر ایک دن ہوسن کی پاس  
بھاگتا ہے کون شوخ برق وین کی پاس  
آئینہ آیا جب اسکے عارض روشن کی پاس  
رشتہ لٹا ہے نہ ہو ہر جگہ سوزن کی پاس  
جاگتا ہے آہ تابان رات بھر فتن کی پاس  
بٹھتے اوٹھتے ہیں جا کر دھڑکی دن کی پاس  
نور چھین آتا ہے جب آتے ہو تم چمن کی پاس  
دھوپ مین و نکو مین کے رنگو گلشن کی پاس

ناج کا سامان نہ دھاس ہے اور جام کر دستش میں آیا ہے انعام کثیر اور باب نشاط کو مل رہا ہے وہ بھی  
خوب جی توڑ کے گا رہی تھیں شہزادہ بھی نہایت مسرور ٹپٹا ہوا تھا خواجہ بھی تعریف کر رہے  
ہیں کہ اتنے میں کچھ رشاہ نے خواجہ کی طرف مخاطب ہو کر عرض کیا کہ خواجہ سلامت آپ کے گانے کی  
نہایت تعریف سنی ہے تمام اراکین طاسم آپ کے نہایت مشتاق ہیں اگر ازراہ عنایت کچھ شوق فرمایا  
تو غالی از لطف ہو گا آلو خداوند کرم سے سخن و آؤ دی عطا فرمایا ہی آپکا شیل نہیں ہے آپ کو فن موسیقی  
میں دستگاہ کامل حاصل ہے ہم لوگوں کو آپ کے سننے کا از حد اشتیاق ہے غرض کہ کچھ رشاہ نے از حد  
اصرار کیا اور بہت بجا ہوا منتیں کر کے دیکھا خواجہ کا دل بھی کچھ بھرا رہا تھا اور یہ بھی خیال تھا کہ شاید کچھ  
دوچار کوڑیوں کی ہبئی ہو جائے ابھی تک تم کو کچھ ملا بھی نہیں ہے یقین ہے کہ کچھ رشاہ خوش ہو کر  
بہت کچھ دیکھا شکر میں جب یہاں سے جا میں گئے تو لوگ پوچھیں گے کہ کو کیا خواجہ طاسم کچھ رستا  
لائے بہت کم تو بہت کچھ لائے ہو گے دامن آرزو مال مال ہو گیا ہو گا کاہے کو ہکا بتاؤ گے کیا ہم کچھ لیں  
ہم تو خوش ہونے والے ہیں اون لوگوں کا تو یہ خیال ہو گا اور بہت کچھ بھالیں گے اور یہاں ایک ٹوڑی  
سے بھی و احد رشاہ نہیں بہت بڑا نقصان ہو چکا بارگاہ میں جو مقرر ہوا تھا اس ٹھکانہ کا مین  
ہیرے کی انگوٹھیاں اور بہت سا ہوا ہر بیش قیمت جاتا رہا کسی نے یہ بھی نہ پوچھا کہ خواجہ کچھ مہارا  
نقصان ہوا اور وہ مال میرا بھی نہ تھا ایک سوداگر نے بیچنے کو دیا تھا کچھ کمیشن مجھ کو بھی مل جاتا اب  
اس کو کیا جو اب دو ٹکا دو جانکا کر خواجہ فقہ کرتے ہیں اگر اس کو قیمت مال کی نہ دوں گا تو میرے  
اعتبار میں فرق ایک کچھ کوئی مجھ کا ہے کہ ہزاروں روپے کا دیدیگا بس خواجہ ایسے ایسے خیالات  
اپنے دل میں کر رہے ہیں لڑا کچھ رشاہ سے انھوں نے عذر کیا کہ طبیعت میری بہت فکرمند  
ہے اسوجہ سے کچھ دل نہ لگیا کچھ رشاہ نے پوچھا کہ خواجہ کیا فکر ہے انھوں نے کہا کہ میں

کیا حال اپنی فکر کا بیان کروں بہت بڑا نقصان میرا اس معرکہ میں ہو گیا اور سب سے دل میرا قابو  
 میں نہ رہا۔ اس نے کہا آخر بتائیے تو سہی کیا نقصان آپکا ہوا آنکھوں نے وہی آنکھیں دیکھیں کا جاکر رہنا  
 اور کچھ اشتیاء جو اس بات پیش قیمت کا تلف ہو جاتا ہے کیا اور کہا کہ اسی فکر و اندیشہ میں  
 ہوں کہ صاحبِ بال کو کیا جواب دوں گا اور سب تقریر مذکورہ بیان کی کچھ رشتہ نے کہا کہ آپ کچھ  
 فکر و تردد نہ کیجئے جو کچھ آپکا نقصان ہوا ہے سب آپکو مل جائیگا خواہ ہم نے کہا کہ آپ میرے دل خوش  
 کرنے کو کہد یا محو کیونکر اسکا یقین آوے اندھا جب پتیا۔ بے حجب دوا نکالیں یا بے کچھور  
 شاہ نے کہا آپ خلاف سمجھتے ہیں خواہم نے کہا نہیں آپ بڑے فیاض و عالی ہمت ہیں آپ کے  
 نزدیک کیا اصل ہے غرض کہ خواہم نے اسکو خوب بازو پر رکھا اور ایسی تقریریں کیں کہ اسکو  
 روپیہ منگاتے ہی بن پڑا اور اسنے اپنے اہلکاروں سے کہا کہ دس ہزار روپیہ لاکر جیو اہم کے  
 پیشکش کرو چنانچہ دس ٹوڑے اس کے سامنے منگو کر رکھ دیئے خواہم نے روپیہ تو نذر نہ لیا  
 کیا اور اپنی بی ہمتی و ہندی زہنیل سے نکالی اسکی تفلیان درست کر کے بجا نا شروع  
 کی پہلے یہ شعر فارسی کا گایا ہے

آفتاب گردیدہ ام مرتبان وزریدہ ام | اس بار خویان دیدہ ام لیکن تو دیگر  
 اسکو کئی مرتبہ بتاتا کہ کیا کہ تمام اہل محفل وجد کر گئے ہر ایک پر محبت کا عالم تاری ہو گیا  
 دیکھو سکتے ہیں بیٹھا ہوا ہے نقش بدیو ابویا ہے شہزادہ نے فرمایا کہ خواہم کوئی اور غزل  
 گا تو جواب برخاست کیا جائے کچھ رشتہ کا یہ حال ہے کہ شہزادہ پر ہر ہر آنکھوں سے  
 دریائے اشک جاری ہے سکوت کے عالم میں بیٹھا ہے تھوڑی دیر کے بعد اسکو ہوش  
 آیا نہایت تعریف اسنے کی اور کل اہل محفل خواہم کی صفت و ثنا کرنے لگے کچھور نے کہا کہ  
 ہاں خواہم صاحبِ کوئی غزل شروع کیجئے دل چین ہو رہا ہے چنانچہ خواہم نے یہ غزل  
 گانا شروع کی غزل۔

بہار آئی ہے ساتی ہاتھ میں نے شیشہ دل کو  
 پھنسا یگا بلالین کیا کسی غمیدہ بلبیل کو  
 نہ تو نے لی خبر مرا ہے عاشق رخِ وقت سے  
 گنگا راج قافل بحر الفت سے اتر جائیں  
 بہار آجائے یارب باغ سے جلدی خزان جا  
 بہار آئی ہے الفت سے میرا اب ہر شاد ہو جا  
 یقین آتا نہیں معشوق کو جو اپنی الفت کا  
 نیا کھنکرا رہا ہر روز او سے فصل بہار میں  
 چمن میں آج بلبیل امتحان ہو رہے روینکا  
 نظر آنے لگے مارسیہ گلشن میں لہرائے  
 مرقی حسن کی ہو دمیدم عاشق زیادہ ہوں  
 چمن پر خار ہیں ایسا خزان میں انقلاب آیا  
 خدا جو مجھ کو دیتا ہے اسی پر شکر کرتا ہوں

لب مینا سے سن لین مسرت تیرے نور و فلک کو  
 لگا تا ہے جو تو اسے باغبان گلشن میں بلبیل کو  
 کہی تو آگے دیکھ اس کشتہ تیغ تفافل کو  
 اگر اس گھاٹ پر تو کھیندی سے تلوار کیل کو  
 دل مشتاق بلبیل دیکھے زوے شاہد کل کو  
 صبا منقار بلبیل سے دگا دے ساغر دل کو  
 گواہی ہیں دم و صبر نہ دیکھنا ہم شاد ہر گل کو  
 نظر آیا کبھی گلچین کبھی صبا و بلبیل کو  
 جھمی جانین کہ اشکوں سے بھادی تیش گل کو  
 جو بل دیدے کے چھوڑا رخسار گل و گل کو  
 خدا افزوں کہ ہے اسے بت ترے جاہ و بلبیل کو  
 کہ شب کو غم زمین دیکھتی ہیں شمع کے کل کو  
 جہان میں اپنا توشہ جاتا ہوں میں اوکل کو



جہان میں اس قدر جو قیس کی وحشت کا شہر ہو  
چین کی سیر کو یہ کونسا میخوار آیا تھا  
شہر امین پی کے کیوں گاسے نہیں میخوار یہ کیا ہو  
ہو انا بہت یہ ایک دن آگ کشن میں لگا گئی

وہ دیوانہ ہوا سنکر میری نہ بھیر کے غسل کو  
کہ توڑا جس نے غنچہ کے پتوں کو ساغر میں  
مگر وز سنتے آئے ہیں شیشے کی قیاس قیاس  
غضب ہو کار ہی ہے آہ بلبل آتش گل کو

توڑا ہے یہ بھیر غول بچن داؤدی گالی تمام محفل جو ہوئی ہر ایک پر عالم سکتہ طاری ہوا تمام چپ رہ  
یہ نہ کہ بارہ درمی کے جمع ہو گئے عرصہ تک رنگ محفل بدلا رہا جب سکوت ہو اخوا اہم  
کو بہت کچھ زرو جو اہر انعام میں ملا خواجہ نے سب زرو زبوح و خلع وغیرہ اور اگر تہذیب و تہذیب  
کیا اب خواجہ کے بعد کون کا سکتا تھا کس کا رنگ جم سکتا تھا جاہ بر خاست ہوا شہزادہ  
اٹھا بعد فراغت اکل و شرب بھوڑی میا رام فرمایا سب پر کی وقت شہزادہ بعد نماز ظہر بارہ درمی  
میں بیٹھا سب گنجور شاہ کے ارکان دولت بھی دست بستہ حاضر ہیں اور خود گنجور شاہ  
بھی موزن سائے شہزادہ کے بیٹھا ہے شاہزادہ بدیع الملک نے گنجور شاہ کی طرف  
مخاطب ہو کر فرمایا کہ بھئی گنجور شاہ اب تمہاری خوشی ہو چکی دعوت سے بھی فراغت ہو گئی اب  
چلو شاہ صاحب صوابشیں رہے بھی رخصت ہو آئیں پھر اپنے لشکر کی طرف جا میں ایک  
روز وہاں قیام کرنے کے نہ طاق کار سستہ ہیں گنجور شاہ نے عرض کیا بہت مناسب ہی  
ہیں اسکا انتظام کرتا ہوں یہ کہ کے حکم دیا کہ کشتیان حاضر کرو چنانچہ کشتیان تھوڑی جات طلسمی  
کی پیشکش ہو گئے مگر ان اچھل ایک کشتی میں گلہ ستم تھا اور ایک کشتی میں تینہ و سپر  
اور ایک کشتی میں ایک نقاب تھی گنجور شاہ نے عرض کیا کہ حضور یہ تینہ حفظ جان دیوان  
تاجدار و دیوان تاجدار ہو دو لاؤ کی موت آگئی ہے اور نقاب اسوا سیر ہے کہ طلسم ہو لگا کہ جو دیوان  
کا بنا یا ہوا ہے اوسمیں شکلیں ایسی ہیبت ناک اور ڈراؤنی ہیں کہ جہاں اونکوں سے نہ  
نعرہ کیا اور سامنے آئے انسان کا زہرہ آب ہو گیا اور گلہ ستم کا حال غلام جب نہ طاق میں  
حاضر ہو گا تب حضور میں عرض کر بیگا چنا گنجور شاہزادہ بدیع الملک نے ان اشیا کو یہ لیا  
اور گنجور شاہ کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا کہ یہ تو بیان کر دے کہ کیا جب وہ شاہزادہ پیدا ہو گا تو تم  
طلسم میں ہو گے یا نہیں یہ انکوں میں آنسو بھرا یا اور آبدیدہ ہو کر عرض کیا کہ غلام اوس وقت  
میں نہ لگا کچھ اور ہی سامان ہو گا۔

رہے کی غنچہ میں رنگت نہ گل میں بو باقی یہ سب جینگے تجھی پر رہیگا تو باقی

حضور ہر کہا لے راز والے - باغ دہر میں کوئی گل ایسا نہیں ہے جسکو ضرر جزاں ہے  
حمد حمد نہ بویچہ اور اس چرخ ستم شعار کے انقلاب سے کوئی ایسا نہیں ہے کہ پیراغ نہ ہو -  
بڑی بڑی سلطنتیں کہ جنکا کوئی ہمسر نہ تھا اس زمانہ کے انقلاب سے چند عرصہ میں ہیست و  
نابود ہو گئیں کہ جنکے خاندان میں بھی کوئی تمام لیوا پانی دیوان نہیں رہا ایک طریقہ پر تو اسکی  
روشنی رہتی ہے نہیں یہ کیا ہے کہ

کسی کی ایک طرح پر سیر ہوئی نہ گشت  
گردون دون کی جفا کاری اور زمانہ خداری مکاری سے یہ سلسلہ ایک طرز پر قائم  
نہیں رہ سکتا۔

ایک گرویش خلیفہ فری  
قافلہ باد بہاری گروان ہوجاگیا

مناور بجا ماند نہ ناوری  
ایک دن یہ بارغیا مال خزان ہوجاگیا

اسی کا ہن بیرانہ سال یعنی ہمایوں کی زبانی لین نے سنا ہی کہ یہاں کافروں کی عمارتیں ہوں اور  
ظلم و جور و ستم سے زیادہ ہوگا دیکھ کر ابھی کس کی بات ہے کہ ستم و سوس میر سے وزیر نے ازراہ کرم  
چلا گیا کہ مجھ کو لاکھ کر کے آپ حکومت اس ملک کی کروں سمندر کا لوقہ فقط یہاں ہی تھا وہ تو خداوند  
کہ جو میری حکومت رکھنا تھی اسوجہ سے غیب سے یہ سامان ہو گیا کہ آپ کے قدموں کی برکت سے  
میں آ رہا ہوں کیا وہ اس کو نہ کہے تو کام ہی تمام کر دیا تھا میں اس سطرخ اس وقت میں بھی کافروں  
کا دور دورہ ہوگا اور میں یا تو اسے ہونگا یا دنیا ہی میں نہ ہونگا جب ترانہ طلسم نفوذ صلاحت سے  
جہ جاییگا اور عطلسم بھی تمام ہوجائیگی اس وقت میں شہر بارہ صبح پوشش پیدا ہوگا اور اس  
طلسم کو فتح کر کے اسلام آباد کرے گا معاہدہ کفار منہدم ہو کر مساجد کی بنا پڑی ہر طرف اسلام کا ڈبکا بجے گا حضور  
ایسا کچھ کاہن زبردست کی پیشین گوئی ہے معلوم ہوا ہے شہزادہ نے فرمایا بیشک قضا قدر نے  
ہر کام کو اپنے وقت پر محدود رکھا ہے اب گنجو شہا نے حکم دیا کہ تخت طلسمی حاضر کر و فوراً تخت  
حاضر کیا گیا گنجو شہا شہزادہ اور خواجہ خضر ان کو لے کر ساتھ تخت پر بٹھا کر شہا صاحب کے پاس آیا  
ملاقات ہوئی شہزادہ عالیو تار نے شہا صاحب سے عرض کیا کہ اس میں رخصت ہوتا ہوں اور  
اپنے لشکر میں ہو کر اور لشکر کو ہمراہ لیکر جانب طلسم نہ طاق روانہ ہونگا آپ سے امیدوار ہوں کہ مجھ کو  
فہر اسوش نہ فرمایا گیا اور وقتاً فوقتاً میری امداد و اعانت فرمائیے گا کہ قدم درویشان کہ دہلاہٹ  
یہ کمر اور غنہ کھرے ہوئے اور سلام رخصت کیا شہا صاحب نے فرمایا فی امان اللہ حافظہ تحقیق  
کے سپرد کیا اور کہا کہ انشاء اللہ تعالیٰ حیات مستعار باقی ہے تو ضرور اپنی مدد کرے گا اچھا سہارا  
خدا حافظ و نا عمر ہے اور گنجو شہا سے فرمایا کہ تمہیں آج کو لشکر میں ہونا چاہیے وہ سب جان تیار رہے  
قدم ہیمنت لزوم کے از حد مشتاق ہوں اور سب چشم انتظار میں آئیں گے میں یہ کہے ہوئے  
انکی راہ دیکھ رہے ہیں گنجو شہا نے کہا بہت خوب نہیں شہزادہ باریع الملک تو ہوں کو مع  
خواجہ غوثا لٹ کے تخت پر بٹھا کے جانب صحر روانہ ہوا۔ اور دھر کاجال سے کہ جب اہل لشکر چمے  
وغیرہ بر بار کچے سب اپنے اپنے مقام پر فروکش ہوئے سردار شہزادہ کا انتظار کر رہے تھے  
جب بہت عرصہ ہوا اور شہزادہ شکار سے واپس نہیں آیا سرداروں نے اپنے اور بادشاہ عالیو  
نے عیاروں کو تلاش کے لیے روانہ کیا غرض کہ عیار چند سرداروں کو ہمراہ لیکر اس طرف چلا کر پہنچے  
کو شہزادہ روانہ ہوا تھا جبکہ انکے ہمراہ صحر کے قریب پہنچے دیکھا کہ کئی بہرین شکار سے پہنچے  
پڑے ہیں سرداروں نے کہا کہ یہ بہرین ہمارے آقا کے شکار کیے ہیں ہم خیال کرتے ہیں کہ ہمیں  
بہرین کے شکار سے ٹھوڑا ادا تھا اسی کے تعاقب میں ٹھوڑا ادا ہے ہوئے کسی بہرین شکار سے پہنچے ہیں  
عیار سرداروں کو ہمراہ لے ہوئے نشان قدم راہوار و شکار سے پہنچے ہیں اور تلاش شہزادہ  
میں عسروہ میں کہ دیکھا سامنے سے ایک تخت بردستہ ہوا اور تاشو اچلا آتا ہے میں آدمی او سپر  
پہنچے ہیں آتے آتے اس تخت نے زمین کی جانب میل کیا اسے آہستہ آہستہ و شہزادہ زمین پر  
اس مقام میں آیا کہ یہاں پر لشکر مقیم تھا اس تخت پر گھڑ گیا شہزادہ عالم مع خواجہ خضر ان و گنجو شہا کے  
تخت پر آئے شہزادہ کو یہ بتلا بسش سے پہلے اوضوں نے دیکھا کہ بفضلہ تعالیٰ شہزادہ مع

خواجہ خضران بن عرف کے مع ایخہ لشکر میں پہنچا ہر کار سے بادشاہ کی خدمت میں روانہ کیے گئے کہ  
 شاہزادہ مع ایخہ لشکر میں داخل ہوا اپنا بچہ ہزاروں نے بادشاہ کی خدمت میں یہ مردہ جان قذاع  
 کیا بادشاہ بھی اسے یہ خبر سننے بہت مسرور ہوئے تمام سرداروں اور اہل لشکر نے خوش ہو کر سبھی دھڑلے  
 بدرگاہ قادر مطلق ادا کیا ہر طرف خوشی کے شادیانے بجنے لگے ہر شخص جو غم و الم مفارقت شاہزادہ  
 علیجاہ میں مصروف تھا اب وہ مسرور ہو کر خوشیاں کرنے لگا۔ سرداروں نے عرض کیا  
 کہ حضور کی مفارقت میں ہم لوگوں نے بڑے بچ و ہمدے سے اور آپ کو بہت تلاش کیا بلکہ ہر روز  
 اسی تلاش و سرگردانی میں مصروف رہتے تھے دن بھر ہر طرف سب تلاش کرتے پھرتے  
 تھے جب کہیں اپنے یوسف گمشدہ کی خبر نہ ملتی تھی تو رات کو مغموم دل کبیدہ فیمون میں آکر منہ  
 بہمت کر بڑے رستے تھے رات بھر گریہ و زاری اختر شکاری میں گذر جاتی تھی کھانے پینے تک کا  
 کسی کو ہوشش نہ تھا اور صبح ہوئی اور دھرتیاں صبح پر دھکے پھر سب جیل نکلے اور تلاش میں مصروف  
 ہوئے یہی شغل ہم لوگوں کا تھا اتنے عرصہ میں سب سردار و افسران فوج آکر حاضر ہوئے اور اپنے  
 آقا کو دیکھ کر گھوڑوں سے اتر بیٹھے اور کمال ادب و کھنوں نے بھی دست بستہ اسی  
 قسم کے سب حالات عرض کیے اور کہا کہ خداوند کرم نے اپنا بڑا فضل شامل حال کیا کہ حضور کے  
 دیدار کا فیض انوار سے مشرف فرمایا سرداروں نے شاہزادہ کو گھوڑے پر سوار کیا اور سب  
 ہمراہ رکاب چلے اب شاہزادہ عالم یہ باتیں کرتے ہوئے فروگاہ پر تشریف لائے سب سردار اور  
 خواجہ خضران و کچھرشاہ یہ سب ہمراہ رکاب ہیں غرض کہ شاہزادہ فلک وقار گھوڑے سے  
 اتر کر داخل بارگاہ ہوا سردار بھی سب دست بستہ حاضر ہیں کمال ادب سب حال بہت فساد  
 کر رہے ہیں کہ حضور کہاں تشریف لے گئے تھے شاہزادہ نے تمام حال بیان کیا اپنا پر اسے شکا  
 میں جانا اور اس میں کا ظاہر ہونا اس خیال سے کہ اسکو زندہ گرفتار کر لوں گھوڑے کو سیرت  
 نام ہرن کے تعاقب میں مہینہ کرنا اور دوپہر تک سرگردان رہنا آخر تیرے سے شکار کرنا تیرا اوچھاڑنا  
 ہرن کا تڑپ کر نکھانا اور فغانک ہونا یہ سب حال بیان کیا شیب کو اسی مقام پر قیام کرنا صبح کو  
 ایک جانب روانہ ہونا اہ بھول کر صبح اٹے ہولناک و دشت پر خار میں بیویٹھا گھوڑے کا فوت  
 ہو جانا پیادہ پائی نصیب ہونا پھر تشریف لاتا خضر طریقت کا اور انکا رہنمائی کرنا پھر ملاقات درویش  
 فرشتہ خصال القاسم کوہ کشمیر سے انکا تبرکات عطا فرمانا جنگی وجہ سے طلسم گنچہ رکھا سیلانی  
 میں بیویٹھا۔ حال نکرا می سندر و س وزیر گنچہ اور گرفتار کر لینا گنچہ کو پھر مارا ایک ناسند رسول  
 دربر و سمندر جادو کا اور سنگامہ عظیم برپا کرنا ساحران غدار کا پھر سب کو قتل و قمع کرنا اور  
 رہا کرنا گنچہ شاہ کو قید سمرستندوسل سے گنچہ شاہ کا مطیع اسلام ہونا اور چند تحفہ جات طلسمی  
 کا پیش کرنا اور اظہار دینا سب بیان کیا چونکہ دن تمام ہو چکا تھا رات ہوئی شاہزادہ نے خاصہ  
 تلمب فرمایا اور خاصہ نوش فواکہ ہوا نگاہ میں آرام فرمایا گنچہ شاہ کے لیے بھی خیمہ علیحدہ ہو گیا وہ اوسیں  
 مقیم ہوا سب سامان معیشت وہاں منیب کر دیا گیا الحاصل وہ شب شاہزادہ نے اوسے  
 مقام پر بسر کیا جب سفیدہ سوئی آسمان پر نمایاں ہوا شاہزادہ بیدار ہوا خادم نے پائی حاضر کیا  
 و مشورہ کر کے ناز و خوار اقرامی بعد فریضہ سوئی سب سردار حاضر ہوتا شروع ہوئے وزیر اراکین  
 ہوا گنچہ شاہ بھی اپنے خیمہ سے برآمد ہو کر حاضر خدمت ہوا ادب بجالایا اور عرض کیا کہ غلام

اب خصمت ہو کر اپنے بلسم کو روانہ ہوتا ہے اجازت کا خواستگار ہے وہاں ہو چکر فوج و لشکر کو اپنے  
مرتب کر کے اور سب انتظام کامل کر کے غلام نہ طاق پر شرف قدسی حاصل کر لیا۔ شہزادہ  
نے فرمایا کہ اچھا نہ حافظ و ناصر پہنچا کر لیتو۔ شاہ اپنے تخت و اسکان پر سوار ہو کر اپنے بلسم کو روانہ  
ہوا۔ اس کا حال آئندہ تحریر ہوگا۔ بعد ازاں شہزادہ نے اپنے شہزادہ عالی تبار یعنی صاحب شہزادان  
کا حکم دیا۔ اقتدار سے اپنے چیمبرلین بن جاؤ۔ بنی کو تھکایا اور کہہ دیا کہ اٹا کر بارگاہ سلطانی کا لشکر تیار کیا  
نہ طاق نہ روانہ ہو۔ چیمبرلین نے اس کے حکم کو پہنچا کر اس کے پاس پہنچا۔ چیمبرلین نے اپنے چیمبرلین کو  
مقرر کیا۔ وہ لوگوں کو کہا کہ جہاں کل لشکر فرستو اور اسے دیکھا و غیرہ کسی باریکی نہ گھٹتی ہو۔ چیمبرلین  
وغیرہ نے سب کرنا اور فرمایا کہ کل پیش قدمی وغیرہ دیکھو۔ روانہ ہو جاؤ۔ چیمبرلین نے اسے عرض کیا۔ بہت افسوس  
اور باہر اگر انتظام روانہ کی سبب سے سفر میں مصروف ہوا۔ اس کے بعد شہزادہ نے سب سے پہلے  
وہ سرداروں اور عزیزوں سے فرمایا کہ آپ لوگ بھی خبر و دست سفر کریں۔ خواجہ صاحب نے فرمایا کہ اگر  
تم لشکر میں شادی کر دو کہ اہل لشکر اسے سبب سے سفر سے تیار ہو کر آدہ سفر ہوں۔ خواجہ صاحب نے عرض کیا  
کہ بہت خوب اب شہزادہ نے خواجہ شہزادہ کی طرف سے دیکھا کہ اسے ایک زائچہ کریں کہ میں  
کیسے دین یہاں نہ طاق کے کوئی کون ہے کل لشکر و بادشاہ اسلام کے ہیں خواجہ صاحب نے اسے دیکھا  
نہ اچھے کہ اسے عرض کیا کہ یہ سونے پر روز دو شہنشاہ کے ہیں۔ اسے سفر شہزادہ کی اور تیار بھی لایا۔ چیمبرلین  
یوٹسٹ بھیج یہاں سے حضور بدولت و اقبال باجاء و بال طرف نہ طاق کے چشم و جہم کوئی فرستیں  
تو بہتر ہوگا۔ شہزادہ نے فرمایا کہ بہت مناسب ہے یہ دیکھو۔ خواجہ شہزادان بن کر سے فرمایا کہ  
کل لشکر کو آگاہ کر دو کہ وہ پرسوں بوقت سحر تیار و آمادہ سفر ہوں۔ ہم پرسوں کو خوب احکام دیے۔ شہزادہ  
یہاں سے کوئی کرے۔ اور یہی حکم شہزادہ نے سب سے سرداروں سے بھی فرمایا۔ اس نے دو ہفتے  
دن چیمبرلین حسب حکم شہزادہ عالی جاہ اٹا کر بارگاہ سلطانی شہزادہ کا پیش قدمی و سرپرستی کیا۔ چیمبرلین  
و صندوق اسے خزانہ وغیرہ و دیگر بارگاہوں اور خیموں کے شہزادوں یا قیدیوں اور ان کے پیارے لایا۔  
روانہ ہوئے۔ چنانچہ اس کے بعد سرداروں کے شہزادے اور ان کے فرج کے چیمبرلین و دیگر کے اسے پیارے لایا۔  
قائد یان چیمبرلین وغیرہ یہ سب بھی بار ہو کر روانہ ہوئے۔ چنانچہ یہ سب لوگ کر لیا۔ چیمبرلین  
چیمبرلین شہزادہ کے قتلے مٹا کر لے چکے تھے۔ چیمبرلین نے چیمبرلین پیش قدمی بارگاہ سلطانی لایا۔  
لیکر روانہ ہو گیا۔ اس کے بعد شہزادہ نے سب کو رخصت کیا۔ وہ دن گذرا۔ شہزادہ کی شہزادہ بھی  
بہر ہوئی۔ دو ہفتے دن بوقت سحر کل لشکر ساحران وغیرہ ساحران مسلح و مکمل ہو کر دیکھا۔ اس نے  
صحنہ کب تک تھا کہ صاحب قرآن و بادشاہ تشریف فرما ہوں تو کوئی ہو کہ اسے میں سوار اسے لایا۔  
کی شہل باد بہاری کے میدان میں آئے۔ صاحب قرآن و بادشاہ نے اس اہل لشکر کو دیکھا۔ ایا  
ایک سردار کو دیکھا کہ تم اپنا لشکر لیکر روانہ ہو۔ میں یہ طریقہ مقرر کیا کہ ایک سردار سوار ہو کر لایا۔  
غیر ساحر اسی طور سے کل سرداران صاحب قرآن طرف نہ طاق کے صاحب قرآن سے رخصت  
ہو کر چلے۔ اس کے بعد عزیزوں کی فوت اتنی ہو کہ ہمراہ بھی بہر ایک کی لشکر کثیر تھا۔ اور ایک ایک  
سردار ساحر مع لشکر ساحران کے تھا۔ اس خیال سے کہ تاکہ سردار طبعی یہ ساحر ہو یا نہ ہو۔ اس سے  
جب سب عزیز و سردار روانہ ہو چکے۔ اب صاحب قرآن مع بادشاہ و کل سپاہ ساحران کے روانہ  
ہوئے۔ طبعی سکندر کی پرچوب پڑنی نقارہ سفری کر لایا۔ صاحب قرآن بلند ہوئی چوہے وغیرہ دیکھا۔

تھے وہ عقب لشکر ابون بربار تھے جس بادشاہ اسلام بعد اٹھ شام نوبت و نفاذ سے بچے ہوئے  
نشان لشکر لہرائے ہوئے بڑی شان و شوکت سے طرہ طلسم نہ طاق کے غلام ہوئے

و رو لشکر فیروزی اثر صاحبقران زمان یعنی بدیع الملک نوح جان کا ایک  
صحرائے پر بہار دشت لالہ زار میں۔ صاحبقران کا اُس صحرائے  
فرحت افزا کو پسند فرما کر اُسی مقام پر دو چار روز کے لیے لشکر کو حکم  
قیام دینا خیموں و بارگاہوں کا اُسی صحرائے میں برپا ہونا۔ صاحبقران کا  
کامیر صحرائے میں مصروف ہونا۔ حسب اتفاق ایک روز سرکشان شاہ عالم  
صحرائے سرکشان دیکھ کر اپنی داورسی کے لیے خدمت میں صاحبقران کے  
حاضر ہونا اور اپنی سرگذشت عرض کرنا۔ صاحبقران والا نشان کا سرکشان  
شاہ کو اپنے لشکر میں مقیم کرنا اور بہت دلاسا و تشفی اوسکی کر کے داورسی کا  
وعدہ فرمانا۔ اور دیکر ناخواہ خضران و دیگر عیاروں کو واسطے گرفتاری انزروت  
جاؤ گے اور خواجہ کا عیاری کر کے لانا انزروت کو منع اس کے چند سرداروں  
نکے صاحبقران والا نشان کے حضور میں قتل ہونا انزروت کا پسندیدہ  
نہ قبریں کرنے اسلام کے اور بعد قتل انزروت اُس کے گلوئے بریدہ سے  
ایک دھواں پیدا ہونا جسکی تیزی سے نابینا ہو جانا صاحبقران و بادشاہ  
اسلام اور جملہ سرداروں کا۔ پھر کچھ حال سواوات تاجدار کا شہر حیاتیم جب  
وہ بیات مردار خوار و آفات مردار خوار وغیرہ کا اور روانہ ہونا آفات مردار

بہر ہی سہراب جنگ آزمودہ و بہرام فیل سوار و عسرت دیو صورت  
گر ز زل سہر داران سہاوات کے بجانب لشکر صاحبقران و دیگر نالاست  
متعلق داستان بہار ساقی نامہ

پلا سا قبا بھول سی وہ شیراب سہنا شیشہ میر کے تو قہقہ وہ گلرنگ ہے آج ساقی شگفتہ ہیں گل رقص کرتے ہیں کہیں زندہ کرتے ہیں بدستیان	کہ جس جام گل میں پڑو تو گلاب اسی ہے کی ہو ساقیا ایش کہ جس سے مرا غم نہ دل کلو جگور ایک طرف زخم سزا کہیں طائر وں کی مہر شتیان	بہار آئی بیل کے ہر تہ نہ کاٹا جس سے نہ ہو غم بہار آئی ہے گشتہ نہیں کہیں بدل نہیں غم سزا اگر بلش عالم میں تازہ بہار
---	--	--

ادھ ساقی سہمے نیزگیان یہ سہرا

## غزل

خزان میں سیر چین کو جو وہ نگار آئے شفیق و ہمدرد و مونس بھی کوئی پاس یقین تو ہے کہ بھولا سا دل تربت میں خزان میں بیل نالان کا ہے پھول نالا ضرور بھول چکا ہے ہاں سہرا بیل پر وہ شہر ہے ہون ہرگز کبھی نہ رہا شگفتہ ہیں گل رقص کرتے ہیں بدستیان	بہت درخت ہوں پھر وہم بہار آئے شب بیاق میں کوئی کرشمہ نہرا جو بہر فاقہ وہ گل سے سہرا آئے چین میں ہلدا ہی نہیں بہار آئے خزان میں ہے پھر وہاں سے غم نہرا آئے چہکے کہ نہ رہا نہ باغیچہ نہرا آئے منقطع کنہا ہیں گل رقص کرتے ہیں بدستیان
---	--

لحمہ سہرا یان گلزار زمین بیاں و زمزمہ سہرا یان زمین جو سسٹن ایشانی گلہا سسٹن رضا یان و نگار نگار  
کو بہ شادابی طبع موزون گوناگون شہر سبزہ ناز و صفا پر یون منظر کرتے ہیں کہ جب نہ لیم سہرا دار  
مومنان و مسلمانان و اونسال گلشن صاحبقران یعنی بدیع الملوک نوجوان بٹے مراہل و قطع  
منازل فراتے ہو سسٹن مع لشکر نصرت اثر کے قریب سہرا دار سسٹن طلسم ہر طاقت کے پہونے  
یہاں طرازیان سمندر جو پٹے سے لگے وہ خبر سمندر کے مرنے کی سسٹن تفریق ہو کر ہوا  
شاہزادہ داخل ہوا تو کسی طرف کو نہ پایا اگر ایک ہی اسے یہاں و شاکستہ نگار یان انکا گزر ہوا  
جہاں ہر پار و پار و سب سے بڑا ہوا شش غل کے اسے نرا شان ہزار وں درخت ہزار وں و سہرا دار  
چھٹی کے سسٹن سسٹن اشجار ہر دار و پر آثار سے وہ سہرا جلوہ اگل خورد و اپنی بہار نہ نگار  
سسٹن سسٹن اشعار و خوشگوار کے سسٹن سسٹن سسٹن سسٹن سسٹن سسٹن سسٹن سسٹن سسٹن سسٹن  
طائران خوش آواز شاخا سے اشجار پر سسٹن سسٹن سسٹن سسٹن سسٹن سسٹن سسٹن سسٹن سسٹن  
طاقمان دنیا گر کی رقص سے عجیب طاقمان سسٹن سسٹن سسٹن سسٹن سسٹن سسٹن سسٹن سسٹن  
درخت غل معشوقان مسرت و ناز کے لیا سسٹن سسٹن سسٹن سسٹن سسٹن سسٹن سسٹن سسٹن





مستانہ وار لڑکھڑائی پھولوں کے پھولنے سے اتراتی رہے	
ہر شیا مان میں دوڑتی ہے سیم بالکہ نہ سہمیں تھی لطیف مثل کوثر پانی تھا آئین میں آئین بیوان	ایکے کاڑھے پہ اپنے بار شمیم نہ سہمیں تمام سلک گوہر نفس را تھا جیسا مایہ جان
<p>تھیلین لہرائی تھیں رقتا معشوق کی ادا دکھائیں تھیں سبزہ کو سون تک ہر اہراو کا ہوا اسام صحرایں سرسبز بن چکا ہوا سبزے پر بھنگ کے قطرے جو بڑے تھے تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ مسند سیا زنگاری پر ہوتی جڑ سے تھے جہاں تک نظر کام کرتی تھی گھانٹس ہری ہری لگی تھی تازگی و شہری بھری تھی۔ ہر پاؤں سے جھیل پھرتے دریائی جانور کلیلیں کرتے کوکلا و ہریل وغیرہ درختوں کی شاخوں پر چھوٹا چھوٹے درخت نہال ہو ہو کر چھوٹے تھے نہروں کے کنارے قاز و لبط و مرغابی و قرقیے پانی میں منقارین ڈالکر پروں کو اپنے بھگوتے اور صاف کرتے پھر ہریان لیتے پروں کو چھڑھڑاتے رہے</p>	
پہ در شمشاد رشک فردوس برین بود انشال خط خوبان سبزہ در گل ز فیض باغبان گردید داسا	خیابان در خیابان حور عین بود چو زلف از ہر طرف پیچیدہ سنبیل چو چشم سے پرستان مست شہل
سبزہ بوزین پر او کا تھا باغبان قصا و قدر کی وحدانیت پر گواہی دیتا تھا رہے	
کہ گویا ہے کہ بر زمین رویدا در تان سبز و نرم زبان حال سے چروٹا ہے ایمان شاخوں پر نغمہ خوان تھے	وحدہ کا شرباب نہ گوید پتہ پتہ کہ یو حقیقی میں تر زبان تھے طائران خوش سے دماغ جان معطر ہو گیا مائیں جان لگی
<p>انجام شہزادہ والا نشان مع سرداروں کے سیر پھر کر رہا تھا کہ دیکھا تو خیابان سے ایک اوٹھی سرگرد بہ آسمان رسیدہ و پائے گرد بر زمین و وزیدہ گرد اپنے نارامو کو ہوائے ناراکو کو دامن گرد و مثل دامن پھر چاک ہوا دیکھا تو دل گرد سے ایک شخص ناخون بڑے سے ہوئے پیشیاں صو رت بال سر کے اچھے ہوئے یہ معلوم ہوتا تھا کہ بے کا جو جو سر پر رکھا ہے کہ بے تہایت کشف پہننے کمال زار و خیف مرکب لاغر پر سوار سامنے سے نمودار ہوا اور باز گاہ سیلانی کے قریب آکر پوچھنے لگا کہ مالک بارگاہ سیلانی یعنی شاہزادہ بدیع الملک بود عوی صا جہت ان کا کرنا تھا کہ ان سے کہ میں باریاب ملازمت ہو کر قد مبوسی حاصل کرنا چاہتا ہوں اس وقت خواجہ خضران بن عمر فہرے پوچھا کہ بھائی باعث اس اضطراب و پریشانی کا کیا ہے اس نے کہا کہ آپ اپنے اسم مبارک سے مجھے آگاہ فرمائیے خضران نے کہا کہ مجھ کو خضران بن عمر کہتے ہیں میں جانشین ہوں اپنے پدر گرامی عرقانی کا جو موثر مہتران و بہتر مہتران اور سردار عیاران نامی و گرامی کا ہے اب آپ اپنے نام سے مجھ کو مشرف فرمائیے اُس نے کہا کہ مجھ کو سرکشان شاہ کہتے ہیں میں سردار ہوں خواجہ سرکشان و ہر کا خضران میں کہ کہ تمہارے شہر سے بوسے سرداری پائی جاتی ہے رہے</p>	
بالا سے سرش ز ہوشمند کی	پیشانی ستارہ بلندی

بیشک آپ سردار قوم میں انکی پیشانی سے نور اعزاز و اقتدار ساطع و لامع سے مگر آفتاب قدر مند است  
 پر کثافت و غریبت میں پوشیدہ و نہان ہے اسے کہا عیان را چہ بیان بخشیران نے کہا کہ مناسب  
 یہ معلوم ہوتا ہے کہ پہلے آپ خط تراش کو بلوا کر اصلاح فرمائیے اور پھر ہندو کو بلوا کر پٹناک پاک و صاف  
 تبدیل فرمائیے میر سے پاس پوشاکین کر ایہ کی موجود رہتی ہیں اکثر لوگ ہندو ضرورت ہوتی ہے بکر اہ  
 جیسے لے لیا کرتے ہیں پس وہ لباس پیچھے اور درستی ہنیت کے ساتھ شاہزادہ و وزیر ہر تہمت کے  
 حضور میں جاسیئے اسنے کہا کہ بیشک فرمانا آپکا بجا و درست ہو لیکن زیادتیوں اور مظلوموں کو خراست  
 ہی حالت سے باز چاہیئے ہر چند خواہمے اضرار کیا کر سرکشان شاہ سے نہ مانا آخر اس خراسان  
 حالت سے خواہمے اسکو اپنے ہمراہ نیکو دربار کا عالی پر پوینچے یہاں جنرل بن عادی ہوں کہ سالاری  
 مسلحہ رکھل حاضر و بارگاہ تھا کرسی سالاری پر بیٹھا ہوا تھا آستین پوینچا کہ خواہمے صاحب صاحب یکس کو اپنا  
 اپنے ہمراہ لے جاتے ہیں اولاً لباس اور ہندوستان شاہزادہ غایتیہ میں عرفی کر لیں پھر وزارت  
 آفتاب شوق سے ہمراہ لیجائیں پھر جنرل بن عادی بارگاہ میں آئیں آئیں اور پھر پٹنہ آئیں

اسے تاج شاہی را فرستاد از تارک گاہا تو  
 خورشید پرچم کہ تہ بہ تہ است  
 اسے طاقت شاہی نشانی زیباست بر بالاسر لو  
 شرف تخت و مہمانت کا بیڑا ہے اسے لو  
 شاہزادہ عالم گاہ قبال را تو بجا و جلال بر صیبا بار ہندوستان فرقی مبارک پٹنہ آئیں  
 شخص باحال را روزوں سرکشان شاہ تہمت حاضر و دولت عالی ہوا ہے اور تہمت شوری پہا ہوتا  
 ہے اور خواہمے صاحب بھی اسے ہمراہ میں بدرجہ الملک لے لو جو ان کے زبان گہ فشان ہے  
 اور شاہزادہ لایا کر پاس لے آئے دو خوراک بعد اذان جنرل بن عادی نے وہاں آکر کیا کہ  
 بعد اذان جاتے آواز دہندہ ہے انہیں سرکشان شاہ اسی جہت سے کہ ان سے سنا ہے وہاں  
 والا کسان یعنی شاہزادہ بدرجہ الملک لے لو جو ان کے حاضر ہو کر اولاً زمین پر پڑے ہو اور پھر شاہزادہ  
 تو تو ایہ کہ ہوا ہے اپنی قوم کا سید و مستور شاہ ہوں اور ہندو یاروں سے خواہمے شاہی لایا جائے  
 کہ پوینچے تاکہ بارگاہ میں لے کر آئے شاہزادہ نے کرسی منلو کر اسے سنا ہے پھر الی اور اشارہ  
 کا کیا کہ سرکشان شاہ کرسی پر بیٹھا فرش زمین پر بیٹھ گیا عرض کیا کہ تھاکہ اور کو خاک نشین ہو ہوا  
 حضور میری فرمائشیں گے اور سبب خاک نشینی دریافت فرمائیے کہ تو تمام اسے دوا  
 خدمت عالی پورہ عرض کریگا

ہے دوزخ میں یہ ہے آرام ہی ہے  
 سودا جو سمجھتا ہو لو فراموشی  
 میں موشم ہوا میں شاخ برید ہوا  
 چھپرے ہوا میں کاروان مسافر ہوا  
 اس میکرہ کے ہے عجیب آفرید ہوا  
 کہ کہ ہوں سو ہوں غافل ہوا  
 تہ تیغ گل نود میدہ ہوں  
 آہ و ناله مجھ سے آگے نلو کہ میں  
 گریان بشکل شیشہ و خند ان پر شکل جام  
 میں کیا کہوں کہ کون ہوں سو و بقول تو  
 اور انکھوں میں آنسو پھر کر عرض کریگا کہ اسے  
 بیان کرے اور پھر ہری پروں و دوں و چٹا کاری و زنگار و لہو و لہو کی کہیے کیا ہوا ہے

الکس بیگ



مثیل خواصون اور ہمیش خدمتون و مثالیوں وغیرہ کے بھی جنائزے کے ساتھ ہونین روئی مہنتی ہوا  
حال کرتی ہیں جگر خراش کرتی ہوتی اپنی مالکہ کی لاش کے ساتھ نالان و گریان علی جانی تھین کر دفعہ  
ایک بجلی کر کے ایسا غضب کا صاعقہ ہوا کہ سب کی انگلیں جھیک لیکن مار سے خوف سے ہر قطر  
کا پینے لگے اسی برق سے ایک بچہ گر کر ہمارے گھر لوٹ کر آئے تھے کیا اب ہو دیکھا تو بالائے فکر  
اوسکو پایا آواز گریہ و زاری کی آنے لگی آخر وہ بچہ لیکر ہوائے آسمان ہو گیا میں نے یہ آواز تازہ دیکھ کر  
اپنا حال زار و زبون کیا مگر کچھ بس نہ چل سکتا رہتا بیٹا با حال خراب یا تار و اضطراب اس لاش  
کو بھا کر صحرائیں ایک مقام پر دفن کر دیا بس اسی مزار پر اپنی جان بچا کر بیٹھ رہا کبھی گریہ کرتا اور  
کبھی جوش و رقت آہ و زاری سے دل کا پھر کرنا اور درخت ہائے سرو و شمشاد سے لپٹا گاہ علی بیان  
چین کیا تب گاہ گہرا اور اوکا منقاروں کو گلوں پر رکھنا اور بوس و کنار کرتا اور شاد و خرم و مسکو  
دیکھ کر اپنا رشک آتا اور آہ سر دھونا۔ حسب اتفاق پینے ایک بلبل کی جانب گاہ اوٹا کر یہاں کہ تجکو  
اپنے محبوب سے قربت نصیب ہے لیکن مجھے یہ بتا کہ یہ عشق کیا چیز ہے جس حضور میرا کہنا کہ بلبل اپنے  
ایک ٹکر پارسی اور شاخ درخت سے گری اور مری۔ تو ابے ستر پارے

میں نے بلبل سے جو پوچھا درود پوچھا علاج  
انشاء کل سے گریڑی تڑپی تڑپی کر مری  
میں نے اوسے بے وطن کشتہ رنج و محن یعنی اس پاک دامن کی جہان تربت بنائی تھی اوسے  
پاس لاکر اوس بلبل کو بھی دفن کیا۔

تربت بلبل ناسا و بنا کر اسجا  
میں بھی اس گلشن خوبی کی بھر دیں

بس حضور رفعت میں اس کشتہ یاس و دہمان کی اور یاد کر کے اوسکی وفاداری و محبت اور  
اوسکی عصمت و عفت اور اپنی بے بسی۔ دیکھو کا یوں آنکھوں کے سامنے سے نہان ہو جانا خرمین  
اسد پر برق غضب کا گہرا۔ ان سب باتوں کا تصور کر کے اور اسی ناشاد کی قبر پر بیٹھ کر اسی عالم میں  
استدرا ویا کہ تجکو غش آگیا اسی حالت و خودی میں عالم رویا میں میں نے دیکھا کہ ایک بزرگوار  
نشریف لائے اور فرمایا کہ رونہیں اپنی جان کو کھو نہ لیں انشاء اللہ تعالیٰ بہت قریب ہے کہ تیرے  
طالع خفہ بیدار ہوں نصیب یاوری کرے بخت نارسا کی رسائی ہو علاج پذیر و درجہائی ہو  
شاہزادہ بلخ الملک نور جوان صاحب قرآن و الاشان اس دشت میں آئیں گے وہ تیری داد دے گی  
فرمایا کہ تیرے حال زار پر رحم فرما کر دست ظلم سے تجکو بچائیں گے۔ بس اسدن سے  
غلام مسلمان ہوا ایوان پرستی پر عنایت کی اور کلمہ جو ان بزرگوار ہادی طریق خدا شناسی نے  
تلقین فرمایا تھا پڑھ کر از سر صدق ایمان لایا اور ہر بن موسیٰ ہمہ تن چشم انتظار بنا ہوا حضور کے  
قدم پیمنت لڑم کا انتظار کرتا رہا۔

اللہ اعلم ہر آن پھر کہ خاطر میں خواست  
آمد آخر زبیں یردہ تقدیر بیدار

آخر تقدیر سے حضور کے قدم مبارک تک تو مجھ کو بھی دیا پیہر ہر دو کا فرمانا راست آیا اور  
دیکھتے کیا ظہور میں آتا ہے مقرر کیا رنگ دکھاتا ہے شاہزادہ بلند اقبال نے یہ حال سن کر نہایت  
انسوس کیا اور یہ ارشاد فرمایا کہ اسے میرا نشان شاہ تم غسل کرو پوشاک پہنو اطمینان رکھو  
تمہاری داد دے گی جانی غنی میرا دہتا ارشاد فرمایا کہ طالع خفہ ہو گا خداوند عالم نے  
تجکو اسی واسطے خلق کیا ہے کہ مظلوم کی داد دے گی ظالم سے کراہیں اس کے بچہ ظلم سے بچائیں زبردست

کے ہاتھ سے زبردست کو کلیف نہ ہو بچے خلق خدا امن و آسائش سے رہے حتیٰ برستی کا رواج ہو  
طلعت کفر و دور ہو جائے دین اسلام کی ترقی ہو نور ایمان جہان میں معور ہو جائے۔ مسر کشان  
شاہ نے عرض کیا کہ بجا و درست ارشاد ہوا مگر غلام عہد کر چکا ہے کہ جب حضور میری داد رسی  
فرماتین گے اور وہ ملعون اہل زور و دست چادو قتل ہو کر اپنی سرانے اعمال کو ہو چکا تب یہ غلام  
یوشاک بد رنگ اور نہ سوگ اوتار لگا ورنہ اسی کشتہ یاس و حسان کی مفارقت میں خود بھی نفس  
زمین ہو کر اسی کے ہلو میں اپنا مدفن بنایگا۔

افسر بہشت قلو مبارک ہو نا بدو | اہم نے بھی کوئے یار میں مدفن بنا لیا |  
کیونکہ حضور اس ملعون نے تمام ملک کو تباہ و برباد کر رکھا ہے اور مسر کشان و ہر کو اپنا مطیع و منقاد  
کیا ہے کچھ لوگوں نے خوف جان اور بعضوں نے ازراہ تقیہ اسکی اطاعت قبول کی ہے اور بعض کوتاہ اندیش  
اسکے شرکیست ہو گئے ہیں۔ ان کے حضور اور سپر فتیاب ہو گئے اوسدن الدنہ غلام کو عید ہوگی۔ سیس  
اسی وقت شاہزادہ نے جنرل بن عادی کو نکال کر فرمایا کہ ابھی چاری بارگاہ سلیمانی کو لیکر جانب  
مصر آئے مسر کشان و ہر کے روانہ ہو جنرل نے اسی وقت اٹالہ بارگاہ سلیمانی کا ایلو شہر بارگاہ

الدارین میں لکھنؤ و علوم و صنایع | کہ بل چل پڑی ہر سرور و سب |  
بادشاہ اسلام اس دل ناکام کی خوشی دیکھ کر انجام بڑا جانتے تھے اوسوقت سے لے کر اب تک  
عصر کجیانب کو دیکھا اور یہ فرمایا کہ میرا جی چاہتا ہے کہ فرزند ان خواجہ بزرگہم کو بلا کر اسے مال سفر  
دریافت کیا جائے جسوقت سے کہ یہ شخص آیا ہے خود خود میرا دل تڑپتا ہے اور اسکی تقریر  
عبرت آمیز سنکر دل بچپن ہے۔ عرض کیا ابھیہا حضور کے مزاج میں آتے تھے کسی طرح کا عذر  
نہیں ہے۔ بادشاہ جہاڑ نے فرمایا کہ واللہ اسین کچھ اسرار ہے اس حال سے آگاہ ہو ورنہ  
سے بلاؤ خواجہ بزرگہم کے صاحبزادوں کو کہ حال از تو سے علم رمل و نجوم کے مفہوم کہ ہیں چنانچہ  
بنابر ارشاد شاہ فریدون بارگاہ ہمدان واسطے بلا۔ یہ صاحبزادہ کان خواجہ بزرگہم کے گئے اور شاہ  
شاہی سے آگاہ کیا چارون صاحبزادوں نے حکم شاہی سے اسی وقت میانوں میں لیکر حاضر ہوئے  
شہلے سروں پر کئے ہوئے جامے پہنے ہوئے آئے ادب شاہی بجالائے ہوئی چندین  
انکھیلیے بھائی گئی اوسپر اونکو باختر تمام بٹایا حسب معمول توڑا اشرفیون کار کھانیا خواجہ  
والا گھر۔ خواجہ بزرگ اسید۔ خواجہ سیاقوش۔ خواجہ دریادل۔ چارون صاحبوں نے  
مثل السراج عناصر کے متفق ہو کر عرض کیا کہ حضور نے کسواسطے یاد فرمایا ہے۔ ارشاد ہوا کہ  
شاہزادہ بدیع الملک کا قصد مصر ہے مسر کشان کی جانب ہوا ہے۔ دیکھئے مال اس سفر کا  
کیا ہے۔ چنانچہ ہر ایک صاحب نے تختہ فکر پر قلم تعقل کو پھینکا اور زائچہ کھنکھ نظرات تو بہت  
وسیلہ نشان و برج اشکال رمل سب ملاحظہ کر کے خانہ خیمات و خانہ مرگ کو باہر کیا بارہ  
برجون اور ساتون سیاروں کو مطابق کر کے خواجہ دریادل نے ہر فلکین خواصی شروع کی  
والا گھر سے گوہر مقصود کی تلاش میں غور و فکر کی خواجہ سیاقوش و خواجہ بزرگ امید نے  
خانہ ہائے امید و بیم کو تاثیرات خالی و آبی و آتش سے مطابق کیا غور و فکر چارون غیظ فکر میں غور و فکر  
ہوئے والا گھر نے بعد غور و غور و غور و غور کو حاصل کر کے سرحدی سے آواٹھا یا مگر غور و  
فکر چہرہ زرد خواجہ دریادل سے کہنے لگے کہ بھائی صاحب بھی چاہتا ہے ایسے احرام سنت



دیکھ کر کہ اس علم سے کنارہ کیجئے اس زندگی حساب آسان ہے یہ کیوں ایسے صدر سے اٹھائے یاوشاہ  
اس کلام کو سن کر فرمایا کہ ضرور تو ہے عرض کیا کہ بعد زوال شمس یعنی دوپہر کے بعد سے چالیس دن تک  
ایسے ستارے ناقص آئے ہیں کہ کبھی کھوسٹ کے سبب سے جو صدر سے نہ گزر جائیں وہ چھوڑ سے  
میں اور جانا تو کیسا پس بادشاہ سے معائنہ دکان خواجہ بزرگ چہرہ کو تو رخصت کیا اور اسی وقت  
حکم دیا کہ جہیز مل میں عادی جہانگیر کہ بارگاہ کوئے کیا ہے سنیں وہیں پر یا کرے آگے لشکر زمین  
جائے گا چند سوار یہ حکم کیسکری الفور واسطے ممانعت کے چلے سرکشان شاہ جو بیہوش ہوا ہے اس  
تقریر کو سن رہا ہے بے اختیار درگاہ خالق ارض و سما میں فریاد و استغاثہ کرنے لگا کہ اس سے کس  
پکسیان واسطے داورس غریبان بیچ ہے۔

فقہ شمس ملک قدرت سے ہے اندیشہ کوہرنی | ایرٹھا جاتا زمین ہرگز کسی سے خط پیشانی  
اسکا یہ شعر پڑھنا اور بادشاہ اور شاہزادہ علی الملک کا ابدیدہ ہونا اور یہ کہنا کہ وہ ساری  
تو ابھی سچ چکا ہے کہ کیا احکام خواجہ بزرگ چہرہ کے صاحبزادوں نے اور وہ علم نجوم و رمل زائچہ  
کرنے فرماتے اور خود دست ستاروں کی کس درجہ ظاہری اور کہنا کہ جانا کیسا ابھی وہ سفر بہت  
ناموافق ہوگا اور مال اسکا بہت بڑا ہوگا لیکن ایک تدبیر یہ زمین میں آئی کہ بلا تو غرض اس کو بڑا  
خواجہ مع برق وغیرہ عیاروں کے سبب غنیہ کا غنیہ ہوا دیکھ حاضر ہوئے خواجہ بزرگ چہرہ کہ یہ شاہ  
سراپا انکسار حاضر ہے کیا ارشاد ہوتا ہے اور سو وقت صفا چھوڑا ان سے فرمایا کہ ایک عیار ہی عمرہ  
سی لیجئے اس حرامزادہ آخر زوروت جاؤ کو آپ پکڑ لائیے تو اس سے یہی کہ انتقام ان ظالم  
کا کیا جائیگا کہ پرانے ناموس پر عاشق ہونا اور بقیہ کسی کا ملک چھین لینا باوصفیکہ تیرا ہم نام نہ ہو سبب یہی تھا  
یہ کیا ترقی ہو گئی ہے اس سے ہم سے استغاثہ کیا اور ہم نے تجھ کو بکرا بلایا تو باز آ اس حرکت سے اور  
ایمان لاؤ ورنہ ہم تجھ کو قتل کرینگے یہ فقرہ سنکے خواجہ خضران نے عرض کیا کہ سبحان اللہ اسے بادشاہ خواجہ  
خضران کیا حاکم ہے کہ ایسے شخص کو پکڑ لائیگا جسکے سم و ساحری کے ڈنکے نیچے ہوئے ہیں کیس  
پکڑ لانا اسکا ہنسی ٹھٹھا ہے اسکے ایک اشارہ ابرو میں تو پکڑنے والا خود گرفتار ہوا ہوتا ہے  
وہ سرکش وزیر دست بلا کا ساحر ہے کہ بڑے بڑے ساحران جہان اس کے سامنے طفل بنتے ہیں  
اگر بہت کچھ خرچ کر کے اور جان جو کم کر کے پکڑ بھی لایا تو یہ قدر دانی کہ مٹھی مٹھی جھوٹا ہر سو اس کے ہاتھ  
پر سے بلین اور بھر چھوچون کے ہاتھ آتھیں فروخت کروں تب ابھی بےسراو قات کروں اور حضور  
کا یہ فرمان کہ قدم سے ہمارے بزرگوں کا یہی دستور چلا آتا ہے یہ میرا دانا دانا ہم ہو سچا نا اور آپ ایسے  
دانا کی قدر دانی فرمانا کہ میرے فریاد امید میں ختم محبت ہمارا اسر سبز ہوا اپنی کشتی جیانتہ کو کیوں ٹولنا  
ہن دالوں آپ ایسے دانا ہو کر ایسا کلام کیوں فرماتے ہیں بلکہ غلام ارباب یہ جانتا ہے کہ شاہ کعبہ کی زیارت  
کو چاہا جاؤں اور اپنے باب داد اسے جا کر ملاقات کروں اور امیر ثانی کے قدموں کو آنکھوں سے  
لگاؤں اور صاف حقیران اول کی قدم بوسی حاصل کروں کیوں اپنی کوتاہی و غلطی ہلاکت میں ڈالوں  
اس کام سے بھگو معاف فرمائیے میں پیارہ مور ضعیف و اندھا علم البصواب کن آفاقت و کروا رت میں  
اندون گرفتار ہوں مجھے اپنے تن بدن کا ہوش نہیں کہ میں کہاں ہوں اور کیا کرتا ہوں اور کیا کرتا ہوں  
وہ صاحب حق ان زمانہ نے یو تھا فیر باشندہ زمین کیا صدمہ یہ پیدا ہوا کہ ان کروا رت میں گرفتار ہو گئے  
کس کر سنہ صفت کس ہلاکت کہ نیست | کس جان باسبب آمد کہ ہو کس فکر نیست

میں بھی تو سنوں خضران زکماے صاحبقران اصل حقیقت تو یہ ہے کہ وہ جو تصورات سرکارِ ہند  
ماہِ بام عطا ہوتا ہے وہ فقط مسود و بیان میں جاتا ہے باقی رہا اصرار روزِ مرہ وہ قرض وام سے جلتا ہے  
مگر تا چند اس پر نوبت ہم پہنچی کہ حضرت و تلمذِ سنی سے دو روزہ بجز غم نصیب کھائے اور خون ہیکر پیئے  
کے اور کچھ دیکھا ہم نہیں ہو چکا دروازہ پر ہر روز صبح کو قرض خواہوں کا بلوا اور رولا رہتا ہے  
گھر میں یہ حال ہے کہ میدان بسبب افلاس کے کچھ حقیقت و عزت میری نہیں سمجھتے ہیں لڑکے  
باسے بچے محتاج بچے میرا پاس ادب مطلق نہیں کر سکتے مجھے تو اب یہ معلوم ہوا کہ کسی نے جو یہ کہا ہے

اس سے ذرا تو خدا ہی ولیکن بخدا استار عیوب و قاضی الحما جا ہے

پر سہا میری درجہ ہے سرورِ اسمین فرق فرق نہیں اور اسے صاحبقران انصاف شرط ہے کہ  
جس حالت میں اپنی مصیبت میں خود مبتلا ہوں تو مجھے کیا ہو سکتا ہے ہاں ایک بات کا امیدوار ہوں  
چاہیہ کہ میں قرض کر چکا ہوں کہ ازراہ عطیات صاحبقرانی ہفتوں اس شعر کے

استار است کہ مالکان خیر میرا آزاد کنندہ ہندوستان ہے

اجانہ رہتا ہوں اور اسے طواف بیت اللہ ہوتا ہوں اور وہاں جا کر کھڑے کروں اور وہاں اپنے انوار  
چاہ تو شہرت کے واسطے فائدہ پہنچا نہ بلکہ دوسرے ہمارے ہوں باقی وہ جو ریوڑ پان کوڑیاں نڈرو  
نیاز کی وہاں چڑھائی وہی صرف قوت اپنا کر کے وہیں کی جا روپ کشی کو اختیار کو بین مسکادات دار ہیں  
سچو دیکھا امیر باوقار سے یہ گفتگو خضران بن عمری سے فرمایا کہ خواجہ اقصی تم سچ کہتے ہو بہت  
منا سبب ہے ایسے مقام پر اس نیت سے جانے کو کون منع کرے گا خوش طالع قہار سے خواجہ مگر ہکودعا ہے  
یہ بھول جانا خضران نے یہ کلام امیر عالی مقام کا سنکر اپنے ہی میں رنجیدہ و کشیدہ ہو کر تیری بدل  
اٹھ کر لڑکے ہو گئے یہ کہہ کر کہ شہزادہ عالم خدا حافظ جاتا ہوں کہ صاحبقران نے خراجچی  
اشارہ سے کیا کہ توڑا اشرفیوں کا خواجہ کوادخس خراجچی نے باواؤ بندہ کہا کہ خواجہ اسلحہ  
کہاں جاسے ہو توڑا اشرفیوں کا ازراہ مرحمت ہوا ہے وہ تو بیتہاؤ اتنا سنتے ہی خواجہ کا بہر  
حال ہوا کہ میں پانی بھر آیا اور یہ کہتے ہوئے کہ صاحبقران ہاں نشان آپ انوار حقیقت ہے  
کہ اور عالی ہمت رفقائے ورنہ ہوا نہ ہوں

صدف سے ابر سے منہ کھول کر کہہ گئے

بڑے اور توڑا اشرفیوں کا خراجچی کے ہاتھ سے لیکر نذر پیش کیا اور پھر اپنی کرسی پر ہر پہر  
بیٹھ کر اور بہت سی طرح و ثنا سلطان والا مرتبت کی کر کے کہنے لگے کہ ایشور و شہزادہ کا  
پکڑ لانا کچھ بڑی بات نہیں ہے مگر شرط بشرط ہے یہ ہو آئیے ازراہ خداوندی ز اور راہ نصیب  
خجہ عطا کیا غیر یہ تو محض آپ کی ناموری ہے اور علاوہ اسکے اپنے اپنی عقلی بھیر کا تو اب سمجھ کر  
دیا لیکن جو مثل سنی ہے کہ مزدور خوشدل کند کار بیش اگر ایک توڑا اور مرحمت ہو تو آئیے  
عالی ہمتی کے آگے کیا حقیقت ہے یہ بات سنکر صاحبقران مسکرائے اور ارشاد فرمایا  
کہ اور ایک توڑا اشرفیوں کا لاکر رکھ دو کہ جو شخص ایشور کو پکڑ لائے وہ یہ توڑا پا لے  
تو ایشور یہ دیکھ کر کہے اور کہہ کہ وہ اشرفی کا تو آئیے یہاں توڑا نہیں جسکے جی چاہتے آپ  
الہجہ دیکر اسکی جان بچے صاحبقران نے فرمایا ان بھائی میں تم سے تھوڑے بہتے کہتا ہوں جاؤ  
غم نہیں ہٹو جسکا جی چاہے گا وہ اسکو قبول کرے گا یہ کہتا تھا کہ میری تانی و تانی مال

وگلابا دثانی والو الفتح ثانی یہ سب بہت سے عیار چھپے کہ یہ توڑا تو اپنے قبضہ میں کرین در خواجہ ایک ٹوڑی توپسی کو دینے نہیں یہ تو یہ قصد کرتے ہی رہے خواجہ خضران نے وہیں سے حال ایسا ہی مار کر ٹوڑا لے لیا یہ سب کے سب منہ دیکھ کے رکھنے بنے میل مرادان سے پھر مگر خواجہ نے یہ کٹر ٹوڑا مارا اور یہ آواز کہ کسا کہ بکڑاؤ کے تو بخدا ہم تعین دیدہ گئے یہ توڑا امانت ہمارے پاس رکھا ہے بس عیار یہ سب کچھ بڑا ہونے لگے برق ثانی وقرن ثالث نے کہا کہ مہترجی یہ توڑا اب کو بچا کیلے ہفتہ ہونے نہیں دینگے اگر کام کر کے لائیں گے تو ہم ضرور آپ کے لیے لین گے صا خضران نے فرمایا کہ جو کام انجام کر کے لائیں گا اسکو ضرور دیا جائیگا یا ہم دینگے پس برق ثانی وقرن ثالث تو سلام کر کے بارگاہ سے باہر نکلے اور اوس وقت ایک سمت کو روانہ ہوئے بعد اُنکے جانے کے خضران بھی بارگاہ سے اُٹھے گلابا دثانی وگلابا دثانی والو الفتح ثانی وغیرہ بھی ساتھ ہی اُٹھے مگر خواجہ نے کہا بھئی اپنی اپنی دفلی اپنا اپنا راک علاوہ علی وچلتا منا میرا ہوتا ہے چنانچہ خواجہ ایک جانب اور یہ عیار فردا فردا اور اور سمت روانہ ہوئے اب ان سب کو تو راد میں چھوڑا جاتا ہے کچھ حال انزروت جاو کا عرض کیا جاتا ہے کہ یہ اپنی بارگاہ میں بیٹھا ہے سحران غدار آفت کے پرکائے جھو بیان شانوں پر ڈالے ہاتھ میں ترسول پشول ونا ریل وغیرہ اسباب سحر لیے بیٹھے ہیں بچاس ساٹھ ساحر اس کو شیش میں ہے کہ کہیں پتہ لگاؤ سرکشان شاہ کا اور تلاش کر کے لاؤ پس دیکھتے کیا ہیں کہ ایک شخص سحر الی یا کو ہی سرکشان کو باندھے ہوئے نہایت مضحل کیے ہوئے کہ نہ اُنکے تھلتی ہے نہ بات کرتا ہے مثل مردے کے ہاتھ پاؤں ڈالے ہوئے ہوا ہے لیے ہوئے دربارگاہ انزروت پر پہنچا اور کہا کہ جا کے بادشاہ کو خبر کر دو کہ ایک شخص سرکشان شاہ کو بکڑا کے لایا ہے امیر وارانعام نے یہ بات سنی کہ انزروت جاو و نہایت خوش ہو آیا چھین سکی فرط خوشی سے تاجا گوش آئین اور کہا کہ بلاو یہ شخص آیا انزروت کو سلام کیا اور کہا کہ آپکا مرتبہ اعلیٰ رہے پیش خداوند کی قدر و منزلت زیادہ ہو خداوندیکہ ان تاجدار کی آپ پر نیک نظر رہے یہ گنگارا آپکا حاضر ہے لیٹھے اور ہمیر انعام دیاو اسپینے لبس اسٹینچو ہمار کو حکم دیا کہ خداجی سے باقی تو میرا تو چوہدار کیا اور فرمایا بیچ ٹوڑے لاکر حاضر کیے اسے پاچون توڑے اس شخص کو بطور انعام دیئے اور کہا کہ باندھو اسکو ستون بارگاہ سے اس کو ہی نے فی الفور اٹھکے اوسکو ستون بارگاہ سے باندھ دیا اذب کہ گلابا دثانی وگلابا دثانی والو الفتح ثانی وغیرہ یہ سب عیار کوئی خدنگار کوئی فراش کوئی چوہدار وغیرہ ہوئے اسی غنچے میں موجود تھے اور اپنے دل میں کہتے تھے کہ بڑے تعجب کی بات ہے کہ یہ شخص تو بارگاہ صاحبقران میں موجود تھا یہ کو ہی اسے کیونکر بکڑا لایا یہ عیار تو اس فکر میں غوطہ زن ہیں غرض کہ انزروت جاو و خود تیرہ بکڑے کے اور بجال عیض و غضب ایک ہاتھ جو مارتا ہے تو سرکٹ کر گرا اور ٹپکتا ہوا مثل گیند کے پھلا اور گلوٹے بریدہ سے ایک آواز پیدا ہوئی مثل آہ بیکیان کے جسے کوئی آہ نہ دھرتا ہے اور ساقہ ہی صدر اسے آہ کے ایک غبار باندھ ہوا اور دفعہ وہ غبار ہوا اسی منتشر ہو کہ تمام بارگاہ میں پھیل گیا اور ہر ایک کے داغ تک پہنچا ہر شخص چھینک مار کر بیہوش ہو اچھا قدر آدمی بارگاہ میں سے تھکے مارے چھینکوں کے پریشان ہو گئے جسکو دیکھو چھین چھین کر رہا ہے غنچہ کی تھک چھین تھی کہ مارے چھینکوں کے بولا دیا اور سرخوڈ ٹپکتا چلا جاتا ہے اس سے بھی جو خاک تھرتی تھرتی اور ہوا سے جیسے دماغ تک

پہنچتی ہے اسے بیہوشی طاری ہوتی ہے غرضکہ ان واپسین تمام سامیہوں کی بارگاہ میں حاضر تھے سب  
بیہوش ہو گئے اور انزروت خاوند خود بھی بیہوش ہو گیا گلاب و گلاب و برق و قرآن  
وغیرہ جو عیار کہ بصورت مہرل حاضر تھے وہ بھی سب کے سب بیہوش ہو گئے اور خود فراموش  
کسی کو کسی کی خبر نہ رہی مثل تصویر گلی کے سب سائت و صامت ہو گئے تمام بارگاہ میں سناٹا ہو گیا  
جسکو دیکھو بیہوش پڑا ہے سار اور بار عالم تصویر یا شہر خوشان ہو رہا ہے اب سب بیہوش ہو گئے  
نفرہ ہوا کہ مہم مہتر مہتران و بہتر بہتران منم خواجہ حضرتان بن محمد شاہ عیاران عیار پیک طراز بجز ار  
ر بر بندہ جاود گران و رئیس تراشندہ کافران مہر سپہ عیاری و ماہ فلک بکمر گذاری سے

نظم کہ کلاہ از سیم نیسر بہ برم	خال از رخ بختک بد اختر بہ برم
در محفل خضران جو گردم سناکتے	جام و قدح و سبوساغر بہ برم

بس یہ نعرہ کیا اور بارگاہ الیاسی مع انزروت و حاضرین بارگاہ و عیاران وغیرہ سب کو نذر  
زنبیل کیا اب جو دیکھا کہ اسباب پیش قیمت مثل فرش فردش شیشہ آلات میز کرسی چھاؤ قابوس  
اسب وغیرہ عمدہ عمدہ بارگاہ میں آراستہ رہی یہ دیکھا کہ خواجہ کے ہفتہ میں پانی بھر آیا دل میں لال  
کیا کہ خواجہ تم گماناٹک اوٹھاؤ گئے اور تھک جاؤ گئے اور جلد یہاں کا سرتا بھرتا ہونا چاہیے کہ شکر میں  
جلد و اس میں جانا ہے پس یہ خیال کر کے خواجہ نے زنبیل میں سے کچھ لوہا کچھ برہمنی کچھ سنار کچھ اور  
بندھوئے نکال کے اونکو حکم دیا کہ اسے ہاں بھٹ پڑے یہ سب اسباب و مال اور فرش و فرش  
پر دس پچیسین اور پینک پانڈی کے مسہریان اور چھپر کھٹ طائی و تقرنی اور جو شہر ہاں پر ہوا وہاں  
لاؤ ویر نہ کردہ وہ کم بخت بند ہوئے چار طرف ایک ایک کاغذ کی ٹوٹی سر پر اور نلگوٹیان باندھے ایک  
ایک گڑ کی ڈلی ہاتھوں میں سیٹھ کھاتے جاتے ہیں اور لوٹ لوٹ کے سارا اسباب لاتے جاتے ہیں  
اور خواجہ داخل زنبیل کرتے جاتے انقضہ طول کسانک عرض کیا جاتے مختصر یہ ہے کہ چار گڑی  
کے عرصہ میں جتنے سردار اور بارگاہ نشین تھے سب کی پوشاکین اور ساری بارگاہ کمال و اسباب  
نقد و جنس انتہا یہ کہ ٹاسٹ کے ٹکڑے اور سرسٹ کے شطرنجیون کے ٹکڑے جو کہیں کہیں  
جو تون کے رکھنے کی جا رہے تھے وہ بھی خواجہ نے اٹھوائے زنبیل میں رکھ لئے اور کہتے تھے  
بھئی داستحہ آید بخار فقط نقش بویا باقی تھا وہ اوٹھ نہیں سکتا تھا نہیں تو وہ بھی زنبیل میں  
رکھ لیتے بعد اسکے لوہار و سنار و برہمنی وغیرہ اور بندھوؤں کو پکڑ کے زنبیل میں ڈال دیا اور  
تمام بارگاہ نشین اور مقررین اور مہما حبین اور سرداروں کو اور خود انزروت جادو کو پہلے ہی جال  
الیاسی مار کے زنبیل میں داخل کیا ہوا تھا اور عیاز کو بھی زنبیل میں رکھ لیا تھا جب خواجہ نے سب  
انتظام کر کے اپنے راہ لی اور سمت بارگاہ صاحبقران روانہ ہوئے دل میں کہتے جاتے ہیں کہ فیہ و جبار  
کوڑیوں کی بٹی ہو گئی خالی تو نہیں پھرے خدا جب دلواتا ہے تو مارن دلواتا ہے قول شیخ سعدی  
کا در سست و بجا ہے ۔ ۔

انجمن نصیب بہ ستم میر سدا	اور نہ ستانی بہ ستم میر سدا
---------------------------	-----------------------------

یہ خیالات کرتے ہوئے خواجہ بخاں سستہ چلے جاتے ہیں اور یہاں باو شاہ بجاہ اور شاہ ہزاوہ  
بدیع الملک عالی یا نگاہ سہ کشان شاہ سے یہ باتیں کر رہے تھے کہ خواجہ کا جانا ایسا نہیں  
ہے کہ وہ کچھ کام کر کے نہ آئیں خالی تو کبھی پھر کے آتا جاتے ہی نہیں جس مقصد کے لئے انہوں نے

کمر بستہ باندھی پیر بغیر اسکے سر انجام کیے ہوئے مہرجعت نہ کرینگے ضرور وہ دیر مدعا حاصل کر کے آئے ہوں گے اور یہ تو انشاء اللہ اپنے باب داد اور فوق لیکن بین اور مدخیل عیاران عالم بین اپنا مثل و نظیر نہیں رکھتے ہیں غرض کہ اسی قسم کا تذکرہ ہو رہا تھا کہ اتنے میں سامنے سے گرد اور سی اور پوٹیاں ہرگز کی گرد و مین الودہ بسینہ میں غرق نمودار ہوئیں زمین اوپ کو بوسہ دیا اور بحر اگاہ پر سے ہاتھ اٹھایا دعا و ثنا و ہادشا ہی بجا لائے کہ

بادشاه همه ایران و هم توران  
مصطفی مشرب و حیدر دل و جمشیدانی  
آسمان خنده زد و گفت زبانه نادانی  
اے غلامان ترا مرتبه سلطان

از ذریق تو من پیغ تو جهان نورانی  
خضر الهام و سکندر ز دود ابرار است  
تو من خود را به کمان تو براب جاگرد  
باو ترکان فلک حلقه پوشان ورت

نہنشاہ عالمگیر کی عمر و باز ہو دوست شاد و دشمن پائمال رہیں اور جہ پر هجوم اقبال رہیں ہم علما مان جان نیشا  
خبر لائے ہیں کہ حضور کے اقبال عدد و مال سے خواجہ خضران بن گھوڑا نیل مراد شہر یوسف لائے ہیں غفر  
بارگاہ عالی میں پہنچا جاتے ہیں باقی خیر و عافیت ہے نہر کار کے یہ خبر فحش از عرض کر کے مجھ کا کہہ رہے  
ہیں کہ آواز و رنگ پیدا ہوئی اور دیکھا تو سامنے سے ماہ فلک عیاری مہر سپر غنچہ گزاری سیک طرار  
خواجہ خضران ناخدا رنمودار ہوئے اور آتے کے ساتھ ہی اپنے نعرہ کیا۔

خیار جو بہان ہیں ہے میرا غلام ہے  
رستم سے تیغ چھین لوں میرا کام ہے

ابن عربین ہوں میں ان خضران نام ہے  
عمر کے حکماء میں سے ہیں گو کل مرتب

یہ خبر کہ مجھ کو کیا آداب شاہی پہلائے صلا حقران نے مسکرا کر پوچھا کہ کو بہی شیر ہو یا بھیڑ عرض کیا کہ آگے اقبال سے ہمیشہ شیر رہتے ہیں یہ کہنے منہ بنایا اور نہایت زبانی سے کہا کہ حضور اس کام کے انجام دینے میں غلام نے بڑی بڑی کھلیں اور بڑی بڑی کھلیں اور بہت کچھ روپیہ صرف کرنا پڑا کئی اہلکاروں کو رشوت دینا پڑی اور بیض سرداروں کو تحفہ تلف دینے گئے جب انور ورت کی بارگاہ تک سائی ہوئی اور جو پیرزین ان صاحبان فدا کے بیہوش کرنے کے لئے طیار کی لکین ان کے اجرا بھر ہو گیا نے بین اور خاص کر اس عیاری کے متعلق سامان فراہم کرنے میں میرا ہزار ہا روپیہ صرف ہو افریقہ میں حساب کی موجود ہیں ایک ایک پیسا اور ایک ایک کوڑی جو صرف کرنا گیا لکنا گیا ہوں میزان حساب پر جو نظر کی تو دل مضطرب ہو گیا کہ ہزار ہا روپیہ تو زبیل کا صرف ہو گیا اور مہاجنوں کا جو قرضدار ہو گیا وہ علماء وہ اب اس فکر میں ہوں کہ یہ قرضہ کیوں ادا ہوگا اور میری اوقات میری کس طرح ہوگی اور کیوں کر گزارا ہوگا ہاتھ افسوس میں تو ٹٹ گیا خیال کیا تھا کہ وہاں چلکر فائدہ اٹھاؤں گے فائدہ تو درکنار لینے کے دینے پر گئے روزانہ خسارے کو گتے تھے ناز گلے پڑی نفع کے بدلے نقصان اٹھانا پڑا اب کیا کروں کہ ظفر جان قرض خواہوں کو کیا جواب دوں اسی سناٹے میں ہوں سب سٹی بھولی ہوئی ہے عقل چھینچ ہوئی ہے ہوش باختہ ہیں تو اس درست نہیں ہیں ہاتھوں کے ٹوٹے اور سے ہو سے ہیں سرداروں نے کہا اے خواجہ آپ اس قدر غم و محزون نہ ہوں انشاء اللہ حقوری عزت میں جس قدر رد پیسہ آئے قرض لیا ہے سب ادا ہو جائیگا کیونکہ شاہ مجاہد صاحب حقران حالی بایک گاہ و شاہان و سلاطین لشکر ہزاروں زکیر و قضاوت کو دیا ہی کرتے ہیں اور کس بقدر بہرہی انکی خدمت گزار کی کہ شیکہ خواجہ نے فرمایا آپ سب صاحب ملک و اس وقت تسلی دیتے ہیں اب جس قدر کہ روپیہ خرچ کیا ہے اس کا جمع ہونا بہت

دشوار ہے اور ہر قسمہ مہاجنوں کا ہے وہ میری زندگی میں ادا ہوگا دیکھئے سب مہاجن میرا کیا حال کر رہے ہیں اور یہ جو آج تک کہا کہ سلاطین اور شہزادے مجھ کو روپیہ دینے کے بعض ایسا خیال خام اور تصور ناتمام سمجھتے تھے کہ میرا ہر قسمہ مہاجنوں کے کوئی ایک ٹوڑی بھی دے سکر اور وغیرہ تو تقریر خواجہ کی سن کر خاموش ہو رہے تھے لیکن عیار جو بارگاہ میں حاضر تھے انھوں نے دست نبشہ عرض کیا کہ خواجہ صاحب اگر چہ فی الحقیقت تھے آپ نے اس کام کے انجام دینے میں زکریا صرف کیا ہے مگر آپ کچھ تردد نہ فرمائیں ہم سب کئی ہزار غلام آپ کے موجود ہیں اگر خدا نے چاہا تو عیار یں کر کے زربواہر انعام میں پا کر یا مال واسب باب بکار کا عیار یوں سے حاصل کر کے آپ کو دینگے آپ جلد قرضہ مہاجنوں کا ادا کر دینگے گا خواجہ نے فرمایا قرضہ مہاجنوں کا ادا ہونا تو بہت مشکل ہے تم لوگ اس وقت کہتے ہو مگر کچھ دے گئے نہیں حال سکوت میں بڑھ کے کہا کہ اوستاد میں اقرار کرتا ہوں کہ جہاں تک مجھے ہوسکیگا میں قرضہ آجکا ادا کر دینگا خواجہ نے کہا دور ہو اولا لائق تو خود اوستاد سے یہ چاہا کرتا ہے کہ کچھ بھی کو دینے میں بھلاؤ کیا دیکھا تیرے اوستاد کو دیکھا تو خدا ہی دیکھا ورنہ تیرے اوستاد کی اس آبرو بانی نہ رہتی جس وقت خواجہ نے حالت سیر کو جھڑک کر یہ کہا کہ تو کیا دیکھا سب عیار بیساختہ ہنسنے لگے خواجہ کو بائیس سال غصہ آیا کہ میں تو روپیہ کے صدقہ میں ہوں یہ سب نالائق ہنستے ہیں یہ خیال کر کے خواجہ کوڑا دیکر اور کچھ عیار نصیب نہ دینے کے جلد سے چھوڑ دیا کہ کسی پر بھی فردین حساب کی دیکھ کر بسور سے لگے صاحب حقیر ان مسکرا کر اور فرمایا دیکھئے کہ خواجہ تم اس قدر نول و مقوم ہو خداوند عالم پھر تم کو اس بقدر روپیہ کا جس قدر تم نے اس عیار ہی میں صرف کیا ہے خواجہ نے کہا کہ خیر وہ روپیہ تو جب خدا ہی دلوایا تھا جب ملیکانی احوال امیر شاہ اس امر کا ہوں کہ اتنی تو قدر دانی فرمائیے کہ ہزار روپیہ آدمی مجھ کو عاریتاً بھیجے کہ میں نہایت جانفشانی و سہ کوشی کر کے ان سب کو لایا ہوں صاحب حقیر ان نے دریافت فرمایا کہ وہ کسوں کا روپیہ بھی ہے عرض کیا کہ جی ہاں اوسکو بھی لایا ہوں اسکے باجہزار ہونگے آپ ہزار روپیہ آدمی بھیجے عاریتاً تو فرمایا کہ دیکھئے کن کن لوگوں کو حاضر کرتا ہوں حکم ہوا کہ اچھا آدمی آیکو ہزار روپیہ دینگا آپ بٹھا لیا تو سب شروع اب سب مشتاق ہو رہے ہیں اور ہر ایک کا دل بیچیں ہے کہ خواجہ کبیں جلدی نکالیں شریعہ کرین دیکھیں کون کون لوگ ہیں اور کیسے زبردست ہیں علی الخصوص شاہ نہایت مضطرب ہے آپ اسکے تول سے لگی ہوئی ہے اور چاہتا ہے کہ خواجہ کبیں جلدی اس ظالم ظلم کو نکالیں تو میرا دل خوش ہوا۔ اچھا اصل جب خواجہ نے خوب چاکر لیا تو اولاً برق ثانی کو زنبیل سے نکالا اور روغن عیاری چھڑکا دے کیا اب ہو دیکھا تو میان برق بین صاحب حقیر ان نے پوچھا کہ خواجہ کیا کیا بھی روپیہ لوگے یہ تو ہمارے بھائی بند ہیں خصوصاً یہ تو ہمارا شاگرد رشید ہے اور یہ تو بتائیے کہ یہ کیونکر بھیجے آپ کیا اقتدار پر بھی عرض کیا کہ حضور انھیں سے دریافت فرمائیں کہ یہ کس حال سے گئے تھے اور یہ کیونکر بھیجے بڑا دعویٰ عیاری کا کر کے گئے تھے اور توڑا اشرفیوں کا جو حضور نے مرحمت فرمایا تھا اوسکو بٹھا کر لیتے تھے وہاں جا کر ایسے خود فراموش ہونے لگے کہ .... گردن کا ہوشش کیا اس غفلت کی کچھ ہنرا انکو ضرور ہونا چاہیے تھی لہذا فقط زنبیل کی سیر لکھ کر اوی گئی ہے یہ لکھ کر زنبیل پر ہاتھ ڈال کر قرآن ثانی کو نکالا روغن دور کیا اب جو دھتے ہیں تو ان کے ہاتھ میں آتے ہیں انھیں بھی لوگے یہ تو ہمارے گئے ہیں اور آپس کے سبب ابنا سے جس میں ہر روز ہوتا ہے سے لڑ لیتا چاہیے یہ کا لیا پڑا دعویٰ کر کے کیا تھا وہاں جا کے ایسا محو ہوا کہ اس پر ہوشش نہ رہا



لوٹے ہیں عیاری کرنا سیکھیں بارہ برس ولی ہیں رہے بھارت چھوٹا کیے پر سنوں ہماری صحبت میں رہا  
اور سیکڑوں عمارتیں دیکھیں اور سنیں اور خود بھی دعوائے عیاری سے گزرتے تھے بھی عیاری کر کے کا  
وقت نہوا پندہ دار فقہ بیوشی بھی مٹھوں میں نہ رکھتا اور کوئی دفعہ بیوشی کا اٹھین سے حضور و ریافت  
فرامین کہ کیا گزری اور کیونکر بھنس گئے اسے کچھ گنگاری لینا ضرور ہے کہ آئندہ ایسی غفلت نہ کریں  
یوں انکو یاد رہے گا بھرا ایسی غفلت نہ کرے۔ بعد ازاں گلاباد و گلاباد و ابوالفتح وغیرہ  
کوڑھیل سے نکالا اور کہا کہ اٹھیں سے حال دریافت فرمائیے اپنے منہ میان مٹھو تبا کیا ضرور ہے  
یہ سب بروی عیاری کر کے گئے تھے اور بڑے دعوائے انکو اپنی عیاری کے تھے اور خوب بھولے تھے  
ہوئے تھے کہ جاتے ہی انزروت کو باز نہ رہی تو لائیں گے مگر وہاں جا کے ایسی صفی کھائی کہ تن  
بدن کا اپنے ہی ہوش نہ رہا تو دشمن کو گرفتار کرنے گئے تھے یا خود اسے بچہ غفلت ہو گئے تھے  
فضل مکتب ہیں عیاری کرنا کیا جانیں۔ ع۔ بسیار سفر باید تا پختہ شود تھامے کہ اگر عیاری غیرت دار  
ہوں تو چلو بھر پانی میں ڈوب مر۔ آئندہ عیاری کا نام نہ لیں ان ناشدنیوں نے عیاری کا نام نہ لیا  
کیا انکو پیش نہ لائی ہو ناضرور ہے انکار وہ یہ حضور و شلو اٹھیں سے استفسار حال کریں اب  
صاحبقران عیاریوں کی طرف متوجہ ہوئے اور فرمایا کہ تمہیں اپنا حال بیان کر دیتے کیا گزری اور کیا  
واقعات پیش آئے چنانچہ عیاریوں نے بیان کرنا شروع کیا کہ حضور ہم میں سے کوئی جو بدار کوئی خدمت گزار  
کوئی فراتش کوئی خاص بردار تھا جو اس کا فراتش روت کی بارگاہ میں بشکل مہمل حاضر تھے اور یہ ایک  
مہم میں سے اس فکر میں تھا اور یہ سبوح زہا تھا کہ کسی طرح اس پر قابو پائیں تو کوئی عیاری کر گیا جس  
ہر ایک اپنی اپنی فکر میں تھا کہ اسے پختہ سامنے ایک کوئی مٹھو اور بھوکا لالو کھٹ و صوفی باندھ کر  
کھینچے انکو چھوڑ کر سب کے شان شاہ کو لے گئے تھے نہایت لاغر و پریشان حال ناخون پر تھے جو کچھ  
کشیف پئے ہوئے تھا دکھلا دیا پیشانی پر کھریاں پر ڈی ہونے پٹھن پر لادے لے چلا آتا ہے اور  
سامنے انزروت ہادو کے لاکر کھڑا اور کہا کہ آج مجھ حاضر ہے بیچے اور بھر پور نظام دووا ہے  
چنانچہ انزروت نے خود سے منگو کر اوس کو ہی کو انعام سے لال کر دیا اور نہایت اسکی تعریف کی کہ کیا کار  
نمایان تم نے کیا ہو اور ایک خلعت بہت گران ہوا اسکو اکر خنایت کیا اور سرکشان شاہ کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ بائد  
وے اسکو ستون سے چنانچہ اوس کو ہی نے سرکشان شاہ کو ستون بارگاہ سے باندھ دیا ہر لوگ نہایت  
حیران و ششدر تھے اور یہ ایک اپنے دل میں خیال کرتا تھا کہ اسکو تو ہم صاحبقران عالی شان کی بارگاہ  
میں چھوڑ آئے کیونکر یہ کوئی اوسکو لایا کہ اسے میں یکا فر خاسر انزروت خود تیف لیکر اور بیکال غیض و  
غضب آٹا اور ایک تھاراکس اور سکا بھڑا سا لنگر دو رکھ کر اور کلو سے بریدہ سے ایک صدارت آہ بلند ہوئی  
اور ٹھٹھک سے ایک غبار نکلا اور آٹا قاتلین متشہر ہو کر ہر ایک کے داغ تک پہنچا ترقی ترقی ترقی  
آئے تھیں وہ غصہ کی تیز تک چھانی کی ناس تھی کہ معادناک میں سر اٹھ کر گئی اور ہر شخص چھٹیک  
بار کر بیوشی ہو گیا کھڑا اس کے جو اوٹھا کو یا جہان سے اوٹھا سر تے تائیں اوپر بیوشی پر ہوش  
خود فراموش ہو کر بڑا بڑا بڑا بڑا ہو کر بھی سبک سب بیوشی ہو کر گرے آئے حضور  
ہمیں نہیں معلوم آیا ہوا۔ صاحبقران سے خواجہ کی نہایت تعریف کی بادشاہ جمہاہ اور سرداران  
حاضر بارگاہ نے ارشدنا و صفت خواجہ کی بیان کی اور کہا کہ خواجہ آج کیا کتنا کوئی آج کا یہ اب دینے والا  
اس فن عیاری میں اب دنیا میں نہیں ہے سب آپ کے سامنے فضل مکتب ہیں کیا مجال ہے کسی کی کہ جو

ایک ہمسری کر کے ان خواجہ صاحب امتیاز اشتیاق حد سے زیادہ ان کفار کے دیکھنے کا یہ خدا کے لیے  
 ہکا بیکہ دیکھیں کہ انزروت شاہ اور اس کے سردار کیسے زبردست ہیں کہ جنہوں نے ہندوگان خدا کو  
 تکلیف دے رکھی ہے خواجہ نے جب دیکھا کہ سب سردار و بادشاہ و صاحبقران عالم شہرت  
 سب کمال مشتاق ہیں تب ایک ساحر کو زنبیل سے نکالا اور زبان میں اس کے سوزن دیکر ستون  
 بارگاہ سے باندھ دیا سب دیکھا کہ ایک ساحر سیہ فام کر یہ منظر کھاروی کی جانگہیا پہنچے ہوئے بیوش  
 چوب بارگاہ سے بندھا ہوا ہے کیونکہ خواجہ نے کہنے کو پہلے ہی اوتروا لیتے تھے اسوجہ سے غلط  
 جانگہیا باقی رہ گئی تھی۔ اس طرح ایک ایک کر کے کل سرداران و کارگران انزروت کو خواجہ  
 نے زنبیل سے نکالا اور ستون سے باندھ دیا زبان میں اس کے سوزن دیدیا چنانچہ قریب سو سو اسے  
 ساحر رفیق و ندیم صاحب و کارپرداز کہ جو اس کے بزم میں حاضر تھے ان سب کو فردا فردا نکالا اور روپیہ اپنے  
 گن گن کے سب کا حساب لگا کے توڑے کے توڑے لے لے بلکہ پانچ ہزار روپیہ اور زائد لے کے سب کو نکالا  
 اور سوزن زبانوں میں دیکر سب کو ستون بارگاہ سے باندھ دیا سب سردار و افسران  
 فوج دیکھ رہے تھے خواجہ کی جالا کی اور عیاری کی تعریف کر رہے ہیں اب ہر ایک شخص انزروت  
 کا مشتاق ہے کہ دیکھیں وہ کتنا بڑا زبردست ساحر ہے اور خواجہ سب کا اشتیاق بڑھاتے جاتے ہیں۔  
 آخر الامر بادشاہ جمہ اور صاحبقران عالم پناہ نے جب بہت اصرار کیا کہ خواجہ اب کہیں جلدی  
 نکالو اس کا فرخا سر کو خواجہ کہتے ہیں کہ حضور کچھ رومانی تو منگوائیں یا خالی خولی اتنے بڑے زبردست  
 ساحر کو نکالوں پانچ ہزار روپیہ جو حضور نے مرحمت کیا وہ تو اسکا ابوہ تھا اب رومانی بغیر محافل  
 زنبیل اور سب باہر لے نہیں دیتے اس بات پر صاحبقران مسکرائے اور دو ہزار روپیہ اور منگو کر  
 خواجہ کے تواضع کیا۔ اب خواجہ نے کہا کہ سرداروں سے بھی رومانی ملنا چاہیے کیا یہ مفت ہی میں دیکھنا  
 چاہتے ہیں غرض کہ سرداروں نے بھی علی قدر حیثیت روپے خواجہ کو منگو کر دیئے اب خواجہ نے  
 بڑے ماتحت سے انزروت جادو کو نکالا اور بہت بڑا کھلا آہنی مثل سوزن کے اور سکی زبان میں  
 دیکر ستون بارگاہ سے باندھ دیا صاحبقران بن عمر سے ارشاد فرمایا کہ اب تم جاؤ اور یہاں عادی  
 جو بارگاہ لیکر روانہ ہوا ہے اسکو حکم دو کہ بارگاہ واپس لائے چنانچہ حسب الارشاد صاحبقران  
 والا شان کے خواجہ مع چند عیاروں کے اس طرف کو روانہ ہوئے اور مقبول بن مقبل ثانی  
 بھی ٹھوڑے پر سوار ہو کر اور ترکش کا ندھے پر ڈال کے اپنے سامان کے ساتھ اسکو حرب و مشرے  
 مسلح و مکمل ہو کر انکے ہمراہ روانہ ہوا کہ انکا حال آئندہ بیان جائیگا پہلے یہاں کا حال عرض  
 کیا جاتا ہے کہ یہ ساحر انزروت جادو جو اسی حالت بیہوشی میں نکلا زبان میں دیا ہوا ستون  
 بارگاہ سے بندھا ہوا ہے اسکی نسبت صاحبقران عالیشان نے حکم دیا ہے کہ ایک  
 پرچہ کاغذ پر یہ مضمون لکھ کر اس کے سامنے رکھ دیا جائے کہ جان اور آگاہ ہوشناخت خالق ارض و سما  
 میں اور وحدانیت پروردگار عالم کو برحق جان کہ جس نے فقط ایک لفظ کن سے تمام عالم کو پیدا کیا اور  
 یہی ہزار مخلوقات کو از قسم انسان و حیوان و نباتات و جمادات وغیرہ کو تم عدم سے عرصہ شہود میں لایا اور  
 اپنی عجیب و غریب صنعتوں کے خزانوں کو اس میں تفویض فرمایا بہر چند عیار و جم و خیال ہزار ہا اشکال سے  
 اپنی طراری دکھائے مگر ممکن نہیں کہ اس نقشند عالم وقادر مطلق کی قدرت کا بیکسچہ میں آئے کیا حال  
 طاقت پروردگار عقل بشری کی کہ اس کے سیدان حکمت میں تیز پروازی کر سکے ممکن نہیں کہ اس راہ میں قدم

دور سے کیسے کیسے معامیان فہم و ادراک نے اپنے اپنے ایک خیال کو اسکی معرفت کے میدان وسیع میں دوڑایا  
مگر سوائے ناچاری و مجبوری کے کچھ نہ باقیہ آیا انسان اگر جہنم بننا اور گہوئل سنوار کھتا ہے تو بیدار فراست  
و گوش پوش اپنے دیکھے اور سنے کہ وحدانیت اور الوہیت ایوان و لیون مشرکان خدا کی کس راہ سے ثابت  
ہوئی ہے اگر یہ کہا جائے کہ ان کے پاس ملک بہت ہے جاہ و عظمت مال و دولت لشکر و فوج بکثرت ہے  
تو کیا داور فریدون و جمشید و کیخسرو و دارا و سکندر و غیرہ کیسے کیسے شہان روزگار ہو گئے کل عالم اخصی  
کو اپنا خدا جانتا لہذا یہ سمجھنا چاہیے کہ یہ ایوان کیون سر خداؤک پیکر خیرس بادیندالت کہ امکنہ عالم  
ایک صفت نہیں آخر ایک دن جہنم واصل ہوئے عقین طاق اپنا گرد آتنا محض کفر و کافری ہے سیدہ اسی  
خالق اگر خدا آئے غر و جبل کو واجب ہے جس نے اپنی قدرت کاملہ سے طبقہ خاک کو عالم آب پر قائم کیا  
اور خیمہ گردون کو بے ستون و طناب برپا کیا۔

سبح و بسم و علیم و بسم حمید و مجد و عسبر و عظیم بکار ندہ نقش چشم و دہن تجائی نور حبین معین الخلاق جمیل الخصال منزہ و نقص و مبرا و عیب	قوی ذات ہے وحدہ لا شریک کریم و مہد و غفور و رحیم طراز کذا انجم و ماہ و سہر غیا تجل افلاک و شمس و قمر د اغراض نفسانیت بے نیاز خداوند عالم و دانائے غیب	سہیل کوئی عالم بین تیرا شریک میکھو علی کل سنی قدیر فرا ندہ سقف گردان سپہر جمع بند ترکیب بے پیر ہن ہر نگام ہمار کی بارہ سانہ جلیل و ذوی القدرت و ذوالجلال
--	--	---

بس اے امیر و ست تم سب رسیدہ اور مردانیدہ و جہان دیدہ و انشہ و فہم ہو گھو لازم ہے کہ  
لعنت کرو مذہب کیوان پرستی اور کفر و کافری پر اور گھو اس جاہ کفر و ضلالت سے اور کھڑے طہ  
پڑھ کے پوچھو کہ ہمیشہ ہر ایمان کا دنیا و عقیقی تمہاری دونوں خیر ہوں دیکھو اسنے کچھ ایسے بندہ حقیر کو مرتبہ صاحب قرانی  
عطا فرمایا اور اس عبد ذلیل کو یہ عمدہ جلیل عنایت کیا۔ بس تو اس کفر و کافری فولانت و کراہی و کفر و سادہ  
سے باز آ اور بصیقل دل دین اسلام اختیار کرو اور جبر و ظلم و فسادات و عناد سے توبہ کر کہ علم و دے کے  
عیار و نسیط اشارہ کیا کہ اس کافر کو اقلیت رفیع بیہوشی دیکھو ہوشیار کیا جائے اور قلم و دواکت منلو کہ  
اسنے سامنے رکھ دی جاوے کہ اسکا جواب لکھ چنانچہ ایک عیار اوٹھا اور اقلیت رفیع بیہوشی اوسکو دیا اسنے  
ایک چھینک باری کچھ قطرہ گندیدہ اسکے دماغ سے نکلے اور یہ ہوشیار ہوا آنکھ کھول کر جو دیکھتا ہے تو اپنے  
تین عجیب عالم میں پایا کہ ایک دربار آراستہ ہے تمام دربار و ارکین و دولت اپنے اپنے منصب کے  
موافق کر سیون و دنگلون پر شکن بین اور بین ستون بارگاہ سے بندھا ہوا ہوں اور سب مصاحب  
و رفیق بھی میرے ستون بارگاہ سے بندھے کھڑے ہیں اسنے فوراً آنکھیں بند کر لیں اور سمجھا کہ یہ خواب  
ہے عیار و ن نے کہا کہ یہ خواب نہیں ہے عین بیداری ہے چشم خود را و اکن و حال خود را تا شاکن ب  
جو آنکھ کھولتا ہو تو واقعی وہی حالت ہے دل میں خیال کرتا اور آنکھ حیرت دیکھتا ہے کہ میں تو اپنے  
بزم میں تھا مصاحب رفیق مذہم وزیر و مشیر و ارکان دولت سب دست بستہ حاضر تھے۔ یا  
ظرفہ العین میں اس فلک لفرقہ پر دازنے باین دولت و خواہی مجھ کو اس حال خراب میں مبتلا کیا۔

ایک گردش چرخ نیلو فری	نہا و ریج ماندہ نے نادری
شکوہ فلک بیدار و مذمت دنیا کے فانی کرنے لگا۔ نظم	
ہاں دلا کر نظر بدیدہ غور	دیکھ دنیا کے بے ثبات کا طور
	بھول مت دیکھ دیکھ آرائش

<p>زمین و آسمان آسائش کہیں جو بھی ہے اور جالا ہے ہاں کہیں شور مرگ فرزند ان</p>	<p>کوئی بزم طرب کا بانی ہے کہیں افضال حق تعالیٰ ہے ہے یہ دنیا کے دون کا سرشتہ</p>	<p>کہیں ماتم ہے نوح خوانی ہے کہیں کشادہ میٹھا بندان نوش اسکا ہے نیش آغشته</p>
<p>کیون اسے بچ کج مدار واسے کردون ناہنجار کیا میں نے تیری خطا کی تھی کہ جس کے پاداش میں توستے یہ سزا دی ہے افسوس صد ہزار افسوس یہ سزا آفاقی مقام عبرت اور یہ دہرنا پائیدار جاسے اندر وہ حسرت سزا ہی نظم</p>	<p>وہ بزم رواق نہ برجد زخامتہ خورشید کہ اسے بدولت و دروزہ گشتہ مستحق تاریخ کہ تاریخ صبح بر سر داشت ز جاو ثبات جہان بس ہمیں پسند آمد مگر خیال ثبات جہان وون کہ درد</p>	<p>نوشتمہ یاب و سہ بیٹے بایں زویدم مباشش غرہ کہ از تو نیز گشتہ ویدم منار شام و راختش ز سر ویدم کہ خوب و زشت و بد و نیک در گذر ویدم ہزار باد شش و میسر پیشتر ویدم</p>
<p>چنانچہ یہ فاضل اشعار عبرت آتا رہ پڑھ رہا ہے اور شکایت جفا کاری پر بخ سفلہ پرور کی اصلی زبان پر جاری ہے انگریز اس کا فرخاسر انزروت جاوونے اس پر چہ کاغذ کو دیکھا کہ اوسہین وعدائیت قاتلین وصالح برحق کی مرقوم ہے مگر اس سیاہ قلب کے دل پر کیا اثر اوسکا ہو سکتا ہے۔</p>	<p>گیت خجست کہے را کہ بافتند سیاہ باب زفرم و کہ شرفید نتوان کرد</p>	<p>بیس اس لئے قلم او کا کہ لکھ دیا کہ فدا ہوں ہزار جاہلین میری خداوند کیوان تا بیدار ہوں بھی اوی خداوند سے محنت نہوگا اور خدا سے ناویدہ کی پرستش ہرگز نہ کرؤنگا آپ لوگ اگر مجھ کو قتل بھی کرڈالیں تب بھی کچھ پروا نہیں ہے باشند ہرچہ باد باد مگر یہ یاد رکھنا کہ بعد میرے مار ڈالنے کے اگر کرو اور آدمی بھی ہونگے تو ایک منتفس اوسہین سے جان بسلا مت نہ بیجا بیگنا اور کوئی زندہ نہ بچے گا۔ بس صماحق قرآن عالیشان نے خیال کیا کہ یہ سیاہ قلب کسی طرح راہ راست پر نہ آئیگا اور کیسے نہایت و اکتسیر و فیجیت اسکے بس قلب کو نہ ایمان سے منور نہ کرنیگی دل تیرہ و تاریک اس کا فرخاسر کا کسی عنوان نور ایمان سے نورانی نہوگا بس لایار ہو کر بادشاہ مجاہد سے اجارت لیکر فوجا ہجرا ثانی کو ہم دیا کہ جلد اس گہرنا ہنجار سا حروف جفا شکار کو قتل کر کے سر کا حاضر کرو یہ وہ کافر کفر ہے کہ جس نے ہزار ہندگان خدا کو جان سے مارا ہے اور اہل اسلام کا تو جانی دشمن ہے بڑا مرثش اور نہایت ستم بیشہ جفا کار و مردم آزار ہے آج یہ اس طرح کے بس ہے نہ کوئی مولش ہے نہ غمخوار ہے اور جو ہے وہ بھی دم بھڑکن فی النار ہے بعض کہے تھے کہ اسپر کیا منحصر ہے چرخ جفا پیشہ نے بڑے بڑے نامیوں کو ذلیل و رسوا کر کے ہلاک کرا یا ہے اور پیر ال دنیا نے بہت نوجوانوں کو پر حسرت و ارمان دنیا سے اوجھا یا ہے آج نہ دارا ہے نہ سکندر ہے نہ وہ پترو اور رنگ ہے نہ افسر ہے نہ گلاہ می نہ تاج مٹی نہ میری عزت ہے فی الحقیقت یہ سہر آفاقی مقام عبرت ہے کہ نظم۔</p>
<p>کہان شد ادوہ بہشت اگر جرب گیا وہ تو ہاتھ خالی تھا ہے یہ دنیا وہ گرگ کہنہ آہ ہے زمین اور آسمان کافرق کہیں سامان شغل صحت ہے</p>	<p>اس چمن کا گریے جو نظارہ آج کرے گدشتگان پ نظر لاکھ یوسف گرائے در تک چاہ کہیں ہوتا ہے قطع پیراہن کہیں ترتیب غسل میت ہی</p>	<p>گو سندر بھی شاہ عالی تھا ہوگا کل تو بھی عبرت و یگر بحر حیرت میں غفل کیوں نہو غرق کہیں مردم کو ہے کلاش کفن کوئی تخت روان پہ جلوہ نما</p>

کہیں مر وہ وبال دوشیں ہوا قصر ہوا کے ہو گئے شہزاد شہنشاہ قلم سراب بنا	ایک وطن سے دو جا رہے تھے قبر کی کوٹھری نہ رکھی یاد اسکے شہریت میں رہ رہی سو وہ	ایک کنارہ بحر میں سوتا ہے ہیں یہ خواہاں شہریت دنیا نوش ہے اسکا پیش آورد
---	--	---

قصہ کو تاہ بہر حال جمع تھا ہر جانب ہنگامہ پر پاتھ صغیر و کبیرہ حضرت نگران تھا چنانچہ جملہ سرداران نامی و گرامی سب انصاف شاہی اور عدل ظل اللہی کے دیکھنے کو جمع کئے ہوئے اپنے اپنے دنگلون پر بیٹھے تھے کہ وہ انجمن اگر مستعد قتل ہوا اور انزروت کی گردن پر کوٹے کا خط دیا اور کہا جو کھا نا پینا ہو اسے اہل رسیدہ وہ کھائی بے ہو کھنا ہو وہ کہہ سن گئے کہ کوئی دم میں پانیہ عمر تیرا بادہ فنا سے لبریز ہو گا اور رخت ہستی اوتار جائیگا انزروت نے مطلق جواب نہ دیا آخر تیسرے حکم پر تیرا اذو الخمار نے کہ سراپاں خود سر کا اوڑ گیا لیکن ساتھ ہی سراوڑنے کے یہ معلوم ہوا کہ جس طرح زریں کے نیسے سے دھواں نکلتا ہے اسکے گلوں سے بجائے خون کے ایک دھواں پیدا ہوا اور پچیدہ ہو کر تمام بارگاہ میں منتشر ہوا اور اگر تو دیکھا کہ سب کی آنکھوں سے کچھ قطرے وغیرہ نکلے اس دھواں کی تیزی سے اور سب کی آنکھیں بند ہو گئیں اور بصارت چشم ناکل ہو گئی بینائی چشم پوشی کرنے لگی صا حبقیر ان وغیرہ ان صا حبقیران مع بادشاہ چچا اور قریب قریب جو رفیق و مصاحب و سردار کہہ کر سیویں اور دنگلون پر بیٹھے تھے سب کی بینائی چشم زدن میں داخل ہو گئی غرض کہ طرفۃ العین میں تمام سرداران باوقار و پہلوانان جبار اندھے ہو کر جو لوگ کہ دور بیٹھے ہوئے تھے انکو بھی یہ کیفیت دیکھ کر تاب نہ رہی بقرار ہو کر پرواہ صفت وہ بھی جھٹ پٹ اپنے مالکوں کے پاس آئے آتے ہی وہ بھی نابینا ہو گئے تمام بارگاہ میں ایک عجیب حالت طاری تھی شور و غلہ و فریاد بلند تھا جو سردار کہ بیرون بارگاہ تھے وہ بھی صراستہ کر رہے تھے و ہکا و آواز استغاثہ سن کر بقرار ہوئے اور قصد کیا کہ جلو دیکھیں تو بارگاہ میں کیسا شور و فریاد و فغان بلند ہے ایک دے سر سے کہتے تھے کہ یار و افسوس ہے کہ جان نثاری کا موقع بھی نہیں آنے پایا ورنہ ہم اپنی جانیں فدا کرتے اور اپنے مالکوں پر آئینہ نہ آنے دیتے کیا کہیں دل کی تمنا دل ہی میں رہی کچھ حوصلہ ہمارا نہ نکلا ورنہ دیکھتے کہ کس طرح حریم سے مقابلہ کرتے اور جب تک دم میں دم رہتا اپنے مالکوں پر کس طرح چشم زخم ہونے نہ دیتے مگر اب کیا کریں کہ کچھ زور نہیں جلتا بس ہو رہے یہ کہہ کر ایک دوسرے کو سمجھا دیا کہ یہ موقع ایسا نہیں ہے کہ جلتی ہوئی آگ میں پھاند پڑیں صراحتاً دیکھ رہے ہیں کہ جو گیا آفت میں مبتلا ہوا۔

اگر یہ کس بے اہل خواہ مرد	اگر یہ کس دور و دربان اثر و ربا
---------------------------	---------------------------------

موقع محل دیکھ کر انسان کو کام کرنا چاہیے اور اس آفت سے ڈرا چٹا چاہیے کیونکہ ہم بیان روین سے جو بیچ جائیں گے وہ انہیں خدا متکذری کرے حریف و دشمن سے ہم لوگ بچائیں گے اور جہاں تک ہم سے کوشش ہو سکی کوئی دقیقہ ہم تدبیر کا اٹھانا رکھیں گے مالک کا حق نہک اور اگر دیکھے اگر کوئی حریت ہوتا یا کوئی غنیمت چڑھ آتا تو اس سے مقابلہ کرتے جائیں اپنی فدا کرتے یہ تو عجیب ہے بسی کا عالم ہے کہ ہر شخص نابینا ہو گیا ہے اور نہ صرف کوئی نظر نہیں آتا ہے یہ لوگ تو باہم یہ گفتگو کر رہے آتے اور آپس میں مشورہ کرتے تھے کہ کوشش ایسی تدبیر کریں کہ ہمارے مالک اس آفت ناکمانی اور بلا سے عظیم سے نجات پائیں کاش آجیے ہمارے ہمارے حال ہو جاتا اور ہماری بصارت چشم ناکل ہو جاتی اگر وہ صحیح و سالم رہتے تو ہمارے کچھ بیچ و افسوس

منوتا جو ہم صلی خدا کی اس میں کسی کا کیا چارہ ہے وہی سبب الہی سبب ہے کوئی نہ کوئی سبب ایسا پیدا کر دیا کہ چشم زدن میں سب کی آنکھیں کھل جائیں مگر تدبیر شمر ط ہے یہ سبب سرور جو کہ بیرون بارگاہ تھے یہ تو اس گفتگو میں مصروف تھے کہ اب جو دیکھتے ہیں تو انزروت کے گلوے بریدہ سے ایک طائر پیدا ہوا اوستے بلند ہو کر آواز دی کہ ایسا الناس آگاہ ہو کہ تم لوگ خدا پرست بہت مغرور و متکبر تھے اور اپنے مقام پر بیٹھے ہوئے نہایت ذلت و فواری سے چشم حقارت انزروت پر ہوا و کو دیکھ رہے تھے اب اپنے حال زار پر خود افسوس کرو اور چشم حسرت کے خون کے آنسو بہاؤ دیکھو تو کیسی مصیبت میں مبتلا ہوتے ہو کہ مرغان ہوا اور اسیان دریا تمہارے حال پر افسوس کرتا یہ کہ کو بلند ہو گیا اور حاکم خاک ہو گیا ادھر اس طائر کا جلنا تھا کہ وہ دھواں ہر طرف ہوا اہر اسیان انزروت کا حال سنئے کہ اس کے ہمراہی یعنی رفیق و مصاحب و ندیم جو ستون بارگاہ سے بندھے ہوئے تھے اور ان کی زبانوں میں سوزن دیدیئے گئے تھے کہ سحر نہ کر سکیں اس ہنگامہ کے سبب ان کو ہوشیار کرنے کی نوبت نہ آئی تھی کیونکہ پہلے انزروت کو ہوشیار کیا تھا اور پریدہ اس کے سامنے رکھا گیا کہ خدا سے وعدہ لائے کہ ایک کو برحق جان اور صدق دل سے طریقہ اسلام اختیار کرے اگر اس سیاق قلب پر اس ہدایت کی کچھ تاثیر نہ ہوئی اسے اپنا قتل ہو تا کو اور کیا کرے سستش خدا سے نا پریدہ کی گوارا نہ کی آخر قتل اس کی نسبت حکم قتل دیا گیا وہ کافر قتل ہوا اور اس کے گلوے بریدہ سے بجائے خون کے ایک دھواں پیدا ہوا وہ دھواں اس غصہ کا تھا کہ اس کی تیزی سے سب کی بصارت چشم زائل ہو گئی چونکہ اس ہنگامہ میں اس کے ساحر ان ہمراہی کے ہوشیار کرنے کی نوبت نہ آئی تھی اور خواجہ صاحب بھی یہاں موجود نہ تھے کہ ان ساحروں کا دیوان سمجھے اس باعث سے وہ لوگ ستون بارگاہ سے بندھے ہوئے کھڑے تھے مگر دھواں جو تمام بارگاہ میں پھیل گیا اس کی تیزی سے بدست ان ساحروں کی بصارت چشم بھی زائل ہو گئی تھی یہ سب کچھ اندھے ہو گئے تھے اور چونکہ ان کی زبانوں میں سوزن دیکھے ہوئے تھے اس وجہ سے یہ لوگ رد سحر بھی نہ کر سکے سب کے سب نا بینا ہو گئے۔ اس اثنا میں چند آدمی یعنی شاہر و عیار وغیرہ خواجہ حضرت ان کو خیر اس واقعہ کے دینے آئے اس جانب کو روانہ ہوئے جس طرف خواجہ بارگاہ ویشے وغیرہ واپس لانے کے واسطے گئے تھے ان لوگوں نے راہ ہی میں خبر دی کہ جلدی چلتے بارگاہ میں یہ واقعہ گذر کر صاحب قرآن اور سب سردار نا بینا ہو گئے بڑا غصہ پڑ گیا کہ دربار کا دربار سب نا بینا ہو گیا۔ خواجہ وہیں سے سر پیٹے ہوئے بارگاہ کی جانب روانہ ہوئے بارگاہ میں جو اگر یہ حال دیکھا تو ان کا محزون سے اپنا سر پیٹ لیا کہ ہاتے افسوس یہ کیا حال ہوا میں رہا پس بھی نہ آئے یا کہ یہاں یہ سنا تم عظیم برپا ہو گیا بس خواجہ نے جلدی سے بارگاہ سلیمانی پر بارگاہ خواجہ حضرت ان سے کل سحر گذشت بیان کی یعنی انزروت کا ہوشیار کرنا اور پریدہ کا غصہ متفصیل ہدایت طریقہ اسلام اس کے سامنے رکھوانا اس کا یہ کہنا کہ ہزار جانیں میری فدا ہوں خداوند کیوان تاجدار پر اور میں ہرگز اس کی پرستش سے باز نہ رہوں گا اور خدا سے نا پریدہ کی پرستاری بھی نہ کروں گا اس پر اس کو حکم قتل دینا تو خدا کا توفیق آبدار سے اس کا فر کو قتل کرنا ایک ہی ماخذ میں سرور کا کٹ کر دوڑ کرنا اور گلوے بریدہ سے ایک دھواں پھیلنا ہونا اور تمام بارگاہ میں پھیل جانا اس و خان سو کی تیزی اور تاثیر سے سب کا نا بینا ہو جانا تمام عزیزوں اور سرداروں کا نا بینا ہو جانا کل سحر گذشت بیان کی اور کہا کہ اسے خواجہ صاحب اپنا کیا تدبیر کچھائے اس وشت خدناک اور دوشی ہول خیز میں جو ہارا یہ حال ہوا کیا تدارک



اسکا کیا جائے اور دھڑا ہار کی رو سے اور خطوط سے ثابت ہوا کہ برطیس آفتاب پرست ملکوں کو بھیجتا ہوا خدا پرستوں کو آزار دیتا ہوا چلا آتا ہے ایک تو وہ دشمن خدا ہے اور ایک نقاد اراکہ عواقف کیان سے فوج فراوان اپنے ہمراہ لیے ہوئے وہ بھی چلا آتا ہے جی پاتا ہے کہ ایک نامہ اور سکو لکھوں لیکن بیاس غیرت دل قبول نہیں کرتا۔ اور طلسم نہ طاق سکندر کی قیامی کو ہم آئے تھے یہاں یہ سنا غم گذار۔ اسوقت شہنشاہ کو ہر گاہ کے یہ عرض کیا کہ حضور اگر مناسب ہو تو اپنے رفقا و اہل ملک و عزیزوں کو خطوط لکھا کر طلب فرمائیے کہ وہ حفاظت جان بھی کر لیں اور جہتکسب یہ حال ہے کسی غنیمت کو بھی نہ آنے دینگے صاحبقران والا نشان نے اس رائے کو پسند فرمایا اور خواجہ سے مخاطب ہوا کہ ارشاد کیا کہ ہم نے اس رائے کو پسند کیا ضرور اس مضمون کے نامے لکھوا کر فلان فلان اطراف و جوانب کو روانہ کیے جائیں کہ ہماری کشتی حیات اس دریائے ریگستان ناپیدا کنار میں آکر کھنسی ہے جی چاہتا ہے کہ تم لوگ یہاں آکر نادمی کرو اور اس ورطہ ہلاکت سے جھک جاؤ پس اسے خواجہ اکل یہ نامے لکھ کر طیارہ جو جائیں اور ضرور روانہ کیے جائیں فہرست انکے ناموں کی خواجہ کو لکھوا دی جینگے پاس نامہ روانہ کرنا تجویز کیے گئے تھے اور یہ بھی صاحبقران نے ارشاد فرمایا کہ میری منشی تو دربار میں حاضر تھے وہ تو اندھے ہو گئے انداز نامے لکھوا انکا انتظام نہیں کرو خواجہ نے عرض کیا کہ بہت خوب کل کے روز یہ سب نامے لکھوا کر روانہ کر دینے جائیں گے مگر حضور اجرت اسکی دینا ہوگی کیونکہ اور منشیوں کو بلوا کر نامے لکھوائے جائیں گے اوسمیں اسقدر خرچہ ہوگا صاحبقران نے فرمایا کہ خواجہ ہتھاری ملائی اسوقت میں بھی نہیں جاتی عرض کیا حضور بغیر روپیہ کے تو کوئی کام کھل ہی نہیں سکتا۔

اسے رز تو خدا ہی ولیکن خدا استار عیوب و قاضی الحجاباتی

صاحبقران نے فرمایا بہتر ہے جو کچھ شرح ہو گا دیا جائیگا نامے تو تم لکھوا کے روانہ کرو خواجہ تو اس انتظام کے لیے چلے کر درمیان میں دیکھ کر کیا ہیں کہ ساحران ہرادی انزروت بنگو نہ نیل سے کاکر ستون بارگاہ سے سوزن دیگر باندھ دیا قصا وہ اسطرح کھڑے ہیں مگر وہ بھی سب کے سب نا بنیا ہیں ہاتھوں سے اشارے کر رہے ہیں کیونکہ بائیں تو اونکی بوجہ سوزن کے قابو میں نہیں ہیں اس باعث سے اشارے کر رہے ہیں جسکا مطلب یہ ہے کہ زبانوں سے ہماری سوزن نکال لیے جائیں تو ہم اپنا عرض حال کریں پس خواجہ نے انکی پیشانیوں کو دیکھ کر قیافہ سے معلوم کر لیا کہ یہ لوگ عجیب نہیں ہیں جو راہ راست پر آجائیں پس فوراً خواجہ نے اونکو ہوسٹیا کر لیا اور سوزن انکی زبانوں سے کھینچ لیے اور کہا کہ شناخت میں پروردگار عالم کے کیا کہتے ہو انھوں نے کہا کہ تازندہ ایم جندہ ایم ہم نے آپکا دین قبول کیا کیونکہ ہم پر ہرگز از سر صدق مسلمان ہو جائیں سحر و ساحری سے توبہ کر لیں کیسے تصدیق بالقلب کر کے مطیع اسلام رہیں تاکہ بوقت ضرورت ساحران ہذا آئینہ مقابلہ کر کے حضور کی جان نثاری میں ہمراہ رکاب رہیں جب ان لوگوں نے اسطرح کے کلمات کہے تو خواجہ نے انکی مشکیں کھول دیں صاحبقران کی خدمت میں سبکو حاضر کیا یہ لوگ جاتے کے ساتھ ہی صاحبقران کے قدموں پر گر پڑے اور قدم پوس کر کے عرض کرنے لگے کہ حضور مجھے یہ خیال کیا کہ دین آپکا برحق ہے اور سب مذاہب باطل ہیں پس ہم نے صدق دل سے دین اسلام قبول کیا اور حضور ہم بھی اندھے ہو گئے ہیں اب حضور کے قدم چھو کر کمان جاگیر حضور کی غلامی میں حاضر رہیں گے اور حضور سے اپنی جائیں نثار کرینگے

اور حضور ہم لوگ بھی اپنے قوم قبیلہ میں معزز ہیں یہ ذوالفقار جادو ہمارے افسر اعلا ہیں حضور اس لیے  
 ہماری شرافت و اعزاز کا حال دریافت فرماتے ہیں اور اب حضور ہم آپ کے قبضہ میں ہیں چاہیں تو بیع فرما  
 موت کے گھاٹ اتار دیں چاہیں حضور ہماری جان بخشی فرمائیں حضور ہم لوگ اصیل تلوار کا خواص رکھتے  
 ہیں جسکے قبضہ میں ہیں اوسنی کا دم بھرتے ہیں اور حضور ہمیں بڑے بڑے معرکے سر کیے ہیں  
 جس میں ہم پر لشکر کشی کر کے گئے بغیر اسکے فتح کیے واپس نہ بھرتے بڑے بڑے ساحران غدار  
 و زبر دستان روزگار سے مقابلے ہوئے مگر حضور کے اقبال سے منہ نہیں پھیرا ہمشہ سرخرو رہی  
 اس وقت حضور کے دربار فیض آثار میں ہمارا جاننے والا کوئی نہیں ہے اگر مہیج آفتاب علم  
 یا انجم طلعت ہوتے تو وہ ہمارے کلام کی تصدیق کرتے وہ لوگ ہمارے مرتبہ شناس ہیں اور  
 ہر خوب جانتے ہیں اپنی زبان سے اپنی تعریف کرنا زیبا نہیں ہے ہماری جاننا دی ہماری ہمت  
 و ہرأت کو وہ حضور سے بیان کرتے اور انہیں حضور کے دامن دولت سے وابستہ ہیں حضور  
 کے زمرہ غلامان جان نثار میں داخل ہوئیگا انکار حاصل ہوا ہے جب وہ لوگ آئیں گے تو یقین  
 ہے کہ ہماری جرات و مردانگی کا حال حضور میں گزارش کریں گے اور یوں تو اپنے منہ سیان مٹھو نہا  
 جب کوئی کار نمایان حضور کے سامنے ہم لوگوں سے بروی کار آئیگا تو حضور کو ہماری اسس  
 یا وہ کوئی کا حال معلوم ہو جائیگا اور حضور ہم تو بہت دنوں سے اس امر کی تیار رکھتے تھے کہ حضور کی  
 بدولت ہم نور ایمان سے مشرف ہوں اور اپنی عقبی درست کریں حضور کے صدقے میں اس  
 ضلالت و گمراہی سے کلک ملت برینما کی شاہراہ ہدایت پر قدم رکھیں کیوں پرستی پر لعنت کیوں  
 مگر کوئی موقع ہو کہ ہمیں ملتا تھا جو کہ خداوند کریم نے ہر ایک امر کے لئے وقت مقرر فرمایا ہے کل امر مقرر ہون  
 باؤ قاتر تھا بس وہ وقت اب نمود میں آیا کہ ہمارے طالع خفہ نے یاوری کی حضور کی بدولت نجات داریں  
 ہو گویا سر ہوئی اور حضور کچھ تردد نہ فرمائیں یہ چشم زخم جو غلامان کو ہو چکا ہے بہت جلد دفع ہو جائیگا یہ  
 کیفیت باقی نہ رہیگی حضور مودین اللہ ہیں پردہ غیب سے کوئی سبب ایسا ظہور میں آئیگا کہ یہ  
 سبب کلفت رفع ہو جائیگی یہ سبب کارستانی اس کا فر کفر بھیر جادو کی ہے اوسنی کے سونے  
 یہ کیفیت پیدائی ہے حضور کی مدد غیب سے ہو گئی ہے اور غریب وہ کاثر قتل ہوگا جب اس آفت ناگہانی  
 سے نجات ہوگی غفلت میں اس حرام زادے نے یہ سمجھا ہے کہ سبک دانا بننا کر دیا ہم لوگوں کی زبان قابو  
 میں نہ تھی ورنہ کچھ دفعیہ اسکا کرتے ہم بھی اس دھان سحر کی تیزی سے نابینا ہو گئے نور بصارت سے  
 چشم پوشی کی اب تائید میں اللہ ہوگی اور آپ کے اقبال سے وہ عدو سے دین مارا جائیگا تب سبکا نور بصارت  
 عود کرے گا اور اس بلا سے عظیم سے نجات ملیگی جب ان سردار ان تازہ مسلم نے اس طرح کی تقریر کی  
 تو صاحب قہر ان نے ارشاد فرمایا کہ تم اطمینان رکھو کسی طرح بگھراؤ نہیں جو ہمارا حال ہی وہ تھا را حال  
 سے ہمارے جان بخشی کیلئے تم مطیع اسلام رہو صدق دل سے خدا سے وعدہ لاشریک کی وحدانیت کا  
 اقرار کرو سو و ساحری سے بالفعل تا تب نہو کہ ساحران خدا سے سامنا ہے پھر تو بہ کر کے سو و ساحری  
 پر لعنت کرنا اس وقت مصلحت وقت یہی ہے جب تک یہ حال ہے اسی میں مجبوری لبس کرو اور دعا  
 کرو کہ جلد اس بلا سے نجات ہو اور تمہارا جہ کو حکم دیا کہ ان لوگوں کے لئے ایک خیمہ استادا کر دیا جائے  
 اور سب سامان راحت وہاں مہیا کر دیا جائے خاکوم و خدنگا ر متعین کر دیتے جائیں تاکہ کسی طرح کی  
 تکلیف ان لوگوں کو نہ پہنچے خواجہ نے حسب الارشاد فیض بنیاد ایک خیمہ قریب بارگاہ مبارک رکھا

جملہ سامان راحت و بہان مہیا کر دیا اور ملازم سرکاری خدمت کے لیے تعینات کر دیئے اور حکم دیدیا کہ  
 ضرور ان لوگوں کو کسی طرح کی تکلیف نہ ہونے پائے اور ان سب کو اپنے ہمراہ لے جا کر اس قیمہ لین مقیم کیا  
 اب یہ لوگ تو اپنے قیمہ میں مقیم ہیں اور وقت کے منتظر ہیں کہ دیکھئے کب اس بلا سے عظیم سے نجات  
 ملیں گی یہ تو اس حال میں ہیں اور خواجہ اپنے قیمہ میں جا کر فکر کر رہے ہیں کہ کیا تدبیر کیا جائے کہ ان  
 سب کی آگہی نہ لھیں بس خواجہ تو اس فکر میں ہیں اور روانگی نامہ جات کا انتظام کر رہے ہیں  
 انکو تو اس حال میں مصروف رکھا جاتا ہے کہ امکان پھر آئندہ بیان ہو گا۔

## اب دو کھنڈہ استان شہر ہیاتہ کے بیان کیے جاتے ہیں۔

زجائے دگر داستان کوش کن  
 جس سے روشن ہو دماغ خیر و پیر کن  
 بوتلین لاؤ بر اندی کی مناسبتیں ساد کن  
 بوندیان پڑتی ہیں جلتی ہیں ہوا میں سن کن  
 دھوئی و صفا کی روشنی صاف ہیں جیسے پند کن  
 پگڑیاں بھیلین جوانی نہ بھکا لین گر جن  
 بھلیاں کوندی ہیں شور ہے اتر دکن  
 جیسے نیل سر پائے یہ جڑا ہو کن  
 پیڑ اس طرح نکلے جاتے ہیں جسطرح دکن  
 شور سے سر پہ اوٹھاتے ہیں چمن مرغ چمن  
 چشم بدور نہیں دیکھا ہے ایسا ساد کن

ازین قصہ یکدم فراموش کن  
 بھر کے ایک جام سے اسے ساقی نہ وش پرن کن  
 آجکل باغ پر عالم ہے گھٹا پر جو بن  
 ہائے کیا باغ ہے کیا ابر ہے کیا سبزہ ہے  
 پانی پتون سے ٹپکتا ہے شرابو رہن پرن کن  
 باغ میں آکے یہاں تک تو جھلکے ہیں بدلی  
 بادلی اڈے پلے آتے ہیں جدھر کو دیکھو  
 یوں گھٹا چھائی ہو یوں کوند رہی ہو بجلی  
 اس قدر زور سے چلتے ہیں ہوا کے جھونکے  
 پیچھے برسنے کی ہو آواز ہوا کا فل ہے  
 اس قدر چار طرف ابر ہے ماشاء اللہ

مے گلگون پلاوے سا قیام ہو ساد کن  
 جو دو کھنڈہ رٹھ ہو رہے ہیں اوٹھایا ہو ساد کن  
 کیا کرتا ہوں نظار کسی کے روئے روشن کن  
 رقیب روسیہ اسے دوستوں کا ٹھکانا ہو ساد کن  
 اوترتا پھر نہیں جب زہر چھو جاتا ہو ناگن کن  
 اوتر جائے گلے سے ٹھونٹ جلدی آگن کن  
 نہ بندہ شیخ کو مانے نہ قاتل ہے برہن کن  
 تو شکر تا باب ابن داستان

گھٹا چھائی ہے ہر سو باغ پر عالم ہو چمن کا  
 نزاکت میں نہیں شان کوئی میں رشک گلشن کا  
 ہو اسے شوق جھکو آجکل جو سیر گلشن کا  
 رہا کرتا ہی اور سیکرزم میں جھکو نہ کیوں ٹھٹھکے  
 ہمارے سر سے سودا تیرے کا کل گاہ بایگاہ  
 لگا تلوار قاتل تشنہ جام شہادت ہون  
 طریقہ اپنے مذہب کا زمانے سے نرالا ہے  
 طراز ندرہ دفتر جیسے ان

ظہار گمان نیز نگاہ طلسات و سیار ان بنازل وشت عجائبات  
 و نیز نگاہ سے غیر تجیش طلسات بناتے ہیں اور لوح خامہ قمر سے طلسم بیان کو اس طرح رقم فرماتے ہیں  
 کہ اس حوالی طلسم میں ایک شہر ہے کہ یہاں اسکا نام ہے بڑے بڑے ساحران غدار و فتنوں  
 ناہنہار کا وہاں مقام ہے مالک و حاکم اس شہر کا سما وارت تاجدار ہے ساحری و فنون ساز  
 میں اپنا مثل نہیں رکھتا ہے اپنے تئیں ساحری و جیدہم قت جاتا ہی بڑا مفرد و خود پسند ہے

اطراف دیوانہ کے ساحرون میں سر ملے ہوئے یہ اپنی بارگاہ میں بیٹھا ہوا ہے دربار اسکا آراستہ ہے  
 تمام سردار و مصلحا حسب رتبت و درجہ دست ادب بیستہ حاضر ہیں بڑے بڑے ساحران نامی و نامور  
 کا مجمع ہے ان اہل ہنر و علم و ادب کے ہاں جو کہ بہت اہم و اہم کے ہوتے تھے اور ساحران  
 معززین سے بھی دست بستہ حاضر ہیں سماوات اپنے دربار میں بیٹھا ہوا ہے اور ایک  
 گلہ سب سے طلسمی اسکے سامنے رکھا ہوا ہے کہ وہ گلہ سب سے ایک بہ ایک جگہ خاک ہو گیا بعض نے  
 آواز دی کہ وہ اسرا پہنچات مردار تو اس نے پوچھا کہ کچھ حال تو بیان کرو سبب تو معذرت ہو  
 کہ کو مارا اور کس نے ناراضگی کی کیفیت بیان کر دینے دیکھ کر کہا کہ انٹر روت مار گیا اور یہ  
 کہ اس نے ایک کتاب نجوم کی اوشانی اور اوسین غور سے دیکھا تھوڑی سی دیر کے بعد اس نے سر اٹھا کر  
 کہا کہ صبا جب تم ان زمان یعنی شہزادہ بدیع الملک نوجوان جو لشکر لیکر آئے تھے اور  
 نہ طاق میں لشکر اور کامیو تھا جیسے و فرگا بن بریا یقین وہ سب لشکر اندھا ہو گیا تمام سردار  
 و عزیز اقارب و صاحب و رفیق حتی کہ جو بداد و ملازم و خدمتگار تک سب کے سب نابینا ہو گئے  
 بھارت چنم بالکل زائل ہو گئی اب میں آئے یہ عرض کیے دیتا ہوں کہ آپ حکم دیکر سب کے سر  
 منگو ایگیا اور اسکو ان کو جان رو اندیکر گا خداوند آپ کے ہنایت خوش ہونگے اور اوشی کمال  
 رضا مندی کا باعث ہوگا کہ اتنا بڑا مخالف انکا آپ کے ہاتھ سے قتل ہوگا اور سر اسکا بلکہ کل  
 دشمنوں کا آپ خداوند کی خدمت میں روانہ کریں گے اور میں فرستادہ او نہیں کا تھا اور اب میں  
 جاتا ہوں کہ وہ خداوند کی جانب کہ مجھ کو حکم دے گا کہ وہ دزدان یک گروں  
 عجیب شخص ہو آفت کا پرکالہ اور بلاستے ہے در مان شہزادہ سے بڑے ساحران نامی و گرامی اسکے  
 نام سے تھمتے ہیں اسکے خوفناک زہر سے آپ کو نہ بچا جاتے ہیں اور حضور میرا حال کسکی  
 ظاہر ہونے پائے اگر میں یا تو اسکو بچاؤں یا تو اسکو بچاؤں کہ سب سے بڑا ہو جائیں گے اور آفت  
 برپا کر دینگے اس حرکت سے انتقام میں ایک کو تو زندہ نہ چھوڑینگے تمام طلسم کو زیر و بر کر دینگے  
 یہ لکھو اوشا اور اپنے اوپر ایک اسم جو دم کر کے یہ تو کوہ قضا و قدر کی جانب روانہ ہوا اسکو تو چلنے  
 دینگے۔ اب دو کلمہ بادشاہ سماوات کا پیدار کے سینے کہ اسکا ایک وزیر بددیر ہے کہ نام اسکا  
 بلکہ بیس ہے حالانکہ مرد ہے مگر نام مثل نسوان کے ہے۔ سر پر عیس ہند نام زنی کا فور  
 اور دوسرا وزیر کہ نام اسکا بختیار رکب ثانی ہے کہ نہایت مکار اور بڑا برا زادہ ہے اسکو وہ  
 اسکو بختیار رکب ثانی کہتے ہیں کمال بد باطن اور جھٹ پلنت ہوا اسوقت بادشاہ اسکی طرف مخاطب  
 ہوئے اور دیکھ کر کہا اے بختیار رکب ثانی اب کیا راستہ ہے سب مال تنے سنا اے اسکا انتظام  
 کیونکر کیا جائے اور کس طریقہ سے یہ کام انجام پائے اسوقت اسنے ہاتھ باندھ کر عرض کیا کہ فریاد  
 شوم غلام کی یہ راستے ناقص میں آتا ہے کہ آفات مردار خواہ کہ انکی یہ خوراک ہو انکو روانہ کیا جائے  
 کہ جسم ان اندھوں کے یہ کھائیں اور سر انکی خدمت میں حاضر کریں کہ آپ ان سرون کو خداوند کے پاس  
 روانہ کریں وہ آپکا بڑا مرتبہ کریں گے اور کوئی ملک آپ کے پائنام کر دینگے یاوشا نے وزیر کی اس راہ  
 پسند کیا اور آفات مردار خواہ کو انے سامنے طلب کر کے حکم دیا کہ فی الفور جاؤ صحرائے نہ طاق یہ  
 کہ تم بہادر بھی ہو اور مردار خواہ بھی ہو تو بان ایک لشکر لے کر چلو کہ جس میں ہزار ہا آدمی اندھے ہونگے  
 جن اسکے سر چارے پاس لاؤ اور صیم اسکے تم کھاؤ کہ تمہاری خوراک ہے خوب سیر ہو کے اپنا شکم پر

کرو کہ اس کثرت سے خوراک وہاں موجود ہے تمہارے ہمراہی مردار خوار اپنی خوراک بکثرت دیکھ کر ہرگز  
 خوش ہونگے اور خوب مزے سے کھائیں گے آفات مردار خوار یہ علم شیخ تسلیم کر کے اوجھٹ  
 اور دس ہزار مردار اپنے چہرہ ایک سمت سے کھاتے تھے طاق روانہ ہوا لیکن چہرہ ایک طرف تھانی گئے پھر وہی تھا  
 کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے کہا تاکہ اندھ ہوئے ہونگے تو بہتر ہے کہ سہرا بچ جائے  
 آئندہ وہ اور ہزار میل سوار کو تیرہ روزانہ کیجئے اور غفیریت دیو صورت گردن زن کو کی تھراہ  
 بادشاہ نے اس کو بھڑکایا اور اس وقت حکم دیا کہ بیس بیس ہزار سوار اپنے چہرہ لیکر بیٹھیں  
 مردار بھی روانہ ہوا نہ پتہ نہ علم شاہی ہاں یہ لوگ بھول بیس بیس ہزار سوار کی جمعیت سے بیس ہزار  
 نہ طاق کی جانب روانہ ہوئے تھے بلکہ انکا حال آئندہ معلوم ہوگا لیکن اب حال لشکر اسلام کا بیان  
 ہوتا ہے کہ امیر شہر تھے یعنی انکا نام تاجا تھا جو جانے سے نہایت پریشان تھیں بار بار کلمات  
 حضرت آیات زبان پر لاتے ہیں آنسو آنکھوں سے مثل باران کے گرنے لگے تھے یہ سب یہاں تک کہ  
 یہ کہی ہے تمام مرداران نامی و پہلوانان گرامی کا مجمع ہے دربار آراستہ ہے لیکن آج وہاں  
 ہے کہ صاحب حقیر ان اول کے زمانے میں ہوئی تھی نہ صاحب حقیر ان ثانی کے عہد میں نہ اس عہد میں  
 صاحب حقیر ان ثالث کے وقت میں تھی یہ صورت دربار تھی کہ کوئی کسی کے دخل پر پہنچا تو  
 کسی کے دخل پر پہنچا ہے مرداران دست راست جانب چپ آئے ہیں مرداران دست چپ  
 چپ باغیہ دست راست پہنچے ہیں نہ کوئی ترتیب ہے نہ انتظام ہے ہر ایک ٹول ٹول کر گیا  
 گیا ہے نہ بیس و پینس سچو میں آتا ہے نہ رویشیت معلوم ہوتا ہے ایک دو سرے سے بھائی  
 رہا ہے ادب و تہذیب صرف وہیں رہی ہے آنکھوں کے گرد ہو جاسکتے ہیں کسی میں کوئی امتیاز  
 باقی نہیں رکھا ہے نہ شکم اعلیٰ سے اول تک سب ایک حال میں مبتلا ہو گئے ہیں دست خود  
 وہاں خود کا حضور ہے اپنا ہر کام ان لوگوں کو اپنے ہاتھ سے کرنا پڑا ہے کہ جنہوں نے بھی  
 پائی اور بیل کر نہیں پڑا اب وہی امر اور رسا اونی اونی کام کرتے ہیں انتہا یہ ہے کہ بادشاہ  
 اس کام تک اس امر کے محتاج ہیں کہ کوئی خادم غلین اوٹھا کر سامنے رکھے عجیب عالم عبرت  
 ہے تمام سامان شاہی و شہریاری بیگانگی کی شان دکھا رہا ہے لیکن اب حال ان چند سرداروں  
 ستیہ جو بیہوش و شکار میں مصروف ہونے کے اس بلائے ناکہانی سے محفوظ رہ گئے تھے جسوقت  
 وہ راہیں آئے اور داخل لشکر اسلام ہوئے تو عجیب حال دیکھا کہ تمام لشکر اندھا ہو گیا ہے لوگ  
 ٹول ٹول کر راستہ چھوڑ کر کوئی کھوڑی کے آگڑی میں او بھل کر گر کر پڑے تھے کوئی چہرہ  
 تناب سے او بھل کر گرتا ہے جو ٹوٹے پھوٹے گئے وہ جنگل میں دوڑتے پھرتے ہیں کوئی اونکا  
 پکڑنے والا نہیں ہے ہر طرف بازار اور چڑھے پڑھے لوگ فریاد کر رہے ہیں ایک دو سرے کے  
 خیمہ میں چلا جاتا ہے جو جس مقام پر کسی ضرورت کے واسطے اونکا ہے او سکوا ہے اس آنا  
 و شوار ہو گیا حال دیکھ کر یہ لوگ انہار سے میراں ہو گئے کسی سواری یا اون سے پوچھا تو اس نے  
 تمام واقعہ گرتا رہی سامرا اور اس کے قریب سے وہیں کا چہرہ مرنا اور اس سے لشکر کا بتایا ہونا  
 بیان کیا اب یہ لوگ اندھ رہے تھے نہ پتہ نہ علم نہ کس کا ہوا نہ کس کا نہ کس کا ہوا نہ کس کا  
 روانہ ہوئے کہ دیکھا پتہ نہ پتہ نہ کس کا ہوا نہ کس کا نہ کس کا ہوا نہ کس کا ہوا نہ کس کا  
 دروازے پر پہنچے دیکھا پتہ نہ پتہ نہ کس کا ہوا نہ کس کا نہ کس کا ہوا نہ کس کا ہوا نہ کس کا

مگر حفاظت کرنے سے مجبور ہیں اگرچہ اگر سب اولیائے مہدیین تو کوئی دیکھنے والا نہیں یا دشمن اگر قتل کرنا شروع کر دیں تو کوئی اپنی حفاظت تک نہیں کر سکتا یہ حال عبرت آگین دیکھ کر ان سرداروں کے آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے اور حسب قاعدہ جو بدارون کو اپنے نام سے آگاہ کر کے کہا کہ عرض کرو کہ فلاں فلاں ہمارے حاضر ہے چو بدار نے باوجود اسلام سے عرض کیا کہ جو بدار واسطے شکار کے گئے ہوئے تھا وہ حاضر ہوئے ہیں اور فلاں باریابی ہیں اس کے بارے میں کیا ارشاد ہوتا ہے فرمایا بلاو حسب احکم یہ سب سردار حاضر ہوئے مگر آگاہ پر سے بادب بحر کیا لیکن اس وقت ادب بے ادبی کا دیکھنے والا کوئی نہیں سوا خدا کے یا خود ان لوگوں کے آنکھیں جنگو اپنے مالک کے ملک کا ہر وقت میں خیال ہے یا بادشاہ اسلام نے جو اس اسلام کے عوض میں دعائے خیر دی اور حکم دیا کہ کوئی اور ارشاد نہ کیا کہ یقیناً تو یہ بادشاہ میں ہو چکا ہے حال تہر روشن ہو گیا ہو گا کہ حسب طرح ہم سب اس بلا میں مبتلا ہو لیکن شکر ہے خداوند کریم کا کہ تم لوگ یہاں موجود تھے ورنہ تم بھی اسی مصیبت میں پھنستے نہیں اس وقت آپہنچے کہ ہم اپنا بھون کی خبر گیری تو کر کے بعض راوی بیان کرتے ہیں کہ اسی وقت خضران میں غم و غمی پہونچا تھا جو اس وقت تالیث ہے اب ان لوگوں نے اگر ایسا انتظام کیا کہ لوگ قافہ کشی کی مصیبت سے بچے جو دو چار ہزار آدمی ان لوگوں کے ساتھ رہ گئے تھے وہ ان اندھوں کو کھانا پینا پہونچاتے ہیں پانی پلاتے ہیں تمام دن انکو اسی کیفیت میں گذرتا ہے پھر بھی اتنا بڑا لشکر ہے تمام لشکر کو آسائش نہیں پہونچا سکتے شام کو دربار آراستہ ہوتا ہے اس وقت لوگوں کو شاہی خدمت کرتا پڑتی ہے کہ اول بادشاہ اسلام کو لاکر تخت پر بٹھلاتے ہیں بعد اسکے صاحبقران ثالث یعنی بایع الملک نو جوان کو اس کے بعد اور سردار ان نامی و گرامی کو اب ان لوگوں کے وجہ سے طریقہ دربار کا پھر درست ہوا ہے لوگ اپنے اپنے دنگوں پر حسب مراتب بیٹھے ہیں کہ خضران میں بھی ورنہ عرض کی کہ اس وقت میں اگر کوئی حریف آپہنچا تو کیا انجام ہو گا بدیع الملک نے فرمایا جو بھی پروردگار حسب طرح آج اندھے ہو گئے اس طرح ایک روز بیونہ خاک ہونا بھی ضرور ہے اسکی فکر ہی کیا خضران نے عرض کی اسے شہر یار یہ سب سچ ہے مگر انسان کو غفلت سے کام لینا نہ چاہیے آپکو لازم ہے کہ اپنے لائیف دوستوں کو ناسے لکھیں کہ ہم اس بلا میں مبتلا ہو گئے ہیں لہذا جسکو حق ملک یا حق دوستی ادا کرنا ہو وہ اگر ہمارا شریک ہو صاحبقران کو یہ رائے پسند آئی اور فرمایا کہ ناسے لکھ جاؤین چنانچہ حسب الارشاد ناسے دیروانے قمر پر ہو کر باجا روانہ ہوئے لگے قریب ساڑھے تین سو کے ناسے صاحبقران نے روانہ فرماتے اب دیکھا جائیگا کہ یہ ناسے کس وقت کن کن لوگوں کو پہونچتے ہیں اور ہر وقت ضرورت کون کون واسطے مدد کے آتا ہے لیکن بالفعل یہاں یہ انتظام کیا گیا ہے کہ جو دو چار ہزار آنکھوں والے ہیں ان میں سے سے طلائے کاشت معین ہوا ہے کچھ لوگ دربان مقرر ہوئے ہیں کچھ ہرکاروں کا کام دیتے ہیں کچھ کھانا پکاتے ہیں اسی حالت میں شب و روز بسر ہو رہے ہیں کہ ایک روز ہرکاروں نے اگر دعاؤں کا سبب لائے کہ تیرے عرض کی کہ سموات تاجدار کی طرف سے چار سردار میرے قتل خدایرستان میں ہزار کی جمیعت سے چلے آتے ہیں جو کل اس سحر امین داخل ہو جائیں گے یہ سن کر بادشاہ اسلام نہایت پریشان ہوئے فرمایا حافظ حقیقی نگہبان ہے اگر آئے ہیں تو نو آئین ہر فرعون نے را موسیٰ اگر خداوند کریم کو ہمارا زندہ رکھنا منظور ہے تو اپنے دامن پناہ میں ہیں چھپا لیکر اور ہر قسمت کا لکھا ہو گا وہ بلکہ صورت پیش آئیگا۔



سرزمینِ بزمِ شمشیرِ حبیب  
ہر سیدہ ایدہ ہر سرمن یا نصیب

یہ فرما کر خاموش ہو رہے جب وقت آیا دربارِ خاصیت ہوا سب سردار اپنے اپنے جھونپین و اصل ہو  
صبح ہوئی سوئے والے بستر خواستہ ایسے یاد الہی میں مصروف ہوئے جو لوگ رات بھر کے  
جاگے ہوئے تھے اپنے اپنے خیمہ میں جا کر خواستہ سائیش ہوئے سواری بادشاہ اسلام کی برآمد ہوئی کہ  
ایک ایک جانب بیابان سے متق گرد غلیظ بلند ہوا جس وقت قوت ہوا سے دامن گرد کاچا کس ہو اور لگا  
سے میں علم نشانی نہیں ہزار سوار کا پیدا ہوئے پھر پھر سے یہ علم کے تعریف خداوند ان کی  
حقیر تھی آگے آگے پیش خیمہ تھا بعد اس کے لشکر گران اس کے بعد برای دھوم دھام سے سواری  
آفات ہر دارِ خوار کی آکر ہوئی جو لوگ کہہ دیتے تھے انھوں نے یہ سب سامان آنکھوں سے دیکھ  
اور امیر ثالث و بادشاہ و دیگر سرداران نامی و گرامی سے بیان کیا جو نابینا تھے اور خفین شور غل  
اور گھوٹوں کے تالوں کی صدا سے ورو و لشکر کی خبر لی غرض کہ بمقابل لشکر اسلام یہ لشکر اگر اور تیرہ  
خیمہ آفات ہر دارِ خوار کا استاد ہوا یہ ملعون داخل خیمہ ہوا اور اسلام میں اک انشا  
کا سالم سدا تھا کہ افسوس کیا بری موت ہم لوگوں کے قسمت  
کے جانین کے لڑکے چارہ ہے پروردگار کا نام پر تکیہ ہے وہی ہے والا ہے وہ چاہتے تو زندہ  
کو مردہ کر دے اور مردے کو زندہ کرے ہر امر اس کے قبضہ قدرت میں ہے غرض کہ جب شام ہوئی  
آفات ہر دارِ خوار نے حکم دیا کہ بے طبل جنگی اور سیو وقت تقارہ نرمی بخنے لگا یہ خبر لشکر اسلام  
میں پہنچی یہاں بھی تقارہ نرمی نواز شش میں آیا اور سو وقت عجب ہنگامہ تھا کہ سب کو یقین ہو گیا  
تھا اس لیے کہ جو سردار اندھے ہوئے سے بچ رہے ہیں وہ اس درجہ کے نہیں ہیں کہ آفات  
ہر دارِ خوار سے مقابلہ کر سکیں اور جو اسکی سرکوبی کر سکتے ہیں وہ کور ہو جانے سے مثل دیوار ہو گئے  
غرض کہ ہر طرح موت پیش نظر ہے زندگی سے یو سی ہو گئی ہے یعنی ایسے بھی ہیں کہ کچھ کہتے ہیں کہ آپ  
زندہ ہیں زندہ آپ مردہ جہان مردہ جس طرح ممکن ہو اس پر وہ شب میں کسب طرٹ کل جانا چاہتے ہیں اگر اسے  
نہ بھی پایا تو کم سے کم شکر سے ملے تو ضرور ہو جائیں گے بھیک مانگ کھائیں گی سطرط جان بوجھ کر تو جان  
نہیں دیتی جو بہادر ہیں وہ کہہ رہے ہیں کہ اگر اللہ زندہ دنیا میں آیا بچ ہو کر جینے سے ہر ناہتر سے گلی گلی کی  
گھوگرہن کھائے سے سے نچے مٹی سو اورت ہو جائیگی آج اگر بیق آریانی نہ کی نہ کی بہت اور بیان لڑ پٹے  
تمام دنیا اپنی جرات و بہادری سے آگاہ ہے اب صبر آزمائی کا موقع آگیا ہاں لطف بھی ہے کہ کون  
تلوار ہوا اور کلمہ طیبہ زبان پر جاری ہو جان دنیا بہتر دیکھنا دینا بہتر نہیں غرض کہ عجب تلک لشکر اسلام  
میں ہر بات کا اسی عالم میں آسمان نے گلیم شب کو گوشہ مغرب کی طرف ہٹایا اور اپنے مہر سا اپنے چہرہ کے  
لگا یا تھا کہ انہم برخواست ہوئے سواستارہ سحر کے کوئی افسر تابندہ باقی نہ رہا جس وقت اہل اسلام  
ناز سحر سے فرصت کر چکے یہ ستارہ بھی جھلکا کر شکل شمع کے پے نور ہو گیا اور نظروں سے پوشیدہ  
ہو گیا ہر عالم تاب نے نیزہ خط شاعی ہاتھ میں لیا اور نوح نور و شکر صبا اپنے ہمراہ دیکر میدان مشرق سے  
نودار ہوا یہاں دونوں لشکروں میں منہمی آراستہ ہونے لگیں لشکر کفار کی صفیں تو آن واد میں تیار  
ہو گئیں لشکر اسلام میں وہ لوگ جو کورہ ہوئے تھے انھوں نے اپنے پرے آگے بڑھا کر جاسے جو  
نابینا تھے انکی صفیں پس پشت آراستہ کیں لیکن سردار اپنے اپنے مرتبے کے موافق ہر کون پر  
سوار ہو کر استاد ہوئے اور امیر چالیس قدم شکر سے آگے تجربہ صاف بفراتی کھڑے ہوئے

تحت بادشاہ اسلام کا خوش لشکرین قابض ہوا جسوقت صفوف قتال و جدال آواستہ ہو چکین ہلکار  
نے ٹھکر میدان کو ہموار کیا سقون نے آبیائی کر کے گرد کوٹھایا جسوقت میدان درست ہو چکا نقیب  
صفوف سے نکلے اور بیکار سے کہ اسے ہمارو یہ روز نام ونگ ہی جنگو ام اپنے فاندان کا روشن کرنا ہو  
وہ پامردی و بگرداری سے کام لے اسلئے کہ اگر ہزار برس بھی جیتے تو ایک روز عمر ناصر و رہے پس موت تلوار  
کی موت سے بہتر نہیں ہے جسوقت نقیب نقابت کر کے ہٹے خون رنگون میں دوڑنے لگا ہلکار  
تلواروں کے قبضوں پر پڑ گئے کہ یکایک آفات ہر وار خوار سے مرکب اپنا منہ سے نکالا یا لگا نکالی  
اور سامنے شکر اسلام کے آکر قطع شوری کے نیزے کے ہاتھ کاٹے سر اپنا میدان کا دکھایا جسوقت  
غرق غرق ہو گیا اک مقام پر مرکب کو روک کر دم کو آراستہ کر کے نہیب دی کہ باش اسے گروہ خرا پرستان  
و فرقه مسلمانان جسکو قتائے مرگ و آرزو سے قضا ہو وہ نکلے میرے مقابلہ کو ورنہ دین خداوند اگوان  
کا اختیار کرے اس لیلے کہ یہ دین برحق ہے دیکھی قدرت منائی خداوند اگوان کی کہ اس نے اپنا  
غضب نازل کر کے ٹکونا پنا کر دیا اور بیکو ہمارا ملک الموت قرار دیکر دیا ہے یہ سنکر اہل اسلام  
نے جو اب دیکھ او مانوں ہمارے خداوندیان ہمنے بقوت پروردگار تاکہ میں ہلادی نہیں  
اور کیسے کیسے مصیبتوں کا ہوا حافظہ حقیقی نے ہر بلا سے نجات دی اور اگر منظور خدا ہے  
تو تجھ کو بھی قتل کرے گی اور تیرے خداوند کو بھی یہی راہ راست دکھائیں گے آفات ہر وار خوار سے  
جواب دیا کہ معلوم ہوا تم کو گراہ راست پر نہ آؤ گے لہذا قتل کرنا تم سب کا نہایت ضرور ہے  
اپس جسکا جی چاہے وہ برائے مقابلہ نکلے ورنہ میں خود آتا ہوں یہ سننا تھا کہ لشکر ہما بھقران سے دو انخار  
ثانی میدان میں آئے بعد نیزہ بازی کے نوبت شمشیر زنی کی ہو چکی اور دو انخار زنی ہوئے لوگ  
انکے ساتھ کے انھیں بچا کر بیٹھے لیکن آفات ہر وار خوار سے پھر مبارز طلب کیا شکر اسلام  
جو نکلا وہ زخمی ہو بعض مقتول ہوئے ہر وار خواروں نے اوھنیں لقمہ کیا بیخ کرکھا گئے یہاں تک کہ  
شام تک پندرہ آدمی زخمی اور پانچ قتل ہوئے شام کو طبل بازی گشت بجا و دونوں لشکر میدان سے بکھرے  
اپنی اپنی آرا نگاہ میں آئے کفار بار و سے خداوندان آفات ہر وار خوار سے زرتار کرتے ہوئے  
داخل بارگاہ ہوئی اہل اسلام بھی بادیدہ گریان دہل بریان اپنے قیام گاہ کے جانب متوجہ ہوئے زخمیوں کا  
علاج ہونے لگا زخموں میں ٹانگے دیئے گئے بی ہاندھی گئی مقتولوں کے واسطے حدائے نفوس  
بلند ہوئی لیکن ہما بھقران نے اونکے وار نوں کو عہدے عنایت کیے تسلی دی تعزیت فرمائی  
اور ارشاد کیا کہ منزل سب کی ایک ہے اگر آج وہ جانب ملک عدم روانہ ہوئے تو کل ہماری باری  
ہے اسواسطے کہ دشمن سے سیامنا اور آگھین کو اس جنگ کا انجام سوا موت کے اور کیا ہو سکتا  
ہے غرض کہ نہایت محزون و غمگین داخل بارگاہ گو ہر بار ہوئے یہاں سب اسی عالم رنج و طلال  
میں بیٹھے ہیں کہ یکایک خبرائی کہ لشکر کفار میں پھر طبل جنگ بجایا فرمایا بادشاہ اسلام نے کہ چاہے  
یہاں بھی نقارہ رحلت نیچے اسواسطے کہ کل کا دن روز قضا معلوم ہوتا ہے پیانہ علم لوگوں کا لیر  
ہو چکا اور رشتہ حیات ساطل قنار ہو چکے گئی ہے فل ہر کوئی امید نیچے کی زمین بان اگر پروردگار  
عالم کو ابھی زندگی ہم سبکی منظور ہے تو وہ سبب الہیہ کوئی نہ کوئی سبب پیدا کر دے گا ان  
کلمات حسرت آیات پر بادشاہ اسلام کے ایک شور و یاوزاری بلند ہو لیکن قضا جہاں ان  
ٹانگٹ یعنی بزرگ الملک یو جوان دست آستہ خدمت شاہ میں عرض کی کہ ظل افد ہر سال



کہہ رہے ہیں کہ کل ان خدا پرستوں کا خاتمہ ہوا لیکن خداوند نے کیا اچھی تقدیر کی کہ ان سب کو اندھا  
 کر دیا اب ان کا قتل کس قدر آسان ہو گیا اور نہ یہ لوگ نہ کافر نہ کشتے نہ مارے نہ مرنے نہ صحت نہ نقص و غنا  
 ہے تمام شراب کو گردش ہے کیا بے خوف و ڈر گوش کے لگا سکتے تھے ہیں جس قدر جانور ہیں خواہ  
 جلال یا حریم ان مردار خواروں کے واسطے تو یا سب حلال ہیں آفات مردار خوار نے بھی آواز کی بلاتے  
 کو شب بیدار کیا ہے ناز ہو رہا ہے بختیار رک ثانی وزیر سموات تاجدار کا جو ہمراہ ان سرداروں  
 کے چلا تھا خیمہ آفات میں بیٹھا ہوا ہے یہ بختیار رک اولاد بختیار رک سے نہیں مگر بسبب شریکات ہے  
 مشابہت کے اسکا نام بختیار رک ثانی رکھا گیا جو یہ آفات مردار خوار سے کہہ رہا ہے کہ اس کا خاتمہ  
 قتل خدا پرستان میں تاخیر نہ کرنا اور نہ بختیار کا دیکھ جہانگ مکن ہو پہلے صاحب قدر ان کو قتل کرنا ہے  
 اونکے اور سردار ان نامی کو اپنے ہاتھ سے قتل عام پر متوجہ ہونا اگرچہ یہ کیا تو بختیار کا اکثر ایسا ہوا ہے کہ  
 خدا پرست صلیب سے پھلے ہوئے اور انکی اور خدا سے آسمانی سے کی بہت بروقت کوئی نہ ملے تو  
 ہو بیخ کیا ہے ایسا نہ کہ ایک آجائے تو دلی دل ہی میں رہ جائیگی جو بختیار سے نہ ملے گی اور انکی  
 آنکھیں بھی روشن ہو جائیگی بختیار سے نہ ملے گا اب بھی ملے اور کوئی نہ ملے تو بختیار کے آقا سے نہ ملے گا  
 گفتگو سے نہ ملے گا اور کہا کہ اب بھی بختیار کے بھائی ہیں بختیار کے آگے وہ اندھے ہو کر گیا ہو وہ اندھے  
 کسی کے روشن کرنے سے روشن ہو سکتی ہیں بختیار رک ثانی سے کہا کہ اس کے خدا کی قدرت تمہارے  
 خداوند سے زبردست ہے تمہارا خداوند جس نے کو بگاڑ بگاڑ کا خدا اس سے بنا دیا اور انکا خدا اس  
 سے کو بگاڑ دیا گویا تمہارے خداوند کے بنائے کہی نہ ہیں لیکن یہ خوب خیال رکھو تو صرف انگوٹھ  
 مٹی ہیں اکثر ایسا ہوا ہے کہ سرگٹ کٹ گئے کہ زمین لیکن پھر یہ لوگ زندہ ہو سکتے ہیں اگرچہ ان  
 لوگوں کو بھل گئے ہیں مگر یہ لوگ یہ پیدا ہو گئے ہیں اسکا تو خیال ہی نہ کرو جو میں کہنا ہوں اوسے  
 عمل کرو گے تو اپنے ہاتھ سے نہ دیکھو بہت بختیار کے وہی مثل مذاق آئے گی بختیار سے کہ بعد  
 از جنگ یاد آید یہ کلمہ خود پایہ زد آفات نے کہا کہ جب تم اسے خدا کو زبردست بتاتے ہو تو  
 مسلمان کیوں نہ ہو گئے وہی خدا اچھا بوزبردست ہو تم نے کہہ کر خدا کی خداوندی کو کیوں تسلیم کر لیا  
 بختیار رک ثانی نے کہا کہ دو سبب ہیں ایک تو انکا خدا انفر نہیں آتا اس سے طبعیت گھبراتی ہے  
 ہمارا خدا انکا ہے اسے دیکھنا دل کی تسکین ہو جاتی ہے دوسرے یہ کہ اس کے خدا سے بڑھ کر خود کو  
 دل کو عداوت ہی آفات نے کہا کہ جب اسی مذہب پر قائم ہو اور خواہ کسی سبب سے اختیار نہ کیے ہو  
 ہو تو بڑا نہ کہو ایسا نہ کہ تمہارا مذکور ہو جائے تو تمہارے عذاب اپنا نازل کرے خدا کا طبع سب سے  
 زمانہ شب کا برطرف ہوا اور خانہ شہید سے صبح برآمد ہوئی جنوں کے لہریں ہمارے پہلے لگا طائران خوش الحان  
 اپنے اپنے آشیانوں سے نکل کر شاخ درخت پر بیٹھ کر جو غمناک ہوئی ہو وہ شگوائے بختیار کے نکلتے نکلتے  
 دامن گل چھوڑ کر آواز کی اختیار کی آنکھ روشن ہو گئی ہر گس ہمارے سبزہ پہلے لگا یو اپنے چہرہ  
 کی طرف متوجہ ہوئے لوگ انکے آشیان سے اتر کر خواب سے اتر گئے تھوڑے تھوڑے شور و آواز  
 بلند کیا نازی مشروف نماز ہوئے یا و شاہ اسلام و صاحب قرآن ثالث کی سوا سی تیار ہو کر  
 در دولت پر آموجود ہوئی شکار کفار میں شورا قوس بلند ہو اس کے کو چاہا اس کے رخ میدان کارزار  
 کا کیا اور لشکر اسلام بھی حرب گاہ میں آکر صف بستہ ہوئے یوں آج کر تخت یاوشاہی کے سرداران  
 نامی و گرامی مرکبوں پر اسوار آلات حرب و ضرب سے آراستہ و پیر دستہ ہجوم لیے ہوئے ہیں اس حال

سے کہ جنگ مغلو کی یقین ہے اور انہوں نے معذور بن لیا تو کہ دشمنوں پر بادشاہ کے سپہ سالار کا  
 جیتم زخم ہو گیا تو اہل عالم کو صورت دکھانے کے قابل نہ رہیں گے غرض کہ بعد از اس جنگ صوفی قتال و جلال  
 نقیب نہیں دیکھ سکتے تھے کہ آفات ہمدرد خوار نے مرگ کی بال کی اور میدان میں آکر مسلح شوری  
 کرنے کے لئے جسٹے چار کر آواز دی کہ اسے فرقہ خدایرستان واسے کردہ مسلمانان وقت مہار سے  
 موت کا برابر ہو جائے جس کی سبقت کرنا ہو وہ آئے میرے مقابلہ کو ورنہ میں خود آتا ہوں یہ سن کر  
 چند نابینا سردار بیکے بعد دیکر اسے اس کے مقابلہ کو گئے اور درجہ شہادت پر فائز ہوئے لاشیں تک  
 اونچی نہ ملی کہ دھن و کفن کا سامان کیا جاتا ہمدرد خواروں نے فوج فوج کر کھالیا ہڈیاں تک جو جس لین  
 استخوان پھینک دیئے لشکر اسلام میں شور فغان بلند ہوا ان غازیوں و نیدارہ کے واسطے ہر ایک کا  
 دل بچپن ہوا ریح پر مدد گداز اب امیر شالیت کو تاب نہ رہی مرگب اپنا بڑا عطا کر جانے تخت شاہی  
 لائے یہ واضح رہے کہ حضرت ان بن عمر ہمدرد ہے اس نے اکثر عرض کیا کہ اگر حکم ہو تو میں جا کر اس  
 ہمدرد خوار کو دھل چم کر دوں یا گرفتار کر لاؤں لیکن صاحبقران نے جواب صاف دیا اور فرمایا کہ کیسے ہو سکتا  
 ہے کہ میں اپلوں کے ملنا بل کے لئے عیار کو بھیجوں دنیا مجھے کیا کہے گی اگر وہ مارے گئے جب بھی ہمدرد ہوا  
 اور وہ قتل ہوا جب بھی بدنامی ہے۔ غرض کہ جس وقت سامنے تخت شاہی کے ہوئے ہمدرد کر تسمیم  
 ہوا اسے بادشاہ نے ہاتھ میں لے کر رکھا صاحبقران یعنی بیع الملک نوجوان نے اجازت  
 جنگ یا ہی بادشاہ اسلام نے فرمایا کیونکہ جو سکتا ہے کہ مدد و دانستہ کیودان اجل میں بھیجوں  
 صاحبقران نے عرض کی کہ اگر مجھے نہ جائے نہ ہوگا تو کون جائیگا جب کوئی مقابلہ کو نہ نکلا تو وہ کافر  
 لشکر پر آئیں گے جنگ مغلو ہوئی ہزار اہل اسلام قتل ہوئے تمام دنیا میں رسوائی ہوئی کہ صاحبقران  
 آفات کے مقابلہ کو نہ گئے مرنے سے ڈرے بادشاہ سے ان باتوں کا جواب نہ بن پر انہیں مار کر  
 رونے لگے صاحبقران کے آنکھ سے بھی آنسو جاری ہوئے تخت بادشاہ سے رگھو دیا اور صاحبقران  
 سے گلے اس قدر روئے کہ دوش صاحبقران و بادشاہ ایک دوسرے کے آنسوں سے ہو گئے یہ معاملہ ہوتا تھا  
 کہ دو اربا اسم ملے ہوئے ہر سائے آخر کار علیہ ہو کر بادشاہ اسلام تخت پر چلو اٹھان ہوئے  
 اور امیر باوقیر نے راہ میدان جنگ کی لی حضرت ان بن عمر نے میدان کو فرق کیا کلاہ ہمدرد پھال کر  
 آواز دی کہ خبردار اب کوئی نکلنے کا قصد نہ کرے کہ صاحبقران غم میدان کر چکے ہیں ہمدرد صاحبقران  
 مرگب اوڑا کر سامنے آفات ہمدرد خوار کے آئے حضرت ان بن عمر ہمدرد کا بڑا ہمتہ رہائی کرتا  
 جاتا ہے جب دس بیس قدم کا فاصلہ باقی رہ گیا اب مرگب کی روک کر آواز دی کہ آفات ہمدرد خوار  
 خوار تو کیسا بزدل ہے کہ اس وقت میں ہمارے مقابلہ کو تیار ہے جبکہ ہم یا بچ ہو چکے ہیں اگر خیر لا خیر  
 ہمدرد کی تیرا ہار روک لین تو اپنا دار کون تاکہ مجھے بھی عمر بھر یاد رہے کہ کسی اندھے سے مدد بل  
 کیا تھا او سننے جواب دیا کہ پہلے تم وار کر واسو اسطے کہ تمہیں حسرت نہ باقی رہ جائے فرمایا کہ اگر وہاں  
 پرور و کار عالم تیرے خیر سے کیا ہوگا تو ہم بھی وار کریں گے اس لئے کہ ہم اہل اسلام سے ہیں ہمارا  
 دستور نہیں کہ پیش دہی کریں آفات ہمدرد خوار نے یہ سن کر نیزہ ہاتھ میں لیا اور تارک کر سینہ بے کینہ  
 صاحبقران کو وار کیا حضرت ان نے آواز دی کہ سینہ بچا ہے بس اتنا اشارہ بدیع الملک سے  
 نیزہ باز کے لئے کافی تھا بس اپنے سینہ کو نشان نیزہ بچ کر ایسے اندازہ سے نیزہ کو اپنی نیزہ پر اسطرح کا ہتھا  
 کہ وہ سر سے طعن کی فوج نہ آئے دی اور نیزہ کو نیزہ سے پیٹ کر ایسا بھٹکا مارا کہ ڈاڑھ اسکی ٹوٹ گئی

اور بنان نیزہ نکل گئی ہاتھ آفات کا چھوٹا ہوا گیا نہایت خفیف و ذلیل ہوا لیکن ولیمین لفریت کو تاحق کہ  
جرات و سپہ سالاری ان مسلمانوں پر قائم ہے اور ہر پوہل اسلام کہ صاحب جہنم تھے گو وہ اس درجہ کے  
زور آور نہ تھے کہ آفات سے مقابلہ کر سکیں ورنہ صاحب حق ان کو کیوں نکالتا پڑتا اور کھنوں نے نعرہ  
اللہ اکبر بلند کیا مناسبتے صاحب حق ان میں زبان کو حرکت دی یہ مژدہ سنکر اندھوں نے بھی ہرست کچھ  
صفت و خفاکی بادشاہ اسلام کی باچھین کھیل نکلتیں منہ پر رونق آگئی درگاہ حق تعالیٰ میں انتہا کر کے  
لگے کہ خداوند اس طرح جنگ نیزہ میں فتح نصیب ہوئی ہے اسلئے طرح حرب شمشیر میں بھی تو امیر کو  
فتح یاب کرنا حق محمد و آل محمد اور ہر تو بادشاہ اسلام دعا کر رہے ہیں وہاں آفات ہر دار و خوار نے  
تیغہ نیام سے لیا اور بغیر نیزہ دار کیے ہوئے وار کیا ہر چند حضور ان نے آواز دی کہ ہوشیار ہو سچے  
تلوار میر پر آتی ہے مگر تلوار کو آئے کب دیر لگتی ہے ہنوز کل امیر حضور ان کا تمام تھا کہ تیغہ سمر پر  
صاحب حق ان کے پڑا تا دوا بروا و تر گیا بدیع الملک نے دانستہ مارا کہ تلوار تو جہنم کے سر سے  
نکل گئی چادر ہون کی چہرہ پر بیڑی مگر واہری جرات صاحب حق ان کی اوسی عالم زخم داری میں مرکب کو مرکب  
سے ملا دیا اور کمر بند ٹٹول کر آفات کو پکڑ لیا بس کمر بند کیا ہاتھ میں آیا گویا آفات ہتھیار ملک الموت  
میں آگیا اب پکڑ کر گمان جا سکتا ہے نعرہ اللہ اکبر جگر سے نکلتا ہوا جوڑو کیا تو زمین مرکب سے بلند کر لیا  
اور خود بھی مرکب پر سے کود پڑ سے بالائے سمر جرج و دیگر زمین پر مارا مگر چھوڑا زمین سینہ پر بیٹھ کر  
آواز دی کہ کیا اتنا ہے شناخت پروردگار عالم کے بارے میں آفات نے کہا کہ مجھے فکر مرنے کی  
نہیں ہے مجھ سے اور خداوند سے وعدہ ہو چکا ہے کہ اگر تو مقابلہ میں خدا پرستوں کے مارا جا ہیگا  
تو اس سے زیادہ زبردست کر کے پیدا کر نیکی اور خدا پرست میں تو دل سے چاہتا ہوں کہ مجھ کو تو  
قتل کرنا کہ میں آئندہ کو ایسا زبردست ہو کر پیدا ہوں کہ تم سب کو زیر کرون اور اپنا بناؤں ہمہ  
سنکر صاحب حق ان سمجھ گئے کہ قلب اسکا سیاہ ہے یہ مائے والا نہیں ہے بس ایک ہاتھ اس کے  
گڈی کے نیچے رکھا اور ایک زیر خچان رکھ کر جوڑو کیا دھڑ سے سر کھینچا کھینچ کر یا اور خود بھارت تمام  
مرکب پر سوار ہو گیا پس یہ رنگ دیکھنا تھا کہ کف ار میں ایک غول بلند ہوا تو تھارک ثانی نے  
آواز دی کہ اسے کیا دیکھو رہے ہو سردار تمہارا مارا گیا اور قاتل زندہ موجود ہے نہ ہے نہ ہے نہ ہے نہ ہے  
تم کھڑے سنبھل رہے ہو مارو اس خدا پرست کو جانے نہ پائے بڑا غضب کیا اس نے کہ آفات اسے  
شخص کو مار ڈالا یہ سنتا تھا کہ سب آدم خوار مع سوار و پیادہ دوڑ پڑھے اور امیر کشور گیر بدیع الملک  
نویوان کو گھیر لیا یہاں اہل اسلام قتل آفات کی خبر سنکر مسرور ہوئے تھے بادشاہ اسلام نے  
سجدہ شکر ادا کیا تھا کہ کیا ایک آواز میں سہم کباب کی بلند ہوئیں حضور ان بن عمر نے پکار کر کہا کہ اسے  
اندھوں کھڑے کس شمار میں ہو سردار تمہارا گھر گیا اور ہر سے تمام شکر مثل دریا سے موج کے  
چلا اور سردار تو تخت شہا ہی کو ساتھ لیے بڑھے مگر شہنشاہ کو ہر گلاہ فرزند صاحب حق ان نے محبت  
پدری میں کچھ خیال نہ کیا ٹھوڑا اوٹھا دیا اور تو یہ اندھے سوار و پیدل اکٹل پر چلے جاتے ہیں باہم ایک  
دوسرے سے کہہ رہے ہیں کہ بھائیو صفوں کی دستہ سستی کا خیال رکھنا اور نہ دوست دشمن کا امتیاز جاننا ہوگا  
وہاں آدم خواروں نے اسیر یا توقیر کو گھیر لیا ہے چاہتے ہیں کہ قتل کر ڈالیں گوشت مثل تبرک کے تقسیم  
کر لیں حضور ان یہ حال دیکھ کر مضطرب ہو کر شکر اسلام اچھی دور ہے اور امیر تنہا کھڑے ہیں بچنا محال  
معلوم ہوتا ہے میں اسے تڑپ کر آواز دی کہ یا صاحب حق ان اپشت کی طرف سے غافل رہتے ہیں ہوشیار



ہوں کوئی قریب نہ آئے یا بیگانہ سانسے اور بازوؤں کا خیال رکھنا یا کبھی حقہ آتش بازی مارا ایک آدم خوار پس پشت پہنچ چکا تھا حقہ آتش بازی اس کے مرکب پر پڑا اور مرکب جلا اور پھوٹ کر تیار ہوا پھر دوسرے سپاہیوں پر چار اوڑھ کھڑے بھی پھوٹ کے اک ہنگامہ زباں آسوا کر گر کر چلنے لگے وہی مضمون صادق آیا کہ کبھی ناؤ گاڑی پر کبھی گاڑی ناؤ پر جو مرکبوں پر سنوار تھے اب مرکب او کو روندتے پھرتے ہیں وہاں صاحب قرآن نے فرہ کیا کہ آسمان پھر آیا زمین کو زلزلہ آیا گھوڑے پھرتے لگے جو آدم خوار قریب آگئے تھے ڈر کر ہٹ گئے جو قریب پہنچ گئے اور جرات سے کام لیا وہ ہاتھ سے صاحب قرآن کے قتل ہوئے اسی اثنا میں لشکر اسلام قریب پہنچ گیا آدم خواروں سے جنگ ہونے لگی اہل اسلام پر سے جھائے ہوئے پڑ رہے ہیں جب ان بچاروں پر وار ہو لیتا ہے تو وار کرتے ہیں کسی کے کمر پر تلوار پڑی تو اسے دفع کرنے کی کوشش نہتی بلکہ ساتھ ہی ہٹ کر ہاتھ مارا کہ ادھر اب گریوے او دھڑکیں کا کام مقام ہوا کسی کے کمر پر تلوار پڑی تو اسے ہٹ کر مارا کہ کسی نے نیزہ روک کر تلوار ماری کسی نے تلوار روک کر نیزہ مارا اس صورت سے یہ آج لڑ رہے ہیں جاہلین دے رہے ہیں جو دو چار ہزار آدمی سردار ان دشمن کے ہمارے ہیں سے صاحب جہنم ہیں۔ اوہاں سے چند اپنے اپنے سرداروں کی حفاظت کر رہے ہیں جیاد بادشاہ اسلام کے تحت سے گرد ہیں چند امیر ثالث کے پاس پہنچ گئے ہیں جو باقی ہیں وہ آدم خواروں سے پورے ہیں ہنگامہ دار و گرد بلند ہے کہ یکایک از پردہ بیابان گر دے برخواست گرد تیرہ تیرہ وغیرہ سرگرد بہیمان رتیرہ دہائے گردور زمین پیچیدہ ہو جب شعر ہے

از سم ستوران دران بہن دشت

زمین شش شد و آسمان گشت ہشت

یکایک ہوائے مارا گردو گردنے مارا ہوا کو دل گرد شگافہ ہوا اور دل گرد سے سہراب جنگ از مودہ بنیں ہزار سوار کی جمیعت سے پیدا ہوا جس وقت اسے میدان میں پہنچا جنگ مغلوبہ دی گئی اور ستارہ آفتاب مارا گیا پس فوراً مع لشکر اگر آدم خوار و کما شریک ہوا لشکر اسلام پر گرا اسکی آمد کفار کی قوت تو اور زیادہ ہوئی لیکن اہل اسلام کی انتظام میں فرق آگیا یہ ملعون اس طرح آکر لشکر پر گرا کہ صفین ٹوٹ گئیں کفار و اہل اسلام غٹ پٹ ہو گئے تلوار چلنے لگی اک اضطراب کی سی حالت پیدا ہو گئی اب امتیاز اپنے اور بیگانے کا جانمار ہا او دھڑکیں قتل کرتے ہیں اور او دھڑکیں تلوار چل رہی ہے اک عجیب ہنگامہ ہے سہراب نے اختیار رکھ ثانی پوچھا کہ ہر ہے قاتل آفات کا کہ میں ابھی اس سے قصاص لوں اختیار رکھ ثانی نے اشارہ طرف بدیع الملک کے کیا اور سہراب نے پیام رکب شہا ہزادہ کی طرف اوٹھا پایہ دیکھ کر خضران نہایت پریشان ہوا کہ کیا کروں کیا نہ کروں او دھڑکیں ہزادہ شہا اسلام دیکھی سنی کہ ملک کافروں کی آگتی اور سردار او کا صاحب قرآن کی طرف بارادہ قتل جاتا ہے یاد شہا اسلام بیتیاب ہو گئے اور فرمایا کہ جو سردار میری حفاظت کر رہے ہیں وہ صاحب قرآن کی حفاظت کریں لیکن یہ لوگ قریب صاحب قرآن جا لیں تو کیوں کر جا لیں اسوا سے کہ انکے ہونے سے معذور ہیں وہاں سہراب قریب صاحب قرآن پہنچ گیا ہے ہر چند او ان لوگوں سے پڑھ کر روکا جنکی آنکھیں صحیح و سالم تھیں مگر نہ تو وہ اس درجہ کے تھے کہ سہراب کا مقابلہ کر سکتے نہ تعداد اونکی زیادہ تھی اس لیے کہ چار ہزار آدمی اور اتنے بڑے لشکر کی حفاظت جنگ کی حالت میں بھی اور مقام کی بھی اوہاں سے کسی بچے تعداد قتل ہونے سے کم ہو گئی تھی

غرض کہ سہرا بے قریب صاحبقران پہونچا بفرہ زن ہوا تھا اور اہل اسلام نے بیک کر دست دعا جانب  
درگاہ خدا بلند کیے تھے اور عرض کر رہے تھے کہ اے کس بیکسان واسے را اور غریبان اس عالم تا امید و  
یاس میں ہوا تیرے کون مدد کرنے والا ہے۔

مذاہریم غیب را ز تو فریاد کس بس | انوی عاصیان را خطا بخش و بس  
اے غفار و ستار اگر ہم سے کوئی ایسا گناہ ہوا ہو کہ قابل عیش نہیں ہے تو اسے بخش اپنے فضل  
کرم سے۔ اور اس وقت بیکسی میں ہمارے خبر ہے اس درد سے ان لوگوں نے دعا کی کہ خدا نے قبول کر لی دفعتاً  
جانب بیابان تنق کر دلیلیظ بلند ہوا اور آن واحد میں وہ گردش آمدی کے قریب پہونچ کر شوق ہوئی  
دل گرد سے با بیچ ہزار سوار سے بلند ہو کر ثانی پیدا ہوئے اس طرح کہ ایک تلوار کمر میں تیر و لکبان  
باندھ میں لباس شکاری پہنے ہوئے پہونچ کر میدان میں بند دریا فت حال کے ٹھوڑا طرف سہرا بے جنب  
از نمودہ کے برہمایا اور آواز دی کہ انا مرد کہان اودھرتا ہے ادھر کہ حریف تیرا میں موجود ہوں اسے  
تجو کو شرم نہیں آتی کہ اس حالت مجبوری میں صاحبقران پر ہاتھ اٹھاتا ہے کہ وہ تجکو دیکھ نہیں  
سکتے جواب دیا سہرا بے جنب کہ یہ کیوں نہیں خدا نے نادیہ کی پرستش کو ترک کرتے اور خداوند اکوان  
کیوں نہیں خدا نے برحق مانتے نہیں اگر راضی کر دو تو میں بخوشی واپس جاؤں لہذا صہور نے ہوا اب  
دیا کہ کیا کہتا ہے اسے اکوان کون ملعون ہے یہ کافر کہان رہتا ہے بس یہ کلمات بلند ہو کر سہرا بے  
کو بہت غصے میں لائے اسے بکار کر آواز دی کہ اسے تو خداوند کو ایسے سخت الفاظ سے یاد کرتا ہے اٹھ  
تجو پیدا کیا اور تو اسے بھول گیا کہ پوچھتا ہے کہ وہ کون ہے اور کہان رہتا ہے دیکھ اس زبان درازی  
کی تھ کیسی سزا دیتا ہوں کہ خداوند بھی خوش ہو جائیں گے یہ کمر قریب پہونچ کر ارہ پشت  
نہنگ کا وار کیا لہذا صہور نے دیکھا کہ وہ قریب ہے کہ میرے اسکار کنا محال ہے اور خالی دینا بھی  
مردانگی کے کسب سے خلاف معلوم ہوتا ہے پس ارہ کو تلوار سے قلم کر کے ایک ہاتھ تھوڑا دوسرے ہندی  
کا مارا مع راکب و مرکب پارٹیکٹے ہوئے سہرا بے جنب کا مرنا تھا کہ لشکر کفار کے پاؤں اوٹھ گئے  
ہندیوں نے دبا کر پینا کر دیا لیکن آدھاروں نے لاش آفات مردار خوار کی اوٹھائی اور سہرا بے  
کی فوج نے لاش سہرا بے کی راہ فرار اختیار کی اہل اسلام طبل شادمانی بجاتے ہوئے اپنے فرودگاہ  
پر آئے لہذا صہور ہمدرد رکاب صاحبقران پہلے خدمت بادشاہ میں حاضر ہوئے آستانہ محمودیت کو  
بوسہ دیا اور سرداروں سے بے تکلیف ہوئے داخل ہارگاہ گوہر پائی کی اس بزم بہنا پوشاک نرم اوتاری باوشیا  
تخت پر متمکن ہوئے سب سردار حسب مراتب اپنے اپنے دنگوں پر بیٹھے بدریغ الملک دنگ صاحبقرانی  
پر متمکن ہوئے حسب حکم لاش شہدا کے میدان سے اٹھوا کر دفن و کفن کا سامان ہونے لگا زخمیوں کے خون  
میں تانے لگائے گئے مراہم بھی ہونے لگی اہل لشکر نے کمر میں کھولیں اپنے اپنے خیموں میں گئے انھیں  
کیفیتوں میں شام ہو گئی تو دفن سے خدا نے اللہ اکبر بلند کی بادشاہ نے اسلام سے مع صاحبقران و  
دیگر سردار ان نامی و گرامی فرزند مغرب و عشا کواد کیا اور مسلمانوں نے بھی بن بجا عت کیمن فرود آؤ  
ماتین ادا کیمن جس وقت نمازوں سے فرست ہوئی سجدہ شکر پالائے بادشاہ نے بسبب شکر اقب  
کے آج دربار زمین کیا خیمہ شاہی میں جا کر آرام فرمایا اور سردار بھی مع صاحبقران شام  
اپنے اپنے خیمہ میں جا کر سو رہے جب دوسرا روز ہوا دربار آراستہ ہوا سب سردار جمع ہوئے  
بادشاہ اسلحہ تخت پر جلوسا فلک ہوئے امیر کے داہنے جانب بلند ہو کر ثانی اپنے باپ کی جگہ متمکن

ہوئے اول تعریف صاحبقران کی بادشاہ نے فرمائی کہ ایسے حالت میں کہ آنکھوں سے نظر نہیں آتا اور اتنے بڑے زبردست دشمن سے سامنا و سکا نیزہ ہوا کی گرنالیں یہ آپ ہی کا کام تھا دوسرے کی مجال نہ تھی افسوس کہ آنکھوں سے معذور تھے یہ مقابلہ دیکھ نہ سکتے تھے خوش نصیب اون لوگوں کا جنہوں نے آنکھوں سے دیکھا ہوگا کہ اس طرح نیزہ ہوا کی کیا اوسکے بعد کمر زنجیر کا بند کس خوبصورتی سے پکڑا کہ وہ بچا نہ سکا باوصف کہ زخمی ہو چکے تھے گرا ایسے کاری زخم کھانے کے بعد یہ جرات و ہمت کہ اوسے ہاتھ پر بلند کر کے مرکب سے کو دے زمین پر مارا اور پھر قابو میں رکھا حجت بھی تمام کی اور دھڑ سے سر کھینچ کر پھینکا لندہ پور نے بویہ واقعہ سنا وجد کرنے لگے اور اپنے منہ پر نہایت افسوس کیا صاحبقران کے سر میں بڑی بندھی ہوئی ہے مگر نباش بیٹھے ہیں سب سردار تعریفیں کر رہے ہیں اس کے بعد لندہ پور کی تعریف بھی ہونے لگی کہ کیا ہاتھ مارا ہے کہ سہرا اب ایسے پہاوان کے مع راکب و مرکب چار کھڑے ہوئے لاش اس طرح گری کہ معلوم ہوا یہاں پھٹ پڑا آدمی کا ہے کو تھا اک دیو تھا صاحبقران نے فرمایا کہ جس طرح بابائے امیر اول کے جانشین رہے اوسی جگہ میں انکو بھی سمجھتا ہوں اور سمجھنا چاہیے اس واسطے کہ یہ رونق بارگاہ ہے لندہ پور جھک جھک کر تسلیم کر رہے ہیں اور عرض کر رہے ہیں کہ والد ماجد کو آپ کے جبر بر گوار نے عزت دی تھی اوس طرح آپ مجھ کو عزت دیتے ہیں ورنہ حقیقت میری کیا بنیاد ہے میں بھی اک اولی خادم ہوں جس طرح اور ملازمین ہیں اوس طرح میں بھی ہوں یہ کہہ کر ابراہیم ابن مالک اشتر سے آگے ملائی ابراہیم کا چہرہ غصہ سے سرخ ہو گیا لیکن سر پٹا کر لیا اور دل میں بادشاہ کیا شہزادہ رستم ثانی کو اور اوس وقت بہانہ دروہہ کر کے اوتھے اور اسے خیمہ میں جا کر بہت روئے مگر نینا تھتے جاتے کہاں مگر دل میں یہ عہد کر لیا کہ اب دربار میں نہ جاؤنگا اگر شاید فضل خدا ہو اور میرے شہر یار باوقار کا تیا ملا تو اوسکی خدمت میں چلا جاؤنگا ورنہ تاحیات اب بارگاہ میں قدم نہ رکھونگا ہاں اگر خداوند کرم نے آنگہ میں روشن کر دیں تو اس ہندی کو زبان و رازی کا مزا چکھاؤنگا لوگ نیزہ سے زبان چھید دوںگا لیکن لندہ پور نے اپنے آنے کی کیفیت صاحبقران سے بیان کی کہ اس طور سے میں ہندوستان سے چلا اور پتا لشکر اسلام کا پوچھتا ہوا قریب بیابان نہ طاق کے پہونچ چکا تھا راہ میں شکار زیادہ نظر آیا میں نے خیال کیا کہ اب قریب تو پہونچ چکے ہیں ایک دورہ شکار میں دل کو بہلا نا چاہیے یہ سوچ کر وہیں قیام کیا یہ پانچ ہزار سوار جو میرے ساتھ یہاں تک آئے یہی ہمراہ تھے باقی لشکر پیچھے ہے غرض کہ دن بھر شکار کھیلنا جب وقت شکار ہوا اور میں بستر پر سوا عالم رویا میں والد ماجد کو دیکھا کہ تشریف لائے ہیں میں نے تسلیم عرض کرنے کے بعد پوچھا کہ آپ تو اشغال فرما چکے ہیں فرمایا کہ ہاں زندگی میں بھی امیر حمزہ عالی مقام کی غلامی کی خداوند کریم نے پس از مرگ بھی او کو ملا دیا جناب امیر حمزہ صاحبقران اور شہر وید عالی مقام شاہزادہ بلال علی الزمان گرد شکر شکر شاہزادہ عمر بن حمزہ یونانی و شاہزادہ ملک قاسم و مالک اشتر وغیرہ مع بادشاہ مسجد بن قبا و شہر یار و قبا و شہر یار یہ سب صاحب اک بارغ جنت نظر آئیں ہیں عبادت خدا میں ہمہ کسا کرتے ہیں جس طرح دنیا میں یہ سب صاحب ایک جاتے اوس طرح اب جنت میں ہیں بلکہ اوس سے بہتر طور سے ہیں اس لیے کہ زندگی میں تو کبھی عافہ بھی ہو جا یا کرتے تھے کبھی زخمی ہوتے کبھی اچھے ہوتے تھے کبھی رطائی کبھی صلح کبھی وصل عزیزان سے دل نشاد اور کبھی ہجرت یگانگان سے پریشانی مگر اب نہ بیمار ہیں نہ خوف مرض ہے نہ فرقت کسی کی ہے نہ جھگڑا نہ فساد سب بلکہ یوں سے نجات ہے

ہوئے کو تھریس کے علاوہ علمدار ہیں لیکن اس قدر قریب کہ گویا ہر وقت پاس ہیں جن فانیوں نے جو جاقوں نے انتقال کیا ہے وہ اس کے ہمراہ ہیں مثلاً ملکہ ہر نگار امیر کی خدمت میں ملکہ رابعہ اطلس پوش مادر شاہشاہ رومی و ملکہ گوہر ملک و گلشن افروز شاہزادہ بدیع الزمان کی خدمت میں ملکہ گیتی افروز و ملکہ صغیرہ سیہ پوش شاہزادہ ملک قاسم کے پہلو میں غرض کہ ہر شخص کا ناموس اس کے ہمراہ ہے نہ کوئی غریب نہ سداقہ ہے سو اس کے کہو اولاد دنیا میں ہے اس پر کوئی مصیبت ہوتی ہے تو روح بیچیں ہوتی ہے میں نے عرض کیا کہ میں آپ کی دعا سے بہت اچھی طرح ہوں اور خدمت میں اپنے آقا شاہزادہ بدیع الملک کے بار بار ہوں اور بھوننے لگا رہا تھا کہ ہاں یہ تو مجھ کو بھی معلوم ہے کہ تم اچھی طرح ہو اور لیکن ہوسٹا آقا زادہ ولی نعمت یعنی صاحبقران ثالث اور تمام سرکردگان سرداران نامی و گرامی مع کل لشکر کے لاپتہ ہو گئے ہیں اور یہ حالت سو سے ہوئی ہے انشاء اللہ بظرف ہوجائے گی مگر زمانہ اس کا ابھی دور ہے اور اس وقت تقدیر گردش میں ہے تمہارے آقا پر مصیبت ہے کفار ہر سر پختہ ہیں سامان قتل ہو رہا ہے جلد اپنے کو پہنچاؤ اور جان نثاری کرو ورنہ او کو تو ہر طرح حافظہ حقیقی بچا لینگا لیکن یہ نیک نامی تمہارے نامہ اعمال سے خارج ہو جائیگی یہ خواب دیکھ کر میری آنکھ کھل گئی وقت صبح کا تھا اپنے اوٹھ کر نماز پڑھی اور جو پانچ ہزار سوار اس وقت میرے ہمراہ تھے او کو لیکر کوچ کیا تو یہاں اس وقت پہنچا کہ جنگ مغلوبہ تھی اور آفات سردار خوار مارا جا چکا تھا سہراب جنگ ازموہو قریب صاحبقران پہنچ چکا تھا لیکن قضا اس کی میرے ہاتھ سے تھی کہ میں پہنچ گیا اور اس کو قتل کیا یہی ذکر تھا کہ جوڑی ہر کارون کی گرد میں آلودہ پسینے میں غرق نمودار ہوئی اور بعد دعا و ثنا کے بادشاہی بجالانے کے عرض کی کہ بہرام فیل سوار اور عفریت دیون او کہ دونوں شاہ تیر دست روزگار ہیں آفات سردار خوار و سہراب جنگ ازموہو کے خون کا قتل لینے کے ارادے سے چلے آئے ہیں چالیس ہزار کا لشکر دونوں کے ہمراہ ہے یہ ذکر سن کر لشکر ہرور ٹانی میں آون سردارون کے کہ جو بنیا تھے اوسٹے اور صحرا کی طرف دیکھنے لگے یکایک جانب بیاہن سے تنق گرد بند ہو آن واحد میں وہ گرد قریب آکر شوق ہوئے اور دل گرد سے یہ دونوں پہلوں لینے بہرام فیل سوار و عفریت دیو صورت پیدا ہوئے عقب میں اسکے لشکر گران جس وقت بیاہن نہ طاق میں داخل ہوئے مرکبوں کو روکا خیمہ اپنے اپنے مقام مناسب پر چھوڑ کر کے نصب کئے لشکر اترائے بعد از گرداوری اور لشکر لشکر چھوڑ ثانی کا جو باقی رہ گیا تھا اگر لشکر اسلام میں شامل ہو ابارگاہ نصب ہوئی خیمہ استادہ ہوا ان لشکروں کی آمد میں شام ہو گئی تھی لشکر ہرور واپس آئے اور یہ تمام چشم دید واقعات سامنے بادشاہ اسلام و صاحبقران کے عرض کیے لیکن وہاں بہرام فیل سوار و عفریت دیو صورت خیمہ آلودہ خیموں میں داخل ہوئے اور شام ہو تی ہی طبل جنگ بجو ا دیا یہاں خبر پہنچی کہ لشکر کفار میں کوسن صربی بجائے بادشاہ اسلام نے بھی فرمایا کہ ہمارے یہاں بھی بھنگل یزدان تابہ سبحان تقارہ رزمی بجے اس طرف بھی کوسن صربی لوانہش میں آیا دونوں طرف سے صدارے کوسن صربی بلند ہوئے تیار رہی جنگ دونوں لشکروں میں ہوئے لگی یہاں تک کہ طبل بجتے بجتے زمانہ شب کا ہر طرف ہوا اور زمانہ شب سے صبح برآمد ہوئی چھوٹے نیم ہمارے علیہ طایبان خوش الحان کے چمکنے کی صدائیں آون لگیں تھیں مصرع طاعت اٹھائی ہوئے کفار میں شور ناخوس بلند ہوا غرض کہ دونوں لشکر اپنے اپنے طرف سے

عبادت سے نصرت کر کے میدان جنگ کا کیڑا ہوئے غول کے غول غول کے غول کے غول کے دستہ  
 پرے کے پرے فٹوں کے فٹوں آکر جمع ہوئے صفین آراستہ ہونے آج لشکر اسلام میں آگے  
 لشکر ہندوستان صف بستہ ہے عقب میں فوج اور سرداروں کی ہے آگے لشکر ہندوستانی مرگ  
 پر سوار ہیں فیل کسا ہوا اعلیٰ کھڑا ہے گرز گران آراہم پر بکھا ہوا ہے بادشاہ اسلام کا تخت  
 قلب لشکر میں قائم ہوا ہے امیر بھرتہ صاحب قرانی یالین قدم آگے بڑھے ہوئے لشکر سے مرگ  
 پر سوار ہیں اور سرداروں کو منع بھی فرمادیا ہے کہ جب آپ لوگ نہ لڑنے کے قابل ہیں نہ میدان جنگ  
 کا تاشہ دیکھ سکتے ہیں تو زحمت اٹھانے سے کیا حاصل ہے بعض پھر بھی ہمدردی کا بہن بعض اپنے اپنے  
 فیصلہ میں ہیں اور ہر اہم فیل سوار و عفریت دیو صورت فیل و گرز گران پر سوار میدان  
 میں کھڑے ہیں پشت پر لشکر صف بستہ ہے جبکہ دونوں جانب صف بندی ہو چکی اور قیام نہیں  
 دیکھ کر نکل گئے بہرام فیل سوار نے اپنا فیل آگے بڑھایا اور میدان میں آکر لشکر ہندوستانی کو آواز دی  
 کہ میں نے سنا ہے کہ تو کما حقہ ان گرز گران ہے اور اسلام میں کچھ سے بہتر گرز باز نہیں ہے یہی  
 مجھے نہایت اشتیاق ہے تیرے مقابلہ کا اس لیے کہ خداوند اکیوان نے مجھے بھی وہ زور و طاقت عطا  
 کی ہے کہ اگر چاہوں تو ضرب گرز سے پہاڑ کو لادوں یہ سن کر لشکر ہندوستانی بادشاہ اسلام سے  
 اجازت جنگ لیکر مرگ سے اترے اپنے فیل پر سوار ہوئے گرز گران پر سے اٹھ کھڑے ہوئے  
 بہرام کے آکر آواز دی کہ اے بہرام مجھے بھی تیرے مقابلہ کا شوق پیدا ہوا ہے تیرا بیان ہے کہ  
 مجھے خداوند اکیوان نے بہت زبردست پیدا کیا ہے اور میں یہ کہتا ہوں کہ مجھ کو میرے خدا نے کافروں  
 کے واسطے ملک الموت پیدا کیا ہے پس آج ہی امتحان ہو جائے کہ میرا خدا زبردست ہے یا  
 تیرا خدا اگر میں تجھے غالب آؤں تو میرا خدا زبردست ہی اور تو مجھے غالب آئے تو تیرا خدا برحق ہے  
 بہرام نے کہا مجھے منظور ہے۔ اور کہا لشکر ہندوستانی سے کہ وار کرو لہذا لشکر ہندوستانی جواب دیا کہ کیا تم آگاہ  
 نہیں ہو کہ ہم اہل اسلام سے ہیں پیشہ دستی ہمارا دستور نہیں ہاں اگر حافظہ برحق ہمارے وار سے  
 بچا بیگا تو دیکھا جائیگا کہ بہرام نے کہا کیا سنو کہ تہا دل کی ہی میں رہا اور اب ہی وار میں کام ہمارا  
 تمام ہو جائے لشکر ہندوستانی نے کہا اس کی پروا نہیں جو منظور خدا ہو گا وہ ہو گا یہ غور و تیرا سر بٹا کر بیگا یہ  
 سن کر بہرام نے گرز اپنا بلند کیا اور سر پر برج و کبریا دار ضرور کہہ کر لشکر ہندوستانی پر وار کیا  
 لشکر ہندوستانی نے گرز اپنا اٹھا کر گرز کو گرز پر روکا تو اس کی صدا بلند ہوئی ایک شعلہ فدا گسٹ کو نکل گیا  
 تنق گرد بلند ہوا بہرام نے نعرہ کیا کہ زدم و بستی کرم لشکر ہندوستانی نے تنق سے لشکر آواز دی کہ گرز  
 آواز دی و گرز بستی کرد ای جریفت تیرا میں موجود ہوں یہ کہہ کر ایستہ گرز بلند کیا اور آواز دی کہ

تو ضرور زدمی ضرب مافوق کل	ہستم شادی اندول فراموش کل
یہ کہہ کر گرز گران سنگ آسمان پر یک ہشت پہلو پر چڑھ کر کھڑا ہوا کہ سترہ ستون کے ضرب کاوار کیا بہرام گرز گرز گران کے چہرے پر ہوا کہ گرز گرز پر چڑھ کر کھڑا ہے یہ معلوم ہوا کہ بہرام نے کھڑے ہوئے گرز گران کی صدا بلند ہوئی شعلہ فدا گسٹ کو نکل گیا تنق گرد بلند ہوا فیل نے ایک چیخ ماری لیکن گرز جو گرز پر چڑھا تھا تنق سے بہرام کے بھٹک کر اپنے کوزی یا اور فیل سے کود کر اعلیٰ ہوا جسم وقت کردی طرف ہوئی دیکھا کہ بہرام گرز گران پر بیوی سٹن پڑا ہے آواز دی لشکر کفار کو کہ آواز سے اٹھ اٹھو لوگ دوڑے اور بہرام کو اٹھا لے گئے یہ قوت لشکر ہندوستانی دیکھ کر عفریت دیو صورت تو کاتب اٹھا اور زمین سے چاکا کر	

سربراہوں ناروا ہے اب عقل سے کام لینا چاہیے جس طرح ممکن ہو دشمن کو زیر کر کے قبول سعدی سے  
 اثر ہر جاسے ملک یوان اٹھتے کہ جا یا سہر یا بد اند اٹھتے  
 یہ سوچ کر بلبل باز گشت جو اگر میدان سے پھر گیا اور اہل اسلام نے خوشی کے بلند کر کے ہوئے  
 میدان جنگ سے پھر سے مردانوں نے پوشاک رزم و تار کی لباس بزم پہنا اپنے اپنے خیمہ میں داخل  
 ہوئے لیکن وہاں غفریت ہو واپس گیا ہے نہایت متر و دہے عیار کو طلاب کیا جسوقت وہ حاضر ہوا  
 کہا کہ اسے ابلیس مکار اگر تو آج اس خدا پرست کو کہ جس نے بہر اہم کو زخمی کیا ہے گرفتار کر کے لا دے  
 تو مجھے اس قدر انعام دوں گا کہ آج تک کبھی نہ دیا ہوا ابلیس نے عرض کی کہ اگر چاہا خداوند کو ان لے  
 اور اقبال آپکا یاور ہے تو آج ہی شب کو میرا لاؤں گا غرض کہ دن انتظار میں تمام ہوا اور وقت شب کا ہوا۔  
 ابلیس مکار لباس شہر و عیاق پر آراستہ کر کے جانب لشکر اسلام بقصد گرفتاری بلند طور روانہ ہوا یہاں  
 غفریت دیو صورت عیادت کے واسطے خیمہ میں بہر اہم کے آیا بہر اہم بستر پر پڑا ہوا تھا کنگرہوں نے  
 دونوں شانے درست کیے تھے رفیق گرد و پیش جمع میں بہر اہم تقریباً نہر طور کی کر رہا ہے اتنے میں  
 غفریت دیو صورت پہونچا اور بطن کو ان پرستان سلام کیا مگر آج پرسی کی بہر اہم نے کہا کہ اچھا ہوں  
 غفریت نے کہا کہ تھوڑی دیر کے واسطے تجلیہ پاہنا ہوں بہر اہم نے اور لوگوں کو ہٹا دیا جسوقت  
 غفریت و بہر اہم تنہا ہوئے باتیں ہونے لگیں غفریت نے بہر اہم سے کہا کہ بادشاہ ہندوستان  
 عراز بردست جو ان معلوم ہوتا ہے کہ تم سے پہلوان کو اتنے ایک ضرب آرزو سے بیکار کر دیا بہر اہم نے  
 کہا اس میں شک نہیں کہ مجھ سے ایسے ہمارے سے بھی مقابلہ نہیں علاوہ زبردست ہونے کے اسکا خلق لگے  
 دیکھا کہ دشمن پر قابو پا کر خود چھوڑ دیا اگر ایک وار وہ اور کرنا کام میرا تمام ہو جاتا مجھے جسوقت ہوش آیا  
 اور میں نے اپنے رفیقوں کی جان بازی پر تقریب کی کہ ایسے دشمن زبردست کے پنجے سے چڑایا تو افسوس  
 سہنے کہا کہ ہم بین اتنی برأت و ہمت نہ تھی کہ ہم نہر طور کے ہاتھ سے بچا سکتے اور نہ خود آواز دی  
 کہ آکر اوٹھا لے جاؤ اسوقت ہم لوگ پوچھے تو ایک کو بیوش پایا کیوں غفریت اگر تم اس طرح دشمن کو  
 دستہ کر سکتے تو نہر قتل یا گرفتار کیے ہوئے چھوڑ دیتے غفریت نے کہا کہ اس میں شک نہیں ہوتا ایسا  
 نہیں نہ کر سکتے اولیٰ تو قتل کر ڈالتے ورنہ گرفتار کر لانے میں تو کوئی شک ہی نہیں ہے جسوقت غفریت  
 سنے یہ دیکھا کہ بہر اہم نہر طور کا دم بھر رہا ہے جو کچھ سوچا یا گفت وہ نہ کہا اور باتیں کرنے لگا  
 بہر اہم سے پوچھا کہ اسے پہاوان اب کیا ارادہ ہے بہر اہم نے کہا کہ اصل امر تو یہ ہے کہ میں نہر طور سے  
 شرط ہاؤں کیا میں اور سپاہیوں کی زبان ایک ہے میرے اوسکے یہ شرط ہوا ہی تھی کہ جو جس سے نہر ہوا اسکا  
 دین اختیار کرے لہذا یہ معاملہ مذہب کا اثر ہے اس سے اتنی آڑ اور کیڑی ہے کہ بعد صحبت پانے کے نہر طور  
 سے پھر مقابلہ کرے گا اور ابی خدا وہ گز سے اور حرموں سے کام ہوگا اگر غالب آیا فواہم اور نہ اوسکا دین اختیار  
 کر دے اپنے قول سے نہ پھر دنگا اگر میرا خداوند زبردست تھا تو مجھے کیوں نہ پچا یا غفریت نے جو یہ پوچھا  
 کہ دیکھنے پہلے تو سمجھا یا غفریت دیکھا کہ یہ راہ پر آتا نہیں معلوم ہوتا بہر اہم سے رخصت ہوا بہر اہم نے پوچھا  
 اسے غفریت یہ نہ معلوم ہوں کہ تم نے تجلیہ پاہنا ہوا ہے کبھی اسے نہر طور کی جتنی جہتد باتیں ہوئیں ان میں تو  
 تجلیہ کا کوئی کام نہ تھا غفریت نے کہا کہ آج تک نہر میرے تین میں آئی تھی پہر اب میں نے اپنا ارادہ متور  
 رکھا بہر اہم نے پوچھا کہ وہ کیا ارادہ تھا غفریت نے کہا جس قصہ کو تم نے کیا اوسکا ظاہر کرنا بیکار ہے  
 بہر اہم خاموش ہو رہا اور غفریت وہاں سے اٹھ کر اپنے خیمہ میں آیا اور دل سے کہا کہ مجھے تو نہیں



کہ فتاری لندھور کا اظہار بہرام سے نہیں کیا تھا بلکہ میرا قصد تھا کہ اس کام کو عمر اور بہرام ملکر انجام دیں اور محتیا رک کی رائے بھی شریک کر دیں کہ بہرام کا وہ رنگ ہی تھا کہ ایک نہیں معلوم کیا کہ اس سے بہتر ہی ہے کہ اب اخلائے راز کی کوشش کی جائے اظہار اچھا نہیں ایسا نہ ہو کام میں خرابی واقع ہو یہ سوچ کر دخل خیمہ ہوا انتظار میں اپنے عیار کے بیٹھا لیکن اب حال بلیس کار عیار عفریت و لوصورت کا سینے کہ جسوقت یہ لشکر اسلام میں پہنچا صوت اپنی اک فقیر نابینا کی ایسی بنائی جھولی لگے ہیں انسانی کا سہ گدائی کا پتہ میں لیا بطور خدا پرستستان سوال کرتا ہوا لشکر میں داخل ہوا وہ پھر اچھا تمام لشکر کو اچھے طور سے دیکھ لیا خیمہ ہر سردار کا دریافت کر لیا اب یہ متصل خیمہ لندھور کے اندھا بنا ہوا راہ میں بیٹھا ہے وہاں لشکر کفار میں بھی چن عیار لشکر اسلام کے گئے ہوئے ہیں اس لیے کہ دلیل جناب کیوں نہیں بجا اور ارادہ عفریت و لوصورت کا کیا ہے عیاروں نے جا کر ہر چیز دریافت کیا کوئی سبب نہ معلوم ہوا اور وجہ اسکی یہ تھی کہ عفریت نے اپنے قصہ سے کسی کو مطلع نہ کیا تھا نہ کوئی تازہ بات تھی جسے غور کیا جاتا اور محفون ہے اگر اطمینان ظاہر کیا یہاں و بار بار بادشاہ اسلام نے برخاست کیا داخل محل شاہی ہوئے صاحبقران اپنے خیمہ میں تشریف لے گئے ہر سردار اپنے اپنے خیمہ کی جانب روانہ ہوا لندھور اپنے خیمہ کی طرف آگے آگے مشعل روشن ہے سوار ہی بادشاہ ہندوستان کی جلی آتی ہے یکایک کوئی شخص زور سے چلایا کہ ہائے چل ڈالا اور بار ڈالا خداوند اقوان لوگوں کو بھی اندھا کر دیا یہ ہم اندھوں کو ستاتے ہیں جب یہ آنکھوں سے کام نہیں لیتے تو تو نے انھیں آنکھیں کیوں عطا کی ہیں یہ لشکر سنکر لندھور نے پوچھا کہ کیا ہوا لوگوں نے بیان کیا کہ حضور ایک اندھا فقیر بیچ رہے ہیں بیٹھا تھا اسوجہ سے چل گیا لندھور کو رحم آیا اور اسے کہا کہ تو اندھا ہے تو کنارے کیوں نہیں بیٹھتا اس نے جواب دیا کہ آپ آنکھوں والے ہیں تو دیکھ کر کیوں نہیں جانتے بعض نے کہا کہ تو کیسے قدر مڑا ہے اگر آنکھیں ہو تیں تو خدا معلوم کیا غضب مکتا تو اس نے جواب دیا کہ تم اندھے ہوئے تو تمہیں بھی ایک مانگے نہ ملتی لوگوں نے قصہ اس سے سنا کہ تو اندھا ایک آدمی نے چپٹ لگا دی اس نے دو ہائی دی اور چلایا کہ دو ہائی مالک کی اس سے ان سبک کوئی سردار مالک بھی ہے یا نہیں کہ مجھ اندھے کو مارے ڈالے ہیں تو اسے چھو دینے میں اس نے قیامت برپا کر دی وہ فیل چائے کہ جسکی حد نہیں لندھور نے سبکو منع کیا اور کہا کہ اس اندھے کو سداوت لیتے آؤ جگم لندھور لوگ اسے ہمراہ لیکر نزدیک خیمہ لندھور آئے لندھور مرکب سے اتر کر داخل خیمہ ہوئے اندھے کو بھی اپنے خیمہ میں بلایا لوگوں سے کہا کہ دیکھو اسکے کہیں زیادہ تو جو سب نہیں آئی ہے لوگ دیکھ رہے ہیں اور اندھے کی یہ حالت ہے کہ کرا رہا ہے بھی یہ پسلی پکڑ لیتا ہے بھی وہ پسلی دباتا ہے لندھور نے کہا جہاں چوٹ آئی ہو وہاں سینکو یہ نابینا ہے اسکی خدمت کرنا ثواب ہے وہ خواص جو سمجھ چکے تھے کہ یہ بنا ہوا ہے چوٹ کچھ ہی نہیں ہے معلوم ہوتا ہے اسکی فیل کر رہا ہے کچھ بے دل میں گھر رہا ہے کہ آجکل تو اندھوں کا بازار کھلا ہوا ہے کوئی کہا تھا کہ ثواب کمائے اس اندھے سے تو اون اندھوں کی خدمت میں زیادہ ثواب ہے یہ تو ایک منہا سا اندھا ہے یہاں تو بڑے بڑے اندھے موجود ہیں وہ کون کہ بادشاہ اسلام صاحبقران شہنشاہ گوہر کلاہ کیسے کیسے اندھے ہیں دل میں جل رہے ہیں گر حکم سے مالک کے محبوب ہیں جب کچھ دیر پسلیاں سینکی جاچکیں اس فقیر نے کہا کہ خدا کا بھلا کرے اب ان لوگوں کو منع کیجئے اسوا سنے کہ

پہلیاں میری چلی جاتیں ہیں یہ لوگ خدا جانے مجھ سے کہاں کی عداوت رکھتے ہیں کہ سینکڑوں کے بد سے بھلائے  
دیتے ہیں لندھو راون کو کون کو ڈاٹھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ایسا تو غضب خدا میں مبتلا ہوا ہے  
اندھے کو آزار دیتے ہوا اور صراحتاً اندھا کہہ رہا ہے کہ حق پرستیں اب مجھے یہیں پڑا رہتے ہیں جسے رات  
اب زیادہ آتی ہے ورنہ یہ لوگ آپس کے سامنے تو اس طرح پیش آ رہے ہیں اکیلا باکری تو مجھے مار ہی ڈالیں گے  
صبح کو یوں ٹٹولتا ہوا یہاں سے کہیں چلا جاؤ گا لندھو راون کہہ رہا تھا کہ اچھا کیا مفاد ہے اور خاصہ طلب کیا  
اوسی میں سے اس اندھے کو بھی دیا بعد خاصہ نوش کر دینے کے آرام کیا یہ اندھا بھی کھانا نہ ہمارا کرے گا  
وہیں اوجھل لندھو راون ہاں لیکن یہ فقر فی الحقیقت تو اندھا ہے زمین پر وہی موٹر ابلیس مکار چلا رہا ہے کہ  
عقربیت سے وعدہ گرفتاری لندھو راون کا کر کے آیا ہے چیکا پڑا ہوا ہے انہیں کیا سنے ہوئے  
دیکھ رہا ہے جس وقت اسنے دیکھا کہ رات زیادہ آتی ہے اور بازی دار جھوم رہا ہے ہیں تیند کا غلبہ ہے  
اور ہر سے واسطے بھی اونگ رہے ہیں بس اسنے وہیں سے بڑے بڑے پروانے بیہوشی کے  
اور اڑائے کہ وہ شمع پر گرے اور جلے دھواں اٹکا خیمہ میں گنٹھا جس قدر باری دار تھے سب بیچکین  
ہمارا کر بیہوش ہوئے اس وقت یہ اپنے مقام سے اٹھا اور ہاتھ پر کف عیاری چڑھا کر قریب  
لندھو راون کے گیا ساڑھے تین مثقال بیہوشی دماغ میں پھونک دی لندھو راون نے ہینک مار کر بیہوش  
ہوئے اسنے اس وقت چادر عیاری کر کے کھول کر بشارہ باندھا پشت پر لگایا اور پشت خیمہ کے قنات  
چاک کر کے روانہ ہوا آئے وقت اسنے راستوں کو سمجھ لیا ہر مقام پر ہر سے والوں کی نگاہوں سے  
بچتا ہوا احد لشکر کو طے کر کے طلایہ گشت سے بچ کر اپنے لشکر کی جانب روانہ ہوا کوئی بہر بھر رات  
باقی ہوئی کہ لشکر عقربیت دیو صورت میں پہونچا وہاں ابلیس کا منتظر بیٹھا تھا کہ کیا یک سما منے  
سے ابلیس بشارہ بدوش پہونچا اور بشارہ سامنے رکھ کر کہا کہ میں نے اپنا وعدہ پورا کیا اب آپ  
اپنا وعدہ پورا کیجیے یہ لشکر عقربیت بہت خوش ہوا اور ابلیس کو انعام کثیر دیکر اسنے وقت آہنگر  
کو بلا کر تکرر بیان پر طوق و زنجیر وغیرہ سے مسلسل کر کے پاس سمجھوات تاجدار کے روانہ  
کیا کہ اسکی گرفتاری کی بونہ پھوٹے ایسا کہ وہ عیاریاں لشکر اسلام آکر رہا کر بجا ہیں اور ایک پرچہ بطور  
عرضی کے لاکر ہمراہ بھیجا کہ میں نے اسکو سر میدان زیر کیا اب حاضر حضور کرتا ہوں جیسا مناسب حق  
میں ہوں لندھو راون کے نیچے اب قید لندھو راون کی جانب ملک سمجھواتیہ روانہ ہوتی ہے لیکن یہاں  
کا حال سنئے کہ جس وقت صبح ہوئی اور سرد ہوا اسے باری دار ہوشیار ہوئے مالک کو اسنے  
میری پرہیز با پناہایت حیران ہوئے کہ آقا ہمارے کہاں چلے گئے پہلے تو یہ خیال کیا کہ ہم لوگ  
آج سو گئے وقت ناز فقعی ہو گیا شاید آقا ہمارے کسی دوسرے خیمہ میں ناز نہ پڑ گئے ہوں  
لیکن اچھا نہوا آج ہمیر عتاب ضرور آئیگا کہ تم لوگ اس قدر غافل سو گئے ہو کہ خبر بھی نہیں رہتی  
لیکن بسبب تلاش کیا تو کہیں تاکہ لندھو راون ہلا روتے ہوئے خدمت میں امیر ہو قیام و  
باو مشاہد اسلام کے حاضر ہوئے اور عرض کی کہ آقا ہمارے گم ہو گئے لیکن پتا نہیں ملتا یاوشاکہ  
نے اس وقت عیاریاں کو براستے تلاش دیکر میری راز کیا اب انکو تو اسی حال میں چھوڑ دینا لیکن انکو  
کھراستان حیرت نشان عیبت عنوان لندھو راون کی بیان کے ہاتھ ہیں کہ جس وقت قیام  
لندھو راون کی ملک سمجھواتیہ میں پہونچی تھیں ایک دھوم مچ گئی کہ کوئی خدا پرست جو نہایت ہر  
تھا اور قال تھا صراحتاً اب جنگ آزمودہ گناہ اسکو عقربیت دیو صورت سے گرفتار کر کے

بھیجا ہے بعضے کہتے ہیں کہ عفریت دیو صورت سہراب جنگ از مودہ سے زیادہ زبردست  
تو ہے نہیں یہاں جب آپس میں آزمائش ہوتی تھی تو سہراب ہی زبردست پڑتا تھا پھر کیونکر  
ہو سکتا ہے کہ جو شخص سہراب جنگ از مودہ پر غالب آئے وہ عفریت دیو صورت  
سے مغلوب ہو جائے بعضوں نے کہا کہ پھر اس میں تعجب کی زیادہ کیا ضرورت ہے تلوار کی دھار کے آگے  
زبردست کمزور سب برابر ہیں ممکن ہے کہ سہراب تلوار سے مارا گیا ہو اور کشتی میں عفریت  
اوسکے قاتل پر غالب آیا ہو یہاں تو اس طرح کی باتیں ہوتی ہیں لیکن وہاں دربار سموات تاجدار  
کا آراستہ ہے سردار اپنے اپنے مرتبہ کے موافق رنگوں کر سیون پر شکن ہیں جام شراب ناب کو نوش  
ہے ذکر خدا پرستوں کا ہورہا ہے جب سے کہ لاشیں آفات مردار خوار اور سہراب جنگ  
از مودہ کی آئین ہیں اوسوقت سے بادشاہ نہایت غلین ہے سردار گرد و پیش جمع ہیں کہ جنگ نام  
وقت ضرورت بیان کیے جائیں گے وزیر بادشاہ کا کہہ رہا ہے کہ آج اچھا نہ کیا کہ ان خدا پرستوں  
سے بھڑ پڑے باغیا و شوار ہو جائیگا کیا آپ سنا نہیں کہ ان خدا پرستوں نے کیسے کیسے ملک  
برباد کر دیئے کتنے خداوندیوں کو خاک میں ملا دیا دیکھا آپ نے کہ یہ دونوں سردار آپسے کیسے زبردست  
کئے انہیں سے ایک کو خود صاحبقران نے اندھے بن کی حالت میں کس طرح مارا کہ عقل نہیں کام  
کرتی ہے دوسرا ہاتھ سے لندھوڑ ثانی کے مارا تب سنا ہے کہ لندھوڑ زینت بارگاہ صاحبقرانی  
بادشاہ ہندوستان ہے صرف لندھوڑ کی فوج بھی تو آپ کے لشکر سے زیادہ ہو بان یہ ضروری  
کہ جس قدر پہلوانان زبردست آپ کے ملک میں ہیں ایسے پہلوان کسی بادشاہ کے یہاں نہونگے  
لیکن خیال تو فرمائیے کہ لشکر اسلام میں تمام دنیا کے منتخب پہلوان جمع ہیں سموات تاجدار  
کے دماغ میں ایسا غلغلہ آیا ہوا ہے کہ وزیر کی پند کا اولٹا اثر ہوتا ہے کچھ سماعت نہیں کرتا اور  
پہلوان اور سردار جو جہالت کے تلے ہیں بادشاہ کے دماغ کو اپنی یادہ گوئی سے اور بگاڑے  
خون کے بن قیوان شیر سر اور لقمان شیر سر کہ یہ دونوں بھائی نہایت زبردست ہیں بعضوں  
نے دعویٰ کیا ہے کہ ہم صاحبقران کو سر میدان باندھ لائیں گے الماس اثر درگیر قیاس  
اثر درگیر انہیں بھی اپنے زور طاقت پر بہت کچھ ٹھنڈ ہے مفسر وہ روئین تن اور عصفور روئین  
تن انکو اپنے روئین تن ہونے پر بھروسہ کیا کہ تلوار ان پر اثر نہیں کرتی کوئی حربہ ایسے جسم کو بگاڑ نہیں  
سکتا ہے یہ کہتے ہیں کہ ہم شکر صاحبقران کے ٹکڑے ٹکڑے اور ادا دین کے غر فلک ہر ایک  
کو غرور و تکبر نے اندھا کر رکھا ہے سموات تاجدار وزیر سے کہہ رہا ہے کہ اسے چھند وانا  
تم کہتے ہو کہ خدا پرستوں نے بڑے بڑے سلطنتیں تباہ کر دیں اور خداوندیان مٹا دیں یہ سب  
سچ ہے مگر اوسوقت کی حالت دوسری تھی ایک تو ویسے زبردست لشکر خدا پرستان میں اب نہیں  
ہیں جیسے کہ قبل اسکے تھے یعنی حمزہ اول و حمزہ ثانی جو کہ صاحبقران زبردست تھے اب  
ایک پڑتا اوئیں حمزہ کا دعوائے صاحبقرانی کرتا پھر تا ہے نہ یہ ویسا زبردست ہے نہ اتنا  
از مودہ کا رہے نہ ویسے سامان اسکو دیا ہیں نہ ویسے رفیق اسکے زبردست ہیں جیسے حمزہ اول  
و ثانی کے تھے سنا ہے کہ حمزہ اول کے دو بیٹے عمر بن حمزہ یونانی اور علی شاہ رومی  
داماد حمزہ کا کرب غازی رفیق اب کا لندھوڑ اول ملک اثر دور وغیرہ یہ تمام اور بیٹے پوتے  
عمر و سابعی علاوہ ان سب بالوں کے اوسکا اقبال بھی زبردست تھا بدر ایچ الملک

ہر چند کہ زبردست روزگار ہے مگر اسکے ساتھ ویسے رفقا نہیں ہیں نہ اسکا اقبال ویسا ہے اسواسطے کہ  
**حصہ اول** پر جو مصیبت پڑی وہ بہت جلد دفع ہوگئی کوئی نہ کوئی مددگار آگیا اہل یہ حالت  
 ہے کہ اندھے بنے بیٹھے ہیں اور کوئی خبر کا لینے والا نہیں ہے ایک لندھوہر آ یا ہے جو حفاظت  
 کر رہا ہے جسوقت لندھوہر مارا جائیگا اسوقت کوئی اتنا بھی تو نہ نہوگا کہ بد ریح الملائک  
 کے وزن و کفن کا سامان کرے اور وہ خداوندیان جو کہ خدا پرستوں نے برباد کر دیں وہ باطل ہیں  
 اور ہمارا خدا کیسے جانتی جوت کا خداوند ہے اسکو کون مٹا سکتا ہے وہ خود سبکا پیدا کرنے والا  
 اور مٹانے والا ہے اگر ایسے خیالات تمہارے ہیں تو یقین ہے کہ تمہرے عتاب خداوندی نازل  
 ہوگا کہ کیا تم خدا پرستوں کو اپنے خداوند سے زبردست سمجھتے ہو جو ایسے خیالات تمہارے  
 دل میں آتے ہیں وزیر غاموش ہو رہا کہ نصیحت تیری کارگر نہوگی اور اب اس سلطنت  
 کی تباہی کا زمانہ آگیا جو کچھ تقدیر دکھائے آنکھوں سے دیکھو زبان نہ ہلاؤ یہ سرداران مغرور یا شاہ  
 کو فقیر بنا کر چھوڑینگے اور جسوقت خدا پرست آپڑینگے تو کسی کے بنا کے کچھ نہ بنے گی یہاں یہ ذکر  
 ہو ہی رہے تھے کہ یکایک ہر کاروں نے آکر عرض کی کہ قید لندھوہر کی آئی ہے عفریت دیوہوہر  
 نے لندھوہر کو باندھکر بھیج دیا ہے یہ سننا تھا کہ بادشاہ اوچھل پڑا اور ہوشمند و انا کی طرف دیکھکر  
 کہا کہ دیکھا تم نے جتنا کھٹکا تھا وہ بھی نکل گیا ایک ادنیٰ ملازم نے میرے لندھوہر کو باندھکر  
 بھیج دیا اب اور سرداروں کی کیا حقیقت رہی ستا ہے کہ بارگاہ صبا حشران میں اس سے بڑھکر  
 زبردست پہلوان نہیں ہے وزیر نے تو گردن چھکالی لیکن اسکو سکوت اس بات کا ہے کہ واقعی لندھوہر  
 بڑا زبردست جوان ہے عفریت کیونکر اس سے زیر کیا ہوگا کچھ عین نہیں آتا غرمنک جسوقت قید لندھوہر  
 کی آئی بادشاہ نے حکم دیا کہ بلاؤ اور وزیر نے دست بابت عفریت کی کہ اتنی یہ قید میں ہے  
 جسوقت چاہینگے قتل کر ڈالیں گے لیکن خدا پرست کا خون اس زمین پر گرنا چاہتا نہیں ہے ہرگز کون  
 سنتے آتے ہیں کہ جہاں خون خدا پرستوں کا گرے گا وہ زمین خراب ہو جائیگی اور کبھی سبز نہوگی  
 اسکے ہوا پر پہنچو لیس برابر لکے رہے ہیں کہ رعایا کو قتل لندھوہر کا نہایت اہمیت تھا قیاس ہے اگر مناسب  
 ہو تو بیرون شہر میدان خوبی کے آراستہ ہوئے کا حکم فرما دیتے اور شہر سے باہر اس خدا پرست  
 کو قتل کیجئے یہ رائے سبکو پسند آئی اور تیار می میدان خوبی کی ہوئے لکی لندھوہر کو زندان خانہ  
 میں بھیج دیا بادشاہ کو آفات ہر دار خواہ اور سہرا سب ہنگام از مودہ کا بہت بڑا بیخ تھا  
 لیکن جسے قید لندھوہر کی آئی ہے وہ غم غلط ہو گیا ہے بادشاہ نے ارادہ کیا ہے کہ اسکو قتل کر کے سرکا  
 لندھوہر خداوند کو روانہ کر دے گا اور آپ اس خوشی میں جشن کروں گا جسوقت یہ خبر مشہور ہوئی کہ کل بیرون شہر  
 جانب مشرق صحرانے مشرق قید میں لندھوہر قتل کیا جائیگا تا شاہینوں نے آج ہی سے چلنے کا سامان کر دیا  
 گروہ کے گروہ روانہ ہونے لگے کو اتمام شہر خالی ہو گیا ہوا ان لوگوں کے کہ جو زیادہ ضعیف تھے یا پا پا  
 تھے یا عورتیں یا وہ لوگ جو عقیدہ تھے وہ تو باقی رہ گئے باقی سب براہ راستے قتل لندھوہر  
 روانہ ہوئے ایک میلے کی سی کیفیت تھی تنگل میں تنگل نظر آتا تھا اور شہر میں سناٹا ہو گیا خاک  
 اوڑھ ہی تھی دوسرے روز صبح آپ یہ تمام صحرانے ملو ہو گیا اب شاہی فوجوں کی آمد شروع  
 ہوئی پہلے فیروز ناوگ انداز چالیس ہزار کا وگ اندازوں سے بارگاہ شاہی ہمراہ پہنچے ہوئے  
 آکر پہنچا اور مقام مناسب چھوڑ کر کہ بارگاہ بربا کر آئی کہ سیان دنگل قرینے سے لگائے گئے

بعد اس کے قیوان شیر سہ اور لقمان شیر سہ چالیس چالیس ہزار سوار کی جمیعت سے آکر پہنچے اور  
غیر زن ہوئے ان کے بعد قیاس اس اثر درگاہ اور الماس اس اثر درگاہ نے لشکر سمیت آئے بعد اس کے  
مہرور روئین بن اور غصہ فور روئین بن آئے ان کے بعد اور میردار آیا کیے آخر میں سواری بادشاہ  
کی معہ قید لندھوہر کے آکر گردارہ لندھوہر کے جلادان مرتب صورت سرخ پوشا گین پہنے ہوئے شمشیر برہنہ  
ہاتھوں میں لیے ہوئے اور خوشنوار مردم در بیس ہزار سوار سے بر آئے حفاظت قید ہمارا ہی سبب  
آکر پہنچے لیکن جس وقت سواری بادشاہ کی مع قید لندھوہر آئی ہے تو یہ حالت تھی کہ تاشا کی چیل  
جاتے تھے گڑبٹتے نہ تھے ہر طرف اک عجب عالم تھا کہ کٹورہ کھنک رہا تھا دو کابین لگی ہوئیں بھین میں کھا  
سمان نظر آتا تھا ہر خند کہ اس صبح این بعد سال بھر کے اک میل ہوا کر تا تھا کیونکہ یہ وادی نہایت پر فضا ہے  
مگر ایسا میل کبھی نہ ہوا تھا کہ تمام افواج شاہی ہر جہاں طرف سے بارگاہ کو اپنی حفاظت میں لینے ہوئے میدان میں  
دار استادہ کی گئی ہے گرداوسکے ناوک انداز جمع ہیں بادشاہ تخت پر جلوہ افگن ہے گرد سرداران نامی  
وگرا می کا جمع ہے ہر طرف یہی شور ہے کہ آج بادشاہ ہندوستان قتل کیا جائیگا اسٹین میں سموات شاہ  
نے حکم دیا کہ لاؤ مینی کو اس وقت جلاد لندھوہر کو طوق وزنجیر میں مسلسل اپنے ہمراہ پایادہ کے گرد حاضر  
ہوئے لیکن جس وقت سے لندھوہر گرتا رہا ہو کر آئے ہیں تو پہلے آکھ اکی راہ میں کھلی تھی اپنے کو راک  
ار اہرہ مقید دیکھا اور ہر جہاں طرف ہوا سچا کے کچھ نظر نہ آتا تھا بان کچھ لوگ جو اس قید کو لیے جاتے تھے  
وہ تو انسان معلوم ہوتے تھے باقی سوا شو و جھگے کچھ نظر نہ آتا تھا غبار جو اس قید کے ہمراہ تھا لندھوہر  
کو ہوشیار دیکھ کر قریب آیا اور بیوشی سنگھاوسی دوبارہ آکھ لندھوہر کی زندان خانہ میں گلی اپنی حالت  
دیکھ کر یہ خیال ہوا کہ شاید میں خواب دیکھ رہا ہوں بارہ جب اس دربار میں لانے کیو اسطے ہوشیار  
کئے گئے ہیں تو آنکھ کھلی ہے لندھوہر نے خواب بھکرا کھ بند کرنا چاہی تھی کہ خوشنوار مردم در نے آوار  
دی کہ او خدا پرست یہ خواب نہیں بلکہ عین حیرانی ہے چلے گئے بادشاہ نے منرا سے موت دینے کے  
ساتھ اسے طلب کیا ہے تو ہی نے سہراب جنگ آزموہ کو مارا تھا اس وقت کی خبر تک نہ تھی  
سہراب میرا چا زاد بھائی تھا جسکو تو نے برحمی سے قتل کیا تھا کچھ اوسکی جوانی پر افسوس  
آیا کچھ تو میں نے بھی تیرے قتل کا وہ سامان کیا ہے کہ باہیان دیلا و مرغان ہوا تیرے حال پر گریہ و زاری  
کرتے تھے یہ کمر لندھوہر کو لے کر اپنے ہمراہ سامنے بادشاہ کے آیا لندھوہر صیرت سے تنگ ہر شخص کا دیکھ ہی  
ہیں کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کہاں آگیا اور کیونکر ہاتھ تک پہنچا اس وقت بارگاہ سموات شاہ میں  
جام شراب ناب کو گردش ہے دور چل رہا ہے سردار دکانا جمع ہے قریب تخت و نکل قیوان شیر سہر کا ہے  
اور یہ لکھن شرابی رہا ہے جام اسکے ہاتھ میں ہے ساتی بھر بھر کر دے رہا ہے آنکھیں اسکی سرخ  
ہو رہی ہیں بس لندھوہر نے جو یہ حالت دیکھی یقین ہوا کہ خواب نہیں بلکہ عین حیرانی ہے اور اب  
انکو خیال آیا کہ وہ فقیر نابینا جسیر میں نے رحم کیا تھا یہ کچھ اوسکی کاساد بر پا کیا ہوا ہے۔ خیر جو جب شعر

سردار می پیم تر شمشیر حبیب  
بہر چہ آید بر سر من یا نصیب  
جو منظر خدا ہوا وہیں کیا اعتبار ہے معلوم ہوتا ہے یہ ہی بادشاہ ہے جس کے سردار مقابلہ لشکر  
صاحبقران کو آئے ہوئے تھے افسوس اس بات کا ہے کہ کیا بری موت ہمارے مقدر میں لگی ہوئی تھی  
کہ گردن کفار کا جمع ہو گا دیدار بھی صاحبقران کا نصیب نہو گا غمک لندھوہر نے آواز دی کہ  
جو شخص خداوند کریم کو واحد مطلق اور اس کے رسول کو برحق جانتا ہو میرا سلام اوسکو پہنچے

یہ کارکن دھور کا تمام دربار کو باور کرایا اور قیوان شیر سرے کہا کہ مجھے غیرت نہیں آتی ہے کہ عفریت  
 دو صورت نے سر میدان جنگ باندھ کر بھیجا ہے اور بطور خدا پرستان تو سلام کرتا ہے اب بھی  
 خداوند اگوان کی خدائی کا قائل نہیں ہوتا ہے لہذا دھور نے جواب دیا کہ عفریت کیا گیدی  
 ہے جو مجھے باندھ کر بھیجے گا اور سنے عیار سے گرفتار کروایا مجھے استغدر بیوشی سنگھادی تھی کہ یہاں  
 پہونچ کر ہوش آیا اگر اس وقت عفریت یہاں موجود ہوتا تو تیرے سامنے ٹانگیں پیس کر  
 پھینک دیتا یہ سنگر قیوان نے وہی گلاس شراب کا لہذا دھور پر کھنچ مارا اور کہا کہ اوہ  
 ادب سامنے بادشاہ کے بدزبانی کرتا ہے پس اس حرکت پر اس ملعون کے لہذا دھور کو نہایت  
 غصہ آیا اور گلاس ہتھکڑی پر روکا اور قید کو پکڑ کر دامن آرزو میں اگر اب جو پس رخ ہمارا اہتمام  
 قید کو مثل تار عنکبوت کے پارہ پارہ کر کے پھینک دیا اور وہی بیڑی لڑائی ہوئی سر پر قیوان کے ماری کہ  
 سر اسکا شکافتہ ہو گیا پس فوراً بادشاہ نے آواز دی کہ اسے کیا دیکھ رہی ہو اب لو اس ہندی کو  
 غضب کیا اس نے کہ قید کو توڑ دالا اور قیوان سے سردار کو بیڑی سے زخمی کیا یہ سہ بڑا  
 سرکش معلوم ہوتا ہے یہ سننا تھا کہ لوگ تلواریں پکڑ پکڑ کر اوٹھ کرے ہوئے خوشخوار مردم در  
 نے جھپٹ کر ہاتھ تلوار کا مار لہذا دھور نے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا اور مڑ کر ہاتھ سے تلوار چھین لی اور  
 اوسی تلوار کا ایک ہاتھ مارا کہ خوشوار کے دو ٹکڑے ہوئے اب تو اک غل ہو کہ قیدی چھوٹ گیا  
 لہذا دھور خوشخوار کو مار کر بارگاہ سے باہر نکلے میدان پکڑ کر لڑنے لگے دروازہ بارگاہ پر کھوٹا خوشخوار  
 مردم در کا کھڑا ہوا تھا لہذا دھور تڑپ کر کینشت مرکب پر گئے اور لڑنا شروع کیا اور سردار سے در بھی  
 مع قیوان شیر سر اور لقمان شیر سر و الماس اثر در گھر و قیل اس از در گھر و معفور و وین  
 تن و عصفور و روئین تن یہ سب کے سب باہر نکلے اور مرکبوں پر بیٹھ کر لہذا دھور کی طرف  
 بڑے لہذا دھور کی یہ حالت تھی کہ اوس دریائے آہن میں پھر رہے ہیں ہر طرف کشتوں کے  
 لہتے لہتوں کے اتار لگا دیے ہیں مگر بسوں نظر اٹھا کر دیکھتے ہیں فوج ہی فوج نظر آتی ہے  
 تلواریں اور نیزے چمک رہے ہیں سرداروں کے لشکار نے سے لشکر نے گھیر لیا ہے ہر طرف  
 سے تلوار پر تلوار پڑ رہی ہے اپنی تلوار کو بھی بچاتے ہیں اور قتل بھی کرتے جاتے ہیں نہ تو  
 زہر برتن ہے نہ سر پر خود ہے نہ چار آئینے نہ داستا نے چڑھے ہوئے نہ مورے انتہا یہ  
 کہ سپر تک پاس نہیں ہے صرف ایک تلوار جو خوشوار کا ہاتھ مڑ کر چھین لی تھی وہی قبضہ  
 میں ہے اور اوس سے لڑ رہے ہیں کہا تک جسم کو بچا سکتے ہیں زخمی ہوتے جاتے ہیں  
 علاوہ اسکے تین روز کا فاقہ بھی ہے عجب حالت ہے لہذا دھور کے اوپر لشکر اومند ناجلا آتا ہے  
 اگر ایک قتل ہوتا ہے تو چار سے سامنا ہوتا ہے ہر خندق کو شمش کر رہے ہیں کہ اس لشکر سے  
 کل جاؤں گھوڑا ایک طرف ڈال دیا ہے لشکر کو دبا سنے چلے جاتے ہیں اب صفیں ٹوٹتی جاتی ہیں  
 راہ ملتی جاتی ہے مگر اتنا بڑا لشکر اور یہ حالت ضعف و نقاہت کہاں تک لڑیں گے کس کسکو اور کہاں  
 قتل کریں یہاں تک کہ لہذا دھور ثانی اوسی حالت میں لڑتے ہوئے قریب اوس دار کے پہونچے  
 ہوئے تیر باران کرنے کو نصیب کی گئی تھی بس قریب پہونچے ہی دار کو تلوار سے قلم کیا دار کا قلم ہوتا  
 تھا کہ ایک ہلر ہو گیا جو تاشانی جمع تھے وہ تو بھائے اور ایک ایک سے گنے لگا کر یار و رنگ  
 بیڑی مہرب معلوم ہوتا ہے قیدی چھوٹ گیا اور سنا ہے کہ اوسے بادشاہ کے سپہ سالار کو زخمی کیا اور



دار کو قلم کیا لشکر اسے گھیرے ہوئے ہے مگر وہ کسی کو نہیں مانتا اور قتل کر تا چلا جاتا ہے بلا کا شخص ہے  
 کہ تنہا فوج سے لڑ رہا ہے سیکڑوں کو قتل کیا ہے اور ایسا گرفتار نہیں ہوتا۔ یا رب یہ انسان  
 زمین معلوم ہوتا کوئی جن سے پادشہ ہے اب یہاں کھڑا مناسب نہیں معلوم ہوتا یا پادشاہ کا اقبال  
 بدی پر ہے غرض کہ جہاد میں کئی لوگ دوکانیں چھوڑ چھوڑ کے بھاگے تھوڑے عرصہ میں یہ لوگ  
 کے صحرائے مشرق میں اور کوئی باقی نہ رہا دوکانیں پر ہی رہ گئیں یہاں لہجہ عربی کی اس یہ حالت  
 ہے کہ زخموں میں جو ہیں قریب ہے کہ مر کب سے گریے چہا رطرت ہو کے پیاسے نظر آتے ہیں  
 کوئی اتنا بھی نہیں معلوم ہوتا کہ مرنے کے بعد غسل و کفن دیکر دفن کرے اور وقت لشکر چھوڑ  
 نے طرف لشکر اسلام کے رخ کر کے آواز دی کہ یا صاحب قرآن یہ غلام حق ملک سے ادا ہوتا ہے  
 افسوس کہ ایسے وقت میں موت آئی کہ کوئی قریب ہی نہ کوئی عزیز نہ آشنا نہ آپکا دیدار میرے  
 ہر چند کہ بہادر کے لئے تلوار کی موت مرنا باعث حیات ابدی ہے مگر یہ موت اچھی نہیں کہ کفار  
 کے ہاتھ میں میت پڑے اور انکا جسطرح جی چاہے وہ دفن کریں اور زمین معلوم دفن بھی  
 کریں یا نہ کریں کیا انجام ہو مگر جو مصیبت ایزدی اوشیں کیا چاہا اگر حضور اس وقت اس خادم کی  
 سر فروشی و جانبازی ملاحظہ فرماتے تو یقین ہے کہ تحسین و مرتب کرتے مگر مجھے یقین ہے کہ جس وقت  
 یہ ذکر و بار حضور میں آئیگا کہ لہجہ طور اس طرح لڑ کر مارا گیا تو حضور خوش ہی ہوئے اور اس  
 خادم کے واسطے بہت روئیں گے اور ہم سے دلی کینہ رکھنے والے جلیں گے۔ کبھی کہتے تھے  
 کہ اے بادشاہ اگر تیرا گز لشکر اسلام کی طرف ہو تو تو میرے خون کی مشام صاحب قرآن میں ہو جائیگا  
 اور کہہ دینا کہ رفیق قدیم حضور کا میدان مشرق میں اس طرح قتل ہو رہا ہو کہ نہ یا رہے نہ دگر ہو  
 اگر ممکن ہو تو لاشیں اوشکی کفار سے چھین کر جہنم و کفرین فرادہ کر دیا کبھی درگاہ رب العزت میں عرض  
 کرتے تھے کہ اے کار ساز واسے بے نیاز مجھ سے کونسا گناہ ہوا کہ جس کے عوض میں میری  
 مٹی خراب ہوئی مجھے اپنے مرنے کا اندیشہ نہیں بلکہ خوش قسمت اس شخص کی کہ جو کار خیر میں مالا  
 ملے اور جہاد میں قتل ہو کہ غازی و شہید کے لقب سے ملقب ہو مگر رنج اتنا ہے کہ تو نے پہلے  
 ایسی عزت دی کہ بادشاہ ہندوستان کے گھر میں پیدا کیا نہ ورو طاقت اس قدر عنایت کیا کہ  
 سر کشان کفار کو دین نے کیسا کیسا زیر کیا مگر افسوس کہ آخر وقت اس بیسی سے مرنا پڑا کہ کوئی  
 اس طرح کی موت نہ مرے کہ نہ صورت و نہ دعا کر رہے ہیں اور دھرم سوات تاجدار تخت پر سوار رہے  
 کو لٹکا رہا ہے کہ اسے اتنی خون سے چور ہے کوئی اتنا نہیں کہ تاکہ اسکو قتل کرے یہ سوار  
 لہجہ طور کی طرف چلے ہیں کہ یکا یک جانب صحرائے تنق گرد و غبار بلند ہوا سب نگران ہوئے  
 کہ کون آتا ہے یکا یک قریب پہونچ کر دامن گرد شگافہ ہوا اور دل گرد سے دس دس  
 نشانہ دس ہزار سوار کا پیدا ہوئے اور عید الجہاد جلی اور عید القہار جلی دس ہزار  
 سواروں کی جمعیت سے آکر ہوئے یہ دونوں رفیق قدیم ہیں جناب امیر حمزہ صاحب قرآن  
 کے۔ ہیں انکے بہت ہیں مگر بوز قہر شیر ہیں ایسا کہ وہ دونوں اور وہ جرات ہے  
 کہ جو ان میں بھی نہ ہوئی جس وقت یہ ربع الملک نے باجائے روانہ کیے تھے تو ایک ایک  
 پروانہ ان دونوں کے نام بھی روانہ کیا تھا تو یہ دونوں بھائی ملک ملک سے دس ہزار سوار ہمراہ  
 لے کر برائے ملک صاحب قرآن عصر روانہ ہوئے ہیں جس وقت صحرائے مشرق میں آکر پہونچے

اور ہجوم لشکر دیکھ کر ہر کار و ن کو بھی جیسے رنگائی معلوم ہوا کہ یہ لشکر کفار ہے اور لندھو ر  
 ثانی بیٹا دارا حسے ہندو کا بیٹا اس فوج میں گھرا ہوا ہے قریب ہے کہ قتل ہو سب سے  
 یہ سننا تھا کہ عید الجہاد اور عید القہار نے باہم کہا کہ اس کے باب سے کسی ملاقات نہ کریں  
 بڑے سے غضب کی بات پہنچا دیے ہواری آنکھوں کے سامنے قتل ہوا اور ہم دیکھا کہ زمین یا مندر ہونے لگا  
 پہنچا جائیگا پس یہی موقع مہر ہے اس سے کون سا وقت موت کا ہوگا اس کے ساتھ کامرنا بھی  
 بلع الملائک کے ساتھ مہر ہے خدا جانتے یہ کیونکر اس بلا میں مبتلا ہوا یا مکران دونوں نے  
 طے سے اونٹن سے تلوار میں نیاموں سے ٹھینچ لین اور بعد دس ہزار سواروں کے دولا لکھ کے لشکر  
 پر آپڑے تلوار میں مارنا شروع کیا صفوں کو توڑتے ہوئے لاشیں گرا رہے تھے اور آواز  
 دی کہ اسے فرزند دارا حسے ہندوستان گھرانہ زمین ہم آپہنچے اور ہمیں آواز دو کہ تمہو  
 کی سطر لندھو ر ہے جو سر اوٹھا کر دیکھا تو کیا دیکھا کہ دو بوڑھے شیر لشکر کو پامال کرتے ہوئے  
 چلے آئے ہیں دلیں کہا یہ کون بزرگ ہیں لیکن جس وقت یہ دونوں شیر غبرہ کرتے ہوئے قریب  
 پہنچے اور ان کے لہرہ کی آواز کان میں لندھو ر کے پہونچی تو معلوم ہوا کہ یہ جبار حلی اور  
 قہسار ہیں لندھو ر نے ہی سنکر رونا شروع کیا اب لندھو ر میں اتنی قوت تو باقی نہیں رہی  
 ہے کہ صفوں کو توڑ کر نکلیں مگر ان اب بھی جو قریب آتا ہے وہ شکار پتہ اجل ہوتا ہے اودھو لشکر  
 کفار میں غل ہوا کہ اسے ہلدار مار لو اس قیدی کو بڑا غضب ہوا کہ کیا اس کی آگئی ایسا نہو کہ کچھ  
 ہنگامہ اور آجائیں اور اسے چھڑا دیا لیکن توڑے وقت کی بات ہوگی اور تمام عالم میں رسوائی ہوگی  
 کہ اتنا بڑا لشکر کھیرے ہوئے تھا اور کیسے کیسے سردار موجود تھے لیکن قیدی کو قتل نہ کر سکے  
 اور لوگ اسے چھین لے گئے اودھو نعمان شترلب اور سمان شترلب گھوڑے بڑھا کر  
 سدا رہے ہوئے کہ جبار حلی اور قہسار حلی کو لندھو ر تک نہ پہونچنے دیں ایسا نہو کہ یہ تازہ دم  
 ہیں لندھو ر کو لین میں اپنے ساتھ لیتے ہوئے نکلے چلے جائیں وہاں قہسار اور جبار دونوں  
 بھائی لشکر کو مثل ابر کے پٹاڑتے ہوئے تلواروں سے خون برساتے ہوئے گھوڑے سے قتل  
 چلے آئے ہیں کہ سطر قریب لندھو ر کے پہونچ کر اسکو اپنی حفاظت میں لے لیں ایسا نہو کہ  
 یہ قتل ہو جائے تو کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہیں گے کیا ایک سامنے سے نعمان شترلب  
 اور سمان شترلب پہونچے اور کہا کہ کہاں جاتے ہو پس آگے بڑھنے کا قصد نہ کرنا نہیں  
 جانتے ہو کہ یہ کس باوشاہ کا قیدی ہے اور تم کون ہو جو اسکو چھڑانے آئے ہو عجب کے کم  
 رہنے والے یہ ہندوستان کا باشندہ تمہیں کیا حق ہے جو اسے چھڑانے آئے ہو  
 عید الجہاد و عید القہار نے جواب دیا کہ ہمارے دوست کا بیٹا ہے غضب ہے کہ ہمارے  
 سامنے قتل ہوا اور ہم دیکھ کر میں دنیا کی ایک باب اسکا اور ہم دونوں ایک ہی دربار میں  
 ہیں یہ ہمارے سامنے آیا پھر کیونکر اسے قتل ہونے دین نعمان اور سمان نے کہا کہ بہتر اسی میں  
 ہے کہ بیٹے ماراؤ ورنہ یہ اپنے رحم تھا و اب یہ سن تمہارا اس قابل نہیں ہے کہ میدان جنگ کی  
 زمینیں برباد کر سکو تمہارے حال یہ ہم آتا ہے ورنہ ساتھ لندھو ر کے قتل بھی کیسے  
 جائے عید الجہاد و عید القہار نے کہا کہ میں باؤں میں نہ لگاؤ اگر لانا ہو تو اسے سامنے  
 سے دوڑنا کہ ہم مارکر مارکر لندھو ر کے ایسا نہو کہ وہ قتل ہو جائے بلکہ تمہاری جوانی پر رحم

آتا ہے اگر تم ہمارے ہاتھ سے مارے گئے تو شباب تمہارا مفت پر باد ہوگا اور ہمتو مرنے کے واسطے بیٹھے ہوئے ہیں زندگی بتر کر چکے اب سو امرنے کے اور کیا باقی ہے یہ سب کچھ سمجھانے کے لئے عبد الجبار حلبی پر نیزہ مارا عبد الجبار نے نیزہ کو نیزہ پر کاٹھا چند طعنوں میں نیزہ ہاتھ سے سمعان کے نکال دیا اور ایک ایسا نیزہ مارا کہ سینہ کے پار ہو گیا اور کھانک پر پروئے زمین مارا کہ آتھوان اسے پارہ پارہ ہو گئے اودھر نعمان نے قہار حلبی پر تیرا قہار حلبی نے تیر کو تلوار سے قلم کر کے جواک ہاتھ تلوار کا کمر پر مارا نعمان کے دو ٹکڑے ہوئے یہ حال دیکھ کر لشکر بکھرا گیا سوار و پیادہ راہ دینے لگے مثل بادل کے لشکر بیٹھنے لگا بادشاہ نے جو یہ حالت دیکھی فیروزہ ناوک انداز کو آواز دی کہ مارے کیا دیکھ رہا ہے حکم کراہنے ناوک اندازوں کو کہ روئیں ان دونوں کو ورنہ قریب پہونچ چکے ہیں ایسا منوکہ کندھوڑ کو مارا مگر کے بجا یکن پس یہ سننا تھا کہ فیروزہ نے اپنے ناوک اندازوں کو پکارا کہ بیچ سے راہ دیکر دوڑ سستہ کھڑے ہو جاؤ اور ان دونوں بہادروں کو تیروں پر رکھ لو یہ سننا تھا کہ ناوک اندازوں نے بیچ سے راہ دیکر دوڑ سستہ صف باندھ لی اودھر عبد الجبار اور عبد القہار دونوں پہاؤنوں کو مار کر کندھوڑ کی طرف بڑھے کہ حلقے میں لیکر نکل چلین پس یہ دونوں دلاور جیسے ہی زور آئے ناوک اندازوں نے اب جو تیر مارا شروع کیے چالیس ہزار تیر انداز ہیں یہ معلوم ہوا کہ بیچ پر بس گیا تمام بیچان دونوں بہادروں کا جھلمی ہو گیا مگر بہت مارنے والے نہیں تھے اسی عالم زخمی و بارش باران خدنگ میں کھوڑے بڑھا کر قریب کندھوڑ کے پہونچ گئے مگر اب نہ تو اتنی قوت انہیں باقی ہے کہ سنبھل سکیں نہ کھوڑے آگے بڑھتے ہیں ولین سمجھ گئے کہ یہاں غم گریز ہوا معلوم ہوتا ہے کہ جاری قضا کا یہی مقام تھا کندھوڑ کو آواز دی کہ بابا ہم کو شبش کر کے تم تک پہونچے تو سہی مگر قضا سے مجبور ہیں الحمد للہ کہ ہم تم سے پہلے حراہی ملک عدم ہوا چاہتے ہیں مگر تم ہمارے اسلام کے شاہد رہنا یہ کہ دو دونوں نے کلمہ طیبہ زبان پر جاری کیا کندھوڑ ان دونوں دلاوروں کو اس حالت میں دیکھ کر یحییٰ مار کر روئے گئے اور کہنے لگے کہ افسوس میری ذات سے آپ اس بلا میں مبتلا ہوئے عبد الجبار و عبد القہار نے کہا کہ بابا نہ کوئی کسی کے وہب سے آرام پاتاہے نہ کسی کے وجہ سے تکلیف اور ہٹا ہے جو جس کے مقدر میں ہوتا ہے وہ ضرور ہوتا ہے ہماری قضا یہاں کھینچ کر لائے تھی غیر کچھ پروا نہیں ہمارے تو دن پورے ہو چکے تھے شکر ہے خدا کا کہ آخر وقت میں مرتبہ شہادت بلاحق تعالیٰ تکو بجائے کہ ابھی جوان پھلنے پھوٹنے کا زمانہ ہے ہاں اب اتنا کرنا کہ اگر خداوند عالم کسی جیلہ سے تم کو اس آفت سے نجات دے اور خدمت میں صاحبین کے پہونچنا تو ہماری طرف سے تسلیم عرض کرنا اور کہدینا کہ غلام حسب الارشاد حاضر حضور رہوئے تھے مگر اسے میں نعمت قضا ہوئے اور آپ تک نہ پہونچ سکے اگر کبھی اس طرف سے گزر ہوواؤ نشان تربت ملے تو فاتحہ خیر سے زفراموش کیجیگا اور اگر ظلم کفار سے تربت بھی نصیب ہو تو یوہین فاتحہ پڑھ کر ہماری روح کو بخشہ دیجیگا اور یقین اگر اتنا موقع ملے کہ ہمیں و فتنہ کر سکیو تو در بیغ نہ کرتا یہ کہتے ہوئے دونوں غازی کھوڑوں سے گرے اور راہی ملک بٹھا ہوئے لیکن انکے ہمراہیوں میں سے جو ہزار پانچ سو آدمی یہاں تک صحیح و سالم پہونچے تھے انہوں

لاشوں کو اپنی حفاظت میں لے لیا اور لندھوہر کو بھی حلقہ میں لیکر وٹنا شروع کیا لندھوہر بھی جھوم رہے  
 ہیں طاقت سنبھلنے کی نہیں ہے پکار پکار کر کہہ رہے ہیں کہ اسے بڑے زور سے اس طرف سے تھپسایا  
 چھوڑنے کے لئے اسے ہمراہ رکاب کیوں نہ لے لیا کہ اسے کورنگتے ہیں کہیں اون دونوں لاشوں کو دھڑکتے  
 ہیں کہ دو شیریں ترخی پڑے ہیں جو تیر جسم میں گڑے ہیں وہ اس طرح گڑے ہوئے ہیں  
 کوئی اتنا نہیں ہے کہ تیروں کو کھاسے یہ معاملہ ہوتا ہے کہ سیاہی کی کھال میں لی ہے بار بار پکڑ کر  
 کہتے ہیں کہ اسے جگر بھی بلکہ قتل کرو تا کہ اس کا دھنیا سے مثل ان بزرگوں کے بچات، ماحصل ہو لیکن  
 وہ سوار جو لندھوہر کو اپنی حفاظت میں لے لیا ہے ان کے پاس لڑا رہے ہیں تلوار چیل رہی ہے  
 یہاں تک کہ قتل ہوتے ہوتے اب شاید کوئی سوار ہی باقی رہے ہو لیکن یہ بھی جا نہیں سکتا  
 ہوئے ہیں جانتے ہیں کہ آج مرنے پر وہ سب جانتے ہوئے ہیں کہ کتنا کہ قتل کرنا چاہتے ہیں اور تھپس  
 ایک دم میں وہ بھی لندھوہر کو بچانا چاہتے ہیں کفار میں تل ہے کہ ہاں مار لو اگر کو جانے نہ پائیں اب  
 ناوک اندازوں نے اس طرف رخ کیا ہے قریب ہے کہ لندھوہر بھی درجہ شہادت پر فائز ہوں  
 لندھوہر کہہ رہے ہیں کہ میں اپنے گلہ کو کسکو شاہزادہ کروں خداوند اقا ہی گواہ رہنا کہ میں مسلمان  
 ہوں تیری وحدانیت کا قائل ہوں تیرے ہی پر حق کا مقرر ہوں اور تیرے راہ میں ہر شے  
 ان کفار کے قتل ہوا ہوتا ہوں لندھوہر بارگاہ اندوی میں یہ عرض کر رہی ہیں اور کفار پر صریح فرما رہی ہیں  
 کہ یکایک از پردہ دیا بان گردے بر فاسد گرد تیرہ تیرہ وغیرہ وغیرہ سرگردن آسمان رسیدہ و  
 پائے گرد و در زمین بچیدہ آتے آتے ہوا نے مارا گردا گرد دے مارا ہوا گودا من گرد شکافہ ہوا دل  
 گردے تیس علم نشانہ تین لاکھ سوار کا پیدا ہوئے کہ پھر پھر سے پھر پھر سے تقریب اکی اور نعت رسالت  
 بنا ہی مرقوم او تیس ہزار سواروں کے آگے آگے تین ہزار سواروں پر بیٹھے ہوئے انھوں نے  
 آتے ہی سحر امین اک آن واحد میں قیام کیا اور شہر دریافت کر گئے ہی لشکر کفار پر کھڑے ڈال رہے  
 تیس ہزار سواروں سے آکر گئے گئے ہی لشکر کو پریشان کر دیا مار تلواروں کے خون کے دریا  
 بہا دیے کشتوں کے پستے لاشوں کے انبار لگے ایک جانب سے نعرہ ہوا کہ منم آلا گرد و فرنگی  
 دوسری جانب نعرہ ہوا کہ منم آلا گرد و فرنگی تیسری طرف تھناک میہ دریائی نے نعرہ کیا یہ لوگ واسطے مرد  
 بدیع الملک کے روانہ ہوئے تھے اور خدمت صاحبقران میں جا رہے تھے انھوں نے  
 راستے میں خبر گرفتاری و قتل لندھوہر کی سنی اس طرف پلٹ پڑے لشکر فرنگستان اس کے ہمراہ ہے  
 یہ تینوں رفیق قدیم شاہزادہ عکشاہ رومی کا اور حکام میں فرنگستان کے ہر چند کہ عکشاہ اور لندھوہر  
 سے اک شمر کی چشمک رہا کرتی تھی اور عکشاہ نے لندھوہر کو معذیل اور ٹٹا لیا تھا جیسا کہ آپ  
 لوگ قیل کے دفتر میں ملاحظہ فرما چکے ہیں لیکن ایسے وقت پر جب کوئی مصیبت میں مبتلا ہو کوئی کہ  
 نہیں باقی رہتی ہے اور کوئی نہ دکرے میں تالی نہیں کرتا ہے جیسا کہ ان تینوں بہادر وں نے  
 کیا کہ ہر چند یہ دست چپی میں ہیں اور لندھوہر دست راست میں مگر ان لوگوں نے مدد پر کسی اور چاہا کہ  
 لندھوہر کو چالین یہ تینوں رفیق بھی نہایت کڑا لہجے ہو چکے ہیں مگر معرکے پھیلے ہوئے کسب  
 مانتے ہیں اس لشکر میں مثل ماہی پیرنے چلے آئے ہیں یہ وہ بہادر وں ہیں انھوں نے اپنے ابتدائی  
 زمانہ میں شاہزادہ عکشاہ رومی سے نہ بد دوستی کا شکار کیا اور جب سے زیر ہوئے عکشاہ کی  
 غلامی سے دست بردار نہیں ہوئے اب بھی انھیں نہ کہ راج کا پاس تھا کہ نامہ بدیع الملک

کا ہو چکے ہیں فرنگستان سے یہاں تک آئے ہر چند بال سر کے سفید ہو گئے ہیں دانت وٹ گئے ہیں  
 گر لہذا وہاں میں وہی کس بل رہے ہست ویسی ہی ہے چھریان نام کو نہیں ہیں اور تو یہ دونوں فرنگی تھے  
 بریا کر رہے ہیں اور سطرنگی کچھ دریا کی برہنہ سر تلوار کھینچے ہوئے لشکر کو اولست پلٹ کر تاروا  
 جلا آئے ہیں لشکر کفار میں دو ہائی ڈال دی ہے لشکر فرنگستان کے بابوں نے عجیب رنگ پیدا  
 کیا ہے کہ لوگ مست ہو رہے ہیں بھوم رہے ہیں میدان بدال و قتال گرم ہے قیامت کی  
 تلوار چل رہی ہے ہزاروں کا لہ پڑا ہے جا بجا کشتے تڑپ رہی ہیں گھوڑے کو تل گائیے پھرتے ہیں  
 غول کی ندیاں بہ رہی ہیں صدر اسے بگڑ دین بلند ہے ایسی تلوار سوا سے زمانہ صما حیران اول  
 کے کبھی نہ چلی جیسارن اس صومرا سے مشرقیہ میں پڑا ہے ایک وقت میں زیر قبول نقادانہ ملک  
 باقر میں البتہ ایسا ہی رہا اس وقت سے اس وقت تک اور کبھی ایسی نہ تلوار نہ چلی تھی نقیب پکار پکار  
 کر کہہ رہے کہ بان اسے بہادر اور دلا ور ویر روز نامہ ونگ سے منسکوا ہے باو اد کا نام روشن  
 کرنا ہو وہ جابازی کے جوہر دکھائے اور نام رستم و اسفند یار کو مثل حرفت فاطمہ کے اس صفو دنیا سی  
 شائے اسے بہادر و ایک روزہ زنا خور رہے جیسے آج ویسے کل اگر دنیا میں دس ہزار برس بھی  
 زندہ رہے گا تو ایک روزہ زنا خور رہے گا ان سے اس وقت جہشید میں سے ایک ہزار برس فقط سلطنت  
 کی تھی کائنات سے غفاک ماراں جس نے ہزاروں آدمیوں کو قتل کر ڈالا اور اون بیگیا ہوں کے مغر  
 سا ہوں کو جھلا سے کمان ہے سکندر کمان ہے دارا اسے جو الف صفت شکوہ

رستم و ہارین پر نہ بہر سرام رکھا	مرو و کا آسمان کے سنے نام رکھا
تاج میں دیکھے دیکھے کوہ	کھو کرین کھائے ہیں وہ کا سہم
جس جگہ کل تھا ببلون کا جھوم	آج اوس جا ہے آشیانہ بوم
اب نہ رستم نہ سام پائی ہے	اک فقط نامی نام باقی ہے

تقیوں کی ترقیب دینے سے اور جوش سپاہیوں کا زیادہ ہوتا تھا تاہم جابان رہا آئے ہوئے ہیں کفار  
 کو یہ کہہ سکتے کہ ملک لشکر طور تک نہ ہو چکے یا ہے اہل اسلام کو یہ کوشش ہے کہ کسی طرح لشکر طور  
 کو ان مقام کے بچہ سے بچا جائے دونوں طرف کے لوگ جابان رہا آئے ہوئے ہیں کہ ہیں کہ ہیں  
 تلوار چل رہی ہے کہیں تیر کہیں تیر کہیں نیزہ عجب طرح کلنگا رہا ہے زمین کو نہ لہ ہے  
 سم کہیں کے خون میں غرق ہو گئے اسلحہ کے شور سے جگر کاؤ زمین کا تھرا ایا جاتا ہے۔

چاقا چاقی چمچ برون رسید	زمین خون شد و خون بہیچون رسید
اوس دینا کے خون میں خود	سم سپاہیوں کے مثل جابوں کے نظر آئے تڑپ تلواروں کی مثل
ماہی کے معلوم ہوتی ہے باز و جزیرہ یوسفوں کے کہ کشت کرتی رہے ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے	کہ ماہی اسیر دام ہوتی ہے مگر ہار و اسکو ایسے حال میں چھوڑ کر پلا گیا ہے باز ارموت گرم ہے
جانون کی ارڈانی ہے ملک الموت قبض روح سے فرشتہ نہیں پائے ہیں اور یہ گرا اور ہرود گرا	کسی کا دم بھل رہا ہے کوئی چھوڑ کر نہ رہا ہے کوئی مسکندہ رہا ہے قہقہہ ایسے زخمی جنگے بچ
جانے کی امید تھی وہ یوں ضائع ہو رہی ہیں کہ نہ کوئی اونچیں اونچا تھا ہے نہ علاج ہوتا ہے بلکہ	اور زمین پر گرا اور اور سواروں کے گھوڑوں سے آہ نکلا پال کر دیا نہ مرا تھا تو مر گیا کمان تک

بیان کروں وہ جنگ دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی فکر اسکا احاطہ تحریر سے باہر ہے بھائی کو بھائی کی خبر نہ تھی  
 بیٹا باپ سے غافل باپ بیٹے سے بیخبر ہفت نفسی نفسی ہو رہی تھی کہ کایک آلا گرد فرنگی و مالاکو فرنگی  
 و نہنگ پھر دریا کی یہ تینوں پہلوان لڑتے ہوئے لشکر کو منتشر کرتے ہوئے قریب کندھوڑ تالی  
 کے پہنچ گئے تھوڑی سی حالت ہے کہ نہرلی پر سر رکھ دیا بیہوشی اپنی طاری ہے ہم کب انکا انجی سواری کا  
 نہیں رہے ورنہ ایسے وقت میں کمال لے جانے کی کوشش کرتا اور دھرم پاس اٹھ کر اور الماس  
 اٹھ کر گیسر بڑھ کر قریب کندھوڑ پہنچ گئے ہیں اونکو یہ فکر ہے کیسے طرح کندھوڑ کو قتل کر دینا آلا گرد  
 و مالاکو دے جو یہ حالت دیکھی لگا رہے کہ اونکو دیکھا حرکت ہے کہ اک بے بس و مجبور کو قتل کر دے  
 ہو اس سے تو چوڑیاں ہنسنے لگیں ہیں بیٹھ رہو دھوئی سپہ سالاری کا نہ کرو ورنہ او دھڑ آؤ اور ہم سے  
 مقابلہ کرو ان ملعونوں کو ایسی غیرت دلائی کہ یہ اسطرح سے پھرے اور الماس اٹھ کر گیسر  
 قریب آلا گرد فرنگی کے پہنچ کر ارہ پشت نہنگ مارا یہ جہر بہ سپر سے نہیں کرکنا ہے آلا گرد  
 نے خالی دینا چاہا تھا کہ گھوڑے نے سکندری کھائی ارہ سر پر تکیا تادوا بر و او ترکیا  
 راستہ مارا ارہ تو سر سے نکل کر ایک تو پیرانہ سال دو سرے ارہ کا زخم زخم بھی نہایت  
 کاری سنہا مانا دشوار ہوا الماس اٹھ کر گیسر نے چاہا کہ اس پر تو غشی طاری کیے کرنا پھر کا بند پکڑ کر  
 اونکا لون تاکہ بہادر وں کے سامنے ناموری حاصل ہو کہ اتنے بڑے سردار کو خانہ زین سے  
 اونٹن لیا سنا ہے کہ یہ پہلوان سبوا علی شاہ کے کسی سے زیر نہیں ہوا ہے بس جیسے ہی اسے  
 ہاتھ کر پھینچ پڑا آلا گرد نے وہی کھنچی ہوئی تلوار اس کے شانے پر گائی کہ دوسری بقل کیسٹ  
 سے نکل گئی اور یہ کافر دھمکے ہو کر گرا آلا گرد نے وقفہ پا کر زخم سر کو مضبوط باندھا اور آگے  
 بڑھے او دھڑ مالاکو فرنگی پر قہماس اٹھ کر گیسر نے گز مارا مالاکو دے گز اسکا سپر پر روکا  
 اور ہاتھ تلوار کا مارا اسنے بھی وار مالاکو روکیا اسی رد و بدل میں ہین شانہ مالاکو کا نشانہ ہوا  
 اس سبب سے کہ یہ سردار اتنے بڑی فوج سے لڑتے چلے آتے ہیں اور ضعیف بھی ہیں  
 ہوئے بھی ہیں ہاتھوں کی قوت جواب دے چکی ہے لشکر کفار کے سردار تازہ دم ہیں گرا مالاکو  
 نے وار قہماس کا روکر کے ایک ایسا ہاتھ مارا کہ تلوار سپر و خود و عرق چپن زہر لوٹ کو کاٹتی  
 ہوئی کا سب سے سر سے مثل قطرہ آب کے گزر کر صراحی گردن سے صندوق سینہ تک پہنچی اور  
 دہان سے شکو و گم و بند گم کو کاٹ کر زین کو بوسہ دیا قہماس دو ٹکڑے ہو کر زین پر گرا اور  
 آلا گرد و مالاکو آگے چلے اب انکو کوئی روکنے والا نظر نہ آیا میدان خالی یا کر گھوڑے ڈال دیئے  
 چاہتے تھے کہ قریب پہنچ کر کندھوڑ کو فوج کے حوالہ کر دیں کہ قہروز سے تاوکل انداز و نگو آواز  
 دی کہ ارہ کیا دیکھ رہے ہو مارو ان دونوں کو یہ سنتا تھا کہ یا لکس ہزار کما میں کر و کین اور  
 تیرا منہ فوج تلخ کے ان دونوں بہادر وں پر پڑنے لگے ہر چند کہ یہ دونوں سردار نہایت  
 زبردست ہیں مثل مشہور ہے کہ سورما چنا ہزار نہیں ہوڑتا ہے بہت سے تیرا و فوج  
 نے کاٹے لیکن بہت سے تیرا نیکے جسم پر بھی پڑے اور واضح رائے ناظرین ہو کہ یہ لوگ  
 بارادہ جنگ انہیں رہے تھے یہ ایک آدمی سری جانب جاتے تھے لباس انکا وہ تھا جو  
 مسافرت کی حالت میں ہوتا ہے نہ لباس جنگ اوڑھائی مہلت ہی تھی کہ لباس بدست  
 وجہ تھی زخمی بہت ہو گئے او دھڑ تاوکل انداز وں نے تیروں پر رکھ لیا تاہم جسم غریبان



ہو گیا قوت سنبھالنے کی نہ رہی لیکن مرتے مرتے قریب لندھوور کے پہنچ گئے اور پکار کر کہا کہ اس سے  
 فرزند دارا کے ہندساب ہم مجبور ہیں کہ طاقت سنبھالنے کی باقی نہیں ہے یہ کہتے جاتے تھے اور تلوار  
 کھینچ رہے تھے قیرون کو قلم کرنے جاتے ہیں جس کا فر کو قریب پائے ہیں اس سے تلوار سے حاصل  
 جہنم کرتے ہیں اور فیضان قوی بازو کو سمو است تاجدار نے حکم دیا کہ جا کر لندھوور کا سر کاٹ لا  
 یہ ملے گا تلوار کھینچ ہوئے چلا آتا ہے اور ہندساب بچہ دریائی گئے دیکھا کہ آلا گرد و بالا گرد بھی  
 جان بحق تسلیم ہوا آپ سہتے ہیں اور لندھوور بھی قتل ہوا چاہتا ہے اور اگر تم بھی قتل  
 آلا گرد و بالا گرد کے سامنے سے ہاؤ گے تو تیرا انداز و نشانہ ہو گے پہلو پر سے چلنا چاہیے  
 بس یہ دیوانہ نہایت ہوشیاری کا کام کر گیا اور پہلو پر سے کمانداروں کے صف پر  
 اکر گرا اور قتل کرنا شروع کیا ناواک اندازوں کو سنبھلنا دشوار ہو گیا تیر تو خاصہ سے  
 چل سکتا ہے قریب کا حربہ نہیں ہے ہندساب بچہ دریائی نے جو ان ناوک اندازوں کو تلوار  
 کے نیچے رکھ لیا تو سنبھلنا دشوار کر دیا جب تک وہ نشان کو ہاتھ سے رکھیں اور تلوار کھینچ  
 کھینچیں اس وقت تک میں سیکڑوں لاشیں گرا دیں اور ہر فوج دیوانہ کی آبیڑی خوب کھسا  
 کی لڑائی ہونے لگی بازار عدال و قتل اور گرم ہوا ہندساب بچہ نے ناوک اندازوں  
 کا ستر اڑا کر دیا جس پر ہاتھ تلوار کا مارا اس کے دو ٹکڑے ہو گئے شارح حیات قلم  
 ہوئی گوشہ امن نہ ہاتھ آیا زار غ روح سہم کر پرواز کر گیا ان واحد میں چالیس ہزار  
 کے لشکر کو ملے کر کے اس وقت قریب لندھوور کے پہنچا ہے کہ فیضان قوی بازو  
 لندھوور کے سر پر تلوار کھینچ کھڑا ہے چاہتا ہے کہ قتل کرے کہ ہندساب بچہ نے ایسی  
 ہتکٹی ماری کہ تلوار سے قبضہ و پنجہ غلغلا کر کے اور فیضان و سبیت یا جم ہو کر رہ گیا مگر اس نے بھی  
 داسے ہاتھ کے لئے کچھ خیال نہ کیا بائیں ہاتھ میں گزلیں سر پر ہندساب بچہ کے مارا ہندساب بچہ  
 نے گزاسکا چھین لیا اور وہی گز سر پر فیضان کے مارا کہ سراسکا پارہ پارہ ہو گیا لیکن فیضان  
 سے مقابلہ کر سنے میں ناوک اندازوں کو مہلت مل گئی اور انھوں نے خاصہ دیکر ہندساب بچہ  
 کو حلقے میں لے لیا اور تیر مارنا شروع کیے اب لندھوور کی یہ حالت ہے کہ تڑپ تڑپ کر  
 کہہ رہے ہیں کہ اس سے یہ کیا قیامت برپا ہے میں جانتا تھا اپنے کو قتل ہو جائے و بیثا قید کو نہ  
 توڑتا ہے مجھے کیا معلوم تھا کہ ایسے ایسے بہادر جو انتخاب نہانہ تھے وہ میرے واسطے مارے  
 چاہتے گے اگر زندہ رہیں چاہتے گے افسوس کیسے کیسے بزرگ آنگھوں کے سامنے نہیں  
 نہا سکتے ہوتے ہیں مثل شیر کے تڑپ سسکتا ہے ہیں اسے کا فرو آئے مجھے پہلے قتل  
 کر دیں قسم کھاتا ہوں سر ہدیہ الملک کی کہ تیر وار نہ کروں گا مجھ سے نہیں دیکھا جاتا اس سے  
 یہ کون کون بہادر میرے آنگھوں کے سامنے خون میں لوٹ رہے ہیں ہاتھ یہ سب میرے  
 واسطے جان سے مارے گئے اور میں ابھی تک زندہ موجود ہوں کاش میں پہلے قتل  
 ہو جاتا اور یہ حالت ان بزرگوں کی نہ دیکھتا لیکن ہندساب بچہ مثل شیر گرسنے کے بھیسٹ چھین  
 کر لڑ رہا ہے آفر کا یہ بھی اس قدر زخمی ہوا کہ مثل آلا گرد و بالا گرد کے مجبور و مجرور فرج ہو کر  
 کھڑے سے گرا لیکن ان بیٹوں سرداروں کے ساتھ داسے جو قریب پائیں ہزار کے تھے  
 اب بھی دس بارہ ہزار ہیں جا میں لڑا سکتے ہوئے ہیں اور اپنے مانگوں کو پکار رہے ہیں

کسی کا سر نہیں کٹے ویسا ہے لیکن یہ میرا بیٹا نہیں کہ زندہ نہیں بچ سکتے بلکہ اس کے زندہ رہنے سے انکا مرنا ہی بہتر معلوم ہوتا ہے جتنی دیر یہ زندہ ہیں ایسے کرب میں ہیں کہ دشمنوں سے بھی نہیں دیکھا جاتا اور نہ لندھور دیکھ سکتے ہیں کہ ایک طرف تو لاشیں جبار علی و قاتر علی کی پڑی ہوئی ہیں اور دوسرے طرف آلا کر و فرنگی دم توڑ رہے ہیں ایک سمت مالاکو و فرنگی موت کی چکیاں ل رہی ہیں ایک طرف کثرتِ زخم سے مہنگا بچہ تڑپ تڑپ کر دم توڑ رہا ہے بحسب قیامت کا وقت تھا آفتابوں سے لندھور کے آسمانوں پر تھی بار بار فیروزہ ناک انداز سے کہتے تھے کہ اے ملعون کھڑا کیا دیکھ رہا ہے اسے قریب آ کر اک ہاتھ مار میرے کہ کام میرا تمام ہو جائے فیروزہ نے کہا کہ تیری ذات سے بڑے بڑے فسادات برپا ہوئے اب تجھ کو دار پر پھینک کر تیرا باران کرینگے یون تیرا قتل کرنا کچھ لطف کی بات نہیں ہے جسوقت تو دار پر گھنٹے گا اور بارش باران پڑے گی اور سوقت ماہیان دریا و مرغان ہوا تیرے حال پر گرے کر ٹپکے اور دیکھنے والوں کو عبرت ہوگی کہ یہ وہی لندھور ہے جو بادشاہ ہندوستان تھا جسکو محمد اور اولاد محمد نے بڑا عروج دے رکھا تھا اور جس نے بڑے بڑے سرکشوں کو مارا تھا جسکی ذات سے بڑے بڑے فساد برپا ہوئے تھے وہ آج اس ذلت و خوارگی سے قتل ہو رہا ہے لندھور جانب آسمان دیکھ کر درگاہِ احدیت میں عرض کرتے ہیں کہ خداوند الملک الموت کو تو بھی حکم نہیں کرتا کہ وہ آکر اس عاجز کی قبض روح کرے ہن اور مشکل کو میرے آسمان کرین پروردگار اب مجھے حیات اپنی منظور نہیں ہے اب اگر زندہ رہوں گا تو میرے دیکھے ان دلاور بزرگوں کے مرنے کا داغ نہیں بیٹھا اور جب یہ حال یاد کروں گا بیچن مار مار کر روں گا لیکن جسکی زندگی باقی ہوتی ہے موت خود اوسکی حفاظت کرتی ہے قول معصوم کا غلط نہیں ہو سکتا ہے اسی عالم میں جانب صحرائے بھرتی گردو غبار بلند ہوا سب نگران تھے کہ اب کون آتا ہے لیکن اس گرد کے بلند ہونے سے کفار کے جی چھوٹ گئے ہیں کہ اگر اب ملک اس خدا پرست کی آگئی تو غضب ہو جائیگا ان یا بیخ آدمیوں نے جو پہلے بعد دیکھے جالیس ہزار سواروں کی جمیعت سے آئے تھے لشکر کا سردار کر دیا اب اگر کوئی آگیا اور فوج اوسکی ہمراہ زیادہ ہوئی تو سب کے قدم اوٹھ جائیں گے اور لندھور نے جو گرد کی جانب خیال کیا تو اوسکو کچھ علامات اپنے لشکر کے ایسے محسوس ہوئے یکایک اوس گرد میں سے ابرسی سیاہی معلوم ہوئی اور اوس سیاہی میں چمک صد باران بجلیوں کی نظر آئی جسوقت گرد قریب پہونچکر شق ہوئی ایک لشکر باقیوں کا دیکھا کہ انھوں نے اپنے آہنی اور نیلی شامیں چڑھی ہوئی ہیں سو نڈوں پر پی چڑھی ہوئی اس لشکر کی ہیبت سے تمام فوج سموات شاہ کی زہرہ بے آب ہو گئی یہ جالیس ہزار قبل قریب پہونچکر ایک جانب صفت بستہ ہوئے اور جو ہر کارے آئے بڑھ آئے تھے وہ بھر بھر چھوٹے اور اپنے سردار سے بیان کیا وہ تین لاکھ سوار زیادہ سے طرف لشکر سموات تاجدار کے پہونچا جسوقت ان باقیوں کو دیکھا تو لندھور سمجھ گئے تھے کہ یہ فوج ہمار ہی معلوم ہوتی ہے دل میں خوشی ہوئے مگر یہ سمجھ میں نہ آیا تھا کہ اس فوج کو بیکر کون آیا ہے اس واسطے کہ یہ وہ فوج تھی جسے لندھور حفاظت ملک وال و اولاد کے واسطے چھوڑ آئے تھے لیکن جسوقت اس فوج سے تین سردار نکلا کمرے کر کے چلے اور سوقت لندھور کو ظاہر ہو گیا

کہ ایک اکا فرزند فرسنگ بن لندھور اور دولون بھائی اسکے ارشدیوں پر پیدا اور  
 فر بادشاہ ایک ضربی بن ان دولون بھائیوں سمجھا جہا کہ لندھور ہندوستان میں پیدا  
 آئے تھے اور عین کیا کہ آپ نے بڑے بڑے معرکہ دیکھے دنیا میں سنا تھا والد ماجد کے  
 نام پیدا کیا اب کہو کیا چاہیے اب یہ زمانہ ہمارے نام پیدا کرنے کا ہے آپ اگر اس سے پہلے سلطنت  
 کا اقدام کیجئے اس لڑکے کی تربیت و تعلیم فرمائیے میں خدمت صاحبقران میں جاتا ہوں لیکن  
 پیدا آنے لندھور کے جبکہ لشکر اسلام برتا ہی آئی اور صاحبقران معہ لشکر اندھے ہند سے اور  
 نامہ ہر طرف روانہ کیئے گئے تو اوسوقت لندھور نہ تو ہندوستان میں تھے اور نہ صاحبقران  
 تک پہنچے تھے یہی سبب تھا کہ ایک پروانہ اسکے نام بھی روانہ ہوا تھا جسوقت یہ پروانہ  
 ہندوستان میں پہنچا اور پڑھا گیا فوراً فرسنگ بن لندھور نے اپنے دولون چچا کو  
 سے دست بستہ عرض کی کہ معلوم ہوتا ہے والد ماجد ابھی صاحبقران تک نہیں پہنچے جو یہ نامہ  
 یہاں آیا اور نامہ کے مضمون سے معلوم ہوا کہ صاحبقران کسی بلایں مبتلا ہو گئے ہیں پس اس  
 وقت میں مدد صاحبقران کی ضرور ہے یہ سوچ کر یہ تینوں ہزار تین لاکھ سوار و پیادہ کی جمیعت  
 چلے تھے یہاں پہنچ کر اوتھوں نے لوگوں سے سنا کہ لندھور قتل ہوا چاہتے ہیں جو لوگ اوجی  
 مدد کو آئے تھے وہ مارے گئے ہیں یہ تینوں بہادر اسیدوں پلٹ پڑے اور مدد فوج اب  
 جو لغو کر گئے ہیں لشکر کو باطل کرنا شروع کر دیا چونکہ قبل ازین کچھ لوگ فوج حلب کے کچھ لشکر  
 فرنگستان کے جو بچکر رہ گئے لڑائی کا بڑا دیکھ کر نکل گئے تھے وہ راہ میں انکو ملے گئے اور  
 کیفیت ناوک اندازوں کی اوتھوں نے بیان کی تھی اور کہنا تھا کہ اس صورت سے  
 عہد اچھا رہو عہد القہار حلبی مارے گئے اور اس طرح آلا گرد فرنگی و مالاکر و فرنگی  
 و ترکشک بچہ دریائی وغیرہ قتل ہوئے پس ان تینوں بہادروں نے تین لاکھ سوار و  
 پیادہ کی جمیعت سے آکر تین جانب سے لشکر کا محاصرہ کیا ایک رخ بھاگنے کے واسطے نہ ملا  
 رہتے دیا اور تلوار برسانا شروع کی آن واحد میں آکر لشکر کو اس طرح حلقے میں لے لیا کہ ناوک انداز  
 کو بیکشش کا موقع نہ ملا محض تلوار کی لڑائی باقی رہ گئی ہر طرف سے آواز بگڑ بگڑ بلند ہوئی اودھر  
 سموات تاجدار نے اپنے لشکر کو لنگار کہ ان خبردار مار لینا ان خدا پرستوں کو جانے نہ پائیں  
 اودھر قیوان شیر سر نے قریب اپنا بڑھایا اور لقمان شیر سر نے بھی کرگدن مستی کو چہ لان  
 کیا کہ بڑھکر ان لوگوں کو روکین اور فیروزہ ناوک انداز نے دیکھا کہ اک لڑکا پندرہ سولہ برس  
 کا گھوڑا اوڑھائے ہوئے سب سے آگے آ رہا ہے اور تڑپتا ہوا جا رہا ہے یہ تصویر شباب  
 لندھور کی معلوم ہوتی ہے ولین سوچا کہ عجیب نہیں ہے کہ یہ فرزند لندھور کا ہو پس اسکو  
 مار کر میرا سکا کاٹ کر لندھور کے آگے پھینک دوں گا تو لندھور خود گلا کاٹ کر بیان دیدیگا  
 بہر حال زوتیر کے نہیں ہے مگر یہ لڑکا ہے اسکی حقیقت کیا ہے پس بیٹا ہر کسب بڑھا کر سامنے  
 فرسنگ بن لندھور کے آیا اور بچارا کہہ کر لڑکے کو ان جاتا ہے چچا اسی صدف سنی پر چھڑ آیا  
 کیوں اپنی جوانی برباد کرنے آئے بڑے لشکر پر بیدھڑک آ پڑا کہ تیری فوج چھڑ ہے اور اوس  
 آگے گھوڑا دوڑا کر نکل آیا ہے تو کون ہے لندھور کا بوا اپنے کو فخر اجل بنا سکتے ہیں یا نہیں  
 بابا بٹ جاو نہ ہاتھ سے میرے مارا جائیگا فرسنگ نے جواب دیا کہ او اجل رسیدہ تو کون

جو میرا سردار ہوتا ہے میں اپنے والد ماجد کو روکا کر کے جاتا ہوں فیروزہ نے باتوں میں لگا کر تیرا لکھن  
 فرشتک نے ہوشیار رہی کے ساتھ تیر کو قتل کر کے مرکب کو دوڑایا فیروزہ نے جلدی کیا نہ بھینک سکے  
 فرشتک کو آئے دیکھ کر فیروزہ بار آفریناں کیا بن لکھن سے لکھن کو تلووار سے قتل کیا اسنے گریہ کیا  
 فرشتک نے گریہ فیروزہ کا پیچھے فرزند کر پھینک دیا اور گریہ کا بند بکڑ کر صبر زمین اسے بلند کر لیا  
 اور آواز دی کہ بائیں اسے گروہ کفار خیردار وہوشت تیار کہ ختم فرشتک بن لکھن صبردار  
 انفرہ کی آواز سن کر جو لشکر کفار نے دیکھا تو فیروزہ کو ہاتھ پر فرشتک کے بلند پایا جو نہایت مزاج  
 تھے وہ تعریف کرنے لگے کہ کیا بہادر لڑکا ہے اور کیوں تھو جسکا باپ ایسا ہے کہ اسنے دو  
 لاکھ کے لشکر پر یکہ و تنہا تلوار چلیجی اور سکا فرزند اتنا بھی نہوتا اولد سلا بیہ اور دھڑلہ دھورنے جو  
 اپنے فرزند کو دیکھا تو تین جوشش مارنے لگا ماشاء اللہ چشم بدور کمر جوش شوق میں آگے  
 بڑھ گئے مگر طاقت نے یاری نہ کی اور دھڑلہ فرشتک نے فیروزہ سے پہلوان کو ہاتھ پر بجائے پھر  
 لیا اور کمانداروں پر چارہ جس نے تیر مارا تیر کو فیروزہ پر روکا اپنے کو بجایا اور توجہ تیر پر نہ تھی  
 فیروزہ ناوک انداز شور کرتا ہے کہ اسے دشمن کو قتل کرتے ہو یا جو تیر سے لگاتے ہو یہ  
 کیسی قدر اندازی ہے اسے کیا اقبال سموات تاجدار کا یہ گشتہ ہو گیا جو تیر کو ناوک اندازی  
 بھی بھول گئے اور فرشتک لوگوں کو قتل کرتا ہوا کمانداروں کو قتل کرتا ہوا مرکب کی باک لینے  
 چلا جاتا ہے کہ کسی طرح کٹر دھور تک پہنچوں اور وسط فر بادخان ایک ضربی جو بدست  
 سنبھالے ہوئے مرکب پر سوار پشت پر لشکر فوج کفار کو دبا تا چلا آتا ہے لشکر کفار کا قدم اب  
 آگے نہیں بڑھتا ہے فر بادخان نے جسے جو بدست ماری وہ پیوند خاک ہو گیا ایک ایک  
 وار بین تین تین اور چار چار آدمی جہان سے مارے جاتے ہیں جہان فر بادخان لڑ رہے ہیں  
 ایک تنق گرد بلند ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اک دلو سے نہ آدرا دون کے لشکر کو پھال کر تا چلا آتا  
 ہے کہ کیا ایک قیوان شیر سردار ہوا اور آواز دی کہ او بدست غضب کیا تو نے کہ تمام  
 لشکر میں ایک تھلکہ بر پا کر دیا ہے سیکڑوں کو جان سے مارا لقا آدمی ہے یا قوم جن سے ہے مگر  
 کمان جائیگا بیکر میرے ہاتھ سے اس لیے کہ میں دیوکش ہوں اور سب سالار ہوں لشکر  
 سموات تاجدار کا لا ضرب بہادری کی فر بادخان نے جواب دیا کہ تو اپنا حوصلہ نکال لی  
 ہم اہل اسلام سے ہیں پیشدستی ہمارا دستور نہیں ہاں اگر خداوند کریم تیرے ضرب سے  
 بچا جائیگا تو دیکھا جائیگا قیوان نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے قضا تیری آگتی جو مجھ سے کہتا ہے  
 کہ تو وار کر میرے ضرب سے بچنا مشکل ہے خیر خیر دار رہو یہ نہ کہنا کہ خیر دار نہ کیا مقصایہ  
 لکھ کر زاپنا فر بادخان کے ہوا کہ کیا فر بادخان نے گریز قیوان کا سر جو بدست پر روکا  
 تڑائے کی صدا بلند ہوئی شعلہ خاک کو نکل گیا تنق گرد و غبار بلند ہوا انفرہ کیا قیوان  
 نے کہ زدم و بست کردم بس فوراً فر بادخان نے گریز سے نکل کر آواز دی کہ گریز دی  
 و گر بہت گریز حریف تیرا لکھن موجود ہوں لے خبردار ہو کہ میں اپنا وار کرتا ہوں قیوان  
 نے کہا شوق سے وار کر اور گریز اپنا بندک فر بادخان نے جو بدست گران سنگ  
 آسمان رنگ کو سر پر چرخ دیکھ خیردار خیردار لکھن ہوا کہ کیا قیوان نے وار فر باد  
 خان کا گریز پر روکا لیکن جو بدست جو گریز پر پڑتی ہے اک تڑا ہوا یہ معلوم ہوا کہ ایک

گوہ پھٹ پڑا اسقلہ جاکر قلک کو کل کیا متع گردو غبار بلند ہوا ہا ہا ہا دونوں قیوان کے  
تھکر تھرا تے جو بدست گردو ہوا لیتی ہوئی سر پہ پڑی کہ خود سر میں سر گردن میں گردن سینہ  
میں سینہ شکم میں شکم پشت مرگ میں مرگ بزمین میں غرق ہو گیا اب جو گرد و برطرت ہوئی  
تو دیکھا کہ زمین پر ایک خون کا تہ تھا ہے غرض کہ اس کے مرنے ہی تمام فوج کا نسب اٹھ گیا  
میں سے سامنا ہوا وہ کٹائی کاٹ لیا راہ دی فریاد خان بھڑکھڑاتا ہوا قریب لڑنے لگا  
ہو چکا ہے اودھ تو فرسنگ اور اودھ فریاد خان ہیں انکے عقب میں فوجیں  
ہیں لشکر کو پیار کرتے چلے آتے ہیں لشکر کفار کے جی چھوٹے جاتے ہیں چار طرف ہی دن  
چڑھے سے تلوار چیل رہی ہے اور اس شام قریب ہے تمام دن لڑتے گذرا ہے  
ارشیون پریزا دتیسری جانب سے لشکر کو دبا تا چلا آتا تھا جو سامنے آیا دو ہو کر  
گرا عقب میں ارشیون پریزا دت کے لشکر اسکا بگڑا کر بڑھتا چلا آتا ہے یہ بھی قریب  
اپنے بھائی کے ہو چکا تھا کہ تھاں شیر سر نے لڑا کہ اودھ پرست کہاں جاتا ہے  
بس اس آگے بڑھنے کا قصد نہ کرنا کہ میں تیرے قبضہ میں آج ہوں ارشیون  
پریزا دت نے کہا کہ کیا جھک مارتا ہے اور گوہ کھاتا ہے اگر کچھ دعوئی ہے تو لا  
ضرب بہادری کی یہ سنکر تھاں شیر سر نے جھنجھٹا کر وار تھکا ابدار کا گیا ارشیون  
پریزا دت نے وار اسکا پشت شمشیر پر روک کر چوبلہ تھکا مارا مہر اکب و مرگب چار  
پہلو سے ہوئے لوگ اسکی لاشیں اڈٹا کر دھاک ارشیون پریزا دت کو راہ ملی مرگب  
کو چولان کیا یہ تینوں بہادر لڑتے ہوئے قریب لڑے ہوئے کے ہوئے لیکن فرسنگ  
پہلے ہو چکا تھا جس وقت لڑے ہوئے دیکھا کہ فرسنگ بہادری سے فیروزہ ناوک  
اندر آئے تو ہاتھ پر بلند کیے ہوئے یہاں تک آیا ہے کہا اسے فرزند اس بلعون کو زندہ  
نہ چھوڑنا کہ اس نے بڑے بڑے داغ دیتے ہیں یہ سنتے ہی فرسنگ نے اس بلعون  
کو اچھا لہ دیا اور تلوار کے کھنک سے اسے اپنے باپ کے اس طرح چورنگ ہوائی کا لایا  
کہ لڑے ہوئے سر اسکا سینے سے لگنا لاش فیروزہ کی ناوک اندازوں نے اوجھالی اور  
راہی ہوئے اتنے میں فریاد خان تک ضربی بھی اپنے لشکر سمیت پہونچے اور ارشیون  
پریزا دت بھی آگئے لیکن فرسنگ کا لشکر بعد ہو چکا سبب یہ تھا کہ فرسنگ جو شجاعت  
میں لشکر سے بہت آگے نکل آیا تھا اور یہ دونوں بھائی لڑے ہوئے کے آزمودہ کار و ہوشیار  
تھے اسوجہ سے لشکر کو پشت پر لیتے ہوئے آگے بڑھے کہ اگر لڑے ہوئے تک پہونچیں تو  
بھفاظت تو لائیں اگر قریب پہونچے بھی اور حفاظت نہ کر سکے تو جانے کا کیا تھو ہے لیکن  
سہوا ت تا حد ارنے جو دیکھا آٹھ دس سردار اسے مارے گئے کہ چراغ ملک سہوا تہ کا گل ہو گیا  
اب انجام اچھا نظر نہیں آتا تین جانب سے لشکر خدا پرستوں کا ہجوم کیے ہوئے ہے اور زمین معلوم  
اٹھنوں نے ہاتھوں کی فوج سے کام کیوں نہیں لیا ورنہ اب تک سارا لشکر بایاں ہو گیا ہوتا یہ قدر تھو  
خداوند کو ان کی کہ ان لوگوں کے دلیہن بھی آگے خداوند کو ہم لوگوں کا بچا منظور تھا ایسی ایسی باتوں کا  
خیال کر کے طبل باز گشت ہوا دیا اسی وقت دونوں لشکر علیحدہ ہوئے فریاد خان نے لڑے ہوئے  
کو اوجھ لایا فتن میں ڈال لڑے ہوئے اتنا تو کہا کہ پانچ لاشیں رفیقان صاحبقران کی

پہلے میں اس کے بعد لیں جو یہوش ہوئے فرما دھان دار شیون نے لاشوں کو تلاش کرنا شروع کیا اور فرسنگ باپ کو لیکر اپنے لشکر میں آیا جڑا ہون کو طلب کر کے رضیوں میں ٹانگے دو لگائے اور ان کی پٹیاں چربائی گئیں وہاں فرما دھان یک ضربی سے لاشیں ڈھونڈ کر اٹھا لیں اور بعد ازاں فرسنگ بن لندھو ریدون کر کے لاشیں لشکر اسلام کے ان پانچوں سرداروں کے لاشیں ہمراہ لیکر خدمت صاحبقران عالی شان روانہ ہوئے اور انکو رستہ میں چھوڑا جاتا ہوا اور انکیا میں یہ موقع آگیا

### اب دو کلمہ داستان لشکر صاحبقران کے بیان کرتے ہیں

کہ جس وقت سے لندھو ریدون ہوئے تھے ہر کار سے اور عیار براب تلاش روانہ ہوئے تھے بعد ازاں روز کے اطلاع ملی کہ فرما دھان یک ضربی دار شیون پر بڑا دفرسنگ بن لندھو ریدون تھی پانچ لاشیں اپنے ہمراہ لئے آئے ہیں لندھو ریدون کو عیار چکر سموات تاجدار کے ملک میں لے گئے تھے اور چھوڑ دیے کہ قیامت گذری تھی یعنی سامان قتل لندھو ریدون توڑ کر لڑنا لندھو ریدون کا اور زخمی ہونا پھر چھوڑ دیا اور قتل کیا جی کا اور کھر کرنا دل اندازوں میں نشاء تیر قند ہونا اسکے بعد پوچھا آلا کرد قریبی و مال آلا کرد و شک سچہ دیبا کی کاوشید ہونا اوی صورت سے آکھا بھی اسکے بعد طبری سفرد و دستے آنا فرسنگ بن لندھو ریدون کا اپنے دونوں چچاؤن کے ہمراہ اور تہاہ کر کے ناوک اندازوں کو مارنا اور انکے فتنہ شروع ہونا ناوک انداز کو اور بچا کر لانا اسے باپ کو سب بیان کیا صاحبقران خبر آمدان لوگوں کی شکر تو بہت خوش ہوئے لیکن رفیقان امیر و حکماء کی شہادت کا حال شکر نہایت ٹھکین ہوئے اور سرداران بیتا کو کہہ دیا کہ اگر ہو چکا ہو شل اسفند یا رگیلائی و شام بن مالک دیکھا بن برام فرخ شہسوار وغیرہ کے کہ یہ ہاتھ سے آفات کے زخمی ہوئے تھے بھاب رو بہوت ہیں برائے استقبال فرسنگ بن لندھو ریدون روانہ کیا اس طرف سے یہ سردار پہلے اور اوسط طرف سے فرما دھان دار شیون و فرسنگ بن آئے استقبال کو لشکر سے آگے بڑھے راہ میں ملاقات ہوئی آپس میں ایک دوسرے سے بھلا کر ہوئے اور ہمراہ اپنے لیکر خدمت صاحبقران میں حاضر ہوئے امیر نے ان سبکو گلے سے لگایا اور لندھو ریدون شفا خانہ سلیمانی میں بچھو دیا اور لاشوں پر رفقائے امیر و حکماء کی بہت پر روتے اور فرمایا کہ انکو دفن کر کے مقبرہ بنوادے جائیں اور نماز جنازہ خود بادشاہ اسلام و امیر ثالث نے مع جملہ داران نامی کے پڑھی اور ان پانچوں شہیدوں کو دفن کیا حسب الارشاد صاحبقرانی مقبرہ طیار کے گئے ہر قبر پر ایک لوح سنگ مرمر کی نصب کر دی گئی اور اوپر نام صاحب قبر کا لکھا کہ دیا گیا لیکن حضرت دیو صورت نے جو دیکھا کہ پھر ملک اسلام کی آگئی اور لندھو ریدون ملک و است سے رہا ہو کر آگیا مگر انہما کا زخمی ہو گیا انہما زاروں لاشوں سے لڑا اتحاد دین دڑا کہ بلا کا دلیر ہو گیا مگر خیال کیا کہ اس سے بہتر موقع نہ ملے گا کہ لندھو ریدون قابل مقابلہ نہیں رہیں طبل جنگ بچھا کر ان خدا پرستوں سے بچھ لینا چاہئے یہ خیال کر کے حکم دیا کہ بچھے نقارہ درمی او سیوحت کو س حربی پر چوب لگی اور آواز نقارہ کی گرجی بقول شاعر شہیر نقارہ آواز آمد برون کہ دہشت و دشت گردون وین ہر کارون نے خبر لشکر امیر ثالث میں پوچھا فی بیان بھی حکم بادشاہ اسلام کو س حربی نوازش میں آیا دونوں لشکر وین تیار کی جنگ ہونے لگی اب انکو تو اسے حال میں چھوڑا جاتا ہوا کہ دیکھ اوقت فتح مقابلہ میں کسی فتح ہوئی ہو اور کسی شکست لیکن



## اب چند کلام داستان حیرت بیان ملک سمنو ابہ کے گذارش کیجا تہین

کہ حسبوقت سملوات شاہ نہایت باکر طبل باز گشت بجا کر اپنے شہر میں واپس آیا نہایت عین میں  
 لاشیں سرداروں کی میدان بناتے اوٹھا کر منگانی میں دیکھ دیکھ کر اور کھانا اور کھانا کھا کر یا کھانا  
 اکوان یہ کہ اپنے کیا کیا کر میرے ایسے نامی سرداروں کو جو سے لے کر اب میں خدا پرستوں کے مقابلہ  
 میں کیا کروں گا وہ تو اپنے دل میں خوش ہوتے ہوئے کہ ہمارا خدا کے نادر ہوا ایسا ہے کہ اس نے  
 ہماری مدد کی اور ہم اکوان پرستوں پر قیاب ہو گئے لیکن اپنے مدد کرنے کے عوض اور میرے شہر میں  
 بھی جیسے پھر دیا اب میں لاشیں ان کے نہ ملنے دوں گا جب تک آپ میری مدد نہ کریں گے یہ کہہ کر کھڑا  
 ہوا اور رو رہا تھا کہ کیا ایک جوڑی ہر کاروں کی گردین آلودہ پیسے میں غرق سامنے سے نمودار ہوئے  
 اور بعد و عاؤ شہ سے بادشاہی بجالانے کے عرض کی کہ جانب قنبر تھا یہ ہے چار دیواریں میں قنبر  
 روئین تن ایک ایک لاکھ سوار کے جمعیت سے اس طرف آئے ہیں دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ  
 اوٹھا حکم ملا خداوند اکوان تاجدار کا ہمارا بندہ خاص یعنی سملوات شاہ نہایت پریشان ہے  
 سرداروں نے اسے اس کے غور کیا تھا اوٹھا کہنے قتل کر دیا اب وہ پریشان ہے تم دونوں بھائی جا کر  
 سملوات شاہ کی مدد کرو اور نام خدا پرستوں کا اس صفحہ سستی سے مٹا دو یہ سنتے ہی سملوات شاہ  
 اسے خوشی کے اوجھل پڑا چھین تارنا گوش آئیں وزیر سے کہنا کہ حکم دو کہ سواری تیار ہو یہ دونوں  
 فرستادہ خداوندین میں خود ان کے استقبال کو جاؤ گا اور سیوقت حسب الحکم سواری تیار ہوئی اور سملوات  
 شاہ مع اراکین دولت سوار ہو کر اسے استقبال جدید روئین تن روانہ ہوا اور سرداروں دونوں کو  
 کہ باو شاہ خود اسے استقبال آتا ہے یہ بھی شک سے اس کے ملے راہ میں ملاقات ہونے لگی کہ  
 سملوات شاہ ان دونوں کو براہ لے ہوئے لغزت تمام داخل شہر ہوا یہ دونوں بھائی بھی شہر تھا یہ  
 بادشاہ بن سملوات شاہ نے چاہا کہ انکو تخت پر بٹھادی لیکن ان دونوں نے انکار کیا اور کہا کہ خداوند  
 اکوان نے تاج و تخت میں بھی عنایت کیا ہے لیکن ہم سپاہیانہ مزاج رہتے ہیں دوسرے ہم ایسے ملک  
 کے بادشاہ ہیں تم اپنے ملک کے فرمانروا ہو یہاں تمہیں کو تخت پر بیٹھنا چاہئے اور ہم کے خداوند  
 تمہارے سالار لشکر کے مرتبہ پر بیٹھیں گے اسکے خلاف کرنے میں خداوند کی ناراضی کا  
 یہ سنکر سملوات شاہ خاموش ہو رہا اور کہا کہ اپنی تشریف آوری کی مفصل کیفیت بیان کیے کہ  
 تشریف لانا ہوا کہ ہر کاروں کے ربانی احوال کے ساتھ ساتھ ہو لیکن ان کی زبان سے سننے کا سنو اور  
 باقی ہر ان دونوں نے بیان کیا کہ ہمیں ایک پروانہ جیسے ہر خداوند کی بھی ایک طائر نے لاکر دیا  
 جب پڑھا تو یہ سر پر نہ لگا کہ از جانب خداوند اکوان تاجدار بجانب جدید روئین تن و سملوات  
 روئین تن اسے بندگان سخت و آہنی حکم دیا جاتا ہے کہ یہاں سے طرف ملک سمنو ابہ جاؤ کہ ہمارا  
 بندہ خاص سملوات شاہ نہایت پریشان ہے سردار اس کے مار ڈالو گے میں وہاں پہنچا ہوا ہوں  
 اور ہمراہ اپنے لواؤ سکوا بادشاہ لشکر بھیجے اور خود عمدہ سالاری لشکر کا اختیار کر کے بیابان طائر  
 میں جا کر ان بندگان مغضوب کو ہمارے قتل کرو جتا ہمنے اپنے غضب قدرت سے انکار کیا  
 پہلے نہیں قصہ کیا تھا کہ ساحر و نو اور سپاہیان ہولناک کے باشندہ کو روانہ کریں مگر پھر کو شرم  
 معلوم ہوئی کہ اگر ان اندھوں کو ساحروں سے یا سپاہیان ہولناک کی بلاوں سے قتل کر دیا تو کیا

بیس تم دونوں بھائی کافی ہو۔ ہم پر روانہ ہو رہے ہیں بلاتامل دو لاکھ سوار اپنے ہمراہ لیکر آپ خدمت میں آکر پوچھے اب آپ بھی ہماری کوس کے بلدیہاں شہطان کی طرف روانہ ہو کر اپنے ہمراہ کو اس وقت آپ پر خداوند کی نظر عنایت ہو اور خدا پرستوں پر غنیمت نصیب ہو۔ ان کے ساتھ ایک شاہ حکم کی تمثال میں عرصہ ہونے سے تقدیر بدل جائے تو پھر کچھ بنائے نہ بنے کی سموات نگاہ فرمائیے کہ وہ پروانہ آپ کے ساتھ و شہید و جید رہے اور کہا کہ وہ پروانہ خداوندی تھا کہیں نہ سکتا تھا ہم اس کا ادب و وقت کہاں آسکتے تھے جیسے ہی عبارت پر ہمارے تمام کی وسیع ہی پروانہ ہمارے شاہ کتب ہو گیا فرشتگان قدرت نے گئے مملوآت شاہ کو یہ شکر افسوس ہوا اور کہا کہ اگر وہ پروانہ ہوتا تو اسے میں حفظ کیل بناتا اب آپ دونوں صاحب بجائے حفظ کیل ہیں یہ کہا کہ اس وقت سلمان سفر کا حکم دیا فوج کے واسطے گاڑیاں و شتر مار برداری کے تیار ہو میں ویر ہو شہزادہ کو برائے انتظام ملک چھوڑا اور آپ شہید ہوئے تین چار ہندوؤں تین پانچ لاکھ سوار تبدیل کے جمیعت سے طرے ہمایوں نہ طاق لے روانہ ہوا۔ آپ نے کہا جانتے کہ کس وقت پہنچتا ہو لیکن

### چند کلمہ داستان لشکر صاحبقران کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ بیان حضرت دیو سورت نے قبل جنگ بجا دیا تھا بہرام قبل سو اچھی اچھا ہو گیا ہر دونوں ایک ہی خیمہ میں بیٹھے ہوئے ہیں جام شراب ناب کو گردن پر حضرت نے اوس روز کی تقریر سے بتو لیا تھا کہ قاپ اسکا پرشتہ ہو چلا ہے۔ ایسا نہ کہ یہ خدا پرستوں کا شریک ہو جائے اسکو خوب شراب پلائی جس وقت عالم بخود کا دیکھنا کچھ اس طرح ہو گیا کہ مقابلہ براہل اسلام کے راضی کر کے ہند لے لیا اور کہا کہ جو غیر مذہب والا خدا پرست ہوتا ہو تو یہ خدا پرست اس کو کہتے ہیں بدتر فتنے میں ظاہر اسل سکتے ہیں باطنیہ کو کشتش رہتی ہے کہ پہلے لڑو اگر اسکو قتل کرادو دیکھنا کہ لہذا ہوتے اپنی جان بچانے اور قلیب سے پہلو انوں اور فرنگستان کے ناموروں کو قتل کرادیا یہ خیال نہ کیا کہ یہ ہمارے مذہب کو آپرے نہ یہ سوچا کہ میرا باپ بھی تو اس زمانے میں کامر تھا یہ بد نظریاں ان خدا پرستوں میں ہیں غرض کہ ایسا اولٹا سیدھا سن پڑ گیا کہ دل بہرام کا پھر اس طرف سے غرض ہو گیا اور اس نے کہا کہ صبح کو پہلے میں ہی میدان جنگ میں جاؤں گا اور بجائیوں کو لہذا حضرت قبل کروں گا غرض کہ قبل بچتے بچتے زمانہ شب کا ہر طرف ہوا اور خانہ شب سے صبح برآمد ہوئی جس نے انہیں ہمارے چلے طاعن ان خوش الحان شلخ درخت پر بھیکرائی اپنی زبان میں حمد و ثناء الہی سبحان لائے تھے چہرہ ہنسے مصروف چہرہ ہنسے و شمت میں ہر تہا رجا تہ کوڑیا لا عجیب لطیف دکھارہا تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ صبح میں سفید فرش بچھا ہوا ہے سبزہ کا جواب محل کا شانی کی شان دکھارہا تھا طاؤس روشیں باغ پرل سے بچتے فریاں شاد پڑھتی ہوئی لغز حق سرہ بلند کر رہی تھیں ہلبلیں گل کے قصیدے ہو رہی تھیں مسافروں نے رخت سفر باندھ کر چلنے کا سامان کیا تھا فحاشی مصروف اطاعت الہی جبکہ اموری و دنیوی سے فراع حاصل ہو چکا لشکروں نے راستہ میدان کار و زار کا لیا سواروں کی سواری بادشاہ اسلام کی چشم و جاہ برآمد ہوئی آج صوفی ہندوستانی صفت آرا ہوئی ہر وہی سبب دستور قدیم ملک میں لکھنے تخت بادشاہ اسلام کا ہے اور صوفی میں سوسودا رہی فرشتک بن لہذا ہر اور فرما دھان یک ضری اسے شیون پر خزاو اپنی اپنی فوجیں اپنے ہوسد

مٹے ہیں یا وہ چند ہزار کے جیکہ ذکر اس کے استقبال میں آیا تھا وہ اپنے چند آدمیوں سے تمنا  
 بنے کی نظر سے گھر سے ہیں کیونکہ رجم سے آنکھ ابھی ابھی طرح بندل نہیں ہو چکے ہیں۔ اور سطر  
 کفار کفار صفت بندی کر رہا ہے حضرت دلیہ صورت ہرام قیل سوار بیتہ افسری آئے تھیں گے غلگ کو سے  
 اپنے لئے میں غم نہ کہ جب دونوں طرف صفت بندیاں ہو چکیں مینہ دھیر قلب پنج ساتھ دھین گاہ اکابر اول  
 بچھا چند اول رست ہو چکا اور نقیب قنات کر کے ہٹ گئے تو ہرام قیل سوار نے مرکب اپنا  
 حلق سے نکالا اور میدان اگر آواز دی کہ ہر کہ داند داند و ہر کہ داند شناسد کہ ہر ہرام قیل سوار  
 باش اگر وہ خدا پرستان سے آروئے مرگ و مناسے قصدا ہو وہ بکے میر کے تھا بلکہ کو پس  
 شناسا تھا کہ ہرام قیل خان یک ضربی نے مرکب اپنا بڑا یا سانسے غنت باد شاہی کے اگر مرکب سے  
 کو سے زمین سعادت کو پس دیا اور اجازت ضرب جا ہی فرمایا ماؤ حافظ حقیقی تمہارا گھوڑا  
 فرما و خان نے سلام کیا اور بار دیگر اپنے قیل پر سوار ہو کر روانہ ہو گیا ہوئے جہوقت سامنا  
 ہرام کا ہوا اس نے کہا کہ اسے شخص تو نہ مہر کا کوئی عزیز ہی اس کے کہ نہ صورت تیری مشابہت  
 فرما و خان نے کہا کہ وہ میر اچھوٹا بھائی ہے میں سن چکا ہوں کہ تو اس سے مقابلہ کر چکا ہے اور لست  
 ہو چکا ہے ہرام نے کہا کہ جنگ دوسروں سے اس روز اس کی فتح تھی کہ میں اس کے ہاتھ سے زخمی ہوا اگر  
 آج میری فتح ہو تو مجھے میں زخمی یا قتل کروں گا فرما و خان نے کہا کہ پھر انتظار کس بات کا ہے لا اعتبار  
 بہادری کی یہ سنتے ہی ہرام نے میفرما دے حواسے کیا فرما و خان کے نیزہ کو نیزہ پر روکا دھنیں  
 چلے لگیں کوئی بارہ ٹکڑوں کی تو بہت آئی ہوئی کہ فرما و خان نے اس مقام پر نیزہ کو نیزہ پر لٹکا تھا اور شل  
 ہاتھ لکھو بان نیزہ کو نیزہ سے پیچیدہ کر کے یا حیدر کرار کر کے ہر بار نیزہ ہرام کا نشل تیر شمشیر سے  
 ہاتھ سے نکل گیا دونوں لشکروں سے تو لہجہ کی صدا بلند ہوئی اور ہرام نہایت خفیت ہوا۔ اور کہا کہ  
 کہ نیزہ ہرامی باوی غلام لڑی تو اس ضرب گز کو یہ طمانچہ پر اجل کا اور رابہ پر سی گز اپنا اوٹھا کھڑا  
 خیر وار کیا نہ فرما و خان پر وار کیا فرما و خان نے سیر کو اوٹھا کر چہرہ کی بناہ کی گز جو ب دست  
 پر بیٹھا تیر لہجہ کی صدا بلند ہوئی شملہ فلک کو نکل گیا گرد و غبار بلند ہوا فرما و خان یا سہنہ کی گز دین  
 چھپ گئے سہنہ موت سے پسینہ جاری ہوا۔ قیل انکا کا شپ گیا لیکن دونوں ہاتھ مثل سہنہ  
 تو لڑی کے قائم رہے ہرام نے نعرہ کیا کہ زوم نسبت کروم خیر لو اس خدا پرست کے عیان فرما و خان  
 جھٹ کر گیا اور گرد گرد کے سپر مار کر اندر گردے در آ یا دیکھ کہ فرما و خان بیہوش کھڑا تھا  
 نے ہمد پر بانی کا چھینا دیا آواز دی کہ اسے شہر بار ہوشیار ہو جائے کہ حریف لاف و کرات کر رہا ہے فرما و خان  
 کے گرو سے نکل کر آواز دی کہ آواز دی و کرانیت کردی حریف تیر آہن موجود ہوں  
 تو رہے زدی ضرب مانوش کن + یہ تھادی ار دل فراموش کن یہ کہ جو بدست گران شک  
 آسمان رنگ پر چہ کوہ کا وار کیا ہرام نے بھی جلدی سے سیر کو اوٹھا کر چہرہ کی بناہ کیا تھا مگر جو بدست  
 جو بدتی ہو تو تیر اسے کی صدا آئی ہرام کا ٹوٹا سپر خود پر آئی خود سہنہ سر سنے میں سینہ شکستہ  
 مرکب میں مرکب پیوند خاک ہو گیا تن گرد بلند ہوا فرما و خان نے نعرہ کیا کہ زوم و نسبت کروم خیر  
 گہر ناہنجار کے دھچک تو کیا حال ہے اس کا یہ شکر عیار ہرام کا جھٹ کر آیا اور گرد گرد کے چرخ مار مار  
 کر دے در آ یا گرد گرد کی چھٹک کر بیٹھا یا دیکھا تو نہ ہرام کا پتا نہ قیل معلوم ہوتا ہے بان زمین پر اس  
 قیل تھلہ خود کا دکھائی دیا یہ سچ گیا کہ ہرام مارا گیا وہاں سے روتا اور خاک اور اتنا لشکر میں آیا کہ قیل

ہرام کے اطلاق کی کفار نے گریبان چاک کر کے خاک اوڑھنے لگے فرما دھان پلٹ کر بادشاہ  
 اسلام کو نذر فتح دی بادشاہ نے ہاتھ پشت پر رکھا شفقت فرمائی وہاں عفریت دیو صورت نے  
 کرکدن اپنا صفت سے نکال کر میدان جدائی و قتال کا کیا پہلے خوب نعل شوری کی ہاتھ پیر سے  
 سے نکالے سراپا میدان کا دکھایا جس وقت غرق غرق ہو گیا اُن مقام پر ٹھہر کر دم کو آراستہ کر کے  
 آواز دی کہ اسے خدا پرستو جسے ارمایش تیغ و شمشیر کے نام ہو وہ غلے کے مندرجہ ذیل بہت میدان  
 میں گئے۔ پس یہ سنتے ہی ارمہر تو فرسنگ بن اندھوڑنے مرکب اپنا نکالا اور اوچھٹ  
 ارمہیون نے باگ لی لیکن فرسنگ نے ارشیون پر زیاد سے دہشت نسبت عرض کی کہ اس سے  
 مجھی کو لڑنے دیجئے میں نے سنا ہی اسی نصیر باب کو گرفتار کر کے ملک کو آئیں میں بھی اتھا  
 میں جا رہا ہوں کہ اسے سزا کے معقول دون صورت اس میں ملعون کی دیکھ کر میری آنکھوں میں  
 خون آوڑتا ہی ارشیون نے کہا اسے فرزند ہمارے ہوئے تم کہہ دین مفت بلکہ درختم ہم سے کہہ دینا  
 نام کی نشانی ہو یہ کیونکر ہو سکتا ہو کہ تم میدان میں جاؤ اور ہم تماشا دیکھیں فرسنگ نے کہا کہ  
 انبی واسطہ ہوئے میں کہ جب ہوشیار ہوں تو بزرگوں کو راضی ہو جائیں آپ نصیب ہوا ہے  
 اس کے علاوہ اگر دنیا میں مجھ نام پیدا کیا تو لطف زندگی ہو ورنہ موت اچھی آئی نام پیدا کر کے  
 لڑ چکے ایسی باتیں کہیں کہ ارشیون نے مرکب اپنا بلٹا لیا اور فرسنگ بن اندھوڑائی بادشاہ  
 اسلام سے اجازت جنگ حاصل کی اور رخ میدان کا کیا عفریت کرکدن اپنا یہ ارادہ نکلا  
 زنی کے بڑھایا تھا کہ فرسنگ نے خالی دیا عفریت کرتے گئے تھے بھلا سید یہ تھا کہ بھڑکے  
 اور کینڈے میں تگا و رہیں جلتی ہی نہیں سمجھتے ہی اس نے کہا کہ اوڑھ کے تو بڑا ہوشیار معلوم ہوگا  
 ہو بیٹے تو چاہا تھا کہ تگا و رہیں مجھے پامال کر دوں مگر خبر کہاں جائیگا بھگے میرے ہاتھ سے یہ کھانا کھائے  
 مارا فرسنگ بن اندھوڑنے نیزہ کو اپنے نیزہ پر کاٹھا بن رہا تھا کہ عفریت نے عفریت سے  
 باز دھا فرسنگ نے کھول دیا جو بند فرسنگ نے باندھا عفریت نے کھول دیا کوئی بارہن  
 رد و بدل ہوئی ہوگی کہ ایک مقام پر فرسنگ نے نیزہ کو نیزہ پر کاٹھ کے جو کہ مارا اس نے نیزہ ہاتھ سے  
 عفریت دیو صورت کے کھلیا اس نیزہ کا کلنا تھا کہ جہاں نظر و بین عفریت کی نیزہ و تارکے لگا  
 کہا کہ نصیب کیا او طفل نے کہ نیزہ اوس شخص کے ہاتھ سے نکال دیا کہ جو تیرے باب سے دعویٰ مقابل  
 کار کرتا تھا جواب دیا کہ سگت نے کہ اگر دعویٰ ہو تو عیار سے کیوں گرفتار کر دینا ظاہر ہو کہ سگت  
 مقابلہ لڑے ہو تو سے خوف تھا جو یہ حرکت کی کہاں جا کے گا بھلا میرے ہاتھ سے افری بہادری کی  
 دیر نہ کہہ سکتے ہی عفریت دہین کٹ گیا اور سو جا کہ غضب ہوا اور فرسنگ لکھ گیا پس جب پٹ کر تلواریا  
 فرسنگ نے دھاریا کہ ہاتھ قبضہ پر ڈال دیا زور ہونے لگے مرکب لنگروں کے تاب نہ لائے کچھ پیٹھ  
 گئے دونوں پہلو ان فرعون سے کہ وہ کہ مصروف و آزمائی ہوئے فوجیں دونوں جانب کی سمت کڑھیں  
 ان لکھیں تماشا کشی کا دیکھنے لکھیں کوئی چار کھڑی کے کشی میں فرسنگ نے لنگر عفریت کا توڑا  
 اور سر سے بلند کر کے زمین پر مارا کو ذکر سینے پر آواز دی کہ کیا کتا ہو شناخت پروردگار کے باطن  
 عفریت دیو صورت نے کہا کہ نزار جانیں ہوں تو نام یہ خداوند اکوان تاجدار کے ستار میں پس یہ  
 سنا تھا کہ فرسنگ نے اسکو ٹانگین چیر کر چھینک دیا پس اسکا مرنا تھا کہ لشکر اسلام سے صدمہ اسے  
 تہنیت و مرہا بلند ہوئے اور فتح کفار میں اک غریب ہوا کہ مارا تو اس خدا پرست کو جانے نہ پاس

ار کے بڑا غضب کیا اس نے کہ اتنے بڑے سردار کو اس طرح مارا یہ ناک و کھیکہ فرسنگ جلدی سے مرکب پر سوار ہوا اور رشتہ کفار تلواریں کھینچ کر آٹھ لڑائی ہوئے مکی شہور بکتر و مزن بلند ہوا فرسنگ نے بھی تار کھینچی کفار کو قتل کرنا شروع کیا آدمہ اس عظیم پر بڑا دوزخ فرما دیا خان کھنڈی نے بھی مرکب جولان کے اور لشکر کفار پر ہانڈ غضب الہی کے کرتے خوب تمسان لڑائی ہوئے مکی ان واحدین غنی ندیاں بگین کشتون کے پشتے لاشوں کے انبار ہوئے قریب پانچ ہزار کے کافر اور دہزار مسلمان کام آئے اب ان کافروں نے لاشوں کو تعصیت کی اور کھالی اور قصہ کیا کھل چاہیں کایک ان پر دیکھ بیان کر دے برخاست مگر دیرہ تیرہ ذخیرہ ذخیرہ سرگرد ہر آسمان رسیدہ دیائے گرد در زمین سجیدہ سب نگران ستمی کہ لون آیا اور کسکی حمایت کر گا گادہ گرد قتل آندھی تھے یہ آئی اور یہ آئی آئے ہوئے مارا کرو گونہ مارا ہوا کو دامن گرد کا شگاف تیرہ ہوا اور دل گرد سے سات سو علم نشانہ سات لاکھ سوار کا پیدا ہوئے کہ پھر ہر دینار و نیکے توفیق اکوان تاجدار کی تحسیر تھی اور دیکھا کہ ایک بادشاہ تخت پر سوار ہو اور دو گیارہ بجار نر کبان مسکی پر بیٹھے ہوئے کہ صورتیں اور نکی نہایت گریہ اور بھیا ناک عقب میں فوج مثل دریا سے نزار کے آئی ہو ان واحد قیام کر کے اور خبر دریافت کر کہ دو نون سرداروں نے گھوڑے اٹھائے اور سات لاکھ کی فوج سے لشکر اسلام پر حملہ کیا اور نیکے کی کہ ہر کہ داند داند فر کہ نہ اندیشا ستمی خدایتین و شیرید و شیرین تن غضب خداوند اکوان تاجدار پس یہ لغزے کر کے ہو یہ دو نون روئین تن ہوا لاکھ سوار سے لشکر اسلام پر گئے تھلکہ بریا ہو گیا جی ہوئی مھنٹے لگین قدم اوکھڑے لگے مگر یہ غاریان و عیار بازار رزم و پیکار کو گرم کئے ہوئے ہیں برابر تیج زنی کر رہے ہیں ہونے بھی کشتون کے پشتے لاشوں کے انبار لگا دئے ہیں آدمہ مصرور روئین تن عقدا روئین تن یہ دو نون سردار لشکر کھلموات تاجدار کے لڑ رہے ہیں اپنی جی جھریاں ترہین کرتا کر فرستادگان اکوان تاجدار ہیں اور ان روئین تنوں میں فرق ہے جو آگے بڑھ کر ناظرین پر واقع ہو جائے گا غرض کہ خوب تمسان کی لڑائی ہو رہی ہے ہر طرف خون کی ندیاں بہ رہی ہیں ہر ماتہ حباب آب کے تیرے پھرتے ہیں دھت و پائے ہوئے مثل ماہی بے آب کے شرب رہے سم کھڑون کے خون میں غرق ہیں کاسروں کا خون بخش مسلمانوں کے خون صالحین شہید ہو کر رنگ بیگانگی دکھا رہا ہے باپ کو بیٹے کی خبر نہیں بیٹا باپ سے جدا ہو گیا بیٹا کی بھائی کی مدد سے عاجز ہو عجب طرح کا ہنگامہ برپا ہو جو سوار قتل ہوئے ہیں اونکے گھوڑے کو تل دوڑتے پھرتے ہیں زخمی یا مال ہو رہے ہیں پھر ہرے لٹاؤں کے خون سے افشانی ہو رہے ہیں میدان جنگ میں مطلق تو زور حاصل ہے ہر بہادر اپنے خون سے رنگ لے لیا رہا ہے پیکار بان لہو کی جھوٹ رہی ہے غیر و کلال خون کا ہی آسمان پر شفق سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ یہ خون اش فلک کج رفتار کا دشمن ہوا ہے کہ تیرے گردن میں ہزار ہا زندگان خدا جان بھی تسلیم ہوئے ہیں آکا خون ناحق ہوا تیرے کسکی گردن پر ہو سکتا ہے دلاور و نگو روز مرگ روز عید ہی چرون ہر خون کے دھاروں کے سرے بندھے ہوئے ہیں پوشاک سڑخ بنے ہوئے دولہا بن کر عروس پر کس سے وصال حاصل کر رہے ہیں ایک طرف کو فرما دیا خان یک ضربی نے فیل کو علیحدہ کر کے پشت مرکب پر تیار لیا ہے کیونکہ جنگ مغلوبہ میں فیل کی سواری کا کوئی موقع نہیں ہے جو بدستہ اس کے ہاتھ

جس کا فریب ہاتھ مارا اور ایک دم کلب پیوند خال کر دیا یہی سبب ہے جو اغلب اسکایک ضروری ہرگز اسکی ایسا ہی ضرور  
 کام و ہمیں کا تمام کردی ہر دوسروار کی نوبت ہمیں آنے پاتی ہر اوسط اور شیون پر زبرد تیرا تھ میں نے ہونے  
 شلج حیات کفار کی فکر کرنا پھر تار و نشست حسرت باغیوں کی پامال ہر سوا غریب موت کے کچھ ہاتھ نہیں تار  
 پھر کفار کی دہشت کے مثل بگ خزان دیدہ کے زرد ہو رہے ہیں جس جہم سے شل غریب کے گرسبہ میں ایک  
 جانب فرسنگ بن لٹن ہو رتانی مانند یکہ شیر کے چلے کر رہا ہے جسے گزرا پرا پرا تھا ہو گیا اور دانی اصل  
 ہوا ذائقہ موت چلے گیا کو باہی ہون بھاد لشکر گورو کے ہوئے ہیں ورنہ ایک قدم لشکر اسلام کے کوٹھڑ  
 جاتے مرکبوں کی انکے یہ حالت ہے جیسے دریائے آسمان میں کشتی جاتی ہو اہل لشکر دار  
 سے خیال سے جانیں لڑائے ہوئے ہیں قدم چھپے ہمیں مٹاتے ہر چند کسات لاکھ کی فوج چکا  
 رہا ان میں لاکھ جواون سے کیونکر رکے مگر قدم ٹکا رکھے ہوئے داؤ فردی و مردانگی دے کر  
 یہی تقصیب بیکار بیکار کہ رہے ہیں کہ بان اسے بہادر وہی روز نامہ و ننگ ہے۔ قدم چھپے نہ رہے  
 کہ یہ بیہودہ نامزدی ہر شان مردانگی کے خلاف ہو تلوار سے ہر پڑے مگر لاکھ نہ چیلے فیض سے آگے  
 سینہ نشانی ہر گز دیکھا گردن نہ چلے کہ ان کے خوف سے تو شہر نہ ڈھونڈ سکتے تیرے سفاک سے  
 دل دھیسے میدان جنگ میں اگر مرنا ہر طرح ضروری ہر ذلیل ہو کر مرنا بہتر نہیں اگر قسمت  
 فتح حاصل ہو لی تو دفتر میں غازیوں کے نام لکھ گیا اگر مارے گئے تو شہید کہلائے یہ بات  
 اور لوگے جاتی ہیں کھٹی ہوئی قوت کو بڑھاتی ہیں جوانان لشکر سینہ سپار ہوئے ماسے  
 دیتے ہیں لیکن جو بزدل ہیں اور بیکار ہیں اتنی ہر حکم اور نہیں جان بچانے کی فکر ہو بقول  
 شیعہ کہ مارے گئے چھپے اور بھاگتے گئے آگے دوسرے دنگو لکار رہے ہیں کہ لینا مار لینا  
 جانے نیاے مگر آپ آگے نہیں بڑھتے اپنی نگاہ کے واسطے سبکو پکارتے ہیں آپ کسی کی مدد کو  
 قدم آگے نہیں بڑھاتے کہ کون ہر بیکار اپنے کو آفت میں پھنسا گئے آپ زندہ جہان زندہ آپ مردہ  
 جہان مردہ جسوقت کنارہ لشکر تک پہنچ جاتے ہیں کبھی اس صفت کے چھپے کبھی اوس شخص  
 کے عقب میں دور سے تیر اندازی کر رہے ہیں مگر تیر مارا اور جلدی سے پیچھے گئے کہ ایسا نہ ہو  
 کوئی دشمن دیکھے اور نشانہ تیر قضا بنا کے مگر بان سرداران لشکر کفار جو بہادر ہیں یا  
 کسی قسم کا اطمینان ہر مثل مغرور روئیں تن اور عصفور روئیں تن کے یا جدید روئیں تن اور  
 سفید روئیں تن کہ تو فرستادہ آکوان ہیں سمجھتے ہیں کہ ہماری موت خداوند آکوان تاجدار  
 نے خلق ہی نہیں کی بلکہ یہ کو ان خدا پرستوں کا ننگ موت قرار دیکر بھیجا ہے لشکر میں ڈوبے  
 ہوئے تلوار میں مارے چلے جاتے ہیں جیسے تلوار ان پڑتی ہے مٹ ہو جاتی ہے جسے ہر جہر کا بھی  
 نہیں آتا آنکی تلوار حبیر پڑتی ہے وہ شہید ہو تا ہر جہنم نہیں سکتا یہ دونوں روئیں تن سافٹ  
 میں لہان تانی کے کہ انہوں نے ادویہ میں انکو ڈبو ڈبو کر اپنی بدن بنادیا ہے اور پھر وہا میں  
 لاکر آواز آنکی اسقدر بڑھا دی ہے کہ جب یہ لغزہ کرتے ہیں کھوٹے بھڑکتے لگتے ہیں نیچے سوار  
 اور ہر گھوڑا ہو جاتا ہے اگر کوئی ایسا شہسوار ہے کہ اوس نے کھوٹے کو سمجھا اور وار بھی کیا  
 تو جسے پیرا دے حربہ کار کر نہیں ہوتا ہر انجام کار ہاتھ سے ان سخت جانوں کے مارا جاتا ہے  
 یہ دونوں بڑے ولدے سے لڑتے سے چلے جاتے ہیں اور اوسط سے فرما دیا  
 ایک ضروری اور ارشیون پر چڑاؤ فوں کو شکستہ کرتے چلے آتے ہیں راہ میں جدید روئیں تن





لڑنے مرنے سے کام ہی تو ہی آ اگر خداوند کریم نے فتح دی اور زندگی کا میرے ہاتھ سے خالی کیا تو میرے بعد اوسس کے بھائیوں کا لڑنا ضرب بہادری کے کہ دیر ہوئی مشہد پر روئین تن نے کہ انجام تیرا بھی مثل اوہین دونوں کے ہونے والا ہی پہلے تو وار کر کے اپنا حوصلہ نکال کے تاکہ یہ ستر تیر سے دل میں نہ رہ جائے ارشیوں نے جواب دیا کہ ہمارا دستور دینی نہیں ہے جب خداوند کریم تیرے ضرب سے بچا کے گا تو دیکھا جائے گا لڑنا ضرب بہادری کی دیر نہ یہ شہد تھا کہ مشہد پر روئین تن نے خبردار تیرا کہہ کر تلوار ماری ارشیوں پر نراونے سپر کو اڑھا کر چہرہ کی ہناہ کیا تلوار جو مشہد پر روئین تن کی سپر پر پڑی ہو چار اہل سپر کو کاٹا ارشیوں نے بلک دی کہ تلوار تیرا دیکھ لوئی اوس نے جھلا کر وہی حرکت کیا تو وہین بھاگتے بہت ارشیوں پر پڑی مارا ارشیوں نے وار اسکا خالی دیا اور تیرے مشہد پر مارا اس نے سر کے بڑا دیا تیرے سپر پر تیرا تو یہ معلوم ہوا کہ سنگ خار پر تیرے مشہد کے اوچٹ کر گردن مرکب پر آیا گردن گھوڑے کی قلم ہوئی مشہد پر گھوڑے سے علیحدہ ہوا چاہا کہ مرکب ارشیوں کو بھی ہے گردن ارشیوں سنو علی خالی کیا اور چاہا کہ مشہد پر روئین تن سے لپٹ پڑوں اس نے دیکھا کہ اب میں اس خدا پرست کا پیچھے کر سکا ہوں ایسا ہونے لگا کہ رقتا ہو جاؤں پس یہ بھاگا اور ارشیوں نے اسکا تعاقب کیا لیکن قضا کے اتفاقا ت روزگار پاؤں ارشیوں کا متوجہ نہ ہوا تلوار پر زور کر کے تیرے ہی ارشیوں مشہد پر روئین تن لپٹ پڑا اور تلوار دوسری کاٹھی سے چبھی سر پر ارشیوں کے نگاہی کہ سر رخی ہوا ارشیوں نے اوسے زندہ رہی میں ہاتھ مشہد پر کیا پکڑ لیا اور ضیال کیا کہ تو تو رخی ہوئی چکا ہے اسے کیوں چھوڑا اور اٹھا کر زمین پر مارا اور ارشیوں نے چاہا کہ تھکین اسکی باندھ لوں کہ یہ حال چھوڑ دو میں تن دیکھ رہا ہوں کہ کرب کو جلاں کیا اور اوادی کر اعلیٰ خدا پرست غضب کیا تو نے کہ اس حالت نہ خدا ہی میں مشہد پر روئین تن سے بہاد کو باندھنے کا قصہ کیا ہے اور تو یہ ملعون چلا آتا ہے افسوس ارشیوں کو سیکو شش ہے کہ کسی طرح اس ملعون کو تو گرفتار کر کے خدا سے دعا ہے کہ ان میں روانہ کر دے پھر اس سے مقابلہ کر دن لیکن کام ناتمام رہا سہوڑ مشکیں اسکی اچھی طرح نہیں متعین نہیں کہ چھوڑ دو میں تن آچھوڑنا اور تلوار سپر ارشیوں کے نگاہی کہ زخم سپر جو پارہ ہو گیا یہ حال دیکھ کر اہل اسلام بیوشش کر کے ارشیوں کو تو اٹھا لے گئے مگر مشہد پر روئین تن کندہ میں اوجھا پڑا رہ گیا چھوڑ دو میں تن نے جلدی سے اسکو ہار کر کے مرکب دیا کہ یہ ملعون پھر سوار ہوا اور لڑنے لگا لیکن لشکر اسلام سرداروں کے زخمی ہونے سے بد دل ہو گیا ہے مگر قدم جیسے ہوئے لڑ رہا ہے لیکن یہ دونوں روئین تن قیامت کر رہے ہیں مورچے توڑے ہوئے طرف سخت ہوا شاہ اسلام کے بڑے رہے ہیں مسلمان جانیں لڑائے ہوئے سید سپر کھڑے ہیں لیکن تلوار تو ان کے جسم پر اثر ہی نہیں کرتی کہیں تو کیا کہیں انکار داریکا جاتا ہے دشمن کا وار کار کر رہتا ہے علاوہ روئین تن ہونے کے یہ دونوں زبردست بھی ہیں اسلئے سوا آوازوں سے آنگے گھوڑے بھڑکتے ہیں اور سواروں کا ریاہیاد آدھب کی تین لاکھ آدمی حسین بہت سے قتل بھی ہوئے ہیں کچھ لوگ حفاظت جنہوں اور ارشیوں کی کر رہے ہیں کچھ توح نامینا کی حفاظت کر رہے ہیں کوئی ڈیر لاند آدمی لڑ رہا ہے

قدیم اور کھرا چاہتے ہیں بادشاہ اسلام دست بدعا ہیں کہ اسے کارساز اسے بے  
 نیاز و واسطہ اپنے حبیب کا کہ ہم سب کو ان غلاموں کے ہاتھ سے نجات دے  
 تو خوب جانتا ہے کہ ہم رواج دین اسلام کے واسطے لڑتے ہیں شیون ملک  
 نہیں ہرگز خوار نہیں حکومت ہر اگر موت ہمارا قریب آگئی ہے تو ہرگز ہندو  
 کسی اس وقت کے مرے میں حریت اسلام کے برباد ہوگی لاشیں ہیں  
 ان کفار کے ہاتھ پڑیں گی مردہ بدست زندہ نہیں معلوم یہ لوگ لاشوں سے کیا  
 سلوک کریں گے بلکہ کسی کو ہماری مدد کے لیے بھیجے ہنوز سخن درد بان بھٹا کہ تیر  
 دغا کا بدعت اجاہت پر بیٹھا اور جانب بیا بان سے تنگ گرد و غبار کا بلند ہوا سب  
 نگران تھے کہ یکایک دانستہ گرد کا شگافتہ ہوا اور دل گردے اسفند یار خان  
 زرا خجادی ایک لاکھ سوار کی جمعیت سے پہونچا دیکھا اس نے کہ کفار کا فلسفہ ہر  
 اہل اسلام شکست کھایا چاہتے ہیں پس وہیں سے اس نے نصیرہ کسیا کہ با شش  
 اسے گروہ کفار خردار و ہوشیار با شش کریم اسفند یار خان زرا خجادی یہ کہیں  
 نصیرہ کر کے جو کرتا ہو خود بھی تازہ دم ہو لوگ بھی اس کے تازہ دم ہیں شکر اسلام میں تو  
 جان آگئی اب قریب و صافی لاکھ کے مسلمان بھی ہو گئے ہیں اسفند یار خان کے  
 ساتھیوں نے مل کر کے کفار کو جا ہا کہ پیچھے بیٹا وین مگر کہاں تھکاؤ پائی لاکھ سے سا  
 لاکھ لپٹا ہو سکتے ہیں ساتھ ہی دوسری گردا وری سب نگران تھے کہ اب کون کیا  
 ملک شکر اسلام کی آئی یا مددگار کفار کے آئے دو لون لکھوں کی نگاہیں گرد  
 کی طرف تھیں کہ یکایک دانستہ گرد کا شگافتہ ہوا اور دل گردے بہیل خان شہری  
 حصار کی ایک لاکھ سوار کی جمعیت سے پیدا ہوا اور اگر اہل اسلام میں شکر  
 ہو کہ کفار سے مصروف ہوا یہ دو لون سردار حکمناسہ ہو چکے ہیں جمعیت  
 تمام روانہ ہوئے تھے کہ وقت پر پہونچ گئے مگر چونکہ یہ لوگ تازہ دم تھے آتے  
 ہی ہو ملکہ حملہ کرتے ہیں فوج کفار میں تھلکہ ڈال دیا خون کی ندیاں بہا دین۔  
 سر دین کے اگلے برساتیے بازار جنگ کو گرم کر دیا اہل اسلام میں جان  
 تازہ آگئی بادشاہ اسلام نے شکر پروردگار کیا اور ان دو لون سرداروں  
 نے اپنا اپنا شکر آگے بڑھانا شروع کیا۔ اور فوج ہندوستان جو تھک  
 چکی تھی اس کو نشیت پر لے لیا۔ اوسے شاہ اسلام نے یہ انتظام کیا کہ  
 کہ اس میں تھکی ہوئی فوج کو حفاظتی فوج کے مقام پر قائم کیا اور حفاظتی فوج جنگ  
 میں طلب کر لی۔ خوب ہی گھسان کی لڑائی ہونے لگی شکر کفار کے کہ جی چھوڑ دیا  
 دس ہتھ سات لاکھ فوج کو جب حملہ کر کے پیچھے ہٹا دیا لڑتے لڑتے تمام دن قتل ہو گیا  
 اور شام ہو گئی۔ مگر مسلمان دم نہیں لیتے لڑتے ہوئے چلے ہی جاتے ہیں  
 بادشاہ نے دیکھا کہ فوج کسیری تھکی ہوئی ہے اور شکر اسلام تازہ دم ہے  
 اور شام بھی ہو چکی ہے۔ آج جنگ کو موقوف رکھنا چاہیے پھر دیکھا جائے گا۔  
 یہ خیال کر کے پتھارک ثانی سے صلاح لی یہ وہی وزیر شیطان حصار کی ہے۔ جو

پھر ان چاروں سرداروں کے یہاں آیا تھا۔ مختیار کو ثانی مثل مختیار کو  
 اول کے نہایت ہوشیار و زیرک ہر ملک و بہ نسبت ہی اسکی یہی ہر کسی ترکیب  
 شیطان لقا سے مشابہہ پا کر بادشاہ نے اسکو مختیار کو کا خطاب عطا فرمایا۔  
 ورنہ نام اصلی اسکا کچھ اور تھا۔ مختیار کو نے یہی صلاح دی کہ اب بلبل  
 باز گشت بجوادیجے کل دیکھا جائیگا۔ سموات شاہ نے بچار کر کہا کہ اسے غصہ  
 خداوند اکوان میں بلبل باز گشت بجواتا ہوں بس اب آج کی شب آرام سے  
 کیجے کل دیکھا جائے گا۔ یہ کہ حکم بلبل باز گشت کا دیا دونوں شکروں نے  
 حسب قیامہ جنگ سے ہاتھ کھینچا اور علیحدہ ہو کر اپنے اپنے آرام گاہ کی جانب  
 متوجہ ہوئے اور سموات تا جدار اپنے بارگاہ میں داخل ہوا۔ سردار  
 اپنے اپنے خیموں میں گئے پوشاک نرم اوتاری لباس نرم پہنا سہیل  
 کہیں کہیں آج بسبب تنگ ہوئے ہونے کے سموات شاہ نے بھی دربار میں  
 کیا اور جا کر بستر مرگ پر قیام کیا یہاں اہل اسلام اپنے فرودگاہ پر آئے  
 بادشاہ اسلام داخل بارگاہ ہوئے اسفندیار خان زرا بخا یا دی و سہیل  
 مشتری حصار ی ایک ایک پایہ تخت کا پکڑے ہوئے ساتھ آئے جس وقت  
 بادشاہ داخل آرامگاہ ہوئے یہ دونوں اپنے اپنے خیمہ کی طرف واپس  
 یہ اگر مصروف جنگ ہوئے تھے اور سیوقت سے انکے ملازموں نے ملک سے  
 کر کے خیمہ نصب کر دیئے تھے۔ غرض کہ ان لوگوں نے یہی بستر راحت پر تیار کر لیا  
 فخریہ و خان یک خربی و ارشید بن پرزاد و فرشتہ بن لندھ و فرشتہ  
 شاہی میں داخل کئے گئے علاج اکھا ہونے لگا جب دوسرا روز ہوا اور بادشاہ  
 آکر بارگاہ گوہر بار میں تحت حکومت پر جلوہ افکن ہوئے صاحبقران عالی شان  
 صاحبزادی پر بیٹھے اور سردار آکر اپنے اپنے دنگل پر متمکن ہوئے سہیل خان  
 مشتری حصار ی و اسفندیار خان زرا بخا یا دی بھی حاضر دربار ہوئے اور  
 شاہی بجالانے کے بعد اپنے مرتبہ کے موافق دنگلوں پر متمکن ہوئے بادشاہ اسلام نے انکی  
 با نقاشی پر مہربانی اور فرمایا کہ اب تمہارا سن اس قابل نہیں رہا کہ تم میدان  
 جنگ میں فیض زنی کرو مگر قوت ایسا ہی آتا تھا کہ ملوک سب ایسی بلا میں مبتلا رہیں کہ ان  
 طفل صغیر سے بدتر ہیں دشمن کو دیکھ ہی نہیں سکتے تو لڑیں کیونکر یہی سبب تھا کہ تم لوگوں  
 کو پروا نہ تھی کہ یہ تکلیف دی اور تم بھی بروقت ہو چنے پروا نہ کئے ان ہیونچے خداوند  
 اسکا احسب عنایت کرے ان دونوں نے دست بستہ عرض کیا کہ ملک خوار ہوئے  
 ہی اس دن کے لئے ہیں اب خداوند وقت مقرر کئے کہ حضور کے حق ثابت ہو  
 ادا ہو جائیں اور ان قدیموں پر نثار ہوں بادشاہ نے فرمایا کہ حافظ حقیقی متین ہر بلا سے  
 بچائے اور عمروں کو تمہاری دراز کرے لیکن خضران بن عمر قریب صاحبقران  
 کے آیا اور اس نے عرض کی کہ اے شہریار با اقبال آخر یہ کیا بلا آ رہی ہے  
 آپ تیار ہوئے اور تمام لشکر سرداروں سمیت اٹھ کر گیا اب تک اسی حالت میں

ایمان سے پیشے رہے گا آخر اسکی کوئی فکر کوئی تدبیر انسان کو چاہئے کہ کھائے۔  
اپنی سی خوشنقش کرے آئندہ مقدر ہی۔ صاحبِ فقر ان سے فرمایا کہ تمہارا ہوا تو کو  
تم مجھ سے بہتر سمجھ سکتے ہو۔ جو کچھ تم سے ہو سکے وہ کرو میں تو کچھ بھی نہیں کر سکتا  
بڑی امید مجھ کو درویش صاحب کی بھٹی مگر اونہوں نے بھی اسوقت تک خبر نہ لی خدا  
جائے کون سے سخت ستارے پہلو گون کے آگئے ہیں کہ ابھی لایین مبتلا ہوئے ہیں  
اور کوئی تدبیر کرنے والا نظر نہیں آتا کوئی فکر ذہن میں نہیں آتی۔ بادشاہِ ہلام  
نے فرمایا کہ خواجہ اگر اسکی فکر کرو اور ہم لوگوں کو اسس بلا سے نجات دلاؤ  
تو تمہارا احسان عمر بھر نہ ہو لوگ گویا تم ہی نے جان بخشی کی اور تمام شکر پر تمہارا احسان  
ہو گا۔ اور ہم بھی اتنا وعدہ کرتے ہیں کہ غلو خوش کرو دین گئے دامن مراد تمہارا  
کو مقصد سے بھر دین گئے۔ حضور ان نے عرض کی کہ جاتا ہوں اگر اقبال منظور کیا اور  
اور گھبت میری رہا تو کامیابی حاصل ہوگی۔ غرض کہ حضور ان سب سے خدمت  
ہو کر ان اندھوں کے واسطے دوائے چشم ڈھونڈنے نکلتا ہوں۔ یہ کہ ان  
ہو چکا ہو اور کیا کرتا ہو۔ اول حال سموات شاہ کا گنہ ارشیں کیا جاتا ہو کہ یہ کافر  
قلیل باز گشت پوچا کہ جو میدان سے پھر ارات سوئے میں کئی صبح کو دربار کیا اور دید  
روئین تن اندر شدید دو بین تن سے گناہ کہ جب سے آپ دروہوں صاحب شرف  
لائے اسوقت تک مجھے آپ کی دعوت کرنے کا موقع نہ ملا۔ لہذا میرا یہ جی چاہتا ہو کہ  
یہ صبر نہایت پر فضا ہو اور بالفعل جنگ ہی بسبب خستگی شکر کے ملتوی ہو اور  
خداوند اکو ان نے آئے ہی فتح بھی غنایت کی کہ یہ قینوں جدا پرست جنہیں آپ نے  
رہنمی کیا ہو ایسے زبردست و سرکش تھے کہ میری فوج میں گھسکر اپنے بھائی لڑتے ہو  
نہانی کو چھپائے گئے آپ ہی ایسے تھے کہ اونکو ترک ہو نہائی لہذا یہ دعوت سناؤ  
بخاطر خداوند اکو ان تاجدار قبول فرمائیے جیدروہیں کن و شیردہیں کن نے بخاطر  
سموات تاجدار دعوت منظور کی اوسوقت سموات شاہ نے حکم دیا ہر کاروں کو کہ خبر  
لگاؤ کہ اسس مہرا کے گردوہوں میں کون کون سی بسیطان ہیں اور وہاں سے اپنے  
کو لاؤ ہر کارے اسس روانہ ہوئے اسس سامان حشیں ہوئے لگا بارگاہ کی  
آراستہ کی بیان سے یا ہر سب ایک تو بارگاہ شاہی یوہیں اوسکی آراستہ و زیبائش  
کیا کم تھی نہ کہ اور سنواری گئی ہو یہ مقام ہوتا ہو کہ جمالیہ عروسی آراستہ ہو شکر  
کی آراستہ کی کا حال کیا بیان کسی طرف کھوٹا کھٹک نہ پاتا ہو دو کا میں دو روہیہ آراستہ میں کل  
دو کا ندو ناو بادشاہ کا علم ہو کہ لشکر جیدروہیں کن و شیردہیں کن سے کوئی قیمت  
نہ لے جو شے جسے درکار ہو وہ بہر قیمت کے لئے قیمت حترائے شاہی ملے گی  
ہر طرف سامان روشنی ہو رہا ہو ہر قیمت کے دروازے پر تمام طور سے دو دروہیہ  
حیرا خان لگائے گئے ہیں اور ہر طرف راستے پر بٹری بندی ہو۔ درختوں میں قہقہے  
آوہن کی گئی ہیں امرا کے جنہوں پر مختلف رنگ کے جھنڈے اوڑھے ہیں درخت  
پاؤں کے کنارے مزید و مزین لکڑیے ہیں یعنی سرخ و زرد و سبز مختلف اقسام کو پوششوں آراستہ دھیرا سے ہیں اکثر

آج سے مندرجہ کے ہیں قندیلوں میں بادے کی جھاریں لگائی گئی ہیں بختیارک ثانی  
 کس خوبی سے انتظام کر رہا ہے ایک روز میں اتنے بڑے لشکر ہیں یہ سامان کرنا اور  
 صحرائ میں جہان ایسا کسبہ بھی نہیں ہو کہ ہر چیز ہتیا ہو سکے گا بختیارک ثانی  
 بدرودن بھر میں اس نے کل انتظام کر لیا شام ہوئی ہر طرف روشنی ہوئے گی  
 یہ معلوم ہوتا تھا کہ شکر کبیر میں ایک آگ لگی ہوئی ہو روشنی اس کثرت سے بھی  
 کہ عکس اوسکا روئے فلک پر رنگ شفق کا پیدا کر رہا تھا اور زمین پر آگ شیش  
 نورانی جھپٹا ہوا تھا درختوں کے سبز پتوں میں سرخ قندیلین دور سے نارنگی  
 کے پھلے ہوئے درخت کا سماں دکھا رہی ہیں بادے کی جھلا جھلی دل پر جھلیان گرا رہی  
 تھی کاش خمیوں کے مثل ماہتاب کے چمک رہے تھے روشنی انجم کی محسوس ہوئے  
 لگی تھی ہر گلی کو چہ میں پھر پوچھ پھر رہے تھے کوئی انگور بنا ہوا اوچک رہا تھا کوئی ہاتھ رنگ  
 ہمارے پھرے ہوئے ایک انسان میں مرد و عورت دونوں جلوے دکھا رہا تھا  
 کسی جگہ نشیمن ناچ رہی تھیں تماشائیوں کا ہجوم تھا بازاری لوگ آواز سے کس  
 رہے تھے کمالیہاں سن رہے تھے کسی طرف سوا نگون کے تخت ار سے ہوئے  
 لائیں ہو رہی تھیں کوئی چھری نکل رہا تھا کوئی جلتا ہوا گیشہ اوگل نکل رہا تھا کسی نے  
 زبان پر نکالے سوزن کر کے پھر کھینچا گا خون نہیں دیا نہ جسم محسوس ہوا کسی نے کھینچ  
 میں چھری بھونک لی اور پھر پھینچی گئی نشانِ زخم ظاہر نہوا۔ ان لوگوں کو بھی افسانہ  
 مل رہے ہیں کسی مقام پر مدار کی تاشہ کر رہے ہیں ساقون اور شہزادوں  
 کے تخت پر اب رہے گئے ہوئے ہیں پرسیوں کا ہجوم ہر دم پر دم پر رہے پان پر پان  
 کھائے جا رہے ہیں لشکر کی تویہ حالت ہو اور بارگاہِ سموات شاہ میں سردار ہیں  
 کا جلسہ ہو ملا کفنہ ناچ رہے ہیں پرستان کا سماں ہو وہ بارگاہ کی آراستگی اور  
 وہ روشنی کہ بہت بارگاہِ منورہ سا سماں چرخ کا ہو رہی تھی جا بجا سقف پر طلائیاں کا  
 بنا ہوا چوہین گنگا جمنی قالین کا رچی بچھ رہا ہوا سرداروں کا جلسہ پہلو میں  
 بادشاہ کے پیادے روئیں شیش و شکر و گلاب کے بیٹھے ہوئے ساسنے رقا صان ماہ  
 اپنے اپنے رتبہ کے موافق پہلے بعد دیگرے بیٹھے ہوئے ساسنے رقا صان ماہ  
 طلعت پری صورت زیور جو ہر میں غرق باری باری مچ رہے ہیں نگاہیں ہر طرف  
 سے لڑ رہی ہیں آنکھوں ہی آنکھوں میں سب بچھ بائیں ہو جاتی ہیں بختیارک ثانی  
 سب کی خاطر تواضع میں سرگرم تھکھی اندر بارگاہ کے آداب بھی باہر جاتا ہوا اسی آمدورفت  
 میں ایک مرتبہ دیکھا کہ ایک بیل گاڑی چلی آتی ہو او سپرد و عوین سواہ میں ایک  
 کے بال منڈی سے رنگے ہوئے صوفیہ لباس پہنے ہوئے طیلہ سارنگی وغیرہ  
 رکھا ہوا ایک اور مرد بھی ساتھ بیٹھا ہوا اس شخص سے کہ سر پر بگڑی بندھی تھی  
 ڈار بھی چڑھی ہوئی تنویرہ ہاتھ میں بیچ میں ایک پری مثال بارہ چودہ برس کے  
 سن کی ایک موتی کی تھپیٹے ہوئے بھی ہر بقول شاہ

برس پندرہ یا کہ سولہ کالیں | بھائی کی راتیں مرادوں کے دن



قرینے سے یہ معلوم ہوتا ہو کہ یہ کوئی دوسرے دار و رنڈی ہو جسے کی خبر سن کر اگلی کو بھی تمہاری  
 نہیں ہوئی پھر یہ خیال کیا کہ اگر یہ میرا مقصد حاصل کئے ہوئے یہ چلے گئے  
 تو بدنام کریں گے اس سے دریافت کر کے نام لگالینا چاہئے تاکہ رخصت کرنے کے  
 وقت اسے بھی کچھ دیدیا جائے اس خیال سے آگے بڑھے اور پوچھا کہ خواہ میں سے  
 کہ نام اسکا کیا ہو۔ اس نے جھپٹ کر قریب لڑھکیا کہ اگر وہی ناکہ سے پوچھا کہ بائی جی  
 تم کون ہو اور یہ کہاں کی رہنے والی ہو نام تمہارا کیا ہو۔ اس نے پلٹ کر دیکھا اور کہا  
 کہ کیا میں یہ حقیقتیہ کی رہنے والی ہوں نام میرا حقیقیان بائی جی اس عصبہ کی خبر سن کر  
 میں بھی اوسے جی آتی ہوں خواہ سنکر بہت ہنسنا اور کرکھنا یا رک سے کہا کہ وہ تو بڑی دل لگی  
 اور عورت ہر نام اپنا حقیقیان بائی جی پر اور گنتی ہو کہ میں یہ حقیقتیہ کی رہنے والی ہوں۔  
 پھر یہ کہ اس نے کہا کہ اس سے بچے ہو قوت بنایا میں آپ پوچھے لیتا ہوں یہ کہہ کر  
 آگے بڑھا اور کہا کہ بائی جی تمہارے چھک اپنا نام و نشان بتلاؤ اس نے پھر  
 یہی کہا کہ حضور میں کیا آپ نے مذاق تمہارے کرتی ہوں میرا ہی نام ہے جو حضور سے عرض کیا  
 آپ کا نام مجھے چلی آئی ہوں لیکن اس ناکہ نے جو دیکھا کہ نگاہیں اٹکی تو جی کی طرف  
 بڑھ کر پڑی ہیں کہ اس سر بان جاؤں کیا سرکار میں حور توں کو آپ ہی پہونچا ہے  
 میں پھر یہ کہ بائی جی ذرا سمجھ کر بات کہہ دوں تو سہی گئے کہ اگلی نڈیا  
 بہت خبردار ہوئی تھیں قہقہہ ششاس ہوئی تھیں تم کیسی ہو کہ شریف اور رئیس کو  
 نہیں پہچانتیں اوس نے کہا کہ واری ایک تو میں حقیقی عورت ہوں دوسرے  
 محض صورت آپ کی ایسی ہو کہ کیا کون پھر اسے علاوہ اب تو شریفوں نے  
 میں اس پیشہ کو جائز کر لیا ہے اور اس سلسلہ سے سرکاروں میں ترقی پان  
 کرنے میں مدد دیا ہے میں پھر میں نے کہا کہ حضور کیا۔ اچھا اگر اچھا مانتے ہیں چلنے  
 دیکھتے ہیں اور ذریعہ رسائی کا پیدا کر لوں گی اور آپ سے تو میں نے اس لیے  
 پوچھا تھا کہ اگر اب اس نظام حضور ہی کے جو اسے ہو تو ہمارا محراب بھی سنو  
 دیکھئے آپ خدا خواستہ آپ کے دشمن ایسے ہوں مہاجین مجھ میں دور پارسات سمندر درمیان مختار  
 فوجی برادری دل سے فدا ہو چکا ہو سرد گرم سب سن رہا ہو ناکہ بھی آفت کی ہو۔  
 کہ جزارت بھی دلاتی ہو۔ اور ایک ہی جھپٹے میں پھر پھر کر لیتی ہو اور دھڑوہ چھو کر  
 جھٹک کر کہہ رہی ہو۔ کہ بوبو ہمیں تو نیند آئی ہو بائی جی ڈانٹ کے کہتی ہیں کہ یوں کی دون پھی  
 کر نہا یا ہو کہ سپرائے میں بی بی بڑی اور اللہ بھی سخت پڑی ایسی ہی نیند کی کیا کھا بیکی  
 اور کیا کھا ہے کی کیا یار کے بٹل میں چائے کی چھپ سے سوئے گی یا تو کوئی ایک مرتبہ  
 نے دوسری مرتبہ بلائے گا نہیں یا کوئی کڑے دل ہوا تو لائیں مار کر سیدھا کر دے گا پھر  
 پھر یہ کہ اس نے کہا کہ تم بڑی زبان دراز و بد مزاج معلوم ہوتی ہو کہ ابھی جو عورت اتنی  
 کم سن ہو کہ مرد سے آگاہ نہیں اوس سے ایسی ایسی باتیں کرتی ہو اس کا  
 کہ میں ان آگاہ بھی پوچھ جائے گی پھر یہ کہ اس نے کہا کہ تمہیں شہر نے کاٹنا بتائے دینے  
 میں موقع اور محل سے تمہارا محراب بھی سنو دیا جائے گا یہ کہہ کر خواہ میں سے کہا کہ

اسے ہمارے خیمہ میں لے جایا ہم آئے ہیں خواص نے لپکا خفقان پائی کو ایک  
 خیمہ میں اتارا اور بختیارک ثانی نے جلسہ میں جا کر تک کہ لہا تاں تیار ہو۔  
 دسترخوان آراستہ ہو چکا ہو۔ سملوات شاہ نے رقص کی موقوفی کا حکم دیا  
 اور سچ چلید روئین شہنشاہ وین شہنشاہ اور بٹکر روانہ ہوا دوسرے خیمہ میں  
 پہنچ کر دیکھا تو دسترخوان چمکا ہوا ہے۔ کہا نے انواع و اقسام کے چنے ہوئے ہیں  
 جو لگ پادشاہ کے ہنشین تھے وہ ساتھ پادشاہ کے بیٹے لگا لگایا اور سب کو  
 دوسرے خیموں میں اور وسط درجہ کے لوگ بیٹھے۔ تیسرے طبقہ کے لوگ  
 اور اور خیموں بیٹھے ہر شخص کی حیثیت کے موافق خیمہ تھا۔ کچا نام طور سے بل  
 لشکر پر تقسیم ہوا۔ غرض کہ جب کہا نے سے فرصت ہو چکی تو پھر علیحدہ جاسر دار  
 آکر سے بادشاہ اپنے اپنے مرتبہ کے موافق بیٹھے نان مشروب ہوا ساقی کی  
 طلب ہوئی اور سب وقت بختیارک ثانی نے دست بستہ عرض کی کہ  
 ہسان پناہ اگر ارشاد ہو تو اس کام کو بھی میں ہی انجام دوں میرے خیمہ میں  
 ایک ڈیرے دار بنی ٹھہری ہوئی ہے کہ ایسی عورتیں حسین اور نازنین کم پیدا ہوئی  
 ہیں اور نہایت شیون و جالاک معلوم ہوتی ہے پھر ابھی کرتی ہے۔ اگر فرمایا ہے تو  
 اسے حاضر کر دیں کہ ناچتی بھی جائے اور ساقی گری بھی کرتی جائے پادشاہ  
 نے کہا کہ پھر اس سے بہتر کیا ہو بختیارک وہاں ہے اپنے خیمہ میں آیا  
 اور خفقان پائی سے کہا کہ بی اسنے کہو کہ پیشواز ہنہین اور گفت گردانہ میں سرکار  
 میں طلب ہو اور بان یہ تو سبلاؤ کہ ساقی گری بھی یہ جانتی ہیں یا نہیں خفقان  
 پائی نے کہا کہ جی ہاں سب خیمہ اسے میں نے بتلایا ہے۔ مگر اپنے شہر کے  
 دستور کے موافق ایک مرتبہ یہ آپ کے سامنے اسی مقام پر ساقی گری  
 کرتی ہے آپ ہر بات پر نظر سر رکھتے جو باتیں ملک اور رسم و رواج کے موافق  
 ہوں اور نہیں سے دیکھئے لگا اور جو باتیں خلاف ہوں اولیٰ کو رد کر کے طے ہو اور سکا  
 تسلیم کر دیجئے لگا یہ ایسی زمین ہے ابھی سب خیمہ سکے گی بختیارک نے کہا کہ بہتر  
 سلا جام اپنے ہاتھ سے کامین پٹوں لگا۔ غرض کہ یہ نازنین مسرت مگن بعد کر شہ و ناز  
 اوٹھی اور پیشواز ہنہین گفت گردانہ سے جام صراحی سے لبریز کیا اور انھیں شہنشاہ  
 لگانے اور ناچتے ہوئے جام سب پر رکھ کر سبلی بختیارک کی اوٹوں پر پسا جاتا ہوا  
 جاتا ہے۔ دل میں کہتا ہے کہ میں نے یہ کیا غصہ کیا کہ بادشاہ سے اس کا ذکر کر دیا  
 کہین ایسا نہ کہ بادشاہ کی نگاہ بھی اس کا طرفت ہو جائے تو بڑا ہی غصیب ہو جائیگا  
 یہ سوچ کر دل میں پشیمان بھی ہوتا ہے خفقان پائی سے پوچھتا ہے کہ شہنشاہ  
 لگان ہو اور کہہ دے فاصلہ بیان سے کہ خفقان نے کہا حضور یہ شہر بیت حرمین  
 نہایت درجہ ہر خداوند اکوان نامہ مدار کی بہت بڑی خدائی ہے اس سے ایک  
 طاہر کردینا پیدا کی ہے۔ اور ایک باطن دنیا پیدا کی ہے یہ شہر اسے ہر امین  
 بسا ہوا ہے مگر کسی کو نظر نہیں آتا ہر بادشاہ کا دینا ہے باطن جب کوئی قصور کرے

تو دنیا سے ظاہر پر بھیجے جاتے ہیں اور جیسی خطا ہوتی ہے۔ اور سب کو فوج  
 اور ان کو سزا دی جاتی ہے میں نے یہ قصور کیا تھا کہ ایک روز خدا آدم  
 کی طرف نیت بد کی تھی کہ اگر اسل لڑکی کو خداوند اپنی خدمت میں قبول  
 کریں تو اچھا ہو۔ کوئی نہایت خوب صورت ہو لائق اور حسین کے ہو۔ یہ بات  
 خداوند کے خلاف گزری اور محکوم و بیسی ہی سزا دی گئی۔ حکم ہوا کہ تو نے  
 اپنی حد سے گزرتا چاہا۔ اسکا شکر کیا کہ مجھے دنیا کے باطن میں پیدا کیا  
 اب تو یہ جانتی ہو کہ کوٹھے پر چڑھی ہوں تو آسمان کو چھو لوں پس جو شخص کوٹھے  
 چڑھا و چاک کر آسمان کو چھونا چاہے گا وہ آسمان پر پھونکے گا یا زمین پر گرے گا۔  
 مجھے بھی وہی سزا ملی کہ دنیا کے باطن سے دنیا سے ظاہر میں بھیجی گئی اور  
 ہمیشہ ایسا بلا جو خدا کا ذلیل ہو۔ بختیارک نے کہا کہ آخر یہ سزا بھی ختم  
 بھی ہوگی یا نہیں۔ اس نے کہا کہ جی ہاں برس دن کی سزا ہوئی تھی جسم میں  
 اب ہمیشہ بھر باقی ہو سکے بعد میں اپنے ناک میں پونچ جاؤنگی اور دھودھلا کر دیسی ہی  
 پاک و صاف بنواؤں گی بختیارک نے کہا کہ جس وقت یہاں سے خدمت میں  
 خداوند کی پہونچتا تو کہنا کہ ایک بندہ گنہگار آپ کا نہیں ملا تھا اس نے عرض  
 کیا کہ کب سبب ہو کہ اس وقت تک میرے یہاں اولاد نہیں ہوئی بسنا اس پر وار  
 ہوں کہ مجھے اسی سال میں لڑکا عنایت ہو گا خداوند نے کہا کہ بروقت پہونچنے کے میں سب  
 کتبہ کندوں کی اور بستر میری خاطر و مدارات کرو گے اسکا حال ہی یہاں کر دے  
 اور بہتاری مہمان نوازی کی تقریف خداوند کے سامنے کروں گی بختیارک  
 شامی نے کہا اچھا یہ ہو سکتا ہو کہ مجھے بھی اپنے ہمراہ وہاں لے جاتا ہے جو اب دیکر وقت لوانے دو سبب کچھ  
 ہو جائیگا اور وہ نازنین ناجی ہوئی قریب بختیارک شامی کے پونچی اور جام دیا بختیارک نے جام  
 پانی سے لے لیا اور پی کر پانی لیا پھر گرا رہے پائے تو پیر کیوں نہ بھیجے۔ زارہ بین میں شیخ بین  
 پھر ولی بین و جام پیے ہی ایک سرور پیدا ہوا بیکار ایک جام اور دیکھئے بیکار سرور اور محفوظ بچے اس  
 جام کا انجام وہ بد انجام نہ سمجھا کہ نال کار کیا ہوگا اگر بڑا اگر نار ان دیدہ و کار از سودہ کرم و سودہ  
 پیشہ و تھا کہ اسمقام پر ایسا ہوئی ہوا کہ کچھ اسکو خیال نہ ہوا اسکی تیزی و چالاکی اقترا پر از می ایسی ہوئی  
 و شہور ہو کر ایک اسکے مذاق سے واقف نہ ہوئے شیطان درگاہ خداوند کے لقب سے ماقبہ ہو اور  
 درحالی بھلاک بائین و مذاق اپنے تفریرین بارگاہ میں بھیج کر کیا کرتا۔ اول درجہ کا بھڑی و فتنہ پرواز  
 ہو سیکو ہر کا دینا یا سیکو اغوا کرنا و شخصوں کے درمیان میں آتش کینہ و فساد کو بھڑکا کر خداوند  
 ڈلوادینا یا کیکو ہر عادی دیکر اور ابھار کر خصوصیت کرادینا اس کے بائیں ہاتھ کا کیل ہو اور  
 جسے حرکات سکناات شیطان علیہ لعن کے ساتھ مخصوص ہیں وہ سب اس میں ہو  
 ہیں بلکہ محرم شیطان ہو اٹیس برلبیس اس پر ایسا مسلط ہوا ہو کہ کو باحلول  
 کر گیا ہو غرض کہ اس میں نازنین و بین سے مخاطب ہو کر بختیارک نے کہا کہ ایک  
 جام اور دیکھئے آپ کے جام سے تو وہ لطف دیا ہو کہ بے وعدہ انجام بالکل مدہوس کر دیا ہو دنیا و دنیا  
 کی کچھ خبر نہیں بقول شاعر ایسا ایک جام دیکر اسانی بہوش ہے دو دن عالم نظر آئے لگین ہوش ہے

یہ کلام سننے ناسنہ میں لیا اور وہ سرا جام ہر کہہ دیا۔ بختیارک نے تواتر جو کئی جام پیئے ہوتی تھیں  
 فنا ہوا۔ چہنگ آئی اور چہنگ مار کر زمین پر گرا۔ ہوش بیا حقائق بانی اپنے مقام سے اونی چاہا کہ بختیارک  
 قتل کروں کہ ایک پشت خیمہ کی طرف سے آواز آئی کہ وہ مرشد وہ اپنے ہاتھوں بنا یا کام کا رے دیتے ہوئے تھے  
 بن کر جو حقائق بانی بنا ہوا تھا پلٹ کر دیکھنے لگا کہ یہ کون شخص ہے اتنے میں قرآن ثانی نے دینا نام بتایا اور اند  
 شہ کے آکر عرض کی کہ اسے گرفتار رکھئے اور میں اسکی شکل بنکر آؤں کہ ساتھ لئے چلتا ہوں بادشاہ کے سامنے اسے چھوڑی  
 سے جو کہ وار یا بانی بنا ہوا ہے مجھ کو اسے وہاں ہی محض آراستہ کیجئے اور ساتی گری کر کے سبکو ہوش کیچے مال و  
 اسباب کو لئے حضور ان کو اسے قرآن ثانی کی پسند آئی غرض کہ قرآن ثانی نے جلدی سے رنگ و روغن باری  
 چہ پر کار صورت اپنی بختیارک کی ایسی بنا لی اور کئے اسکے پتھر حقائق بانی کو ساتھ دیا اور داخل بارگاہ  
 سموات شاہ ہوا یہاں تو انتظار سی تبا سموات شاہ نے کہا کہ بڑی دیر کی بختیارک نے چکے سے کہا کہ حضور وہ  
 یہاں آنے پر راضی نہ تھی کہ میں صرف بادشاہ کے سامنے تخلیق میں مجھ کو دنگی محض میں پیش کرنے کا فنگی سموات  
 تا جوار نے کہا کہ یہ بھی نہیں کہی پہلا طوفان کو اسے کیا اور سکا تو پیشہ ہی ہے بلکہ جتنی زیادہ آدمی ہوں اور سیدھے رہا  
 کہ زیادہ قلع کی اسید ہوئی ہے بختیارک نے عرض کی کہ حضور یہ طوفان پیشہ نہیں ہے اسکی حکایت کو اسکی کیا ہے  
 سینے عجیب واقعہ اس عورت کا ہے وہ اس دنیا کی رہنے والی نہیں ہے سموات شاہ نے کہا یہ اور تعجب ہے اپنا کہو  
 اس کے حال اپنا بیان کرے بختیارک معنوی نے پکار کر کہا کہ بانی حقائق بانی اپنا مفصل حال جو کہ مجھے خبر نہیں  
 کیا تھا سب بادشاہ کے سامنے بیان کرو بادشاہ تمہاری بہت عزت کرے حقائق بانی نے کہا کہ آپ ہی فرمائیے  
 وزیر شاہین لیکن بڑی اچھی طبیعت کے آدمی معلوم ہوئے بنے دوست سمجھا کہ آپ کی شفقت و عنایت دیکھ کر اپنا اک راز  
 آپے بیان کیا اب آپ رسوائے عالم کرنا چاہتے ہیں بختیارک نے کہا کہ یہ ساری صحبت میں بادشاہ اولیٰ خداوند کے  
 ہائے واسطے فیہ سے ہیں جسے ہمیں دینا ہے باطن میں پیدا کیا اور اب دینا ہے ظاہر میں پہچا ہے یہ سب واقعہ  
 تمہارا سنکر تمہاری بہت عزت کرینگے مرتبہ تمہارا زیادہ ہوگا کوئی شخص نظریہ سے تمہاری لڑکی کی طرف نہ دیکھے گا گو تم  
 مقرب خداوند ہو لیکن اسکو خداوند کے نام ذکر کی ہو جب بختیارک نے بہت اصرار کیا تو حقائق بانی نے  
 وہی قصہ دہرایا کہ میری نیت تھی کہ اس لڑکی کو نذر خداوند کروں یہ ارادہ افکے خلاف گذرا اور اسکی نذر  
 یہ مقرر ہوئی کہ اب وہی لڑکی ہر شخص کے پاس جاسکتی ہے جس قدر عزت و تہننا چاہیے تھی اور جس قدر زیادہ  
 ذلت کا سامنا ہوا لیکن آپ ہمیں ہر بات ہے اسکے بعد میں اپنے ملک حقائق میں چکر دینا ہے  
 باطن کا شہر ہے پشت جاو دنگی اور قویہ میری خداوند کو ان تا جدار قبول فرمائیں یہ سنکر سموات  
 شاہ نے کہا کہ مجھے ہی یہ دنیا نام سنکر کہیں دنیا میں نہیں ہوتا ہے تعجب ہوا تھا کہ حقائق بانی نے  
 نام ہے مگر معلوم ہوا کہ نئی دنیا میں نے نام ہی ہونا ضرور ہے شدید روین تن و حسد پر  
 روین تن سے جو یہ واقعہ سنا و چین آگئے اور کہنے لگے کہ کتنی بڑی خدائی ہے ہمارے خداوند  
 کا کہ جیل جردا تھا نہیں ہے دیکھئے آج تک کسی نے ملک حقائق کا نام ہی سنا تھا سموات  
 شاہ نے حقائق بانی کی طرف دیکھ کر کہا کہ یہ خوش نصیب ہوں گوں کی کہ تم ایسی ملک خداوند  
 کی زیارت سے مشرف ہوئے تمہارا گانا سنا اور راج دیکھنا کوئی اسلوب سے خالی نہیں  
 اور جام تمہارے ہاتھ کا ساغر کوثر ہے لہذا آج ساقی گری کا انتظام ہی تمہارے سپرد ہے  
 لیکن پہلے گانا گاؤ یہ سنکر حقائق بانی نے عرض کی کہ بہت خوب اور چوکری کی طرف شاہ  
 کیا وہ عجیب انداز سے سامنے آکر بیٹھی کہ دیکھنے والوں کے دل پیشہ کئے جس نے انکار کیا

دیکھا تیر عشق کیا یادہ ادسکی مشدائی ہوئی قطبین اور چتون کی شوخی سینہ کا سن کے موافق  
 اور ہمارے جیسے دو گدرا لے ہوئے سیب یا کاغذی پیو ہوئے ہیں ہر ایک محو جمال ہو رہا ہے  
 پڑی پڑی آنکھیں جنہیں جیسا شوخی دونوں کی آمیزش نے قیامت کی دلربائی پیدا  
 کر دی ہے لیے لیے بال جھکی درازی و سیاہی کو شعراہین معلوم کیا بنا کر کس درجے تک  
 پہنچا سکتے ہیں مگر اس میں شک نہیں کہ اسی جمال کا مارا نکل نہیں سکتا اور اس افق کا گلا  
 جاگ نہیں سکتا ہے عارضوں کی سرخی ہر گل کو شرواتی ہے پیشانی کی خوشن جان پر  
 بجلی گرائی ہے آبرو کی کسانین ہر وقت کچھ ہوئی ہیں پلکوں کی فوج صفیں بانہ ہے ہوس  
 قتل عاشقان پر تیار کھڑی ہے صراحی دار گردن حسن کے بیخانہ میں انتخاب سینہ پر دھون  
 ساغ و اشکین لا جواب کر کی چک تلوار کا کام کرتی ہے پاؤں کی رفتار جسکو پا مال خانہ دل کو  
 سسار کرتی ہے غرض کہ جو چیز ہے وہ اپنے مقام پر بہت خوب ہے قدر مہربان ہے ہاتھ پاؤں  
 شد دل او سکا سمٹ سمٹ کر پیشین دل کو مسوسے ڈالتا ہے ناک میں ایک موتی کی شہنشاہ  
 میں کی خلاست اور پاکہ اس کی تھی گواہ موجود ہے ہر سردار کی یہ حالت ہے کہ چاہتا ہے  
 لہجہ تیرا اسکو خانہ دل کا چراغ بنائے ابھی اسنے گانا شروع نہیں کیا ہے کہ صحبت  
 میں ہر طرف سچاٹا ہے ایک سے ایک بات نہیں کرتا باز رہ قیامت گرم ہے اکڑ رہ سارے دونوں نے  
 سارا لاکر درست کیے اور نازنین پر یہ جمال ہے غزل شریع کی غزل

<p>آرام گزشتن فکر پیر میں نہیں          تیرے ہی شوخیان تری تصویر میں نہیں          ہر تیار ساز دل سے ہیں دیوانگارف          پیش کیا ہے وہ کہ جو تیر میں نہیں          سحر وہ نہیں تو دیکھتے نہ آئیں گاتہ اگر          یہ دلچ قدام ترانہ پھر میں نہیں          سینے کو روز خیر سے سن نہیں جلا          جب سن سے وہ کہہ میں بہتری تصویر میں نہیں</p>	<p>دل چاہتا ہے وہ کہ تقدیر میں نہیں          دل کو ہمارے لیکھا پہلو سے کوئی تو          آواز اپنے ہاتھوں کی زنجیر میں نہیں          کیا پہلو اس گل میں ہر وقت ہو سکتا          اولشا اثر ہی کیا مری تقریر میں نہیں          انجم جو ہو اب تو یہ کہتا ہے شوق وصل          کچھ اس طبع تو مری تقریر میں نہیں          خوش رہیں دلوں جیسے بہار سے آرزو</p>	<p>دواک طرح اسے عالم نہیں          سینے میں ہی کہاں جوتری تقریر میں نہیں          نکلانہ عینا مہ الفت سے کوئی کام          دیات چھین ہے تری تصویر میں نہیں          اسوت لطف آئیے جو ہو دونوں آئینہ          جلدی میں جو ہے لطف وہ ناخبر میں نہیں          اوس طالب وہ سال کی تیر کو دیکھ          پہلو وہ اپنے خواب کی تقریر میں نہیں</p>
--	--	--

یہ غزل وہ نازنین ماہ حسین یعنی دلربا یا بی اس طرح گائی تھیں میں سمان بانہ دیوانہ  
 جیسی گندی تھی وہ تیر تازہ ہو گیا ہے اختیار آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے ایک کو دیکھ  
 حال کی خبر نہ تھی ہر شخص اپنے حال میں مبتلا ہو رہا تھا اسکے بعد اور کچھ پھر بیان دادرے  
 شہتہ خیال و ہریت اس رنگ سے گائی کہ کالات علم موسیقی کے دکھا دیئے جس قدر کہ تھے  
 اور طائفے تھے سب کے سب سمٹ کر قریب آ گئے ہر شخص پر اک بیخودی طاری تھی جواں  
 سین رسیدہ تھے وہ کہہ رہے تھے کہ جیسے بڑے بڑے گوتوں اور ناکوں کو سنا کر یہ وہ صف  
 حسین دیکھا یہ مژوں کی بھائی پہنچے تو دھوئی لاشکلات کی رقتیں لہرولت رفع کرنا اور تاثیر زبان کا  
 نواز لہہ تھے جیسے مثال ہونے کا ہر دل سے اقرار کے رہی تھی اس کے بعد سموات شاہ نے  
 کہا کہ ایک نزل اور گاؤ اور ادیس کے بعد اپنے ہاتھ سے جام شراب ہم سب کو دو بیٹھے  
 سنا ہے کہ عینہ ہر کے بعد تم خدمت خداوندین جاؤ گی اور وہاں حور بنا کرو داخل جنت

کیا وہی تو اس وقت کی صحبت کو نہ بھولتا اور وہاں ہی ہم کو جام کوثر سے سیرا سکرنا اور اگر ہم محکوم ہوں تو تم انکار کرنا اس جملہ پر یہ نازنین اس طرح شرمائی کہ اگر یہ جگر دوز سموات شاہ کے سینہ سے گزر گیا ہے اختیار آہ موہیہ سے کل گئی ہے تو کوئی جواب نہ دیا تھا لیکن خفتان بانی نے کہا قریب جاؤں وہ وقت تو آنے دیکھیں گے یہی خداوند کی خدمت میں پہنچیں اور خداوند حضور کو بھی طلب کریں بھلا آپ ایسے شاہ و شہر یار کسے ملتے ہیں یہ ان کی خوش نصیبی ہے کہ آپ کی نظر ان پر ہوئی بھلا یہ وہاں آپ سے کیا انکار کریں گی یہاں تو غریب کر نہیں سکتی یہ سنکر سموات شاہ اور یہی بیتاب ہو گیا ان قدرات نے سیلاب دل پر آتش کا کام کیا لیکن دلریا بانی نے یہ غزل شروع کی

## غزل

ہو کل تک جسے کہتے تھے کہ مصروف فغان کیوں ہو  
اس پر اسے جنون عشق راز دل عیان کیوں ہو  
محبت کیلئے لازم ہوتی ہے بدگمانی بھی بڑی  
سے بہن یا بھلے اپنے لیے مرنے سے کیا مطلب  
نہ دھلایا اثر دل کی کشش نہ جلا کے پھلو سے  
جہاں سے ہے کیا لو پہون میں اس کو دل لینے والی ہے  
نہ اپر جب رہا انصاف پر شکوہ نہ کیا حاصل  
نہ اس امید میں پہونشی وہاں ناکام الفت نے  
خوشی کیسی گراں گزریا گیسرا غم ہی دشمن پر  
محبت دور کی اسے مصفیہ ران چہن اپنی  
پتو اس تہا سے ظلم نہبان کا ہے رسوائی  
بہاں افشائے راز دل سے ہے آپس کی عشقواری  
شکایت کر کے اور لٹا گلہ سننا پڑا ہمسکو  
بجہ لو خاک کا اکٹھے ہیرا لاش اس سوختہ جان کی  
کہ کیا ہنشینوں کا بہن ہیں وچہ رسوائی  
انہی رخ کا بتلا تا ہے ہر دل کی کیفیت  
نہ تم آئے تڑپنے سے تو اچھا سکر ای دو  
ہنسی اس دروند عشقی رو نیکہ قابل ہے  
پیام و جمل پر اس پوفا نے کیا کیا ہمس  
سکوت و سوز غم سے یونین شمع نرم حسا سوئی  
پہر رخس ہے قیمت ہے مین یا زایا صفائی  
کاہ بستہ دشمن کی خدا محفوظ ہی رہے

یہ ہم آج اونسے پوچھیں گے کہ چپ اہر بان کیوں ہو  
طبیعت پر ہو قافلو کو گننے میں زبان کیوں ہو  
جو اطمینان ہو جائے تو جگر اور میان کیوں ہو  
تعلق ہی نہیں جس پر اس کا اتخان کیوں ہو  
غرض ہے اپنے مطلب تمنا اور دستان کیوں ہو  
عنایت اب یہہ کاہیکلی ہے مجھ پر بان کیوں ہو  
وہیں طے ہو گا جب قصہ تو بہر ہوا ایمان کیوں ہو  
کہ جو محنت ہوئی ابلت عبت وہ راگ ان کیوں ہو  
یہہ کہو لے بال تم استاد پر اسمان کیوں ہو  
قریب اپنے نشیمن کے کہی کا اشیان کیوں ہو  
اگر چٹکی نہ لودل میں کوئی موفغان کیوں ہو  
یونہی ہو جائے طے جگر تو کوئی در میان کیوں ہو  
مگر کر او سے جب پوچھا کہ جسے بدگمان کیوں ہو  
نہو جو بار و دوش آخر وہ خاطر گر ان کیوں ہو  
کرین واقف نگر خودی تو کوئی راز ان کیوں ہو  
خوشی جب کرے رسوا تو شرمندہ فغان کیوں ہو  
یہہ محنت در و مندان و فانی راگان کیوں ہو  
جیسے کوشش یہہ ہم سے غم نہبان کیوں ہو  
مری او لہجہ سوا ہوتی ہے چپ اہر بان کیوں ہو  
غرض جب بات کر نیسے یونین پیدان کیوں ہو  
جہاں سمیں ہی اندیشہ ہے کوئی در میان کیوں ہو  
جو ہو عہد و قافلو سے تو پر اسمان کیوں ہو



فغان میں حال کہہ دیتا جو سپہاندوں کا شیوہ ہے  
 زبان بکھریا یہی پھوڑی جس نے خاموشی  
 یہ کہہ کر آرزو سجایا دل کو جدائی میں

یہ غنڈل اس رنگ سے گالی کہ رنگ اپنا جیسا دیا  
 وہ دیوار سے سار کی آواز گونج رہی تھی ہر لب پر حنا موشی طاری تھی آنکھوں سے آنسو  
 جاسی تھی کسی کو تن بدن کا ہوش نہ تھا اسکے بعد ساقی گری قرار پائی تھی ساہن پہنچے  
 لگا دیا گیا تھا دلربائی اپنے مقام سے لچک کر اوٹھی اور کشتی پوشش ہٹا کر جام بولین  
 بائیں ہاتھ میں اوٹھایا بوتل کا کاگ اس حسن سے اوڑھا یا کہ دیکھنے والوں کے ہوش  
 اوڑھ گئے جسام نے گل رنگ سے لبالب کر کے رندانہ اشعار گاتی ہوئی اور جام  
 سر پر رکھ کر گت ناچتی ہوئی سامنے سموات شاہ کے آئی اور اس واسطے  
 ساغر پیش کیا کہ بادشاہ ایک تو مخمور عشق ہو ہی چکا تھا اب بالکل سرشار ہوا ہاتھ ڈالتا  
 کہیں سے پڑا کہیں سے جام کے بدلے صراحی پکڑ لیتا ہے یہ نازین کھڑی مسک رہی ہے  
 زمین حال پر بجلی گزار رہی ہے لیکن ہزار خرابی جس وقت جسام سموات شاہ کے  
 لپک پیا آنکھوں میں سرور آ گیا دل ایک تو پہلے ہی سے بخودی کر رہا تھا اب بالکل  
 ہاتھ سے جاتا رہا اب کہہ سکتے دوسرا جام اسی طرح بھر کر دوسرے رنگ سے ناچتی ہوئی  
 اگر حدید روئین تن کو دیا تیسرا جام شدید روئین تن کو دیا اسی طرح  
 باری باری سب کو دیا جس قدر امر اور روسا و افسران فوج جمع تھے سب نے اسکے  
 ہاتھ سے شراب پی لیا اور اسکے جس قدر شراب بھی تھی جو اور لوگ اونے اور بچے کے ہاتھ  
 اونوں پر گرا آپس میں تقسیم کر لی اور پی گئے اور ہر ایک پر بخودی طاری ہوئے لگی اشتیاق  
 دور ہونے لگا سموات اپنی جگہ سے ناچتا ہوا اوٹھا اور دلربائی کی طرف  
 ہر باحدید روئین تن کے یہ امر خلاف گذرا اور کہا کہ اسے سموات شاہ  
 یہ بختنا کہ میں بادشاہ ہوں ساری بادشاہی خاک میں ملا دوں گا اگر اس عورت  
 کی طرف بڑھنے کا قصد کیا اس پر نظر مابولت کی ہے سموات شاہ نے کہا کیا تو  
 میں پہلے سے اس کی طرف مائل ہو چکا ہوں میرے وزیر کی آوردہ ہے آپ کیساتھ  
 رکھتے ہیں آپ اگر فرستادہ خداوند میں تو جس کام کے واسطے آپ آئے ہیں اسے انجام  
 دیجئے ورنہ میں شکایت آپ کی خداوند کے پاس لکھ بیچوں گا پھر آپ کے حق میں براہ  
 خدا پیدے نہ کہا سچے اس کی پرواہ نہیں ہے میں ہی تھساری شکایتیں لکھ  
 بیچوں گا شدید روئین تن نے کہا کہ بھائی صاحب اب یہ آپ کے کام  
 نہیں میں رہے یہہ تو پر غصہ میری طرف بڑی دیر سے دیکھ رہی تھی مجھ سے راضی  
 ہے آپ کی چوٹی بہاؤ ہو چکی وہ آپ سے راضی ہی نہیں ہے حدید نے کہا اوالا  
 شرمی ہو یہ لیاقت ہے کہ وہ تیری طرف دیکھے وہ دراصل مجھ سے اشارہ و وصل کر  
 رہی تھی تو تو اپنے کو سبھا شدید نے کہا کہ آپ بڑے میں میں آپ کا لحاظ کرتا ہوں  
 ورنہ کسی لہر میں آپ سے کم نہیں ہوں یہہ کہہ کر اپنی جگہ سے اوٹھا اور دھڑ



سید اپنے والد کے گیا بان ٹٹولنے سے یہ محسوس ہوا کہ کسی موجدی ہوئی تھی  
کسی کی ڈاڑھی نڈار ہے جس کے سارے سر پر بال تھے اور سکی خالی ایک چوٹیاں بھی تھیں  
کسی کا سر مثل چیلے ہوئے چاکو ترے کے نظر آ رہا ہے عجب ہیئت ہے ایک  
وہ جس کو پچاسٹا شکل سے ہے لیکن سموات شاہ نے دیکھا کہ ایک سفید  
کاغذ بار کاغذ میں اڑ رہا ہے اور ہمارا دیکھو پڑا لکھا ہوا تھا کہ بادشاہ ایران و کاغذ  
خبردار ہو و ہوشیار ہو ہم خضران بن خضر بن امیر خمری ریش تراشند  
کافران و شریرند ہمارا خطاب اسی وجہ سے ہے اور او ملعون دیکھ  
ہمارے آقا کی رحم دلی کہ انکا حکم نہیں ہے کہ ہوا سا حرم کے ہلوگ کسی کو قتل کرے  
ورنہ تم سب کو اس طرح مار ڈالتا کہ کسی کو خبر ہی نہ ہوتی اور اسے حریص و بین بین  
و شریص و بین بین آگاہ ہو جاوے کہ تم یہ خیال اپنے دل میں نہ کرنا کہ ہم روئین بین  
و آہن بین بدن بین ہم تلوار اتر نہیں کرتی ہے ہم مر نہیں سکتے اگر میرا آقا حکم دیتا تو اسی وقت  
تم سب کا خاتمہ کر دیتا مگر اب یہاں کوئی بچھا آجائیکا تو سر میں ان تمہاری ٹانگیں چیر کر پیچا  
دیکھا بس یہ مضمون پڑھنا تھا کہ سموات شاہ آگ ہو گیا اور اسی وقت اسے  
شوہر کیا کہ دربان وغیرہ اور لوگ جو باہر بارگاہ کے تھے گھبرا کر اندر چلے آئے تو بادشاہ  
کو عجب ہیئت سے دیکھا کہ پہچانا بھی نہیں لیکن سموات شاہ نے اول تو پوچھا کہ  
طلب کی جیب کپڑے ہیں چکا تو حکم دیا کہ لاؤ چیتارک شانی کو کہ ان عیاروں کو وہی حکم  
لا یا تمہارا اور کہ عیاروں کو براہے شخص روانہ کیا کہ عیاران اسلام پھان سے کہاں گئے  
اتنے میں بارگاہ پہرے آراستہ کی گئی فرشتے پہچایا گیا دھج کر سب ان وغیرہ لگائی گئیں  
جو لوگ رائے تلاش چیتارک کے تھے اور انہوں نے اگر عرض کی کہ اپنے خیمہ میں ہیں  
نہ کسی اور مقام پر اور نکاحا ملت ہے اور عیاران لشکر اسلام جس قدر ہیں وہ  
اپنے لشکر میں ہیں بان خضران بن عمرو کا شام سے وہاں بھی پتا نہیں اور نہ اب ہے  
سموات شاہ نے کھا کہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ ملک حرام عیاروں سے مل گیا اور  
اسی کی سازش سے وہ لوگ یہاں تک پہنچے اور انہیں کے ساتھ اب بھی ہو گا بعض نے کہا  
عجب نہیں ہے کہ بسبب فحالت کے رو پوٹنی اختیار کی ہو کہ خیر جیسا ہو گا دیکھا جائیگا  
بلاؤ منشی کو اسی وقت دیر حاضر ہو کہا سموات شاہ نے کہ اسی منہ پر جیت اسلام  
دعوے کرتے ہو کہ عیاروں سے سرداروں اور بادشاہوں کی یہ حالت ہوائے ہونے لگی ہے  
اس دعوے صاحبقرانی پر معلوم ہوا کہ سرداروں و صاحبزادوں انہیں عیاروں کے  
بہر و شب پر ہے غرض کہ سموات شاہ ایسا غفہ میں تھا کہ بہت ناانصافی  
میں اسے نامہ لکھوایا لیکن دیر نے الفاظ نامناسب لکھ کر اسے عہدگی سے لکھ کر پیش کیا  
سموات شاہ نے کہا ہے کوئی ایسا جو یہ نامہ بارگاہ امیر میں لیجائے اور جواب اسکا لائے  
پس منکر و بین بین اور ہیکڑا ہوا اور نامہ باتیں بادشاہ کے لیکر روانہ ہوا اور وقت لشکر اسلام  
میں پہنچا ہے کہ سب اہل اسلام نمازوں سے فرصت کر چکے تھے سواری بادشاہ کی محل سے برآمد ہو چکا  
سو بارگاہ کو ہر بار میں جمع تھے جس وقت آمد سواری کی خبر سنی وہ بارگاہ تک مستقیماً کر کے اپنے تختہ

اسے کندھوں پر اٹھا کر آگے بادل شاہ تخت روان سے اتر کر تخت شاہی پر جلوہ افروز ہوئے  
 ذکر خیر ان بن عمرو کا ہونے لگا صاحب قرآن افسوس فرما رہے تھے کہ کس وقت میں اگر  
 دوست کا فراق ہوا ہے لیکن جو مصلحت الہی ضرورہ جس کام کو کیا ہے خدا اویس کے ارادہ  
 میں برکت عطا فرمائے کرانے میں ہر کاروں نے فردی چو بدار نے اطلاع کی کہ حضرت  
 روئین بن نامہ سموات شاہ کا لیکر خدمت میں حاضر ہوا ہے بادشاہ نے فرمایا  
 بلاو حسب الارشاد اجازت ملی معذور نے بارگاہ میں اگر بطور اکوان پرستان سلام کیا  
 کہنے جواب نہیں دیا بلکہ لاجول بڑا دنگال ہنی اسکے بیٹھنے کو ملا ساقی کو حکم ہوا اوس نے  
 جام ہر کر دیا جس وقت دماغ اوس کا بادہ ناب سے گرم ہوا پکارا منم نامہ وار فرمایا صاحب قرآن  
 نے کہ لا نامہ اسفند یار جان زرا نجا پادی نے نامہ اسکے ہاتھ سے لیکر صاحب قرآن  
 کو دیا صاحب قرآن نے بادشاہ اسلام کو اونہوں سے دبیر کو عنایت کیا دیو نے  
 پکار پکار کر پڑھنا شروع کیا جس وقت معنوں سخت گوشیں آشنا ہوئے مزاج صاحب قرآن  
 اور تمام سرداروں کا برہم ہو گیا لیکن خون جگر پی کر رہے کہ صبح بخیر یادتی ہمارے ہی عیاں کی ہے  
 کہ جوش میں اون لوگوں کو آزار پہنچایا ہمیں تو کیا کہیں جواب میں کچھ الفاظ بیڑی لیکر کہ یہ  
 جصل ہمارا نہ تھانہ ہم نے اوسے یہ حکم دیا تھانہ ہم اس سے آگاہ تھے نہ وہ ہمارا سو وقت یہاں  
 موجود ہے ورنہ ہم بے تامل اوس کو باندھ کر مشکین اپنی کے حوالے کر دیتے اور جس وقت وہ  
 لشکر میں آجائے گا اوسی وقت باندھ کر بھجوا یا جائے گا یہ جواب لیکر معنوں روئین بن  
 روانہ ہوا اور جا کر جواب پیش کیا سموات شاہ نے یہ ہو کر سنا حدید روئین بن  
 کیا کہ یہ سب فریب کی باتیں ہیں ہمارا ملازم بغیر ہمارے حکم کے کسی سخت و دشوار کام میں نہ  
 نہ لایا گیا حکم اور کہ مجھے طبل جنگ میں ابھی جا کر ان خدا پرستوں کو فارت کر دوں گا ایک کو ہی زندہ چھوڑ  
 یہ سننے سے سموات شاہ نے کہا کہ ہاں میرا ہی ہی جی چاہتا ہے کہ آج ہی ان خدا پرستوں کا خاتمہ  
 ہو جائے یہ کہہ کر حکم دیا کہ مجھے طبل جنگ اوس وقت تقارہ رزمی پر چوب پڑی اور آواز تقارہ کی گئی  
 خیر لیکر جانب شکر اسلام روانہ ہوئے اوس وقت بارگاہ میں پہنچے کہ امیر فرما رہے تھے کہ اگر  
 اپنا کام انجام دیئے واپس آیا اور اسنے کوئی فکر ہمارے بیٹا ہونے کی نہ کی تو اسکو مشکین یا نہ لے کر  
 شاہ پاس پہنچو ونگا عجب حرکت اسنے کی کہ کہی کہینے ایسی نالائق حرکت تھی ہوگی اس کے باعث  
 آج ذلت کا سامنا ہوا اور عجب بہن ہے کہ کفار زیادہ برہم ہو کر اپڑیں اور جنگ عظیم ہزار ہا  
 خدا کس بے بسی سے مارے جائیں گے ان سب کا خون ایسی نالائق کی گردن پر ہو گا اس کا باپ بھی  
 یہ کہنت تو قبل باہر سے عیاری پانے کے ایسا تھا کیا یہ بات ہی میرا شاہ رومن داخل ہو کر  
 مال کے بخیل و طماع بھی ضرور ہو جائے افسوس صد ہزار افسوس یہ ایک ہر کاروں نے جا کر دعا  
 شائے شاہی بجا لا کر عرض کی کہ اقبال یاو ہو دوست شاہ دشمن با بال روئین بن  
 عقدہ ہے اونہوں نے طبل جنگ بجا دیا ہے سموات شاہ کل لشکر تیار کر رہا ہے اور کہتا ہے کہ  
 ہمارا اور خدا پرستوں کے آج ہی فیصلہ ہو جائے حملہ ہوا ہی چاہتا ہے بس یہ سننا تھا کہ بادشاہ اسلام  
 پریشان ہو گئے صاحب قرآن نے فرمایا کہ انا اللہ وانا الیہ راجعون معلوم ہوا کہ صاحب قرآن کی بیماری  
 ختم ہوئی اور شاہانہ شہادت ایک پہنچی خاک ہماری بیابان نہ طاق ہی کی تھی جو یہاں پہنچا لانی خیر

کیا فکر ہے جو مصلحت پروردگار کے ہمارے یہاں ہی کر سہ عدالت و تقارہ کو چاہیں ہی اب  
 زندگی اپنی تلخ و ناگوار ہے اس اوج اوج پر پہنچنے سے مرنا ہزار درجے بھتر ہے اوسی وقت یہاں ہی  
 تقارہ زمینی و آسمانی میں کیا شکرین تباری ہونے لگی اسفند یار خان زراخی باوی  
 سخیل خان مشتری حصار کی نے عرض کی کہ جب تک ان ملک و دار و دند کے قانون میں  
 ہے اور ملک و رقبہ میں ہے کیا جان رکھتے ہیں یہ کافر جو حضور کے پیچ سکیں اور حقیقت یہ ہم  
 غلام ہی ملک سے ادا ہو جائیں گے اوس وقت پروردگار عالم کوئی اور سبیل نکالے گا اسلئے  
 کہ اقبال کا بڑا بدوست ہے کیا حقیقت ہے ان کا فردن کی جو آپ کو ازیت پہنچا سکیں بڑے  
 بڑے سرکشوں نے ارادہ کیا مگر نسبت ہوئے صاحبقران نے فرمایا کہ یہ سب سچ ہے  
 لیکن جس وقت اقبال بدی پر آجائے تو بیت جلد خاک میں ملا دیتا ہے اور جبکہ  
 اقبال ترقی دیتا ہے اوسی وقت ذلیل ہی کر دیتا ہے بقول شاعر مصحفی  
 ہر عرصے راز و لہر ہمارے راز خان و یگر یک گوش چرخ نیلوفری نہ نامہ بجلاند نے نادر ہی  
 اسے سخیل خان واسے اسفند یار خان جس وقت موت انسان کی قریب آتی ہے  
 جو اقارب ہوئے ہیں وہ عقارب ہو جاتے ہیں اپنا بال بال اپنے واسطے نشتر کا کام کرتا ہے عین  
 نامدار شاہزادہ ملک قاسم اپنے ہی پوتے کے ہاتھ سے اور علم شاہ رومی باپا فخر  
 بیٹے کے غم میں پروتے کے ہاتھ سے قتل ہوئے ہر چند کہ دونوں دلیروں نے بارگاہ خون سے  
 لال کردی تھی مگر ان کے موت سے نہ بچے لیکن مجبور مریکا کچھ خوف نہیں ہے اس واسطے کہ سہیل  
 یہی چاہتا تھا اسے اور سہیل ہی رہیگا مصرع آج ایک کا مصرع ہے کل دوسرے کا دور  
 جناب سلسلہ کی حکومت تو دوامی رہی نہیں دوسرے کا کب ذکر ہے بقول شاعر غزل

آرام کے تپ سہائی کیا کیابت وقت بڑا تھا کوئی نہیں اسب دوست ہیں اپنے سلاطین و دنیا میں کیا کوئی نہیں

ہر چہ کہ میرے رفیق و دوست ایسے ہیں ہیں لیکن جبے میں قوی ہیں اور دوست نا ازان تو انجام کیسا ہوتا ہے  
 افسوس کہ اس وقت تک جو تصویریں صفحہ ہستی کی زینت تھیں کل تک وہی خاک میں بجا نہیں گئی

جو راج تھا کل پہ لوں سے بھر اگھیلے تھے چلتی تھی صبا اب سبیل و کل کا ذکر کو کیا حال اور کس سے اور کس کوئی نہیں

آئینہ و ساغر پر باہم میر تین بے دل آہین پر غم یاد آتے ہیں اسکا در درم اب محو تماشا کوئی نہیں

کل جنگاوند میر سے تھا خطہ تھا تھا چرخاغان پیش نظر اک شمع جلا کر تیر پر جز داغ اب افسانہ کوئی نہیں

پیشے میں کہان اہل سندھ غار وہ کجا انجام پہرے یا بزم طرب یا کج محیا وہ مجھ صبح یا کوئی نہیں

قتال یہاں عشوق جو تپے ہوئے ہیں بڑے مرقداونکے یا مرنے والے کوں تپے بار و زلا کوئی نہیں

اسے آواز اسکا فخر نگر گو شعور کا فن ہے نازک تر اوس کام میں کی کہوں عمر یہ جیکہ کہ تپا کوئی نہیں

غور فکر ایسے ایسے اشعار عبت آثار صاحبزادان و الشان زبان ہمارے پر لائے کہ بے اختیار

رفقا کی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے لیکن سخیل خان مشتری حصار کی واسفند یار

خان زراخی باوی نے مکرر محنت کو چست باندھا اور دیگر سرداروں نے ہی مرنے پر مگر کسی اندھوں نے

کھینچاں گئے میں ڈال لین پہلے سے عمل نیت کر لیا سب سامان موت اپنے پاس ہوتا کر لیا

اسلئے کہ یہ اس پر نہ ہی کہ کوئی سلمان باقی رہ جائیگا جو غسل و کفن دیکر دفن کرے وہاں شکر کشتار

آرام سے ہو گیا قلب شکرین شہوات شاہ کا تخت ایک فیصل پر کسا گیا حد پور وین

دست مبارک سے دوہری دوہری تلواریں نکالیں لگائیں بھیڑناؤں اٹھارت  
 لے اپنے ناوک اندازوں کو آراستہ کیا اور حصہ سخت شاہی کار کے بیڑی چلا باو شاہ کو  
 حفاظت میں لیے ہوئے ہے کہ یہ خدا پرست ملا کے بچا ہن ایسا ہو کوئی اور ہر کپڑے تو اگر رخ  
 اس طرف کا دیکھیں تو اسے تیر و پیر کہہ لیں اس طرح یہ کافر طبل بجاتے ہوئے پتھر کر کے چلے اور  
 اس طرف دسمہم کو خیر ہر کارے برابر پہنچا ہے ہن یہاں ہی سہیل خان و اسفندیار  
 خان نے سب گھنٹین پھینکا اپنے لشکر کی صفین آراستہ کی ہن صرف دو لاکھ سوار  
 ہمراہ ہن انکے عقب میں فوج لہندہ ہو قریب ڈیڑھ لاکھ کے صف باندھے کھڑی ہے مگر اس  
 فوج کا لڑنے والا کون ہے اس لیے کہ سردار انکے زخمی شفا خانہ میں پڑے ہن ہی سبب تھا کہ کسی  
 لاکھ ہندوؤں میں سے یہ ڈیڑھ لاکھ برائے جانمانی نکلے ہن باقی لوگ ٹال گئے جنہوں نے  
 یہ سمجھ لیا کہ آج ساتھ صاحبقران کے ساتھ مزہ ہے وہ کہیں باندھ کر میدان جنگ کو روانہ  
 آہن بنائے کھڑے ہن کہ چاک سائے حدید و مشدید مع لشکر بسیار نمودار ہوئے اور اوار  
 دی انہوں نے کہ ہاشم گروہ خدا پرستان ہوشیار باشند کہ ہم حدید روئین تن کہاں  
 جاوے بچکر ہمارے ہاتھ سے خوب جیاؤں سے کام لے لیکر نام پیدا کیا ہے آج تہا سی جرات کی  
 قلمی کھیل گئی یہ بکرم فوج سرپٹ گھوڑے ڈال دیے ادھر سہیل خان مشتری حصاری  
 و اسفندیار خان زرا بخا ہادی نے ہی اپنے لشکر سے کہا کہ بھائیوں زندگی بہر صاحبقران کا  
 تک کہا ہے لائق و لازم یہ ہے کہ آج حق تک سے ادا ہو جاؤ مارو ان کفار کو اور جانیں اپنی قیم  
 صاحبقران پر نثار کرو یہ بکرم تلوار ہن پہنیں اور گھوڑے ڈال دیے اوہر سے کفار سرپٹ کر گئے  
 ادھر اہل اسلام جا رہے تھے درمیان میں وہ نگاہ میں چلیں کہ سیکڑوں گھوڑوں کے چلے پھینکے  
 سوار گرد بر ہو گئے وہ مگرین چلیں کہ یہ معلوم ہوا بادل گر جا اور مینہ سونکا برسے لگا ہر نابین گردنے  
 ڈیڑھ اٹھون کا گلا موت کا بازار گرم ہوا جانوں کی خریداری ہونے لگی سرفروشنوں نے جتن جان نقد  
 قضا کے ہاتھ بیچنا شروع کی خوب گھمسان کی لڑائی ہونے لگی کفار کو یہ بل ہے کہ چار سردار روئین تن  
 آہنی بدن ہمارے ساتھ ہیں نقد و ہماری چوکنی ہے حدید روئین تن و شدید روئین تن کو  
 اپنی زلت پر فقیہ ہے چاہتے ہیں کہ آج ہی اہل اسلام کو تاراج کر دیں تلوار ہن مارے ہوئے چس  
 جاتے ہیں اور ہر اہل اسلام ہر چند کہ کم ہن مگر سب مرنے والے ہیں یہ سوچ چکے ہیں کہ آج زندہ پہر ناو  
 ہے نہیں لہذا وہ کار نمایان کرنا چاہتے کہ قیام قیامت نام باقی رہ جائے سہیل خان خرچ تخت  
 بادشاہ کا کیا ہے اور اسفندیار خان علمدارش کی طرف بڑھتا چلا جاتا ہے بیان صاحبقران  
 عالی شان دسمہم پوچھ رہے ہیں کہ یہ رفیق زندہ ہیں یا نہیں کوئی چچا اون تک پہنچا کہ لوگ عرض کر رہے  
 ہیں کہ حضور صلی و سالم ہیں دریائے لشکرین پیر رہے ہن قریب ہے کہ بادشاہ لشکر کو کھالیں  
 صاحبقران فرما رہے ہیں کہ ہائے ہن کیونکر اس جنگ کو دیکھوں اور اٹھا شریک ہو کر لوں آدھیر  
 کیا ہے بس گردی ہے لیکن اسفندیار خان زرا بخا ہادی لڑتا ہوا قلب لشکرین پہنچ گیا اور اک ہاتھ  
 اپنا مارا کہ علم لشکر کا قلم ہوا اور علمدار کے ہاؤں اوٹ گئے لیکن سہیل ناوک انداز نہ دیکھا کہ غضب  
 کہا ان دونوں بوڑھوں کے کہ ایک نے علم لشکر کو خاک کیا اور دوسرے کو دیکھ کر لطف بادشاہ کے پلا آتا ہے  
 بس ایک ٹرکان میں جوڑ کر مارا کہ ادھر تو اسفندیار خان نے علم کو قلم ساہتی تیر و شاہی پر پٹا لٹو کر



کنگا بہ شیر خوار کر گیا۔ اسے بچہ آیا اور آواز دی کہ اسے برادر سپہیل خان تم تو نہ تھیں حمزہ  
 صاحب قرآن کے جاتے ہیں کہے اگر ممکن ہو سکے تو لاشیں ہماری اتن کھار سے ہمیں لینا اور  
 میں صاحب قرآن وقت کے پہنچا کر عرض کر دینا کہ یہ غلام حق ملک سے ادا ہوا اسید واسیوں کہ اگر ان  
 مہلت ملے تو لاشیں اس حاصی کی نماز پڑھ کر دفن کرو چنگا پیرا کارنوکان میں سپہیل خان کے بھائی  
 بیتاب ہو گیا قریب تخت مسعود شاہ کے پہنچا تھا کہ وہیں سے باگ مرکب کی پہرہ دی اور مثل شیر گز  
 حملہ کیا صفوں کو ٹوٹا ہوا کشتہ کے نشے لاشوں کے انبار لگتا ہوا قریب اسفندیار خان کے پہنچا یہاں  
 اتنے عرصہ میں سیکڑوں تلواریں اسفندیار خان پر پڑ گئیں جن جسم اور سکا کڑے ٹکڑے ہو گیا تھا کہ سپہیل  
 خان نے تلواروں کے ماتہ خون برسا دیا لیکن نوقل نیزہ دار عقب بٹور سے کہہ رہا تھا اور سامنے سے  
 سپہیل خان کو اندازے تیر مارا اپنی طرف تیر کو آتے ہوئے دیکھ کر سپہیل خان نے تلوار سے قتل کر کے  
 گھوڑا والا اسے اور تیردار سب تیر قلم کر کے قریب پہنچا ایسا ہاتھ تیغہ آبدار کا مارا کہ راکب مرکب فون کے  
 چار ٹکڑے ہو گئے وہاں سے پلٹ کر ہیر لاش پر اسفندیار خان کے آئے اور گھوڑا کو کاٹے پر ڈالا لاش  
 حلقہ میں لے گیا کہ پامال نہ ہو جائے اسفندیار خان بچکیان شوکی لے رہا ہے ماتہ پر سپہیل  
 اسے حال دیکر گون ہے کہ نوقل نیزہ دار وقوع پاکر سپاہ سے نیزہ مارا کہ سپہیل کو توڑ کر سپہ  
 گل گیا اسے چاہا کہ سپہیل خان کو نیزہ پر ادھنا لوں ممکن نہوا نیزہ ہاتھ سے چھوڑ دیا تلوار بچکر  
 قریب آیا کہ اب سپہیل خان میں تاب مقاومت کہاں سراسکا قلم کردن لیکن سپہیل خان  
 ہی بہادر ہے انہیں صاحب قرآن کی دیکھتے ہوئے ہزاروں معرکے جیتے ہوئے جیسے ہی نوقل  
 سے آیا اور ایک سپہیل خان نے اسی عالم میں دارا و سکا پشت شیر سے دھک کرایا  
 تیغہ مارا کہ اسکے دو ٹکڑے ہوئے لیکن اسکے بعد سپہیل خان میں ہی سپہیل کی طاقت نہی اور  
 مرکب سے زمین پر آئے اپنے کولاش پر اسفندیار خان کی گرا دیا اور آواز دی کہ اسے برادر جان  
 نکرا کہ تم ہی آتے ہیں زندگی بہر ساتھ رہا تھا تو بعد مرگ ہی جدا ہوں ہم تم دونوں ایک ہی گاہ  
 کے مجاور رہے جسوقت خدمت صاحب قرآن میں پہنچے اور امیر عالیشان دیکھیں تو فرما  
 کہ خوب ساتھ نہا کہ دونوں یہاں ہی ہمراہ آئے وہاں ہی ہمراہ رہے یہاں سے کھاتے کھاتے کھاتے زبان  
 کہہ رہے تھے کہ کھانا غرض ہوا سیکڑوں وار ہو گئے روح دونوں کی تنوں سے نکل کر آرزو خست کے  
 طرف رہی ہو جسے اسی خاک بیابان پر پڑک پڑک کر سرد ہو گئے لیکن صاحب قرآن  
 نزدیک جو لوگ کھڑے تھے اور دسبدیم کی خبر بیان کرتے تھے انہوں نے کہا کہ حضور غضب  
 دونوں رفیقوں نے جان نثار کی اسفندیار خان علم کدہ کو قلم کیا مگر قضا نے نشان  
 بلند کرنے دیا اور سپہیل خان نے اس کے قاتل کو توبہ مارا مگر وہی ہاتھ سے اک نیزہ دار کے مارا گیا  
 حالانکہ مرتے مرتے اسے ہی وہیں سٹلا دیا اور اب روئین تن لشکر میں درختے ہوئے قریب تخت  
 یاد شاہ اسلام پہنچے ہیں قیامت ہوا چاہتی ہے صاحب قرآن یا تو قتل وقت کا حال سکر  
 سو رہے تھے گریبان چاک کر ڈالا تھا یا حال یاد شاہ کا سکر کر دیکھیں تنوں سے بچنا دشواری  
 بیتاب ہو گئے فرمایا کہ لاؤ مرکب میرا اور ہمیشہ شاہ کو ہر گاہ نے ہی گھوڑا طلب کیا سرداران نے  
 ہی نہ مانڈے ہوئے مرکبوں پر سوار ہوئے اور صاحب قرآن ہی گھوڑے پر بیٹھ کر چلتے تھے تمام سپاہ  
 میں تھک رہا تھا اور ہر شور بگڑ دین بلند تھا قیامت کی تلوار چل رہی تھی میدان جنگ خون سے

ہو رہا تھا بجا سزا پون باہر جہم پڑک رہے تھے حدید روئین تن قریب تخت پہنچ چکا تھا کہ  
صاحبقران یہاں سے لٹکارتے ہوئے اور غرہ ملتے ہوئے چلے کر خبردار اوگیدی کہاں جاتا  
پہلے بجو قتل کر کے ظل اللہ کی طرف بڑھنا یہ سنکر شدید روئین تن نے باگ مرکب کی اس طرف  
بھڑکی اور آواز دی کہ تم سب میرے شکار ہو کہاں جاؤ گے بھگڑو یہ باتہر سے اب اوہر تو حدید  
روئین تن قریب تخت پہنچ گیا ہے اردلی کی فوج گلا تلوار کے نیچے رکھ دی ہے مگر بادشاہ  
کو بچالے ہوئے ہے ایک گرا اور دوسرا گیا یہ لوگ کہہ رہے ہیں کہ اوہ ملعون جب تک ہمارے  
تن میں دم ہے اپنے شاہ پر کچ نہ آئے دینگے اوہر حدید کہہ رہا ہے کہ جتنے آؤ گے  
ماری جاؤ گے کیوں مفت جانیں اپنی دسر ہے ہوا انجام ہی ہونا ہے کہ جس واسطے تم سب جان  
دے ہو واسطے بادشاہ اور سرداروں کو مار دوں گا کہ ماہیان دزیا و مرغان ہوائے حال پر گریہ و زاری  
کرتے لیکن یہ لوگ جانیں دے رہے ہیں ہر بہادر آگے بڑھا جاتا ہے اس وقت اکثر پیشانی  
پہی کر بیٹھتے ہیں مگر حربہ اسکے جسم پر کارگر نہیں ہوتا بادشاہ فرما ہے ہین کہ یار و بیگار جانیں  
ریتے ہو اسے یا تو بھگوا اس ملعون کے حوالے کر دو اور یا مرکب پر سوار کرو میں آؤں گا اس سے  
لوگ عرض کرتے ہیں کہ ہم جان نثار کس دن کے لیے ہیں اوہر راہ میں شدید نے صاحبقران  
سہنشاہ کو ہر کلاہ کو روکا ہے فوج اسلام پیچھن آگئی ہے تلوار چل رہی ہے صاحبقران دسبم  
پوچھتے ہیں کہ بادشاہ پر کیا گزری لوگ عرض کرتے ہیں کہ لہی تک تو خیریت ہے تخت و تاج قائم ہے  
لیکن حدید روئین تن نہایت سخت و مضبوط بنا گیا ہے کہ حربہ اوپر اثر نہیں کرتا ہے قریب  
کہ تخت شاہی پر نمودار آجائے اور جان دشمنوں کے بچے قضائیں پھنس جائے اوہر شدید  
روئین تن نے غول سے ٹکڑی مارا ہے کہ سر صاحبقران زخمی ہوا سردار ان زخمی آگے بڑھے لیکن  
اسے جسے اک باتہ مارا وہ پھر زخمی ہوا ایک آدھ جوان کام آگیا ہے کہ یکایک بائیں جانب سے شکر  
کے توتی گرد بلند ہوا اور وہ گرد قریب آکر شق ہوئی یہ معلوم ہوا کہ سرخ آندھی آگئی دیکھا کہ نقابدار  
سرخ پوش چالیس ہزار سرخ پوشوں سے مثل فعاۃ یوالہ کے پیدا ہوا اور لٹکارا کہ باش اے گرد و فعا  
خبردار وہوشیار یا شید کہ تم نقابدار سرخ پوش او شدید روئین تن ملعون اوہر آؤ اور حدید  
کہاں جاتا ہے پلٹ کر ملک الموت تیرا گیا یہ سننا تھا کہ حدید روئین تن نے باگ مرکب  
پھیری اور آواز دی کہ اوہر چل رسیدہ تو کہاں سے آیا جس طرف سے آیا ہے پھر جانے مجھے شتاب پر  
تیرے رحم آتا ہے ایسا ہو کہ باتہ سے میرے مارا جائے نقابدار نے کہا کہ کیا چمک مارتا ہے لیکن نقابدار  
اسلام نے جو دیکھا کہ طرفدار ہمارا پیدا ہوا ہے خوش تو ہو کر دعا کرتے لگے کہ پروردگار! بچانا اس  
جوان کو کہ شبیہ ک کا جوان ہے کس آن بان سے اتنے بڑے لشکر پر چالیس ہزار آدمیوں سے  
چل کر کیا ہے ایک آدھ بہادر نے بڑک کر پکارا کہ اے نقابدار! یہاں وہ یہ ملعون روئین تن ہے اسے  
کارگر نہیں ہوتا نقابدار نے جھپٹا کر کہا کہ کیا ہم نادان ہیں جو تم ہکوا گاہ کرتے ہو وہر صاحبقران  
پر چند کہ زخمی ہے لیکن خیر آمد نقابدار سرخ پوش سرانہ ہر مرکب پر سوار ہوئے ہیں اور نفس  
نقابدار کی آواز جو سنی ہے فرما رہے ہیں کہ خلیں معلوم یہ کون بہادر ہے خدا اسکی مدد کرے کہ  
اسوقت میں ہماری خبری ہے وہاں نقابدار نے قریب حدید روئین تن کے پہچکر لٹکارا کہ اوہ  
ملعون ہے شرم نہیں معلوم ہوتی ہے کہ اندھوں پر حملہ کرتا ہے حدید نے کہا کہ ہمیں نہیں معلوم یہ

لوگ اندھے نہو جاتے تو نہیں معلوم کیا غضب کرتے ابھی کل کی بات ہے کہ عیدار کو بھیجا ہمارا جشن  
 پر یاد کیا ہمارے گاہ لٹوالی سبکو بہتر کر اگر ذلیل کیا اور کیا کیا بیان کروں جو جو حالت کی سبھی ہی بہادر لگا  
 شہوہ ہے جو ابیا تھا پدارتے کہ یہ افعال اون لوگوں کے نہیں ہیں ان عیدار اکثر ایسا شہدینا  
 کرتے ہیں تو اونہیں یہ لوگ خود سزا دیتے ہیں حدید نے کہا کہ تم جھوٹ کہتے ہو ان لوگوں نے  
 ایسی ایسی حرکتیں کر کے صاحبزادہ کی قائم کی ہے اور ملک گیری میں فتح حاصل کی ہے وہ  
 مجاور زادہ ملک کی اولاد اور سلطنت اگر آہالی سلطنت انکی بلوئی تو ایسی حرکتیں کہی انہیں سرزد ہوئیں  
 پس یہ کہہنا تھا کہ نقادار بھادر کو غصہ آیا اور آواز دی کہ اونہوں بس یہودہ شیک ورنہ زبان  
 تیری گدی سے کچھ لوٹکا حدید روئین تن نے کہا کہ اونا منصف ہیں اتنا سا کہا تو سچا اس قدر جھوٹ  
 آیا اور ان لوگوں کے ایسی ایسی حرکتیں سنیں تو کچھ نہ کیا لے یہ تلوار پیغام قضا ہے یہ کہہ کر وار کیا نقادار  
 نے آتے ہی تلوار کے خیال میں رکھ کر تھیک ہی کر تلوار پٹ پڑی پس یونہی کمر بچکا بند پکڑ کر نعرہ اللہ اکبر  
 جگ سے کھینچ کر چور کیا سے بلند کر لیا اور کہا کہ کیا ماروں تجھ کو استخوان ترے پارہ پارہ ہو جائیں  
 حدید روئین تن ہنسنا اور کہا کہ یہاں تیرا جی چاہے پینک خداوند اکوان نے میری موت ہی  
 سچین معین کی ہے جب ہو تو گناہی کو مار دو گا اور بد شدید روئین تن نے جو دیکھا کہ نقادار نے  
 بھائی کو تیرے گھوڑے سے اٹھالیا ہے ہاں مرکب کی لی اور آواز دی کہ او نقادار سرخ پوش اسے  
 غضب کیا تو نے کہ ایسے بہادر کو گھوڑے سے اٹھالیا کہاں جائیگا بچکر رہے ہاتھ سے لٹکے نقادار  
 نے جو شہید کو اپنی طرف آتے دیکھا تو نہیں ہاتھ پر بلند کئے ہوئے تھا پہلے بجائے سپر لے ہوئے  
 زور ہاتھ اب داپنے ہاتھ میں لیکر جو شدید روئین تن پر حدید روئین تن کو کچھ مارا دونوں لوند  
 منور ہو کر رکت پٹے گئے ساتھی ہی تھا اب اس ہی گھوڑے سے کودا اور ایک ٹانگ حدید کے  
 پاؤں کے نیچے دبائے دوسری ٹانگ ہاتھ میں پکڑ کر چور کیا حدید چلا یا کہ اسے یہ کونسا طریقہ  
 قتل ہے نقادار نے کہا کہ تیری سوجھ بوجھ کا اک ہی تو راستہ کہنا ہے بگڑا تھا اسے اسکی فکر پہلے  
 سے نہ کر لی اور چہرے سے چیر کر اسکو پینک دیا اسکا مرناتھا کہ شدید اوٹھ کر بھاگا نقادار نے  
 جھپٹ کر ٹھوکرا سی کہ یہ بھی گرا اسکو بھی اوس طرح چیر کر ایک دیا دونوں ٹکڑے ہڑک ہڑک کر دو  
 ہو گئے لاشیں ان دونوں کی اٹھوا کر خدمت صاحبزادہ میں روانہ کیں اور آپ مرکب پر  
 سوار ہو کر پیر و نا شروع کیا وہاں صاحبزادہ و بادشاہ اسلام سے لوگوں نے عرض کی کہ  
 خیر مبارک ہو دونوں روئین تن مار گئے نقادار بہادر نے امثل شیر ورنہ دونوں دونوں  
 کو چیر کر پینک دیا صاحبزادہ نے فرمایا کہ ماشا اللہ خدا او سکوا جزا ہے خیر دے کہ تم ہاتھوں  
 کی متعلیٰ اور خدا اوسکی مطالب پورے کرے بادشاہ اسلام نے سب سے شکر کیا نقادار کو  
 دعا دی اور فرمایا کہ بعد فتح اس نقادار کو لے آنا سیلے کہ یہ مہمان جان بخش ہے اسکی خاطر  
 ہر وجہ واجب و لازم ہے وہاں نقادار نے چالیس ہزار سرخ پوشوں سے فتح کفار پر حکم کیا اہل اسلام  
 ہی اپنا محسن سمجھ کر شریک ہو گئے باخدا جنگ پر گرم ہوا ہر طرف تلواروں کی بجلیاں کوندے گئیں  
 کفار کا دل ٹوٹ گیا کہ سردار مار گئے مگر اپنی کثرت پر یہ و سا کہ لڑتے ہیں قدم پیچھے نہیں ہٹاتے  
 ہیں مگر نقادار ہر جہتوں گونا ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ بجلی گری گھوڑا مثل برق جہنم کے ہر طرف  
 پھر رہا ہے شکر نقادار عجب بہادر ہے رہا ہے سرخ پوشا کین انکی مریخ مولت ہوئی دیکھیں

کیا انہوں نے پہلے سے اپنے چین آلودہ خون کا قرن کر لیا ہے اک تختہ لالے کا ہوا ہوا ہے یا ان  
 کیے کر زمین پر شمش کا عکس پڑ رہا ہے اور اس شفق میں سیکڑوں ہلال شمس نظر آ رہے ہیں ہر  
 طرف بجلیاں جھلک جھلک کر رہی ہیں نقابدار کی یہ ہیبت سے کہ جد ہر آواز پرے شکستہ گرد  
 صیفین توڑ دین لاش پر لاش گرا رہا ہوا چلا جاتا ہے اور ہر اہل اسلام کے حوصلے کھٹک رہے ہیں  
 عوض اپنے ساتھیوں کا اپنے کو موجود ہو گئے ہیں اوکڑے ہوئے قدم پر سے جمائے ہیں ساتھ ساتھ  
 نقابدار کے روتے چلا جاتے ہیں نقابدار و فرج نقابدار نے تو جی چھوڑا دیے ہیں کہ اب کافروں نے  
 دیکھا جان بچی نہیں معلوم ہوتی ہے فرار پر فرار کیا ہے اور نقابدار انکو دبا رہے چلا جاتا ہے یہ  
 کافر بیاکتے ہی جاتے ہیں اور رشتے ہی جاتے ہیں لیکن جس وقت دیکھا نقابدار نے کہ یہ کافر ہانگے  
 ٹھکر ایک مقام پر جب سے قلم و وات کا غنڈھا لکڑا کر چمک لکڑا کر رسالہ دار لکڑا کر اسلام کو دیا اور کہا کہ  
 دیدہ نہا یہ صاحب قرآن کو اور میری طرف سے بعد سلام کہدینا کہ تمہاری نا انصافی نے اس صاحب کو بچا یا  
 کہ اندھے ہوئے افسوس کہ تینے دل میں انصاف نہ کیا اور ملتی ہوئی چیز تو کسے بری معلوم ہوئی ہے لیکن  
 اصل میں یہ نا انصافی امیر ثانی کی تھی جنہوں نے صاحب قرآن کو ستم کے ہوتے تمہارے ہر دلی اور یہ  
 ہی کہدینا کہ وہ تم سے بغیر صاحب قرآن چینیانے والا نہیں ہے جب تک صاحب قرآن بنے ہوئے ہو اس وقت کو  
 عنایت جانو ورنہ تو تار ہوں اوس شخص کا جس سے بھی کوئی تمہارے بزرگوں میں سر نہ بنی ہو اور  
 ہمیشہ اوس سے دے رہے یہ کہہ کر باگ مرکب کی لی اور پھر شکر کفار پر طر کیا اور فرج مع تخت شاہ  
 ہانگے نقابدار نے قتل کرنا شروع کیا جنگل میں یہ لاشوں کی ٹکڑیاں چلا جاتا ہے کفار کہتے ہیں کہ یہ ملک لاش  
 آیا ہے اس میں سچان نہیں بچسکی بہانے کا کوئی بیجا نہیں کرنا لیکن یہ تو جان ہی نہیں چھوڑا ہر طرف  
 یا خداوند اوان کی صدائیں بلند ہیں نقابدار کا حوصلہ بڑھتا ہوا اور اللہ اکبر کے نعرہ گرا ہوا  
 ان سبکو ہر گناہ چلا جاتا ہے کہا تک گزرا شمس کیا جائے کہ نقابدار بھاڑنے سات کو ستم تک کفار  
 کو پس کیا اور کہا کہ لکے شہر تک انکو اس طرح ہر گناہ چلا دیا اور گھبراہٹ میں مارو گناہ کار ان لوگوں کو  
 ہوا اور اب اسکے بعد کوئی ان سے اتنا نہ ہے کہ شکر اسلام پر چڑھائی کر کے آئے لیکن جوت عیا نقابدار  
 نے سمجھا یا کہ اس شہر یا یہ آپ بزرگوں کا چلن نہیں ہے کہ ہاتھ کا پھیرا کرین بس ہیبت مارا ان کافروں کو  
 یہ اپنی سزا کو پہنچے اقل تو یہ خود ہی اب کھلی شکر اسلام کا رخ کرینگے اور اگر آپ ہوا تو پھر انکو سزا دے دیکھ کا جب  
 بہت سمجھا یا نقابدار کے عیار نے تو باگ مرکب کی پھیری تو اس وقت حال نقابدار کا یہ تھا کہ ہتھوڑے  
 خون ٹپک رہا تھا قبضہ تلوار کا گہر بیٹھا تھا مرکب سے میں غرق خود ہی غرق شکر اسلام کے چولہے  
 ہاتھ تک روتے ہوئے ساتھ آئے تھے نقاب دار کی حرارت و قوت پر جان و دل سے فدا ہو رہے تھے  
 اور کہہ رہے تھے کہ یہ میری یادش بخیر انہیں لوگوں میں دیکھی ہے کہ جنہوں نے بارگاہ صاحب قرآن  
 کو خلی کر دیا ہے کیا یہ نقابدار اوہیں لوگوں میں سے تو نہیں ہے کہ وقت مصیبت دیکھ کر ابد و چلا  
 آیا اس لیے کہ وہ لوگ دشمن ایک دوسرے نہیں ہیں سب ایک ہیں فقط عورت کا بھگڑا ہے اور ہاتھ کا خیال  
 ہے ہی باتیں ہیں کہ بچا یک کر سے بچلی گئی اور بچک کر نیچے گرا اور نقابدار کو لیکر روانہ ہوا بس اس  
 حادثہ کو دیکھ کر عیار نقابدار تو چنچن رہا کہ وہ لگا لیکن بچہ نقابدار کو لیکر یہ جاوہ ہا نظروں سے  
 غائب ہو گیا اور ہر اہل اسلام افسوس کرتے ہوئے چرے اور فرج نقابدار کی نالان و گریان چلے  
 لیکن اب حال صاحب قرآن کا سیکھنے کہ جس طرح بوجھ لاشیں اہل اسلام کی اٹھوا کر دفن کیں قریب

ایک لاکھ کے کام آئے تھے اور ڈہائی لاکھ کفار مار گئے تھے لیکن اس سفندریار خان نے اس کی باہمی  
 و شہیل خان مشترک صیاری کے اس قدر کڑے کڑے تھے کہ یوں نہ اوٹھ سکی ایک چادر میں باندھ کر  
 اور ڈہائی لاکھ شہید تھے قتل ان کا خون سے ہو چکا تھا اور کپڑے لنگے بجائے کفن تھے صرف نماز جنازہ  
 کے لئے لکھو دفن کر دیا لیکن صاحبقران انکی لاشوں پر بہت روئے اور کہا عرض کرنا میرے پیڑھے خدایتیں دلو  
 جان کی کہ یہ غلام آپکا ایسی سخت بلا میں مبتلا ہے کہ نجات دشوار معلوم ہوتی ہے آپکا اقبال ایسا تھا کہ اور  
 کوئی مصیبت نازل ہوئی فوراً پروردگار عالم نے اسے دفع کیا اور باوجود اس کے کہ دست و پائیوں اور  
 دست چپوں میں مخالفت کی بنیاد آپہی کے کمانے میں قائم ہوئی تھی اور ٹپ بڑے فساد پیدا ہوئے  
 مگر یہ سب یکجا رہے ایک دست کا شریک حال رہا ہم ایسے بدلہ صیاب صاحبقران ہوئے کہ ہمارے  
 زمانے میں انوع واقعات کی علامتیں نازل ہوتی ہیں اور دفع نہیں ہوتیں جو معاون و مددگار پیدا ہوتا ہے  
 وہ اس قدر جلد ناپید ہو جاتا ہے کہ نشان اوسکا صوفی ہستی سے منٹ جاتا ہے پروردگار عالم سے دعا  
 کیجئے کہ مجھ سے یا تو بلا دفع ہو اور یا ملک الموت کو حکم ہو کہ میری روح قبض کرے اس مجھ سے یہ یقین نہیں  
 اوٹھ سکتیں ہیں اس صاحبقران سے باز آیا ہو بہی اچھا تھا اسکے بعد فرمایا کہ دیکھو نقاسپ دار  
 کہاں ہے جا کر ہماری طرف سے کہنا کہ اسے برابر بچان برابر اگر مجھ نہیں معلوم کہ آپ کون صاحب  
 ہیں اور اپنے کو اپنے پوشیدہ کیا ہے نیز ہر شخص اپنے فعل کا محتاسب ہو کر میں چاہتا ہوں کہ ایک آدمی  
 سے گہر کر اپنا گہر تو کر کے کہیں قیام کیجئے اگر آپ ہم میں سے نہیں ہیں تو ہمارے دوست تو ضرور ہیں کہ ایسے  
 وقت سخت میں اگر صد کی اور شریک حال ہوئے اب اتنی تکلیف اور اٹھائیے کہ یہاں شریف لائے  
 لوگوں نے عرض کی کہ حضور اوکو بھی لگیا کہ اگر وہاں ہوا طرف دامنہ کوہ کے روانہ ہوا فرمایا افسوس جو ہم  
 یہ نصیب کا غور بنا وہ بھی بلا میں پھنسا کیا مقدر ہے ہمارا خدا اوسکا اپنی حفاظت مان میں رہے اور اگر  
 کسی بلا میں پھنسا گیا ہو تو نجات سے محروم لوگوں نے اوسے شکر کو مجھے علیحدہ کیوں اوٹھ دیا لوگوں نے  
 عرض کی کہ حضور ہمیں ہر چند اصرار کیا عیار تھا بدارنے کہا کہ ہمیں تم لوگوں سے کنارہ کرنا سب سے  
 حکم ہے ہمارے سردار کا کہ ان نا انصافوں سے ملنے کہی نہ چلنا ورنہ خطا پاؤ گے فرمایا یا میں یہ  
 کیا کہا ہے کوشی نا انصافی کی معلوم یہ ہوتا ہے کہ طرفدار میں یہ دست چپوں کے رخ بانا  
 اوٹھ لی اس کے خلق پر مال ہے اتنے میں اوس رسالہ لے رہا تھا کہ اے بدیع الملک نہیں باہنہ لے  
 ثالث کو بھی اتنا اپنے اوس نامہ کو کہہ دیا کہ سننا تحریر تھا کہ اے بدیع الملک نہیں باہنہ لے  
 صاحبقران پر دست اندازی کرنا سب سے پہلی ہمتی تھا اس قسم ثانی کا اسے کہ اوسنے کیسے  
 کیے کار نمایاں کیے ہیں کیا تم بھول گئے جس وقت کہ عروج بن عروج بن عروج بن عروج آیا ہے  
 جس کا صبر پائے پھر اس کا تھا اور قد مثل نیار کے دیوؤں سے زیادہ بلند تھا تو اسے منہ لے کر پہلے بھاری  
 ہی جرات نہ تھی جس وقت کہ ستم نے کھل کر مقابلہ کیا اور وہ پہلے پیش ہوا تو شہرت میں آکر تم ہی سکے  
 شہادی ہی وہی حالت ہوئی جو کام کیا اوسنے پہلے کیا بعد کو نہیں عیت آئی تو شہنہ ہی جرات کی  
 اور یہ طریقہ تھا کہ اور اوس کے رنگوں سے ہمیشہ سے چلا آتا ہے نہیں آکر جس بات کی فوقیت تھی  
 جو تم صاحبقران نے امیر ثانی کی خوشامد اللہ افندہ لوگوں نے نہیں کی وہ لوگ سپاہی تھے  
 اور نہیں چکنی باتوں سے ہمیشہ نفرت رہی یہ ہمیں لوگوں کا شیوہ رہا اور نہیں راس ہی آیا کہ امیر ثانی  
 نے جانے وقت باہنہ لے صاحبقران تھا کہ سپرد کیے مگر اب ہوشیار رہو کہ اگر ان سے



بانہائے صاحبقرانی سرسیدان چین لیگامین آگاہی جانا ہون اور میں پوتا ہون اور اس شخص کا  
 جس کا مقابلہ کہی کیے نہیں کیا بدیع الملک کو یہ کلمات سخت ناگوار ہوئے فرمایا کہ کیا کہوں یہ  
 نقابدار حسن ہو گا ہے ورنہ اسے ڈھونڈ کر اس سے مقابلہ کرنا اور اگر یہ بخلی مجھ سے طلب کرنا تو  
 میں خود ہاتھ ہائے صاحبقرانی اسکے حوالے کر دیتا لیکن اب تو ہر چند کہ نابینا ہو چکا ہوں مگر بغیر مقابلہ  
 کیے نہ دوں گا یہ حق اور کا ہے جو مجھ غالب ہوا اسکے بعد لاشیں حدید و شہید کی مزیلہ پر سیکو اور  
 اور زمین سمیت خود شفا خانہ تسلیمانی میں داخل ہوئے اب انکو تو اسی حال میں چھوڑا جاتا  
 ہے لیکن اب چند کلیات حالات سموات شاہ کے تحریر ہوئے ہیں کہ یہ نہایت  
 غور و خوض سے وقت سپہر سمواتیہ میں داخل ہوا اکابر شہر برائے استقبال آئے اور سموات  
 شاہ کو لیکے وزیر ہوشمند دانتے حال پوچھا سموات شاہ نے اقل سے آخر تک حال بیان کیا  
 جانا بھرام قیل سوار و عفریت دیو صورت کا اور اپنا بیخا زخمی بہا فرما دیا خان و ارشیون و  
 فرسنگ کا ہاتھ سے روئین تنوں کے پہنچا لیکن اہل اسلام مشہری حصار و زراعتی ہا دے  
 طبل از بجنا و سر روز جشن دعوت کرنا اپنا آنحضرت کا خفقان پائی بنکر اور سبکو ساقی  
 کر کے پہوش کر کے رہنے کرنا سب کا اسکے بعد طبل جنگ بجوا کر حملہ کرنا اپنا قتل ہونا اسفندیار چکا  
 و سہیل خان کا اسکے بعد ناقتا ابدار سرخوش کا مازار و زمین تنہا شکست لہا یا یا باہری نقابدار و نقاب  
 انا نقابدار کسات کو سسنگ یہ کہہ کر تھر تھر سے لگا اور کہا کہ نقابدار نہیں معلوم کون شخص ہے  
 کہ غضب خداوند کو ڈا دیا روئین تنوں کو سرسیدان چیر کر ہینک دیا یہ سب کہہ کر ہوش و دانا  
 نے کہا کہ چہ ہمارا قول حضور کو یاد ہے یا وہ شاہ یہ سب کہہ کر دل میں خفیف ہوا اور کہا کہ بلا و دیگر  
 اوس وقت منشی حاضر ہوا حکم دیا کہ ایک عرضی ہماری جانب سے خداوند کھینچے کہ وہ دونوں  
 فرستادہ ایک ہاتھ سے خدا پرستوں کے قتل ہوئے اور تمام سردار ہیر مارے لیکے ایک نقابدار  
 انہیں معلوم کہاں سے آیا تھا بلائے بیدار ہوا کہ دونوں روئین تنوں کو چیر کر ہینک دیا اور چاہیں  
 ہزار کے لشکر سے سات لاکھ کی فوج کو سات کو سسنگ تک ہگانا چلا آیا اگر اوسے بچہ نہ لیجاتا تو  
 یقین ہے کہ جان نہ بچتی اور آج ہی شہر سمواتیہ برباد ہو جاتا اور عیار لشکر اسلام نے تو ہماری وہ  
 حالت بنا دی ہے کہ کسی کو موہ نہ دیکھانے کے قابل نہیں رہا جلد خبر لیجئے اس واسطے کہ اس بلا کے  
 علاوہ متواتر یہ خبریں سننے میں آتی ہیں کہ کوئی شخص چترنگ بن زہر و پیا ہوا ہے کہ اسے ہی  
 دعوائے خداوندی ہے وہ ہی اسطرف آتا ہے اور چترنگ قلاب پرست ہی ہے زور  
 شور سے چلا آتا ہے اسی ہی خداوندی کا دعوائے ہے اوسکی یہ کیفیت ہے کہ ایک آفتاب اس کے  
 سر پر سایہ افکن رہتا ہے ہر طرف بر جلیں ارشادہ کرتا ہے شعلہ جگمگ کر گئے ہیں جلا کر چلا  
 سیاہ کر دیتے ہیں اسی طرح وہ ہونکتا چلاتا شہروں کو برباد کرتا چلا آتا ہے جو شخص اوسکا شہر  
 کرتا ہے مارا جاتا ہے بڑے سامان اوسکے ہمراہ ہیں اور ایک صاحبقران پردہ قاف  
 کرتا ہے ان سب کے رخ پیایان نہ طاق ہی کی طرف ہیں آپ کسی ساحر کو جلد روانہ کیجئے  
 کہ وہ اگر ان خدا پرستوں کا خاتمہ کرے پہلوان ایسے کہی نہ ٹرسکینگے آئندہ حضور کو اختیار  
 ہے واجب جانکر عرض کیا جس وقت مضمون عرضی تمام ہوا کہا کہ ایک نامہ شوقیہ اور لکھو  
 بنام شترنگ جادو کہ اسے برادر بجان بلو ہم ایک عرضی بھیجتے ہیں اسکو خد مستین خداوند



کی بنیاد و دیرینہ نامہ ہی کہ کیا کیا سموات شاہ نے اک واقف ملا کو بلا کر حکم دیا کہ یہ نامہ پیکر خود طلسم پر  
جاو جس وقت قریب دیوار پہنچے عرض کریں عرض لایا ہوں چاہتا ہوں کہ خدمت میں خداوند کی بنیادوں  
توڑی دیرین ہوئے سر و چنگی کہ اکابین تہاری بند ہو جائیں گی جس وقت پہر انگہ کیسی جوب نامہ کا نامہ پان  
بار کے چلے آنا وہ شخص واسطہ روانہ ہوتا ہے دیکھتے ہیں کہ ہوتا ہے اور کس وقت جوب نامہ کر دیتا ہے  
لیکن یہاں سموات شاہ سے ہوشمند دانائے ہجرا کہ شرف کا نام تو اپنی زبان سے اکثر سنایا کہ یہ نیزین کو  
کہ یہ رہتا کہان ہے سموات شاہ نے بیان کیا کہ اسے ہوشمند طلسم طاق کے در بند ہوں رہتا ہے  
اسکا مالک ہے چونکہ یہ دوست ہے اسوہر سے مینے اسے لکھا ہے کہ اسکی سفارش زیادہ مفید ہوگی بزرگوں سے  
سناسہ کہ کس وقت وزمان میں یہ مقام جنون کے قبضہ میں تھا اور انہیں کی سلطنت یہاں تھی وہ اپنی حد سے آ  
برہ نیک انسانوں پر ظلم کرتے تھے تو ہمارے خداوند نے یہ انتظام کیا کہ بادشاہ کو جنون کے گرفتار کیا ہر چند وہ بہت بڑا  
درویش تھا مگر خداوند نے اسکو بزرگ و بزرگ سے روٹھا تھا کہ یہ قید کیا ہے کہ اول تو کسی معلوم نہیں اور بالآخر اگر کسی کو  
در باندی ہو جائے تو خداوند کے قیدی کو کون مار سکتا ہے اس وقت سے جو آجہ یہاں کر چکے ہیں وہ ہی انتظام ہیں  
ہیں کہ اگر کوئی شخص دشمن زبردست خداوند کا پیدا ہو تو ہم ہی جاکر اس سے عرض حال کریں اور اپنے بادشاہ کو  
قید سے رہا کریں اور حکومت اپنی پر سے قائم کریں کہ دراصل یہ مقام انہیں لوگوں کا ہے مگر کیا کر سکتے ہیں کوئی دشمن  
خداوند کا کیا کر سکتا ہے یہ ہی اک محنت ہے خداوند کی لانا آجہ کہ ایک زندہ رہنے دیا ہے وہ سب کو جاکر خاک سیاہ  
کر چکے ہوتے خداوند جانتے ہیں کہ یہ بندگان برگشتہ کر کیا کرینگے اسی سبب سے انکو زندہ رہنے دیا ہے کہ ایک ایک کے ساتھ  
فریاد کریں اور ذیل ہوں غرض کہ یہ مقام جنون سے خلی جراتور ہاں نو در بند کا ایک طلسم قائم کیا اول در بند کا  
مالک صوبان چادو ہے کہ جو محروساوی کے فن میں ویران ہو گیا ہے اسے زندہ ہے اور دوسرے در بند کا مالک سفال  
چادو ہے جسکا مثل و نظیر یہ دنیا نہیں ہے کہ اگر تمام دنیا کے ساحر ہی جیم ہوں تو اسکی جود سے بغیر اجازت بزدل  
کر نہیں سکتے تیسرے در بند کا حاکم ہار دوست شہرنگ چادو ہے یہ ساحر اور دونوں سے بے دست اور ہر نہایت  
خداوند یعنی کیوان تا جدار کا نہایت بونہر دیا ہے اور جو ہے در بند یعنی کیوان تا جدار برادر خداوند نہیں ہے  
ایک عرضی کا پہچانا اور انہاے خداوندی و دیگر نظامات مالک اور ہیں کے سپرد ہیں انکے حکم حال کیا کہ ہیں بس اتنی ہی  
کھنکافی ہے کہ ہر برادر خداوند ہیں پانچویں در بند کا حاکم شرارہ شہل زن چادو ہے یہ ہی در بند ہے جسکا  
ذکر اکثر تہار سے آتا ہے یعنی بیابان ہولناک یہ وہ مقام ہے کہ انسان و ساحر کا نام لے جس وقت وہ انکا کوئی شخص  
آگیا تو یہ سمجھ لو کہ خدا پرستوں کی بنیادوں کی چٹے در بند کا حاکم و ناظم جو پانچویں در بند سے ہے یہ  
مقام ہی نہایت سخت ہے جس وقت اس کے بیان کا محل آگیا اور ناظرین سننے کو نہایت خوش ہو گئے  
اور عرق ریزی مولف کی داد عنایت کریں ساتویں در بند کا مالک و ناظم فیصل ہر  
اور آٹھویں در بند کا حاکم عنقا ہے کہ وہ باد ہے نوین در بند پر تو خود خداوند  
ہیں اس طرح نو در بند کا یہ طلسم خداوند نے باندیا ہے یہی سبب ہے کہ اس  
مقام کو بیابان نہ طاق کہتے ہیں اور یہ خلی سحر پر دیوار ہے کہ بظاہر تو وہ مثل  
معمولی دیواروں کے بلت ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ جس شخص کا یہی چاہے  
گند مار کر چہ جائے مگر جس وقت کوئی پرند تک اس طرف چلے جاتا ہے  
ہے تو دیوار اس قدر بلند ہو جاتی ہے کہ بالشتا پڑتا ہے یا ٹکرا کر جاتا ہے اور اگر ساحر قصد کرتا ہے  
اور کر چکا ہو تو اسکو بھی مثل پرند صوبائی گذر دینا ہوتا ہے اور اگر سحر کرتا ہے تو اپنے سحر سے آپ جاکر خاک ہو جاتا

ہر ایک حالات طلسم کے بیان کیے ہیں اب اگر کوئی انتظار میں ہو اس نامہ کے چھوڑا جائے لیکن اس  
 بہانہ پر کہ یہ کلمہ داستانِ خواجہ ثالث مہر ہے عیاری قلب تک پہنچ کر گذاری ریش تراشندہ قرنِ سرور  
 جادوگرانِ بیان کیے جاتے ہیں کہ جو وقت حضرت بن عمر بارگاہِ سموات شاہ کو بٹ کر اور جو وقت  
 نے لشکر سے تو وہی ہیئت اکی نفی سے خفقان پائی کہ ہونے لگے اور برق ثانی وار پائی بنا ہوا تھا قرآن پائی بختیارک  
 بکریہو بجائے کے برائے سے ساتھ ساتھ آئے تھے اہل لشکر کہتے تھے کہ کیا اس وزیر بادشاہ نے اپنی عزت  
 اپنے دی ہے کہ فنا کر رہی کو یہو بجائے جانا ہے جب ایسے لوگ کتنا باکریں تو اسے بر حال دیگران  
 لیکن یہ تو قرآن ثانی میں انہیں اسے کام سے کام ہے جو وقت حد لشکر کے باہر آگئے اک صحرا میں بہو جکر  
 خضران نے قرآن ثانی و برق ثانی کو رخصت کیا کیوں ایک جب نہیں دیا قرآن ثانی کو تو خواہش بھی نہ تھی  
 لیکن برق ثانی نے ہر چند کہا کہ جو چیزیں میں نے لوٹی ہیں ان میں سے کچھ توڑا بہت تو دیکھ کے کام آگیا تھا  
 جان میں بھی لڑائی ہے مگر خضران نے اسے قول بھی اپنا ہی مطلب نکالا کہ جب کام ہمارا تھا تو مستحقِ خیم ہو  
 یا تم بھی تمہارا کوئی کام ہو گا تم کو دیکھ کے عرض نہ ہو دو توں تو اوپر طرف روانہ ہوئے یہاں خضران نے  
 بختیارک ثانی کو زنبیل سے نکالا اور درخت میں باندھ کر ہوشیار کیا جو وقت بختیارک کو پوشش آیا  
 دیکھا اک درخت میں بندہ ہوا صحرا میں کڑا ہوں اور اک بختیارک اسلام کو ٹاٹا لیے سناٹے کھڑا ہے  
 اس نے آنکھیں اپنی بند کر لیں جانا کہ میں خواب دیکھ رہا ہوں خضران نے اک کوڑا مارا اور کہا کہ  
 ہوشیار ہو یہ خواب نہیں بلکہ عین بیداری ہے بختیارک کوڑا کھاتے ہی تڑپ گیا اور کہا کہ او ظالم  
 تو کون ہے اور کیوں تجھے کڑا لایا ہے خضران بن عمر نے کہا کہ تو واقف راز ہے سموات شاہ کا  
 اور میں تجھے اس واسطے لایا ہوں کہ حاکم تجھے بتا لھیر جادو کا تھا کہ وہ کہاں رہتا ہے بختیارک نے  
 جواب دیا کہ مجھے کیا معلوم مصرع رموزِ مملکت خویش خروان دانند خضران نے کہا  
 اور دوسرا مصرع بختیارک نے کہا او سے اس واقعہ سے تعلق نہیں خضران نے کہا کہ  
 بڑم تو کسی بختیارک نے تیرا مصرع زبان پر وہ نہیں حال میں چنان دانند خضران  
 نے کہا کہ خورشید تو خوب جانتی ہیں تجھ کے وقت جو چاہتے ہیں پوچھ لیتے ہیں اور تو کیا عورت  
 ہے کہ ناواقف ظاہر کرتا ہے بختیارک نے کہا کہ بادشاہ مجھ سے ناراض رہتا ہے راز  
 اسے نہیں بیان کرتا نہ میں پوچھتا ہوں اس لیے کہ مجھے اس کے دریافت کے کیا ضرورت  
 ہے خضران نے کہا تو نہ جانتا تھا کہ تم سے پوچھا جائے گا بختیارک نے کہا میں تو ہرگز نہ  
 سمجھا تھا کہ میری یہ حالت کی جا نیگی اور مجھ سے یہ راز چھا جائے گا ورنہ تجھ کو بتا دیتا اور  
 پہلے سے پوچھ رکھتا اور اگر پوچھتا بھی تو بادشاہ ایسے شخص کو کیوں بتاتا جس سے وہ  
 ناخوش رہا کرتا ہے خضران نے کہا کہ سارا انتظام تو طلب دعوت کا تیرے حوالے تھا  
 انہما یہ ہے کہ اربابِ نشا کو تک تیرے ذریعہ سے پہنچتے تھے ہر کام تیری صلاح پر  
 ہوتا ہے اور تو کہتا ہے کہ بادشاہ مجھ سے ناراض ہے او مکار جلد تا بہت کس میں جبار  
 کوڑے مارے کہ یہ بلبلانے لگا اور ہاتھ جوڑنے لگا مگر خضران نے نہ مانا اور کہا کہ او  
 ملعون خفقان پائی نہیں کریں کیا بختیارک کے چسک کو لگایا ہوں میرے بادشاہ  
 اور تمام اراکین دربار کے وہ حالت نیکی سے گزارند گی تو وہ نہ بولیں گے نہ کہیں گے  
 سب بر منہ پرے ہیں بارگاہ میں کوئی اسے باقی نہیں رہتا بہرہ کفرش تک نہیں رہے جب آنکھ لٹکی تو سر ہکا

یہ سنگم اختیار کر کے ہوئیں اور گئے سمجھ گیا کہ اب سلوات شاہ پر زوال آیا اور ترسے بھی جان گئی اسلئے کہ یہ عیار زندہ پھوٹے گا خضران بن عمرو نے کہا کہ تو یوں نہیں بتا سکتا اسلئے ترسے لئے وہ سامان کرتا ہوں جو والد ماجد سے ترسے ہم نام کے واسطے ہار کا فصلصال ہیں کیا اختیار کر اول وزیر نو شیروان بڑا ہی حرام زادہ تھا لیکن مجھ سے زیادہ جس امر کو بوجھو انکار کرتا تھا جب بوتیان بڑی تھیں تو قبول کیا تھا آخر کار انجام یہ ہوا کہ اسکا حرم بچا کر اوسى سے بیٹے کو لکھا دیا اور اہل دربار نے بھی کھایا تھا اب ترس بھی وہی حشر ہوا جانتا ہے یہ ککر زمیل سے اک دیگ نکالی اور پانی بھر کر کچھ ایٹمین بھر جمع کر کے اور اسکا جو کھا بنا کر اوس پر دیگ چڑھا کر آگ سلگا دی اور اک بڑی سے چھری جس سے فصا بکری کو فوج کرتے ہیں لگا کر مٹانے رکھی اور اختیار کر کے کہا کہ کیا کہنا اختیار کر بیٹے تو یہ سب سامان دیکھا گیا کہ اک ذرا سی زمیل اوس سے اتنی بڑی دیگ کیونکر نکل آئی بعد کو جب چھری پر نظر پڑی دم فنا ہونے لگا کہا کہ مجھے معلوم ہو گیا کہ آپ لوگ بڑے صاحب کمال ہیں اب اس سامان کو موقوف رکھیے اور میری جان بخشی مجھے زمین بنائے دیتا ہوں خضران نے کہا کہ جب تک تو تباہے گا نہیں پانی دیگ کا دیگ میں کھولا کرے گا اور چھری سامنے رکھی رہے گی اختیار کر نانی نے کہا کہ میں تو تباہے دیتا ہوں لیکن ہو جتنا آب کا بصیر جادو تک نہایت دشوار بلکہ ناممکن ہے اسلئے کہ اوسے سات درمید قائم کئے ہیں اور طلسم بند ہو کر وہ قضا و قدر میں بٹھا ہے اب وہ دہان سے عاجات صاحب خضران نہیں نکلے گا اور انکوئی اوس تک پہنچ سکتا ہے کہ سات چوکیان حامل ہیں خضران نے کہا کہ راستہ تباہیں ضرور چاہیں گا اور بقوت پروردگار طے کر کے ساتوں چوکیوں کو ماروں گا بصیر جادو کو اختیار کر نے دل میں خیال کیا کہ یہ دیوانہ ہوا ہے بھلا وہان ساحر کا گذر تو دشوار ہے جب تک مالک درمید کی اجازت نہ ہو پرندہ پر نہیں مار سکتا یہ کیا کیا جائے گا اور جائیگا تو مارا جائے گا اب اسے راستہ جادو دیا جائے خضران سے کہا کہ یہاں سے جانب مغرب دو کوس تک ہو لوں گا جنگل ہے اس کے بعد اک صاف میدان ملے گا اوسے طے کر کے اک سا کھو کا جنگل ہے جب اوسے طے کیجے گا تو اک دریا ہے سو نظر آئے گا وہ مقام ماہیان خوش تقریر کا ہے اور بھلا درمید ہے وہاں ہو چکر جو آپ سے ہو گئے وہ کیجئے خضران نے کہا ابھی چلتا ہوں اور وہ دیگ و چھری داخل زمیل کی اختیار کر کے کہا تو بھی بھوکا ہو گا اور میں بھی بھوکا ہوں پھلے کچھ کھانے پینے کا انتظام کر لینا چاہیے اختیار کر نے کہا اس صحرا میں کھانے کو کہاں سے آئے گا خضران نے کہا کہ دولت ہوتا مقدم ہے ہر چیز ہر مقام پر ممکن ہو سکتی ہے بقول شخصے چڑیا کا دودھ تو ملتا ہے اختیار کر نے کہا کہ دولت بھی ہر جگہ کہاں اس صحرا میں آپ مجھے لے آئے ہیں اگر شکر تک چلے سب کچھ ممکن ہے خضران نے کہا کہ وہاں چلنے میں غصہ ہو گا دیکھو تو کچھ تمہاری کمزری ہے اختیار کر کو یاد آیا کہاں چننا اشرفیان بکریاں نہیں ٹوٹی تو کچھ تھادہ بچا خضران نے کہا کہ نذر زمیل کرتی تھیں اختیار کر نے کہا کہ میری باس سات اشرفیان تھیں نہیں معلوم کیا ہو میں خضران نے کہا کہ اگر ہوئی ہوئی تمہاری پوشاک نہایت بیش قیمت ہے اگر مجھے دو نو میں بیچ کر سامان کروں یہ کھراک لنگوی زمیل سے نکال کر دی اور کہا کہ یہ خیال نہ کرو کہ میں بادشاہ کا وزیر ہوں اول تو یہاں دیکھو والا

کون ہے ہم میں یا تم ہو اس کے باور عزت انسان کی لیاقت سے ہوئی ہے نہ کہ لباس سے جس تک  
 کم و زارت کے درجہ پر نہیں ہو سکے تھے اور وقت کیا یہی لباس ہو گا چلو دیکھو کہ صاحبقران کا رفیق  
 ہوں مگر کس حالت سے رہتا ہوں بختیارک مجبور و ناچار مجھ ملک الموت میں ہے اگر خلاف حکم  
 کرنا ہے جان کا خوف ہے جان کا صدقہ مال تصور کر کے وہ غرق بائدی لباس حضوران کو چلے  
 گیا اپنے تئیں زنبیل کر کے ایک پتلی نکالی جس میں سوا پاؤ سے زیادہ نہ بک سکتا تھا اور کچھ کڑی  
 لگا کر دی اور کہا کہ بھائی اسکو بختیارک نے بکھری بکائی پچھلے خوب پیٹ بھر کر اب نوش خان  
 فرمانی جو کچھ بکھیرا بختیارک کو دیا اب اس نے انکار کیا کہ اب مجھے سوک نہیں ہے میں نہ  
 کھاؤں گا اتنے عینت بھگتہ زنبیل کر لیا کہ دوسرے وقت کا ناشتہ ہو گا اور کھا بختیارک کے  
 کہ لے چلو بختیارک نے کہا مجھے نہ لیجائیے راستہ آگے بتلا دیا اب میرا کام نہیں حضوران  
 کیا اگر تو نے جھوٹ بٹایا ہو یا اگر صحت بھی سہی تو اس کے بعد دوسرے مرحلہ تک کیونکر پہنچوں گا  
 بختیارک نے دیکھا کہ یہ جان نہ چھوڑے گا کہا کہ اب میرا صاحبقران کے قسم کھائے کہ میں بجا  
 چھوڑ دوں گا قتل نہ کروں گا کہا کہ او ملوں و زمر رہا مگر چلو تہذیب نہ آئی میں پائے صاحبقران  
 کی قسم کھاؤں گا مگر اس وقت جبکہ تو یہ قسم کھائے کہ میں بھی دغا نہ کروں گا بختیارک نے کہا تم کو  
 خداوند آگواں تا حدارک کہ میں آگے ساتھ دغا نہ کروں گا بشرطیکہ اب جان بخشی تا حد بھرا کر حضوران  
 نے کہا کہ میں بھی قسم کھانا ہوں پائے مبارک صاحبقران کی کہ اگر تو دغا نہ کروں گا تو میں بھی بچے زندہ  
 چھوڑ دوں گا قتل نہ کروں گا بعد اس عہد و پیمان کے بختیارک حضوران کے ساتھ ہوا پچھلے ہو لوں گا  
 جنگل ملا جو تا بختیارک کا خواجہ نے پچھلے ہی لے لیا تھا اب بہرہ باریہ اور کانٹوں سے بچتا ہوا چلا  
 جاتا ہے لیکن دو کوس کا جنگل ہے کہاں تک ملے کر سے آپ پائے شاطری مارتے ہوئے اور طے چلے  
 جاتے ہیں اور بختیارک کو پکار رہے ہیں کہا ہے جلدی آؤرنہ شام ہو جائیگی ورنہ کلکرتھو کھٹا  
 لیتے ہیں ورنہ سہموات کبھی بدل تو جلا نہ تھا نہ کہ باریہ اور وہ بھی کانٹوں پرانی قسمت کو روکا چلا  
 چلا ہے و لیکن کہتا ہے یا خداوند مجھو ایسا کیا قصور ہوا ہے جسکی سزا بہرہ ملی اپنے کرم سے میری  
 خطا بخش دی اور مجھو اس قید سے رہائی دیکھو کہ میں کوئی کاٹا چھ جاتا ہے بہرہ بھگتہ نکالنا جاتا ہے  
 تو اب شور کرتے ہیں کہ اسے بہاگ تیرے نشیث کی طرف خرس صحرائی آتا ہے جان تو بری حشر ہے  
 بہرہ بھگتہ بھاگتا ہے کہ باؤ نہیں رہتا ہے اب فرماتے ہیں کہ منزل پہنچو کہ نکال لینا راستہ  
 خداوش ہے یہاں ٹھہرنا اچھا نہیں ابھی وہ خرس فلان بھاڑی میں چلا گیا غصہ نہ ہزار خرابی وہ صحرا  
 طے ہوا اب بیا بیا ملا کہ کوسوں و رخت نظر نہ آتا سختاریت و چوب سے اس قدر جل رہی تھی کہ پاؤں  
 بجھنے جاتے تھے ہر قدم پر کٹوں کٹوں ریت میں پاؤں غرق ہو جاتا تھا اور کانٹوں کی ابتدا اور ہر  
 ریت کی گرمی بختیارک کی بری حالت ہے بھوک پیاس سب بھول گیا و لیکن کہتا ہے کہ اس سے  
 مرنا ہی قبول ہے حضوران سے کہا کہ آپ مجھے مار ڈالو مجھے اسس زندگی سے مرنا ہزار درجہ  
 اچھا ہے میں اپنی جان بخشی سے باز آتا آپ نے فرمایا کہ زندگی کا کفارہ تکلیف ہے یہ وقت بھی  
 گزری جائے گا اسنے کہا کہ اب میں آگے نہ بڑھوں گا جب تو اب مجھے قتل سے کہنے کا آخر  
 بچلے قتل پر آمادہ تھے اب کیا عذر ہے حضوران نے کہا کہ مسخری مجھے تو نے سر صاحبقران  
 کی قسم کی میں کیونکر بچو قتل کروں ہوا نہ بچ لیا اب میں عہد بخشی کیجی نہ کروں گا اب اپنی جان و بختیارک جانے غامض

اپنے منہ سے موت مانگتا ہے مگر موت بھی نہیں آتی برسے وقت کا کوئی شریک نہیں ہوتا  
 ولین کہتا ہے کہ کیوں اس کے ہمراہ آیا غرض کہ ہزار دشواری وہ صحرا بھی طے ہوا اب ساکھو کا  
 جنگل ملا اور کہیں کھڑکھڑاہٹ پتوں کی ہوئی اور خواجہ صحت کر کے وہ پہنچے اور کہا کہ تین دن  
 اتنا ہے بختیارک نے بھی اسے کو حیرت نیا چٹنیک دیا اس طور سے حضرت ان کے ساکھو کا  
 جنگل بھی طے کر آیا اب ایک مقام پر تھک کر بیٹھ گیا اور کہنے لگا کہ اب مجھے نہیں چلا جاتا یاؤں  
 سوچنے لگے ورم آگیا خضران نے دیکھا کہ اب یہ آگے بڑھ سکا ایک حقہ آشپاز نے اس کی آنکھ  
 بجا کر کھینچ مارا اور کہا کہ جنگل میں آگ لگ گئی اور بھاگے جان بری شے ہوئی ہے بختیارک  
 بھی گرتا پڑتا بھاگا تھوڑا سا صحرا تو باقی ہی رہ گیا تھا اسے بھی طے کیا اب جو دیکھا تو سامنے  
 اک دریا موجزن ہے پانی نہایت صاف شفاف ہے شام قریب تھی آپ نے ایک مقام پر ٹھہر کر  
 دم لیا بختیارک کے پاؤں پر کچھ دوا چھپ سے نکال کر لگا دی کہ اسکو بھی سکون ہوا نہرا دون  
 دعائیں دینے لگا لیکن ولین لگتا تھا کہ چلتا ہے تو ملک الموت کے منہ میں اگر قابو پایا تو کب  
 بچے چھوڑتا ہوں ابھی دوستی کا دم بھر رہا ہے اور کہتا ہے کہ کیا سچائی کہ ہے حضور نے جب  
 تھوڑی دیر دم لے چکے تو پھر کچھ سوچے برسے حیب سے نکال کر کھانا شروع کر کے بختیارک  
 سے کہا کہ اس صحرا میں اسی غنیمت جانو مدد نہرمان ہوائے پتوں کے اور کیا ہے بختیارک نے اس وقت  
 کو کچھ ہی سے انکار کیا تھا اب سوکھے ٹکڑے مانگ کر کچھ بھی دیکھے میرا دم نکلا جاتا ہے ایک توفیق  
 دوستی کے سیریل کے سفر کی صوبہ خواجہ نے کہا کہ بھی تم سے یہ نہ کہائے جائینگے تم سموات شاہ کے  
 وزیر ہو یہ تو ہم فقر و نکاحا ہے بختیارک نے کہا کہ اتوں میں غیر سے بدتر ہوں کہ ایسے مانگنا ہوا  
 خضران نے کہا کہ کھڑے تو اب رہے نہیں اگر کھیلے سے تم کچھ تو میں دیتا اب وہی بھی ہوئی کچھ  
 کھینچے سے تمہارا جی جائے تو کھالو میں اسی خیال سے تمہارے واسطے لگا رکھی تھی کہو اگر میں  
 نہ رکھنے دیتا تو تم کیا کھانے میان جیسا وقت ویسی بات بارگاہ مدیع الملک میں ہم ملاؤ اور عرضین  
 شاہین نکال کر رکے سمجھ کر کھی بڑا تھا اور جاول سخت رہے جیسا توقع ویسی بات بہہ ہو گئے کر دے  
 پھونڈی لگے وہ مرادیتے ہیں کہ بلاؤ کی حقیقت نہیں ہے مجبور ہو کر بختیارک نے وہی کھینچ علی  
 ہوئی کھائی پانی مانگا کہا بھی دریا سامنے ہے بی نو اس نے کہا کہ بہہ دریا سے سحر ہے اس کا پانی کوئی  
 نہیں پی سکتا ہے یہی سکن ہے مایمان کا خضران نے کہا کہ خیر کیا یاؤ کرو گے حیرت آپ نانی بیا  
 اوسیدہ اسکو بھی زنبیل سے نکال کر بلاؤ دارم رکھا کہ احسان تو مانو گے کہ کس صحرائے بے آب گیاہ  
 میں سیر و سیراب کیا ہے بختیارک نے کہا کہ کس احسان کا شکر یہ ادا کروں آپ کے  
 احسانات زندگی میں تو نہ سمجھتی تھی اب خضران نے کہا کہ مایمان تک کیونکر ہو چیں اس لیے کہہ تو رہا  
 ہی دریا معلوم ہوتا ہے بختیارک نے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ بہہ غلام کو بھی نہیں معلوم  
 ہے خداوند اکوان کی جو اس کا حال میں اس سے زیادہ جانتا ہوں اب جا ہی  
 میں لنگر کر میں مازندہ جوڑیں خضران نے دیکھا کہ واقعی قیاقہ پر اسکی آثار قریب نہیں بہرہ و زما و اوفت  
 کہا کہ کھراؤ نہ آئے تیاہم خود لگا لینگے یہ فرما کر زنبیل سے ایک جوڑی طیل کی نکالی اور ایک  
 طیلوہ غلاف تھل گاشانی کا اوس پر جڑا ہوا اور کچھ کھڑے نکال کر بختیارک کو دے دیے  
 کہ یہ تمہیں بختیارک کا برہنہ کی سے سخت محکمہ وہ کھڑے پئے ایک پکڑی سر پر باندھی اب آپ کا

ایسا اسکے منہ پر بکھرا اور فرمایا کہ میں شیک ہوا اور خود رنگ و روغن عیاری جبرے پر لگا کر اور لباس تبدیل کر کے اک اڑا جوڑا باندھ کر گویے کی ہیئت قائم کی اور تختہ مارک کی طرف دیکھ کر کہا کہ کیوں بچھا تم کو بن میں تختہ مارک نے کہا سبحان اللہ کیا کیا کر امتین آپ میں بھری ہوئی ہیں اگر میرے سامنے نہ آتے تو میں ہرگز نہ بھجان سکتا بالکل گویے معلوم ہوتے ہیں اسکے بعد آئے آئینہ جیسے نکلا اگر اسکو بھی دیکھا یا اور فرمایا کہ اپنی صورت بھی دیکھو کیوں بچھا تم کیسے اپنے رخسے چھوڑت اپنی دیکھی تو واہ واہ متو وہ رنگ سے جبرہ کا نہ وہ خط و خال ہے ایک نئے شخص کی صورت پیش نظر ہے کہا ایک نشہ و وسوسہ معلوم ہو گیا کہ آپ کو سب کچھ اختیار ہے مجھے بھی خوب بنایا اور آپ بھی لیجئے بنے کہا ہاں میں اس خیال سے صورت تمہاری تبدیل کر دی کہ اگر تمہیں کوئی اصلی حالت سے دیکھ دیکھا اور شناسا ہو گا تو کہی گا کہ ہم سے وزیر کی موت شاہ کو اس طرح دیکھا تھا اب آئے کہا کہ بجا ہے اور درست ہے جو آئے کیا بہت مناسب کیا لیکن دامن جلا جانا ہے اور خواجہ میٹھی چھری کی طرح اسکے دل کو فگار کرتے جاتے ہیں ہر فقرہ اسکے دل پر نقشہ کا کام کرتا ہے غرض کہ جب دونوں اپنی اپنی تجویز کے موافق درست ہو چکے اور خواجہ نے کہا کہ تمہیں تو گانا بھانسی کا اک مدت سے شوق ہے میں نے سننا ہے کہ کتنے حاصل بھی لیا ہے ذرا اطمینان تو چھوڑ دینا کہا بہت خوب اسیکے بعد کنارسے دریا کے آکر پیچھے اب شام ہو چکی ہے ظاہر اسنے اپنے اٹھیا لون کی طرف متوجہ ہوئے ہیں شب کی سیاہی نے بہارستان عالم کو نظر بند کیا ہے ماہ نے افق چرخ سے منہ نکالا ہے کچھ روشنی اور سیاہی ملکر عجیب لطیف دکھائی دیتی ہے درخت و درخت کو شب الملق معلوم ہوتے ہیں دریا میں موجیں مثل ماہی بے آب کے تڑپتی بھرتی ہے مچھلیاں اوچھل رہی ہیں اب ماہتاب کچھ بلند ہوا ہے اور پورا عکس اسکا پانی پر پڑ رہا ہے بہت معلوم ہوتا ہے کہ تمہارا یہ اک گردہ زرخیز کا بڑا ہوا ہے موجوں کا ج و خم جو پیکل گیسو محبوب سے مشابہ تھا اب زرخیز شجرہ معلوم ہوتا ہے شجرہ تو ماہتاب سے ہر موج ہے زرخیز شجرہ چاندنی میں دیکھ لو اب روان دو چاروں، جباباؤں بھار کو چشم تماشا دیکھا انجام پر پھوٹ بیٹے ہیں کھل انسی مقام رخاک اور تپتی ہوئی تپتی ہر طرف جاری ہے یہ کیفیت دیکھتے دیکھتے حضرت ان سے منورہ ملایا اور سرور سے کہنے لگا کہ طبعی طور سے کہتا چھوڑا اگر گانا شروع کیا

اس اپنے نیت کا کچھ امتحان نہیں ہوتا غزل

وہ سر جھکا کے ہن عشرین پیش داور عشر  
چمک دہ ادھتی ہے رہ رہ کے میری سینے میں  
نہی معی ہے بلبلوں میں کچھ بہ باغبانی ہوا  
مر سے سکوت میں اک مصالحت تو اب نارنج  
میں جلتے دیکھ کے پروالوں کو یہ کہتا ہوں  
جلا ہن سینے میں اپنے دل و جگر کو نکر  
وہ مال ہر کا جو ممکن ہو انہ وصل او سلا  
بہر سب جہن سے وفا و وفا کے چھوڑتے ہیں  
قدم ٹرنے کا مانع فقط ہے پاس ادب  
وہ کہتا ہے کہ کتنا ہے عشق سے باز آ

کلی نصیب ترا امتحان نہیں ہوتا  
میں کھرا ہوں کہ اب امتحان نہیں ہوتا  
کہ مجھ سے درو جبرہ کا بیان نہیں ہوتا  
کہ کوئی مائل آہ و فغان نہیں ہوتا  
کہ راز عشق کسی سے بیان نہیں ہوتا  
کسی سے سوز زبان یوں نہان نہیں ہوتا  
بہر کسی آگ لگی ہے وہوان نہیں ہوتا  
کسی کا عشق کبھی راہکان نہیں ہوتا  
رقیب کا کبھی کچھ امتحان نہیں ہوتا  
دربان کا کوئی پاسبان نہیں ہوتا  
ابھی ہے خیر ترا امتحان نہیں ہوتا



چھلے رہتا ہے منہ دو دل سے عاشق کے بچھائے پاس بہ منزل بن جیسے کہتے ہیں تلاشِ خیر میں ہے دل کے لینے والے کی اگر وہ سانس بھی لیتا ہے تو غش آتا ہے	مقابل اوسکے منہ آسمان نہیں ہوتا کہ تم سا قافلہ میں تاوان نہیں ہوتا لیا ہے جس نے دل اوسر گمان نہیں ہوتا جگر کی طرح کوئی نا توان نہیں ہوتا
---	---

حضرت ابن عمرؓ نے اس غزل کو اس حسن سے ادا کیا کہ بختیار رک و جد میں آگیا کہ یہ کمال بھی  
آپ پر ختم ہے اور کچھ دیر سے صحرائی سمٹ کر جمع ہو گئے مابیان آپ موجود پر سر ٹپک رہی ہیں چشم  
حجاب بیوٹ بیوٹ گر رہے تھے ہر حجر و حجر سے آواز ساز پیدا تھی لیکن اس وقت تک وہ  
مقصود حاصل نہوا جس وہ سب کو شن بھی حضرت ابن نے کہا کہ اے بختیار رک کیا کسی دور مقام پر  
موجود اس مرہلہ کے رہتے ہیں اور آواز میری اوسکے کان تک نہیں پہنچتی بختیار رک نے عرض کیا  
کہ وہ بہان سے دور ہو یا نزدیک اصل اس دریا کی ایک گز کے فاصلہ سے زیادہ نہیں ہے بقوت  
سحر بہ کو سون تک راستہ روکے ہوئے ہے تو ارادہ آواز جو ایک گز کے فاصلہ سے کان میں آسکتی ہے وہ  
بہر ارادہ و ہزار گز کے فاصلہ سے بھی کان تک مالک در بند کے پہنچ سکتی ہے بشرطیکہ وہ با سے قریب  
ہے سنا اوس نے ضرور ہوگا مگر یا تو کسی کام میں مصروف ہوگی یا نہیں آئی یا کچھین گئی ہوگی جب تک اور  
شغل فسر مانتے جی کو بھلائیے بھر بختیار رک نے طلبہ جھپٹا اور حضرت ابن نے دوسری غزل شروع کی غزل

دل عشق میں الینا بھی مقصود نہوا تھا عاشق کا دہویون کوئی دلبر نہوا تھا الفات کا بہتہ حیرم مقصود نہوا تھا بھر کی نفس تنگ سے سہنے میں کشا کش تاثرِ فغان تیرے لب سے ہے وہ سہل جنت نے مری شرم رکھی سانسے اونکے کس تو پہنکے کی یہ نہوا فغان کے ہر سامان اے شکوہ دار فغانی اب دل میرے قول اوچھ بیٹھے سے تڑپت پر حیر کرستہ قرار دل کہتا ہے سو مشاد مان اس غم کے تصدق ہر طرح ضرر اپنا ہی تھا جس میں وہ پیا قابو سے مری کیا وہ نکل سکتے تھے یہ نہوخی کا گمان بھی نگہ پر ہو تو کیونکر باشہد و فغان کو بھی رشتہ نہ آزاد آزار رسان بھلا تھا دلونہ دل عشمت کے نوشتہ کی خبر دیتا تھا قاصد کھا کل تری جیون کی ہی دل کیسے کہ جنتک افراد و فاجو وہ نہ تھیں ہوئی عشمت افسر سے تلون کہ ہارنے کے پیور	اب مقصود وہ ہوتا ہے جو اثر نہوا تھا مجھ پر وہ ستم ہے جو کسی پر نہوا تھا یہ خب کہ ترانہ نام ستم گز نہوا تھا گو سانس کو تھرے ابھی دم بھر نہوا تھا پر خیر ہوئی تیرا بھی ستم نہوا تھا خوش گب تھا جو بن جامہ سے باہر نہوا تھا ایسا کچھ بھی جمع لب کو نہوا تھا میں کوئی گمان مقصود نہوا تھا اوس وقت کہ بر با ابھی حشر نہوا تھا دیوانہ تھا شیدا جو کسی پر نہوا تھا منظور ہی اوس نے نکلا وہ نہوا تھا تدبیر کا پاسند مقصود نہوا تھا دل اوس نے لیا شہر بھی حشر نہوا تھا سے شکر کے جاو تھیں تیرے گھر نہوا تھا اتنا تھا کہ قابو سے میں باہر نہوا تھا گو خط ابھی لا یا تھا مجسب نہوا تھا نام اسر و خمدار کا ختم نہوا تھا سج ہم سے جو چھو تو یہ بھتر نہوا تھا پیمان محبت کو کھاری بھر نہوا تھا
--	--

مگر وصل پر راضی ہو تو ہم صبر کریں کیونکہ اسے آرزو اس دل پر بہت کچھ تھا پھر  
اسکا تو کوئی وقت مختصر نہ ہوا تھا  
جب تک مری قابو سے بہہ باہر نہ نکلا

ہو زہر عذرا نا تمام بھی کہ سانس سے ایک مورچے کی مثل عروس شب اول کے آرامتہ دیر استہ محمود اور  
ہوئی چند نازنین باہر جہین آفت ہوش در دگر کوش برضیع بوس دریا کے جوار میں غوطہ مارے اور  
ایک پری دس خور حصال بندرہ سولہ برس کا سن قیامت کا نمونہ اوس مورچے کی بر سنوار بار بار وہ  
نازنین اپنی سہیلیوں سے پوچھتی ہے کہ اسے کھنڈن اتیک تیانہ ملا کہ بہر کونسا ظالم ہے خود دل کھینچے لیتا ہے  
آواز اسکی کھینچے کے بار ہوئی جاتی ہے مجھے پوچھا کرنا اور سحر گانا دشوار کرد با شام سے کہیں گارہا ہے میرا اس  
صحران کمان سے آگیا سہیلیوں میں ایک آفتے عرض کی کہ دریاں ملکہ آواز تو اسطرف کی معلوم ہوتی ہے  
اسے لیجئے چٹا مورچے کی اسطرف بڑھتی آتی ہے آواز قریب معلوم ہوتی جاتی ہے دیکھئے کیا اچھی تان کی  
بہر کا خوب شعر تھا اور کس نرسے سے ادا ہوا ہے وہ کیا اچھی نیند کھنچے ہے نیم کا سر کیا اپنے مرکز پر لگا ہے  
چھوٹ تو ایسی ہوتی ہے کہ جی چھوڑ واسے دیتی ہے مگر طبعیاد اوس درجے کا نہیں کہ معلوم ہوتا تھا ہم اچھا ہے  
ملکہ نے کہا اسے کہیں گانے والا بھی دکھا دیتا ہے کانون سے کوہ بھی سب کچھ سن رہے ہیں جب آگے  
سے دیکھیں تو قرار آئے ایک بولی کہ بلالوں وہ کنارے پر کوئی بیٹھا نظر آتا ہے دوسری نے کہا دوسرا کوئی  
اور بھی ہے پری بولی کہ یہی تو گارہا ہے دیکھو طنبورہ چھڑ رہا ہے ملکہ نے بھی دیکھا کہا جلد کشتی اسکے قریب  
لیجا و حضرات نے جو دیکھا کشتی قریب آگئی ایسا اختر اختر سنہا لینے لگے طنبورہ سے بر غلاف ٹہرے لگے  
اس نازنین نے جو کہ افسر تھے دیکھا کہ اسنے گانا بھی موقوف کیا اور جل جلاؤ کے سامان کر رہا ہے بیکار کھا  
ارستہم تو تیرے اشتیاق میں یہاں تک آئے اور تو بھاگا جا رہا ہے غرور آگے بڑھنے کا قصد کرنا ورنہ  
بھائی کا حضرات نے کہا کہ غلام کو ٹہری دور جانا ہے منزل کھوئی ہو گی ملکہ نے پوچھا کہاں جا سکا گارو  
کی فکر میں اور کمان بس کہا ہاں اسکے سوا اور دنیا میں کونسی ایسی چیز ہے جسکے واسطے انسان دنیا  
کے کرم کرتا ہے پوچھا تو آتا کہاں سے ہے اور نام پرا کیا ہے اور جا بھگا کہاں اسنے عرض کیا کہ ناہیرا  
نشاط خان ہے مٹاپوں سرور خان کا اک رہا نہیں مقرب خداوند اگوائی تاجدار تھا خداوند کے حضور ہی میرا  
نصب تھی گاہی اگر اوکا دل بھاتا تھا ایک روز طبیعت میری سست تھی خداوند نے گانے کو فرمایا مینے عذر  
کیا بس غضب ہو گیا قہر خداوندی نازل ہو کر میں اوس وقت جگہ خاک ساہ ہو گیا اوسیر بھی غصہ اور کافروں کا  
جھاؤک غریب گوئیے کے یہاں سدا کر کے تباہ کر دیا کہ اب میں در بدر کی ٹھوکر بن کھاتا پھرنا ہوں بہہ دو  
انجھ باب نہ تباد تبا تو فاقون مرجاتا اور اب بھی فاقون سے بدتر حالت ہے کہاں وہ باگاہ خداوند کی کہاں  
بہر جگہ خبیثت خیال آتا ہے جنھن مار مار کر روتا ہوں اور توبہ کرنا ہوں مگر اسوقت تک خداوند نے توبہ  
بھی قبول نہیں فرمائی دیکھئے میرا کیا شہر ہوتا ہے یہ کہیں جنھن مار مار کر رونا شروع کیا ملکہ نے بھی اسکے حال پر  
افسوس کیا اور تسلی دی کہ میرا نہیں جہان خداوند کا غضب اسقدر ہے وہاں رحمت کا بھی شہا نہیں ہے  
میں تمہارے واسطے خداوند سے سفارش کر کے خطا معاف کر دوں گی تیرا عہدہ مجھے دلواد ونگی نشاط خان نے  
کہا کہ مجھے ایک سفارش کی ضرورت نہیں ہے جب خداوند کا جی چاہے گا خود ہی خطا معاف کر دینگے مجھے شرم  
آتی ہے کہ شاہوں اور شہزادوں کے قصور کو میں معاف کر دوں اور اب میری خطا معاف کر رہیں زس  
اس ذکر کو جانے دیکھئے میرا ارادہ ہے کہ میں یہاں سے ملک سیمو و تھیں جاؤں اور کس طرح کوشش کر جاؤں شاہ  
کے حضور حاصل کر کے کچھ فائدہ اوٹھاؤں مابیان خوش تقریر نے کہا کہ اچھا آج کی شب تم ہمارے

مہمان رہو گا ہم ملک ہمسایہ میں یہو سچو اور نیکی نشاط خان نے کہا کہ اچھا اسکا مصالحتہ نہیں ہے  
 جو کہ کشتی پر چڑھ کر کئی مہسایان خوش آفرین ہوا یہی سہیلیوں سے کہا کہ سیدیوں مہمان اس کے خاطر لازم ہے کہ لوگ  
 نہ توڑی دیر کے لیے کھٹ کھٹ کر دو دریا دریا جلی آو اور کشتی پر نشاط خان کو چھلاؤ یہ سہیلے سہیلے سہیلے  
 کو دیریں اور غائب ہو گئیں اب مہسایان نے نشاط خان کو معہ تختہ مارک لائی جو طلبہا بنیا ہوا تھا  
 کشتی پر سوار کیا اور ہمراہ لیا کشتی اٹھ اٹھ جا رہی تھی عجب لطف تھا چاندنی رات میں وہ بانی کی لہریں  
 اٹھ کھڑی تھیں جگا چوہو تھی بھی غرض کہ وہ بہار دیکھتی ہوئی مہسایان اپنے فضل کے قریب یہو سچو دیکھتا  
 نشاط خان نے کہ اک قصر روضہ دریا کے کنارے بنا ہوا ہے گرد آؤ گے میں طرف جن سے ایک  
 جانب دریا کا لاخانہ نہایت ماند و آراستہ ہے جا بجا گلہ سستہ لگے ہوئے ہیں کشتی کنارے سے ہر گز  
 مہسایان کشتی سے اوتری اور نشاط خان معہ اپنے ہمراہی کے ساتھ مہسایان کے خشکی میں آئی جب  
 بہرہ منیوں آدمی کشتی سے اوتر چکے تو دیکھا کہ چند چھلکے ان طرف چڑھ کر پانی کے باہر آئیں اور شکل  
 انسانی پیدا کی دیکھا تو دی نازنین میں جو ملک سے ساتھ کشتی پر سوار تھیں غرض کہ مہسایان  
 سب کو ساتھ لئے جوئے بالا خانہ برآئی اگر بہان کی آراستگی بان ہو تو کوئی جز سبہا ہو جائیں مگر  
 چونکہ اختصار منظور ہے لہذا اس مقام سے ہرگز قطع کیا جاتا ہے صرف اتنا اشارہ کافی ہے  
 کہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ تمام قصر حیرت وہی ہے ہر طرف سے خوشبو جلی آتی ہے کہ دماغ جان معطر ہوا  
 جانا تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ مقام کسی شاہ شہر یا دربار سے کھسکے ہیں جس کی روشن شہر میں نہایت  
 درست و خوشنما شب او میں گلون کی بہار قابل دیدنی ایک دلکش منظر پیش نظر تھا قدرت پروردگار  
 نظر آتی تھی ہوئے سر و جل رہی تھی گرمی کے فصل اوس میں ہوا جان تارہ جھپتی تھی روح کو فرحت  
 حاصل ہوئی تھی سب کو ملکہ اپنے ہمراہ لے ہوئے پہلے اوس چوہو سے کی طرف پڑھی جو وسط جن میں نہایت  
 خوشنما ہوا تھا سادہ سادہ سفید فرش تھا اور گردنا نہ سے گلے رکھے ہوئے تھے او میں درخت انواع  
 و اقسام کے لگے ہوئے ہیں ہول طرح طرح کے کیلے ہوئے ہیں عجب طرح کی پھٹی پھٹی خوشبو جلی آتی ہے  
 سرد و باطن کے اعتبار سے لگے ایک سفید مسند بھی ہوئی ہے گاؤ لکھ ہے ورنہ یہ دور چوہو ترہ ہر طرف  
 سے کسان ہے مہسایان اگر مسند پر بیٹھی سہیلیاں ادب سے دور آؤ گرد دور باہر کر جمع ہو سکتے  
 نشاط خان کو پہچنے کا حکم ہوا چھپے آئے طلبہا بیٹھا ملکر نے کہا کہ بان میان نشاط خان اب  
 ہم نشاط کو گرم کر دو دل شک کو ختم کر دو نشاط خان نے کہا کہ حضور آج چکو اپنے خداوند کی یاد  
 آگئی آجکے بہان کا سامان ایسا ہے کہ جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ آپ بھی اوس سامان کو دیکھ  
 ہوئے ہیں جو خداوند کے بہان ہے گو بہان اوس قدر نہیں ہے نہ دیکھا ہے جسب و بان  
 ہے مگر بھر بھی ہونہ بہشت ضرور ہے غرض کہ اس قدر تعریف کی کہ دماغ مہسایان کا آسمان پر پہنچا دیا  
 اور سارے چہرے دینا شروع کیا اور ہر تختہ مارک نے طلبہا چھیرا حضور ان نے لکھا کہ اگر غل غل شروع کی غزل

اس طرف وہ آئے آئے غل غل بھر بھر گیا تیرے پھر جائیسے عالم او سنگر چھپر گیا دھننی کی یاد کو تیرے پہنچا لا ضبط نے تھے بہت مانی کو دعویٰ کھی کھی تیری شہ جو کہ افتادین اوٹھا کر کھی نہ پہنچا لا وہ غل	راہ پر چلا آچلا تھا بھر بھر مقدر بھر گیا جس پر کشتہ ہوا چھپے سے مقدر بھر گیا بھر میں منہ کو کلچا آئے اکثر بھر گیا مون کا نقشہ نظر سے مجھے اکثر بھر گیا ٹھوکرین کھانے میان کوئی دلیبر بھر گیا
---	--

آنکھ ملنے ہی جو ترچی اوس نے کی سیدھی گاہ  
خبر من جان بچھوٹکے برق جھلے مثل ہوش  
قبر عاشق سے رہی جلال کی آواز دور  
یہ تصور کے کرشمی ہم نہ سمجھے آج تک  
کام انبا کر گئی اوسکی نزاکت وقت و ج  
اوسنے دامن سے جو بوجھے انک یا فراق  
ظاہر قبلہ نماہین گردن گردن میں ہم  
دور تک دربان ابھی ہو چکے تھے آرزو

نیرنگ سینے سے گزرا دل بچھوٹکے  
خبر بیت گزری کہ وہ پردا اوٹھا کر بچھوٹکے  
کان تک پہنچا تھا جو شور و خروش بچھوٹکے  
کس طرح وہ سانسے آیا تھا گھر بچھوٹکے  
زخم گردن پر نہ آیا دل پہ خنجر بچھوٹکے  
مردنی جانی رہی بانی سانسے نہ بچھوٹکے  
اوس طرح سے منہ بچھوٹکے ہم نے سب بچھوٹکے  
اوسنی امید پر تو لیکے بستر بچھوٹکے

پہلے نزل اس طرح گایا کہ سب کو جو دیا مایاں کے آنکھ سے آنسو جاری ہوئے سہیلیاں سنائے  
میں اکسین صحرائے چرند پرند گرد چوڑے کے جمع ہو گئے مگر حضور ان نے ظن پر وہ ہاتھ سے  
رکھ دیا مایاں نے کہا کہ اور کچھ گاؤ اس نے کہا کہ گاؤ سے بدتر نہ سے کمتر تو خود ہو  
رہے ہیں دیکھئے تو کہ تمام درندے کھیرے کھڑے ہیں ایسا نہ کہ یہ مجھے کھا لیں تو اوڑھ لیں  
ہو جائے ہم بیٹ کی فکر میں نکلے تھے بیٹ بہین کو کھائے لیتا ہے مایاں ہنسی اور رکھا  
مرد کی صورت ہو کر ایسے ڈر ہو کر موت مٹا جاتا ہے اچھا میں تمہاری خاطر جمع  
کے دیتی ہوں یہ ککراک دھنک دی کہ وہ سب درندے راہی ہوئے حضور ان نے  
کہا کہ اب گاؤ حضور ان نے پوچھا کہ کیا یہ سب ایکے یا تو تھے جو ظالی دھنک کے اشارہ پر  
چلے گئے اب تو خداوند راہی معلوم ہوتی ہیں کیا کیا باتیں آئے اختیار میں ہیں مایاں  
نے کھا کہ اس وقت کوئی بات مجھے سوا تمہارے گاتے کے اچھی نہیں معلوم ہوتی جس قدر  
جانتا ہوں پوچھ لینا مگر اس وقت گائے جاؤ کہ میرا دل اس طرف متوجہ ہے نشاط خان  
نے کھا کہ معلوم ہوتا ہے کچھ آئے دلو لگی ہوئی ہے یہ ککراک ظن پر اور گانا شروع کیا غزل بگر

مشکل ہوئی آسان تدبیر کو کیا کیے  
جب ظلم کرے قاتل بھرتی کو کیا کیے  
قسمت کی برائی سے بویہی کشدہ سے  
حسرت وہ ہماری ہے کینہ دل قاتل کا  
سینے سے نہ وہ جاتک کیا نہیں لیتے  
افراز زبان سے ہے انکار قلم سے ہے  
کوچہ میں ہو جو تربت ٹھوکر میں رکھوں آ  
زبور کبھی مٹت کا نفعہ کبھی وحشت کا  
ناتے وہ مری سکر بخندہ نہیں خوش ن  
ہم خواب میں ساتھ آنا آرزو میں لیتے  
منّت میں گردن پہنچا رہے ہیں حاکم  
دل وہ جو نہ اوٹھا نہ اس پر نہ غشتا  
دونوں کو نہ لکھ کر بھی مارا ہے

تدبیر نہیں بتی تقدیر کو کیا کیے  
اے مجمع وفا مشہ کلکیر کو کیا کیے  
بات آتی ہے سننے میں تصور کو کیا کیے  
جو آئے نہ بھرتے اوس حیر کو کیا کیے  
کتنے نہیں اب بقیتا تقدیر کو کیا کیے  
تقریر مجھے کیا تحسیر کو کیا کیے  
مانا اوسنے کاوش تھی رہ کر کو کیا کیے  
جب ایسے محل آئیں زنجیر کو کیا کیے  
ظاہر ہوئی اولیٰ ہے تا پیر کو کیا کیے  
نند اولگی آکھوٹے نصیر کو کیا کیے  
قسمت ہے ہائی برتد بہر کو کیا کیے  
عدا کا شکوہ ہے زنجیر کو کیا کیے  
کیا کوئے گردن کو تقدیر کو کیا کیے

اوس ترکے ناوک سچنے کا نہیں کوئی گنبد کی صدا شکوہ خاموشی بت کا اے آرزو اوس بت کا شوخ بھاکا	خبرانی سناتے میں مخیر کو کیا کہیے جو خود ہو جواب ایسی تقریر کیا کہیے بیوجہ ستم جب بیون تقصیر کو کیا کہیے
---	--

اس طرح میان نشاط خان نے سچے ایسے عشق آمیز درد آمیز اشعار کا گرسنا لے کر روئے روئے  
حاشیان کے حکیمان بندہ گنبد آنکھوں سے لڑی بندھی ہوئی ہے سلسل انک جباری بین  
تار نہیں کوٹتا تشنیلان سمجھتا رہی ہیں کہ اے ملکہ آپ نہ گھبراہیں جدی کا کام ہنشتہ خراب  
ہوتا ہے ویر آید درشت آید نقول شاغر شعر ہے اگر منظور ایدل سچو الفٹ کا شاہ فرما سنا  
ہو کسی دیر آشا کو دیکھ کر وہ بہ خیال نہ فرمائے کہ جو مزاج آج ہے وہ ہنشتہ رہیگا چار دن میں  
تو جو لین و قیلی ہو جائیگی آخر خودی معذرت کرے کا ہاتھ جوڑے گا پھر آنکو لازم ہے کہ اس  
سے زیادہ انکار کیے گا اور اسکو اس سیر دی کی سزا دیکھے گا ماسیان کہہ رہی ہے کہ بھلا  
میرے ویسے تو کاہینکو ہو گا کہ میں اسے گھڑی بھر کے واسطے جھوٹ موٹ بھی رنجیدہ کروں  
وہ جو ظلم جائے کرے میرا دل تنہا راسا نہیں ہے بیون جب دل کسی پر آجانا ہے تو اوسوقت  
حال معلوم کیتا ہے یون ہم بھی اک زمانہ میں دوسروں پر تنہا کرتے تھے وہ عرویش آیا کہ اب  
روئے نہیں بنی ہے شعر جسے گذری وہ با وفا جانے کو کہ سیر دیو وہ کیا جانے پازے بہ وہ قوم  
ہے کہ اسکو کسی کا درو نہیں ہوتا میں کیا ہوں وہ مر جا بیگا مگر راضی نہ ہو گا بہ بانیں جو نشاط خان کے  
گوش زہو میں ظہور ہا تھ سے رکھ دیا اگے رخصت کے کان لگا کر سنا کیے اک مرتبہ دست لستہ  
عرض کر قربان جاؤں بہ کیا معاملہ ہے میں بھی ہی سمجھ گیا تھا لیکن ادب سے عرض کر سکا کہ حضور کے  
سامنے ایسی گستاخی اچھی نہیں مگر اتنا تو بالکل بات آئینہ ہو گئی اور اتنا میرے سمجھ میں بھی آگیا  
کہ کوئی معشوقی ظالم ہے کہ وہ ایسے کشیدہ رہتا ہے عجب طرح کا بد نصیب ہے کہ آپ ایسی بری  
جو رہتا ہے انکار وصال کرتا ہے اسے بھلا دوسری عورت مثل آئیے کہاں ملیکی اور اپنی  
بہ حالت ہے کہ رنگ زرد ہو گیا ہے آنکھیں بہ معلوم ہوتا ہے جیسے بانی برتر زری میں منہ اوس  
بال پریشان جھلی ایسی بری کی سی صورت ہو وہ انباشت اب توں برباد کرنے تجھے تو بتا ہے کہ وہ  
کون شخص ہے ماسیان نے کہا کہ تم کو بتا کے کیا کروں نشاط خان نے کہا کہ اگر محکومتا دیکھے کہ وہ  
فلان شخص ہے اور فلان مقام پر رہتا ہے میں کسی طرح رسائی پیدا کر کے اسارنگ خانو نگا دوسری  
روز آئیے وصل پر راضی نہ کروں تو جو چور کی سزا وہ میری ہے حضور مجھے سیکڑوں نیک بار سزا  
لو کو نکو ذوالنجر و عین راہ بر لگا دیا ہے وہ کٹھالے کیے ہیں کہ کٹھال بھی ہمارے نام سے کانوں پر  
ہاتھ دہرنے لگی ہیں یہ سکر ماسیان کے جان میں جان آئی اور ایسا باتو نہیں لگا کر انی طرف متوجہ  
گیا کہ سب روناد ہوتا بھول گئی امید بری سے ہوتی ہے کہ اے نشاط خان اگر اوسکو راضی کر دو  
تو زندگی بھر ہماری جمنوں احسان رہو گی اور جو مانگو گے وہ دونی اسنے کہا کہ غلام عرض تو کر رہا ہے  
اور کیونکر کہے ماسیان نے ایک سہیلی سے کہا کہ جاؤ سامنے فلان کمرے میں وہ بچھاؤ نشاط خان  
نے کہا کیا نہیں موجود ہے ماسیان نے کہا کہ میرے اختیار میں ہے ہر چند ڈر یا دہم کا یا مگر کس طرح  
نہیں مانتا نشاط خان نے کہا کہ بہہ رہنے والا کہاں کا ہوتا ہے جواب دیا کہ بہہ ہی میں نہیں جانتی ہوں  
اسقدر آگاہ ہوں جتنا ماسیان کرتی ہوں کہ برسوں میں ابر سحر پر سوار سیر کرتی تھو گی چلی جاتی تھی دیکھا

نے کہ مشرق بیا بان نہ طاق میں لشکر اسلام و لشکر سموات شاہ میں جنگ ہو رہی ہے رو میں ہنوں نے  
 بہت سے خدا پرستوں کو مارا خاتمہ ہی کر دیا صاحب قرآن زخمی ہوئے بادشاہ قتل ہوا جا بیٹے تھے  
 کہ بیا بان سے ایک نقادار سرخ پوش پیدا ہوا بہت پرہیزگار سرخ پوش اس آئے ہی  
 ال ہر سادی اور زنا ہوا رو میں تنوں کے قریب پہنچا کس نے ان سے ایک کو اٹھا کر دو سر پر مارا  
 کہ یہ معلوم ہوا بھار کو بھار پر دے مارا اوس کے بعد دو لوں کو جبر کر بھٹک دیا سموات شاہ بھاگ  
 پھرا ہوا نقادار نے سات کوش تک جان بچھوڑی اگر میں غم نہ کرے آئی تو یقین ہے کہ وہ جان  
 بچھوڑتا ملک سموائیہ اوسی روز برباد ہو جاتا میں تو اوس وقت تک دشمنی کی نیت سے لائی تھی  
 لیکن جب یہاں آفتاب شہا کے صورت دیکھی تو دل ہاتھ سے جاتا رہا طبیعت پر قابو نہ رہا ہر جہد کہ وہ خدا پر  
 سے اور دشمن خداوند ہے مگر اب تو خداوند دل ہمارا ہے کیونکہ اوسے قتل کرین ہزار جانیں ہوں  
 تو اوس پر نثار میں جاسے دنیا میں رسوائی ہو یا عقلی میں ذلت ہو یا محبوب جانی تو قتل نہیں  
 ہو سکتا جاو ادش عورت کے ساتھ دیکھ آؤ اور سمجھاؤ شاہ تمہاری نصیحت کا اگر مہو کہ لسان تو بہت ہو  
 مگر میرے دل کو یقین نہیں ہوتا کہ وہ کہنا کسی کا مانگا اور اپنی ضد اور ہٹ کا بھی ہے پھر  
 یہ اوسکویات کی رح ہے کہ ان نہیں کرتا فریاد کی بھی کبھی منہ سے باتیں میں ہنوں ہنسا طخان  
 نے کہا میں ابھی جاؤ ہوں اور اسے راضی کیے لانا ہوں خضران بن عمر جو نسا طخان  
 بنے ہوئے ہیں اوسکے اور اوس سہیلی کے ساتھ چلے گئے تیار رک کے طرف سے گونہ اطمینان  
 ہے کہ یہ قسم کھا چکا ہے دعا کیا کرے گا اور قسم بھی اپنے خداوند کی کھائی ہے یہاں اوس عورت  
 کے اوس کمرے میں آجا جہاں نقادار سرخ پوش سر پر آؤ عالم سکوت میں بیٹھا ہوا تھا سہیلی سے کہہ جا کر  
 خود واپس گئی اب یہاں سو خضران یا نقادار کے اور کوئی نہیں ہے کہ خضران نے  
 مٹ آئیشہ سے کھولا نقادار نے آہٹ یا کر کہا تو کون خضران نے عرض کیا کہ غلام آجکا جو ابدا  
 کہ نہیں تھے ہنوں بیجا نسا خضران کے کہا میں تو پہچانتا ہوں اور جب بتاؤں گا آپ بھی جان  
 جائیگی میں بظاہر اور ہوں اور بیاطن اور ہوں نقادار نے کہا غیب طر حلی باتیں کرتا ہے کیا تو  
 سا خر ہے یا بہر و بیاسے اسنے اذہر او دیر دیکھ کر جبکی سے عرض کیا کہ میں ہوں خضران بن عمر  
 فرمایا با میں تو یہاں تک کیونکر ہو گا عرض کیا کہ صاحب قرآن کو اندھا کر کے اک ساحر حلا گنا ہے  
 اور طلسم بند ہو کر بیٹھا ہے اوس کے مارنے کی فکر میں جاتا ہوں یہہ بھلا مرحلہ طلسم کا ہے  
 مالک اوسکی ہی ساحرہ ہے جو حضور کو اسیر کر لائی ہے ایک عرض رکھتا ہوں امیر واریوں  
 کہ آپ اوسے قبول فرما دیں تو آپ بھی اسکے دام مکر سے رہا ہوں اور میں اسے مار کر  
 دوسرے درندگی طرف بڑھوں فرمایا کیا عرض کیا کہ اوس سے آپ انکار فرمائیں جو کچھ وہ کہے  
 اوسے قبول فرمالین اس میں کیا تباہت ہے فرمایا لا حول ولا قوۃ الا باللہ کیا یہودہ بھی  
 بھلا اہل اسلام میں سے کسی نے بھی ایسا کیا ہے کہ ساحرہ کا وصل قبول کیا ہو خضران نے  
 عرض کیا کہ خالی زبان سے کہہ دو میں کیا نقصان ہے صرف اقرار کر لینے میں کام نکلتا ہے اتنی  
 مہلت اوسکو قصا سے نہیں ملے گی جو خیال ہو آکے دل میں کہ دیرہ پورا کرنا پڑے گا کہ خیر تمہاری خاطر سے  
 ہو سکتا ہے ورنہ میرا تو ہرگز نہیں جی جاتا اوسنے سحر سے ہاتھ پاؤں مہرے تجا کر دے ورنہ  
 اب تک بٹے چیر کر پینک دیا ہوتا خضران نے عرض کیا کہ محل غصہ کا نہیں ہے محل کلام و حق



اے شہر بارشہ نہ میرا ہے بلکہ تیرا ہے ناخن واکہ جاہا سپر ماید اندا ملن با اسوقت کا یہی موقع  
 ہو چکا تھا کہ لقا بدار کو بھیجا کہ حضور ان رخصت ہوا لیکن یہاں مختار ک عہد ملن نے اپنی قسم کا  
 کچھ خیال نہ کیا اور تمام حقیقت حضور ان کی مایمان خوش نظر سے بیان کر دی کہ اس طرح یہ  
 زندگی بھر بیان میں ہو چکا ہے محلو شراب بلا کر ہوسٹ کیا پھر اوس کی زبانی سنا ہے کہ تمام بارگاہ  
 کو لوٹا بادشاہ اور سرداروں کو ذلیل کیا اور اس کے بعد چھ اکھرا میں نکال کر ماری ڈالنا تھا  
 بھجوری میں ہمتا را نشان تباہا اور یہاں تک اسطور سے تمہاری سامنے آبا میں وزیر ہوں ہوا یہ  
 شاہ کا مایمان نے کہا کہ ہر کام کیا ہے جو کرے اسکے آگاہ کیا ورنہ وہ کام تمام ہی کر چکا  
 خداوند نے تجا لیا بڑی خبرت ہوئی اب اب اسی طرح چلی رہی ہے اور اسے آنے دیر سے نہیں  
 خاموش ہو رہا تھوڑی دیر کے بعد میان نشاط خان سینے ہوئے اور شہلے موت سے قریب  
 آئے سامنے ملکہ بیٹھ سے کہا لیکن مقصد آگیا حاصل ہو گیا معنوق اب ہر ماہل ہو گیا میں نہ  
 کھنا تھا دو فقر و فاقہ راضی کر دیا مایمان کی آنکھیں غصہ سے سرخ ہو گئیں جسم میں عیشہ  
 سا گر گیا باری اور غلاما ز مکار اسے غضب کیا تھا نوٹے محلو اسے قریب میں لے کر لیا تھا  
 تو میرے قتل کیو اسطو آیا ہی اور وہ میں کو بھی ساتھ لیتا آیا بڑا ہوشیار تھا ہے اور ہر حالت میں  
 بختیارک کو یہاں چھوڑنا کہا یہ خداوند نے میرے دل میں ڈال دی اور محلو کا نام منظور تھا  
 ورنہ تو اس کام کو چکا تھا حضور ان نے دیکھا کہ راز کھل گیا اب غضب ہو گیا آفتوں میں صفت مان  
 گئی اور مطلب نہ نکلا جا پا لکھ کر بھاگوں بھی کہ زمین بانوں پر ہے ہوئے حضور ان مختارک  
 کہا کہ او عہد میں معلوم ہو گیا کہ تو اسے ہمنام کے قدم قدم سے خرد دیکھا جا گیا اس قابو پرستی کا وہ  
 تو کبسا مزا چکھا تاہوں کہ تو بھی بادی کرے گا مگر اب تو میں خود ہی اسیر بنا ہو چکا ہوں اس کے بعد  
 مایمان نے حکم دیا کہ سامان شراب خوری اور لقا بدار کو بھی حجرہ سے نکال لاؤ اسکا ہر خوار  
 آج اس کے سامنے اسکو قتل کر دے اور کباب اسکے لگا کر کھاؤ مٹی بہہ سکروہ گنیزن جو سامنے کھڑی  
 رہتی تھیں گئیں اور سین لاکر رکھیں چھری بلیٹ تک مرچ لٹتی میں شراب کی کنڈر اور گلاس وغیرہ  
 سب چیزیں یہاں لیں وہ چھری لیکر اوکھی ایک عورت سے لقا بدار کو لاکر بٹھایا لقا بدار نے  
 جو یہ سامان دیکھی دل میں سمجھ کہ معلوم ہوتا ہے عاری ہو گئی حال کھل گیا ہوا زدی کہ اوچھ  
 بہہ گیا کرتی ہے مایمان نے کہا اسکے کباب لگاؤ مٹی تم بھی کھاؤ گے لقا بدار بہہ سنگر نہایت نرم  
 ہوا اور کہا کہ او مردار کیا بہودہ بیتی ہے او خوار فوی سے ہم نہیں بن ضرور اسکو قتل کر مایمان  
 نے کہا کہ اسکو ضرور قتل کر دے گی یاں اگر تم وصل میرا قبول کر دے تو کباب اسکے نہ لگاؤ مٹی اتنی خاطر  
 تمہاری ہو سکتی ہے زندہ اسے چھوڑوں گی اسکے کہ قصہ حاد واسکے خوف سے ملک ہند  
 ہوا ہے اور یہ یہاں تک ہو چکا ہے اب اگر زندہ بچے گا تو بھرنا تھا آتا بہت دشوار ہے  
 لقا بدار نے کہا کہ اسکو تو چھوڑ دے تو فیروچھ اسے تیری نسبت سمجھا لقا بدار نے منظر کر لو لگا  
 اور اگر اسکو قتل کرے گی تو بھر نہ ماؤن گا اس نے کہا کہ اے لقا بدار یہ نہ  
 نہیں ہو سکتا ہے کہ میں اسے چھوڑ دوں دشمن کوئی بھی چھوڑتا ہے بہہ  
 لکھ چاہتی تھی کہ گوشت جسم حضور ان کے جدا کرے اسکی تجویز یہی تھی  
 کہ کباب زمین میں پٹی ہوئی اور ایک سحر طویل القامت شہر و قلم ہاتھ میں نامہ لکھتے ہوئے پیدا ہوا اور

ہاتھ میں ماسیاں خوش لہر کے دیکر کہا کہ یہ نامہ ہی شہر ارہ شعلہ افکن کا پہلے اسے  
 بڑھ لیتے پھر قتل کیے گا دیکھئے اس میں کیا لکھا ہے ماسیاں ان نامہ ہاتھ میں لیا تمام کاغذ اس قدر  
 گرد آلود تھا کہ حرف اچھی طرح پڑھے نہ جاتے تھے جھپٹا کر لکھا تو کیسا بدتمیز ہے کوئی نامہ  
 اس بے احتیاطی سے لکھتا ہے اوسنے جواب دیا کہ مجھ کو حکم ہوا تھا کہ آج کل زمین زمین چلیا  
 کر دالائے زمین ہزار طرح کے اندیشہ میں زمانہ بر آشوب ہو رہا ہے اسوجہ سے نامہ  
 گرد آلود ہو گیا تجھے آپ بے فائدہ تھا ہوتی ہیں نامہ کو چھوڑو ایسے سر سے چھڑانے سے  
 کیا فائدہ ہے یہ شکر ماسیاں نے نامہ کو چھوڑا گرد آوری اور نفس کے ساتھ دماغ میں داخل  
 ہوئی فوراً اسے جھینک آتی بھوش ہو کر گرمی ساتھ ہی اسکے انبندین جلسہ میں جو بیٹھالی  
 خلیں وہ بھی گرین اس قدر غبار اس نامہ سے نکلا تھا کہ سکو بھوش گیا اب اسی نعرہ  
 لگا کہ ہم او بوس جی غلام خواجہ اور چک کر خضران کو سلام کیا او بوس جانتا تھا کہ  
 ماسیاں کو قتل کرے کہ ایک مرگ چھالایا بیہوش سے اوڑٹا ہوا دکھائی دیا ایک درویش  
 اور سر پہنچے ہوئے تھے جو وقت یہ مرگ چھالایا زمین پر اوڑٹا خضران صورت ان سر مردلی  
 دیکھی پہچانا سلام کیا اور کہا کہ آپ القامی بوزیہ نشین ہیں یا اور کوئی صاحب میں مرد درویش نے  
 فرمایا کہ ہاں میں وہی ہوں اسے خواجہ اس وقت تک مجھے حکم نہ تھا اسوجہ سے میں صاحب خضران  
 پاس نہیں گیا مگر اب الشار التہدیت جلد ملائی ہو گا تم اس سحر کو قتل کروا طلسم کو قائم رکھو  
 ورنہ دوسرے درندہ تک نہ پہنچ سکو گے خضران نے عرض کی کہ ابیری میری کیوں لکر طرف  
 ہوئی فرمایا میں سحر مکنارا اتار دیتا ہوں یہ فرما کر رومال کی ہوا دی کہ سحر خضران پر سے برطرف  
 ہوا ہاتھ باؤن قابو میں آئے اسکے بعد نقادار بہادر کو رومال کی ہوا دی کہ اٹھی بھی رہائی ہوئی  
 کہ اب آپ تو اپنے لشکر میں جلیے کہ عیار آگیا اور تمام ملازمین نہایت پریشان ہیں لیکن ذرا  
 سمجھ لو جھکر کام تھے گالیک افنت میں آپ بھنسا جاتے ہیں جسکی وجہ سے صاحب خضران کے  
 نہا منا کرنا پڑے گا ذرا اچھی طرح مقابلہ کیجئے گا نقادار نے کہا جیسا ہو گا دیکھا جائیگا کہ لکر  
 حسب ہدایت درویش ایک جانب روانہ ہوئے لیکن یہاں خضران نے بختیارک کو  
 ہوشیار کیا اور کہا کیوں ملعون دکھا تو نے کہ کیا خدا نے بتلوا رہا کیا اور حکم میں بھنسا دیکھ انقلاب  
 زمانہ کو ابھی ہم بے قابو تھے تو صاحب اختیار کتاب بھریم صاحب اختیار میں تو بھنسا دے کر  
 معوم ہو گیا تو نہیں ہے تیری قسم کا اختیار نہیں کرنا چاہیو اب بھریم قسم خود ساقط ہو گئی تھی بھنسا  
 باقی رہی کہ چاہیے قتل کروں یا چھوڑ دوں رہائی دونہر خاموش بیٹھا ہے کہ دفعتاً ہانسا ملتا ہے  
 سو جا کہ جب میں اسکے اختیار میں تھا تو خداوند سے دعا کی تھی او سنھوں نے اپنی قدرت سے  
 اسے گرفتار کر کے محکوم رہا کر دیا تھا اب بھر دل میں دعا مانگوں گا بھریمہ گرفتار  
 ہو جائے گا میں رہا ہوں خادون کا ابھی تو یہ تم کو قتل کرے گا نہیں تم کو قتل اسکی عرض  
 بھی مجھ سے اٹکی ہوئی ہے یعنی راہ در بندو کی کون تباہے گا گو ایک مرے کا حکم  
 ہوا ہے ابھی تو جہ جو کیا ان اور باقی ہیں یہ سوچ کر خاموش ہو رہا اسنے تین  
 فقیر صاحب نے کہا اب جو تم سے ہو سکے وہ کر دین زبادو سنیں بھریمہ سنھوں  
 یہ لکر روانہ ہوئے مرگ چھالایا اور شاہ صاحب نظرون سے غائب ہو گئے او بوس باقی رہی عرض کی

کہ غلام کے بارے میں کیا ارشاد ہوتا ہے کہبا حضرت ان سے کہ حال میری دعا کیا ہو مگر تم سے غافل نہ رہنا اسنے عرض کیا کہ جہاں خدا نواستہ کوئی ضرر پہنچنوں گا پورا جان باری کردن کا بہرہ لیکر سلام کیا اور غریب زمین ہو کر غائب ہو گیا حضرت ان نے مختار کلباس ادا کر دیا اور زنبیل کیا اور اسکو اپنی صورت بنا کر گنبد عیاری کا اسکے منہ پر چڑھا دیا کہ بول سکے حال کھول نہ سکے اور خود ماہمیان خوش تقریر کے صورت بنکر ماہمیان کو زنبیل میں ڈال لیا اسکے بعد سوچے کہ اب دوسرے مرحلہ کا بہرہ کیوں کر ملے ہاتھ دیکھا ہاتھ کی نشست دیکھتی ہیں سو ساٹھ مکر ذہن میں آئے ایک کو بچہ کر کے جو سیلیان ماہمیان کی بیہوش پڑی تھیں اونکو داروی بیہوش سلکھا کر ہوشیار کیا اور کہا کہ مجھے شہر ارہ نے بلا بھیجا ہے میری تو ہوش باختہ میں کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کس طرح جاؤں میں بالکل بھولی ہوئی ہوں کہ میں شہر ارہ تک کس ذریعہ سے جاتی تھی اوس نے نامہ لکھا تھا کہ حضرت ان کو لیکر چلی آؤ میں سناتے کہ تم نے اوسکو گرفتار کر لیا ہے اسے اگر وہاں قتل کرو گی تو رہا ہو جائے گا چھڑانے والے اوسکے جل چکے ہیں مفضل اسکا یہ مقام ہے اونہوں نے عرض کی کہ داری ابکو تو عشق کے کلمہ میں کان نہ رکھا آپ ایسی بولیں کہ وہ چھڑی آجکوباد ہی نہیں جو شہر ارہ نے چلے دلت آجکوبادی تھی آپ کے خواب گاہ میں رکھی ہے کہیں نہ تو اٹھنا لاؤں ماہمیان نے کہا کہ سنے او ایک عورت جلدی سے جا کر لے آئی ماہمیان نقلی نے وہ چھڑی ہاتھ میں لی اور کہا کہ اسکا کپڑاں اسے عرض کی کہ اسے زمین پر ماریے ایک درہما ہو گا اوسنے داخل ہو جا کر ایک درہما کی آتش نظر آئی لیکن عکس سے اس چھڑی کے آگ دو ٹوکوں طرف پھٹی جا چکی ایک ٹوک پیچھے نچا بیگی یہ راہ شہر ارہ کے قصر تک صاف ملی گی یہ سنکر ماہمیان نقلی نے کہا کہ اچھا تم سنبت چھین رہو میں جاتی ہوں اور وہ چھڑی زمین پر ماری واقع میں ایک درہما ہوا حضرت ان اوس درہم سے ہو کر آگے بڑھا دیکھا کہ ایک صخرہ آگ سے ملبوس ہے ہر طرف پھٹے تکتے پھرتے ہیں لیکن اگلے ہاتھ میں تو چھڑی رہی مگر کی موجود ہے برابر چھڑی ہلاتے چلے جاتے ہیں جاتے جاتے قہر ہوئے وہاں شہر ارہ شعلہ افکن سا تباہان میں بیٹھا ہوا تھا کہ سامنے ایک مقام پر سے شعلہ پھٹی اور ماہمیان خوش تقریر چھڑی ہلاتی ہوئی نمودار ہوئی شہر ارہ نے کہا کہ اسے ماہمیان اسوقت کہاں آئیں ماہمیان نقلی نے حضرت ان نقلی کو پیش کر دیا اور کہا کہ یہ میری سرمد میں آیا تھا میں نے اسکو گرفتار کر لیا شہر ارہ نے بہت تعریف کی اور کہا کہ اسے ماہمیان دغدغہ صرف اسی کی ذات کا تھا اب کسی کا خطرہ نہیں رہا بصیر جادو اسی کی خوف سے سب مردوں میں چھب کر بٹھا ہے مگر اسکا زندہ رکھنا ٹھیک نہیں ہے کہہ کر ایک ٹوک مگر حضرت ان نقلی کے جو در اہل مختار کلباس تھے وہاں تاجدار ہی اوس دیا آتش میں پھینک دیا کہ یہ جھک خاک ہو گیا اب شہر ارہ نے کہا کہ اے ماہمیان آج تمہاری خاطر ہر طرح فرض ہے ایک تو تم نے کام اتھاڑا کہ دوسرے مہمان ہو جاری ہمارا جی چاہتا ہے کہ ہم تم ملک طرب میں ماہمیان نقلی نے کہا کہ سب ابھی جی سی چاہتا ہے عرض اچھا ہے گرم ہوئی شہر ارہ نے بھی شیشے اور ساغر منکوا کر ڈھک کر دیے اور ماہمیان نقلی نے بھی جیب سے ایک قلم نکال کر بھی شہر ارہ نے کہا کہ اسنے کیا ہو ماہمیان نے کہا کہ جویر الکو رہا شہر ارہ نے

عمرہ ہے کہ اگر بیوی تو بہت خوش ہوئے شرارہ نے کہا کہ ضرور بیویوں کا پس ماسیان  
 ایک ساغریانی سے بھر کر جو دو قطرے ٹپکا دیئے سارا جام خون کیون ہو گیا اور خوشیوں انگور کی  
 اینکی شرارہ نے نہایت تعریف کی اور جام لیکر جانتا تھا کہ ہونٹوں پر لگائے کہ اسے سامنے  
 اک لٹمی رکھی ہوئی تھی اور سچ جلا کر کہا کہ او غافل کیا کرتا ہے اسے جام میں بیوی ہی کیا جمانہ  
 عمر ترا لبریز ہوا ہے جو اس جام کو مینا ہے اور یہ خضران بن عمر ہے اور جس نے خضران  
 سے کچھ کر لیا وہ بختیار کس ثانی در پر تموات شاہ کا تھا پس بہہ سنا تھا کہ شرارہ نے کہا کہ  
 او زو مکار کہاں جاتا ہے یہ کہہ جانتا تھا کہ کھر سے جلدی سے گلیم اوڑھ لی اور غائب  
 ہو گئے چھری تو دین میں چھوٹی لیکن خود زوانہ ہوئے مگر اسے نہیں مانتا ہر چند کہ وہ اک ضرر نہیں  
 ہو سکا سکتی ہے مگر اون شعلوں سے نکل بھی نہیں سکتے ہیں اور شرارہ شعلہ افکن ہر جہاں  
 طرف تو ہو جاتا پھرتا ہے جب کہیں تیانہ ملا اور عقل اسکی حیران ہوئی اسے صند وچہ گولا اور رفقہ  
 جھکند ہی اوٹھا کر دیکھا لکھا تھا کہ اسے شرارہ خضران فلان صحابین زبردخت انا ہوتا ہے  
 شرارہ بہہ مکر وہاں سے جلا یہاں اپنے زبردخت پھر کر ماسیان اصلی کو زنبیل سے  
 نکال کر کمال دیا اور خود گلیم اوڑھے ہوئے پاس کھڑے رہی اسواستے کہ انکو بھی یہ یقین تھا کہ  
 شرارہ آنا ہو گا پس احساس ہی دیکھا اسے کہ جانب آسمان سے اک برق جلی سے جلدی سے  
 ٹپکے ماسیان کے زبان سے کہنے لگا یہ عرض کیا جا چکا ہے کہ خضران سامنے شرارہ کا ماسیان  
 سے شکل بنے ہوئے گئے تھے پس جیسے ہی شرارہ نے دیکھا کہ ماسیان زبردخت بھی ہوئی  
 ہے خضران پھکر نہ رہ گیا کہ خردوار میں آہو سکا ماسیان سے جو شرارہ شعلہ افکن کو دیکھا کہ  
 اے برادر تم نے کیونکر مجھے ہاتھ سے اس ظالم کے چھڑا یا شرارہ نے کہا او حرام زادی راز  
 ترا کھل چکا مگر تو مکر کی باتیں کیے جانتا ہے فریب سے باز نہیں آتا ہے کہاں جائیگا کہ سے ہاتھ  
 سے ہو سکتا ہو جا کہ اجل قبری سر پر آگنی پمانہ عمر لبریز ہوا یہ لکھ کر ترخی مارا ماسیان نے خالی دبا  
 اور دیکھا کہ یہہ دھوکے میں ہے اس میں لڑنا ٹھیک نہیں غلطک مار کر صورت اپنی بھری کی  
 ہوا کی اور اوڑھ کر چلی ساٹھی شرارہ نے آواز دی کہ حرام زادے تو سحر بھی جانتا ہے اچھا  
 دیکھو تو کیسا ساخر ہے اور دیکھ میں کیسا جادو گر ہوں یہ لکھ قلا کی اور باز بکر بھری کا پھیا  
 کیا بھری بھاگتی جاتی ہے اور کہتی جاتی ہے کہ اسے دیوانے میں خضران نہیں ہوں ماسیان  
 ہوں یہ مجھے کیا ہوا ہے شرارہ ایک ہتھ سنا ہے کہتا ہے یہ مشک میں دیوانہ  
 ہو چلا تھا مگر اب میں ہوشیار ہوں دوست و دشمن کو خوب پہچانتا ہوں بغیر  
 مار سے چھوڑوں گا آخر کار دونوں میں بالائے ہوا پتہ چلنے لگا یہ حالت خضران  
 نے دیکھی جلدی سے رنگے روغن عیاری لگا کر صورت اپنی اک خستہ ماری کی بنائی غسری  
 باندھ کر دو شاخیر کا بنایا اور اوس میں لانا لگا کر اک بانس میں باندھ کر  
 بلند کیا یہ رنگ جو شرارہ و ماسیان نے دیکھا بکا کر کر کہ او جھڑی مار  
 دیوانے اسے اسے ہم جانور نہیں ہیں انسان ہیں تو یہ کیا کرتا ہے خستہ ماری مار رہا ہے  
 جواب دیا کہ ایا ایا ایا تم تو بائیں مشل انسانوں سے کرتے ہو شاہ بڑی  
 قیمت جھکود سے گا اور پتھیں سونے کے پتھر سے میں بند کر کے عمرہ عمرہ گوشت کھانا کھا اور تو

او تین بچہ چل رہا ہے اور آپ بائیں لئے اور جب رہے ہیں ہر جگہ سے نشٹ بانڈھے ہیں کہ جہاں  
 نیچے ہوں گے ماروں اور وہ دونوں سا خیر لڑتے جاتے ہیں یہ لگائے ساتھ ساتھ ہیں  
 کہ بچہ چلتے چلتے ایک مقام پر بازو نے بہری کو دبوچا اور مثل کوٹے کے لیے ہوئے زمین پر آیا  
 جانتا تھا کہ اسے مار کر چڑنی مار کا کام تمام کروں وہیں سے ابلے ہٹ ابلے ہٹ کھڑا  
 تھا کہ ایک بار آنے چکے سے جال الیاس زنبیل سے نکال کر جو مارا بازو بہری دونوں  
 بھٹس گئے جھٹ گئے اور ٹکونڈر زنبیل کر کے روانہ ہوئے راستے میں ایک کھسیا راملا  
 اوس سے شہر کا بتا پوچھ کر داخل شہر ہوئے دیکھا کہ شہر چھوٹا ہے مگر نہایت  
 آباد ہے دو طرفہ سڑک کے دوکانیں حلواسیون نان بائیسون کی ہیں کہ اگر کوئی  
 مسافر وارد ہو کہ بھوکا نہ ہے اور آگے بڑھے تو اور مختلف قسم کے دوکانیں ملیں  
 یہاں تک کہ خوب بھرے جنوٹ تھکے ایک حلوائی کی دوکان پر چڑھ گئے دیکھا تو  
 گرم گرم پوریان تلی خاری ہیں کڑیاں خوب کھول رہا ہے اوس سے کہا کہ سیر کھر  
 پوریان دے حلوائی کو پوریان تو لے لگا دو نا بنا یا اسنے بازو بہری  
 دونوں کو نکال کر کھاو گے اندر کھینچ مارا یہ دونوں جو گرم کھڑے آسے تو  
 جیت کر کے الگ ہو گئے حسب قوت یا کھی اوچھلا حلوائی پر پڑا وہ بھی چھینٹا  
 ہوا بھاگا او دہر بازو بہری چلتے لگے یہ تو اسی وقت خاک ہو گئے پتا بھی  
 نہ لگا وہ چرا بند پھیل کر ناک نہ دی جاتی تھی بازو بہری ستو رہا ہوا اک واحد میں  
 وہ دونوں جگہ خاک ہوئے اور لاشیں انسانوں کی جلی ہوئے کڑاو سے نکال کر علیحدہ  
 گرین آندھی جلی خاک اوڑھی تمام عالم شہر تار ہو گیا زلزلہ سدا ہوا دو آواز بن  
 مہیب پیدا ہوئیں کہ مارا جوان کشتی یعنی نام میں ماہیان خوش تقریر جادو و شرارہ  
 اچھن جادو بوا حجت مودیم و جان دادیم و بطلب خود نہ رسید ہم جنوٹ علامات  
 سحر یہ طرف ہوئے اور لوگوں کو معلوم ہوا کہ حاکم ہمارا مارا گیا شہر بیٹھے لگے وہاں  
 دریائے آتش گل ہو گیا سب حصہ سحر ہر طرف ہو گئے لوگ روئے بیٹھے لگے یہ صورت  
 اپنی ڈرائی بنائی اور توکل غضب نگر داخل شہر ہوئے اور ندادنی خداوند اکوان  
 اسی شہر پر غضب نازل کیا ہے یہاں تک کہ جو افسر تھا متھارا وہ ہلاک ہو جسے کہ ایچ  
 جان بکسا نا ہو وہ شہر خالی کر دے اور جانب صحراروانہ ہو جائے ورنہ مال کے  
 پیچھے جان بھی جائیگی کس یہ سننا تھا کہ لوگ جوتی جوتی گروہ گروہ بھاگنے  
 لگے خورتوں نے بچوں کو گودوں میں لٹکایا اور اسباب و مالی و زیور سب  
 پوہن چھوڑا کیونکہ موکل غضب نے کہا تھا کہ اگر مالی کی قسم سے کوئی اک حصہ بھی  
 ساتھ لے جائیگا تو وہ اپنی جان سے جائے گا سوائے افسوس کے کچھ ہاتھ نہ آئیگا  
 بلکہ خورتوں نے یہ کیا کہ جو اسباب وہ بیٹے ہوئی تھیں اوسے بھی اوتار کر بھٹک دیا  
 کہ جان سے تو جہاں سے اگر چلتے تھے تو پھر سدا اگر لندن کے حسب وقت شہر  
 خالی ہو گیا آئے باطلیدان تمام شہر نے مگر کھر کوٹھا ایک جہ کسی کے گھر میں چھوڑا  
 جب لوٹ سے فرصت ہوئی تو موکل رحمت نے دور جا کر صحرانین آواز دی کہ شہر میں ماچھو اٹھائی کرو

عزیز کہ یہ سب اسے اپنے گھروں میں آئے اسے جو دیکھا گھر دیکھیں اگر تو جو طے ہو تو ابھی باقی رہا ہر ایک  
 شور و غل مچا ہے لگا کر اسے کوئی لوٹ لیکھا قریب اس کے ایک ڈومنی کا مکان تھا اسے ایک کراڑی  
 کرا سے آباد تھے بائیں جوڑی طبلہ کی رکھی ہوئی تھی کون ایسا شوقین تھا جو اگر جوڑی طبلہ کی بھی لیکھا اب  
 تیار نہ لیکھا محلے میں سی اور آواز آئی کہ بوا تم تو طبلے سارگی کوروی ہو میرا ایک طوطا اپنی جان کی قسم لیکھا پڑھتا  
 ہوا ہے بچہ سے کہ اسکو بھی بھڑوا لیکھا۔ قیسے آواز آئی کہ بوسنو مجھ پر ضرر کا پھر نہ تاک موالیکھا روئی تو کم سے  
 پوتیاں بھی بتا رکھی تھیں وہ سب کے سب اٹھا لیکھا باج پیسے چکون پرنگی لائی تھی وہ ٹک مونڈ کاٹھا  
 لیکھا میری کیسی سبے آبروئی ہوئی نہراوند اسکا ستیناس کرین نام لکھو پانی دیو اباتی نہ رہے۔ اسی  
 قریب میں ایک مین ہاری رہتی تھی کہ آٹا میں بیس کر رہتی تھی اس سے اوقات بسر کرتی تھی وہ چکی  
 سرپٹ رہی تھی کہ مونڈی کا تیرہ گھون جو ٹیکھا نے تو بھرا لے تھے سب کے سب اوٹھا لیکھا  
 اب جنکا رو بہ پہلے لیکھا تھا کہ آٹا سیکر پونہ دوئی ہاے اوٹھو کیا جو اب دوئی اور کھوٹو کو سبھی اوئی  
 ہاے کون ایسا گندم ناخو فروش تھا جو میری کشت زار امید کو پامال کر گیا اور آسپاے ظلم و ستم سے  
 میری چھائی پر مونگ دل گیا یا سامری دانہ دینا محتاج ہو جائے جو میرا گلہ چھپنی کر گیا ہے اور تو  
 اور بانٹ دتا تو تک تو لیکھا دھڑی دھڑی کر کے مجھے لوٹ لیا کیا من مانی طرہ جانی تھی ایسا اولٹا دھڑا  
 باندھا کہ سیر میں پاسنگ بھی نہ باقی رکھا ہاے سوکے دھانوں پانی پڑ گیا تھا کہ اناج ذرا سستا ہو گیا  
 تھا چار پیسے ٹٹنے کی امید ہوئی تھی وال دلیا جونی بھوسہ جو میری دھڑی دھڑی دھڑی دھڑی دھڑی دھڑی  
 ٹٹٹٹ نے اس امید کو ظلم پر آکر دیکر دیا رواں کھا اس سچ میں میدہ شہاب سی جو رنگت تھی وہ  
 جھلک کر لٹا تو ابھو گئی تھی یاں مرنے امید میں ہو گئی دھوبن ایک طرف کلب رہی ہے کہ میری لادیا  
 کی لادیاں مرنے لیکھا سب گاہوں کے بیان کے میلے کپڑے دھونے کو آئے تھے اب کیوں  
 انکا من مناؤ گئی ویدہ کی صفائی تو دیکھو کہ دے دے کر صاف اس طرح نکل گیا جیسے صابن  
 میں سے تار نکل جاتا ہے واہ کیا ہ دھوبی یا ٹیکا دانوں کیا کہ سب کو پڑا کر دیا ایک ہی  
 گھاٹ اوتا را بھی چڑھانے کا پیر قلعی پتلا اور کلب رکھنے کی دیگی تک مونڈی کاٹنے سے  
 باقی نہ رکھی کسی ورزی کے گھر سے وردناک آواز آتی تھی کہ واہ کیا قطع و برہ کی کر لیک  
 کپڑا نام لینے کو نہ چھوڑا تو اب بھٹن صاحب کی اچن آغا صاحب کا کوٹ دوا سکٹ  
 اور صبر آدھون کے کرتے انکے پاس جا کے بیسیوں مرد جو سینے کے لیے آئے  
 تھے سینے کی سٹین تک اٹھا لیکھا اب کیا کون ہاتھ پیرا تھے رکھے بیٹھے ہیں سب کپڑے  
 طیارو نا طیار کیا لیکھا ہمارے سب سے حیات کو قطع کر گیا دلیمن ایک دورا سا بندھا ہوا ہے  
 ہر وقت اس کا دھپان ہے مگر کیا ہو سکتا ہے جو مقدر میں ہوتا ہے وہی ہوتا ہے سہ چاک  
 کو تقدیر کے سنگن نہیں کرنا تو + سوزن تدبیر ساری گھر کو سینی رہے + خیا ط ازل سے  
 کیا قیام رہے واٹھ ہمارے ہی قامت نازینا پر قطع کیا تھا مقرر اس ظلم و ستم ہمارے ہی قسمت  
 سینی پر ہوا تھی جیسا ہمارا گھر میں لیکھا نے جمید جاسکے تو ایک کپڑا اپنا نصیب  
 ہونے کا سب سے سب سے کہن پر اتار لیا ہے کیا زمانہ کا حال رہے ہے جیتے جی جیسے  
 انسان کہ سب ترک لیا ہے اب بعد ہرون اس کے ہاتھوں سے کھن دتا نہیں + اب بھی دھڑی  
 ہونے پر کہ ان لوگوں کو کیا جو اب دیکھتے ہیں کپڑے جاتے رہے وہ ہمارے قیام حیات کی بچہ کو



کھول ڈال دیکھ کھال تک او دھڑو سٹک و کیسٹنگ تھکا لٹکے ہاے وہ نہاٹا و نامراد مرے جو کا  
 ٹکڑو ٹکڑی گیارہ زخم دل کے ٹانگے توڑ گیا کمر توڑی و بند کی و جی تک نہ چھوڑ گیا رگ رگ زین جہا جانی تھی  
 عجیب عجیب رنگ اسے کو ازین سنائی تھی کہ ہاے کوئی جو راہ سنا آتا کہ جس قدر کہہ رہے رہتے کو اسے  
 تھے سب لیکیا لکھن بر جو کسم چڑھا تھا رہی ٹیک رہی تھی وہ تک لیکیا ڈوٹے پاٹا سے لکھی پر  
 جو پھیلے ہوئے مع لکھی سب غائب ہوئے تھکا صاحب کی انکیان کرتیان ٹکڑو کے جو ایک سے  
 ایک عہدہ کپڑے کرتے آئے تھے ایک نہ باقی رہا اسانبل کا ٹکڑا ہے کہ جسطرف دیکھو ہی  
 چرچا ہے باندھنوں کی چڑیاں جو کوڑیوں میں فروخت کر نکو طیارہ کی ٹھیں اوپر رگی ساریاں  
 ہاے سب اور لیکیا ہمارا کلمہ تو رنگ کی طرح کٹ گیا دل پھیکا ہو گیا ہائے گلاری بادی  
 فالسا ہی اووے گل اتار سنہری چچی شربت اور ملل گئے دوٹے کیسے کیسے ناور شینے رنگ  
 پھیلائے تھے ایک کو بھی جو انا مرگ نے نہ چھوڑا غم نہ چارون طرف پڑھا ہوا ہی  
 بازار کے بازار لئے ہوئے پڑے میں حسرت برسن رہی سبے تمام شہر میں سناٹا پڑا ہوا ہی  
 دوکانیں بند ہیں مکانات شہر سے صدائے گریہ و بکا بلند ہے بعض بعض خالی دکانوں اور  
 روکا لون کو اہل محلہ اور یرمعا شون نے لوٹ لیا ہے ہر گلی و کوچہ سے فریاد و آواز  
 سو اچھہ سنائی دیتا تھا ہر شخص کے زبان پر یہ کلمہ جاری تھا کہ ہاے کوئی لوٹ لیکیا چھوڑو دیکھا نہ چھوڑو  
 کیا اہل محاکیا دوکاندار کیا اہل حرفہ و پیشہ و سب کا ایک ہی حال تھا بقول شخصے ایک حمام میں سب  
 دوکانیں تاجروں کی لہی ہوئی سب زینت و آرائش خاک میں ملی ہوئی جہاں دیکھو سناٹا سا ہی بھیر وں  
 تاج رہا ہی بازار شعور و فغان گرم ہمتا ح ہوش و حواس کہو کہ ہر ایک رنج و غم و اٹھ کا خمدار سے بزا زدن  
 کا جامہ عقل و شعور مکر رہا کی کلیدی سب رنج و غم کا جسم لگا رہا رنج و غم کے رنگ شجر پر شرم سے یہ  
 اس طرح غریب جالی لوٹ سے یہ غصہ سے جہرہ لال شاہاٹ کی کیفیت دیکھا تا تھا برق غصہ و جھک  
 مثل اٹھایاں تھی کہ قبائے عقل و خرد ٹکڑے ٹکڑے مثال کتان تھی ہی حال صرفے کا تھا کہ اس بڑا  
 لوٹ غم و غریب میں کھوٹے کھڑے کی پرکھ جانے ہوتی تھی جو بدین تھا وہ مزب ہار تگری سے مثل  
 سیکہ راج الوقت روان درم و دینار کی طرح داغ جسم بر عیان اور بساط خانہ کی امبساط سب خاک میں  
 پلائی تھی کچھ بسا متری تھی کلف و شون کے ہاتھ پاؤں پھول گئے تھے ساری ہارانی بھول گئے تھے نہ کس آسا  
 نکشی باندھے حیران کا ریلبل غم پریشان و زار گل کس طرح گریبان جاک پر تک سیرہ پامال و ہلاک تھینو کنوٹی  
 سرحدی زرد روئی سے بدل گئی تھی مارے رنج کے وہاں پاں تھین نقصان کی جان سیاری میں  
 سے منہ لال تھا تھین کی سیر قدی کا اثر تھا کہ چونہ سبک مر تھا حلاو انون کے لیے امتزیاں حالہ  
 گلو گریہ میں لوٹ مارے تو امرا نکا بگاڑ دیا تھا شہر ہی کے عوض تلخ کامی کامزا تھا کبابی آتش  
 حسرت پر جلتے تھے دودھ کے کبابوں کے آسوا لگتے تھے تھوڑا لہو بکا سے دل رنجی کو تک کاہرا  
 ملتا تھا صورت کیا پکلی جلتا تھا بھنگیوں کا بھی ہی حال تھا کہ سارے نقشہ ہرن ہو گئے و دھبہ  
 وہاں ٹھہرنا حال ہوا پچھان کہ طرح ہر ایک نے عذاب کھایا کھانے پر وار وار ڈھرا چہرہ رخ انکھ حال پرک  
 بدلتا تھا سیتہ فلک سے دو آہ لگتا تھا سکر میں آؤ کہ برین نارنگی کے عوض بینہ رنگ و لکھی تھین اور رنج کی  
 رنج ہاتی تھین تارستان کو انکھ ہی نہ حال تھی سیتہ و قن کو سنج و ملال کا اسید انسان سس کھاس کو دیا تھا ظاہر یہ  
 کھوٹا انسان میں سو آہ تڑو لٹ جائیو کچھ چہرہ تھا اس زمین کسی کا لڑکا چھٹ گیا تھا عورتوں کا زیور تو پہلی ہی لٹ گیا

ہر ایک مقام پر اہل شہر کا جملا تھا ایک ایک سے کہتا تھا کہ بار و بہ خداوند نے نئی خدائی خداوندی کی کہ کھڑی ہوٹا اور فرشتہ رحمت بھیج کر ہمیں سب کو بلوایا عرض کیا کہ آپس میں ہر ایک کی قبل و قال ہوئی رہی اور ہر ایک نو علی تدبیرین اور فکریں ہو لیں آخر لا مر ہوئے ہوئے سب نے بالاتفاق کہا کہ اب ایک رائے خوب ہے کہ اب شہر رو پٹیکر ہمیں بسر کرو جب صبح طالع ہو تو تالاب خداوند پر چلیں گے اور وہ جو گنبد نکلتا ہے تالاب میں سے اور وہ پتلی طلائی جو سارے حالات مہینہ بھر کے بعد بیان کرتی ہے اسی سے سب حال معلوم ہو جائیگا کہ کون ہم لوگوں کو آکر لوٹ لے گیا اور فرشتہ رحمت کیوں آیا اور کہنے سے یہاں یہ سب حالات بخوبی معلوم ہو جائیں گے چنانچہ یہ بات خواجہ نے بھی سنی کہ ان لوگوں نے باہم یہ امر قرار دیا ہے کہ رات تو چون توں ہمیں بسر کرو تالاب خداوند پر چلیں وہ جو گنبد تالاب میں سے نکلتا ہے اور پتلی طلائی جو سارے حالات گذشتہ و آئندہ مہینہ بھر کے بعد بیان کرتی ہے اسی سے سب حال معلوم ہو جائیگا بس خواجہ خضران بن عمر و فی ان لوگوں سے یہ بات ستر فوراً اپنی شکل تبدیل کر کے بانتظار صبح ٹاٹ کا ٹکڑا بچھا کر کسی طواری کی دوکان پر جو خالی پڑی ہوئی تھی آسمین جا کر سو رہے۔ جب زلزلہ لیلہ سے شہر کمر تک پونجی اٹھی آٹکھ پند ہوئی اور نفیر خواب بلند ہوئی اور سوقت خواجہ نے عالم رویا میں دیکھا کہ ہر سہر عیاری تشریف لائے جھک کے اٹھو نے باب کو کھرا کیا عمر نے امدادی اور کہا کہ بیٹا تو مجھ سے بھی بڑھ گیا ہے میں تو مر نہ تھا تم ولی لکھے پتھر ایک لکھنے سارے شہر کو لوٹا تب بھی تیرا جی نہ بھرا ہے گفت حقیقہ تنگ دنیا دار یا قناعت پر کن یا خاک کو نہ خواجہ عمر و نے کہا کہ جس طرح یہ سارا نظر لوٹا اسی طرح ہمیں علوم اسقدر دوائے ہوئے ہوئے اور کس قدر مال و دولت حاصل ہوئی ہوگی مگر کبھی پاتھ پیسے بھی خانہ کعبہ کو نہ بھیجے کہ ہمارا بگی دل خوش ہوتا کہ بیٹا ہمارا بڑا سعادتمند ہے اور نہایت محبت ہے اور ہمارا خیال ہے اُسکو خیر دیا وہ نہیں تو کم ہی سہی بھول کی جگہ پٹیکری تھوڑا یا بہت بھیجنا تو مان کا پاں بہت ہے خیر دیکھا جائیگا پھر خواجہ خضران نے ہاتھ بائدھے عرض کیا کہ اے والد ماجد آپکی دوستی و محبت آپکی کھواری و حق الخدمت دل حمزہ صاحب قرا پر نقش ہے اور تمام عالم جانتا ہے اظہر من الشمس ہے حاجت بیان نہیں ورنہ شاہزادہ ہر بیع الملک بھی اگر خیال فرمایا جائے تو گل میں اُنسی گلستان کے اور گوہر نایاب ہیں اُنسی بحر عمان کے کیونکہ صاحب حقان بن صاحب حقان یعنی شاہ زادہ بدیع الزمان اُنکے بیٹے شاہزادہ عالی وقار شاہزادہ نور الدین شاہزادہ نور الدین شاہزادہ بدیع الملک جو فی الحال صاحب حقان فی الحال ہیں اُنکی بھارت چشم زلال ہو چکا حال آپکو معلوم ہوا ہوگا کیونکہ جب کوٹنے کا حال آپ کو معلوم ہوا ہے تو یہ حال بھی ضرور معلوم ہوا ہوگا اور وہ باوا جان آپکو لوٹنے اور مال حاصل کر لینی فکر تو ہوئی قطع دینا آپکو دینا ہوئی مگر آپ نے کوئی فکر ایسی نہ فرمائی کہ جس سے شاہزادہ بلند مقام کی بنیادی کا بندوبست ہوتا اُنکو دشمنوں کو جو اندون چھڑے ہوئے اور بھارت و اُسے چشم پوشی کی ہوا اچھو ہو گیا نظام ہوتا ہم سب انھیں کے یہ درد مند فیصلہ انہی صاحب حقان کیلئے جان نثار یا لکین میں غلام بھی دینی ہی لوگوں کو تار ہی کیسے پ ہی کی جو تیوں کا صدقہ ہے۔ خواجہ عمر و نے کہا کہ بیٹا سچ تو یہ کہ دنیا کی چھوٹو کا تو چند ان

انہوں میں سے سے ترک دنیا کا سوچ کیا ناسخ + کچھ بڑی ایسی کائنات نہیں + مگر ان مال  
 و زر کے چھٹنے کا البتہ افسوس ہے کہ ہا سے تم تو یوں ترسین اور غیر لوگ فرے کرین کن مہنتوں اور  
 مشقتوں سے تو حاصل کیا مگر کچھ کام نہ آیا سب یہیں جھٹ گیا سہ سکندر جب گیا دنیا سے دونوں  
 ہاتھ خالی تھے + متاع دہر نہایت قلیل سے ہر دم کا لون میں کس رحیل سے اور سوا سے  
 اسکے ہر کسی طرح کی تکلیف نہیں ہے بقول ہوس سے کہی کہیہ میں سے کسی موت پر فلا  
 کہی دیر میں کرے تھے جا کے بکا + ترے کو جے میں سے تھو خوب ہوا + کہ کشاکش دیر  
 حرم سے چھٹے + ہو سے عازم ملک بقا جو ہوس تو خوشی یہ ہوتی تھی کہ غم سے چھٹے + نہ  
 فراغ الم نہ وہاں بھی ہوا وہاں غم یہ ہوا کہ وہ ہم سے چھٹے + ہا سے دنیا + باغ بہشت میں ہو  
 نہایت آرام سے حورین خدمت کے لیے موجود غلمان کمر بستہ حاضر قمرائے جنت سے  
 آراستہ کہ رانیق و نیوی آگے سا منہ پہنچ سے ہر دم پیش نظر خرم ابرو سے حسینان یا کا کل  
 مجید بان ہج و رنج سے جو اہرات کے استیلا ہر خیابان میں زینت کجش روضہ رضوان  
 ہیں یا قوت و زہر و کے ناندون میں چھوٹے چھوٹے درخت خنیں موتیوں کے سجھے آویزان فروغ بخش  
 باغ جنان ہیں قمر باغ سرور و زریں بر نور کا عالم ہے ہر کان میں قہار سے نور آویزان ہیں و باغی ہو  
 روح ہر درخت سے قلب کو فرحت دل کو تازگی ہوتی ہو باغ ہستہ ہار میں خزان کا نام ہتین ہر کو  
 و نسیم کا پانی کیسا صاف و شفاف کہ آب و بارید بھی جیسے دیکھ کر خجیل و شعل ہو جا تو چہ نہ امت میں غوطے کھائے  
 ہر قطرہ کی ذر کی قدر بلبل روشن فرش نور سے سارا مکان مزین و زین چلن لیسے خوش ذات و شیرین چٹکائی  
 سے روح کو طاقت قلب کو فرحت حاصل ہو طرفہ یہ کہ میں چل کی طرفت رخصت ہو وہ شاخ پر فرخند چمک کر نہیں  
 لگی ہے جس قدر خواہش ہو کھائے ہر درخت اپنا مقام پر چلا جائے نہ کچھ گرائی معلوم ہو نہ بول و ہر ان کی  
 ہونچا ست کا کہیں نام نہیں غلام یہ کہ نہایت آرام سے بسر ہوتی ہو حوریاں قلم سے ہر دم صحبت  
 رہتی رہے ہمیشہ در حلت بسر ہوتی ہے - خضران سے کہا کہ باد اجان اب میں بہت حیران  
 ہوں کہ گنبد کا حال کیوں نہ معلوم ہوا اور بصیر جاو کو کمان سے پاؤں جو ان سب کو اندھا کر گیا ہے  
 تاکہ اس ملعون کو قتل کروں خواہ عمودے جو ابدیا کہ بیٹا میں تیری حیرانی و پریشانی کی وجہ سے اس مقام  
 پر آیا ہوں تاکہ اس کی تیر سچا بتاؤں بیٹا بڑی جرات کا وقت ہیج و ریامین وہ گنبد نکلے گا اور  
 منو ابا تھ کی طمائی پٹی بیچ گنبد میں سونے کی ایک چوکی بیٹھی ہوئی زیور صرح جو اہر کا تمام تن پر  
 آراستہ کیے ہوئے وہ گویا موتی کی اصل حالات بیان کر دیتی ہے کوئی شخص اگر نیا اس شہر میں  
 آیا ہو تو بیان کر دیتی ہے پس گلو یہ جاسے کہ تم اسکے کا لون کی بالیاں ہمیں لو نہیادینا  
 اور باقی کل زور اسکا اپنے قبضہ میں کرنا اگر بالیاں نہ بھیجو تو خیر ایک تہنی ہی بھیج دیتا  
 از خرس ہوئے پس بہت + اگر بھی ہو تو تانہ کہ قتلور رہا زریختی و پائتا بہ قلاتی کنارے و زیا کے  
 کھڑے ہو جائے کہ وہ پہچان کر نہیں آواز دے اور لوگ دوڑ کر کلو گرفتار کرنا چاہیں جسست کر کے اس گنبد  
 اپنے آپ کو پونچا نا اور پٹی طمائی کو صج جو کی طمائی میرے نام پر داخل و تبیل کر لینا اور جو پس  
 پچیس سا خراش بات بر مقرر میں جنگا دن رات پر رہتا ہے کہ حسین عمارتے گاہ گنبد میں  
 پر گر لگا اور دریا خشک ہو گا فوراً چھوڑ کر لینا پس ان ساخرون سے اپنی کو بکا اور اسے چھوڑ  
 پیشیا رہتا اور بصیر جاو حبب ہا آج سے تو اسکو زندہ گرفتار کر لینا اور اسکی دونوں اکلیں



سحر با تھوٹ میں سیلے ہوئے برائے حفاظت بیٹے رستے میں آخر گریبان سحر عم میں ان فریادوں کے جاک ہوا اور جلاؤ فلک با تھوٹ فلک گاہ پہرین داخل ہوا نظر جو گلازار فلک نرگس خمار آلودہ بھید کر تھمڑ خواب سحر گوی بکشتود + ہترک روز نڈا کے سحر گوی برسید + کہ میر خواب بر آور کہ چشم شب تفتود + دواج روز بہ پوشید ترک یتمالی + پر تہ کھلی گردون ز پشت شب بر لود لودا کے شبیدہ شیار افق علم برود + ز چین فتادہ ہندوستان درفش کبود + اب خوب دن نکل آیا ضیا سے مہر جہانتاب سے جہان تیرہ و تار روشن و منور ہو گیا اب جو دیکھا اور دیا بین ایک تلامذہ پیدا ہوا اور پانی جوش بار نے لگا بعد اس جوش و خروش کے دیکھا تو یک ہیک طوسی طلحہ کی دریا کے اندر سے مثل آفتاب کے عجب آب و تاب سے نکلی اور اس میں کلسی پر ایک آفتاب بڑی چمک دمک کے ساتھ نمایان تھا کہ اس سے ایک روشنی پیدا ہوئی دیکھنے والوں کی نگاہیں اس آب و تاب کو دیکھ کر حیرت کرنے لگیں خواجہ نے یہ کیفیت دیکھ کر دلیر کہہا کہ یہ سب کا رہا نہ سحر کا معلوم ہوتا ہے اور تمام سامان شعبہ بازی و تیرنگ سناڑی کا و طحالی و تیرا ہے مگر یقین ہو کہ تیلی اور چوکی سوئے ہی کی ہو کہیں تک اگر ایسا ہوتا تو والد ماضی کی جھوٹ نہ بولتے پس خواجہ یہ تصور کر ہی رہے تھے کہ اب جو گاہ اٹھا کے دیکھتے ہیں تو وسط دریا میں ایک گنبد مثل شعلہ آتش کے قائم ہے یہ سب مردوزن جو کہ جوق جوق آؤں گے اور کتنا یہ پیر ایک از دام کنہ لگا ہوا تھا یہ سب کے سب برائے سجدہ تھے اور ہر ایک شخص ڈنڈوٹ و دستش کر کے فریاد و انصاف کرنے لگا کہ ہم لوٹ گئے تباہ و برباد ہو گئے ہلکے کسی طرف کا نہ رکھا تمام مال و اسباب ہمارا لوٹ لیکھا مگر میں ایک تو اتک نہ چھوڑا ہر تنوں کی قسم سے پانی پینے کا کٹورہ تک باقی نہ رکھا کٹرے کی یہ کیفیت سے کہ ایک چھتھر اتک بڈیر نہیں ہے ایک بیٹی و دو کوش سہ بندی کے لوکروں کی طرح آگاہ پیچھا ہر ایک پر قسم پر سوا سے لنگوٹی کے چار آنکھ کا کپڑا تک نہیں ہے کہ اپنا ستر عورت کریں سب کے سب یوں ہی برہنہ ہیں سب تلگو عریانی سے بہتر نہیں دینا میں لیاں یہ وہ جانہ ہے کہ جبکا نہیں سیدھا اولٹا + کسی تنفس کے پاس ایک تار پیر ہن تک باقی نہیں رکھا بقول شاعر سے کر لگا دست و داری جنون تو اب کسپر ہم اپنا جامہ ہستی او تار رہتی ہیں + مگر ہر طرف ہنر و شور و فریاد بلند تھا ہر صغیر و کبیر کی زبان پر یہی کلمہ جاری تھا کہ ہائے ہم کو کسے فریاد سے دوری سے سوا کے خداوند کے کس سے فریاد کریں ہماری فریاد کو پوچھیے کوئی ملک و لوٹ لیکھا اور ساری شہر کو تباہ و برباد کر دیا سب کو محتاج کر گیا کسی کام کا نہ رکھا اور پھر اسکا بہتہ نہ ملا کہ کون لوٹ لیکھا جب اس طرح ان فریادوں نے صدائے نالہ و فریاد بلند کی تیلی نے آواز دی کہ اے غافلوا نے ساتھ دشمن کو لیکر آئے ہو بھائی ہمیں ہو وہ تمھارا لہنے والا تو تمھاری آنکھوں کے سامنے موجود ہے وہ دیکھو سنگھارے و اے پاس نظر ہوا ہے یہی خواجہ حضرت ابن عمر و جیار ہر کہ جسے تمام ملک کو تباہ و برباد کر کے بچا کر دیا ہے اسے جئے ہوئے روکے تاک باقی ہمیں ہیں یہ عجب بلائے نے درمان ہے کہ بڑے بڑے سلاخان غدار و فسوں سازان جفا شعار اس کے نام سے مثل بید کا بیٹے ہیں اور اسے اس کے ہاتھوں عاجز و پریشان ہوئے ہیں کہ مارے خوف کے تھرا آئے ہیں ہزاروں ملک

لاکھوں ساحر اسکے ہاتھ سے ہزار ان سچ و قطب انواع و اقسام کی تکلیفیں اٹھانے کے لیے  
ملک صدم ہوئے جس وقت اسکا قدم گیارہاں کی صفائی کر دی شاہانِ مملکت کے دربار دن کو  
ایسا لوٹا کہ سوا کے نقش بوریائے اور کچھ نہ چھوڑا جس گھر پر گئے جھاڑو دیدی تنگناک نہ  
چھوڑا اسکے خیر نے لاکھوں ساحروں کے خون چائے ہیں ہزاروں کے گلے کاٹے ہیں  
بڑے بڑے ہیلوانان بہتم شکوہ و شاہانِ انجم گردہ کے چراغ زندگانی اسنے گل کر دیے  
مین اسکی ہر عیاری نے ادنیٰ غم حیات کو خاموش کر دیا سے دفتر کے دفتر اسکی عیاری مکاری  
کے حالات سے بھرے ہوئے ہیں خداوند سامری و مجتہد اسکے بار سے مین لکھ کے ہیں  
کہ جہان عمر و عیار کا قدم آدھے ساحر کو چاہئے کہ اپنے تین بوشیدہ کرے سر ہر نہ ساحران  
ورنیش تراشندہ کا قرآن حلقہ فلن گوش گردن گشتان بیک طراز خیر گدار قلعہ کرے جنگ صاحب  
قلندر و ننگ ہر عیاری و قطب فلک خیر گزاری اسکا لقب ہر وہ دیکھو سامنے طہری  
جلد اسے گرفتار کر لیا جائے نیائے پتلی کا یہ کھنا تھا کہ لوگ چھپنے اڑھراستے حسبت کیا یا  
مولایا اللہ کہ یہ خیال کر کے کہ وہ درین دریا گئے بے پایاں درین طوفان موح افزا  
ذم افکنیم بسم اللہ میریاد و مرسیا + یہ کہہ کر کہ خداوند ابراہیم کے نوح میری ناصرائی کر +  
محیط بیکر آن ہے اور میری کشتی سے طوفان مین + وہی کردیگا بیابان اس اس ہلاکت سے  
بجالی جسے کشتی نوح کی طوفان سے ایک آن مین + فوراً یہ حسبت کر کے درگنبد پر پوچھے  
پتلی نے غور مجاہد شروع کیا کہ اسے حرام زادوں آج سے ہماری زیارت کو ترسوں گے اور  
خیر کے محتاج رہو گے آج سے ہمارا دیدار تم لوگوں کو نصیب ہوگا نہ کوئی حال گذشتہ و  
امیذہ معلوم ہوگا منوس سے کہ آج سے تم لوگ ہماری زیارت سے محروم رہے انہوں  
آواز دی کہ کیوں چین چین کرتی ہے تم چپ نہیں رہتی یہ کہہ کر اہمال الیاسی اور خوراد اخل  
زبیل کر لیا وہ بہتیرا شور و خل مچا لیا مگر یہ گپ سننے میں پڑی رہا مالزادہ می زبیل مین پس  
پتلی کے چاہئے ہی گنبد و دریا سب - درگنبد ہو گیا یعنی دریا تو شعلہ بنکر بہق سے اڑ گیا  
جس طرح کہ بار آگ پر سے اڑ جاتا ہے اور گنبد مین پر آکر تراق سے گرا وہ جو بیس پچیس  
آدمی کتا رہے دریائے برائے محافظت و نگہبانی بیٹھے تھے وہ دوڑے کہ لینا جائے  
نہائے بھلا او فلی کیا تاب و طاقت تھی اور کیا جان رکھتے تھے جو اٹکو گرفتار کرتے یہ ایک  
برن مین بھلا و امین بقول شاعر سے سیاب و شعلہ مین ہم برق و تترار مین ہم + اسد ری  
بمقراری کیا بمقرار مین ہم + پس انھوں نے جلدی سے وہ گنبد جو کاٹھ کا تھا وہ بھی چھٹ  
برٹ انھوں نے داخل زبیل کر لیا کہ اسکو کیوں چھوڑوں شاید میری تقدیر سے اس مین  
بھی کچھ سونا لگا ہوگا تو کھرج لون جب گنبد مین پر سے اڑ گیا اب وہ لوگ بہت طہرائے  
کہ اسے گنبد بھی غائب ہو گیا وہ اپنے مقام پر سے کھڑے کہہ رہے ہیں کہ اسی مار لوندیل  
اور ترنج کو لے فولادی مارنے لگے یہ کو دکران لوگوں کی پشت پر آگئے وہ ناریل و ترنج و شہ  
زمین پر گر کے خاک ہو گئے گو لے فولادی بیکار گئے اپنے پشت پر سے نکال کے سفید مہرہ کہ  
جسکی آواز چو قسم کو س تک جاتی ہے کہ گرفتار اتنا شروع کیا آواز دی کہ باشر او فرساوا مین تمہارا مالک تیرا  
جاہون تمہاری جان چھوڑو لگا تھوڑی جھٹک مسکو کھانہ لو لگا جس طرح مال اسباب تمہارا غالب ہو گیا پڑا طرح مین



بھی تھاری غائب ہو گئی اور چون کو تھاری قبض کرونگا بس اپنی جان بری جاہتی ہو تو پھینکے  
جو کچھ تھارے پاس سے اہتو لوگوں نے ناپیل و ترچ و نارنج اور جو کچھ جھو لیون میں تھا اور  
جسکے پاس جو روپیہ بیٹھا تھا سب بھینکے شتروغ کر دیا اور آپ نے جتنا شتروغ کیا لوگوں  
نے دیکھا کہ سو ہونے لگی تو وہ غائب ہو جاتی ہر کرتے ہوئے تو معلوم ہوتی ہے پھر نہیں دکھائی  
دی کہ زمین کھا گئی یا آسمان کھا گیا کوئی کہتا ہے بار و جان کی خیر مال بھینکے جسکے پاس  
جو چیز ہو کہ اس بلا سے تو بجا تھے اور یہ سفید مہرہ برابریجا رہے ہیں اسکی وہ مہیب آواز  
رہے کہ معاذ اللہ ایک ہیست سیکے دلون پر چھائی ہوئی ہے اور مارے خوف کے رون  
تھا ہوئی جاتی ہے جو چیز جسکے پاس سے وہ برابر بھینک رہا ہے یہاں تک کہ پاسجا نہ  
انکر کھا بھی اوتا و تار کر سب نے بھینکے یا لوبی یا دستار کسی کے سر پر نہ تھی سب لوگ  
کپڑے اسنے بھینکے جاتے تھے یہ برابر کر رہے ہیں کہ اسے بھینکے اسے بھینکے  
اور لوگ مارے خوف کے کپڑے اوتا کر بھینک رہے ہیں عورتیں و مرد سب ایک  
حال میں مبتلا ہیں ایک حمام میں سب ہی بچے ہزار ہا آدمی جو ایدم سے رہتے ہو گیا تو یہی معلوم  
ہوتا تھا کہ میرا میں غول بیا بائی ہر سے ہیں سے غلو عیانی سے بہر نہیں و نیامین لیا سس  
یہ وہ جامہ ہے کہ جبکہ نہیں سیدھا لٹا ہتھوڑی دیر میں سب کے سب رہتے ہوئے وہ  
جو ایک مقام پر سچا س ساٹھ ساحر بطور نگہبان و محافظ اس جگہ کے تھے وہ اپنے مقام پر  
کھڑے ہو دیکھ رہے تھے انھوں نے کہا واہ بھی واہ جیسو دیکھو برہنہ بھاگا چلا آتا ہے ایک  
ہاتھ آگے ایک ہاتھ پیچھے اور کہہ رہا ہے کہ کیا کہیں ایک آفت پیچھے چلی آتی ہے اس  
سے بچنا و شوار ہے یہاں تم بھی بھاگو اور جو کچھ تھارے پاس ہو بھینکے کہ جان کا صدقہ  
مال ہے جان رہی تو کھر سب بچ ہو جائیگا اور حضرت سفید مہرہ بھونکتے چلے آتے ہیں  
وہی عبرت اور بڑی طاری ہوئی چنانچہ انہوں نے بھی مارے ڈر کے کپڑے اپنے  
اوتار کے بھینکے سینے اور جو کچھ اسنے پاس تھا سب کا لکے ڈال دیا وہ سب غائب  
ہو تا چلا جاتا ہے اسے یہ سب لوگ بھانکتے ہوئے کہ وہ قضا و قدر کے جانب چلے  
طوفان بن سسکس جاو جو اس مقام کا حاکم ہے وہ فی الحال شکار پر ہے فقط بعض جاو  
اس جگہ کا بندوبست و انتظام کر رہا تھا وہ یہ کیفیت دیکھ کر بھینکا اور ان ننگوں کو دیکھ کر  
اس نے ایک ایسے دم کیا کہ ان سب کی پشت پر ایک دیوار آہنی پیدا ہوئی اور سب  
کے اندر آئے کھڑے ان بن عمر و ثانی بھی کلمہ اڑھتے ہوئے انہیں سب ننگوں کے  
ساتھ آپ بھی اسی حصار آہنی کے اندر آئے اور جلدی سے آپ بھی ننگے ہو گئے  
اور کہنے لگو کہ حضور ان سب لوگوں کے ساتھ میری بھی بہت عمدہ پوشاک لٹ گئی میں  
مرد ہوں اور مجھ پر ہا میرا نام ہے میرا سونے کا عصا اور لباس میرا بہت عمدہ تھا چین و  
بگڑی وغیرہ سب کچھ بھینکے یا اب ننگے ساتھ یہ بھی موی ہو جاتی ہیں اب یہ سب کو اپنے ہاتھوں سے  
وہ قضا و قدر کی طرف چلتا ہے کہ اسکا حال اب آئندہ کسی دستاویز میں پیش کش ناظرین باطنی  
اب وہ دیکھوستان نقایہ اس سرخ پوش کے عرض کیے جاتے ہیں کہ جیسا کہ ساحرہ بھی ماہیان  
نوش تقریر عاشق ہر کرا عیالالی کی پونجی بیکر اور مدد سے آجروں جی کے حضرات بن کر

راہ ہوئی تھی اور آواز ویشل لقا ہی تھا کہ ان سب کے سو فوج کو کچل دیا اور نقادار کا چہرہ  
 ہوا مہنون ہو کر اور بڑے لشکر بجانب چلتا اور نصف آنکا اختیار کشتی کو بوجھ بنا کر یا کین آتش کو مارا کہ وہ گرا کر  
 گر چکا ہوں اب نقادار کا حال بیان کیا جاتا ہے ناظرین نا ممکن بلا حفظ و بیان سانی نامہ  
 کہ مرہے لو اسے سانی لالہ قام + پیاسے پلا کچل کر تک جام + کباب پلا جام ہو تم کی خیر + گردن جس سے  
 بین بلخ مہنون کی میر + بیا بشنو اسے ہمد رستان + کہ باز آدم بر سر دستان + نالندہ لطق و ذہن  
 نظام + چین ساز و آراستہ این کلام + تہہ نمایان شاخسار گلشن سخندان و زمزمہ سخنان لیل کلز از دل  
 بیانی گلشن قدم وادراک میں پردا کر کے یون زمزمہ پردا دہیں کہ جب نقادار کو بچھا لیا تو عیار  
 نقادار کا صدمہ این اکو تلاش کرتا پھرتا تھا جبکہ نقادار سے ملاقات ہوئی تو اسے مر کب پید شگش  
 کیا اور انکو لشکر کی طرف بیکر چلا اب یہ راہ طے کرتے چلے جاتے ہیں کہ جاتے جاتے قریب ایک  
 کوہ کے آکر پونچے تو دیکھا ایک آواز نہایت حزن و غمناک بڑے جوش و خروش سے آ رہی ہے  
 اور کوئی شخص اشعار درو آمیز پڑھتا ہے اور روتا ہے آواز سے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی نازنین  
 مہر نگین ہے کہ صدائے دردناک سے زور ہی ہے اور بھد سوز و گداز یہ شعر پڑھ رہی ہے  
 خدا دراز کرے عمر چرخ نیلی کو + کہ غم غریبوں کی تربیت یہ شامیانہ ہوا + کہی یہ کہتی ہے شہر  
 کسی نے قدر سخانی دل شکستہ کی + کوئی غریب کے ٹوٹا پیالہ کیا کرتا + اور گاہ یہ آواز حزن یہ کہتی  
 کہ مجھ کو صیاد یہ بھی یاد نہیں + کس جگہ میرا آشیانہ تھا + قبرستان دہر پر کوکب + شمع تھی اور نہ شامیانہ  
 تھا پس اس آواز سے شاہزادہ عالیو قار یعنی نقادار سرخ پوش بچپن ہو کر اس طرف کو چلے عیار  
 نے عرض کیا کہ حضور یہ دھوکا کچھ معلوم کسی آواز ہے ابھی ایک مصیبت تازہ سے ہدا نے پچایا ہے  
 آپ اس طرف کا قصد فرمائے کسوا سٹے کہ صحرائین اکثر حوّل بیابانی آوازیں بتا رہے ہیں کہ جس رنگ بگا  
 آدمی دیکھتے ہیں وہی آواز بتا کر اسکو بہکا تے ہیں اور لیا کر آفت میں پھنساتے ہیں شاہزادہ نے  
 فرمایا کہ ہاں میں بھی جانتا ہوں اور اکثر میکو امتحان و تجربہ اسکا ہو چکا ہے لیکن یہ آواز  
 تو دل کے گلے گلے اور اٹے دیٹی ہے ایک نشتر ہے کہ قلب حزن پر کسی نے  
 چھو دیا نہ معلوم کس مصیبت میں اور کس بیکسی کے عالم میں یہ شخص ہے میں اس  
 آواز سے روگردانی نہ کروں گا جا ہے کسی بلایں مبتلا ہو جاؤں اگر تمہیں خوف ہے تو تم  
 لشکر کی جانب چلے جاؤ لیکن میں بغیر خبر لائے نہ ہلوں گا اس نے عرض کیا کہ غلام آگے  
 تنہا چھوڑ کر کہاں جا بیگا جو آپ کا حال وہ میرا حال چلیے شریعت سے چلیے  
 عرض کہ شاہزادہ اور عیار دونوں آواز کی طرف چلے جب قریب اس  
 جگہ سے پونچے تو وہ آواز آنا موقوف ہو گئی عیار نے عرض کیا  
 کہ حضور نے ملاحظہ فرمایا کہ بیان تک تو اس آواز نے آجکو بلایا اب  
 صدائے برنخاست اب چلیے میرے بھی مجبور ہو کر چلے تھے کہ پھر آواز  
 آئی کہ سے اور اٹے خاک یہ تہت عیار لیتا جا + مجھے رکاب میں  
 ادھر سواری لیتا جا + اب جو بلیٹ کر دیکھا تو ایک آفتاب تابان  
 نظر آیا مگر جیسا کہ آفتاب لب بام ہوتا ہے بالکل یہ زردی مثل زرخاں  
 کے زلفین او لچھی او لچھی چہرہ پر پڑی ہوئیں اس ماہ طلعت کے

وہ عجیب کیفیت دیتی تھی کہ سہ لکھ کو غار میں ہاتھ پیر جو ہلنے دیکھا + صبح اور شام کو کس ہمارے سے ملے دیکھا  
 یا بہ ثابت ہوتا ہے کہ بال جو اسکی پشت پر پڑے ہیں انکی نسبت شاعر سچ کہتا ہے کہ سہ لکھ سے بڑے  
 جواں ہیں اور سینہ پر ہاتھ پیر + دن وصل کا سبب کم شب بھران دراز ہے + پس یہ ہیئت اس نازنین  
 کی دیکھ کر قضا ہمارے عالی وقار پر پوچھا کہ اس مقام پر آئی کیا باعث ہو اور اس ہیکسی سے روئے اور  
 ہمارے دل پر دیکھا کہ سہ لکھ سے کیا فائدہ میرا دل تپتے ہو جاتا ہے اور قلب مجھ کو یہ حال پر مال  
 دیکھ کر کمر سے نکلتے ہو جاتا ہے اسے ہاں فلک زعفرانی و زریالی اپنا مفصل حال بیان کر  
 کیا یہ کوئی آپنی سیر گاہ ہے کہ دل بہا ہونے لگے لیکن آپ بیان آتی ہیں بس شہزادہ کا یہ کہتا  
 تھا کہ اسنے اپنی کلا یون کو باندھ لیا اسے جو دیکھا تو اسے تلی پتلی زعفرین طلائی مثل منکریون  
 کے پڑی ہوئی ہیں + اور گئے ہیں طوق سونے کا اور پاتون میں بیڑیاں طلائی پڑی ہوئی ہیں وہ  
 طوق پر معلوم ہوتا ہے کہ ہر کامل کے گرد ہالہ ہے اور اسے گلوگیر ہوا ہے کہ کسی سے بات نہ کرے  
 پاسے ہلکے سے رو کر کہا کہ سہ لکھ سیری عشق کو منظور تھی میری لڑکھن میں + چھائے طوق منت کو بہانے  
 میری گردن میں + اور وہ بیڑیاں یہ معلوم ہوتا تھا کہ چمک اُگلی مثل شمع آفتاب کے ہرے برائے  
 قدیم سی اس نازنین کے حاضر ہوئی ہیں عہد رات سنا نہ بچہ جنوں کڑی نہ بیوی + دیوانہ کا پاتون  
 در میان ہے + یہ حضرت عشق کی سلسلہ جنابی ہے کہ ایسی حسین میں جنین کو یون اسیر سلسلہ  
 رخ دھن کیا ہے ہے مگر لازم سیری عاشق و معشوق کو + اسکو طوق زر تو اسکو طوق آہن  
 چاہیے + مگر کہا کرتی مجبور تھی سہ لکھ سہی یا کڑی اٹھائی + افتاد بھی جو بڑی اٹھائی + اب  
 جو غور کر کے شہزادہ سے دیکھا کہ اس نازنین کی آنکھوں سے آنسو پیچم جاری ہیں ایک  
 لڑی ہے کہ چشم چشم سے برابر اشکوں کی بندھ رہی ہوئی ہے وہ آنکھیں چھین موتی کوٹ کوٹ  
 کے پھرے تھے اسنے ڈیر اشک مثل قطرات شبنم کے ٹپ ٹپ کر رہے ہیں یہ کیفیت ہے  
 کہ سہ لکھ طفل اشک آئے نکل ایک اسطرف ایک اوسطرف + گز گئے دو تون قیل ایک سطرف  
 ایک اوسطرف + شہزادہ والا بتا رہے حال دیکھا چشم پر دم ہو اور کہنے لگا ہے اے  
 روئے سہ لکھ لگائی جو ادھر سے کی چھری + پلٹش دل گئے ادھر میرے گرائی بجلی ہیں شہزادہ  
 نے جو دیکھا کہ یہ نازنین ناراد قطار مثل ابر تو بہار کے رو رہی ہے اور ابر کو شرمندہ کر رہی  
 ہے تو فرما نے ہے کہ اسے فلک جفا کا رو اسے سیر فرار تو نے یہ کیا اسکے ساتھ بدسلوکی کی  
 کہ اسے نازنین کو ایسے مقام خارستان پر لاکر بیٹھا ہے محکم اسکی گریہ وزاری اور بھوم فکباری  
 سے نہایت صدمہ ہوتا ہے اور مخاطب ہو کر یہ شعر پڑھا ہے جو یون شور سے میرا روتا  
 رہیگا + تو کامیہ جیسا یہ سو تار بیگا + میں وہ روئے والا اٹھا ہوں جہاں سے + جیسے ابر سال  
 روتا رہیگا + پس شہزادہ نے ہلکے سے کہا کہ آپ کچھ اس میرے سامان کا خیال نہ کریں اینو نامی  
 واسم گرائی سے بچے مطلع فرمائیں اور مفصل حال آئیں خاندان کا کہ آپ گل کس گلستان  
 غوی کی اور ہاں گریہ سمان چھوئی کی میں بیان فرما ہے ہلکے سے کہا کہ واقعی جس طرح تھے اس فلک جفا شکاری  
 پر باد کیا ہے تباہی کسی اور کے ساتھ ایسا سلوک کیا ہو خدا دشمن کو بھی یہ صدمہ حال گاہ نہ  
 دکھا ہے صبر جتنا حال گریہ ان کو فکی تو آپ کو بھی صدمہ ہوگا اور محاکو تو جو کچھ قلعی و بیکاری ہے  
 ظاہر ہے + اچھا حال پر ملال اگر آپ کے سامنے عرض کروں تو کیا عجیب ہو کہ حضور لکھن بھی

وہ

نفرامین شہر سے پہنچے بھی کسی جام و سہو دیکھا تھا + جو کچھ کہتے ہیں جو برو دیکھا تھا + اون باتوں کو اب  
یو یاد کرتے اسے درود + کچھ خواب سنا تھا وہ جو کہہ دیکھا تھا + حضور یا تو میرے لیے جہاں سامان پیش کرتے  
مہیا رہتا تھا کہ خدا جینے نہیں جلیسین بھی لیا ان پہیلیاں سب ہمراہ رہتی تھیں خدمت کے لیے تھیں  
پیش قدمین کباریاں وغیرہ دست بستہ حاضر تھیں و زرات پیش و طبیبین گذرتا تھا یا ایک دن یہ پیسر  
وسامانی ہو کہ عالم تنہائی میں اسے حال گزار پڑتی ہوں اور کہی ہوں کہ اسے فلک کس تک پہنچے وہ در  
پھر آگیا گیارہ روز بدو دیکھا گیا اسے + وادی غریب میں پھر ہی ہوں میں وحشت لے لے + ہر دم قدم وادہ سے  
ہزار ہا مر کے پیچھے + کیا کیا نواح اس زندگی میں چشمِ عبرت سے دیکھے + کر یا د باشندوں کی ہم وان کے  
ہستہ رو باس کیلئے + غریب میں ماننے لگے کل ایک شہر ویران کی طرف + اکیدن وہ باخ تھا کہ عین لیان چمن کے  
تھجھے اور فقیے سنتے تھے جس کل کو شگفتہ دیکھی تھی + باغِ غیاظ بھی کھل جاتا تھا ایک مرد و دست حاصل  
ہوتی تھی یا اکیدن یہ ہے کہ خار غم و الم کا ٹاشا دل میں کھٹکنا سب سے دیدہ نگس کی طرح حیرانی و دلالت سنیل  
کو صورت پریشانی ہو دیکھے پھر ان ملک کیا دکھاتا ہے + ابتدا سے عشق سے رہتا ہے کیا  
اس کے آگے دیکھے ہوتا ہے کیا + اس شہر یار عالی وقار ایک شہر گردیدہ ہے جو اسے سرکشان  
وہر کے قریب میں بر نصیب دہا کی شہزادی ہوں مجھ پرین کا نام ہوا ہے کو ہر پوش سب سے برکس  
نزد نام زنی کا فور + باپ کا میر سے نام شہر کشان شاہ ہے میر اس کا کچھ عورت خیر و جبرت الیگز ہے  
ایک ساتر کہ نام اس کا از روت جاد و عتسا اتفاقات روزگار سے اکیدن اس کا گذر بار سے محل  
کے چاہنے سے ہوا والدہ مہربان پر حوا سکی نگاہ بڑی وہ عاشق ہو گیا اور خواستگاری اُسے چاہی باپ  
میر اس روز شکار پر گیا ہوا تھا + ہوں نے اسے سخت کشتہ لگا اور اس حرکت سے اس کی مانع  
ہو + کدہ حرام زادہ کسب ماننا تھا + وہ کہہ کر تھکتے تھے + میں مجھ پر تھکا ہوا لاہ روت سے کشتہ و خون پونہجی ہمارے  
لازم تھا + اب مقابست نہ لائیکے کشتہ لگا لی کچھ لوگ مار سے کٹے کچھ بھاگ کھڑے ہوئے  
وہ مرد و ورتانہ از محل کے گھس آیا اور ظلم و عدت کرنے لگا + ان سے میری جیب پر حال دیکھا + وہ  
الاس بھاگ لیا کچھ ملازمان جان نشانہ لے لے اسے + ان میں میر سے + الد کو اطلاع دی وہ یہ خبر سنتے ہی فوراً  
شکار سے واپس آئے اور کچھ مختصر لوگ شکار پر آئے ہمراہ تھے او کو لا کر از روت سے مقابلہ کیا تو  
ظلمتی ہوئی لوگ غالب نہ آ سکے شکار بائی وہ بلوں اور زیادہ ظلم و بدعت پر آمادہ ہوا لوٹ مار کرنے لگا  
اسی سنگا میں باوا جان ہم سب لوگوں کے سے جانے کے لیے جواز دے کھل کے تشریف لا آئے تو ہم  
مادر گرامی کو مردہ پایا دیکھا تو وہ جان بخت تسلیم ہو گئیں تھیں اس وقت کے رنج و صدمہ کا کیا حال بیان  
کروں کہ وہ غم دلیہ لوٹ پڑا پس لاش اٹھا کر اور کچھ کمخت کو ہمراہ لیکر دوسرے دروازہ سے چل نکلیں  
بھی روتی جہازہ کے ساتھ چلی جاتی تھی کہ دفعہ ایک پیمہ کرا اور مجھے اٹھا کر یہاں لایا اب مجھے کھربیت  
نہیں معلوم کہ باپ پر کیا کبری اور بات کہاں دفن ہو گئیں اور کیا واقعہ در پیش ہوا تھوڑی دیر تک تو میں بیہوش  
پڑی رہی اب جو پتہ آ نکھ کھو لکر دیکھا تو اپنے تئیں اس کو ہر پایا اور ایک دو سر چھاڑ مٹھا چھاڑ سا  
کھڑا ہوا + اہلیان سچا بھاگتا ہے اور خوش فہلیاں کرتا ہے میں سہی اور روتی اور تھیں ہو کہ اب  
قفس تن سے بلبل روح بھڑک کر نکل جائیگا یہ حال دیکھ کر میرا سنے مجھے دلاسا دیا اور کہا کہ تم فرشتوں  
میں نہیں ہمارے باپ کے پاس پونہجی دو نگا بس میری بھی جان میں آگئی اور دل کو  
زرا ڈھارس ہوئی مگر آج تک نہ تو اس صبر ام زاد سے لے مجھے پونہجی یا نہ پونہجی باوا جان کی

لا کر بیچ دی اس وقت آپ کے آنے سے پہلے ادا ہو گیا اور اپنے آپ کو دل پران کیا اور نہ سہ روج  
 را محبت نامہ جس عذابیت الیم + تیر محبت جواز زلخ مکان و دریا + اسے شہر باراب آپ تشریف  
 لیجا کیے کہ قریب ہی کہ وہ موفی و غلیظ آتا ہوگا اور آپ کو خدا نخواستہ آزار و نہایت تو بیچے اور زیادہ  
 قلع ہوگا جیسے جی مر جاؤنگی ہر چند دل ہی جاہتا ہے کہ آپ نجائیں لکھ بھری آپکی مقارنت گوارا نہیں کر  
 مگر مجبوری ہے جائیے ایسا نہ کوئی آزار آپ کے دشمنوں کو پہنچائے تو میرا قلب کیونکر اس صدمہ کا تحمل  
 ہوگا میرا زور میری آفتون پر ہے کہ آپ تلک چشم تر جا لیگی۔ جڑی ہے یہ تری اور تر جا لیگی +  
 پس اب آپ تشریف لیجائے + جو گدرد کی ہیر گزر جائیگی + طبیعت کو ہوگا قلع چند روز + ٹھہرتے  
 ٹھہرتے ٹھہر جائیگی + نقا ہزار سرخ پوش کے کہا کہ ہمارا یہ شیدہ نہیں ہے کہ ہم تمہیں اس بلالین  
 چھوڑ کر چلے جائیں اب جو کچھ ہوگا اسکا قاشاق و مکیرہ کوئی یہ ترکہ نقای کہ دیکھا ایک سناتا اس صحرا  
 میں پیدا ہوا ملک نے کہا کہ یہ اسی حرام زادے کی آمد سے اللہ جسطرح بنے تم اپنے گھوڑے کو اور  
 سچے جاؤ کیونکہ اب مجھ کو اپنی جان سے زیادہ بہتر سی جان کا خیال ہی مجھے جو کچھ چاہے گزر جائے مگر شہزاد  
 مختار سے دشمنوں کو کوئی تکلیف نہ پہنچے خداوندان نہ دیکھائے کہ کوئی صدمہ مختار سے دشمنوں کو غالب نہ  
 اور میں تو سچ اور صدمے اٹھا نیکی و پنداری ہوئی ہوں اور مجھ سا بے نصیب تو دوسرا دنیا میں قلع ہی ہوا  
 ہوگا سہ ہوں وہ غم دست کہ سب اپنے ہی دل میں ہوتا + غم عالم کی اگر اسمین سمائی ہوئی +  
 پس نقا ہزار اس طرف کو متوجہ ہوا کہ جہر سے سناتا پیدا ہوا تھا پس دیکھا کہ سامنے ایک بھارت ہے  
 کہ نمایاں ہوا اور آواز پیدا ہوئی کہ باش باش اور انا ز بیان بھی تو آگیا کس واسطے بیان آیا ہی  
 کیا جاہتا ہے کہ ملک کو بگا لیاؤں شہزادہ نے آواز دی چپ او قمر ساق اب یک مدت اور حرام زاد  
 میں تیرا ملک الموت آپ کو بھی اور اس بکیس کی مدد کو انشا اللہ پہنچتا ہوں + کہ کمر گھوڑے پر  
 دامن زہ کو گردانہ مرکب اختیار کے سپرد کر کے آپ پیدل چلے اور ہر ملک نے دست مناجات  
 پیر گاہ قاضی الحاجات بلند کیے اور لگی عرض کرتے کہ اسے کس بکیس دانے واسطے داور میں رہا  
 اسے خداوند آسمانی میں مجھ سے یہ عرض کرتی ہوں کہ اگر یہ نقا ہزار غالب ہوگا سکا کچھ ہی بد  
 کیوں نہ ہو مگر مجھے اسے پروردگار اپنا خالق جانو لگی اور مجھے سمجھ کر دن کی سہ بجے فضل کرتے  
 نہیں لگتی بار + نہو مجھ سے ہر یوس امیدوار + اسے خداوند نادیدہ اس نقا ہزار کو اس  
 دوزخست کرد اس پر قیاب کہ ملک تو معروف دھاری اور بلک بلک کر استغاثہ کر رہی ہے  
 اور صدمہ و دیوارہ پشت تنگ اسکے ہاتھ میں عتاد ہی محبت کر شاہزادہ پر  
 مارا اسخون پتھر پیرل کر اسکو غالی دیا و لوکا معلول ہے کہ جب ضرب  
 لگاتا ہے تانگ کے تو ضرب لگانے کے وقت آنکھیں بند کر لیتا ہے  
 شاہزادہ اسکے پہلو کے قریب آگیا اور اسکو معلوم ہوا کیونکہ ہنگام ضرب  
 آنکھیں اسے بند کر لیں یقین آگاہ پشت تنگ اسکا زمین میں دریا یا نکار کہ ہا کی  
 اسوس تیرا یہ نرم نرم گوشت زمین نے کھا یا ہمارے حصہ میں  
 کچھ نہ آیا اسخون تیرے ریزہ ریزہ ہو گئے گوشت کو کرا ہو گیا میں اسکو ذائقہ  
 محروم ہی رہا و لو کہ یہ عتاد کہ شاہزادہ لے کہا کہ باش اور حرام زاد  
 میں تیرا ملک الموت زندہ ہوں اب تو میرے ہاتھ سے پکڑتا کہان ہر

یہ کمر شاخ پر ہاتھ ڈال دیا اور دوسری شاخ دوسرے ہاتھ سے پکڑ لی اور کہا کہ پہلا لکلی  
 تو ہوا اور لکھن دیکھو تو کیسا ویو ہے۔ اب یہ گہرا آیا اور اسے چاہا کہ میں سیدھا ہو جاؤں انھوں نے  
 اسے دونوں ہاتھوں سے دونوں شاخوں کو پکڑ لیا اور یازدان ہاک لکے اب جو مضبوط تھا  
 اور اسے چاہا کہ میں سوچھا ہو جاؤں مگر لیکن نہ ہوا اب یہ سنا اسے اس دلو کو دوڑا اسے دھکے  
 دینے قصد کیا کہ میں کاٹ کھاؤں جب یہ ایہ صحر کو مٹھ کر تھکا تو یہ شاخ کو تان دیتے تھے اور  
 جب یہ اوپر کے ہاتھ کی طرف رخ کرنا تھا تو یہ اوپر کی شاخ کو تان دیتے تھے یہاں دھکے دینے  
 یا ہاتھ لگنے جہد میں ہی نہیں کر سکتا تھا لکل جانا تو تھے دیکھ رہے اس کشمکش اور اس لہو دہو میں  
 جان کے لائے پڑے تھے دل میں کہتا تھا کہ عجیب شخص ہے ہاتھ پڑا ہے یہ انسان سفید  
 دندان پڑے غضب کا ہے میں اب شکے جو شاہزادہ نے ہٹکا مارا تو وہ نو شاخیں اڑ سکی  
 زمین میں گر گئیں جنس کے کہا کہ یوں مزار عاشقان بنا کے دکھا دیتے ہیں عیار نے دیکھ کے آواز کا  
 کہہ دیا اے اللہ جنم بدور وادوا جان نے بھی آجکسی سن میں ایسے کام کئے تھے بڑے بڑے دیوان  
 قوی سیکل عظیم الجثہ کو زیر کر کے ہوندر میں کیا تھا دیوان قاتل کا نام سنکے کا سنتے تھے سینے اسے  
 والدہ باپ سے اعلیٰ کی کیفیت سن رہے تھے اسے آقا نے نامدار اس شکار کو جانے نہ کیجئے جلد  
 صیر شیخ شاہزادہ نے دیو خلعت سے کہا کہ اے حرام زادے کیا کہتا ہے مذہب سے  
 بارے میں اور شناخت پروردگار عالم اور اسکی وحدانیت میں اگر جا بڑی جا سنا ہے تو وہ  
 دل سے مذہب خدا پرستی اختیار کر لے لکھا تو نے کہ حقائق عالم سے مجھ کو سمجھائیے دیو گران کے اوپر  
 کس طرح قہار کیا کیا برگ کاہ کیا کوہ گران کہان تو پہل دمان کہان یہ عہد ضعیف البیان یہ مہر  
 وعدہ لا شریک کی صفت رزاقی و شان قتاری ہے کہ مورتا تو ان نے پہل دمان کو نہ پر کر لیا  
 سے جو خوابد کہ ویران کند و دور ۱۰ خور و شبہ مقرر و در ۱۰ دیو نے کہا ہزار جا میں خدا ہون خدا وند  
 بلیس پر کیا اون سے بھی کوئی بڑھ کے دوسرا اور معلوم ہوتا ہے جو میں اسکی پرستش  
 کروں اور اسکو بھدالی مانوں پس یہ کہ کمر شاخوں کو زمین سے جھڑا کر جاتا ہے کہ  
 بھاگے شہزادہ نے جو صحبت کرنا تھا تلو اس کا مارا دونوں پیرا سکے تھک گئے اس کوہ گران  
 کو کاٹ کر زمین پر ڈال دیا گو یا گنبد کفر و ضلالت کو بچ و بنیاد سے اوٹھا کر اچھٹک دیا ملک نے  
 جو یہ فاشا دیکھا شاہزادہ کے زور و طاقت بہت و جرات و دہرہ و شوکت کی تقریب  
 کرنے لگی اور سب اختیار پر شہر پڑھتی تھی اور شوہر حسین و آفرین بلند کرتی تھی سب نظر لگے  
 نہ کہیں اسے دست و بازو کو + یہ لوگ کیوں میرے قہم حاکم کو دیکھتے ہیں ہاں شاہ انشا اللہ سبحان  
 اللہ خدا نظر بد سے بچائے کیا آپکی بہت و جرات کی صفت و ثناء کیجائے زبان قاصر ہے  
 اتنے بڑے دیو و ایل القامت کو آجئے جنم زون میں نہ پر کر کے جنم رسد کیا واہ کیا عطا  
 کا ہاتھ پڑا کہ مثل خیار تر کے دو ٹکڑے ہو گا تسبیح تک لگا نہ رکھا اسے لگا نہ رہے  
 دیکھو جھک کر توبائی + وہ ہاتھ مار رہے نہ رگ تلو بانی + یہ کہہ کر آبریدہ ہوئی آواز دی کہ  
 پیتم بہت لگا سیکے دور و دیس مت جاؤ + بسو ہماری ناگری ہم مانگین تم کھاؤ + یہ  
 پڑھتی تھی اور بنگاہ حسرت دیکھتی تھی شہزادہ نے دیکھ کر کہا کہ اسے فلک یہ ہمارا  
 کہنا بچا ہے لیکن میں وہ آوارہ و سرکش ہوں کہ کوئی مقام میرے قیام کا نہیں ہوتا



میری محبت و الفت سے باز آؤ مجھ سے دل نہ لگاؤ۔ میں مسافر ہوں مجھ سے دل نہ لگا  
 کیا بھروسہ میرا رہا و بیکر مسافر سے کرتا ہے کوئی بھی پریت، مثل کی جوگی ہوئے کسے پریت  
 نہ معلوم کس وقت پر فارین دامن آجھے ہوئے ہمارے پرے ہوئے مجھے ادارہ وطن غریب و یار  
 مونس و مخمور سے اپنے دامن ہو نسبت کو پر غبار نہ کرو میرا حال کیا ہو بختی ہوئے کھوکھوڑے  
 ہوئے مدت ہوئی صیاد مجھے + کس شجر پر تھا نقیبین نہیں مجھ یاد مجھے + قبر پر آئے میری روئے  
 بہت یاد کیا + خاک اوڑٹانے لگے جب کر چکے بر باد مجھے + اسے ملکہ میرا حال قابل بیان نہیں  
 سے لے بلبل چین نہ گل تو دمیدہ ہوں + میں موسم بہار میں شاخ بریدہ ہوں + گریبان بشکل شیشہ  
 و خندان بہ شکل جام + اس سیکڑہ کے بیج عبث آفریدہ ہوں + میں کیا کہوں کہ کون ہوں سو واقول  
 درو + جو کچھ کہ ہوں سو ہوں غرض آفت رسیدہ ہوں + دیگر ایک سیتہ و فابین اور غافلار میں ہم +  
 ایک حبیب رزویں اور تار تار میں ہم + سیاب و شعلہ میں ہم برق و شرار میں ہم + اللہ ری بقراری  
 کیا بقرار میں ہم + افتادہ خاک پر تھے مسقی میں رو بقیلہ + پیرنگان کے آگے کیا لٹرسا رہے ہیں ہم +  
 ایک تیری ہی تلک میں ایسے سبک ہوئے ہیں + یان درہ گلنت سے عالم پہ بار ہیں ہم +  
 کعبہ کو جب کہ جائیں رستہ میں کر لین تو یہ + حسب سیکڑہ میں آئیں بارون کے یا سرین ہم + جو دیکھتا  
 ہے مجھ کو کرتا ہے جیسے الفت + یارب یہ کیسے دل کے صبر و قرار میں ہم + ملکہ نے کہا  
 اے شہر یار عالیو قاریں میں قسم دیتی ہوں کہ اتنا تو بتلائیے کہ میں اُس نام و نشان سے آکھو یاد  
 کروں اور بھی رہوں شہزادہ نے فرمایا کہ مجھ ننگ خاندان کے نام و نشان دربارت کر نیسے کیا  
 نامزدہ سے بدنام کنندہ نکو نامے چند + ہنر سے کہ ارستہ یوں ہی رہتے دو گنا ہوں کا نام کیا  
 ہو جیتی ہوئے سر اسر دل دکھانا ہے کوئی ذکر اور ہی پھیرو + پتہ خانہ بدوشوں سے  
 نہ ہو مجھو انبیاء کا + یہ نام بتائے کے لائق نہیں ہے باپ دادا کے نام رکھوانے والے  
 کا اگر نام معلوم ہوا نہ سہی کسی معلوم ہی ہو یا کیا شہزادہ نے حسب یہ کہا ملکہ نے کہا ارے  
 صاحب جتنے مقام سے گئے کیا کیا رنج مول سہیئے + اگرچہ پھر میں تجھ الفت کا تو شکر ہم شاہ  
 ہوئے + تو تھا یقیناً کہ اوسکے بیچے کہی اور بہتے کہی تو سوتے + نہ ایسا گلیوں میں تیری خاطر  
 کیے ہیں نالے پھرے ہیں روئے + خراب و خستہ ذلیل در سوا نہ تھے تے نہ ایسے ہوئے  
 شہزادہ نے اُس شیریں ادا کی دلداری کی اور کوہ پرستے آتا را اور مہر آہ لیکر اپنے لشکر کیلین  
 سچے اور بیدارے مراحل و قطع منازل اپنے لشکر میں بوجھے سواری کسی گاؤں یا قصبہ سے قبل  
 موافقہ کے ہم پونجالی اور سہین ملکہ کو سوار کر لیا تھا وہ مجاہد بھی لشکر میں چل ہو گیا شہزادہ  
 نے ملکہ کو ملکہ خیمہ میں فروکش کیا تمام رفیق و صاحب حیران تھے کہ شہزادہ کس کو اپنے  
 ہمراہ لایا معلوم نہیں کہ کون کو سر درج عصمت اور کون اختر برج عصمت سے  
 آئیں یہی تہہ تذکرہ کر رہے تھے کہ قریح نے سارا حال بیان کیا یعنی شہزادہ کو تہہ  
 کا اٹھایا نہ کہ مایمان خوش تقریر ایک سا جرہ تھی کہ شہزادہ بہر حاشق ہو کر اُٹھیں  
 لیگی تھی پنجہ بکر اور اجروس تھی کی مدد سے خضران بن عوکار رہا ہونا اور آنا و  
 القا سے خضر انشین کا اور ان سبب کا سحر دفع کر کے اُنکا واپس جانا شہزادہ کا  
 مہنون ہو کر انکو رخصت کرنا اور پھر شہزادہ لشکر کی جانب روانہ ہونا اور خواجہ کا پختیار گشتی

وہ دیکھ کر بیانِ عشق کو جانا اپنا شہزادہ کی تلاش میں ہوا اور پھر شہزادہ کا ساحرہ سے نجات پا کر اپنے  
 لشکر کی طرف آنا اور ایک صحرائی قریب کوہ شہزادہ سے ملاقات ہونا پھر اسے ایک آواز دینا کہ  
 کاٹا ہر ہوتا شہزادہ کا کوہ پر جانا اور صاحبِ آواز کی تلاش کرنا ملک سے ملاقات ہونا اور دریاؤں کے  
 کنارے مانی ملک کے یہ معلوم ہوتا کہ میں درخت سے کشان شاہ ہوں دیو کی بیٹی بکرا لایا جو اپنے باپ  
 کا کچھ حال معلوم نہیں کہ وہ کہاں ہیں اور اب کیا گزری ہے شہزادہ کا دیو کو قتل کرنے ملک کو اسکی قید سے  
 رہا کرنا اور اسے ہمراہ لانا یہ سب حال فرخ نے بیان کیا کہ قریب و مصاحب شہزادہ کے یہ حال  
 ہے پھر شہزادہ شکر بخلا لائے اور شہزادہ کے لشکر میں آنے سے نہایت خوش ہوئے آقا کے نامدار  
 کے آنے سے سب لشکر کے جان میں جان آگئی شکر یہ خداوند کریم کا لائے۔ بحاصل شہزادہ  
 قریب شام کو لشکر میں آیا ہی تھا آفتاب غروب ہوا چاہتا تھا کہ شام ہو گئی شہزادہ کے  
 اپنے خیمہ میں آرام فرمایا۔ جبکہ نقا بدر جرج چارم نے خیمہ مغرب سے نظر نقاب طلعت شہزادہ  
 کو چہرہ سے اٹھا دیا اور اپنی دنیا رخ انور سے تمام عالم کو روشن و منور کیا۔ تاکہ از جیبِ باغ  
 خضر صبح و برتنِ شب کسوتِ طلعت درید تاکہ کند زندہ دل مردہ را + صبح جو عیسیٰ نفسیہ پرکشید  
 دامنِ فلک دستہ زریحان درود و سرخ گل از سبزہ گردون و مسید شہزادہ ہمدار ہوا نماز صبح ادا  
 فرمائی و درود و ظالمت سے فراغت کر کے ملک کے پاس آئے اور کہا کہ اے ملک میں تمھارے  
 خاندان سے واقف ہو گیا اور اب باپ تمھارے سرکشان شاہ وہ بھی ساتھ شہزادہ کا ہر ایک  
 صاحبِ حقان کے تابینا ہو گئے ہیں اور ان کے لشکر میں موجود ہیں میں ٹھوکان کہاں اپنے ہمراہ  
 لیے پھر دنگ اور ہمارے خاندان کے خلافت بھی یہ امر ہے کہ عورت کو ساتھ لے کر پھر میں  
 اس سے یہ مناسبت معلوم ہوتا ہے کہ میں ٹھوکان و بین بھیمیدون جہان عمار سے والدِ بزرگوار ہیں  
 اور ایک نو شہ کا بل میں تحریر کیے دیتا ہوں تمھاری حفاظت و نگہبانی کے لیے تھو لہرت و حریت  
 تمام نہایت عفت و عصمت کے ساتھ لشکر میں صاحبِ حقان کے پنہا دیئے تم وہاں آرام  
 فرماؤ جو بخ ماؤگی اپنے باپ کی شہزادہ سے جو یہ کہا اسوقت دیکھا کہ ملک کی آنکھوں سے زار  
 و قطار آنسو جاری ہیں مثلِ ابرو ہمارے چھری لگی ہوئی ہے متصل اشک جاری ہیں اور یہ کہ  
 رہی ہے کہ میں انکی مفارقت کی کیونکر تحمل ہوئی عجب نہیں ہے کہ ظار روحِ قفسِ جنم سے ہجر  
 کر نکلا ہے اس سے تو کاش دیو ہی مجھے کھالیتا تو بہتر تھا کہ اس صدمہ فراق سے کچھ بھی معلوم ہوا  
 کہ میں انکی کنیزی کے بھی لائق نہیں ہوں شہزادہ بھی آنکھوں میں آنسو بھرا لایا ملک نے کہا کہ  
 چہرہ انور تو مجھے زرا دکھا لے اور یہ کہ نقاب چہرہ سے الٹ دی اور کہنے لگی یہ نقاب  
 انکرن الٹ کر آسپہنہ تنانہ فرمایا + جمال آفتاب زہرہ پرورد دیکھتے باؤ + اب جو دیکھا تو ایک ماہ  
 طلعت پری صورت ہے کہ آفتاب تابان بھی اس کے شرمندہ ہے چہرہ شہزادہ کامل  
 شہزادہ کے روشن ہے ابرو ان خمدار تیج آبدار با قوس قزح کا لطف دکھا رہی ہیں خزان  
 صورتِ مستان کیسے کے پار ہوئی جاتی ہیں خسار تابان پر ہر خط کی بہار ہے برو قامت سہی بالا  
 آجس و جمال کا گوہر کیلتا ابرو و ہلال فلک ہیں بدر سیاہی چشم جادو نرگس شہلا سہی قطع  
 آئینے میں کر تھا حسن کا بانی دوست + رکھتا تھا کہاں کی جانی دوست + سب کہنے کی سہرات  
 چون تھا دون تھا + ہرگز بھی نہ ہو گا اسکا خانی دوست + نوجوان حسین حسن

آپنا سب رو خال ہندو چشم جا دو پوسفت ثانی اوستی جوانی نشہ حساب میں چہ برسہ دو چشم شرح قامی  
مردم شکار دو ابرو دو سرقتہ اور زگار بہر خنہ کہ لب برائے خنہ نمک بر دل خستگان رہیختہ ملک  
نے کہا کہ بان صاحب کیون ہو واقعی میں آپ کے تلوے کے برابر بھی نہیں ہوں آکا جمال بالکمال دیکھ کر  
پوسفت بھی ہوتا تو شرماتا اور سوقت شہزادہ نے دیکھ کر کہا کہ ملکہ بخاری مفارقت ایک لمحہ کے  
بھی گوارا نہیں ہے مگر میں مجبور ہوں شاہزادہ بدیع الملک کے بیان مگوئی سے دینا ہوں اور بہت  
غریب ہے کہ میں بھی لشکر میں آکر شریک ہوں پس یہ کھرا کہ ایک خط شاہزادہ بدیع الملک کو  
لکھا کہ یہاں انت میری آپ کے پاس رہے میں آپ کی سپردگی میں بھیجا ہوں اور باب اسکا سرکشان  
شاہ آپ کے لشکر میں موجود ہے یہ دختر نیک اختر اسکی حاضر ہوتی ہے اس مہنون کا نامہ تحریر کر کے  
عیار کے حوالہ کیا کہ وہ بھی نقادار تھا اور ملکہ کو محاذ میں سوار کر دیا اور سوقت کی مفارقت کا حال  
کیا بیان کیا جائے گل و بلبل کی جدائی سمع و پروانہ کی ایک دوسرے سے مہاجرت محبت وقت پاس رہ  
سبب ہستی کا تھا ایک نے دوسرے کو رخصت کیا سنگ صبر کلی پر رکھے شاہزادہ نے کہا  
لو ملکہ خدا حافظ و نا صر ہے ملکہ نے سو کر کہا خداوند عالم تمہارا نگہبان رہے ہمارا بھی بھین و بیان ہو  
و دونوں پر عالم کر یہ طاری ہو چشمہ اشک جاری ہوا اور دل کے باہم رخصت ہوئے وہ وہ  
رہے دو ابرو غم ہوں ملے کہ جس طرح سانوں سے بھا دون ملے غرل کہ ملکہ کو با چشمہ اشکبار و دل  
پتھر محاذ میں سوار کیا اور خود نالان و گریان اپنے خیمہ کا رخ لیا جب یہ محاذ مسافت گراہے کر کے  
لشکر بدیع الملک صاحبقران میں پونہ تو محاذ کے ہمراہ جو عیار نقادار آیا اسے عرضی و محاذ  
خدمت صاحبقران میں حاضر کیا شاہزادہ عالمیرت نے نام نقادار سرخ پوش کا سنے  
یہ فرمایا کہ میں نہایت ہی ممنون و مشکور ہوا اور اسی بھالی ہر چند کہ نقادار کی چاہی سے اور میری  
طہر دہاری کرنے سے اور سمجھان کفار کے ہاتھ سے بچانیکا یہ باعث معاون ہوتا ہے کہ یہ بھی  
گل و بلبل صاحبقرانی سے جسکو کہ صوبہ باد کرنا چاہتے ہیں بھالی تو نے یہ دیکھا کہ سہ کمانچا  
سے کلپیون نے غارت پر گلستان کے اجارہ بلبلوں کے خون کا صیا کر کے بن یہ پتھر پتھر  
فرمایا کہ میں نہایت ممنون ہوں گا کہ یہ جلاؤ کہ یہ گل اسی گلستان کا ہی اور یہ عند لیان سرخ پوش اسی  
گلزار ہمیشہ بہار کے بلبل ہیں اسوقت یہ عیار نقادار کھو گیا نسیم لایا اور من کیا کہ حضور قریب ہو کر آئے اور  
انکا حال و نام سنا ہوا تھا وہی حال ہی بقول شاعر کہ قیس کا نام نہ لود کر جنوں جائے وہی گل ی جاہل گدا  
فصل بہار آئے وہ تو حضور طاقت نہیں ہو کہ ہم ہنر سکین اور نقادار عالمقدار کی نہایت ممانعت ہو فرماتے ہیں کہ  
میں سے بھی کو نسا ایسا کار نایان ظہور میں آیا جو میں او نام و نشان سے آگاہ کروں اور ماشاء اللہ حضور نے تو  
دیکھ کار نایان کہ میں نبی محمد صاحبقرانی میں ہمکہ امیر ثانی تشریف رکھتے تھے طلسم کہ آتی تھی کیے اور کسک  
ایک طلسم دیکھنا بھی تو نصیب ہو گا اور جیسا کہ اب صاحبقران کے سامنے آئی دیکھا ایسا کسی نے نہیں کیا اور صاحبقران  
اول کسافہ بھی یہ بات کسی اور کو حاصل نہیں ہوئے بانی یہ حکم صاحبقران نے حکم دیا کہ غرضی طرحی جا اور عیار کو خدمت  
خلع کیا چنانچہ عرضی طرحی آئی شاہزادہ بدیع الملک نے عرضی کے نقادار کا نہایت شکر کیا اور سرکشان شاہ سے  
کہا کہ دختر بخاری آئی ہے اور یہ کھرا کہ ناموس میں بھیجا کہ خبر دیا اسکی بہت خاموشی اور اسکی دلکشی ہوئے بالیہ یہ امانت  
نقادار سرخ پوش کی اور نقادار کو لکھا کہ خداوند دن کر ذکر میں اسکی قادی آئی ساتھ کروں اور میرا چہ  
بہر ظاہر جو میں اب نقادار نے اس نامہ کو پتھر بہت خوش ہوا اب یہ کار کیا نہ صرف ہو میں انکا حال خیر

لیکن اسب بہان سے داستان میرنگ قاف کی آغاز کیا جاتی ہے۔ سخن دانی کہ سننے  
 سنا کر رہا سخن را انجمن آغاز کردہ را وی بیان کرتا ہے کہ میرنگ قاف اقلیم پرستان میں  
 اقلیم پنجم سے مالک بہان کا میرنگ شاہ بجگلاہ ہے اور اٹھارہ لاکھ فوج کا مالک ہے بڑے  
 بڑے زبردست دیو اسکی فوج میں ہیں کہ حال انکا بروقت تحریر ہوگا اور بھائی اسکا کہ میرنگ شاہ  
 بجگلاہ طلسم میرنگ قاف کا بادشاہ ہے غرضکہ اقلیم پنجم کی حکومت ظاہری و باطنی انھیں دونوں  
 بھائیوں کی ہے اسی اقلیم میں ایک صحرا ہے کہ دیوار بلند سے محیط کر کے نام اسکا گلستان عدم رکھا  
 گیا ہے بنا اسکی جناب سلیمان کے وقت سے ہے یہ دراصل زندانخانہ قاف ہے جو دیو دہری کہ لائق سزا  
 سخت ہوتے ہیں وہ اسی گلستان عدم میں قید کر دیئے جاتے ہیں جو بہان آتا ہے پھر نہیں نکلنے پاتا  
 ہے اسی باعث سے اسکو گلستان عدم کہتے ہیں اس زندانخانہ میں داخل ہونا گویا ہستی سے عدم  
 میں جانا ہے غرضکہ رفتہ رفتہ اسقدر جمعیت ہو گئی کہ لوگ بہان ہر قسم کے کاروبار میں مصروف ہوتے  
 گویا ایک ملک آباد ہو گیا آپس میں شادیاں بیاہ ہونے لگے اُنہیے پود پڑھی لوگ ہر پیشہ کے موجود ہیں  
 جسکو جو کام آتا تھا اُسے اُسے ترقی دی بہان تک کہ ہر قسم کی صنعت و حرفت و ہر پیشہ کے لوگ بہان  
 موجود ہیں اب یہ زندانخانہ خود ایک ملک وسیع ہے جسے ایک قلعہ محکم کہنا چاہیے کہ دیوار بلند و مستحکم  
 حصہ کیے ہوئے ہے ہر قسم کے علوم و فنون سکھائے جاتے ہیں مدارس کھلے ہوئے ہیں کہیں فن سپہری  
 کی تعلیم کسی جاحل صاحب جنگ بکر فروخت ہوتے ہیں آپس میں امتحان ہوتے ہیں آزمائش جنگ و جدل ترقی  
 ہے بہان تک کہ نو دیو ایسے زبردست و بہادر بن گئے کہ انھوں نے تمام دیوان گلستان عدم کو محکوم کر لیا  
 لیکن آپس میں بدزمرہ چشمیں رہا کرتی ہیں بازارخانہ جنگی گرم رہتا ہے یہ حال دیکھ کر دیو برق برقی کہ  
 مالک زندانخانہ تھا سوچا کہ اب یہ لوگ سرکش ہو گئے جس روز بغاوت کر کے نکل پڑیں گے کسکے بروکے کرکے  
 ہیں اول تجو غارت و برباد کر دیں گے بعد اُسکے بادشاہ میرنگ قاف کا مالک بناد کرینگے ہر چند کہ بادشاہ  
 اس اٹھارہ لاکھ فوج ہے لیکن وہ عالم غفلت میں ہے یہ نو لاکھ ہیں اگر کیا ایک جا پڑینگے کچھ بناسکے نہ  
 ہینگے اسکا کچھ انتظام کرنا چاہیے اور بالفرض بادشاہ میرنگ بجگلاہ انجام میں قیاب بھی ہوا تو بچے کیا سیکھے  
 کہ تو پہلے ہی لقمہ اجل ہو جائیگا لہذا اسکی اطلاع بادشاہ کو کرنا چاہیے کہ وہ کوئی مقول بندوبست کرے  
 یہ اسی سوچ میں بیٹھا تھا کہ دیکھا اسنے سامنے سے عیار اسکا کہ نام اسکا ہتر خرچال ہے آیا سلام کیا اور  
 مالک کو متروک و متفکر پا کر عرض کیا کہ کیا فکر ہے اور کوئی تشویش ہے کہ رنگ رو متغیر ہے خدا نخواستہ  
 مزاج مبارک کیسا ہے دیو برق برقی نے کہا کہ اسے خرچال مجھے اس وقت ایک تازہ فکر پیدا ہوئی ہے  
 جسکا میں نے پہلے سے خیال نہ کیا اب معاملہ سخت و دشوار معلوم ہوتا ہے اور کوئی چارہ کار نہیں معلوم  
 ہوتا خرچال نے کہا کہ شعر مشکلی نیست کہ آسان نشود مرد باید کہ ہر اسان نشود اسے شہر پار آپ  
 خاندان شاہی سے ہیں ہر چند کہ میرنگ شاہ نے آپ سے ناراض ہو کر اک قسم کا قیدی آپ کو  
 بنایا کہ زندانخانہ کا حاکم کیا معمولی آدمیوں کے واسطے اندر داخل ہونا قید تصور کیا جاتا ہے اور کیوں  
 امیرون کے واسطے زندان کی حکومت بجائے امیری و قید ہے اس لیے کہ حاکم قیدی اور محکوم قیدی  
 اندر معلوم رہے لہذا آپ کو لازم نہیں ہے کہ ٹھہرا جائیے کیسی ہی مصیبت سخت ہو مگر استقلال سے  
 سچا ہے آخر بیان تو فرمائیے کہ وہ کیا بات ہے اس کلام سے دیو خرچال کے برق برقی کو گونہ  
 اور دینی اور کہا مجھے ان زندانیوں سے اندیشہ ہے دیو خرچال ہنسا اور کہا معلوم ہوتا ہے

کہ تیری قسمت میں سلطنت ہے برق برقی حیران ہوا کہ میں خوف و اندیشہ ظاہر کرتا ہوں اور یہ کہتا ہے کہ سلطنت تقدیر میں ہے مارون ٹھٹھنا پوئے آنکھ جواب دیا کہ اسے خرچہ چال بچے تو تردد ہے اور تو خود کرتا ہے یہ سب سرکش ہو گئے ہیں سامان حرب و ہتھیار وغیرہ سب اس کے پاس موجود ہے یہی کیفیت جان کہ ان کو آپس کی خانہ جنگیوں سے فرصت نہیں ہے اور خیال آزادی دل میں پیدا نہیں ہوا ہے ورنہ مشکل پڑ جائیگی کچھ بنائے نہ بیگی دیو خرچہ چال نے عرض کیا کہ اسے شاہنشاہ برق برقی پہلے میری ہی نذر قبول ہوا اور مجھے بوقت حکومت قبول نہ جاسیے گا اس واسطے کہ حکومت پاکرد ماغ بدل جاتا ہے ہر فقہائے قدیم کا خیال کم ہو جاتا ہے میری نظروں میں اب شاہ دیوان نظر آتے ہیں اور میری کیا مجال ہے کہ آپ سے غمخیزوں وہ وقت اور ہوتا ہے جبکہ خوش مذاقی کیجاتی ہے کہ روسا کا دل پہلے یہ جو کچھ میں کہتا ہوں اسے صحیح جانتا اور میرا ذمہ اگر تو یا دشاہ نہ ہو جائے تو میں نے اپنا خون جگر بھل گیا اور اگر تو یا دشاہ ہو جائے تو مجھے وزیر کرنا یہ شکر دیو برق برقی نے کہا کہ میں نے ۱۱ اور اسی وقت دونوں میں قسم کے ساتھ معاہدہ ہوا اب دیو خرچہ چال نے کہا کہ آپ اشتہار دیجئے کہ تیرے یہاں آج کے آٹھویں روز دنگل ہے جس قدر دیو ہمارے گلستان عدم کے پہلوان ہیں سب جمع ہو کر اتریں انکو خاطر خواہ انعام دیا جائیگا جس وقت وہ سب جمع ہوں اور ان میں آزمائش اور دطاقت ہو جائے اس وقت صلاح بتلاؤنگا جس سے تاج شاہنشاہی تیرے سر پر جلوہ فگن ہوگا برق برقی نے اسکی رائے کے موافق اعلان کیا اور روز معین اکھاڑا درست کر دیا کیا ہر چار طرف کرسیاں دنگل بچھ گئے صدر میں برق برقی مع دیو خرچہ چال اگر بیٹھا اور دیگر دیوان زیر دست اگر ان دنگلوں پر بیٹھنے لگے چار گھڑی دن پڑھتی تک سب پہلوان ان آکر جمع ہو گئے اور دیگر تماشا بینوں کا اس قدر جمع ہو گیا کہ کھوئے سے ٹھو اٹھلتا تھا راہ نہ بھٹی گئی توگ آپس میں کہتے تھے کہ جب سے یہ مقام آباد ہوا آج تک ایسا میلہ کبھی نہ ہوا تھا یہاں اور دنگل تھا کہ ان قیدیوں میں شان آزادی پیدا ہوئی نہایت جوش مسرت تھا اور دیو اشتغال کہ تمام دیوون سے دراز قدر زیر دست تھا ایک دنگل آہنی پر بیٹھا ہوا تھا کہ دیو برق برقی نے کہا کہ اسے دیو اشتغال تم ان لوگوں سے واقف ہو براہری جوڑین جوڑین کے ان کو لڑاؤ کہ کمزور زیر دست کا حال معلوم ہو دیو اشتغال نے حسب الحکم برق برقی دار و فہ زندان خانہ جوڑین جوڑین کر لڑانا شروع کیں کئی سو جوڑین لڑیں اسی طرح تین چار روز تک براہر میدان کشی گرم رہا آخر روز آٹھ دیو اشتغال نے غلبہ کئے کہ تمام دیوان گلستان عدم سے زیر دست تھے اور دیو اشتغال ان سے بھی زیر دست تھا اس کے بعد جلسہ برخواست ہوا سب اپنے اپنے گھر گئے اور برق برقی نے حسب صلاح دیو خرچہ چال ان دیوان غلبہ کو مع دیو خرچہ چال روک لیا اور ان کی دعوت کی صبح جلسہ دعوت میں جبکہ درجام شراب کا جل رہا تھا ہوشا ہوشا نوشا نوشا کی صدا بلند تھی برق برقی نے کہا کہ اب تک تم لوگ زندانی کہلاتے ہو اگر تم کو اس قید سے رہائی حاصل ہو کر دولت و مال دستیاب ہونے کی صلاح بتلائی جائے تو تم کچھ احسان الینکے نہیں سب متفق ہو کر کہ اسے داروغہ صاحب اس سے بڑھ کر کیا بات سہجہ زندان اور بعد آزادی بھی آپ کی اطاعت کے اسیر اپنے کو تصور کیا کریں گے دیو ہم سب کو ایسی تدبیر بتاتا ہوں کہ قاف میں ناموری حاصل ہو ملک و

کلام الین  
نشان الین  
کرچ

آفاق میں سے تم لوگوں کا شمار ہو لیکن کچھ ہمارا بھی حق تم لوگ جھٹے ہو انھوں نے عرض کیا کہ آپ کو اپنا محسن تصور کریں گے مالک جاننے لگے اس وقت برق برقی نے ان سے وعدہ لیا اور ان سے اپنے قسم ابلیس کی کھا کر کہا کہ ہم جادہ اطاعت سے کسی وقت میں قدم نہ نکالیں گے یہ سن کر برق برقی نے کہا کہ اچھا اب وہ تدبیر سنو سب گوش ہوش متوجہ ہوئے برق برقی نے کہا کہ مجھے مردم شماری سے معلوم ہوا کہ بارہ لاکھ دیو علاوہ بچوں اور بیویوں کے اس مقام پر رہتے ہیں جنہیں سے تین لاکھ ضعیفہ و ناتوان جن کو حلقہ گرد و اور نو لاکھ دیو منتخب کر کے ان کا لشکر تیار کرو اور تم میں سے ہر ایک ایک لاکھ دیو کی سرداری کرے اور دیو اشغال کو سپہ سالار کیجئے اور مجھ کو بادشاہ مانے جس وقت یہ سامان درست ہو کر ایک سلطنت محکم قائم ہو جائے اس وقت یہاں سے نکل کر ملک گیری مکرنا شروع کرو یہاں کہ بزور و طاقت اپنے کو نیرنگ شاہ کے مقابلے پر پہنچا دو کہ اگر وہ لڑے تو اس سے کلمہ بکلمہ لڑیں اور اگر نہ لڑے تو اس سے مزاحمت نہ کریں اس لیے کہ پردہ قاف میں صدمہ ملے گا ایسے ہیں جنکا قبضہ میں کرنا اور حصول مال و دولت سے اقتدار کا پڑھانا آسان ہے پس کیا ضرورت ہے کہ اپنے بادشاہ سے لڑیں ہاں اگر وہ خود بگاڑے گا تو دیکھا جائیگا یہ سن کر تمام دیو خوش و مسرور ہوئے تالیاں بجانے اور ناچنے لگے یہ معلوم ہوا کہ پردہ قاف پر انکا اسی وقت سے قبضہ ہو گیا قہقہوں کی صداؤں سے گنبد فلک گونج اٹھا اور دیووں نے برق برقی سے کہا کہ ہمیں اطاعت قبول ہے جو اپنا محسن ہوا سے چھوڑ کر دوسرے کی ماتحتی کیوں قبول کرنے لگے اس لیے کہ بغیر بادشاہ کے لشکر بیکار ہے اور بغیر لشکر کشی کے اقتدار اور بادشاہ کے ہاتھ آنا دشوار ہے ایسا رہا یا پروردگار بادشاہ ہمیں نہیں ملیگا نہ آپ کو ہم ایسے جان نثار پا کھے آئیں گے کہ ہماری آزادی کے بانی آپ اور آپ کی بادشاہت کے بانی ہم ہوئے برق برقی نے جب ان سب کو آمادہ و مستعد پایا اسی وقت اعلان کیا کہ ہم ہر سوں و دربار عام کر سیتے ہر ایک کو حسب لیاقت منصب و جاگیر عطا کریں گے جتنے دیوان گلستانِ عظم میں سب کو چاہت ہے کہ ایک شریک ہوں جس وقت یہ اعلان کیا گیا ملک میں عجب طرح کی خوشی مچی کہ دیو بھوسے نے سہانے سنے اپنے اپنے چوتڑے بجانے پھرتے تھے بھی اس زمانہ میں آج تک ایسی باتیں کا سہہ کو سننے میں آئی تھیں یہ خبر آن واحد میں تمام مالک گلستانِ عظم میں پھیل گئی اور فریاد و جوق جوق گرد گردہ ہر طرف سے دیو اس مقام پر اکٹھے ہونے لگے جبکہ برق برقی نے صدر فرار دیا تھا اور وہاں بارگاہِ آرستہ کی تختی اور تاج و تخت ہوا رکھا تھا غرض کہ جب تمام دیو جمع ہوئے اس وقت دیو برق برقی نے تخت شاہی پر قدم رکھا اور تاج ہاتھ میں لے کر آواز دی کہ اب ہاں اس وقت تک میں تم پر ایک داروغہ کی حیثیت سے حاکم تھا اور تم سب زندانی تھے لیکن آج سے میں بادشاہ ہوا اور تم سب رعایا ہو یہ کہ کر تاج سر پر رکھا پس جلدی سے دیو خراجال نے نذر دی برق برقی شاہ نے نذر اسکی قبول کی آستینِ مرحمت پر جھاڑی اور خلعت و وزارت عنایت کیا اس کے بعد دیو اشغال دراز شلخ نے نذر دی بادشاہ نے نذر اس کی بھی قبول کی اور خلعت سپہ سالاری سے متلج کیا بعد اس کے ان آٹھوں دیووں نے نذر دی ان کی بھی نذر قبول ہوئی اور ایک ایک لاکھ دیو کی افسری ان کو عنایت ہوئی اور دیو اشغال ان پر افسر مقرر ہوا بعد اس کے یکے بعد دیگرے نذرین گذرنا شروع ہو گئے



اور سب کو حسب لیاقت عہدے تقسیم ہوئے لگے کوئی کو تو ال معین ہوا کوئی ناظم کوئی وزیر کوئی کسی عہدے پر مختار کوئی کسی درجہ پر کامیاب ہوا غرض کہ یہاں آج سے سلطنت برق برقی کی قائم ہوئی اور فوج کو قواعد جنگ مثل بیابان کشتی بھری گنکا وغیرہ سکھایا جانے لگا سنے کہ ایک سال کے اندر یہ سب برق ہو گئے اور نو لاکھ کالشکر تیار ہو گیا دیو اشتغال نے برق برقی سے عرض کی کہ اب فوج تیار ہو گئی اور دیو دن کے دلوے ایسے بڑھے ہوئے ہیں کہ اگر آپ خروج نہ فرمائیں گے تو یہ بغیر حکم متفرق ہو کر مکمل پٹیلے کام بگڑ جائیگا بہتر و مناسب ہے کہ اب آپ خروج کریں اور ملک گیری شروع کر دیں یہ لشکر برق برقی نے خرچا ل کی طرف دیکھا خرچا ل نے عرض کی کہ بس اتنی ہی دیر تھی اب کوئی محل تردد و تاخیر نہیں ہے اسی وقت برق برقی نے حکم دیا کہ لشکر تیار ہو اور پیش خمیہ ماہی مراتب جلوس سواری وغیرہ تیار ہو کہ مابدولت و اقبال خروج فرمائیں گے حسب احکم برق برقی سب سامان تیار ہوا اور برق برقی مع فوج بے شمار اور لشکر چار گلستان عدم سے لہند سٹولت و چشم نکلا آگے آگے سواری کے ڈنکا بجتا ہوا جلو میں تمام لشکر دیوان نو دیوان زبردست تخت کو کھائے ہوئے بڑی دھوم دھام سے سواری اس کی چلی آتی ہے آتے آتے یہ ابوہ حشرات الارض قاف کے چوراہے پر پہنچا اور منزل کی صبح کے وقت راہگیروں سے دریافت کیا کہ یہ راستے کس کس طرف کو سگے ہیں معلوم ہوا کہ ایک راستہ نیرنگ قاف کی جانب گیا ہے جہاں کا بادشاہ اٹھارہ لاکھ فوج و سپاہ رکھتا ہے اور دوسرا راستہ طلسم نیرنگ قاف کی طرف گیا ہے اور تیسرا راستہ گلستان ارم ملک آسمان پری کی جانب گیا ہے اور چوتھا راستہ بہارستان قاف کو گیا ہے کہ جہاں کی شاہزادی ملک بہار پری زوجہ بادشاہ ہندوستان لندھو رہن سعدان ہے بس یہ سننا تھا کہ آتش عناد ان دیو دن کے دل میں روشن ہوئی کہ ہماری ہم قوم شاہزادی اور زوجہ آدم زاد کھلائے بس ملک اس کا غارت کرنا سب کاموں سے مقدم ہے اور قتل کرنا بہار پری کا جملہ واجبات سے اوئے ہے اس کے علاوہ لندھو رہنے لڑے بڑے سرکشان قاف کو مارا ہے اس کا عوص ضرور ہے یہ خیال کر کے برق برقی نے حکم دیا کہ ہمارا لشکر بہارستان قاف کی طرف چلے اور قلعہ بہار پری کو اول غارت ویرا د کرے اسکے بعد دیکھا جائیگا یہ سن کر دیو اشتغال نے لشکر کے ٹکڑے کئے اور پیش خمیہ اپنے ہمراہ لے کر آگے آپ روانہ ہوا اس کے بعد طوفان کرگدن سوار لاکھ دیو دن سے روانہ ہوا پھر دیو ہامون و دیو شکیلانے آہن کلاہ و دیو افغان بلند آواز دیو لکھنوال و دیو منیرال و دیو کرگڑا دیو تن تنایہ سب کے بعد دیگرے تھوڑے تھوڑے فاصلے سے ایک ایک لاکھ دیو کی جمعیت سے بہارستان قاف کی جانب روانہ ہوئے اور آخر میں برق برقی شاہ دیوان گلستان عدم کی سواری بہارستان قاف کی طرف روانہ ہوئے اب دیکھا جاسیے کہ یہ لوگ کس وقت پہنچتے ہیں۔ لیکن اب راویان اخبار و ناقلان آثار اس طرح روایت کرتے ہیں کہ ایک روز ملک بہار پری بیٹھی ہوئی ہے اور ہر چار جانب اس کے اسیس جلیس جمع ہیں بائیں بائیں شاہ کی آنندھو رہن سعدان گرد کا ساتھ صاحبقران کے عشق ہونا اپنی جوانی کے زمانے کے دلوے اور عشق کے چر کے تارنا لندھو رکا دیوان قاف کو بیان ہو رہے ہیں کہ

اسی حالت میں ملک بہار بری لے لیا کہ آج کل مجھے بہارستان قاف خزان بہار معلوم ہوتا ہے  
 ہر گل دریاں کو دیکھ کر دل پر ایک داغ کی ایسی جلن محسوس ہوتی ہے سبز سے بولے بیگانگی کی  
 سے کانٹے نیش زہن معلوم ہوتے ہیں صبا کی چال میں گھبراہٹ پیدا ہے جیسے کوئی کسی کے  
 خوف سے بھاگتا ہے برگ خشک مانند فوج ہزیمت خوردہ کے عالم تباہی میں پڑے ہوئے  
 ہیں مرنے والے و خام مثل سر بریدہ کے ٹھوکر دن میں آ رہے ہیں شفق میں بولے یو فانی و رنگ خون  
 تنہا کی شان نکلتی ہے طاعنوں کی لغمہ سرائی نوحہ خوانی معلوم ہوتی ہے ہر زمزمہ سے آواز  
 الفراق پیدا ہے بلبلین فریاد کرتی ہیں لیکن گلوں کے کان بہرے ہوئے ہیں کوئی کسی کی نہیں  
 سنتا سبیل باحال پریشان کہ رہا ہے کہ سامان بربادی نظر آتا ہے نرگس کی آنکھوں میں سواکھ  
 تیرگی کے کچھ نظر نہیں آتا عجیب سامان ہیں نہیں معلوم کیا منظور خدا ہے کہ دل ادا اس ہو ا جاتا  
 ہے طبیعت پریشان ہے جو منہ چڑھی ہوئی بریاں ہیں اور بچن کی سہیلیاں ہیں انھوں نے کہا  
 کہ واری اس وقت جو ذکر ہو رہے تھے وہ دل کی پریشان ہی کرنے والے ذکر تھے اس وقت  
 کہ جسکی یہ باتیں تھیں فقط فراق یا رجائی بھینی کی نشانی تھا اب تو فرقت شباب اس ایذا پہ بھی  
 غالب آگئی کہ افسوس اب وہ زمانہ ہی نہیں رہا کہ کندھور کبھی اس طرف کا رخ کریں بس  
 جس کو ایسے ایسے خیال پریشان کر رہے ہوں اس کا دل کیونکر ٹھکانے رہ سکتا ہے یہ سن کر ملک  
 بہار بری چین چین ہوئی اور کہا رنڈی ہوش بھٹھال بڑھا پے کا چو پخلا جنازے کے ساتھ  
 تیری خوشی ابھی نہیں مٹی ہے تجھ کو ایسے خیال آیا کرتے ہو گئے جو انی کا حاصل شادی ہوتا  
 شادی کا آل او لاد وہ سب کچھ ہو چکا کوئی حسرت دل میں باقی نہیں رہی جو حالتیں میں نے  
 اپنی بیان کی ہیں یہ سب علامتیں ہیں زوال اقبال کی نہیں معلوم کہ زمانہ کیا رنگ بدلا چاہتا  
 ہے مجھے یقین ہے کہ بہارستان قاف پر کوئی تازہ بلانازل ہوا جا رہی ہے یہی چرچا تھا کہ دیو  
 ہلاہل کہ جو نائب وزیر ہے ملک بہار بری کا اور ناظم ہے بہارستان قاف کا گھبراہٹ ہوا  
 خدمت میں ملک بہار بری کے آیا اور عرض کی کہ اے ملک آفاق ایک خبر وحشت انگیزی ہے  
 خداوند عالم اس کو جھوٹ کرے لیکن مقام تشویش ضرور ہے عقلت کرنا مناسب نہیں کوئی  
 انتظام کرنا چاہیے اس لیے کہ سنا ہے دیو برق بریق بادشاہ بنا ہے دیوان گلستان عدم  
 کا اور قیدیوں نے اتفاق کر کے اس کو بادشاہ بنایا ہے اور لشکر آراستہ کیا ہے اور ہارے  
 ملک گیرے نکلے ہیں اور اسی طرف آ رہے ہیں نو لاکھ دیوون کی فوج ہے اور بڑے بڑے  
 زبردست دیو افسر ہیں کہ جن میں کا ایک بھی کافی ہے بربادی بہارستان قاف کے واسطے  
 ایسے ایسے نو افسر ہیں اور ایک دیو دراز قدر کہ جب کا قداڑ ہائی سو گز کا ہے سب دیوون کا  
 افسر ہے اور سیہ سالار ہے برق بریق کا آگے آگے پیش خیمہ لیے چلا آتا ہے بس یہ سن کر  
 ملک بہار بری نہایت پریشان ہوئی کہ کندھور نے امیر عالیستان کے ہمراہ خانہ کعبہ میں  
 گوشہ نشینی اختیار کی اور فرزند میرا از شیون پرزادہ نہیں معلوم کس مقام پر ہے اور کس حال  
 میں ہے اور یہ پورن کفار کا ہے میری فوج تاب مقاومت نہ لاسکے گی یا خدا اس کا انجام کیا  
 ہوگا اور اپنی بلیسوں سے کہا کہ دیکھا تم نے آثار پریشانی ظاہر ہو گئے اور سبب دل کی  
 گھبراہٹ اور ملک کی اداسی کا کھل گیا ان سب نے اپنی اپنی گردنیں جھکا لیں لیکن اسی وقت

ملکہ بہار پری نے ایک نامہ ملکہ آسمان پری کو بطور عرضی لکھا کہ اے ملکہ آفاق مجھ وقت تنگ آگیا ہے اور زمانہ کی گردش بر خلاف معلوم ہوتی ہے دیوان گلستان عدم نے میرے ملک پر چڑھائی کی ہے اور لشکر فراوان و سپاہ گران سے برقی برقی برائے بربادی بہارستان قاف آتلا ہے لہذا جلد کسی کو برائے مدد روانہ فرما ہے کہ وہ اگر ان سرکشوں کو پست کرے اور شکست دے اور آب و آب کے کنیز کی اور ملک بہارستان قاف کو تباہی سے بچائے واجب جانکر عرض کیا جس وقت یہ عرضی تیار ہوئی ایک پرزادہ یہ عرضی لے کر خدمت میں ملکہ آسمان پری کی پہونچا اور عرضی پیش کی ملکہ آسمان پری نے لفظ چاک کیا اور عرضی ملاحظہ فرما کر جواب لکھا کہ اسے بہار پری خداوند کریم جاری تمھاری دونوں کی ملک و آب و دکان گلستان سے اس لیے کہ یہ وہ زمانہ ہے کہ صاحبقران عالیشان خانہ کعبہ میں جا کر گوشہ نشین ہوئے اور فرزندان کا یعنی صاحبقران اعظم عبادت مہر و دیو پرور کو طوف مہرور یہ کے گیا ہوا ہے اور فرزند قریشیہ طلسم نیزنگ قاف میں پھنس گیا خدا اُس کو رہائی بخشے قریشیہ سلطان اور قریشیہ ثانی کو بھائی نے اُن کے پردے بٹھایا ہے اس وقت کوئی معاون و مددگار سوا ذات پروردگار عالم کے نظر نہیں آتا کچھ لشکر میں بھی بھیجے دیتی ہوں یہ جواب عرضی کا لکھ اُس پرزادہ کو دیا اور کچھ لشکر ہمراہ کر کے روانہ کر دیا جس وقت جواب عرضی بہار پری کو پہونچا نہایت پریشان ہوئی اس کے بعد فوراً ایک عرضی بنام صاحبقران ثالث یعنی شاہزادہ مدبرج الملک لکھ کر روانہ کی یہ نامہ دار جس وقت لشکر اسلام میں پہونچا عجب حالت دیکھی کہ تمام لشکر جمع جملہ سرداران نامی و گرامی نابینا ہے اس طرف سے بھی مایوس ہوا لیکن اپنا فرض منصبی ادا کرنے کے خیال سے حاضر خدمت صاحبقران عالیشان ہوا اور عرضی پیش کی مدبرج الملک نے فرمایا خیریت ہے اُس نے عرض کیا کہ عرضی بڑھ کر حضور کو معلوم ہو جائیگا جس وقت مدبرج الملک نے یہ کلمہ سنا فرمایا کہ اچھا عرضی کھول کر پڑھو میں سن لوں نامہ دار نے عرضی لکھنے سے نکالی اور بڑھی صاحبقران ثالث مضمون عرضی سے آگاہ ہو کر نہایت رنجیدہ و محو ہوئے گردن جھکائی فرمایا کہ افسوس کس وقت میں بہار پری نے مدد طلب کی ہے کہ جس وقت ہم خود لقمہ اجل بنے بیٹھے ہیں کہ جب کا جی چاہے یہاں آکر تین قتل و قلع کر کے چلا جائے کوئی پوچھنے والا بھی نہیں ہے یہ فرما کر بہت روئے اور نامہ دار کو جواب اس مضمون کا لکھ کر عنایت فرمایا کہ اے ملکہ بہار پری میں تم کو یاد دہران سے زیادہ سمجھتا ہوں اس لیے کہ تم میرے جدا علی یعنی صاحبقران اول کے جانشین کے ناموس ہو میری بھی بزرگ ہو مجھ پر طرح اطاعت تمھاری بھی فرض تھی مگر جو حالت یہاں کی ہے وہ اپنے ایلچی سے سن لینا کہ اُس نے ہم سب کو کس حال پر لال میں دیکھا ہے اور فرزند تمھارا ارشیون پرزادہ جو ہماری مدد کو آیا تھا اس قدر خونخوار ہے کہ اٹھنا بیٹھنا محال ہے اگر آج اچھا ہو تو دو چہینے میں اور یہی حالت فرہاد خان یک ضربی و لندہ صورت ثانی و فرسنگ بن لندہ صورت دیگر سرداروں کی ہے جو کہ بلائے کو رجسٹری سے محفوظ ہیں وہ اس آفت میں مبتلا ہیں تکیہ خدا بر کرد کہ جنہ تمھیں پیدا کیا ہے وہ ہی بچائے والا ہے اس وقت ہماری تمھاری ایک حالت ہے کہ ہر وقت گویا موت سر پہ ہے اور وہاں گور لقمہ چرب سمجھ کر منہ کھولے ہوئے ہے

اگر زندگی ہماری بھاری ہے تو وہ سبب الاسباب کوئی سبب زندگی کا پیدا ہی کر دیا اور اگر قصداً آگئی ہے تو کوئی چارہ نہیں ہے انا اللہ وانا الیہ راجعون ابھی جواب نامہ لے کر رخصت ہوا چلتے وقت صاحب قرآن عالی شان نے یہ بھی فرما دیا تھا کہ یہ بھی کہہ دینا کہ بھائی میرا خضران بن عمر و جو میرا عاشق و شہید ہے فکر بصیر جا دو میں گیا ہوا ہے تاکہ اُس کو مار کر آنکھیں ہم سب کی روشن کرے نہیں معلوم کہ اُس پر کیا گزری اس وقت تک کوئی خبر اُس کی بھی نہیں نہیں معلوم ہوئی نامہ دار مع نامہ و پیغام زبانی رخصت ہو کر روانہ ہوا اور اگر ملک بہار پری سے تمام واقعات و حالات چشم دیدہ بیان کر کے عرضی کا جواب دیا اور حال خضران بن عمر و کا زبانی بیان کیا جس وقت بہار پری نے حال خضران سنا اور مضمون جواب عرضی سے آگاہ ہوئی ایک آہ سرد دل پر دروسے پھینچی اور کہا کہ معلوم ہے کہ ستارہ سخت ہم لوگوں پر آگیا ہے اور تقدیر ہماری برگشتہ ہو گئی ہے خیر اب کمر ہمت کو سفر مرگ پر حسرت باندھنا چاہیے آثار و علامات اچھے نہیں معلوم ہوتے ہیں یہ سوچ کر چند نامے اور فریب فریب کی پیرلن کو جو کہ ایک ایک دو دو ملک کی حاکم ہیں لکھ کر روانہ کیے چنانچہ ایک نامہ جلاجل پری اور ایک نامہ سلاسل پری اور ایک نامہ رضوان پری کو بھی بھیج دیا اور خود لشکر اپنا لے کر قلعہ سے باہر نکلی بارگاہ ہر پائی دوسرے روز جلاجل پری بیس ہزار دیودن سے آکر پہنچی بہار پری نے اس کا استقبال کیا اور اپنے چیمے میں لائی اس کے بعد سلاسل پری آئی اور بعد سلاسل پری کے رضوان پری آئی یہاں تک کہ شام تک آٹھ نو پریان جمع ہو گئیں شام کو ان سب نے ایک جگہ بیٹھ کر کھانا کھایا اور آپس میں حسرت آمیز باتیں ہونے لگیں اور صحبت مشورت گرم ہوئی اور یہ راسے قرار پائی کہ ہم تم لڑکر مر جائیں تو بہتر ہے کہ پردہ رہ جائیگا ورنہ نہیں معلوم یہ کفار ابلہ پس پرست کیا سلوک کریں اور کیونکر پیش آئیں یہی راسے قرار پائی اور سب نے ایک ہی چیمے میں آرام کیا کہ اس ٹھوڑے زمانے کی زندگی کو حقیقت سمجھنا چاہیے ایک دوسرے کو جی بھر کر دیکھ لے غرض کہ جب صبح ہوئی سب نے ٹھہرنا چھوڑ دیا دھوئے سے رخصت کی صحبت گرم ہوئی سرانچہ بارگاہ کے اُٹھے ہوئے تھے صحرائے بہارستان قاف کی سپرد دیکھی جا رہی تھی کہ یکایک جانب صحرائے تنق گرد و غبار بلند ہوا دل بہار پری کا دھڑکنے لگا کہ معلوم ہوتا ہے وہ آفت قریب ہے جس کا ہمیں خوف تھا وہاں دامن گرد شگافہ ہوا اور دل گرد سے اشتعال مر راز قاتل ایک لاکھ دیودن کی جمعیت سے مع بارگاہ آکر پہنچا اور جانے مناسب توجیز کر خیمہ برپا کیا بہار پری نے جو دیکھا گو نہ اطمینان ہوا کہ ایک لاکھ دیودن ان سے میرا لشکر چند ہی طر سکتا ہے خداوند کریم شاید کوئی صورت نکال دے ممکن ہے کہ صاحب قرآن اعظم بھی عیادت تہور دیو پرور کے بعد واپس آئیں اور ان دیودن کو بسزا پہنچائیں یہ خیال کر کے دل کو مضبوط کیا اور جلاجل پری سے کہا کہ بہن میں نے تو بہت کچھ سنا تھا کہ تو دس لاکھ دیو آتے ہیں اسی سے میں پریشان ہوئی تھی اسے تو یہ تو موعے لاکھ سے زیادہ نہیں معلوم ہوتے ان سے زیادہ تو ہمارا لشکر ہے یہ نوٹ دی کاٹے کیا کر سکتے ہیں جلاجل پری نے کہا کہ بہن کو کا قاعدہ یہی ہے کہ زرا سہی بات کو بڑھا کر بیان کرنے میں مبالغہ کے بغیر زبان سے لفظ نہیں نکالتے ہیں زندہ تھانہ پرستان میں اتنے دیو کہاں سے آگئے یہ اتنے دیو بھی نہیں معلوم

کہاں سے آئے ہیں بعد دریافت معلوم ہو جائیگا لیکن سلاسل پری نے کہا کہ بہن ابھی کیا معلوم اگر اس کے بعد اور دیو آتے ہوں لشکر زیادہ ہوتا ہے تو کئی حصوں میں تقسیم کر دیا جاتا ہے رضوان پری نے کہا کہ میرا بھی یہی خیال ہے میں بھی سن چکی ہوں کہ دیو ان گلستان عدم نے داروغہ زندان کو بادشاہ بنایا ہے اور آپ لشکر ہی بن کر اس کے ساتھ ہوئے ہیں اور پر بادی پرستان کے ارادے سے نکلے ہیں یہ سن کر جلاجل پری نے کہا کہ بہن اللہ اللہ کرو جلا کوئی عقل کی بات ہے فال بد کچھ سے نکالنا اچھا نہیں ہوتا ہے یہی ذکر تھا کہ یکا یک دوسری گرداڑی سب اس طرف نگران ہوئے دیکھا کہ آتے آتے دامنگر کا شگافہ ہوا اور دل گردے پھر ایک لاکھ دیو آگے آگے ان کے ایک دیو برہمہ افسری تھا سپاہی ہوئے اور دیو اشتعال جو ان سے پیشتر آیا تھا اس کی فوج سے ملتی ہو گئے اور فوج بہار پری کی طرف دیکھ کر قلعاریاں ماریں رضوان پری نے کہا کہ بہن دیکھا تم نے یہ کیا سامان ہے بہار پری دجلاجل پری کو ایک سناٹا آگیا دفعتاً پھر ایک تیسری گرد سپہا ہوتی اور دل گردے دیو طوفان ایک لاکھ دیو ان سے پوچھا پھر تو اس کے بعد تاننا بندھ گیا یہ پر یان تصویر بھی بیٹھی ہیں اور رنگ و تغیر ہیں اور دیو گروہ گروہ سے بعد دیکھتے چلے آتے ہیں بعد دیو طوفان کے دیو ہامون اس کے بعد دیو شکیلا آہن کلاہ اور دیو گلنیزال و منیزال و دیو کر کراد و یوتن تنایہ سب کے سب ایک ایک لاکھ دیو کی جمعیت سے آکر ہوئے شام کو بادشاہ دیوان یعنی ملک برقی برقی مع حشم و قدم آکر ہوئے سب انہوں نے استقبال کیا بادشاہ نے آتے ہی آتے لشکر بہار پری کی طرف غور سے دیکھا اور داخل پارگاہ ہوا سب سردار اپنے اپنے جیمے نصب کر اسکے دربار میں برقی برقی کے حاضر ہوئے دیوان دیو ان کے لشکر نے بڑا دیکھا تمام صحرا دیو ان سے ملو ہو گیا دیو برقی برقی نے دیو اشتعال سے کہا کہ آج تم سب آرام لو کل طبل جنگ بجاؤ نا دیو اشتعال نے کہا کہ خداوند کیا کسی زبردست دشمن سے یا برابر والے سے سامنا ہے جسکے واسطے یہ انتظام کیا جائے آپ طبل جنگ بجا دیجیے گا صبح کو دو دیو دو لاکھ دیو ان سے حاکم کر کے ان سب کو بال کر کے کل ہی بہارستان قاف پر فضا کر لیں گے ہم اور آپ کھڑے تماشہ دیکھیں گے برقی برقی نے یہ سن کر کہا کہ تم جاؤ طبل جنگی بجاؤ دیو اشتعال نے آج وقت نواز ش طبل جنگی کا حکم دیا کوس حربی پرچم بڑی شہر زقارہ آواز آمد برون + کہ گردون دون ست و دوست دون + یہاں ملکہ بہار پری کثرت لشکر دیوان دیکھ کر حیران و پریشان ہوئی تھی ہوش و حواس جاتے رہے تھے یہ خیال کیا تھا کہ ملک سے دست بردار ہو کر کسی سمت کو چلی جاؤں جب امید فتح نہیں تو لشکر کو قتل کر داسے سے کیا فائدہ ہے لیکن جب ان دیو ان نے آتے کے ساتھ ہی طبل جنگ بجا دیا تو دل ملکہ بہار پری کا دھڑکنے لگا کہ اب بھاگنے کا موقع بھی نہیں رہا خیر شہر سرخی بچم ز شمشیر حبیب + ہرچہ آید بر سر من یا نصیب + اب کمر ہمت کو سفر مرگ پر محکم باندھنا اس واسطے کہ کوئی صورت بچاؤ کی ذہن میں نہیں آتی مجبور ہی طبل جنگ کو حکم دیا یہاں کوس حربی پرچم بڑی اور آواز زقارہ سے کی گئی گویا زقارہ ہر دو دست چوبی سے قلم کفار پر سر پٹ رہے ہیں یا ماتم مرگ اہل اسلام کر رہے تھے

فرج میں ایک ہلکے بھاری دلون نے اسی پردہ شب میں بہارستان قاف کو خالی کر دیا تھا  
 کہ آپ زندہ جہان زندہ آپ مردہ جہان مردہ اگر ہمیں نہ ہوئے اور بہارستان قاف  
 خزان سے محفوظ رہا تو کیا اور اگر اپنی جان سے تو جہان سے بہارستان قاف نہ سی  
 کوئی اور مقام اپنا مسکن ہو جائیگا خدا کی خدائی خالی نہیں ہے کسی اور بادشاہ امیر  
 کی فو کری کر لین کے کسی طرح زندگی گزار لین کے خوشنکہ زندگی عجب گو ہریش بہا سے کہ  
 اسے کھو کر افسوس بھی نہیں کر سکتے لیکن جو دیو کہ سر فروش و نمک حلال ہیں وہ آپس میں  
 ایک دوسرے سے کہہ رہے ہیں کہ یاروں کل جس قدر کا فرون کو قتل کر دے اسی قدر اجرو  
 ثواب حاصل ہو گا خوش قسمت کہ سامان شہادت جیسا ہے جس آخرت ارزان ہے اگر  
 فتح پائی تو غازی پھرے ورنہ شہید ہونے میں تو کوئی شک ہی نہیں ہے خوش نصیب  
 اس شخص کا کہ زندگی بھر عیش میں گزری مرنے کے بعد گلشن جنت کی ہوا کھائی بیان  
 بھی مزے دیاں بھی عیش اور ملک بہار پری اپنی بارگاہ میں فروکش ہے گرد جمع اور  
 پر یون کا ہے آنکھوں سے بہار پری کے آنسو جاری ہیں کبھی ملک کی بربادی کا  
 خیال ہے کبھی اپنی تباہی کا رنج کبھی فرزند زخمی کا صدمہ کبھی فراق شوہر کے غم جنک  
 کو زخمی کرنے ہیں ملک جلاجل پری سلاسل پری رضوان پری یہ سب سہا رہی ہیں  
 اور کہ رہی ہیں کہ بہن اس روئے دھوئے سے کچھ حاصل نہیں ہے خدا کو یاد کرو  
 وہ بڑا کار سازو بے نیاز ہے کیا وہ اس بلا کو دفع نہیں کر سکتا جو تم اس درجہ ہراسان  
 ہو بہار پری نے کہا کہ یہ سچ ہے مگر خدا نے ہر بات کے واسطے آثار و علامات معین کیے  
 ہیں اس وقت تک سوا شکست کے فتح کے کون سے سامان ہیں جلاجل پری نے کہا  
 اچھا فرض کروم کہ شکست ہی کا سامنا ہو گا تو ویسے ہی سامان کرو کہ بروقت وقت نہ  
 پیش آئے اور ہوش و حواس درست رکھو عقل سے کام لو اگر اپنی پریشانی کو ان خیالات  
 سے ترقی دو گی کچھ نہ ہو سیکے یہ سن کر ملک بہار پری نے کہا کہ ہاں یہ تو سچ کہتی ہو اور کئی  
 پردہ شب میں جو اہریش بہا اور اشرفی روپیہ اور اشیاء عمدہ اپنے ملازم خاص و دیو  
 تخت کے ہمراہ کر کے طرف ملک آسمان پری کے روانہ کر دیئے اب رات ٹھوڑی  
 رہ گئی تھی پہلے یہ بیان اپنا زمانہ یاد کر کے آپس میں گلے مل گئے روین بعد اسکے  
 ملک بہار پری نے گشتیان اسلحہ کی طلب کین اور بال سمیٹ کر جوڑا باندھا پو شک  
 زمانہ اتاری لباس مردانہ پہن کر اسلحہ پہن کر آستہ کیا زہر خود بکتر چلتے و آئینہ عرق میں  
 زہر ٹوپ و موزے داستانہ سب پہن کر بھیج کر سے لگایا یہ رنگ دیکھ کر جلاجل پری و  
 سلاسل پری و رضوان پری اور دیگر یون نے کہا کہ بہن اگر ساتھ دیا ہے تو  
 پورا دین کے ہم بھی بھاری سے ساتھ ان جوئے کا فرون سے لڑ کر اپنی جان  
 آبرو بچائیں گے یہ کہ کسب نے گشتیان صلاح جنگ کی طلب کین اور اسے  
 پر زور جنگ آستہ کیا انقلاب زمانہ و گردن فلک دوار سے گزرتا رہا  
 امیرزادیاں جو کسی وقت زراستی تکلیف اٹھانے کی حادی نہیں تھیں ہم نیزہ و شمشیر  
 اٹھانے کے لیے آمادہ ہوئی ہیں جو ہمیشہ آغوش زمین رہیں اور دشمن ترست کی



مشتاق ہو کر چلی ہیں جنکے رعب و داب سے پرندہ پر نہیں مار سکتا تھا ان پر پورس ہے  
 کفار کا ملک بہار پر میری اشعار عبرت آمیز زبان پر لائی ہے اور رونی جانی ہے شعر بانوں  
 پھرتے تھے جنکے سامنے جانے ہوئے کاسہ سر اسنے دیکھے ٹھوکر بن کھاتے ہوئے ابھی  
 شکایت فلک کرتی ہے کہ کیوں جفا کر دار داسے گردون دوار تیرے دور میں کبھی کوئی خوش  
 نہیں رہنے پایا جو آج شاد ہے وہ کل غلین ہے ہائے وہ زمانہ جبکہ سیان لندھوہر بن سعد  
 گرد و ہواہمزہ صبا حق ان کے تشریف لائے تھے کیسے کیسے سرکشوں کو مارا اور نیست کیا  
 کسی کی مجال نہ تھی کہ بہارستان قاف کا رخ بھی کتاب ایک وقت آیا ہے کہ زندانی  
 دیو دنی بھی ایسی ہمت بڑھی ہے کہ انھوں نے بہارستان قاف کی تاراجی اور تباہی  
 کا قصد کیا ہے اور کوئی سزا دینے والا ان کا نظر نہیں آتا خدا کی قدرت ہے کہ وہ عاجز  
 جو ایک زندہ انسانے میں پشت پاشت سے اسیر تھے آج بادشاہ بن کر آئے ہیں اور وہ  
 لوگ جو ہمیشہ سے حکمران تھے جنکے خاندان سے شاہی و شہریاری چلی آتی ہر وہ زندانیوں  
 زندانیوں سے بدتر ہوا جاتے ہیں مگر کیا اجارہ ہے یہ گردون دودن کی سفلہ پروری ہے  
 کہ رئیسوں کو زوال اور کمینوں کو عروج خیر کیا چارہ ہے اگر مرنی پروردگار اس کے ظلم  
 ہے تو فلک کی بکری کیا کر سکتی ہے اور اگر اسی کی مشیت میں یہ امر گزرا ہے کہ زندانی  
 حاکم ہوں اور حاکم محکوم ہوں تو کوئی چارہ نہیں ہر حال میں اس کا شکر لائق و لازم ہے  
 بموجب مصرعہ مصرع سر تسلیم خم ہے جو مزاج یار میں آئے بغرضکہ انھیں باتوں میں زمانہ  
 شب کا بر طون ہوا اور خانہ شب سے صبح برآمد ہوئی جھونکے نسیم بہار کے چلے نازیوں  
 نے وضو کیے مصلون کو روشن کیا لشکر کفار میں نعرے یا خدا ندا الملبیس کے بلند ہوئے  
 البیس پرست اپنے اپنے طریق مذہب کے موافق پوجا پاٹ میں مصروف ہوئے لیکن  
 وقت صبح گیا وقت ہوتا ہے کہ اس کے منظر کی ہر چشم تماشا مشتاق رہتی ہے اور صبح بھی  
 بہارستان قاف کی صبح کو ہر طرف ایک عالم نوحیت ہے یہاں کے پھول و پھل درخت و گیاہ  
 جانور سب نرا لے ہیں چشم تماشا میں بہشت عبرت شست کا سماں نظر آتا ہے بلکہ بہشت کا تو صحن  
 نام سننا ہے دیکھا نہیں اس کو بچشم خود دیکھ رہے ہیں کہ خواب سبزہ دیدہ بیدار میں تری  
 بخشا ہے روح کو فرحت حاصل ہوتی ہے گلون کی سرخی خون کو بھجان میں لاتی ہے ضعیفی  
 میں و لولہ شباب جو دکراتے ہیں معشوقان نازک اندام کے عارض رنگین یاد آتے ہیں  
 طائر و ن کی صدا میں دل کھینچ لیتی ہیں روح کو بچین کرتی ہیں لیکن اس بہارستان میں باغیوں  
 نے قدم تاراجی باغ کی فکر ہے خار حسد دلوں میں پیوست ہیں کشت تنائے اہل سلام  
 پامال ہوا چاہتی ہے طرح موت کا مزار بانوں پر آ رہا ہے کما تیک بیان کروں کہ نہروں کی روانی  
 ہر ہزاروں کی درفشانی فارون کا چھوٹنا مارون کا ٹوٹنا معلوم ہوتا ہے اسی کیفیت  
 میں جس وقت دونوں فوجوں میں تیاری ہوئے لگی لشکر جو جوق کروہ کروہ اگر میدان  
 جنگ میں صفت آرا ہونے لگا سردار بختہ سرداری آکر قائم ہوئے اپنے اپنے عقب میں  
 اپنے اپنے لشکر کو آراستہ کیا اس طرف تخت برق برقیں کامیں فیضان قاف پر کسا ہوا  
 کہ ایک ایک فیل کوہ گران معلوم ہوتا ہے اور اس تخت پر برق برقیں تاج شاہی سر پر رکھے ہوئے

جتر گردن میں لباس شاہی دربر بڑے غور سے بچھا ہوا اگر یہ تخت وسط لشکر میں قائم ہوا اور  
 دیو اشقیال دراز قد لشکر سے میں گز آگے بمرتبہ سپہ سالاری اگر قائم ہوا اور دیو طوفان  
 گردن سوار و ہامون و شکیلا سے آہن کلاہ و لکھنوال و منیر ال و افغان بلند دار  
 و دیو کراد و دیون تنایہ سب ایک ایک لاکھ سوار کے لشکر سے پانچ پانچ قدم آگے  
 بڑھ کر بمرتبہ سرداری قائم ہوئے اور ملکہ بہار بری و جلاجل بری و سلاسل بری و  
 رضوان بری یہ سب مرکبوں پر سوار ہو کر لشکر سے دس دس قدم آگے بڑھ کر قائم  
 ہوئیں اور عقب میں ان کے تمام لشکر دیوان صف بستہ ہوا لیکن سرداران لشکر بہار بری  
 اگر قدموں پر بہار بری کے گڑھے اور عرض کی کہ آپ نے یہ کیا غضب کیا کہ لشکر کو انجی  
 سے خدا نخواستہ بے بادشاہ کر دیا اور خود لباس جنگ جنم پر آراستہ کر کے لشکر سے آگے  
 بڑھ کر کھڑی ہوئی ہیں جب تک کہ غلاموں کے تنوں پر سرہن اور جہم میں جان باقی ہے  
 اس وقت تک یہ امر آپ کو مناسب نہیں ہے نہ ہمیں زیادہ ہے جس وقت ہم نہ ہونے کی قوت  
 حضور کو اختیار ہے بہار بری نے کہنا انکا نہ مانا اور جواب دیا کہ کیا تنگو امید ہے  
 انجام یہی ہونا ہے جسکا انتظام میں نے اس وقت سے کیا ہے یہاں تو یہ گفتگو تھی اور  
 وہاں دیو اشقیال نے جو دیکھا کہ یہ بیان لباس مردانہ بہن کر بارادہ مقابلہ آئی ہیں بہت  
 ہنسنا اور کہا کہ تم لوگ تو کھلے لگانے کے قابل تھے مگر اب پڑھا ہے نے تمہیں کسی کام کا نہیں بھا  
 صرف ہمارے ملک کی خواہش ہے تم سے کوئی عرض نہیں ہے اگر جانیں بچا ناہیں تو بہار بری  
 قاف کو خالی کر دو اور حکومت سے دست بردار ہو جاؤ ہم تم سے مزاحمت نہ کریں گے اور اگر  
 لڑو گی تو جان بھی جائیگی اور مال بھی ضائع ہو گا سرداران لشکر بہار بری نے ملکہ سے  
 کہا کہ یہ کلمات تو میں حضور آپ اپنے ہاتھوں سنتی ہیں اور ہمیں بھی سامنے اس لشکر گڑھے کے ذیل  
 کر داتی ہیں غرض کہ تمہیں دے کر بہار بری کو لا کر تخت پر بٹھالا اور بیان بھی کر دھت کے  
 اپنے اپنے تخت روان پر سوار ہو میں غرض کہ بعد آراستگی صفوں جدال و قتال لقیب  
 نقابت کر کے نکل گئے تھے کہ برق بریق نے آواز دی کہ ہاں لینا سب ایک دم سے دھاوا  
 کر دو ایک ایک کے نکلے اور لڑنے میں وقت بہت ضائع ہو گا بس یہ سنا تھا کہ دیو اشقیال  
 نے دار شمشاد ہاتھ میں سنبھالی اور ہان کا غرہ کر کے چلا ساتھ ہی دیو طوفان و دیو ہوان  
 وغیرہ تمام سرداروں نے حربے سنبھالے اور لشکر اسلام کی طرف چلے اور عقب میں لشکر  
 فولا کہ اس زور و شور سے چلا کہ دل زمین کا ہڑا گیا آسمان کو لرزہ آیا تھو گرو غبار بہت  
 بلند ہوا کہ غور شید نظر دینے غائب ہو گیا بوجہ شعر زخم ستوران دران بہن دشت و زمین شش  
 شد و آسمان گشت ہشت + اور لشکر بہار بری کے دیوون نے بھی حربے سنبھالے صفوں  
 کو حکم کیا اور اپنی جگہ سے آگے بڑھے ملکہ بہار بری نے کہا کہ اسے بہادر و دھمک حلاویہ  
 روز جنگ نہیں بلکہ روز مرگ ہے یقین ہے کہ آج کے بعد بہارستان قاف میں ہمارے  
 لشکر سے دوسری جنگ نہ ہو گی جس سے جو ہو سکے وہ کمی نہ کرے اس لئے کہ جب مرنا پڑا تو  
 فکر کیا رہی ہاں یہ کفار تمہارے شکار ہیں لینا انکو جانے نہ پائیں اہل اسلام کے دلون میں اپنا  
 مالک کے عزیز سے ایک چو ش تازہ پیدا ہو گیا اور حربے پکڑ پکڑ کے جا پڑے اور ہر سے کفار

آپ سے یہ معلوم ہوا کہ دو ابر غلیظ مل کر گرا کر آئے تھے جن کا ہونے لگی دار شمشاد چادر چاق آ رہی  
 پشت ہنک میل فولادی ترسول پنج ترسول گرز وغیرہ یہ سب حربے چلنے لگے شور دار و گیر بلند  
 ہوا کسی طرف ترنخل حیات دیوان کو قطع کر رہی تھی کسی جانب دار شمشاد سے سر پھٹ رہی  
 تھے کہیں چاق چادر تین تین چار چار کو ایک ایک مرتبہ فرش مرگ پر لٹا رہی تھی کسی طرف  
 میل فولادی نشان منزل قدم دکھا رہا تھا کہیں سا طور سے سر قلم ہو رہے تھے ترنخل حیات  
 دیوان خم ہو رہے تھے حوالہ لاش گرتی تھی یہ معلوم ہوتا تھا کہ پہاڑ پھٹ پڑے جو دیو لغز کرتا تھا  
 یہ معلوم ہوتا تھا کہ فیل جھگڑا یا بادل گرجا جو سردو بارہ ہو کر گرتا تھا یہ ثابت ہوتا تھا کہ کوئی  
 گنبد شق ہو کر آ رہا اگر ہاتھ قلم ہو کر گرتا تھا تو ظاہر ہوتا تھا کہ ستون کسی مکان بلند کا آ رہا قیامت  
 کی لڑائی تھی دریا سے فونی موجزن تھا تمام بیابان بہارستان قاف لالہ زار ہو رہا تھا  
 ہر طرف آواز بکیر و بز بن بند تھی کشتون کے پشتے لاشون کے انبار ستھ دیوان بہارستان  
 قاف اگرچہ تعدد میں دیوان گلستان عدم سے بہت کم ہیں مگر حیرات میں بڑے  
 ہوئے ہیں یہ تو سمجھ چکے ہیں آج مرنا ہے ایک ایک دیو چار چار اور آٹھ آٹھ دیو کو مار کر  
 مرتا ہے ہر طرف ہی شور ہے کہ بڑے غیرت کی بات ہے کہ یہ قیدی ہمیں پیچھے ہٹا دیں  
 مارو ان نمک حراموں کو جانے نہ پائیں قدم جائے ہوئے کس بہادری سے لڑ رہے ہیں دھر  
 دیوان گلستان عدم آپس میں ایک دوسرے کو اغوا کر رہے ہیں کہ آج اپنے اپنے  
 کینہ دیرینہ کو نکال لو اس سے بہتر موقع ہاتھ نہ آئے گا یہ وہ ہی لوگ ہیں جنہوں نے ہمیں زندان  
 میں بھجوا یا تھا آج انہیں اسیر طوق در بخیر کردہ سن کر جس وقت نولاکھ فوج رہلا کر کے  
 چلتی ہے تو ان دو لاکھ دیودن کو قدم جمانا دشوار ہو جاتا ہے ایک ایک سے کلمہ بکلمہ لڑ رہا  
 ہے مگر سرداران لشکر کفار نے قیامت برپا کر رکھی ہے ایک طرف دیو اشغال میل فولادی  
 ہاتھ میں لئے ہوئے چلا آتا ہے جس دیو کو مارا وہ چوندا خاک ہو گیا اسکا مارا ہوا پانی  
 بھی تو نہیں مانگتا جس میل پڑا آستہ عدم کا سامنے معلوم ہونے لگا ایک طرف دیو طوفان  
 کرگدن پر سوار اپنا کرگدن دوڑا لے ہوئے دیو اشغال سے بھی کچھ آگے بڑھ گیا ہے کیونکہ  
 یہ مرکب پر سوار ہے اور سب دیو پیدل لڑ رہے ہیں دیودن کو کوئی مرکب سواری نہیں دیکھتا  
 انکا لشکر کون سنبھالے سب پیدل لڑ رہے ہیں مگر دیو طوفان کو یہ کرگدن ابلق پر فیل خدا  
 جاسنے کھانسنے مل گیا ہے کہ اسنے اتنے بڑے پہاڑ کو اپنی پشت پر سنبھالا ہے غرض کہ دیو  
 طوفان قیامت برپا کر رہا ہے اور پشت ہنک اسکے ہاتھ میں ہے جسیرارہ مارا دو ٹکڑے  
 ہوئے ترنخل حیات پر خزلن آگئی یہ حربہ نہ سپر سے رکنا ہے نہ خود سے نہ بکتر نہ چار آئینہ نہ کر خیر سے  
 کوئی سننے اسے روک نہیں سکتی دوسرے یہ طعون کرگدن پر سوار ہے اور دراز قد بھی ہے  
 دیودن کے حربے اس ناک پہنچ بھی نہیں سکتے ایک جانب دیو ہامون نورویہ سا طور کران  
 بکڑے ہوئے چلا آتا ہے جسیر سا طور مارا پھل پڑا تو دو ٹکڑے کیے اور دستہ پڑا تو ایک سے  
 پچاس ٹکڑے ہوئے یہ ظالم حربہ بھی ارہ سے کچھ بڑھا ہوا ہے کم نہیں ہے ایک جانب پوٹھکیلا  
 آئینہ کلاہ چاق چادر تین سنبھالے ہوئے لڑتا چلا آتا ہے یہ عجیب طرح کا حربہ ہے کہ چند  
 زخموں میں بڑے بڑے پتھر بندھے ہوئے ہیں جب اسنے چکر دیکر دیکر دس دس اور بارہ بارہ

دو ایک ایک دار میں جان بحق تسلیم ہوئے کون اسکا جواب دیکھتا ہے اتنا بڑا زبردست دیو  
اور یہ ظالم حربہ اُس طرف دیوانہ خان بلند آواز قیامت برپا کر رہا ہے چیخ چیخ کر تمام قاف کو سر پر  
اٹھا لیا ہے جب لغزہ کرتا ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ پردے کان کے بھٹ گئے دار شمشاد اس کے  
ہاتھ میں ہے ادھر تو اسے لغزہ کیا ادھر حرلیت بد خواہ اس ہوا بس اسے دار ماری حرلیت کو روکنا  
دشوار ہوتا ہے سیکڑون کو پست کرتا ہوا چلا جاتا ہے ایک طرف دیو کر کرانچ سول سے لڑ رہا  
ہے یہ بھی اُن دیوانہ کو زور بالاسے کم نہیں ایک لاکھ دیوون کا یہ بھی افسر ہے اس کے وار کی  
بھی پناہ نہیں ہے ایک سمت دیو تن تن گز گز کر ان سنگ آسمان رنگ برہہ کوہ بلکہ کوہ گران  
کو ہاتھ میں اٹھائے ہوئے لڑتا چلا جاتا ہے جسے گز زار پو ند خاک کر دیا ان سب دیوون کا  
رخ قلنہ بہارستان کی طرف ہے ادھر دیوون مسلمان پسپا ہوتے جاتے ہیں دو لاکھ دیوون  
میں سے اب شاید کوئی ایک لاکھ دیو باقی رہ گئے ہوں اب اسے ریل فوج کا نہیں رکنا  
بہر چند جانیں لڑ رہے ہیں اور دل میں ہتھیار کئے ہوئے ہیں کہ اگر ایک شخص بھی باقی رہ جائے  
تو زندہ نہ پھرے ادھر ملک بہار پر سی نے بال سر کے کھول دیئے دست مناجات بدرگاہ  
قاضی الحاجات بلند کر دیئے ہیں کہ اسے کس بیکیان دای دادرس غریبان اس وقت مصیبت  
میں کوئی خبر لینے والا سواتیرے نہیں ہے صدقہ اپنے پیارے محمد مصطفیٰ کا کہ ہمیں اس بلاتے  
ناگہانی سے نجات دے ادھر تو بہار پر سی دعا کر رہی ہے اور اُس طرف دیو اشغال  
آگے آگے اور ساتھ ہی اسکے اور سردار ان لشکر دیوون قتل و قلع کرتے ہوئے قریب  
قلاعہ ہونچ چکے ہیں قریب ہے کہ لشکر کے قدم اٹھ جائیں کہ یکایک از پردہ بیابان گردے بہشت  
مگر گرد پیرہ تیرہ و خیرہ سر گرد بر آسمان رسیدہ و پاسے گرد در زمین پیچیدہ ہو اسنے مارا گردو  
گردے مارا ہوا کو دامن گرد شگافہ ہو اور دل گردے دو لاکھ دیو پیدا ہوئے اور آگے آگے  
اُنکے گھڑا دو گھڑا اور کبان پرستانی پر سوار نمودار ہوئے یہ دو فون بھائی عیادت مہمور  
دیو پرورد کو گئے ہوئے تھے اب واپس آ رہے تھے کہ راستے میں خبر آئے لشکر کفار جانب  
پرستان قاف منی تھی اور اسی وقت یہ دو فون بھائی بقصد اعانت بہار پر سی روانہ  
ہوئے تھے اُس وقت ہوئے جبکہ ہنگامہ گیر و دار بریا تھا شور و گم و بزم بلند تھا اور لشکر  
بہار پر سی شکست کھا کر پیچھے ہٹ رہا تھا بس یہ حال دیکھنا تھا کہ گھڑا دو گھڑا او سے  
کہا کہ بھائی صاحب اب چارے آپ کے یہ وقت اُن چٹکون کا نہیں ہے جو کہ دست راستی  
دست چپی با ہم رکھتے تھے اس وقت زوجہ لندہ طور کی اعانت کرنا چاہیے گھڑا دو گھڑا  
کہ اسے برا در بجان برابر ہمیشہ بخاری ہی زیادتی ہے لوہین مجبور ہو کر جواب دینا پڑتا ہے  
ورنہ ہمیں تو نہ کبھی خیال تھا نہ اس وقت ہے اسکے علاوہ آپس کے جھگڑے بے فکری کے  
وقت پیدا ہوئے ہیں دشمن کے مقابلے میں ہمیشہ ہم سب ایک رہے ہیں بس یہ کہ گردو فون  
بھائیوں نے باگ مرکبوں کی لی اور لغزہ کئے کہ باسن اسے گردہ زندانیاں خبردار و  
ہوشیار باشید کہ منم گھڑا دو بن حمزہ گھڑا دو بن حمزہ اسے دیوانہ ابلیس پرست ہر کہ  
داند داند و ہر کہ نداند کشتا سکہ ہم فرزند اُس شخص کے ہیں کہ نام نامی جبکا گھڑا دو قاف  
ثانی سلیمان زوج آسمان پر سی حمزہ کا صاحبقران عالیشان ہے جنھوں نے نام سرکشتا

قاف کو پست کیا اور حلقہ غلامی اپنا انکو پہنانا دیو سمندرون ہزار دست و ہمت تھے سہ سہی  
 کیسے دیوون کو مارا ہے کہ پرستان میں نہ لڑ لہ قاف کا خطاب حاصل گیا لیکن دیو طوفان  
 بلند آواز دیو افغان بلند قد نے جو یہ نعرہ سنا دیکھا کہ پہلو کی جانب سے دو آدم زاد  
 مرکبوں پر سوار چلے آتے ہیں اور نعرہ کر رہے ہیں پشت پر لشکر دیوون کا ہے انھوں نے  
 خیال کیا کہ یہ دیو نہایت بزدل ہیں جنھوں نے اطاعت ان آدم زادوں کی اختیار کی مارو  
 انکو کہ لقمہ چوب ہیں دیو طوفان نے دیو افغان کو آواز دی کہ بھائی ایک تمھارا حصہ  
 ہے اور ایک ہمارا حصہ ہے اسنے کہا کیا مضائقہ ہے اس طرف سے یہ دونوں دیو اس قصد  
 سے بڑھے کہ ان دونوں کو مع مرکب اٹھا کر منہ میں رکھ لیں لیکن ہمارے میری نے جو دیکھا کہ  
 قہر زاد و گہر زاد آگے قالب بجان میں ایسے جان آگئی لشکر کو آواز دی کہ گھبرا نہنیں  
 کمک تمھاری آگئی یہ دیو پھر لڑنے لگے وہاں قہر زاد و گہر زاد نے دو لاکھ دیوون سے لشکر  
 کفار پر اچانک ایسا حملہ کیا کہ لشکر کفار میں اتھری پڑ گئی ادھر تو قہر زاد و گہر زاد کے  
 دیوون نے لشکر کو دھردایا اور ادھر لشکر ہمارے میری کے دیوون نے پھر سے یغار کیا اور  
 لڑائی ٹھکان کی ہوئے لگی ہر طرف ترسول پنج سوال چاق چادر ارہ پشت ہنگ ارٹھشا  
 میل فولادی چلنے لگے شور دار و گیر بلند ہوا دیو ان گلستان عدم گھبرا گئے کہ یہ آفت  
 کہاں سے آگئی لیکن دیو طوفان نے لکارا کہ او آدم زاد سیاہ سر سپید دند ان غضب  
 کیا تو نے کہ لشکر میں اگر اتھری ڈال دی کہاں جائیگا بچکر میرے ہاتھ سے کہ میں قابض روح  
 تیرا آہو بخلا ضرب بہادری کی قہر زاد نے کہا کہ او ملعون ہم بھی جنگ میں سبقت نہیں لیتے  
 اگر خداوند کریم تیرے وار سے بچائیگا تو اپنی ضرب کا تماشا تجھے دکھا دیں گے دیو طوفان نے  
 کہ اسے آدم زاد افسوس معلوم ہوتا ہے کہ گوشت تیرا کرکرا ہو جائیگا بد ذائقہ ہو جائیگا میں  
 منہ کھولتا ہوں تو منہ میں میرے کو دپڑ قہر زاد نے کہا کیا جھک مارتا ہے میں تیری جان کا  
 ملک الموت ہوں ابھی تجھ کو لقمہ دہان اجل کئے دیتا ہوں بس دیر نہ کر لا ضرب بہادری  
 کی یہ سستا تھا کہ دیو طوفان کرگدن سوار نے ارہ پشت ہنگ مارا قہر زاد نے دیکھا  
 کہ یہ حربہ سہرے نہیں کرتا ہے بس وہیں سے مرکب کو اشارہ کیا کہ زیر بغل پہنچا یونہی  
 جو ہاتھ تیغہ آبدار کا مارا شانہ دیو کا نشانہ ہو اگشتی حیات دیو طوفان کی طوفانی ہوئی پھر  
 بحر فنا نے تھپڑا دیکر غرق کر دیا گرداب لا سے نکلنا دشوار ہو گیا ہاتھ مثل ہنگ جدا ہو کر  
 زمین پر تر پڑے لگا شانہ سے پر نالہ خون کا جاری ہوا دیو جیجا اور بائیں ہاتھ سے گردہ سپر  
 آہنی کا منہ پر قہر زاد کے کھینچ مارا انھوں نے اس وار کو بھی رد کیا اور شاخ اسکی پکڑ کر ٹھکا  
 مارا کہ کرگدن سے نیچے آ رہا زمین پر گرتے ہی دھڑ سے سر کھینچ کر بھینک دیا ادھر دیو افغان  
 قریب گہر زاد کے پہنچ کر آواز دی کہ او آدم زاد تو بڑا سرکش مقدم ہوتا ہے کہ ہم لوگوں سے  
 بارادہ پیکار آیا ہے کیوں اپنی جان کھوتا ہے جس طرف سے آیا ہے لیٹ جاو نہ لقمہ دہان دیو  
 ہو جائیگا تجھ کو تیرے اوپر رحم آتا ہے گہر زاد نے کہا او مخوف کیا بکتا ہے رحم کھا اپنی جان پر  
 جو میرے ہاتھ سے پریشان ہو کر جسم جس سے تیرے خلکے جانب دوزخ روانہ ہو جائیگی دیو افغان  
 نے کہا کہ تو مجھ کو بڑا زبان دراز معلوم ہوتا ہے اور تو یوں نہ مانیکے اسے یہ کہ کر د ارٹھشا

وار کیا کہ زاونے دار خالی دی دار جو زمین پر پڑی ایک شوق گرد بلند ہوا اور دیو نے کہا کہ اس کو  
 کشت تیرا کر اگر ہو گیا ہو گا یہ جھکس کے دیکھئے لگاؤ گھر زاونے پہلو کی جانب اگر آؤ آزدی کہ او  
 تر مساق میں ملک الموت تیری جان کا موجود ہوں خبر دار وہو شیار ہو یہ نہکنا کہ ہو شیار نہ کیا  
 تھا شہر تو ضرب زدی ضرب مافوش کن ہمہ شادی از دل فزائوش کن یہ کہ کہ جو ایک  
 تیغہ آبدار کا مہر دیو کے مارا اسکے دو ٹکڑے ہوئے گھر زاونے نعرہ اشد اکبر جگر سے کھینچا لیکن  
 جس وقت گھر زاونے دیو طوفان کر گدن سوار کو مارا تھا تو گھر زاونے تعریف کی تھی جب انھوں  
 نے دیو افغان بلند آواز کو مارا گھر زاونے بھی تعریف کی کہ بھائی صاحب سجان اللہ کس  
 خوبصورتی سے اس پہاڑ کو ڈھا دیا ہے یہ خلق باہمی گھر زاونے اور گھر زاونے سو اس وقت کے  
 اور کہی نہ ہو اٹھا کیونکہ ایک دست راستی اور دوسرے دست چپی ہیں ان میں ہمیشہ سے چشمک چلی  
 آتی ہے مگر ان دونوں دیوان زبردست کے مرگے ہی دیوان گلستان عدم کے خواہ اس  
 باختم ہو گئے لاشیں تو اپنے سر داروں کی اٹھالیں مگر تاب مقاومت نہ لاسکے قریب تھا کہ حبیب  
 گھر زاونے گھر زاونے سے قدم اٹھے اٹھ جائیں یہ رنگ دیکھ کر ملک برق برق شاہ بادشاہ لشکر دیوان  
 نے آؤ آزدی کہ ارے غضب کیا ان آدمزادوں نے دوسرے دار آں زبردست کو جان سے  
 مارا ارے بار لوان کو جانے نہ پائیں بس یہ سننا تھا کہ تمام لشکر نے یورین کر کے گھر زاونے گھر زاونے  
 کو گھیر لیا خوب جھگڑنے لگی دیوان لشکر اسلام و دیوان لشکر کفار مل گئے خوب تلوار چلنے لگی  
 مگر تعداد اہل اسلام کم کردہ کفار زیادہ ہر چند دیو کو ستمش کر رہے ہیں کہ اپنے سردار کو  
 سے قریب رہیں مگر کفار نے یلغار کر کے گھر زاونے گھر زاونے کو گھیر لیا ان دونوں بھائیوں نے عزم  
 باجزم کر لیا کہ سر داروں کو چن چن کے مار دوں اس ابوہ میں کمی ہونا غیر ممکن ہے ایک  
 بھائی تخت برق برق کی طرف چلا اور دوسرے نے علمدار لشکر کو تاک لیا راہ میں دیو کو  
 قتل کرتے چلے جاتے ہیں کہیں سے خون ٹپک رہا ہے دیر سے جو لڑ رہے ہیں تو بھتیجے تلواروں  
 کے کہ بیٹھے ہیں خود بھی زخمی ہوتے جاتے ہیں دیوؤں کے اتنے بڑے حربوں سے کہاں تک  
 بچ سکتے ہیں مرکب رکابوں تک خون میں غرق ہیں جو دیو قتل ہوتا ہے یہ معلوم ہوتا ہے  
 مشک خون بھٹ گئی گھوڑوں کے قدم نہیں اٹھتے یہی ایسے مرکب پرستانی ہیں کہ سواروں کو  
 لپٹے ہوئے کشتوں کو روندتے چلے جاتے ہیں در نہ دوسرے گھوڑے کی کیا مجال تھی جو اس  
 میدان میں قدم رکھ سکتا لاشوں کے انبار سے زمین اس قدر ناہموار ہو گئی ہے کہ راہ قطع کرنا  
 دشوار ہے مگر یہ مرکب جبت و خیر کرتے ہوئے برابر چلے جاتے ہیں یکا یک گھر زاونے گھر زاونے  
 اول قریب علمدار لشکر دیوان کے پہنچے اور ایک ہاتھ مارا کہ علم قلم ہوا یہ نشان نہایت  
 بلند تھا اور اس پر تعریف ابلیس لعین کی تحریر تھی حامل اس کا ایک دیو زبردست تھا کہ نام  
 اس کا شہیدائے دراز گو سن تھا بس جیسے ہی علم قلم جو شہیدائے دراز گو سن نے  
 آؤ آزدی کہ او آدم زاونے غضب کیا تو نے کہ علم لشکر کو سرنگوں کیا دیکھ میں بھی نام و نشان  
 تیرا صفحہ ہستی سے مٹا گئے دیتا ہوں یہ کہ کہ اس نے سارین کا وار گھر زاونے کیا یہ حربہ بلا کا  
 ہے اس کا روکنا شاہزادہ ملک قاسم کا کام تھا کہ ملک سحان بن موت بن سارین کو  
 انھوں نے زیر کیا اور سارین اس کی چھین لی تھی صورت اس حربے کی یہ ہے کہ ایک زنجیر



اور زمین دو ٹکڑوں میں ٹکڑے ہو گئے ہیں جس وقت ہاتھ کو گردش دے کر وہ اٹھ گیا تب  
 تو دونوں ٹکڑے حلقہ حلقہ کو نشانہ کرتے ہیں اگر حریف سپر سے ایک کو روکیگا دوسرا کلام  
 تمام کر دیگا کوئی صورت بچاؤ کی نظر نہیں آتی ہر چند کہ قرزا اور فنانہ قاسم عالیشان کی لڑائی  
 کا سن چکے تھے اور یہ بھی جانتے تھے کہ اسی طرح اس حربے کو رد کر دین کہ ایک ٹکڑا  
 سے علم کر دین اور دوسرے کو سپر پر روک دین مگر فنانہ سپر آپہنچی تھی اس نے ہمت نہ لینے دی  
 کہ پہلو کی جانب سے ایک دیو بنے دار ششاد کا وار کیا قرزا نے وار کو سپر پر روکا اور ایک  
 لٹو بیچ سے قلم کیا مگر دوسرا لٹو سپر پر اس کی جگہ سے شق ہو گیا کاسہ چور چور ہو گیا انھوں  
 نے اسی حالت زخمداری میں بھائی کو آواز دی کہ میری خبر لیجئے ورنہ میں بہت جلد خدمت  
 میں پھر ہزر گوار کی جاتا ہوں ادھر قرزا اور بھائی کی سن کر بیتاب ہو گئے قریب تخت  
 پہنچ کر پوچھنے کے پہنچ چکے تھے اور جس وقت علم لشکر قرزا نے قلم کیا تھا تو قرزا نے  
 بھی جلدی کی تھی کہ بادشاہ لشکر کو سخت جاکر مار دین کہ قدم دیو دین کے اٹھ جائیں لیکن  
 جس وقت بھائی کے استغاثہ کی آواز سنی روح چین ہو گئی اور باگ مرکب کی اس طرف  
 پھیری اور دیو دین کو قتل کرنے ہو گئے پہلے یہاں دیو سمیلا چاہتا تھا کہ اس آدم زاد کو  
 اٹھا کر کھالوں پس جیسے ہی بلعون ہاتھ بڑھا کر جھکا قرزا نے ہاتھ ایسا بکڑ کر ٹھیک مارا  
 کہ اوہ سے منہ زمین پر آکر اس دھن ہاتھ سے وہ ہی تیفہ خون آلود اس کی گردن پر مارا  
 کہ سر مثل خم دراز کے لڑھک کر دور گر ا اور جسم مثل مینار کے زمین پر ڈھیر ہو گیا یہ رنگ دیکھ  
 دیو دین سے شکر کیا کہ یہ آدم زاد غضب کے جن ارے یہ کھانے کی چیز نہیں ہیں کوئی اسے  
 کھانیکا تھمد نہ کرے ورنہ خود قلم اجل ہو جائیگا اور دور ہی دور سے پھر مارنا شروع کیے اور  
 گھبراہٹ دیو دین کو قتل کرنے چلے آئے ہیں رنگ ہانپی کو حرکت ہے خون غیری جوش مار رہا ہے  
 زمانہ نظر میں تیرہ و تاب ہے جو دیو سارے آتا ہے نشانہ تیر اجل ہو تا ہے اسی طور سے لڑتے  
 پھرتے ہوئے قریب لاش قرزا کے پہنچے دیکھا بھائی کو زخموں میں چور چور ہے رقت جان  
 باقی ہے کوئی دم کا ہمان ہے بس گھوڑے سے بیتاب ہو کر کو دھڑے لاش آغوش میں لی  
 اور آواز دی کہ اسے بھائی جلدی نہ کرنا ہم بھی چلتے ہیں یہاں ساتھ رہا تو وہاں بھی نہ  
 چھوٹے افسوس اس بات کا ہو کہ ایسے مقام پر مرے ہیں کہ کوئی دفن کرنے والا بھی نظر نہیں  
 آتا قبر سوا شکم دیوان کے دوسرے مقام پر ملتے نہیں معلوم ہوتی خیر اس کی بھی کچھ پروا  
 نہیں جو مرضی پروردگار کیا چارہ ہے یہ کہ کرجو لاش سے پٹے ایک تو یونہی نہیں زخمی تھے  
 لڑنے کے قابل نہ رہے اب اور بھی زخموں میں چور چور ہو گئے علاوہ تمام جسم کے  
 وہ ہاتھ بھی زخمی ہیں جن سے تلوار لگاتے تھے سپر سے جسم کو بجاتے تھے اب دیو دین کو  
 پورا پورا موقع ملا وار پر دار ہونے لگے آن دا حد میں ان کی حالت اُن سے بدتر ہو گئی  
 فوج نے جو سرداروں کی یہ حالت دیکھی آپڑی کہ کسی نہ کسی طرح لاشیں اپنے سرداروں  
 کی نکال لے جائیں ورنہ تمام عالم میں ہماری بدنامی ہو جائیگی ادھر ان کے دیو  
 لشکر پر پوریش کر کے چلے اور اس طرف ہمارے ہی نے بال سر کے گھولنے لگے پیٹنے لگی  
 کہ ارے یہ کیا غضب ہو گیا فرزند ان صنا حقر ان مار گئے ہائے اگر ان کے عزیز بھائی سے پوچھیں

تو کیا جواب دے دنگی پر دروگدار اس پر عابدین تو نے یہ کلنگ کا ٹیکہ میرے نام لگا باکاش یہ کسی اور جنگ میں ہوئے ہیں اس بد نامی سے بچ جانی مگر نقد میرے کیا چارہ روز از آن سے زمین بہارستان خافت ان کی خون کی پیاسی تھی بہار پری نے اپنے دیودن سے کہا کہ جس طرح ہے لاشیں میرے آقا دیودن کی لاد درینہ ہیں ابھی جان دیدن کی یہ سنکر دیوان لشکر بہار پری بھی آہڑی او دہر دیوان لشکر فرزاؤ دیکھو فرزاؤ دہر یہ دیو یلغار کر کے جو پٹے لاش تک پہنچ گئے دیکھا کہ بھائی بھائی سے لیتا ہوا ہے گئے کہ معلوم ہوتا ہے زخمی بہت ہیں اس باعث سے ایک دوسرے سے گنگے مل رہا ہے لیکن جس وقت جھک کر اٹھایا تو معلوم ہوا کہ دیودن مردہ ہیں ملازموں نے جو اپنے آغا کی یہ حالت دیکھی سید پیٹے لگے اور لاشیں اٹھائیں اور روتے ہوئے پٹے سناٹے بہار پری کے آگے بہار پری نے لاشوں کو اپنی حفاظت میں لیا اور بین کرنے لگی وہ ان دیوان کفار نے ان شہزادوں کو قتل کر کے نعرے بلند کیے اور یلغار کر کے چلے دیوان لشکر اسلام نے جگہ دینا اور پیچھے ہٹنا شروع کیا بہار پری نے تمنا کر کہ بن اب یہی موقع ہے ان لاشوں کو لیکر نکل چلو ملک وصال سے باہر آؤ شاد بے سنا تھا کہ دیو لاشیں لے لے ملک بہار پری کے ہمراہ ہوئے اور ملک قمر پری کی طرف روانہ ہوئے کہ یہ ملک یہاں سے قریب اور محفوظ ہے اہل لشکر بہار پری وہ دیوان لشکر فرزاؤ نے جو دیکھا کہ سردار مارے گئے اور بہار پری نے میدان سے مٹ سوناپے تو یہ جنگ میں مصروف جانیں لڑا رہے تھے اب دشمنوں سے علیحدہ ہو کر راہ فرار اختیار کی اب یہ تو ملک قریب قاف کو چلتے ہیں لیکن یہاں وہ دیوان کفار نے تقارے فتح کئے بجائے اور قلعہ بہارستان پر قبضہ کیا خوب مال لوٹا جو دیو پری کہ رہا یا ہے گئے اور بھاگ نہ سکے اوٹکو لوٹنے کے بعد ایلکس پرست بنا ناچا ہا بعض نے تو اختیار کیا کہ ابھی نکل اس کا تھا بعض نے اسکا ریکارڈ کیا قتل کئے گئے جو خوف اہل اسلام سے مسلمان ہو گئے تھے ان کی گویا تنہا آئی غرض کہ تمام بہارستان قاف میں کفر کا عمل ہو گیا مجب ان انقلابات میں ویشا کی شہزادیاں تباہ ہوئیں اور قیسمتی سلطنت کو رہے ہیں جو مقام بیلون کے رہنے کا تھا وہ اب آہ شہیدانہ ذرا غور و عن ہو گیا جن محلوں میں شاہانہ جلوس تھا وہ نکل خرابہ بوم کے ہو گئے - شہزادی

جنگ کل بھاؤ کا جوم	آج اوسجا ہے ایشا بوم	عطری کا جو ملے گئے	بھی دھوب میں ملے گئے
گوشن گن سے ملاک ہوئے	آخوال تک بھی او کوٹاں ہو	تلج میں ملے گئے تھو کوہر	ٹھو کرین کوٹے میں ہکا کھیر
	اب نہ رہے نہ سام پانی ہے	اک نقطہ نامی نام پانی ہے	

انہوں نے یہ مقام شہزادہ ہندوستان لہر ہون سولن کر کے آداب اور سچ دیوان قیسمتی قبضہ سے بھی گردش فلک میں ایسا ہی ہو جاتا ہے الحاصل ان دیودن کو جب غارت سے تباہ ہوئی اور ان و خزانہ کے انتہا لگا نہایت خوش ہوئے کسی دن تک جشن ردا ان عید شہزادہ تھی انکو داسی حال میں چور سے اب شہر قریب قاف طرٹ چلے دیکھ کر وہاں کیا ہوا انہیں حیرت و غافل ہو گیا

ملکہ قمر بیگم کے دیکھنے کو آئی ہوئی ہے وہ فون ایک ہی جگہ بیٹھی ہیں کچھ بائیں اوپر اوپر  
کی ہو رہی ہیں کہ اک مرتبہ ملکہ قمر بیگم نے کہا کہ بہن خدا جانے کیا معاملہ ہے کہ اس وقت  
خود بخود لی گھرا رہا ہے خدا جانے تمہارے پورے گھرانے ہمارے گھرانے کے فون کے فون  
اس کی عیادت کو گئے ہوئے ہیں اس وقت تک واپس نہیں آئے گھر پر ہی چھلے تو  
سبھا نے لگی بعد کچھ دیر کے کہا کہ بہن اب تو دفتر پر سے دل کی پیکی دینی حالت ہو چکی  
پروردگار ایسا کیا ہے کچھ ایسا دل ان دونوں کا گھرا رہا کہ روئے لیکن انیسویں جلیسوں  
نے سبھا یا کہ دل آپ کا ہمیشہ کا کمرور ہے اب زمانہ بیٹھی کا ہے قربان جاؤں کچھ دوا پیا  
کیے قمر بیگم نے کہا کہ اب دن مرنے کے ہیں دوا ٹھنڈی کوئی شے اثر کرنے والی نہیں ہے  
جو دن کی زندگی ہے وہ بھی وبال ہے جب لطف زندگی نہیں تو مرنا بہتر ہے انہوں نے کہا  
خدا نہ کرے خدا سایہ آپ کا آپ کے فرزند دن کے سر پر اور ہم لوگوں کے سر پر  
قائم رکھے قمر بیگم نے کہا نہ بیوی نہ کہویہ دعا کو سننے سے بدتر ہے اب خدا وہ  
وقت جسد لائے کہ مٹی ہمارے فرزند دن کے ہاتھ سے سوارت ہو جائے  
مجھے ہر وقت اندیشہ رہتا ہے کہ دشمن بہت دوست کم اور یہ زمانہ تو نہایت خراب  
ہے کہ صاحبقران ثانی نے بھی گوشہ نشینی اختیار کی اب خدا کے اون کی جگہ شانزادہ  
بی بی الملک ہے وہ ابھی بچہ ناکر وہ کار خدا اوسی کو دشمنوں کے ہاتھ سے محفوظ رکھے  
وہاں پر وہ دنیا پر بھی جو کفار مارے گئے ہیں اولاد صاحبقران کے دشمن ہو کی  
پیا سی ہے یہاں پر وہ قیامت میں تو اس قدر عہد دے جانی ہیں کہ جن کی انتہا کا ایک  
ہے ابھی حال کا ذکر ہے کہ سنا ہے ملک ملکہ آسمان پر دیو نصرت بن عفریتا  
چڑھ آیا تھا ملکہ پھر شکست کھا کر بھاگ رہی تھیں دشمن ایسا نہ ایک قناد برپا کے رہتے  
ہیں ہمارے دونوں فرزند بھی اگرچہ علی صاحبقران تو ٹھنڈا ملا تھے ہیں کہ ان موفوں کی  
گوشمالی کر دین لیکن بوا خدا وقت بد نہ لائے بار بار اس پر تو بھی ہو ہو گئے ہیں مگر وہ  
صاحبقران تھے اون کا اقبال بڑا مقاضا نہ دیکر تاسع یہ ہے کہ بچے اپنے فرزندوں کی طرف  
سے اندیشہ تھا لوگوں نے کہا کہ بہن ایسا خیال نہ کیجئے اوکلی طرف گمان نہ نہ لیجایے  
قال بد نہ نکالئے وہ کسی لڑائی پر نہیں گئے ہیں اپنے بھائی کی عیادت کو گئے ہیں  
آئے ہوئے قمر بیگم نے کہا کہ لڑائی کہیں لینے جاتا ہے موئے دشمن تو وقت تاسع  
ہی رہتے ہیں جس نے سن لیا ہو گا کہ مقصود کا غیر حال ہے اوسے ہی نے فوج کشی  
کر دی ہو گی یہ تو پہونچ ہی گئے ہیں اسے ہوئے اس وقت کے اوپر اچھی  
نہیں ہے خدا دیکھئے کیا دیکھتا ہے بھینسین سبھا رہی ہیں کہ یکا یک سامنے ستر متی  
گردینہ ہوا لوگوں نے کہا لیجئے آپ پریشان نہیں ہوں فرزند آپ کے آئے قمر بیگم کو  
بیگم نے کہا خدا ایسا کرے یکا یک تنق گرد شق ہوا اور دیکھا کہ دیور دے خاک اوڑھے اور کچھ پران  
بال کھوسر سینہ زنی کرتے ہوئے اور دولاشین دو دو لپٹے ہوئے چلے آئے ہیں شور فریاد و فغان بلند  
ہے یہ دونوں گھر اکڑے کھڑی ہوئیں انکو یقین ہو گیا کہ فرزند گراوارے کے پاپا وہ اوٹھ کر وہ زمین کہ  
تو کو خبر تو لویہ کیا ساخ ہے اسے یہ کسی لاشیں ہیں کون مارا کیا پران کہی ساتھ ہیں کچھ دلو

چھٹ کر گئے اور پھر لیکر آئے تو روئے آئے اور عرض کی کہ فرزند حضور کے شہید ہوئے اسنے دین و دنیا پر بان اور دیوبندی لاشیں لئے ہوئے قریب پہنچے لاشیں لاکر رکھ دیں مگر بری و کھری دو تون لپٹے لیکن بین کرے لیکن کہ اسقدر جلدی جسے کی اسے تھے ہمیں نہ دفن کیا بلکہ درج جہان کی دکھایا اور ایسے چھوٹے کہ اب سو اقامت کے ملاقات نہو گی اسے فرزند و حق تھا راہ عقا کہ تم ہمیں دفن کرے سوچ رہے تھے مگر تقدیر نے ہمیں کو سو گوار بنایا یہ بین جگر خراش کر کے اسقدر روئین کہ اعش کر گئیں جس وقت غش سے افادہ ہوا دونوں کو با احترام تمام دفن کیا اور بہار بری سے سب حال پوچھا ہار پری نے بیان کیا کہ جس وقت یہ زیادہ زخمی ہوئے اور لشکر بھی کم کر گیا بین نے ویوہ نکو بھیجا کہ اسے ٹھنڈا دے اسوقت مکمل چلو موقع جنگ کا نہیں ہے پھر دیکھا جائیگا لیکن انہوں نے کہنا نہ مانا اور جواب دیا کہ یہ وہ حمزہ صاحب قرآن کے خلاف ہے ہم پائنتاست دیکر میرے نیکی یا مر کر پھر نیکی یہ قدم آگے بڑھ کر کبھی پیچھے نہیں آتے ہیں انجام کار وجہ شہادت کو پہنچے اہل ان سب کو تو بیان سوگ نشین چھوڑا جاتا دیکھئے انکا ذکر کیا و لیکن اب

### چند کلمہ داستان مخالفت عنوان شد جنہی ہمیشہ زوہ عبدالرحمن جنی کو بیان ہے

کہ ہمیشہ عبدالرحمن جنی نے اپنے فرزند کو بھائی کے سپرد کیا تھا اور عرض کیا تھا کہ میں ابیدار ہوں کہ اس کے کو اپنا علم تعلیم فرمائیں چونکہ عبدالرحمن جنی کو خاطر اپنی ہمیشہ عزیزہ کی منظور تھی علاوہ اس کے بھائی اور فرزند این تھوڑا ہی مسافرت ہوتا ہے انہوں نے کہا کہ کیا مضائقہ ہے میں جہتہ جانتا ہوں اس کے بتائے میں تال کرونگا چنانچہ شدیدی جنی کی تربیت و تعلیم ہونے لگی یہاں تک کہ رفتہ رفتہ سن اسکا بیس سال کا ہوا اور وہ علم علیات سے خوب واقف ہو گیا اب اسے یہ خیال پیدا ہوا کہ میں کسی طرح مامون صاحب کے پایہ کی کمی کا تو کہتا نہیں ہوں لیکن انکی موجودگی میں یہاں قدر نہو گی لہذا اور کسی ملک میں چلنا چاہئے اور شان و شوکت پیدا کرنا چاہئے ساتھ ہی یہ خیال پیدا ہوا کہ اگر مامون صاحب سے مخالفت پیدا ہو گئی اور ضروری ہو گی کیونکہ جب ایک علم کے دو ہونے تو عداوت کا ہوتا ہے ابھی اک امر لازمی ہے جس طرح وہ بادشاہ ایک لشکر میں نہیں حکومت کر سکتے اسی طرح دو عامل بھی ایک مقام پر عمل نہیں کر سکتے لہذا یہاں سے اس طرح بھاگنا چاہئے کہ مامون صاحب خود چہ دست دہا ہو جائیں یہ سوچ کر فکرمین رہا ایک روز وہ کتاب اس کے ہاتھ آ گئی کہ جس پر عبدالرحمن جنی کا وار ودار عمل تھا پس اس نے خیال کیا کہ اسے یہاں ٹھہرنا چاہئے اور فوراً وہ کتاب قبضہ میں کر کے وہاں سے روانہ ہوا اور بھاگتے بھاگتے یہ خیال کیا کہ اگر خدا پرستوں کے ملک میں تو قیام کر سکتا گا تو رنگ جتنا تیرا دشوار ہے اس سے بہتر یہ ہے کسی بادشاہ زبردست کے ملک میں چل کر وہ کہ جہاں دست رہی مامون صاحب کی ہوں پس جس وقت یہ چوراہہ پرستان پر پہونچا وہاں تیرنگ قاف کی اختتام کی اور تسلیم تیرنگ قاف میں جا کر بود و باش اختیار کی پہلے وہاں کے عام لوگوں پر اپنا اثر ڈالا بعد اس کے رفتہ رفتہ اکابر شہر سے ملا یہاں تک کہ بادشاہ تک رسائی پیدا کر لی اور خلعت و حرارت سے سرفراز ہوا وہ ہوشیار رہا بھی ہے اس نے ایسی ایسی باتیں کیں کہ بادشاہ کو گویا مٹھی میں کر لیا اور اک امیر کبیر کی طرح سے شادی کا پیام سلام ہوا اور سچے موافق قاعدے کے جب بالا بالا امکا حسب نسب وراثت

اور معلوم ہوا کہ یہ عہد الرحمن جتنی کا بھانجا ہے اوس امیر نے کہا کہ عہد الرحمن خدا پرست یہ اوس کا  
 بھانجا ہے کہ جی خدا پرست ہو گا اور ہم لوگ ابلیس پرست ہیں کیونکہ صحبت پر ابرہہ ہو سکتی ہے  
 لہذا صاحب یہ معاملہ لڑکی کا ہے سب سے بوجہ کرنا چاہئے پیوندین پیوند خوب ملتے  
 شدید جتنی سے اسی بنا پر انکار کیا گیا کہ تم خدا پرست کی اولاد ہو تم بھی جیسے ہوئے خدا پرست  
 ہو گے اس بنا پر تمہاری شادی ملک نیرنگ قاتل من نہیں ہو سکتی ہر چند اس نے  
 انکار کیا مگر سماعت نمودی اور اوی روز سے لوگ اس کو حقارت کی نظر سے دیکھنے  
 لگے بادشاہ بھی کراہت کرنے لگا انکشت نا ہو گیا جس قدر عزت اتنے زمانے میں رہ کر  
 پیدا کی تھی وہ سب خاک بین لی گئی بلکہ اس پر زور ڈالا جائے لگا کہ تم ملک ہمارا خالی  
 کر دو یہ نہایت پریشان ہوا مگر چونکہ اس نے اپنے عملیات کا ایسا زور باندھ رکھا ہے اور وہ  
 وہ غیب سے دکھائے ہیں کہ لوگ اس سے خائف بھی ہیں ورنہ اتنا قتل کر ڈالا جاتا اس نے  
 دیکھا کہ کوئی چارہ نہیں ہے اور وال کو بھمایا کہ بس دین خدا پرستی سے یہ عزت ملے ایسے  
 ایمان سے کفر ہی بہتر خیال کر کے بادشاہ پاس کھلا بھیجا کہ وہ شخص اکثر حضور سے  
 عرض کر چکا کہ میں ابلیس پرست ہوں ہاں رامون پیرائیک خدا پرست ہے تو سب سے اوس  
 کی بلکہ اسی سبب سے میں نے اسے وطن مالوت کو ترک کیا عزیزوں کی فرقت گوارا  
 کی پر اسے ملک میں سکونت اختیار کیا اگر میرے اوس کے اختلاف مذہب نہ ہوتا تو مجھے  
 یہاں آنے کی کیا ضرورت تھی میری زندگی بسر کرنے کو گلستان ام میں کی نہ تھی مگر  
 میں تو یہی خیال کر کے حضور کے ملک میں حاضر ہوا تھا کہ یہاں سب مذہب ہیں ہر اور  
 کیا فی ہن مگر افسوس کہ میرے قول کا آپ لوگ اعتبار نہیں کرتے اگر خیال کرتے آپ  
 لوگ کراہت کرتے ہوں کہ یہ اولاد خدا پرستان ہے تو اسے شہر مارا بنی اپنی گور اور  
 اپنی اپنی منزل ہے نہ وہ میری قبر میں جائیگے نہ میں اونی قبر میں جاؤں گا لہذا دست بستہ  
 گزارش ہے کہ مجھ کو اپنے ہمراہ معبد میں لے چلے میں سائے آپ کے تصور خداوند ابلیس کو  
 سجدہ کرنے جس وقت یہ حال بادشاہ سے عرض کیا گیا نیرنگ شاہ نے کہا کہ ہاں اسکا  
 مضائقہ نہیں ہے اور شدید جتنی کو طلب اور ہمراہ اپنے اوس معبد میں لایا جان تصویر  
 ابلیس لعین کی نصب تھی بس شدید جتنی نے کہا میں سب کو گواہ کرتا ہوں کہ میں پیدا  
 ہوا خدا پرستوں کے گھر میں لیکن بندہ ہوں خداوند ابلیس کا آپ صاحب میرے انکار  
 میں قدیم کے شاہد ہیں کہ تصویر ابلیس کو سجدہ کرتے سرد ہو گیا بادشاہ نے اوی  
 وقت اس کو خلعت و وزارت سے دوبارہ سزا فرما کر کیا سب وزیروں میں ممتاز کر دیا کیونکہ  
 اسکی لیاقت میں تو شک پہلے بھی نہ تھا اگر کراہت تھی تو اختلاف مذہب کی اب یہ بھی ابلیس  
 پرست ہو گیا سب اس کی پیشتر سے زیادہ دلیں عزت کرنے لگے اب اسکا عقیدہ بھی پلٹ  
 گیا کہ واقعی ابلیس کی خداوندی بہت درست ہے جس نے اس مذہب پر آتے ہی اتنی جلد  
 ایسی ترقی دی کہ پچھلے برسوں میں بھی نہ حاصل ہوئی تھی اب امر خود لڑکیاں پیش کرنے لگے  
 ہر ایک نے اپنی دختر کی شادی شدید جتنی کے ساتھ کرنا باعث افتخار اور سبب خوشنودی ابلیس  
 بوجہ چند زمانے سے شدید جتنی کے یہاں لڑکا پیدا ہوا کہ نام اوسکا شدید جتنی رکھا گیا اور پورے شہر اسکی

ہوئے کی یہ لڑکا اس قدر زبردست پیدا ہوا کہ جنون میں آج تک ایسا پہلوان زبردست کوئی نہیں پیدا  
 ہوا تھا یہ دیکھ کر شہید جینی نے فن سپہ گری اس کو تعلیم کرائے اور یہ نہایت زبردست پہلوان ہوا  
 کہ پہلوانان نیزنگ قاف نام سے صفدر جینی کے کانتے تھے ایک روز بادشاہ کے سامنے جوڈ کر اس کا  
 آیا شہید جینی سے کہا کہ کل اپنے لڑکے کو ہمراہ لیتے آنا اس نے عرض کیا کہ بہت خوب جب دوسرا روز  
 ہوا شہید جینی صفدر جینی کو ہمراہ لیکر خدمت میں نیزنگ شاہ کی حاضر ہوا صفدر جینی نے نذر دی  
 بادشاہ نے نذر اس کی قبول کی اور خلعت بیس ہزار دیودن کے سرداری کا عہدیت فرمایا  
 اور ترقی کا وعدہ کیا لیکن بعد چلے جانے شہید جینی کے عبدالرحمن جینی بہت پریشان رہے اور یہ  
 پریشانی بزرگوار محبت کے سبب سے تھی جب یہ ظاہر ہوا کہ شہید و کتاب بھی لے گیا جو انکی مایہ ناز  
 تھی تو انکو اور بھی صدمہ ہوا اور ہمیشہ سے اپنی کہا کہ بعد میرے سوا اسکے ان حیزون کا کون داریت  
 تھا اسوس کہ اسے جلدی کی اور میری تحوڑی سی پیشہ زندگی خراب کر دی گویا چنان رہے خوش ہے  
 یہ کھکر خاموش ہو رہے جسوقت انھیں خبر ملی کہ نیزنگ قاف میں جا کر مسکن گزین ہوئے ایک  
 خط کلمات شفقت آمیز سے بھرا ہوا اس کو لکھا کہ اے شہید اے نظر تمہارے مگر میں کس  
 بات کی کمی تھی جو تھے غیر ملک کی صوبت برداشت کی تمہیں لائق و لازم ہے کہ تحریر دیکھتے ہی چلے  
 آؤ شہید جینی نے اس کا جواب تحریر کیا کہ جناب مولیٰ صاحب ہر خند کہ آپ بزرگون کے سایہ میں ہر طرح  
 راحت تھی لیکن صاحبان کمال کیواسطے ہر مقام پر راحت کے سامان میا ہو جاتے ہیں جو ہاتھ پاؤں کا  
 اپنا ہج ہو دھو دلت والہ بن صرف کرے جیسا ہم اپنے فوت بازو سے پیدا کر سکتے ہیں تو ہمیں کیسا  
 ضرورت ہے کہ آپ کو تکلیف دین اسکے علاوہ وہاں آپ کے سامنے ہیں کون بوجھتا یہاں ہیں ہم تو ہیں یہ  
 جواب دیکھ کر عبدالرحمن اور بھی رنجیدہ ہوئے کہ یہ نالائق اپنی ہی بہتری ہر قسم کی چاہتا ہے چند روز خاموش  
 رہے پھر جب محبت سے جو شش کیا پھر کوئی تحریر نصیحت آمیز نہ بھی لیکن ہمیشہ جواب امید کے شہادت  
 باداد الفاظ میں آیا یہاں تک کہ خبر اس کے مرتد ہو چکی ہو پچی بس اوسنی روزت علیہ الرحمہ  
 کوئی خط اسکو بھیجا اور راہ نامہ و پیام مسدود کر دی اور ملکہ آسمان پر ہی سے عرض کر کہ اب ہم  
 شہید جینی کی طرف سے اندیشہ پیدا ہو گیا ہے کہ ابتداء سے اپنی طبیعت نالائق تھی تو  
 رفتہ یہاں تک خرابی پڑی کہ پہلے ہمارا عدد ہوا اب دشمن خدا و مرتد ہو گیا اور اسکو جہنم  
 سلطنت کا رکن اعظم یعنی وزیر پرندویر ہوا ہے خدا اس کے شر سے بچائے اگر اسکی بیادشاہ  
 کو طع و لاکرا غوا کیسا اور گستاخان ارم کا رخ کیا تو بڑی وقت پیش آئے گی کیونکہ نہ تو صاحبقران  
 اول دشانی ہیں نہ صاحبقران اعظم زباز نکا موجود ہے نہ کہا جاسکتا ہے کہ بادشاہ اٹھاؤ لاکر  
 فوج کی جمعیت رکھتا ہے بڑے بڑے دیوان زبردست اوسکی فوج میں ہیں اور ہر جواب دینے والا  
 یہ نالائق موجود ہے مجھے ہر وقت اس کی طرف سے اندیشہ رہتا ہے ملکہ آسمان پر ہی  
 سے کہا کہ تم نے تربیت و تعلیم کے وقت انجام نہ سمجھ لیا کیون اس وجہ تک تھلایا کہ آج اسکی  
 طرف سے اندیشہ پیدا ہوا تم کے دانا شخص سے یہ نادانی ظور میں آنا نصیب خالی نہیں ہے عبدالرحمن  
 نے عرض کی کہ اے ملکہ قاف کوئی بھی یہ سمجھ سکتا ہے کہ اولاد بڑہ کر ہم سے کیا کرے گی  
 اگر خلفان امید ہو تو پہلے ہی بنے اوس کو دیا جائے انشا کیون ہونے دیا جائے کہ وہ گردن دے  
 یہ مقدرات کی باتیں ہیں ہر شخص میں عاجز ہے ان باتو کو سوا پروردگار عالم کے کوئی نہیں جان سکتا



سکر اور دہر نو ملک آسمان پر ہی ظالموں پر ہی اور علیہ الرحمن جنی چپ ہو رہے تھے گئی گزری  
 بات وہاں شد یہ جنی کو سید سلطان نے اور غلامان اور یہ بات اس کے دہن میں آئی کہ اب  
 مامون صاحب کو اپنی شوکت و کمانا چاہیے اور انھیں تو معلوم ہو کہ اس نے گلستان  
 ارم سے بھی کر کیا ترقی کی یہ سوچ کر نیرنگ شاہ دست بستہ عرض کی کہ ایک حکماء  
 بنام ملک آسمان پر ہی کو اس مضمون کا لکھنے کہ اسے دفتر شہبہاں پہنچے شرم نہ آئی  
 کہ تو اتنے بڑے بادشاہ کی دختر ہو کر ایک آدم زاد بچے بنیاد کی زوجہ بنی اور مذہب قدیم کو اپنے  
 جس کے مذہب جدید اختیار کیا لہذا وہ باقون میں سے ایک اختیار کر کے یا تو دین جدید کو ترک  
 کر کے اسی دین قدیم کو اختیار کر اور اپنے اعمال گذشتہ سے توبہ کر اور لا دوا عزا سے مجرم سے مبرا  
 ترک کر و با حشر و عذاب اگر ان باقون میں سے کوئی اختیار نہ کرے گی تو بہت جگہ سے کی دین  
 اگر تمام گلستان ارم کو تاریخ کر کے حکومت تیری شاہ و نگا اور سلطنت چھین لوں گا بادشاہ نے  
 اسے شدید چھی کی و دربر اعظم کی پسند کی اور اسی وقت دوسرے حکم دیا اس نے نامہ لکھا تیار کیا  
 جسوقت نامہ تحریر ہو چکا بادشاہ نے مہربانی ثبت کی اور کہا کہ اب اپنی گس کو بنانا چاہیے شدید چھی  
 نے کہا کہ میرے فرزند صفدر جنی کو دیجئے یہ وہاں سب سے کلمہ بکلمہ رد کر جواب با صواب لائے گا  
 بادشاہ نے منظور کیا اور صفدر جنی کو خلعت دیکر نامہ سپرد کیا صفدر جنی بادشاہ سے رخصت ہوا  
 اور وہی بیس ہزار دیو جن کا یہ افسر تھا اپنے ہمراہ لیکر طرف گلستان ارم سے روانہ ہوا جسوقت  
 وہی طے مراحل و قطع منازل قریب گلستان ارم کے پہونچا اپنے آنے کی اطلاع کی علیہ الرحمن جنی نے  
 ملک آسمان پر ہی سے عرض کی کہ خدا خیر کرے اسے ملک جو کچھ سابق میں میںے شدید و مروتی نہیں  
 آپ سے ظاہر کیا تھا اس کا ظہور ہوا چاہتا ہے آسمان پر ہی نے کہا کہ پھر کیا کیا جائے بللا و صفدر  
 جنی کو صفدر جنی سنایت ختمناک داخل بارگاہ ہوا اسلئے کہ اسکا استقبال نہیں کیا گیا تھا بس  
 اس نے بارگاہ میں آنے ہی بطریق ابیس پرستان سلام کیا کسی نے جواب سلام نہیں دیا اور  
 عبد الرحمن جنی نے اس کی طرف سے نہ پھر لیا یہ امر بھی اسکو ناگوار گزرا مگر خاموش رہا اسکے بعد  
 پکارا کہ سنم نامہ دار ملک نیرنگ شاہ بادشاہ آقا علیہ قاف ملک آسمان پر ہی نے فرمایا کہ لا نامہ اسخ  
 نامہ پیش کیا ملک نے نامہ پڑھا اور مضمون سے آگاہی ہوئی عبد الرحمن جنی سے مصلحت کی کہ کیا جواب  
 لکھنا چاہئے انھوں نے یہ مصرع چڑھا - رموز مملکت خویش خسروان دانشد لیکن میری رائے ناقص  
 کے نزدیک تو دونوں اردن میں سے کوئی بات اختیار نہیں ہو سکتی نہ تبدیل مذہب اور نہ  
 اولاد و صاحبان اسے بے تعلقی ممکن ہے اور نہ خراج دیا جاسکتا ہے اس لیے کہ ایک تو یہ سلطنت  
 ہمیشہ سے باج کر دتا جخش ہے جو پہلے خود دین خداج دیتا تھا اب ہم اس کو خراج  
 دین ایسی کون سی مصیبت پڑی ہے جس کے خوف سے ایسا کیا جائے اسکے علاوہ  
 صاحبقران اعظم آپ کا فرزند جس وقت ملک قہور سے واپس آئے گا اور وہ سے گا  
 تو کئے گا کہ بہی وہ گہر بار عالی وقار اس کو جائزہ رکھے گا لہذا جواب جنگ تحریر کر دیجئے  
 ملک نے فرمایا کہ سچ ہتی ہو اور اپنے ہاتھ سے پشت نامہ پر جواب جنگ تحریر کر دیا پس یہ کلمہ  
 صفدر جنی لکھ ہو گیا اور پکارا کہ معلوم ہو گیا کہ تم لوگ حد کے بد مذہب و بد خلق ہو یہی وجہ تھی  
 جو دالہ جھٹے تم سے کنارہ کیسا در نہ کوئی اپنے عزیزوں کو بے وجہ نہیں چھوڑتا ہے

پہلے یہ ہوتی کہ میرا استقبال نہیں کیا گیا دوسرے جواب سلام نہیں دیا میرے حرکت کی کہ ظلم سے  
 سمجھانے کی عوض جواب جنگ لکھوایا اور بدھی یہ سب حرکتیں تیری ہیں جبکہ یہ لازم تھا کہ جہاں تک میری طرف  
 آیا ہے ایسا کہ تیرا گردن کے دونوں بادشاہوں کے سامنے اور تیرے دوستوں کے ذلت ہو یہاں  
 استقبال نہونے دیا اور سلام نہ لیا وہاں یہ سرخروئی ہوئی کہ جواب جنگ ملا عبدالرحمن نے  
 جواب دیا کہ اولالاقی زاد سے چپ باب تیرا مرید ہو گیا تو ام سے چپے کیا واسطہ راہو جبہاں سے  
 پس روح با بدن پر نشست و خاندان ہو کش گم شد و تیری کیا حقیقت ہے جب فرزند ان  
 انہا خاندان سے حسب اپنی بد چلنی کے خارج ہوئے تو تو کس شمار میں ہے اور کیا تیرے فرہ  
 تو اسکا استقبال کیا جاتا جو تو نے حرام خوری سے بڑے ہیں باب تیرا اس سرکار کا تک پروردگار  
 تیری کیا حقیقت ہے اگر تو لاقی بھی ہوتا تو اس سرکار کا خادمہ زاد ہوتا یہاں تیری وقعت کسی کی  
 نظروں میں نہیں ہو سکتی اتنی ہوجاے اے تیری ساتھ ضرور ہوتی گر یہ رعایت حسب ہی نہیں  
 کہ دشمن بادشاہ کے سامنے تو سرخرو ہو اور ہماری شاہزادی اس کی محکوم بنے  
 بس خیریت اسی میں ہے کہ چلا جایاں سے یہ سنا تھا کہ اس نے کہا میں کیا ظلمانی  
 جاؤں گا اپنے باب کی نذر کو تیرا سر لیکر جاؤں گا یہ کہہ کر عبدالرحمن کی طرف بڑھتا تھا کہ سیاہ  
 بن سیاہ کلاہ نے بازو اسکا پکڑا اور کہا کہ اتنا تیرے ساتھ اسی باعث سے رعایت کی گئی  
 کہ تو بتا ہے عبدالرحمن سے معزز شخص کا درندہ اس دریدہ دہنی کے پیشتر ہی سزا دی جاتی ہے  
 تو حد کا شہدا اور نالاق ہے کہ جس داوا کی وجہ سے مجھ پر بایستی گئی تو اسکا دشمن ہوا پھر  
 وار آگے قدم نہ بڑھانا کہ بجائے ادب ہے یہ دربار ہے اس شاہ کی زوجہ کا ہے کہ نام نامی واسم  
 گرامی جسکا دربار قان ثانی سلیمان حلقہ فلن گوش گردن کشتان صاحب گرد سام بن زریان  
 جناب اسیر حمرہ صاحب بھران عالی شان ہے ہو جب مصرعے ادب پاختہ نہا کہ عجب رنگا جہت  
 یہ کہکشاں نہ پکڑ کر اسکا کچھنا تھا کہ صفدر جی نے کہا کہ کیوں بڑھاپے میں اپنی عزت کو تباہ ہے ہر بار  
 قربت کا جہاز ہے مجھے اس میں کیا دخل ہے ہٹ جا ورنہ ہاتھ سے میرے مارا جائے گا سیاہ بکٹ گیا  
 کہ حوصلہ ایسا نکال کے کہ نہ کتنا تھا صفدر جی سیاہ بک سے لپٹ پڑا اور دونوں لڑتے ہوئے صحن ہالگاہ  
 میں مکمل آئے خوب رو شکست کے ہونے لگے کبھی سیاہ بک صفدر جی کو پہنچ لایا ہے اور کبھی  
 صفدر جی سیاہ بک کو پہنچا کر دیتا ہے کہ فرق یہ ہے کہ سیاہ بک ضعیف ہو گیا ہے اور صفدر  
 جی جوان ہے جس مقام پر ہاتھ ڈال دیتا ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ دو مسلحین  
 کو ہی کی ہیں لیکن سیاہ بک بھی جان ہاتھ ڈال دیتا ہے صفدر جی کو بھی چھوڑا  
 دشوار ہو جاتا ہے جہڑا کے سے کشتی ہو رہی ہے لیکن ملکہ آسمان پر ہی وہ  
 عبدالرحمن جی دونوں کو منع کر رہے ہیں صفدر جی کہتا ہے کہ میں بغیر اس کو ہاتھ سے  
 ہونے نہیں رہوں گا کیا سمجھ کر اس نے میرے بازو پر ہاتھ ڈالا میں نے تو اسے  
 نہیں ٹوکا تھا اور سیاہ بک کہتا ہے کہ رہنے دیجئے پٹی ہو کہ سرکشی اور بد بختی کو تباہ ہے  
 جنگ سزا نہ پائے گا نہ مانے گا یہاں تک کہ لڑتے لڑتے پاؤں سیاہ بک کا چھوٹا  
 ہیں چارہا اور صفدر جی پہل کر لے چلا جی پر سے پاؤں جاتا رہا تواس کی آواز آئی تگہ  
 رخ زور دھو گیا دست و پ میں رعشہ پڑ گیا بس یہ دیکھتے ہی سیاہ بک نے آواز دی



دوڑا کر غریب پہونچے دیکھا کہ خواص زمین پر پڑی ہیں اور گرگ سامنے کھڑا ہوا خاک اودڑا رہا ہے  
 انھوں نے ڈانٹا اور کوڑا پکڑ کر چیلنے لگا کرگ اور چند قدم بھاگ گیا لیکن یہ جوتن گرد میں پہونچے  
 چیلنگ مار کر بیہوش ہوئے اور مرگ پر سے گرے اب دیوار زلزلہ نعرہ کرتے سامنے آیا اور سیاہ  
 سیاہ سیاح قبا کا باندھ کر پشت مرکب پر ڈالا اور آپ باگ ہاتھ میں لیکر بچارے  
 کی صورت بنکر روانہ ہوا اور صفدر جہنی کے رو برو لپکا کرو دونوں کو ڈال دیا صفدر جہنی نہایت خوش  
 ہوا اور دیوار زلزلہ کو بہت بڑا انعام دیا اور ان دونوں کو مسلسل و مطلق کر کے روانہ ہوا دوسری  
 منزل پر پہونچ کر قیام کیا لیکن جس وقت بیہوشی سیاہ ناک سیاہ قبا کے وقوع ہوئی اپنے کو اسیر  
 غل و زنجیر پایا آنکھیں بند کر لیں جانا خواب پر دیکھائی دے رہا ہے دیوار زلزلہ نے کہ اسی کے  
 سپرد انکی قید تھی آواز دی کہ یہ عقلمند نہیں بلکہ عین ہشیاری ہے خواب نہیں بیماری ہے  
 اس وقت سیاہ قبا نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے وہ گرگ نہ تھا بلکہ عیار قمار کے کسٹے ہیں  
 گرفتار کیا ہے دیوار زلزلہ نے کہا میں معلوم ہو جائے گا اتنے میں صفدر جہنی نے ان دونوں کو  
 طلب کیا دیوار زلزلہ قید انکی اپنے اہلکار لے ہوئے سامنے صفدر جہنی کے آیا دیکھا  
 ان دونوں نے کہ صفدر جہنی بعد سخت و نکل پر پڑھا ہے ان دونوں کو قید دیکھ کر  
 آواز دی کہ کیوں اسے سیاہ ناک اور سیاہ قبا نہیں اس وقت یہ کی خبر نہ تھی کہ  
 بارگاہ میں چھپے زبان لڑائی سیاہ ناک نے کہا واسے ہو چمپر کہ عیار سے گرفتار کر اگر آگے ملتا  
 ہے شرم نہیں آتی اگر غیرت ہے تو چلو بھربانی تیرے ڈوب مرنے کو کافی ہے ہاں اگر مروی  
 تو ہم کو زیر کرتا تو جائے دم دون نہ تھی پس صفدر جہنی کو یہ خیال پیدا ہوا کہ یہ دونوں  
 سامنے نیرنگ شاہ کے بھی اسی طرح بیان کر دینگے تو پہلوانوں کے سامنے ولت ہوگی اس  
 بہتر یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان دونوں کو سہ کاٹ کر کے چلون یہ خیال کر کے جلاو کو حکم دیا کہ  
 لپکا کر ان کو صحرائین سہ ان کے کاٹ لو حکم سن کر جلاو قریب آیا اور ان  
 دونوں کو ایک طرف صحرائے جلاوگ دشت شاد کے نیچے بٹھا کر کوئلے  
 سے گردن پر خط کھینچا اور حسب قاعدہ حکم کا منظر ہو کر کھڑا ہوا پوشاک سرخ  
 اس کی برہین خنجر برہنہ ہاتھ میں لئے سامنے مجمع دیوگان کا اور صفدر جہنی  
 آگے اونٹے کھڑا ہوا ہے کہ صفدر جہنی نے کہا فیر کیا ہے ار دے اک ہاتھ کہ سہ الگ  
 ہو جائے جلاو نے حسب دستور کہا کہ بہر سمجھ لیجئے کہا ہاں قتل کر کوئی  
 محل ترود نہیں ہے دو حکم مل چکے ہیں تیسرے حکم کی دہر ہے اور سیاہ ناک  
 سیاہ قبا بچا ہوا اس سے ہر چار طرف دیکھ رہے ہیں لیکن سوائشنگان  
 خون کے کوئی غنچہ نظر نہیں آتا بلکہ گرد و غبار کے اے پروردگار عالم  
 اس وقت بے کسی میں سوائشہ کوئی حامی و مددگار نہیں ہے بار الہا ہر خد کہ میں  
 ہسم دونوں کی پوری ہو چکین بچین جوانی بڑا پاپا تینوں پندرہ گزر چکے اب سوا  
 مرنے کے کیا باقی ہے لیکن ایسی صورت کے مرنے سے ضرور کراہت معلوم ہوئی جو  
 کہ لاش غل و کفن دونوں سے بھی محروم رہینگے یہ ملعون سہ ہائے ملک نیرنگ قاف  
 میں لپکا کر اک بادشاہ کا فرزند روٹکا وہ نہیں معلوم سرواٹے کس طرح پیش آئے اور انجام میں کہاں پہونچا

اور لاشوں کو تو یقینی یہ کافر اسی صحرائین چھوڑ کر چلے جاتے ہیں کہ بعد مرگ بھی شہر آب نہو  
ان دونوں نے کھد اس طرح تہ دل سے دعا کی کہ تیرا عہد خدا جاوے اور تیرا جہنم پر پہنچا اتق کر دو غبار جانب صحرا  
سے بلند ہو اچھا حکم ثالث کا منقطع ہے صفدر جہنم غبار کی جانب دیکھ رہا ہے کہ آئے آئے تو اس  
گر و کا شکا منہ ہوا اور دل گر دے دس ہزار دیواک آدم زاد کے ہمراہ رکاب آکر پہنچی  
گر سب سیم پوش صورت ماتیمون کی بنا کے ہوئے خاک عزا بالون پر پڑی یہ صاحبقران اعظم  
فرز ملک آسمان پر ہی جو ملک مہوریہ کو برائے عبادت مہوریہ دیو پر درگاہ ہوئے تھے اس  
وقت پہنچے کہ حال غیر تھا انھیں کے سامنے مہور کا انتقال ہوا یہ بھائی کو دفن کئے ہوئے  
لباس باقی پہنے اپنے مکان کو واپس آ رہے تھے راستے میں یہ محرم دیکھا کہ دو دیو دلو  
چند دیو قتل کیا جاتے ہیں دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ یہ لازم سب کا برہمن ہیں  
نہایت غصہ آیا اور مرکب کو پاشنے کیا مثل برق وہ فرس کو اندھا صاحبقران اعظم نے سامنے  
آکر بوجھا کہ تو کون ہے اور کس خطا پر میرے ملازمون کو قتل کرتا ہے اس نے کہا تم نہیں جانتے  
ہمہ کو منہ صفدر جہنم صاحبقران اعظم نے فرمایا صفدر جہنم کون کیا تیرا یہ مقصد ہے کہ میں  
جنون میں بہت بہادر ہوں اس نے کہا ہمارے تہا تو ان دیوون کو قابو میں کیوں کر  
لایا اور پس ہزار دیوون کی سرداری پائی میں بیٹا ہوں شدید جہنم کا جو بھانجے ہیں غبار  
جہنم کے فرمایا ان اب معلوم ہوا تو پتا ہے عبدالرحمن کا اچھا ان دیوون نے تیری کیا خطا  
کی تھی جو تو قتل کرتا ہے اس نے کہا کہ تمہارے بارگاہ میں یہ مجھے تجھے کئے فرمایا کہ پھر تو نے  
سخت کلامی کی ہوگی اس نے کہا کہ پھر بہادر ب کے کب گفتگو کرتے ہیں صاحبقران اعظم نے  
فرمایا کہ کچھ تیری شامت تو نہیں آتی ہے میں تجھے دریافت حال کرتا ہوں اور تو بڑے پن کی گفتگو  
کرتا ہے اگر عبدالرحمن کا خیال نہوتا تو زبان تیری کہی ہو پھینک دیتا صاف صاف بیان  
کر کہ تو کیوں آیا تھا اور ان سے زبان کیوں لڑی اور انکو گرفتار کس طرح کیا اس نے سبب اپنے  
آپ کا اور گفتگو کا حال اور کشتی ہونا سیاہ سے اور کو لا لٹٹا اوسکا بیان کیا اور خاموش ہو رہا لیکن  
حال گرفتاری نہ بیان کیا سیاہ نے چلا کر کہا کہ اسے شہر یار اس نے عیار کے فریہ سے بکو گرفتار کر لیا  
پس یہ سنا تھا کہ صاحبقران اعظم کا چہرہ سرخ ہو گیا غصہ سے دست دپا کاٹنے لگے فرمایا اور بڑول اسی  
سنہ بر سنم کافرہ کرتا تھا بس دور ہو میرے سامنے سے ورنہ سزا پائے گا جب یون پس نے چلا تو عازن  
سے حکام لیا اس نے کہا میں تو تمہاری فکر میں تھا اوسوقت تم نے مکرش کر کے خداوند  
اپس لگا کہ انھوں نے گیر کر تمہیں بیان بھی یا صاحبقران اعظم نے فرمایا کہ مامن وہ  
ہو گیا ہے کب چھوڑتا ہوں تجھ کو اس نے کہا مجھے خود تمہاری تلاش بھی لو اس کو کہ  
یہ نیز قضا ہے یہ بکھر ہر جہاں پہنچے کہ صاحبقران اعظم کے حوالہ کیا صاحبقران اعظم نے  
ترجیح ہو کر چپے پر افتہ ڈال دیا اور ان جھکا ارا کہ بر جھا ہاتھ سے صفدر جہنم کے نکل گیا اور یہ ملعون  
اونڈے منہ جاتھا یا صاحبقران اعظم نے بر جھا تو پھینک دیا اور فرمایا کہ دیکھا تو نے پس چلا  
میرے سامنے سے کہ غصہ ہے بکوا ایسا نہ تو مارا جائے اور مجھے تیری دادا عبدالرحمن سے  
شرمنہ کی ہو یہ تو اس مرد و دپر رعایت کر رہے ہیں گر صفدر جہنم خون کا پیاسا ہے  
بس یوین کرے تیغ پھینکے صاحبقران اعظم پر وار کیا اس نے ہاتھ میں تیر

تو اس وقت سپر لیس مانتی پہنے ہوئے ہیں یہ خیال بھی نہ تھا کہ میں اس پر رعایت  
 کروں گا تو یہ سرنگون ہو گا بس یوین جو تیرے آکر سر پر بیٹھتا ہے تادو ابرو اوٹھ گیا اور  
 ہاتھوں میں واسٹا نے بھی نہ سٹیر یوین و دون ہاتھ مارے تیغ تو بمفصل سر سے نکلا  
 گردنوں کا بیان بھی زخمی ہوئیں بس اب طیش میں آکر یہ چاہتا تھا کہ دوسرا دار کروں کہ  
 صاحبقران اعظم نے کلائی اسس کی پکڑ لی اور جھٹکا دیا کہ یہ اونہ سے منہ دین پر آ رہا بس  
 بند کر پکڑ کر زن سے اٹھالیا اور سر سے بلند کر کے زمین پر بار اسیا ملک نے آواز دی کہ  
 اسے شہر بار سبحان اللہ یہ آپ کا کار تھا اب اسے چھوڑیے گا قلب اس ملعون کا  
 سیاہ ہے بس صاحبقران اعظم نے پوچھا کہ کیا کہتا ہے شتا خست پروردگار عالم کے بارے میں  
 اس نے کہا لاکھ جانیں ہوں تو نام پر خداوند ابلیس کے تبار میں یہ سستا تھا کہ صاحبقران اعظم  
 نے ایک پاؤں اسکا پاؤں کے نیچے دیا اور دوسرا پاؤں ہاتھ میں پکڑ کر جورد کیا جھڑ سے  
 چیر کر پھینک دیا بس اس کا مرنے لگا کہ جلاوون نے سیاہ ملک و سیاہ قبا کو تو چھوڑا  
 اور صاحبقران اعظم پر آپسے ادھر صاحبقران اعظم کے لشکر نے دیکھا کہ الٹ پر یورش میں ہے  
 یہ سب بھی دارین پکڑ پکڑ کر آپسے ادھر لشکر صفدر جی کے دیو بیس ہزار ہیں نقداد میں دو سہ ہیں  
 جھٹ پڑے کہ مار لو اسس آدم زاد کو اسے غضب کیا اس نے کہ سردار کو ہمارے  
 بارام بادشاہ کو کیا جواب دینے دو تو ان کا غٹ پٹ ہو گئے تلوار چلنے لگی کچھ دیو صاحبقران  
 اعظم کو لیکر علیحدہ ہو گئے کہ یہ زخمی بہت تھے اوو ہر کچھ دیو وں سے دوڑ سیاہ ملک و سیاہ قبا  
 کو بھی کہ کیا قید کاٹ دی سیاہ ملک تو بسب پاؤں بیکار ہوئے کہ صاحبقران اعظم بس  
 اگر تھکے اور سیاہ قبا دار شمشاد پکڑ کر جا پڑے جس دیو پر وار مارے وہ پوند خاں ہو گیا  
 ہر طرف دھا دھم دھن اور میل فولادی چل رہے ہیں سر جھٹ رہے ہیں جسم خاک پر لوٹ رہے  
 ہیں شور دار و گیر بلند ہیں اوو ہر دس ہزار دیو ہیں اوو ہر بیس ہزار انکاسکدار زخمی ہے اوو  
 اون کا افسر مارا جا چکا فوج بے سردار کہا تک لڑے سیاہ قبا نے کشتوں کے  
 پٹے لاشوں کے اہنار لگا دیئے انجام کار فوج کفار نے لاش صفدر جی کی اٹھالی  
 اور نیرنگ قاف کی جانب روانہ ہوئے بس ہزار دیو وں میں سے دس ہزار مارے  
 گئے اور دس ہزار لاشیں لے کر بھاگے اور کوئی دو ہزار کے قریب اہل  
 اسلام مارے گئے بعد فتح کے صاحبقران اعظم کو تو ہانچ ہزار دیو وں سے گلستان  
 ارم کی جانب روانہ کیا کہ یہ نہایت زخمی تھے اور سیاہ ملک و سیاہ قبا لاشوں کے  
 دفن کے انتظام میں مصروف ہو رہے تین روز میں دفن و کفن سے فرصت ہوئی اب یہ  
 بھی گلستان ارم کی جانب روانہ ہوئے ان کو تو راہ میں چھوڑیے لیکن ابدی حال  
 گذارش کیا جاتا ہے ان دیو وں کا جولاش صفدر جی کی لے کر نیرنگ  
 قاف کو روانہ ہوئے تھے دوسرے روز پہونچ گئے ادس وقت پہونچے  
 کہ نیرنگ شاہ مصروف سیر و شکار تھا شدید جی بھی ہمراہ تھا کہ دیکھا سامنے سے  
 کچھ دیو خاں اڑاتے ہوئے روئے پیٹھے بیٹے آتے ہیں نیرنگ شاہ نے کہا مارے  
 خیر تو ہے دیو وں نے عرص کیا کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم یہ کہہ لاش صفدر جی کے سامنے لہری



نیرنگ شاہ نے کہا کہ یہ کیونکر مارا گیا دیوؤں سے تمام سرگشت بیان کی ہو چنانچہ آسمان پر سی پری میں سخت کلامی ہونا عبد الرحمن جی سے لکھی ہوئی کتابک سیاہ قبا سے بھر اس کے دائیں نا جواب نامہ کے سر راہ میں گرفتار کرانا سیاہ قبا کو اور حکم قتل دینا ہو چنانچہ صاحبقران اعظم کا قتل کر کے صفدر جی کو چھڑا نا سیاہ قبا کا کتبہ حالاً اس طور سے بیان کیے کہ کہیں دیادی صفدر جی کے نہ بیان کی اور اہل اسلام کو خطا دار قرار دیا بس پستنا تھا کہ زمانہ لطیفین شدید جی کی تیرہ دتار ہو گیا اور کہا کہ کسی بھی جو خون صفدر جی کے عوض میں تمام گلستان ارم کی دیو پری کو جلا دیا ہو ہر چند نیرنگ شاہ نے کہا کہ یہ اظہار ہلاکہ دیوؤں کی فوج موجود ہے جس میں بڑے بڑے سرکش و قوی ہیکل دیو ہیں جس قدر فوج چاہو گے جاؤ اور خون خرد کا قتل و شمشون سے لو لیکر اس سے کہہ کہ پچاس کے ضرورت نہیں چاہ اب آپ تاشادیکے اور اسی وقت لہاروں کو طلب کر کے ایک تالاب آہنی تیار کرایا اور پچے اور اسے ایک صندوق کھدوا کر تالاب کو قیل سے پڑھا کر آگ روشن کرادی اور کھدوا سم پڑھ کر دستک دی دیکھا کہ جانب جنوب سے ایک لکھا ابر پیدا ہوا اور سامنے آکر گر کر آیا اور اک آواز پیدا ہوئی کہ مٹو کل ابر نشین جھکو کس واسطے طلب کیا ہے شدید جی نے کہا کہ جاؤ گلستان ارم کی طرف اور تمام دیو پری کو اسیر کر لاؤ یہ پستنا تھا کہ وہ ابر پھیل کر گھبرا ہوا گلستان ارم کی جانب روانہ ہوا یہ عمل شدید جی کا نہایت غضب کا تیار ہے غرض کہ وہ ابر جاتے جاتے اس مقام پر پہنچا جہاں کہ سیاہ قبا پانچ ہزار دیوؤں سے لاشیں دفن کر کے چلے آئے تھے اور قریب قلعہ بلوچہ کے پہونچ چکے تھے کہ دیکھا انہوں نے ابر نہایت زور شور سے آ رہا ہے ایک درخت کے نیچے ٹھہر گئے لیکن ان کو تعجب ضرور ہوا کہ فضل گر مین ابر کیسا لیکن وہ ابر بہت تیزی سے ساتھ آکر محیط ہو گیا اور پچے لگا بس جس دیو پر ایک بوند بھی پڑ گئی اس نے غلط ماری اور شکل جانور آبی کوئی قاتر کوئی قزاق کوئی سرخاب بن کر اڑنا شروع ہوئے اور اس ابر سے جا کر مل گئے یہاں تک کہ پانچون ہزار دیو جانور بھر اڑ گئے سیاہ قبا اور اس ابر جا کر مل گئے اب اوپر اوپر ابر اور پچے اس کے یہ پانچون ہزار دیو جانور بے ہوش اڑتے چلے جاتے ہیں ابرا نکو لیکر طرف نیرنگ قاف کے روانہ ہوا اور ان جانوروں نے اتنی آواز دی کہ یا عبد الرحمن جی ہماری خبر لیجئے ورنہ ہم تو جاتے ہیں ادو ہر قلعہ بلوچہ سے ابر سے فصل اویٹھی پھیل کر ملے آسمان پر سی و عبد الرحمن جی بھی تعجب میں تھے جو وقت یہ واقعہ آنکھوں کے سامنے گزرا کہ جس دیو پر بوندی پڑی وہ جانور بن گیا بس نکو یقین ہوا کہ یہ فعل شدید جی کا ہے بس انہوں نے ملکہ آسمان پر سی سے کہا کہ جلد قلعہ گلستان ارم کی جانب چلے اور قلعہ بلوچہ کو خالی کیجئے ورنہ یہی حالت ہم سب کی ہوگی جو آپ کے سیاہ قبا اور پانچون ہزار دیوؤں کے ہوئی ہے اور اب یہ بیخ نہیں رہتے ان سے تو ہاتھ اٹھائیے جو لوگ باقی ہیں انہیں کی خیر نائیے ملکہ آسمان پر سی عجبت تمام قلعہ بلوچہ سے قلعہ گلستان ارم کو روانہ ہوئے اور اس منادی کو حکم دیا کہ وہ ناکر

کہ کوئی شخص رعایا پر ایامین سے یہاں نہ رہے سب قلعہ گلستان ارم میں چلے چلین ورنہ  
 زمانہ پر آشوب ہو رہا ہے ایسا نہ کسی بلا میں مبتلا ہو جائے جس وقت متنازعی سے نڈائی تمام  
 قلعہ میں اور گرد و نواح میں ہل چل پھرنی دیو پری بھاگنے لگے پر لون نے بیچو کو بغل  
 میں دبا لیا مردوں نے اسباب و تحاریر لہر لہر کو چھوڑا جسے دیکھو بھاگتا چلا جاتا ہے  
 تھوڑے عرصہ میں تمام قلعہ بلور یہ خالی ہو گیا اک ہوسکا عالم ہر طرف نظر آتا تھا تمام گھر خالی  
 پڑے تھے لیکن عبدالرحمن جنی نے قلعہ گلستان ارم میں ہونچکر اک کتاب نکالی  
 اس میں طریقہ رد عمل حساب دیکھ سامان اوسکا میا لیا اور اک مقام پاک و طاہر ہر  
 بیچتر خوشبو جسم میں ملی اور اک مستقل سامنے رکھی اور کچھ اسم پڑھ کر حسب  
 اجزاء سے سرخ منقل پر ڈالے کہ اوسنے دوسرے پچھلے ہو کر بلند ہونا شروع ہوا پھر تنگ  
 کہ تمام گلستان ارم پر اک سا بیان سرخ بنکر محیط ہو گیا اسکے بعد کچھ اور اسم پڑھکر  
 دستک دی کہ اک موکل سرخ پوش نکلیا ہاتھ میں لئے ہوئے زمین سے پیدا ہوا اور ہاتھ  
 باندھ کر عرض کی کہ کیا حکم ہوتا ہے عبدالرحمن جنی نے کہا کہ اسے موکل شعلہ افروز جاو  
 ابریشم یہ جنی کو جلا کر اہل اوسکا پلٹ دے اوسکے بعد اپنے ہنر لشکر کفار کو دکھایا کہ لکھ  
 ایک لکڑا قرطاس سفید کا سرخ روشنائی سے لکھ کر آگ پر ڈالا کہ وہ جلا اور وہوین سے  
 اک بساط بنکر تیار ہوا موکل سے کہا کہ بیٹھے کروانہ ہو موکل نے مسلام کیا اور بساط پر ان  
 بیٹھکر نیرنگ قاف کی جانب روانہ ہوا اب اسے بھی راہ میں چھوڑیے پہلے حال اوس پر کیا  
 ہے کہ جو دیوان گلستان ارم کو قید کر کے لے گیا ہے جاسے منہا ہے جس وقت نیرنگ  
 قاف میں پہونچا شدید جنی کے کمر پر محیط ہو کر قائم ہو گیا شدید جنی نے نیرنگ شاہ سے  
 کہا کہ اب تا شاہ دیکھئے اور ابر کی طرف کچھ پڑھ کر اوفنگلی سے تالاب کی طرف اشارہ کر کے  
 آواز دی کہ آؤ یہ مقام تمہارے واسطے ہے بس اشارہ کرتا کہ ان طائر و ن نے جو زیر ابر  
 شور و فریاد بلند کر رہے تھے کدے جوڑے اور تالاب میں گرے اسی طرح آن واحد میں سب  
 جل کر خاک ہو گئے نیرنگ شاہ یہ کمال شدید جنی دیکھکر نہایت خوش ہوا بت تعریف کی  
 اوسی وقت تو پارچہ کا خلعت دیا شدید جنی نے کہا کہ اسی طرح اگر کل پر بزا دیان گلستان  
 ارم کو نہ ہونک ویا تو نام اپنا شدید جنی نہ پایا اور آپ تا شاہ دیکھئے غرض کہ بیان خیمہ ڈیرے  
 پڑ گئے فوجین آگیش شدید جنی نے ایک جھولہ اری اپنے واسطے علیحدہ برپا کی اور ابر کی طرف اشارہ  
 کیا وہ ابر پر سائین سائین کرتا ہوا گلستان ارم کی جانب روانہ ہوا اب تا شاہ دیکھئے کہ  
 اس طرف سے تو ابر جا رہا ہے اور اوہر سے موکل شعلہ افروز جلا آتا ہے بس جیسے ہی ابر نے  
 اس موکل کو دیکھا پہلے تو زور شور سے گرجتا ہوا چلا کہ قید کروں اس کو لیکن جیسے ہی قریب پہونچا  
 اور موکل شعلہ افروز نے نعرہ کر کے چہیک چہیک کیا کی دی جس طرح آؤ کی سمتی ہی گوشت ابر سے  
 کیا بس موکل سبز اب جو چار طرف سے پے در پے نکلیا کی چہیک دی وہ تمام ابر سمٹ کر اک  
 سروئی کا سکا لابن گیا اور موکل شعلہ افروز چہیک چہیک دیتا ہوا سمٹ کر اوہر اس ابر کو  
 نیرنگ قاف کی طرف لے چلا ابر سے بجائے گرج و چپ کی صدا سے فریاد بلند ہوئے یہاں تک  
 کہ یہ موکل ابر کو لے ہوئے اوس تالاب پر پہونچا جس میں تیل کھول رہا تھا اور کنارہ پر اوسکے

شدید جنی کھڑا ہوا تھا بس موکل نے پہونچی ہی آواز دی کہ او کا فرم تو نے ہا ہنزار ہند گان  
خدا کا خون کیا دیکھ اب اس کا کیا نتیجہ ہوتا ہے یہ کہر جو پنکھیا کی پہونکی دی وہ ابر کا ٹکڑا تھا لہذا  
میں گرا اداک شعلہ بکر ہڑکا گرتے وقت اس نے آواز دی کہ میں دشمن کے قابو میں آ گیا اگر کہ  
طاقت ہو تو رو کو جگو در نہ میں جاتا ہوں شدید جنی تو اس انتظار میں تھا کہ موکل میرا سب کو  
اسپر کے ہوئے لاتا ہو گا لیکن معاملہ بالکس ہو گیا بس اس نے تو آواز دی کہ اسے جلدی  
لاؤ کتاب میری اور نیرنگ شاہ سے کہا کہ آپ جلدی بہا کے یہاں قیامت ہو اچا ہتی ہو نیرنگ  
شاہ تو سر پر پاؤں رکھ رہا تھا لیکن لکھ ابر جو تالاب میں گرتا ہے جل کر اک شعلہ جو الہ بنا اور بڑک کر  
شدید جنی پر گرا اس نے جلدی سے کوئی اسم پڑھا کہ ایک شعلہ کے کئی شعلے بن کر جسم  
سے علیہ ہوئے لیکن تمام جسم میں شدید جنی کے آبلے پڑ گئے اور یہ اپنی چھولہ اری کی طرف ہوا  
شعلوں نے اس کا تعاقب کیا جب یہ کچھ پڑھ کر پھوٹ گیا ہے شعلے علیہ ہو جاتے ہیں بعد اس کے  
پہر لپٹے لگتے ہیں مہلت نہیں دیتے موکل شعلہ افروز دھم لکھ رہا ہے کہ ہاں جلا دو اس کو  
جائے پناے اور اس نے ایک پڑیا ہرادی تالاب میں ڈال دی جو اس کو چلتے وقت علیہ رہا  
جنی دی تھی بس اس پڑیا کے گرنے ہی سے اس شعلے تالاب سے نکلے اور لشکر دیوان نیرنگ قاف  
کی طرف چلے باد سستہ تو یہی ہی ہاک کر چلا گیا تھا لیکن لشکر دیوان پڑاؤ کے کچھ  
تالاب پہ شعلے چمک چمک کر گنا شروع ہوئے اور دیوان کو یہ دیکھ شروع کیا جس پر شعلہ  
چمک کر گرا جل کر مثل دیوان شہبازی کے خاک ہو گیا لشکر میں ہر گھڑ سرج گئی دیوان ہاک  
جائے ہیں اور موکل لکھ رہا ہے کہ ہاں مار لو ان کو جائے پناہ میں شعلے پیچھا کئے ہو وہاں  
دیوان ہاک پرتے ہیں اور ہر چند شعلے شدید جنی کی فکر میں ہیں لیٹے ہی جائے ہیں چھولہ اری  
تک پہونچا اس دشوار ہو گیا ہے موکل چلا رہا ہے کہ یہ مڑا ہے خون بیکنا ہاں کا شعلوں کی لپٹ  
سے تمام صحرائے آتش بہار ہو رہا ہے بلکہ یہ کہنے کہ موزہ دوزخ معلوم ہوتا ہے نگار جیتے ہی جل رہے ہیں  
بار بار موکل کہتا ہے کہ آج کوئی دیوان پری نیرنگ قاف کی بجائے پناہ کے بعضوں نے قصہ کیا کہ  
اب خیر نہیں معلوم ہوں تمام میں ہاک چلنا چاہیے شاید جان بچ جائے غرض کہ عجیب طرح کا  
ہنگامہ ہو رہا ہے آن واحد میں شعلوں نے قریب دس ہزار دیوان پری کے پہونکے کیے اور  
حاکم خاک کر دیئے اب موکل پیچھے پیچھے ہے اور شعلے مثل فوج کے پراہائے ہوئے آگے  
آگے ہیں لیکن چلے جاتے ہیں یہاں تک کہ اسی حالت میں قریب شہر کے پہونکے شہر میں تلام  
ہو گیا شعلوں کی فوج سے کوئی چارہ نہیں ہے نہ بھاگ کر جان بچتی ہے نہ لڑتی بنتی ہے کوئی ذی روح  
ہو تو ادھر سے بہ کرین قتل کرین ضرب کا جواب دین شعلوں نے کون لڑے عجیب طرح کا ہنگامہ  
ہو رہا ہے اگر دو دیوان ایک مقام پر کڑے ہیں اور شعلہ ایک کر دہاں پہونچا تو ایک دوسرے کو شعلہ  
پر دھکے ل کر بھاگتا ہے بھائی بھائی کا باپ بیٹے کا بیٹا باپ کا دوست نہیں سب کو اپنی اپنی  
جان عزیز ہے لیکن شدید جنی گرتا پڑتا اپنی چھولہ اری میں پہونچا اور کہ اسم پڑھ کر وہاں  
خیمہ پر ایک لکیر چینی دی کہ شعلے باہر پئے اندر نہ آسکے بس اس سے کتاب نکالی اور اس میں سے  
ر و عمل کی ترکیب نکال کر جلدی سے سات مرتبہ اکل اسم کو پڑھ کر دستک دی کہ اک پری میرا  
ہونی کھوارا دے گا مہ میں پہونچی ہوئی کہا کیوں مجھے بلایا ہے شدید جنی نے کہا کہ دشمن کو جواب دی یہ کہ

ہاتھ سے اشارہ کیا پری تڑپ کر نیمہ سے نکلی جس شعلہ کو پرارادہ افروز ہو گیا جب اس نے ان  
 شعلہ کو گل کر دیا شدید جتنی کہ سزا لی اب یہ بھی نیمہ سے نکلا آگے آگے پری تلوار چھینتی ہوئی اور جتنے  
 جیسے شدید جتنی آئے آئے قریب ہر شعلہ کو دیکھا کہ عجب قیامت برپا ہے ہزار ہا دیو پری بھاگتے  
 پھرتے ہیں اور شعلہ اوستے چپے بھلا کی طرح لپٹے ہوئے ہیں جو دیو یا پری ذرا ٹھٹھا یا ٹھوکر  
 کر گرا شعلہ نے اوسکو جلا کر خاک کر ڈالا ہر طرف بھلائی ہوئی ہے بس یہ دیکھتا تھا کہ شدید جتنی  
 نے پری سے کہا کیا دیکھتی ہے قتل کرا سکو کہ اس نے سیکڑوں کا خون کیا ہے یہ سنتے ہی پری کڑی  
 تلوار موکل آتش افروز کی طرف چلی اور بیکاری کی آواز چھو کر سے اس قدر توتے سر اور ٹھٹھا یا بلس  
 ٹھٹھا کر اچل پری آپہنچی یہ سننا تھا کہ موکل سم گیا اپنے ملک الموت کو بھان کیا اور شعلہ کی طرف  
 اشارہ کیا شعلہ اودھرتے پلٹے اور پری کی طرف چلے اور آپ یہ موکل بھاگتا شعلہ کو آگے کر دیا  
 کہ جتنک یہ شعلہ اسکو روکیر بن عبد الرحمن کے پاس پہنچا اللہ عز و جل شاید وہ کوئی صورت جان  
 بخشی کی نکالیں پری اسکی وضاحت ہے کہ اس وقت لینے دیتی تھی جو شعلہ لک کر اسکی طرف چلا پری سے  
 پرارادہ بھلا کر دیکھتا تھا تین چار سو شعلے تھے سب افروز ہو گئے اور پرارادہ چہاڑ کے سر پر موکل آتش افروز  
 کے پہنچ گئی اور کہا کہ بہت سرد تھا اتنا تو نے دیکھا یہ اسکی سزا ہے یہ کہہ کر وہی تلوار جو اسے ہاتھ میں تھی اٹھتی  
 گردن پر موکل کے دکھا کر کٹ گیا بس سر کا کٹنا تھا کہ بجائے خون اک شعلہ چمکا اور آتش موکل کے سر  
 سر جلا کر خاک کر دیا بعد اوسکے خود ہی افروز ہو گیا یہ دیکھ کر یا تو تام دیو شدیدی جتنی کو گالیان دیتے  
 تھے کہ یہ بلا اسکے ذات سے آئی نہ یہ ابرہہ بھتا نہ وہاں سے شعلہ آئے اسنے اپنے ساتھ ہماری بی جان کی  
 دستاویز لپٹے مقابل کیا اسکی سزا پائی جو عین کشی کر گیا اوسکا بی بیام ہو گا لیکن جب پری نے آکر موکل کو  
 ایسا توہین کرنے لگے کہ اگر ایسا نہ تو اتنی بڑے شخص سے کیوں بڑتا جو یا جا سکتا ہے موتنے کی راہ رکھ  
 لیتا تو بادشاہ بھی پہلے نہایت ناراض ہو گیا تھا تیاری ظلم کی طرف بھاگنے کی کر دی تھی کتا تھا کہ اس کی ذات  
 سے سلطنت میں رخسہ پڑا لیکن جب خبر موکل مارے جانے کی سنئی نہایت خوش ہوا اور شدید جتنی  
 کیواسطے فطرت بیجا پری تو موکل کو چلا کر حسب جازت غائب ہو گئے لیکن شدید جتنی علاج میں مصروف  
 ہوا وہ آپے جو اس کے جسم پر پڑے گئے کوئی دوا دینے لگا اتر نہ کرتی تھی جب شدید جتنی نے عملیات سے  
 کام لیا ہے تو اچھا ہو رہے ہوتے مویٹے اسنے اپنے ہمار کو طلب کیا جب وہ حاضر ہوا تو بقوت عمل  
 مقید کر کے گلستان نفس کی طرف روانہ کر دیا سبب سبب یہ تھا کہ جسوقت عبد الرحمن جتنی نے اس کا  
 رد عمل کیا تو یہ گل غصہ میں آکر کہہ دیا تھا کہ تو سہی حواسکا ہزار اسی کو قتل کرے یہ خبر موکلوں نے  
 اس کو ہی پہنچا دی تھی اسی بنا پر اسنے ہزار کو گلستان نفس میں قید کیا کہ نہ ہو گا نہ جیسے  
 قتل کیے گا لیکن خبر قیدی ہزار کی جو عبد الرحمن جتنی کو پہنچی کہ اسے سوکل بھی ہر وقت کی خبر پہنچا  
 رہے تھے یہ سبب سبب سکوت ملکہ آسمان پر مٹی نے پوچھا عبد الرحمن نے عرض کی کہ عمل  
 میرا باطل ہو گیا ملکہ آسمان پر مٹی نے کہا کہ کیوں باطل ہو گیا عبد الرحمن نے جواب دیا کہ اسوقت  
 شدید جتنی مجھے کسی طرح کم توڑی ہے جو ہاتھ میں بیٹھ کر اس سے پوشیدہ کی کہتیں وہ اوتنے بھی  
 آگاہ ہو گیا اسنے کہ وہ پہلے ہی اوس کتاب کو چرا لے گیا کہ جو عملیات کا دار و مدار تھا اوس قدر عمل  
 کی ترکیب کی جو موکل کے میرے موکل پر نادی تھا وہ اسنے قبضہ میں لے لیا وہ اسوقت سب نے کہہ کر  
 سکتا ہے لیکن آپ نہ کہہ لیں اسنے کہ میں یہ سا بہان سچ جو کام گلستان ارم پر تمام کر دیا

یہ مجلس حصار ہے اب اگر ابرو وغیرہ آئے گا تو دیو ندیوں کا اثر سفریت نہیں ہو چکا سکتا  
جو قطرہ گر گیا جل جائے گا اور چند روکل بیٹے اور عین کر دیئے ہیں جو ہر قسم کے خبر سنانی کرتے ہیں

بیشتر سے بندوبست ہو جائے گا لیکن اب یہاں سے چند کاروانستان ضلالت لشکر دیوان گلستان ارم کو سنا ہے

کہ حقیقت انہوں نے برادری بہارستان قاف سے فراغت پائے اور پیش رویت ہوئی تو برق برقی نے دیوانہ  
سے کہا کہ اب گلستان ارم کی طرف چلنا چاہیے دیوانہ اسقال نے کہا بہتر مناسب ہے اور اوستی کو  
لشکر کو تیار ہی کا حکم دیا اور خود سامان کر کے مع بارگاہ گلستان ارم کی جانب روانہ ہوا بعد  
اسکے تمام لشکر معہ برق برقی شاہ گلستان ارم پر چڑھا ہوا کر کے کی غرض سے روانہ ہوا  
جس وقت تین چار منزل پر پہنچے تو دیکھا کہ تمام صحرا دیوؤں نے مل کر یہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی بہت  
بڑا لشکر اتر رہا ہے دیوانہ اسقال نے چمکے دیوؤں کو بھیجا کہ جا کر خبر لاؤ کہ یہ دیو کمان کے رہنے والے ہیں  
اور کس بادشاہ کے ملازم ہیں بیان کیوں نہیں ہوئے ہیں کس طرف سے آتے ہیں اور ابد ارادہ  
کہ ہر گاہ یہ سنکر دیو والے نفوس بردار ہوئے تو پڑے دیو کے بعد آکر عرض کی کہ یہ لشکر دیوانہ  
بن عفریت کا ہے بہت بڑا لشکر ہے آپ کے لشکر سے کسی طرح کم نہیں ہو اور سب ابلیس پرست ہیں  
سناؤ کہ یہ لوگ ہی گلستان ارم پر چڑھ کر گئے تھے لیکن سردار انکا تو اسے حمزہ کے ہاتھ سے زخمی ہوا  
شلخ اعلیٰ ٹوٹ گئی شکست کھا کر ہٹا گیا ہے اور اسی صحرائین حکیم کو علاج میں مصروف ہوا وہ دیو  
تفریت نے آمد لشکر دیکھ کر اہل اسلام کے خوف سے اپنے دیوؤں کو براے خبر روانہ کیا تھا جبکہ  
ان دیوؤں نے حال دریافت کر لیا آکر دیو نفرت بن عفریت سے بیان کیا کہ اک دیو  
اور از قات ایک لاکھ دیوؤں نے چلا آتا ہے سنا ہے کہ بارادہ بر باد ہی گلستان ارم جاتا ہے  
اور مذہب بن ابلیس پرست ہے نام اسکا دیوانہ اسقال ہے کہ یہ بادشاہ نہیں معلوم  
ہوتا بلکہ افسر فوج ہے سنا ہے کہ بادشاہ عقبر بن اسکے چلا آتا ہے اور بڑی فوج  
اوس کے ساتھ ہے دیو نفرت نے کہا کہ اگر ایسا ہے تو وہ اور ہمسرا ایک  
ہو جائیں گے خدائے دو اور ملاقات تو ہوتے دو اتنے میں دیوانہ اسقال ایک لاکھ  
دیو سے اسی صحرائین ہو چکا اور ایک طرف خیمہ زن ہوا اسکے بعد دیو ہومان اور  
دیو گلزار دیو تیزران اور دیو تننا اور دیو کررا اور شکیلا کے آہن کلاہ یہ  
سب دیوؤں آہوں دیو ایک ایک لاکھ فوج کی جمیت سے آکر پہنچے آخر میں سوری  
بادشاہ کی آئی بارگاہ بریا ہوئے بادشاہ اور کرد داخل بارگاہ ہوا دیوانہ اسقال نے  
سب کیفیت جو چمکے دریافت ہوئی تھی نفرت بن عفریت کی سامنے برق برقی  
کی بیان کی برق برقی نے کہا کہ جب ہمارا اسکا مذہب ایک ہے تو ملنا اور ملاقات  
کر کے یکدل ہو جانا چاہیے کہ کام میں آسانی ہو دیوانہ اسقال نے کہا کہ میری بھی یہی  
راہ ہے اوس وقت برق برقی نے شکیلا کے آہن کلاہ سے کہا کہ تم نامہ لیک  
جاؤ اور جواب اسکا لے آؤ اور شکیلا کے آہن کلاہ نے نامہ لیکر سر سے باندھا وہ لشکر نفرت  
کی طرف روانہ ہوا نفرت کے دیوؤں نے اسکا جبر کی کہ بادشاہ تو ارد کی طرف سے آئی ہی آتا  
ہے کہا آئے دو بلکہ اوسکو تعظیم کیساتھ ہارسے پاس لاؤ کہ دیو جو عہدہ ہے جلیل پر تھے چن قدم گئے اور

استقبال کے شکیلہ آئے آہن کلاہ کو سامنے نفیریت بن عفریت کے لائے اسنے ادب سے سلام کیا جواب سلام دیا ونگل بیٹنے کو ملا سانی نے جام شراب بہر کر پیش کیا شکیلہ آئے آہن کلاہ نے جام شراب کا عٹ فٹ کر لیا اور نامہ برق بریق شاہ کا ٹوپی سے نکال کر نفیریت کو دیا نفیریت نے بڑا لکھا ہوا تھا کہ اے برادر ہم نے سنا ہے کہ آپ بھی مذہب الہی میں رہتے ہیں اور قہر طریق کے پابند اور دشمن ہیں خدا پرستوں کے اور ہم بھی بندگان خداوند الہی میں ہیں اور منزل مقصد بھی ہماری آپ کی ایک ہی ہے یعنی ارادہ بربادی گلستان ام ہم بھی گئے ہوئے ہیں بس نامناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہم آپ ملکر ان خدا پرستوں کا استقبال کریں

دو دل یک شود بشکند کوہ را | ہر گندگی آرد انہوہ را |

جس وقت ہم آپ ایک ہو کر لڑینگے کام باسانی انجام کو پہنچے گا یہ مضمون دیکھ کر دیو نفیریت بن عفریت نہایت خوش ہوا اور شکیلہ آئے آہن کلاہ کو خلعت دیا اور جواب نامہ یہ لکھا کہ اے برادر ہم اپنے لکھا بہت بجا و درست ہے لیکن پہلے اسکا توفیصلہ کر لیجئے کہ دو بادشاہ ایک لشکر میں کیوں کر رہ سکتے ہیں لہذا یا میں رہوں یا آپ ایک حاکم بنا رہے اور دوسرا اسکا محکوم و تابع فرمان رہے لہذا یہ حق میرا ہے اسلئے کہ خاندانی بادشاہ ہوں اور تم نے بادشاہ ہو نہیں وزارت اختیار کرنا چاہیے کہ یہ بھی تمہارے واسطے کم نہیں ہے اور میں بادشاہ رہوں کیونکہ یہ حق میرا ہے اور میرے بزرگوں سے سلطنت چلی آتی ہے و لسلام یہ جواب نامہ کا شکیلہ آئے آہن کلاہ کو دیا گیا شکیلہ آئے آہن کلاہ جواب نامہ دیکر لباس برق بریق کے آیا اور جواب پیش کیا برق بریق نے جواب جواب تحریر کیا مضمون اسکا یہ تھا کہ ہر چند کہ میں داروغہ زندان خانہ تھا اور اب بادشاہ ہوں اور آپ خاندانی بادشاہ ہیں لیکن یہ تو خیال فرمائیے کہ جس خداوند نے آپکو سلطنت کئی پشتوں سے عطا کی ہے اسنے مجھکو یہ سلطنت جدید بھی بخشی ہے اور کسی وقت میں آپکے بزرگ ہی کسی دوسرے بادشاہ کی رعایا ہونگے جس طرح ایک حاکم میرے واسطے مکمل آپ اسی طور سے کوئی حیلہ اونکے واسطے ہی ہو گیا ہو گا یہی استدلال ایسے ہنرمیں جسے میں اپنی حکومت آپکو دیکر خود محکوم بن جاؤں اگر اور جسکی تیغ اوسکی دنگ کا اگرچہ زور بازو ہو اور میرے پہلوانوں کو زیر کیجئے تو میں اس ہاتھ کو اور کر لوں گا کہ آپ بادشاہ ہوں اور میں وزیر اہل اگر میرے پہلوانوں سے آپ زیر ہو گئے تو اسکے عکس کرنا پڑے گا کہ میں دونوں شکروں کا بادشاہ بنوں گا اور آپکو عہدہ وزارت اختیار کرنا ہو گا بس یہ نامہ دیو اشغال کو دیا اور اشغال نامہ لیکر نفیریت بن عفریت پاس آیا نفیریت نے نامہ پڑھا مضمون نامہ سے آگاہ ہوا کہ اگر دیو اشغال چھ منظر سے آجکے بہت بادشاہ لکھا بہت صحیح ہے میں پشت پر جواب جنگ تحریر کرتا ہوں لیکن یہ جنگ وہی دوستانہ اور امتحانی جنگ ہے دیو اشغال نے کہا نہیں تو کیا دشمنی ہے ایک جہگڑی کی بات ہے اوسکے فیصلہ کی ضرورت قرار پائی لیکن دیو نفیریت نے کہا اے اشغال مجھ تو بچے زیادہ زبردست برق بریق کے لشکر میں کوئی نہیں نظر آتا لہذا طول کریں کہیں جو سب زیادہ زبردست ہو وہی لڑے دیو اشغال نے کہا ایسا ہی ہو گا اور یقین ہے کہ میرے ہی آپ کے مقابلہ کی نوبت آئے اسلئے کہ میں سالار فوج ہوں اور سب سے زیادہ قوی ہوں نفیریت نے کہا کہ جاؤ اور اپنے ہی نام پر طبل جنگ بجاؤ اور ہر سکر دیو اشغال نفیریت سے رخصت ہوا اور اپنے لشکر میں برق بریق کے سب کیفیت بیان کی اور کہا کہ آپ میرے نام پر طبل جنگ بجاؤ اور اپنے ہی نام سے



برقی بریق نے دیو اشغال کے نام طبل جنگ بجیے گا حکم دیا بس نقارہ رزمی پر چوب پڑی  
 اور آواز نقارہ کی گرجی یہاں دیو نفرت بن عفریت نے طبل جنگ بجا یا دونوں طرف کوس جری  
 بجایا تیری جنگ ہونے لگی تمام رات تیری جنگ میں بسر ہوئی جسوقت دیو سپید صبح نے دیو  
 سیاہ شب کو پیکر گوشت مغرب کے غار عیق میں پہنچا تا تمام دیوان نفرت بن عفریت و برق  
 بریق میدان جنگ میں اک صاف آرا ہوئے اور دیو اشغال برتہ سرداری شکر سے پیس قدم  
 آگے بڑھ کر کھڑا ہوا اور نفرت اپنے شکر کے آگے برتہ سرداری قائم ہوا اور وقت دیو اشغال  
 سامنے سخت برقی بریق کے آیا اجازت چاہی برقی بریق نے کہا جا بھتے خداوند ابلیس کی  
 نگہ بانی میں دیا یہ سحر دیو اشغال نے زمین ادب کو بوسہ دیا اور وہاں سے رخ میدان جنگ  
 کا کیا اور سب ان میں اگر قائم ہوا اور پکارا کہ اسے بادشاہ شکر دیوان یعنی اسے نفرت بن عفریت  
 آیتے اور آتش قوت کر لیجئے اور ہر سے دیو نفرت بخلا دونوں میں جنگ ہونے لگی دیو اشغال  
 نے وار شمشاد سر پر نفرت کے تارسی نفرت نے وار کو وار پر روکا اور اپنی وار اشغال  
 کے حوالے کی اسنے ہی وار نفرت کا رو کیا کئی ضریون کی نوبت آئی یہ رجب جنگ برقی  
 بریق نے دیو اشغال کو آواز دی کہ اسے سپہ سالار مابدولت حربہ جائے جنگ سے کام  
 لے لیا ہنو کہ تم دونوں میں سے ایک ہی باقی رہ جائے تو ایک ہو بنا رہندہ خداوند ابلیس کا  
 کم ہو جائیگا بہتر یہ ہے کہ اپنا فیصلہ کشتی سے کر لو دیو اشغال نے کہا بہت خوب اب اب یہی  
 ہوگا واریا تہ سے پہنکدی اور نفرت سے پٹ پڑا دیو نفرت نے ہی وار شمشاد کو دور  
 پہنکا اور دیو اشغال سے مصروف تلاش ہوا اسنے ادسکی کمرز بھر پڑی اور اوسنے  
 اسکے کمر بند میں ہاتھ ڈالا سر ملا دیئے زور ہونے لگے کہی دیو اشغال دیو نفرت کو ریل  
 یجاتا ہے اور کہی دیو نفرت دیو اشغال کو پیچہ ہٹا دیتا ہے زور کش کش کے ہورے ہیں  
 نیچے کے شترانے چل رہے ہیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ دو فیصل زبردست لڑ رہے ہیں تمام گردن  
 کی نگاہیں اور جانیں لڑی ہوئی ہیں اسلئے کہ ایک طرف بادشاہ شکر دیوان اور دوسری جانب  
 سپہ سالار ہے ہر شکر کا اسی ایک ایک پہلوان پر مدار ہے جو زیر ہو گیا تو یا نام لکھ کر زیر ہو گیا  
 کہاں تک گزرا شمش کیا جائے کہ لڑتے لڑتے شام ہو گئی اب برقی بریق نے کہا کہ شب  
 واسطے آسائش کے ہے اس وقت کشتی موقوف کی جائے کل صبح کو پھر دیکھا جائیگا دیو  
 نفرت نے کہا کہ اسے برقی بریق جب یہ ثابت ہو گیا کہ دن بھر کا دم ہم دونوں  
 میں ہے اگر دن بھر لڑینگے اور شام کو علیحدہ ہو جائینگے تو زندگی میں اس کا فیصلہ  
 نہ ہوگا اس سے بہتر یہ ہے کہ جب فیصلہ ہو جائے اوس وقت علیحدہ ہوں  
 دیو اشغال نے ہی کہا کہ اے شاہ یہی مناسب معلوم ہوتا ہے رہنے دیجئے  
 شمشاد پیچھے شام کو ایک ایک بوٹا گوشت کا اور ایک ایک شکا دودھ کا دونوں  
 نے پیا اور پھر مصروف تلاش ہوئے تھوڑے عرصہ میں وہ قلیل و  
 رقیق غذا پینے ہو کر نکل گئی تمام رات ہی عالم رہا نہ کہیں دیو اشغال  
 کم پڑتا ہے نہ دیو نفرت اگر یہ دس قدم ریل لے جاتا ہے تو وہ بھی دس  
 قدم ریل لے جاتا ہے اگر یہ اوسے پکڑ لاتا ہے تو وہ نہیں دبتا اور وہ اسے





کہ اگر آدم زاد پر وہ دنیا سے آیا تھا اور سنے تمام سرکشان قاف کو مارا دیو سمندون ہزار دست  
 کہ جس سے تمام قاف تہراتا تھا دیوان سرکش اور بیک نام سے سر پہا کر لیتے اور اس آدم زاد نے اسکو  
 ہی مارا اور آسمان پر کی کوڑھ بنایا اور اس شخص کا باب عفریت نام کہ بادشاہ زبردست بہت  
 وہ ہی اور سیکے ہاتھ سے مارا گیا نام اور اس آدم زاد کا حمزہ تھا جو اسے صاحبقرانی کا کہتا تھا اولیٰ حق  
 بن سمندون ہزار دست کہ نہایت زبردست تھا وہ ہی اسی شیریشہ شجاعت کا شکار ہوا  
 بہا تک پہنچے یہاں کون کہ کون کون ہی دیو اور سنے زبردست اور قتل کیے کہ تمام پر وہ قاف اور سنے  
 نام سے تھرتا تھا یہاں تک کہ سنا ہے اب اور سنے کو شہنشاہی اختیار کی ہلو کون کو موقع ملا کشت  
 گلستان ارم پر چڑھائی کی لیکن اور سنے درندہ و ختر جو کہ ملک آسمان پر رہی کے بطن سے میں ہشتا  
 زبردست ہیں کو بظاہر تو ایسے ہی ہیں جیسے کہ آدم زاد ہوا کرتے ہیں لیکن قوت اور ہلکی دیووں سے زیادہ  
 ہے انہوں نے ہی صدمہ دیووں کو مارا یہاں تک کہ مہسار زبردست ہی اور حمزہ کے نواسے کی باجہ سے  
 زخمی ہوا اور سنے شاخ پرسی توڑ ڈالی اگر بہاگ کہ جان اپنی نہ بچا تا تو ضروری اور سنے ہاتھ سے مارا جاتا  
 مان اور میں اور اس لڑکے کی وہ ہی ایسی زبردست ہیں کہ بہت سے دیووں کو مارا کرتے اور دیو  
 اشقت آجکل میدان خالی ہے سنا ہے کہ اور اس لڑکے کو بچہ اوٹھا لیگا وہ تو فقیر واکر ہے  
 اور وہ عورتیں دونوں پردہ نشین ہو گئی ہیں بیٹا حمزہ کا صاحبقران اعظم کہیں سے زخمی ہو کر  
 آیا ہے ہی موقع ہے چڑھائی کا فوج ہمدی ہشتا دیو بہت زبردست سا آہن میں اسپہا ہائی  
 ہے کہ ابی ضرر فتح ہوگی اور میں چند نامے اور لکھتا ہوں ابی چند سردار زبردست سوزگار اور یہی  
 ہیں کہ جنگو اپنے زور بازو پر گھنڈے اور حمزہ و اولاد حمزہ کے دشمن ہیں اور سرکشان قاف  
 سے ہیں نامہ پہنچتے ہی وہ ہی اگر شریک ہو جائینگے بیس لاکھ دیو و کا جمع ہوگا ایک ہی روز میں لکھا  
 ارم کو پانیال کر دینگے دیو اشقت ال سنے کہا کہ نہایت مناسب ہے لیکن مجھے حسد آدم زاد کا ہے  
 کہ میں نہ آتا تھا کہ ایک نجف الجتہ ضعیف البیان جسے نام سے ہسنی آتی ہے شاید وہ جادو کر ہوگا  
 جو ایسے زبردست ہزار دست اور سنے مارا دیو نفرت نے کہا میں ہزار ہین وہ سب ہین  
 ہانتا تھا بلکہ ساحرون کا دشمن تھا اور ہزار ہا ساحر اور سنے ہاتھ سے مار گئے جو صدمہ بعد اس گفتگو کے  
 صحبت پر قہرست ہوئی رات توڑی باقی ہی سب سو رہے صبح کو پھر دربار نفرت نے آراستہ  
 کیا اور نام سے رئیسان قاف کے نام لکھا کہ روانہ کیے اور خود انظار میں بیٹھا اپنی سات  
 رہ گزرے ہوئے اگر کہ مرتبہ جانب دیوان سے تعلق گرد و غبار بلند ہوا سب دیکھنے لگے کہ کون آتا ہے  
 کہ ایک دامنہ گرد کا شگاف تہ ہوا اور دل گرو سے دو لاکھ دیو پیدا ہوئے اور ایک دیو بلند قامت دراز  
 شاخ سیاہ رنگ جسم پر سرخ و سفید چٹے پٹے ہوئے تمام حربے مثل جفاقی جبار و  
 ساریق و ساطور وغیرہ جیم پر آراستہ کیے ہوئے اگر پہچا دیو نفرت سے گفتگو  
 ہوا نفرت نے دیو اشقت و برقی ریلق وغیرہ سے ملاقات کر لی اور  
 کہا کہ میں دیو ابلق بن سمندون ہزار دست میں انہیں ہی اپنے باب کے  
 خون کا قصاص سدا نون سے لینا ہے دیو ابلق پھر جمعیت دیو نفرت کے  
 ساتھ دیکھ کر بہت حیران ہوا اور دل میں کہا کہ بڑی شوکت اس نے پیدا کی یہ سدا نون  
 فیصلہ ہر سنے اور سنے بعد دیکھا جاوید کا غرض کہ یہ ہی اگر شریک ہوا اور لکھا اسکا شکر نفرت میں

عقربیت میں شامل ہوا کہ دوسری گرداوی اور نحیف بن حنیف ایک لاکھ دیو کی جمیت سے اگر پہنچا پھر گرداوی اور دیو سراب بن گراب ایک لاکھ دیو کی جمیت سے پہنچا ان کے لشکر ہی لشکر فقیریت میں شامل ہوئے اور فقیریت سے ملے لفسریت نے دیو اشغال وغیرہ سے ملا اور ہر گ کو اپنے ارادہ کا شریک بنایا جو وقت سب سرداران قاف میں ہو گئے اور بیس لاکھ دیو و نکا شکر تیار ہو گیا تو ان سب نے گلستان ارم کی طرف کوچ کیا

اب دیکھئے یہ سب کب پہنچتا ہے

لیکن اب یہ داستان گلستان ارم کی آغاز کجالی تو

سداویان اخبار و ناقہ لان آثار اس طرح روایت کرتے ہیں کہ بعد باطل ہونے عمل کے عبدالرحمن جتنی حصہ سے پہنچ کر پہنچے ہیں کہ اب اگر شدیدی جتنی کوئی عمل کرے تو اس سے ساکنان گلستان ارم محفوظ رہیں بالغفل شدیدی جتنی مصروف علاج ہے اسے بادشاہ سے صرف اتنا کہ سلا بھیجا ہے کہ بالغفل قلعہ بلور یہ خالی ہے اور آسمان پری وہاں سے ہسٹل کر گیا گلستان ارم میں یہ کم ہوئی ہیں آپ چند دیوؤں کو بھیج کر قلعہ بلور سے پر قبضہ کر لیں شہر ننگ شہر نے دیو سرماق کو پانچ لاکھ دیو و نکا فائدہ کیا اور کہا کہ ہا کر قلعہ بلور سے پر قبضہ کر لے دیو سرماق پہل چکا ہے یہ ہی لہی راستے میں ہے دیکھئے کس وقت پہنچتا ہے لیکن یہ تمام نہیں ملکہ آسمان پری کو بار پہنچ رہی ہیں کہ ایک طرف سے تو دیو نفیریت نے عقربیت پہنچا ہے اور اسے بیس لاکھ دیو و نکا فوج ہم پہنچائی ہے اور ابی بڑے بڑے زبردست دیو اس کے ساتھ ہیں اور ایک جاسنہ سے دیو سرماق پانچ لاکھ دیوؤں سے قلعہ بلور سے پر قبضہ کر لے کے واسطے آتا ہے اوس دیو کو نیرنگ شاہ نے بھیجا ہے یہ دیو ہی نہایت زبردست ہے ملکہ آسمان پری یہ سن کر نہایت پریشان ہوئیں اور عبدالرحمن جتنی سے کہا کہ قاف حسنہ صاحب ان کا ہمارے حق میں ہر طرح برا ہو گیا مصیبتیں پیش آ رہی ہیں اور کوئی مدد معاون نظر نہیں آتا اور اپنے علم سے دریافت کو بھیجے کہ انجام ان پریشانیوں کا کیا ہوگا اور یہ بلائیں کس طرح دفع ہوگی اور کون ان دیوؤں پر فتیاب ہوگا صاحب قرآن اعظم اس قدر تضرعی ہے کہ جلدی اچھا ہونا اور سکا غیر ممکن ہے علاوہ اسکے ایک رکاکس کس سے رکاکا ایک رکاکس شمشیر کا تہا وہی ملکہ نیرنگ قاف میں پہنچ گیا کوئی صورت مفر نظر نہیں آتی نہیں معلوم ہوتا ہے پروردگار عالم کیا کہے عبدالرحمن جتنی نے قلعہ ہینکا اور سولہوں شکلیں ہیناں میں کر کے احکام نکالنے شروع کیے اچھ توڑے سکوت کے کہا کہ اسے ملکہ رکاکا پر وہ دینا پر پیدا ہوا ہے کہ وہ ہی اولاد امیر کبر سے ہے نام اوسکا سکندر ہے مخفی ہے بالغفل ملکہ آپ داستان میں ہے دختر بادشاہ او سپر عاشق ہے اور وہ اوس رکاکا پر شہر فتح ہے ابنا وہ اپنی معشوقہ سے ملنے کو چاہتا ہے اگر وہ آئے تو یہ مرحلے کرے فرشتہ شمشیر کو ہی وہی طلسم ہے پھر رکاکا نیرنگ قاف اوس کے پاس نام ہے ہر چند کہ ابی دس بارہ برس کی عمر ہے مگر وارث نور و صاحب نظر ہے طلسم نیرنگ ہی وہی توڑ گیا اگر آپ آ بلائیں اور وہ یہاں آئے تو سب شکلیں جل جوجا میں ہر چند کہ کہ فرزند صاحب قرآن اعظم ہی نور و طاقت میں کسی سے باہر کی کاہنیں کہتے ہیں مگر مصلحت خدائیں کیا چاہے ہے اس طلسم کا افضل وہی ہے ملکہ آسمان پری نے کہا ہے عبدالرحمن میرا لکھجے

صاحبقران اعظم دے صاحبقران ثانی علیشاہ عمرو بن حمزہ مدین الزمان قاسم  
 اربع نور الدین ہر پیر الملک رستم تانی کہانتک بیان کروں خدا کے یہ سب مجھے برابر ہیں  
 جتنے اولاد حشرہ کی ہے خواہ میرے بطن سے ہو یا کسی اور عورت کے بطن سے ہوسب  
 میری آنکھوں کے تار کے کلے کے ٹکڑے ہیں اور یہ کیا یعنی کہ ہم جو کہ اتنی سی جان ابھی سے  
 عشق بازی کرنے لگاؤ اسکی ہر گم بابتی آخر اسے مان یا پ کون ہیں اور کہاں ہیں یہ اسنے سے  
 سن میں یہاں تک کہ یو تکر پہنچا کیا کوئی بزرگ اسکے ساتھ نہیں ہے عید الرحمن میں نہ کہا کہ یہ  
 فرزند ہے شہر یار عالیو قار کلوتا اربع لو جوان کا ہے جس وقت اسنے پوچھا میں یہاں  
 مان سے پوچھا کہ باپ ہمارے کہاں ہیں اوسنے رو رو کر بیان کیا کہ بیٹا وہ فقیر ہو کر نکلا ہے بس  
 اسنے ہی فیکری مانا لیا اور چل کھڑا ہوا آسمان پر ہی کو اسکی حالت سن کر بہت افسوس میں ہوا  
 اور سوچی کہ نہیں معلوم یہ کچھ کس حالت میں ہوگا اولاد حمزہ کا اگر زمانہ دشمن ہے ایسا ہوگا  
 اس شادی میں کوئی فریب ہو پس دیو تشنگ سے کہا کہ ہر چند کہ لائق اسکے ہے کہ اسب بچھو  
 بغیر خدمت کے بس اوقات کے لیے کچھ دیسیا جایا کرے کیونکہ سن بڑا بہت ہو اور بڑے بڑے  
 کام تو نے اسوقت تک کیے مگر اسے تشنگ اسوقت کا یہی موقع ہے کہ تشکر دے کی چٹائی ہے  
 اور کوئی معاون نہیں ہے ہذا تو بہت تیر ہے اب یہی نہ کوئی جوان نہ تو صیغف بہاں تک  
 ہو سکے جلد ہا اور اس رٹکے کو لے آسینے عرض کی کہ بیت خوب میں ابھی جاتا ہوں غلام و خادم  
 ہوتے کسو اسٹے ہیں میں ابھی لاتا ہوں یہ کہہ کر اسی وقت جانب ملک آب پرستان کھڑا ہوا

اسکے ہی راہ میں چھوٹا جلتا ہوا راس ہالہ  
 چند کھڑا شان جرات نشان پیشہ رستمی یعنی سکندر رستم خوی بن شہر بیان  
 کیے جاتے ہیں

یہ داستان اس مقام پر پہنچی تھی کہ یہ فقیر بنے ہوئے ملک مانیہ میں رہتے ہیں آسمان  
 شاہ ہنایت فقیر دوست ہے یہاں تک کہ اسکے یہاں فقروں سے پردہ ہی نہیں ہے خاص  
 اسکی دختر ملکہ مہرہ کا باغ انکے سب سے کو ملا ہے یہ اوسے باغ میں پہنچے ہوئے عبادت خدا کیا کرتے  
 ہیں تاکہ نہ وہ بہت بندہ ہی ہوئی ہے کہتا رہتے ہیں کہ لوگوں کو انکی صورت دیکھ کر خیال ہوتا ہے کہ ہر شے کو  
 رٹکے شان شاہی و شہر یاری پیدا ہے لیکن بافاقہ کا اختیار کچھ ہوئے ہے یہ میں اسکا اور یہ  
 فیکری صورت ہے کہ قدرت خدا کی ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اک آفتاب زمین پر اتر آیا ہے خدا جانی  
 ہر گل کس جہن کا شاہ کس آسمان شرافت کا ہے یا شاہ کو اس سے دلی محبت ہو گئی ہے اگر شوخیاں  
 کہ اگر حسب و نسب اسکا معلوم ہو جاتا اور یہ ظہر ہو جاتا کہ یہ کس خاندان سے ہے تو میں شادی  
 اپنی دختر کی اسکے ساتھ کر دیتا ہر چند کہ اوسکی شرافت و ریاست اوسکے ہر لیے ظاہر ہے مگر جب تک خاندان  
 معلوم ہو جائے اور موقت تک شادی کرنا اچھا نہیں اسلئے کہ باعث بدنامی کا ہوگا اور لوگ مہر زن  
 ہوئے کہ داماد بادشاہ فقیر ہو کر جب خاندان دریافت ہو جائیگا تو کسی شک نہ کیا اسکو تو بہن فکر ہے اور ہر  
 ملکہ یہ پارہ کہ سن اسکا ہی تو دس برس سے زیادہ نہیں کی مگر سب تو نے کے جوان بھی جاتی ہے اوس  
 زمانہ میں اس میں کی بڑی رشادہ کہلاتی تھی اور شاہ کے قابل بھی جاتی تھی اگر یہ شاہزادی باطن میں آتی ہے کہ نہ  
 اسکی بابت میں کیا کر لیا ہو پتی ہے کہ اگر تیرے یہ جوگ کر لیا ہے کیا کسی کے عشق میں اوسکی ہر ہمت نہ لگے ہو



یقین تو ہے کہ وہ ہم سے اچھی ہوگی جب لو تہا ساری یہ صورت ہوئی ہے کہ اپنی سلطنت چھوڑی  
 فقیری اختیار کی آنر وہ ان سے با حور ہے کون ہے سکندر رستم خواہ اسکی بات تو یہ کہ  
 ہنسا ہے کہ یہی اک آہ سرد دل پر دو سے کہنچ کر کہتا ہے کہ اسے ملکہ کیا کہتی ہو عشق کیسا اور شوق  
 کیسی سلطنت کا نام ہے مجھے بھی کوئی لڑکی ایسی اچھی نہیں معلوم ہوئی جیسی تم مجھے پہلی معلوم  
 ہوئی ہو مگر میں تو فقیر ہوں دنیا دار نہیں ہوں اگر اچھی پوچھنے لے بری ہو تو اپنے واسطے مجھے قسم  
 ہتھین مجھے کیا مطلب ہے ایک نظر سے خوش گذرے تھے بہانہ تو انہی کی ہم ہی یہ سوچے کہ چند  
 دن ہی رہی اور سلطنت جس کے پاس ہوتی وہ فقیری کیوں اختیار کرتا میں تو خاندانی فقیر ہوں  
 باپ میرا جب سے فقیر ہو کر نکل گیا اوسی کی تلاش میں نکلا ہوں دادا ہی فقیر تھا ملکہ نے کہا  
 کہ تم اگر چہ پیاؤ کو کیا ہوتا ہے یہ تو ظاہر ہو چکا کہ تم رئیس جا بڈان ہو چہرہ تہا ساری شرافت  
 و ریاست ظاہر کر رہا ہے خیمہ ہی ظاہر ہو جائیگا کوئی نہ کوئی تہا راد ہونڈ پٹو الا حور  
 اس ملک میں نکل آئے گا اوسی روز حال تہا اکہل جائیگا اچھا یہ تو بتا دو کہ دین و آئین تہا  
 کیا ہے ہلوگ تو خداوند آب کو مانتے ہیں دیکھو وہ کیسا خداوند ہے کہ کوئی شے بظاہر دیکھ  
 زندہ نہیں رہ سکتی اگر وہ کنارہ کشی کرے تو درخت خشک ہو جائیں باغ و بہار ان اجلا  
 ان و حیوان سوکھ سوکھ کر مر جائیں تمام عالم کی سرسبزی و شاہابی اوسیکے افضل پر  
 موقوف ہے سکندر رستم خود تے فرمایا کہ اسے ملکہ اب مجھے وہ بات نکالی جو باعث فساد  
 ہے ہر شخص اپنے مذہب کو حق جانتا ہے اور اوسکی اچھائی بیان کرتا ہے مگر جو انصاف  
 سے دیکھو تو حق و باطل کا فرق معلوم ہو جاتا ہے اور اگر بات کی نیچ کر دو اور نا انصافی پر کمر  
 باندھو تو قلب سیاہ ہو جاتا ہے اور نور ایمان اوس سے دور ہوا گتا ہے اسے ملکہ  
 اصل یہ ہے کہ یہ سب مخلوق خدا میں پائی ہو یا آگ ہو یا ہوا یا خاک انہیں چاروں عنصر  
 خداوند کریم نے تمام عالم کو سنوارا ہے اور انہیں کی ترکیب سے ہر دشت و در کو مرکب کیا ہے  
 اسے ملکہ خدا وہ ہے جو سب افضل و بہتر ہو وہ ہر شے پر قادر ہو اور کوئی اوس پر قادر نہ ہو  
 دیکھو پانی ایسی چیز ہے جس پر سب است کو دور کرتے ہیں اگر تھوڑا سا پانی بیکر زیادہ اگر گھٹا  
 والد و نو آگ پانی کو جلادیکھ اور اگر زیادہ پانی تھوڑی سی آگ پر ڈال دو تو پانی آگ کو  
 بجھا دیکجا جب ان دونوں کا غلبہ زیادتی پر موقوف رہا تو انکو خدا ماننا بالکل عقل نہ خلاف  
 ہے خدا وہ ہے جس نے زمین و آسمان دشت و در کو وہ صحرا و شجر و چرکین و مکان و در  
 و طیر و در و ہر نہ جن و انسان سب کو خلق کیا ہے وہ لا شر دیک ہے نہ کوئی اوس کا شریک ہے  
 نہ وہ شب پر کہتا ہے نہ حال ہر جسم و جان کو اوس نے پیدا کیا ہے کوئی اوس کو دیکھ نہیں  
 سکتا وہ کسی مقام پر نہیں اور ہر جگہ موجود ہے یہ کلمات اس طرح سکندر رستم خود نے بیان  
 کیے کہ ملکہ ماہ پار کے دل سے زنگ کفر دور ہو گیا اور نور ایمان نے آئینہ دل کو جلا بخشی جس  
 کی وجہ سے کہ نہ شب میں آئے وہ کیا کہ سکندر نے کل تعلیم کیا ملکہ از سر صدق سلمان ہوئی  
 ولیم زکندر دعا کرتی ہے کہ اے رب پاک ذات میں تو سدا ہوں صدقہ اپنے بنی جگر حق کا اس شہر یا کے خاندان  
 عالیہ ایچا میں بخش تا کہ شادی میری اسکے ساتھ ہو جائے اور مجھے دوزخ سے بچا یا راستہ بہشت کا بتا یا میں چاہتی ہوں  
 کہ ایسی ہی شخصیت میری وابستہ ہو اور ہر باو شاہ کو بھی ظاہر کر کے اسے خاندان کا حال دریافت کرو کہ وہ حسب

اتفاق سکندر رستم کو باس بادشاہ یعنی ملک آسمان فیصل زور کے پیش ہوا ہے اور  
 بادشاہ ہمال سکندر کا پوچھ کر اسے سکندر بادشاہ سے بہانے کر رہا ہے کہ یکایک ساتھی  
 سے اک برات پیدا ہوئی دیکھا کہ تمام براتی روستے پیٹے چلے آتے ہیں کو تو ال شہر سا تہہ ساتھ ہے  
 آسمان شاہ نے کو تو ال سے پوچھا کہ یہ کیا معاملہ ہے کو تو ال نے عرض کیا کہ جہان پناہ  
 وہ جو ایک آدمی روز خوراک دیو کے واسطے بھیجا جاتا ہے اس کا طریقہ یہ ہے کہ اسے کفر سے  
 چھینک کر نام نکالتے ہیں آج اس دوہا کا نام نکلا ہے جو دوہن کو بہانے جانیکتا تھا اور برات  
 تیار تھی عزیز اوس کے اور سسرال والے سب روستے ہیں بادشاہ نے کہا کہ اتنا ہو سکتا ہے  
 کہ اگر اس دوہا کے عوض کوئی اور عزیز اوس کا جان دینا گوارا کرے تو اسکو چوڑا دوا دے سکو  
 بھیجہ وہ یہ کہ سکندر یا تو سب روستے تھے اور نہ کر رہے تھے کہ اسکے بدلے ہمیں بھیج دے  
 اسے چوڑا دوا یا سب ساتھی ہو کر بلکہ بان باپہ کھٹیل کے جان بڑی شے ہوتی ہے اسنے پاؤں  
 سے موت کے موہنے میں کسی سے غین جاپا کر اسے آخر کار سہی امرٹے پایا کہ اسکا دیو  
 کے حوالے کر دیا وہ تاشا دیکھ سکندر رستم کو نے کہا کہ اسے بادشاہ کے کیا معاملہ ہے وہ  
 دیو کو نہ ہے جسکی خوراک ہوتا ہے یہاں سے اسچین رستہ اور یہ کہ کیا کھانسی کہ کھانسی کان  
 تیرہ ہرگز اوسکو بھیجے جاتے ہیں چھ تہہ ایک اور دیو کے دفع کو تھکا نہیں کیا جاتا آسمان  
 شاہ نے کہا کہ شاہ صاحب اگر چہ تم مرد فقیر ہو مگر یہی ہے جو دیو کا تدارک ان ان اور  
 کیا کر سکتا ہے اب تو مدت سے یہ بل اس شہر سے نکل چکے ہیں دیو کی دفع ہوتی ہے آسمان شاہ  
 نے چھ ایسا مجھل بیان کیا کہ سکندر کی جہنم میں نہ آیا اسنے اتنا تو کہا کہ میں نے نہ سنا ہے  
 اسے بخانے دونگا اور وہ دیو سے لڑو گا اسکے ولو لو نہ اہل دربار ہنسنے لگے اور آسمان  
 شاہ نے کو تو ال سے اشارہ کیا کہ تم دیر نہ کرو اور دوہا کو دیکھ دیو کی طرف روانہ ہوا اب وہ  
 دیر ہوئی ہے دیو بہن آجائے اور ایک کے بدلے بہت سی جانیں کو تو ال تو اسے لیکر روانہ  
 ہوا یہاں سکندر جلدی سے اوٹھ کر ملک کے باغ میں آیا اور سو وقت ملک باد میں اس فقیر کو دیکھ  
 غلٹی پیرتی تھی بھولیاں اسکے ساتھ تھیں ایکایک سکندر پہنچا اور کہا ملک اک بات ہے  
 پوچھتے ہیں ہمیں ہمارے سر کی قسم سچ بتا دینا تامل نہ کرنا ملک گہرا لگی پوچھا کہ وہ کونسی بات  
 ہے سکندر نے کہا کہ وہ دیو کہان رہتا ہے اور تمام واقعہ برات کے آئین کا بیان کیا  
 ملک نے کہا کہ ہاں وہ دیو مجھ پر عاشق ہے اور باپ سے میرے بچے طلب کرتا ہے اوستے  
 ابی ہو کہ کھڑا ل دیا ہے کہ ملک کا سن کم ہے جب جوان ہوگی تو تمہاری خوالے کر دینگے جہاں  
 وہ اسی شہر کے قریب ایک صحرائ میں رہتا ہے اور ایک آدمی روز اسکی خوراک کو اسے  
 یہاں سے بھیجا جاتا ہے بس یہ سننا تھا کہ زمانہ آنکھوں کے پنجے تیرہ و تار ہو گیا اور کہا کہ سننے  
 مجھے پہلے سے نہ بیان کیا کہ اوس قمر ساق کو سنو اور پتا اور تمہارے ملک کو اس بل سے جاتا  
 دیتا اس ابی میں جاتا ہوں اور بغیر دیو کے اسے بچے قرار نہیں ہے یہ کہہ کر دروازہ باغ کی طرف ٹوٹا  
 ہوا ملک نے کہا کہ شاہ صاحب سنو تو یہی شاہ صاحب کی سنتے ہیں غصہ ہے پھر  
 مسخ ہے رگون میں خون بخا ہست کو خوش ہے ملک کہتی جاتی ہے کہ خوار و ہالت بخانا دیو کے  
 لڑنے ہمارے دیوانے ہو یا شری خوش لڑنے دیو کو کہی نہ کیا نہیں ہے وہ آدمی کو کہا تھا یہی بل گزین جیتے اور

جلدی جلدی قدم پڑا ہے چلے چلے ہیں ملکہ دوری کہ دامن پکڑ لیں آپ بساگ کر دروازے کے  
 باہر نکل گئے ہر دل میں پچھتاہی ہے کہ میں کیوں اسے پتا دیو کا بتلایا مگر کیا جانتی تھی  
 کہ یہ چلا جائیگا افسوس کہ دیو اسکو کہا لیگا ہاں سے مفت جان جا بیگی بلع میرا سونا ہو گیا  
 یہ تو رقی سہیلی اور سکندر دروڑنا ہوا چلا کہ کس طرح کو توال سے پیشتر پہنچ جائوں  
 دولا لقمہ دیو نہونے ہائے لوگوں نے شہر کے دیکھا کہ آج شاہ صاحب صبرا  
 کی طرف دوڑے چلے جاتے ہیں خیال کیا کہ کسی بوٹی پتی کی تلاش ہوگی لیکن جب  
 شہر سے نکل کر چین پہنچے اور نگہبانوں نے دیکھا جو بادشاہ کی طرف سے معین تھے  
 تو پکار کر کہا اسے فقیر اور ہر خانا وہ سکن دیو ہر جنگال کا سپہ سالار بدل دوڑنے لگا  
 دیوان دیو ہو جائیگا آپ ایک کی بہن سنے ملکہ جواب دیتے ہیں کہ ہم دیوش میں دیو ہمدلا  
 کیا کر سکتا ہے یہاں تک کہ قریب دیو کے پہنچ گئے دیکھا تو کو توال شہر اوس لو شاہ کو دیو  
 کے شہر کے پستاب اور دیو لو شاہ کو لقمہ کیا چاہتا ہے گوشت تمام جنم کا شول  
 رہا ہے اور خوش ہو رہا ہے کہ آج لقمہ چرب ہاتھ آیا پس جیسے ہی یہ معبد کے سکندر نے  
 دیکھا آواز دی کہ او دیو شہر دار و ہوشیار ہو جا کہ ملک الموت تیری جان کا آگیا شہر دار اس  
 دولا کو نہ کہنا دیو نے جو پستاب دیکھا نہایت خوش ہوا اور ناچنے لگا کہ شکر ہے خداوند  
 اپلی پس کا کہ او نہوں نے ایک لقمہ اور بھیج دیا آج دونوں ڈائین گرم ہو جائیں گی کہا اچھا  
 او آدمی معلوم ہوتا ہے کہ پتہ خداوند نے میرے لئے بھیجا ہے کہ اسکو کہالوں تو پتہ  
 ہی کہا کوں تیرا گوشت اس سے زیادہ مزے کا ہو گا کو توال نے جو دیکھا کہ یہ دیو کا فقیر کا ہے  
 جسکو بادشاہ بہت دوست رکھتا ہے اور تو سکندر سے کہا کہ آپ نے یہ کیا غضب کیا کہ  
 یہاں چلے آئے اور اور دیو کو آواز دی کہ اسے آپ نہ کہائے گا میں اس کے عوض میں دو آدمی  
 اور دو دیو کا دیو نے کہا وہ اس سے خوش ہے ہونگے یہ کہ ایک ہاتھ سکندر کی طرف بڑایا اور دوسرے  
 ہاتھ سے اوس نو شاہ کو اٹھا کر چاہتا تھا کہ موہن میں ڈال لے بس سکندر نے اک پتھر  
 دو سو سن کا اوٹھا کر جو ہاتھ پر دیو کے مارا وہ آدمی ہاتھ سے دیو کے چوٹ پڑا اور کلائی میں چوٹائی  
 بس دیو کو غصہ آیا اور کہا کہ تو ہر اثر پر معلوم ہوتا ہے آپ بھلی بھلی کو کہالوں پہاڑ سے کہا ڈنگا یہ کہہ کر  
 دین اپنا مثل قمر ملا کے کہو لک لیکا اور چاہا کہ سکندر کو کل لوں سکندر نے جست کر کے شاخ  
 اسکی پکڑی اور لٹک گئے دیکھنے والوں کو افسوس ہو رہا تھا کہ مفت اپنے پاؤں سے یہ دیو کے  
 شونہ میں گیا اب بہن بیچ سکتا لیکن سکندر نے جو شاخ پکڑ کر لکڑا اوس دیو کا پنج ہو گیا  
 اور پاؤں سکندر کے زمین سے لگے دیو نے ہاتھ کر میں ڈال دیا اور چسپا ہوا ہٹا کر کہالوں کہ  
 سکندر نے لکڑا لیا پنج کیا کہ دیو چٹ ہو کر زمین پر آکر ہاں چپاتی پر چڑھ کر وہ سوسکا جو  
 مثل گیند کے تباہ ہوئے پنج پکڑ دیا لاش اسکی پکڑنے لگی کو توال نے تعریفیں کیں اور کہ  
 ہاتھ جو ہے کہ آپ کوئی اوتار معلوم ہوتے ہیں اور وہ لو شاہ جو پنجہ اجل سے چھوٹا  
 سکندر کے قدم پر گر پڑا کہ آپ نے میری جان بچائی ورنہ تم تو لقمہ دہان اجل ہو چکے تھے اب سچ  
 اپنی غلامی میں قبول فرما ہے یہ وقت سخت ایسا تھا کہ باب مان سبے ساتھ چھوڑ دیا ملک اب ایسے خراب  
 ہے کہ میرے اپنے چلا کر کھیل گئے اپنے ہر گھر کے واسطے دینا میں نہ مان ہے نہ باپ میں اس قدم کی عالج نہونگا

مجھے ہی جیسا بنائیے اور اپنے ساتھ رکھیے اور ہر شاہ صاحب کے چلے جائیگے بعد ملک یاہ پار  
نے آکر اپنے باپ سے اطلاع کی تھی یہی چند زندانی اور کچھ فوج اپنے ہمراہ لیکر چلا تھا اگر کچھ نہ  
دیو و دیو گئے ہونگے تو ان زندانیوں کو دیکر شاہ صاحب کو دیو سے لے لوگیا یہ اس وقت  
کہ شاہ صاحب دیو کو مار چکے تھے بس یہ دیکھتا تھا کہ آسمان شاہ قدیر گریزا  
اور ہاتھ چمے اور کہا کہ یہ کمال اس سن میں اور زرشا کرتا ہوا ہمارا اپنے لیکر چلا تمام ملک  
میں غل ہو گیا ہر جگہ چچا تھا کہ وہ شاہ صاحب جو کس نے بادشاہ کے یہاں آکر  
بڑے صاحب کمال میں کہ دیو کو مارا اب ہم سب کو امان ملی روز کے خدشہ سے نجات پائی  
خداوند اب انکا سایہ ہمیشہ اس ملک پر رہے یہ تو عجیب دولت لازوال بادشاہ کے  
ہاتھ آئی کوئی تو جانتا ہے کہ ہم ہی انکی مریدی اختیار کرینگے اور کوئی جانتا ہے کہ اونکے چلے ہوئے  
قابل ہی ہم ہیں لیکن سکندر نے دیو کو مار کر جو نعرہ کیا تھا وہ فقط کوٹوال شہر اور اسکا  
شاہ نے سنا تھا کہ یہی قریب پہنچ چکا تھا ان دونوں پر واضح ہو گیا ہے کہ یہ مذہب اسلام  
رکھتے ہیں اور پوتے ہیں صاحب قہر ان کے خاندان اعلیٰ سے ہیں بادشاہ کو تو ال دونوں  
نصایت معقول پسندین اور وقت سے انکو ہی تو بہ مذہب اسلام کی جانب ہو گئی ہے اور  
بادشاہ اس خوشی میں انکو ساتھ لے چلا آنا ہے کہ اب تو انکے خاندان کا حال ہی معلوم ہو گیا  
اور دیو ہی مارا گیا جس سے زیادہ تر خطرہ تھا اب ملک یاہ پار کی شادی انکے ساتھ کر دینا  
چاہیے اور فقیری لباس انکا دور کر دینا چاہیے یہ سب کے سب خوش و مسرور ہوئے ہوئے  
شاہ صاحب کو چلا آتے ہیں کہ کایک سر پر اک شعلہ سا چمکا اور اس شعلہ سے اک سیخ پیدا  
ہوا ترک کر کر اور سکندر رستم کو اوٹھا کر ایک جانب روانہ ہوا اور آواز پیدا ہوئی کہ منم  
عقرب جاو و معشوقہ دیو ہر کچھ کمال غضب کیا تھا اس طفل نے کہ چاہتے والے کو میرے  
مار ڈالا تھا اور صاف نکلا جاتا تھا اب میں اسکو لیے جاتی ہوں تانیست اس سے ملاقات  
ہوگی کچھ دور تک تو معلوم ہوا کہ پیچہ سکندر کو لیے جاتا ہے لیکن جب زیادہ دور ہو گیا تو پیچہ  
اور سکندر دونوں سے غائب ہو گئے آسمان شاہ تشریف لگیا اور تمام شہر کو افیس  
ہوا لیکن ملک یاہ پار پہلے تو قتل دیو کی خبر سن کر نہایت خوش ہوئی تھی دروازہ باغ تک پہنچی  
گہری بیتابانہ دھڑک رہی تھی کہ شاہ صاحب آتے ہوئے دوسری خبر یہ جو سنی کہ شاہ صاحب  
کو ماہ سیخچہ اوٹھا لیکر نہایت صدمہ ہوا اور رونے لگی مثل تصویر کے سکتے کا عالم ہو گیا کہ تقدیر  
کی گردش نے یہ کیا سامان دیکر آیا اب ان سب کو تو اسی حالت میں روانہ ملن چھوڑا جاتا ہے

اب چند کل نہر بلقیس بن شہزادہ بن عروا کے دربار میں آئے

کسں اسکا ہی دس گیارہ برس کا تھا سکندر کے ساتھ کہلا کرتا تھا جبوقت اسکو معلوم  
ہوا کہ آقا میرے جو کہ اختیار کیا اور فقیر ہو کر نکل گیا بہت رویا اور اوسکے بعد اسکا ہی کتارہ  
ہاتھ میں لیکر اک جوڑے کے لباس میں برائے تلاش سکندر روانہ ہوا دیکھتے اس سے کہاں ملا تھا ہونی

اب پھر حال اس پیچہ کا سنے جو کہ سکندر کو اوٹھا لیکر آیا تھا

راہ میں پہنچ ہوا سے سکندر یہوش ہو گیا تھا جبوقت عقرب جاو و قریب اپنے مسکن پہنچی  
بالائے ہوا اسی سر کوہ پر اتری سکندر کو زمین پر ڈال دیا اور کباب لگانے لگا یہ کچھ سین اوسے کی کچھ لڑکچھ

تھوڑا سا نمک مریج ایک پھری اس مردار خوار نے نکالی اور چاہا کہ اسے فنج کرون لیکن نظر و جمال  
 چنان افروز برتری ہزار خان سے قربان ہو گئی پیکار چلنے لگی پانی چہرہ پر گرا ہوا تھا جس وقت  
 آنکھیں کھلیں کھلی دیکھا اک پہاڑ پر بیٹھا ہوں اور اک بلا سائے بیٹی ہوئی ہے کس طرح کس طرح  
 مویہ پہاڑ سیاہ رنگ دو پڑے بڑے دانت نکلے ہوئے بال سر میں سب سفید فرمایا تو کون  
 اور کیوں مجھے اٹھالائی ہے اسنے کہا اے جان جہاں و آرام دل مشتاقان میں ہوں عجب  
 جادو و جیس و لوگو تو نے مارا وہ مجھے عاشق تھا اور مجھے اوس سے انتہائی محبت تھی جس وقت  
 تو نے اوس کو مارا تو مجھے صدمہ ہوا اور میں نے چاہا کہ مجھے خون ہر جنکال کا فضا ص لوں مگر تیری  
 صورت مجھے ایسی پہلی معلوم ہوئی کہ میں نے ارادہ اپنا فسخ کر دیا اب تجھ کو ہی کے ہر جنکال تصور  
 کرونگی اور کام دل اپنا نکالوں گی آمیز دل خوش کر دے یہ کہہ کر اوس چٹان پر پہرے کی سیٹ گئی  
 بس یہ دیکھتا تھا کہ سکندر نے کہا اور حرام زادی اپنی صورت تو دیکھ یہ سن تیرا اور میرا جتن  
 دور ہو میرے سامنے سے ورنہ اپنی مار ڈالو لگا عجب جادو تو یہ بھی تھی کہ مجھے محسوس  
 ملتی ہے یہ خوشی منظور کر لیا جب یہ جواب سخت سننا رہا ہو گئی اور کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ تو  
 بہن مانیکا جب سزا پائیگا تو یہ غور جائیگا دیکھ تو ہاتھ پاؤں پیرے قابو میں ہیں یا نہیں سکندر  
 نے دیکھا تو دست و پا بچس ہو رہے ہیں سکندر نے قصہ کیا ہاتھ اور ہاتھ اسکی ٹانگیں چہرہ پر ہنس  
 دون مگر جب اپنے کونچس پایا بھور ہوئے کہا کہ او قہ میں تیرے کام کا بہن ہوں مجھے قتل  
 کروال اسنے کہا روتے ہوئے دھوپ میں سے ہاؤں اور اوس میں بہکوں گئی اور اگر کام دل میرا  
 کرونگا تو جو کہیگا وہی کرونگی فرمایا یہ بہن ہوتا ہے غرض کہ اسی طرح ایک رات اور ایک دن گزرا ہر طرف  
 عجب جادو نے ستین ہی کین ڈرایا دیکھا یہی مگر سکندر نے نہ مانا آخر کار یہ رو نیکی اور  
 علیحدہ جاکر چلا جلا کے دعا مانگنے لگی کہ یا خداوند سامری آپ نے میری ایسی بری تقدیر بنادی  
 کہ دیو ہر جنکال کو یہی مجھے لے لیا کہ اوس سے خوب مقصد دل میرا پورا ہوتا تھا اب اس قدر  
 سے اپنا مطلب نکالنا چاہتی ہوں تو یہ بھی مجھے بے اعتنائی کرتا ہے یا خداوند اسکے دل میں  
 میری محبت ڈال دیجئے اس طرح یہ دعا کر رہی تھی کہ اک آواز درہ کوہ کی جانب سے پیدا ہوئی  
 کہ نگہ بڑا تم آگئے اب مقصد تیرا پورا ہو جائیگا اسنے پتھر دیکھا تو اک جگہ خوبصورت گورا اور اک تار  
 ہاتھ میں لیے چلا آتا ہے اور کہتا ہے کہ مجھے خداوند سامری نے یہی ہے کہ جاکر اوس دمزد  
 کے دل میں محبت عجب جادو کی ڈال دے اور تو بھی مطلب دل و سک پورا کر یہ دعا  
 کر رہی رہی تھی اسے یقین ہو گیا کہ یہ فرستادہ سامری ہے جو کہیگا وہاں کہ وہ آدمرا کہہ لے  
 اسنے کہا وہ سامنے بیٹھا ہوا ہے جو کہیگا وہ سامری ہے جو کہیگا وہاں کہ وہ آدمرا کہہ لے  
 کیوں بہن مطلب دل عجب جادو کا پورا کرتا ہو دیکھو مجھے خداوند  
 سامری نے تمہاری تلاش سے واسطے بھیجا ہے اگر تم مانو گے تو برا ہوگا خداوند  
 ناراض ہو جائیگا دین و دنیا میں تمکا نام نہ ہوگا یہ سن کر سکندر نے کہا کیا  
 چہک مارتا ہے پھر اور میرے خداوند دونوں ہزار ہزار لعنت ہے  
 اور یہ سن کر کہتا ہے عجب جادو کہتے ہیں آئی جگہ کے پاؤں چومے اور  
 کہتا ہے کہ خداوند اور تمہارے خداوند کے پاس ہر کام پورا ہوگا کہیگا وہاں کہ وہ آدمرا کہہ لے

[illegible]



جب بس نہ چلا تو خاک اور اگر چلے گئے روشنی ہوئی تو سکندر نے دیکھا کہ نہ کوہ ہے نہ فوج عقاربے  
 اک چٹیل میدان میں اک پتھر پر لاش اک جادو کرنی کی پڑی ہے اور سامنے بلقیس کہرا ہے سکندر  
 نے کہا اسے بلقیس تو نے خوب تر کب بتلائی ورنہ تاقیامت اس بلایے نجات ہوتی اب  
 ملک اب پرستان کی طرف چلو ہمیں بتا ملک آسمانیہ کا معلوم ہے بلقیس نے کہا چلو  
 خدا مالک ہے یہاں سے تو چلو وہاں کا پتہ ہی کسی کسی سے بل ہی جائیگا غرض کہ یہ دونوں ایک  
 جانب روانہ ہوئے جاتے جاتے قریب شام اک کوہ کے پیچھے پہونچے دیکھا تو کوہ پر لوگ بیٹھے  
 ہیں لیکن وضع اور قطع اونکی ڈاکوئی ایسی ہے چونکہ شام ہو چکی تھی سکندر نے کہا کراچ ہمیں  
 ویتام کرنا چاہیے صبح کو پہونچنے کے بلقیس نے کہا کہ یہ لوگ حرام زادے معلوم ہوتے ہیں  
 یہاں ٹہرنا اچھا نہیں ایسا کہو کہ کچھ انداز اپنا لین سکندر نے جواب دیا کہ ہمیں کوئی ایذا  
 پہونچا دیکھا تو کیلے اس واسطے کہ نہ دولت دنیا پاس ہے نہ مال ہے بقول شاعر شعر  
 طبل و علم ہے پاس ہمارے نہ ملک مال ہمیں خلاف ہو کے کرو گار مانہ کیسا

بلقیس نے کہا کہ یہ صحیح ہے مگر شعیر  
 نیش عفریہ نہ ارپے لیں ست

اسے شہر یار یہ خیال کیجئے کہ ہمارے پاس کچھ نہیں ہے دشمن کو کیا معلوم کہ آپ کہاں کچھ ہیں  
 یہ تو بعد کو معلوم ہو گا فرمایا کہ اچھا اگر کوئی بھی تو کیا میں موم کا بنا ہوا ہوں یہاں ہی بائیں  
 تہیں کہ کوہ پر سے قزاقوں نے دیکھا کہ دور کے جنین ایک انتہا کا حسین ہے کپڑے بائیں کر رہے  
 ہیں کہ اگر جاؤ ان دونوں کو پیر لاؤ ان سے ساقی گری کا کام لیجئے یہ رکے اسی قابل ہیں یہ سنکر  
 ایک شخص یہ فام نہ دھنم اتر اتر کر کوہ اتر قریب سکندر و بلقیس کے آیا اور کہا کہ یہاں سے  
 آتے ہو تو دونوں اور کہاں جاؤ گے سکندر نے کہا کہ ہم کہیں سے آتے ہیں اور کہیں جائیگا  
 کچھ کیا یہ سنکر افسوس سے غصہ آیا کہ یہ لڑکا بڑا اڑا ہے اسے بازو پکڑا اور کہا چلو ہمارا مالک  
 ہمیں بلاتا ہے سکندر نے ہاتھ لاسکا جھٹک دیا اور کہا کہ اوبے اوب سیدی ہی طرح نہیں  
 بات کرتا ہے تو کیا ہوا تیرا مالک کیا ہے ہم سے کہہ کر کہیں جو چلیں اسے کہا دیلے تیرا ہاتھ ہاؤنچہ زبان  
 اگر نہ چلو گے تو زبردستی اٹھا لیا ڈنگا یہ کہہ کر چاہتا تھا کہ سکندر کو گود میں اٹھائے کہ بس پیچھے ہٹکر چلا  
 پتہ ہمارا تو سر اسکا پٹنگا اور زمین پر گر کر پیر کرنے لگا یہ حال جو ابل کوہ نے دیکھا جسکے سب چلے کہ یہ لڑکا تو لاگا  
 تہیں اٹھتے بیٹھے جوان کو یوں مارا کہ ایک تہہ پڑ گیا کپڑے پھیل گئے کپڑے پھیل گئے کپڑے پھیل گئے  
 لیکن ان قزاق جو ان سبکا افسر تھا اسے کہا کہ جبردار کوئی نہ بولے میں اس کے مقابلہ کروں گا اور  
 اسے نیک کر کے فرستیں ڈنگا کہ یہ لڑکا ہایت زبردست قابل افسری ہے ہم کہہ کر قریب سکندر  
 آیا اور کہا اسے طفل تو نے غضب کیا اتنے بڑے جوان کو پھٹے مار ڈالا سکندر نے کہا ایسا ہے  
 سو ہوئے تو اس طرح مار ڈالو گا تھرا جی چاہے تم ہی حوصلہ نکال لو اور لڑو قزاق نے کہا کہ  
 میں چاہتا ہوں میرے ہمارے زور ہو اگر میں زیر کروں گا تو فرزند بناؤں گا اور شیشہ اپنا سکھاؤں گا  
 اور اگر تم میرے کو گتے تو ہماری امانت اختیار کروں گا سکندر نے کہا میں موجود ہوں غرض کہ ان قزاق  
 اور سکندر کے ہرے کپڑے زور ہو نیکی کہی قزاق سکندر کو بیل لچا تا کہ یہی سکندر قرآن کو گوتے  
 سکندر فرزند اس قزاق کے تھا ہے یہ معلوم ہوتا تھا کہ دو سلاخیں آہنی ہیں کہ بازو تیرے ڈالتی ہیں

بس زور ہوئی ہوتے سکندر نے ایک ہاتھ سے تو زورِ قرآن کا روکا اور دوسرے ہاتھ سے کمرِ زنجیر کا بند پکڑ کر جو زور کیا اس سے بلند کر لیا اور اندھ کیا کہ تم سکندر سے تم خوشے میں ہو  
 بن ارج بن قاسم بن علم شاہ بن حمزہ صاحبِ قرآن عالی شان اسے قرآنِ قرآن  
 کہا تھا جسے شناخت پر اور دگارِ عالم کے بارے میں سنا ہیوں نے اسکے چاہا تھا کہ سکندر پر  
 حملہ کریں لیکن قرآنِ قرآن نے منع کیا اور کہا کہ سنا تم نے کہ یہ کس شہر پر عایقو قار کا بیٹا اور  
 کس کا پوتا کہ پڑتا ہے خوار کوئی بدسلوکی ساتھ انکے نکرو اور کہا کہ تازندہ ایم بندہ ایم سکندر  
 و قرآن کو آہستہ سے زمین پر کھڑا کر دیا اور کہا کہ پڑھ کلمہ قرآن قرآن کلمہ پڑھ کر از سر نو  
 مسلمان ہوا اور اپنے ہمراہیوں سے کہا کہ تم نے تو اطاعت اس شہر پر عایقو قار کی اختیار  
 کی اب جب کو میرا ساتھ دینا ہو وہ دین اسلام کو قبول کرے اور جسکو منظور نہ ہو وہ بہا لیس چلا  
 جائے سب نے کہا کہ جب افسانے اطاعت کی تو نوکروں کو کب غصہ ہو سکتا ہے غصہ کب سب  
 صدقِ دل سے مسلمان ہوئے اب قرآنِ قرآن نے عرض کی کہ بالائے کوہِ قیفر  
 پچائے اور اپنی کیفیت سے مطلع فرمائیے کہ کیونکہ اس وادی پر خاسین نہ رہا پیارہ پا آنا ہوا  
 سکندر پر قرآن کے بالائے ٹوہ آئے اور سب باجرا اپنا فقر ہو کر نکلا اور ملک ایک  
 پرستان میں پہونچنا اوسکے بعد و لو کو مارنا اوتھا پھانا پھنچہ کا ہونچنا بلقیس کا اور مارنا  
 غریب حادو کو اوسکے بعد بقصد ملک آسمانیہ چلنا اور یہاں پہونچنا سب بیان کیا  
 اور فرمایا کہ اگر تمہیں راہ ملک آسمانیہ کی معلوم ہو تو مجھے بتا دو قرآنِ قرآن نے  
 عرض کی راہ بتلانا کیسا میں ہمراہ کا یہ ہوں لیکن آپ کیسی کیسی پریشانیوں اور کہا کہ  
 چلے آئے ہیں ہوا ایک روز بیان قیام فرمائیے اور راستہ اوتھا یہی اوسکے بعد میں حضور کو  
 یہاں سے ملک آسمانیہ کی طرف لیجئے گا فرمایا کہ دو چار روز تو بھرنا ممکن نہیں مگر بیشب  
 تہدی خاطر سے یہیں بسر کروں گا اس واسطے کہ نہیں معلوم وہاں ملکہ سول تھا کہ خاموش ہو رہا ہے  
 خیال آگیا شرم و انگیزہ دلی بلقیس پاس بٹھاتا اسنے کہا اسے شہر بار ملکہ کہہ کر آپ خاموش  
 ہو رہے وہاں آپے کس بات کا ملکہ حاصل کیا ہے کچھ عشق باز کے رنگ میں تو نہیں پہنچے  
 سکندر نے کہا تیرے خیالات ہمیشہ فاسد رہتے ہیں ملکہ ماہ پارہ دختر ہے آسمان شاہ کی  
 وہ مجھے پاک محبت رکھتی ہے نہ مجھ کسی نوع کا خیال اوسکی جانب سے نہ اوسکو وہ پریشان ہو بلقیس  
 کہا پاک محبت کے یہہ روز شور میں تو آگے بڑھ کر کیا ہونا ہے اسلئے تو گھر چھوڑا ہے اور فقری اختیار  
 کی ہے فرادوطن چلئے یا کسی مقام پر ایک والد بزرگوار میں تو دیکھئے کیا ہوت کندہ بیان کرتا ہوں  
 سکندر نے کہا ہمارے سر کی قسم کسی بزرگ کے سامنے اسکا ذکر نہ کرنا غرض کہ یہاں سے سکندر  
 کی پچھین ٹیک رہا تھا اور بلقیس کی حرکتوں سے قرارت پیدا ہوتی قرآن تو سکندر کا عاشق  
 ہو گیا ہے خاکِ قدیم کو طوطائے چشم بناتا ہے آنکھیں پھرتا ہے غرض کہ شب تو بیان بسر ہوئی رنج  
 کو سکندر نے قرآنِ قرآن سے کہا کہ بس اب چلو ہمارے ساتھ اور اگر ساتھ ہمارا دینا ہے  
 تو اس پیشہ کو سلام کرو کہ یہ آئین اسلام کے بالکل خلاف ہے جسقدر شکوہ و شہار میں ملتا تھا  
 خداوند کریم اوس سے زیادہ عنایت کرے گا قرآنِ قرآن نے عرض کی کہ مجھ فرمائیے گا وہاں کیا  
 مجال ہے کہ حادو اطاعت قہر پار کا لائیہ کہہ کر ایک کرکب سمند کہ نہایت عمدہ تھا شاہی آئینہ کے خدمت میں

شاہزادے کے پیش کیا اور سپر تلوار خود بکتر چار آئینہ داستانے موزے کل اسلحہ جنگ کشتی میں لگا کر حاضر کیے شاہزادے نے فرمایا کہ کرب تو خیر ابھی چہیتہ کہ اس کے قطع راہ میں آسانی ہوگی اور جانا جلد منظور ہے ورنہ اسکی بھی ضرورت نہ تھی یہی چلتے لیکن یہ اسلحہ جنگ فقول میں قرآن و تراق نے عرض کی کہ اسے شہر باز راستے کی حفاظت کا سب سامان ہونا چاہیے جو وقت اپنے ملک میں پہنچ جائے گا اور سوقت جو لباس چاہے اختیار کر لے پھر گافریا کا خدا ہر جگہ حافظ ہے اگر زندگی ہے تو کوئی پھر نہیں کر سکتا بقول شاہزادے

اب گور ایکسائبان بادشاہی [بال نہیگا کر سیکے جو کسکتری ہوئی]

اے قرآن و تراق حافظ حقیقی کی نگہانی مقدم ہے قرآن نے عرض کی کہ یہ سب کچھ درست ہے مگر اتنی عرض میں خادم کی پذیرا ہو فرمایا خیر خوشی تہاری یہ کہہ کر آلات حرب تن پر آراستہ کیے اور کرب سمب پر سوار ہوئے قرآن و تراق مع بارہ ہزار قزاقوں کے سکندر کے ساتھ ہوا اور راہ فلک آسمانیہ کی اختیار کی اب دیکھا چاہئے کہ یہ کس وقت پہنچے ہیں

لیکن اب یہاں سے بڑھ چال ملک آسمانیہ کا بیان ہوتا ہے

راوی کہتا ہے جب سے بچہ شاہ صاحب سے ملے سکندر کے قہر کو لیکھا ہے تا کہ غریب ہو اور بادشاہ کو یہی انتہا کا صدمہ ہے اور ملک ماہ مارہ نو دیوانی ہو سہی قی آتہ آئندہ روز لکھنا ہی نہیں کرتی ہے ہر وقت تو نہ بیٹھے ہی رہتی ہے ایں چوٹ نکلتی ہے تو کون کا وہ چھاتی ہیں تو افی لڑیں بڑی معلوم ہوئی کہ ان جواب میں یہ نظم شروع دینی ہے

عشق ہم اب نہ کہیں جو ضرر ہے ناحق [چوٹ جو کھسا چکے ہیں اسکی دو اکون کرے]

یہی طرح میں جاتی ہوں مقام کو شہید دیکھی ہے چٹا سا دھڑی بیٹے عباد خدا کیا کرتے تھے کہی یہ شہر بانی جاری ہوتا ہے

نہاؤں اس وقت سے کھل چکا ہے [نہاؤں سے کھل چکا ہے ہم فرما کر تے ہیں]

کبھی درگاہ قاضی الحکام است میں نازک نازک ہاتھ اوٹھا کر یہ دعا کر لی ہے کہ پروردگار یہ تو نے کوئی فرشتہ بھیجا یا بتایا جن تہا کو کس دبدبہ سے مارا اور وہ میں سے غائب ہو گیا اگر تو نے کسی ملک کو ہماری ہدایت کے واسطے بھیجا تھا تو اسے دہا رہیں کہ پھر اسکی زیارت سے شرف ہوں اور اگر وہ ان اپنا تو اسے شہر سے ہزاروں دیوں کو لو کہ شہر سے نجات دی تو اسکی ہر لاسے بچانا اور ہر لاسے

چھوڑے ہوئے معشوق لین سیکے الہی [سپر ہی وہ دلبر کہیں آئے سزا کے]

یہ تو اس حال پر ملال میں ہے اور آسمان شاہ نے ڈھنڈورا بٹوا دیا ہے کہ جو شخص شاہ صفا کا پست لگا کر گاوہ اسقدر انعام پایا گیا کہ کبھی اپنے نہ دیا یہ گامیار ہر جہاں طرف دوڑے پھرتے ہیں لیکن اسی ملک آسمانیہ سے قریب ملک ہے کہ بادشاہ وہاں کا ارژنگ زہ پویش کو ان پرست ہے جس وقت اسے معلوم ہوا کہ آسمان شاہ نے مذہب آب پرستی کو ترک کیا اور مذہب اسلام کی طرف توجہ اسکی معلوم ہوئی ہے کوئی لڑکا فقیر یا بھلا اولاد حقہ صاحب قرآن سے اس ملک میں آیا تھا تو اسے دیو کو مارا اب اسے بچہ لیکر لان سبکو اوسیکو دین کی طرف توجہ ہوئی ہے یہ سب سنتے ہی اسے قہر سے ایک نامہ اس صفوں کا لکھوایا کہ اسے آسمان شاہ ہم نے سنا ہے کہ تھے دین قدیم کو اپنے ترک کیا اور مذہب جنتیہ کی طرف شہاری توجہ ہے بس آگاہ ہو جائے کہ اگر ایسا کیا تو بہت پست ہو گے ہر چند کہ پہلے ہی تم اب پرست تھے اور میں پسندہ ہوں خداوند کو ان کا لیکن خیر وہاں تک

مضائقہ تھا اس لیے کہ وہ بھی ایک قدیم مذہب تھا اور یہ مذہب جدید بہت ہی خراب اور اس مذہب سے اور اس سے ہمیشہ فتنہ و فساد برپا کرتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ ہم دین کو اپنے رواج دین اور دوسرے مذہبوں کو منادین لہذا اگر غیر اپنی اور اپنے ملک کو چاہتے ہو تو اپنے مذہب قدیم پر قائم رہو دین جدید سے ہاتھ اوٹھاؤ ورنہ ایک روز زمین ملک آسمانیہ کو اگر تباہ و برباد کر دو گنا جس وقت وہ میر نے یہ نامہ لکھ کر تیار کیا اس نے ایک رفیق کو اپنے دیا کہ نام اس کا گہمان تیغ زلزلہ تھا اور کہا کہ اس آسمان شاہ سے اس نامہ کا جواب لالہ گہمان نے نامہ میر سے باندھا اور کچھ مھوڑے سے مسافر ویش حفاظت راہ کے واسطے ہمراہ لیکر ملک آسمانیہ کو روانہ ہوا جس وقت بعد طے مراحل و قطع منازل ملک آسمانیہ میں پہنچا پھر آسمان شاہ کو ہوئی کہ گہمان تیغ زلزلہ نامہ از رنگ زرہ پوش کا لیکر آتا ہے آسمان شاہ نے کہا کہ آئے دو مگر یہ کتنا زہر بات ہے اس واسطے کہ ہر چند ملک اس کا ہمارے ملک سے بہت قریب ہو لیکن ہمارے اس کے رسم و رواج و اہل و عیال مذہب کی وجہ سے ہم اس سے کراہتیں وہ ہم سے اجتناب رکھتا ہے آج تک کبھی سلسلہ نامہ و پیام نہیں جاری ہوا تھا دیکھو کہ کتنا سلسلہ آغاز ہوا چاہتا ہے آیا سلسلہ دوستی ہے یا دشمنی غرض کہ جب گہمان نے نامہ آسمان شاہ کو دیا اور آسمان شاہ مضمون نامہ سے آگاہ ہوا کہ ان تو یہ فقیر کے بیچ میں ہوتا تھا کہ ان یہ نامہ ہو چاہے اس کو نہایت غصہ آیا اور کہا کہ جواب نامہ جنگ لکھ دو اس واسطے کہ میر ان کی مذہب تھا اور اب میں نے یہ جو مذہب چاہا اتنا ذکیا تو کون ہے دوسرے پشت نامہ پر لکھ دیا کہ اگر میر کو دی گہمان تیغ زلزلہ نے کہا کہ آج یہ اچھا نہ کیا اس واسطے کہ آپ از رنگ زرہ پوش سے آگاہ نہیں کہ وہ کیسا بہادر ہے ایک روز زمین تمام ملک کو آپ کے برپا کر دیا آسمان شاہ نے کہا کہ تو اب بھی ہے تو مجاز اس طرح کی گفتگو کا نہیں رکھتا ہی تجھے امور سلطانی میں کیا دخل ہے اگر شے ہی دعویٰ اپنی سپہمیری پر ہے تو جو تجھ سے ہو سکے گی نہ کرنا یہ سنکر گہمان تیغ زلزلہ خاموش ہو رہا اور جواب نامہ کا لیکر طرف شہر از رنگ میر کے روانہ ہوا اور نامہ اپنے ہاؤ شاہ کو دیا چاہا از رنگ شاہ نے اس وقت حکم دیا کہ لشکر ہمارا تیار ہو کل کوچ ہمارا ہو گا ملک آسمانیہ کی جانب یہ حکم ملتے ہی لشکر تیار ہونے لگا اور دوسرے روز از رنگ شاہ زرہ پوش چپاس ہزار سوار اپنے ہمراہ لیکر ملک آسمانیہ کی جانب روانہ ہوا یہ خبر آسمان شاہ قلیل زور کو ہوئی اس نے بھی حکم دیا کہ بارگاہ ہماری بیرون قلعہ استادہ کیجا اور لشکر تیار ہو اس وقت حسب احکم آسمان قلیل زور لشکر قلعہ آسمانیہ سے باہر نکلا اور بارگاہ آسمان شکوہ برپا ہوئی لشکر نے پکڑا تو کیا ملک آسمان قلیل زور بارگاہ میں آکر مقیم ہوا یہ خبر ملکہ باہ پارہ کو پہنچی کہ ان تو صدمہ محبوب میں بہت غم پہ پڑی تھی کہ ان اضطرار اس کا اس خبر و خشت اثر نے اور بڑھادیا کہ تیرے باپ کے ملک پر غم نے چڑھائی کی ہے زمین کہتے تھے کہ اے خدا نے ناویدہ ہم تازہ مسلم بن حال پر ہمارے حکم کیا اس واسطے کہ یہ دیو ہر جنگاں کے شر سے تونے یا یا تھا کہ دوسری آفت کا سامنا ہوا یہ لکھ کر اسے پڑھا

دل یوں نہ تھا مجھے در ہر کہ طبیعت آتی ایک آفت نہ تھی دوسری آفت آتی  
اس کے بعد پاک ذات واسطے حبیب کا اس بلا کو بھی ہم سے دفع کرے طرح دیو سے بچا یا

اس کا فرسبھی بچا یہ تو یہاں تڑپ تڑپ کر دعا کر رہے ہیں اور وہاں آسمان شاہ باہر قدم کے بارگاہ پر پائے بیٹھا ہے کہ یکایک ان پر وہ بیابان گرد سے برقا ست لگر کر دتیرہ دتیرہ وغیرہ غیرہ سرگرد بر آسمان رسیدہ و پائے گرد در زمین پیچیدہ آتے آتے ہوئے مارا کر دگو گرد نے مارا ہوا کو دامن گرد شگافہ ہوا اور دل گرد سے پچاس ہزار سوار سے ارزننگ شاہ زرہ پلوس پیدا ہوا اور ایک جانب خیمہ زن ہوا لشکر نے پڑاؤ کیا لبس ارزننگ نے بارگاہ پر پائے ہوتے ہی طبل جنگ بجوادیا خبر ہوئی آسمان شاہ کو اسے سکھ دیا کہ ہمارے یہاں بھی بفضل ایزدی مجھے طبل جنگی یہاں بھی کو سس حربی پر چوب لگی اور آواز نثارہ کی گز بھی تیار یہاں جنگ کی ہونے لگیں یہاں تک کہ زمانہ شب آخر ہوا اور صبح نے جلوہ فزونی طایران خوش امان محو یاد سہماں ہوئے نسیم سحر نے غفلت شعاروں کو تھپک تھپک کر سلا تا شروع کیا اور شور اذان نے خدا شناسوں کو خواب غفلت سے بیدار کیا قافلہ والوں نے سفر کی تیاری کی عاشقان ہجران کشیدہ نے روئے سحر دیکھ کر سجدہ شکر کیا ملکہ ماہ یارہ نے تڑپ تڑپ کر جو یاد محبوب و اندیشہ ملک میں رات گذاری ہے تو بستر اسکا زمین مقتل کا ٹونہ ہو رہا ہے جا بجا اشک سرخ کے داغ شکنین پڑی ہوئی بموجب شعر

شب فرقت کے تڑپنے کا تپا دیتا ہے صبح کے وقت وہ سہما ہوا بستر اپنا

واقعی عجب عالم ہے ملکہ کا کہ آئینہ شمشع عشق و شراب غم سے روئے روئے سرخ ہو گئی ہیں چہرہ ماند روئے ماہتاب کی کہ جو حالت اوسکی ہنگام صبح ہوئی ہے سفید گریبان مثل گریبان صبح کے چاک بال پریشان لب ششک وہ پھانسی جو دلیں چھپی ہوئی ہے رہ رہ کر کھٹکتی ہے یہ اختیار منہ سے آف نکلتی ہے کہی درگاہ الہی میں چھوٹے چھوٹے ہاتھ اوٹھا کر دعا کرتی ہے کہ یہ رو دگا را اوس اپنے بند کا پاک سے جلد ملا دے کہ میں نے مجھے راہ نیک تعلیم کی کفر سے بھرا راہ سلام کائی کہی کہی ہے کہ باپ کو میرے دشمن پر فتیلا بکرتا کہ وہ تیری راہ میں لڑا ہے کیا ہے اگر اپنے دین قدیم پر رہتا تو ارزننگ شاہ سے نہ بگڑتی بار الہا تو بھی اوجھل مدد کرنا یہ تو یہاں اس حال پر ملاں میں خدا سے رجوع کیے بیٹھی ہے اور وہاں دونوں لشکر میدان جنگ میں آکر صف آرا ہوئے بعد ارستکی صفویت قتال و جدال تیر واروں نے کھل کر میدان کو بھرا لیا جھنڈ کا رنگ صاف کیا بیلداروں نے نشیب و فراز کو برابر کیا سقون نے آبپاشی کر کے گرد کو بہلا لایقینوں نے نقابت کی کرکیتوں نے کرکا کہا بہادر وں کے دلون میں جوش پیدا ہوا خون شجاعت نے جسم میں دورہ کیا جھلی باجون نے جوانان لشکر کو مست و چھو د بنا دیا لبس گیہان تیغ زن نے مرکب الہا صفت سے بھلا اور سامنے تخت ارزننگ زرہ پلوش کے آیا اجازت حرب و پیکار لگی ارزننگ شاہ نے کہا کہ جا خداوند اگوان تیرا حفظ و نگہبان ہے بس وہیں سے اسنے باگ مرکب کی موڑی اور پاشٹہ کیا کہ مرکب مثل برق چمک کر میدان میں آیا اسنے پہلے خوب صلیغ شوری کے بعد اوسکے اک مقام پر نیزہ زمین پر گاڑا اور دم کو تپا ستہ کر کے آواز دی کہ اے آسمان شاہ اسی روز بد کے واسطے میں نے تمہیں کہا تھا کہ ارزننگ شاہ سے نہ بگڑو تم نے کہنا نہ مانا اور اب جنگ لکھا اوسکا یہ نتیجہ پیش آیا کہ آج ملک تمہارا اندیشہ پر بادری سے خالی نہیں ہے آسمان شاہ قبیل زرہ نے اپنے لشکر کی طرف دیکھا اور بس

اسکا دیکھنا تھا کہ خریطہ نیزہ باز نے مرکب اپنا نکالا اور سامنے تخت آسمان شاہ کے آگے آکر کیا اجازت  
 حرب مانگی اسنے باواز بلند کہا کہ تجھے اوس حد کے سپرد کیا کہ جو قدیم ہے نہ اوس سے پہلے کوئی خدا کو  
 نہ سوا اوسکے ہمیشہ کوئی رہیگا خریطہ نیزہ باز نے سلام نہایت کیا اور بالک پھیر کر مرکب کو بابتہ کیا  
 مرکب جبین ہو کر مثل بجلی کے گوندتا ہوا سامنے گہمان تیغزن کے آگیا گہمان نے کہا کیا تو نے  
 کبھی مذہب جدید اختیار کیا ہے خریطہ نے کہا کہ میرا مذہب قدیم میرا خدا قدیم ہے گہمان نے کہا  
 کہ دیکھوں تیرا خدا کیسا ہے اور میرا خدا کیسا ہے خریطہ نے کہا اودھون اپنے خدا سے باطل کو  
 میرے خدا سے برحق کے مقابلہ میں بیان کر کے فیصلہ خواہ ہوتا ہے دیکھ ابھی کہل اجاتا ہے وارکر  
 اپنا گہمان نے کہا پہلے تو ہی اپنا حوصلہ نکال لے خریطہ نے کہا کہ جس مذہب پر رغبت کی  
 اوسکے آئین بھی اختیار کرنا لازمی ہوتی کہنا ہم مطیع اسلام ہو چکے ہیں کہی پیشہ دستی نہ کریں گے  
 کہ یہ اوان لوگوں کا طریقہ نہیں ہے یہ سن کر گہمان نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے پیمانہ عمر تیرا لبر نیزہ باز  
 ہے لے اسے یہ ہنکر نیزہ خریطہ کے حوالہ کیا خریطہ نیزہ بازی کو خوب ہانتا ہے اس نے نیزہ  
 گہمان کا نیزہ پر روکا اور طعنیں چلنے لگیں بند بند ہننے اور کھلنے لگے یہ معلوم ہوتا تھا کہ دو  
 سانپ زبانیں نکال کر کتھ گتے ہیں غرضکہ رو بدیل ہوتے ہوتے ایک مقام پر خریطہ نیزہ باز  
 نے چھوڑ کر چھوڑ ماری اور اپنے نیزہ میں نیزہ گہمان تیغزن کا پیچہ کر کے اک کس دیکھو جو ہکا  
 مارا نیزہ ہاتھ سے گہمان کے نکل گیا اور بیس قدم کے فاصلہ پر جا کر گر اسنے کہا کہ خیر نیزہ بازی حلال  
 بازی بیغ بازی راست بازی یہ کہکریاں سے تیغہ کھنچ لیا اور سر پر خریطہ سے وار کیا  
 اسنے سپر کو اودھکا کر چہرہ کے پناہ کیا لیکن تیغہ جو گہمان کا پڑتا ہے صاف سپر کو اودھکا دیتا ہے  
 کے کاٹ کر سر پر بیٹھا خریطہ نے سر پیچھے کھینچا اودھکر گہمان نے جھٹکا مارا تیغہ کا دوا برو او تیر  
 کل گیا بس خریطہ نے بھی اوسی عالم زخا راری میں جھٹ کر تلوار باری کہ شانہ اسکا بھی  
 لٹا نہ ہوا جس ہاتھ میں سپر تھی وہ جھول کھا گیا گہمان کو ڈنبر اوار کیا کہ زخم سر خریطہ کا چوہا ہو گیا  
 اور پیش کھا کر زمین پر گر اٹوگ دونوں طرف سے دوڑ پڑے اپنے اپنے سرداران زخمی کو لیتے  
 اسکے بعد رجحان تیغزن بجائی گہمان تیغزن کا اپنے بادشاہ ملک ارنگ نرہ پوش  
 سے اجازت لیکر میدان میں اور مبارز طلب کیا گہمان شکر آسمان شاہ سے بسید بن خریطہ  
 کلا دونوں میں نیزہ بازی ہوئی بسید نے نیزہ رجحان کے ہاتھ سے نکال دیا لیکن جب نوبت  
 تیغزن کی پہنچی تو یہ بھی زخمی ہوا لوگ اسکو بھی لے آئے رجحان نے پھر مبارز طلب کیا  
 خریطہ بن افراط نے آسمان سے اجازت حرب لی اور آکر مقابلہ کیا بعد کھنگوے بسیار نیزہ بازی  
 ہوئی کام نہ کلا نوبت شمشیر زنی کی آئی رجحان نے ایسا تیغہ مارا کہ خریطہ بھی زخمی ہو اودھکا  
 افراط بن تیغزن نکلا یہ بھی زخمی ہوا کہان تک بیان کیا جائے کہ وہ پہر کی جنگ میں رجحان  
 کی سردار آسمان شاہ کے زخمی کئے تھے یہ دیکھ کر اسنے خود مرکب طلب کیا اور ملک  
 آسمان شاہ فیل زور سے پیاس شاہی اوتار اوشاک رزم ہننے جسم کو زور جی سے  
 آراستہ کیا اور مرکب پر بیٹھ کر بالک لی سامنے رجحان کے آیا اور پکارا کہ اوتیغزن  
 غصہ کیا تو نے کہ کئی سردار میرے زخمی کئے کہان جاہنگا بچکر میرے ہاتھ سے دیکھوں  
 توسی تو کیسا تیغزن ہے نہ اپنے جو ہر جگو بھی دکھا رجحان نے کہا اے آسمان شاہ



دیکھا تو نے کہ سطح زخمی کیا مین نے تیرے سرداروں کو وہی حال تیرا بھی کر دیا آسمان شاہ  
 نے کہا کہ پھر دیکھیں بات کی ہے یہ سننا تھا کہ یہ چان تیغ زن نے وہی تیغ جون آلودہ آسمان  
 شاہ کو مارا گیا آسمان شاہ کا سپر پر وک کو تلوار پر پاری رت چکان کے دو ٹکڑے ہوئے بعد اسکے  
 شمعون شترکب میدان میں آیا یہ بھی ہاتھ سے آسمان شاہ کے زخمی ہوا اس کے بعد  
 مقرون شترکب نے مقابلہ کیا یہ مارا گیا شاہ تک کئی سردار اسے جان سے مارے اور  
 کئی زخمی کیے شام کو طبل یادگشت بجادولوں لشکر میدان سے پھرتے زخمیوں کو شفا  
 بھیجا مقتولین کو دفن کیا لشکر نے کھرکھولی سرداروں نے پوشاک رزم و تارسی لباس رزم  
 تن پہنا کر اہستہ کیا دو چار جام شراب کے پیئے کہ کسل دفع ہوا ارزننگ شاہ نے جو اپنے فرزند  
 کو زخمی اور قتل ہوتے دیکھا نہایت ملال ہوا اپنے پیر میں آکر بیٹھا دو چار جام شراب کے  
 پیئے جس وقت دماغ اسکا گرم ہوا حکم دیا کہ مجھے طبل جنگ بل ہم خود آسمان شاہ سے مقابلہ  
 کریں گے اوس وقت نقارہ رزمی گڑگڑا ہر کاروں نے تیرا آسمان شاہ کو پہنچائی کہ ارزننگ  
 شاہ زہرہ پوشش نے اپنے نام نامی پر طبل جنگ بجوایا ہے آسمان شاہ نے کہا  
 کہ کچھ پروا نہیں ہے خدا کے نازک است آمد و کھارے یہاں بھی کوس حرنی جنگ  
 یہاں بھی کوس حرنی جنگ یہاں بھی طبل بجانا نام راستہ تیار ہی جنگ ہوتی صبح کو دولوں  
 لشکر ہر کار زار میں صفت آراہوئے نقیب نیل و پیکر کل گئے سنے کہ ارزننگ شاہ  
 زہرہ پوشش نے پودا باگ کا لیا اور میدان میں آکر سرایا میدان کا دکھایا نیزہ کے  
 ہاتھ نکالے جس وقت خوب عرق عرق ہو گیا ٹھہر کر اک مقام پر دم کو آراستہ کر کے آواز  
 دی کہ اے آسمان شاہ ہمیں میدان ہمیں گوتی آسمان نے اگر دعویٰ بہادری کا ہے  
 آسمان شاہ نے کہا کہ میں تیری سہ کوئی کو موجود ہوں یہ کھرکب کو پاشنہ کیا فرس پہچن  
 ہو کر علیا سامنے ارزننگ شاہ کے آیا ارزننگ نے کہا کہ اے آسمان شاہ  
 بیٹے تو مجھے سمجھانے کے طور سے لکھا تھا کہ تیرا مذہب تو کچھ ایسا برا نہیں ہے تو مذہب دوسرا اختیار  
 کر اگر مجھے زمین منظور تھا تو بہ لطافت نالدا ہوتا میں بھی خاموش ہو رہتا مگر تو نے اپنی ترنگ میں جواب  
 جنگ لکھ دیا انجام نہ سوچا اب دیکھ تو تیرا کیا حال کرتا ہوں آسمان شاہ نے کہا کہ تو میرا تابع نہ  
 تھا کہ میں کہنے پر تیرے عمل کرتا میں اپنے فعل کا مختار ہوں میں نے جو چاہا سو کیا اور بہت اچھا کیا  
 اب اگر جواب جنگ مجھے ناگوار ہوا ہے جو مجھ سے ہو سکے وہ کر ارزننگ نے کردہ سرفرازی  
 کا ہاتھ میں سنبھالا اور باگ مرکب کی لی اور بھمدنگا ورجھینا آسمان شاہ نے بھی سپر کر گدن کو سنبھالا  
 اور مرکب کو پاشنہ کیا دولوں طرف سے مرکب چلے پس برابر ہوئے ہی سپر سے سپر سنبھالے سپر  
 لڑا گھوڑوں میں ٹھوکر چلی تراتے کی صدا بلند ہوئی سپرون سے جنگا ریان اورین مرکب تین  
 تین چار چار قدم سپا ہوئے پس دولوں نے باگ تیزی سے ہاتھوں میں سنبھالی ہاتھیں موڑ  
 موڑ کر ایک نے دوسرے کا سامنا کیا ارزننگ شاہ نے خبردار سپر دار کھرکب نیزہ سپر سے  
 کینہ آسمان شاہ پر مارا آسمان شاہ نے نیزہ نیزہ پر گانٹھا طعنیں چلنی لگیں یہ معلوم ہوا  
 کہ دوسرا سپر بائیں نکال کر لڑنے لگے جو بند ارزننگ شاہ باندھتا ہے آسمان شاہ  
 اٹھ کر دیتا ہے اور جو بند آسمان شاہ باندھتا ہے اوسے ارزننگ شاہ کھول دیتا ہے

یہاں تک رد و بدل ہوئی کہ سنائیں بمانیں بیکار ہو گئیں پھر پھر پڑنے لگی تھوڑی دیر میں چھوٹے بچے  
مسواک ہو کر بیٹھیں ہاتھ سے پھینک پھینک کر تلواریں میاؤں سے پھینچ لیں وار پٹنے سے پھر پھر  
کامل تلوار چلی گا ہیں دونوں لشکروں کی لڑی ہوئی ہیں دونوں کے بادشاہ مصر و جناب بن قاضی  
کے فتح و شکست پر لڑائی کا فیصلہ ہے قصائے کار اتفاقات روزگار سیر آسمان شاہ کی کئی  
اور سر زخمی ہوا چاروں سر سے باہر آئی غشی طاری ہو گئی لوگ دوڑ کر آئے اور بادشاہ کو اپنے  
لنگے او دھار نہنگ شاہ زہر پوش مبارز طلب کر رہے اسکو خیال ہے کہ اور کوئی سردار  
مقابلہ کو نکلیگا لیکن آسمان شاہ کے سرداروں نے اس وقفہ کو غنیمت جانا اور سردار کو اوٹھا کر داخل  
قلعہ ہوئے جلدی سے بھاگتے قلعہ کا بند کر لیا یہ دیکھ کر ار نہنگ شاہ نے طبل بجوا کر دھاوا کر دیا اور  
اہل قلعہ سے تو بچیں پڑھوں پڑھوں پڑھوں اور نشانہ باندھ کر بیٹھے خندق پر سے بل تھمہ ہٹا دیا پانی  
کا متوالا کر دک کا پولا بارود کے ہانڈی تیل کا کرہ اہ سب چیزیں درست کر رکھیں ار نہنگ شاہ  
نے سامنے قلعہ کے آکر غرہ کیا کہ سے اہل قلعہ ہوشیار ہو جاؤ کہ میں آتا ہوں یہ دیکھ کر کب کو  
دوڑا یا ایک ہاتھ میں گردہ سپر کا اور دوسرے میں گرز گران سر سنبھالا اور قلعہ کی طرف چلا اہل قلعہ  
نے جو دیکھا کہ یہ آتا ہے نشانہ بانڈ کر گولے مارنا شروع کیے صد ہا آدمیوں کو گراوا یا صفیں بکھا دیں  
ایک ایک گولہ کئی کئی صفوں کو مسمار کرتا ہوا چلا جب گولا داہنی جانب آیا گرز مارا کہ گولا پلٹ گیا  
جب بائیں جانب آیا سپر سے روکیا سامنے آیا تو داہنی بائیں طرف ہٹ کر خالی دیا اسید طرح ار نہنگ  
شاہ گولوں کو روکتا ہوا چلا جاتا ہے یہاں تک کہ زیر قلعہ پہنچ گیا کوئی گولہ قضا کا اسکے نہ لگا اب  
اسنے گھوڑے سے کو ایڑی کی یہ چاروں طرف پتلیاں جھاڑ کر ہوا وڑتا ہے تو دروازہ قلعہ پر ہوا کہ تھا اور قلعہ  
اہل قلعہ نے پانی کا متوالا کر دک کا پولا بارود کی ہانڈی تیل کا کرہ اہ تمام حربے قریب کے کئے مگر  
ار نہنگ سب سے بچا قریب ہے کہ گرز مار کر بھاگتے کو توڑے یہ حال دیکھ کر اہل قلعہ نے  
کہا کہ اب وقت دھا کا ہے سوار اسکے کوئی چارہ کار نہیں ہے ان نو مسلمانوں نے دست  
مناجات بد "ہ قاضی الحاجات بلند گئے اور عرض کر کے لگے کہ اے رب بے نیاز اسے  
معبود و کارسانہ ہم تادہ مسلمان ہیں اور نئے شناسان تیرے ہیں ہر چند کہ ذات تیری  
قدیم ہے مگر ہم جدید ماننے والوں میں سے ہیں اسوقت مشکل میں ہماری مدد کر اور تو خوب  
جانتا ہے کہ ہم حق پر ہیں اور تیری راہ میں لڑے ہیں اسلئے کجاعت فساد ہی تبدیل مذہب ہی  
اسی مذہب اسلام کے اختیار کرنے پر یہ جنگ ہوئی ہے اور دشمن ہمارے گمراہ کرنے پر  
آمادہ ہے لہذا اگر ہم حق پر ہوں تو ہمیں نجات دے اور دھرم کے مارہ کو جو یہ خبر پہنچی کہ باب تیر  
زخمی ہو کر قلعہ بند ہوا اور قلعہ بھی فتح ہوا چاہتا ہے دشمن قریب پہنچ گیا ہے یہ سننا تھا کہ  
یہ ملک کر رونے لگی اور شہر نے سنے ہاتھ دوٹو کر دھا کرنے لگی کہ خداوند کسی معاون و مددگار کو  
اپنے لئے اتنا نہ بھی ہم لوگوں کی تقدیر میں تباہی و بربادی لکھی ہے ہم نے اپنے رہنا  
سے سنا ہے کہ جو خاص خدا کے تیرے ہیں وہ ہمیشہ تکلیف میں رہتے ہیں ہر قسم کی ایذا  
اور کو پہنچتی ہے دنیا اور شے واسطے نہیں ہے لیکن اے بے نیاز تو خدا کا گنہگار نہیں  
سے ہیں ہمارا وہ نفس نہیں ہے کہ ہر طرح کے مصیبت برداشت کر اسکی نظر نہ  
اور نہیں خاصان خدا کا ہے چونکہ دعا ان سب کی بوع قلب و اعتقاد درست سے ہوتی

تیر دعا کا ہدف اجابت پر پٹیا پر عرش پہننے کی باب قبولیت مثل آغوش کے وا ہو گیا جانش  
 صحرائے تنق گرد و غبار بلند ہوا سب دیکھنے لگے کہ کون آتا ہے ارزننگ زندہ پوش سے  
 بھی تامل کیا کہ مبادا کوئی حریف کا طرفدار ہو تو پہلے ہی نہ مقابلہ ہو جائے یہ خیال کر کے  
 دیکھنے لگا اودھر اہل قلعہ مگر ان تھے کہ شاید خداوند کریم نے کسی ٹوکھل کو ہماری مدد کے لیے  
 بھیجا ہو اس واسطے کہ ذات اوسکی رحیم ہے لیکن گرد مثل آمدنی کے آ رہی تھی آتے آتے  
 دامنہ گرد کا شکاف تہ ہوا اور دل گرد سے اک شہسوار بارہ ہزار سواروں سے آکر پہونچا اور مرکب  
 کو روک کر حال دریافت کیا معلوم ہوا کہ ملک آسمانیہ برغینم کی بی بی عالی سے یاوشاہ زخمی ہو کر قلعہ بند  
 ہوا ہے اور غینم بھانگ قلعہ کا شکست کیا جا رہا ہے بس یہ سننا تھا کہ تاب نہ رہی اور وہیں  
 سے مرکب کو پاشتمہ مارا کہ گھوڑا مثل بجلی کے گوند کر قلعہ کی طرف چلا قریب پہونچ کر آواز دی  
 کہ آوارزننگ شاہ خبردار آگے قدم نہ بڑھا تا کہ میں آ پہونچا منم سکندر رستم خوں کے گزاریں  
 رستا کہ از دست من زندہ و سلامت روی اودھرارزننگ شاہ نے کہا کہ خوب خدا  
 اکوان نے ٹھیک گھا کر تجھ کو قضا کے مخد میں بھیجا مجھے سچے سچے سوا پیری تلاش بحق پہلے تھم سے  
 فیصلہ کر لون تو پھر آسمان شاہ سے سچے سچے ٹوکھا لڑنے پر بہاوری کی سکندر رستم خوں نے  
 کہا کہ نہیں جانتا ہم اہل اسلام میں طریقہ پیشدستی کا نہیں ہے تو اپنا حوصلہ نکال لے  
 ارزننگ شاہ نے نیزہ سینہ سے کینہ سکندر پر مارا سکندر نے نیزہ اسکا اپنے نیزہ  
 پر لیا طعنیں پہننے لگیں دس یا بارہ طعنوں کی فوبت آئی ہوئی کہ ایک سقاہم پر سے سکندر  
 رستم خوں نے پھٹ پر پھر ماری اور نیزہ حریف کو اپنے نیزے سے لپیٹ کر ٹھیک مارا کہ مثل  
 تیر شہاب کے نیزہ ہاتھ سے ارزننگ شاہ کے نکل گیا اور پالیس قدم کے فاصلہ پر  
 جا کر گر گیا بس جہان نظیرین ارزننگ شاہ کے تیرہ و تار ہو گیا قبضہ تمسیر۔ ہاتھ  
 ڈال کر آواز دی کہ او طفل غضب کیا تو نے کہ نیزہ ہاتھ سے میرے ہوائی کیا سامنے  
 بہادران عالم کے خفیف کیا مگر خبر کچھ پروا نہیں ہے نیزہ بازی ظلال بازی شیخ بازی  
 راست بازی جسے ظلال مشکلات جہان کہتے یہ کمکر نہ شیانہ اودہ نامدار برتیغہ ابدار کا دار  
 کیا بس سکندر رستم خوں نے علی بند سپر کا ہاتھ سے چھوڑ دیا کہ وہ سپر کا پشت پر جا چھوڑا اور  
 پیچہ ملی کو دراز کر کے آتھپی دی کہ تلوار ارزننگ شاہ کی پیٹ پیٹتی ہاتھ بڑھا کہ کلائی بکولی  
 ارزننگ نے تلوار ہاتھ سے چھوڑ دی اور گریبان میں ہاتھ ڈال دیا کہ چلتے لگے مرکب لشکروں  
 کے تاب نہ لائے پیچھے پیچھے کئی دونوں شہسوار گھوڑوں سے کود پڑے زور کشمکش  
 کے ہونے لگے سماکشی کا بندھا اہل قلعہ دروازہ کھول کر نکل آئے آسمان شاہ نے رستم  
 اپنا بازو دھا اور اسی حالت میں قلعہ سے باہر آیا جو نگہ خیال اوسکو یہ گزرا کہ فوج سکندر  
 کے ساتھ کم ہے زمین معلوم انجام کیا ہوا اس آئے کہ جاتے و سردار اپنے فوج بیکر قلعہ  
 کے باہر آیا اور شکستی کا دیکھنے لگا اودھر فوج ارزننگ شاہ بھی قریب آئی سکندر  
 کے ہمراہی بھی پاس آگئے نگاہیں بلکہ جانیں سب کی لڑی ہوئی ہیں کہ ارزننگ شاہ  
 بادشاہ ہے اور سکندر رستم خوں اہل اسلام کے لیے بادشاہ سے زیادہ مرتبہ کہتا  
 ہے ہر ایک کو اپنے اپنے ملک و آقا کا خیال ہے وہاں سکندر رستم خوں اور ارزننگ

زرد پویش میں کشتی ہو رہی ہے بیچ پر بیچ بندھ رہے ہیں زور پر زور ہو رہے ہیں معلوم ہوتا ہے  
 کہ دو کونڈے لپک رہے ہیں جہڑ کا کشتی کا بندھا ہوا ہے آدمی اُھر دیو کی لڑائی معلوم ہوتی ہے  
 ارزننگ زرد پویش زبردستان روزگار سے ہو قد و قامت اسکا نہایت عریض و اطویل  
 ہے ہر جگہ چھایا ہوا معلوم ہوتا ہے اور سکندر رستم خوارہ پترہ برس کا لڑکا لڑکا وارث زور  
 صاحب قرانی سے جہاں باقیہ ڈال دیتا ہے ارزننگ کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ سلطان آہنی اگر  
 جم گئی چھڑا نا دستوار ہوتا ہے دلیمن کہتا ہے اُھر سے زور تیرا دیکھنے والے اور سمجھنے والی  
 دونوں طرف کی داد مروی و مرد اہلی دیتے جاتے ہیں کہ ایک بار سکندر نے آواز دی کہ تو  
 بہت اوجھا رہا باش و فرجیا مگر اب وقت کم ہے میں چاہتا ہوں کہ شام تک جنگ یکسو ہوئی  
 اور مجھے خوب تھکا لیتا اسوقت زیر کرتا غیر آگاہ ہو جا اور خبردار ہو جا کہ میں تجھے اوجھا  
 لیتا ہوں یہ خسرت تیرے دلیمن نہ رہ جائے کہ میں واقف نہ تھا کہ اتنی جلد زیر ہو جاؤنگا یہ  
 کہکر دونوں بازو اسکے پچڑ سے اور سر سینے سے ملایا اور خبردار خبردار کہہ کر لے دوڑے  
 ارزننگ نے ہر چند قدم جائے کہ جگہ سے نہ ہٹوں مگر کیا ہو سکتا ہے سکندر بارہ قدم  
 تک دوڑا لے گئے اور یوں آگے کو چھٹکا مارا کہ دونوں ٹھٹھنے زمین سے آشنا ہوئے  
 بس دوسرے ہاتھ سے بند کمر پکڑ کر نعرۃ اللہ اکبر پکڑے کھینک چوڑ کر کیا سن سے اوجھا لیا  
 ہر چند یہ زور پائنگ مارے کہ نہ اٹھوں مگر کیا ہو سکتا ہے زور کے آگے ظلم کہیں چل سکتا ہو  
 سکندر نے ہاتھ کو قائم کر کے آواز دی کہ بھڑک لے ابھی طرح سے قرآن اُفراق نے  
 آواز دی کہ اے شہر یا نہ نامدار سبحان اللہ کیا کہتا ہے یہ زبردستی اور یہ اختیار کہ فیل مست کو  
 ہاتھ پر بلند کر لیا یہ آپ ہی کا کام تھا اودھر آسمان شاہ نے کہا کہ اگر ایسے نہوتے تو اتنے سے  
 سن میں یہ نام کیونکر پیدا ہوتا اور اکیلے ہر ہر ملک میں کیونکر پھیل سکتے لیکن سکندر نے ارزننگ  
 سے کہا کہ بتا کیا کہتا ہے اس نے عرض کی کہ تارندہ ایم بندہ ایم فرمایا کہ وحدا نہایت پروردگار کے  
 بار سے میں کیا کہتا ہے اس نے عرض کی جو آقا کا دین وہ غلام کا مذہب سکندر نے  
 اسکو آہستہ سے زمین پر چھوڑ دیا اور اسوقت گلہ طیب قلیلہ فرمایا ارزننگ زرد پویش  
 از سر صدق مسلمان ہوا اور اپنی فوج کو آواز دی کہ پیٹنے تو دین اسلام اختیار کیا اور مذہب  
 اکوان پرستی پر لعنت کی جسے میرا ساتھ دینا ہو وہ اس مذہب کو اختیار کرے اور جسے  
 نہ منظور ہو وہ میرے لشکر سے نکل جائے اس نے عرض کی کہ الناس علی دین ملوکم جو مذہب  
 بادشاہ کا وہی اپنا ہی مذہب اب سکندر رستم خوارہ نے ارزننگ شاہ اور آسمان شاہ کو گلے  
 ملوایا اور فرمایا کہ آپس نے بیچ و مال کو دور کرنا اور باہمین ہمدردی کا خیال رکھو ارزننگ  
 نے عرض کی کہ وہ بنائے عداوت مرٹ گئی جس واسطے میں نے اسے ملک پر حرمائی کی جی  
 اب وہی میں نے بھی کیا یعنی مذہب اسلام اختیار کیا آسمان شاہ نے ہنس کر کہا  
 کہ اے ارزننگ شاہ دیکھا تم نے قدرت پروردگار عالم کو اور سمجھ لیا مذہب اسلام  
 کو کہ یہ کیسا دین برحق ہے یہ دونوں آپس میں بغلکتر ہوئے بعد اسکے سکندر نے قرآن  
 فراق کہ آسمان شاہ سے ملایا ارزننگ سے ملاقات ہوئی شاہزادہ سکندر  
 رستم خوارہ دست اور نیتی سمجھ کر فراق سے باز شاہ تکریم کے ساتھ ملے اور

اسکی نہایت عزت کی آج قلعہ آسمانیہ میں صحبت عیش و نشاط ہے جام شراب و خوانی  
کو گردش ہے جو لوگ باہم ایک دوسرے کے لہو کے پیا سے تھے آج جام سلامتی میں  
رہے ہیں ہوشا ہونش اور نوشا نوش کی صدا بلند ہے ہر چند کہ آسمان شاہ رزمی ہے  
لیکن اسکو دو ایسی مسرتیں ہیں جنھوں نے سب غم غلط کر دیئے ہیں تکلیف بھلا دی ہے  
ایک تو جنگ میں کامیابی اور دشمن فاجر کا دوست مسلم ہونا دوسرے اس گمشدہ  
شاہزادی کا آنا اور دشمن کے ہاتھ سے جان و مال کو بچانا لیکن اب کچھ حال ملکہ کا گذارش  
کیا جاتا ہے کہ یہ دعا بھی مانگ رہی تھی اور آئندہ اس کے ذولون آنکھوں سے جاری تھے  
یہ معلوم ہوتا تھا کہ دولہا بیان در قلعہ کی بندھی ہوئی ہیں جنکا سلسلہ کنسید طرح ختم نہیں ہوتا کہ  
یکایک ایک عورت نے آکر کہا کہ بی بی کیوں رو رو کر بدشگون منائی ہو خداوند کریم نے ہتھار  
باب کو دشمن پر فتح یاب کیا یہ سنتے ہی ملکہ جو کچھ بڑی اور کہا کہ سچ کہہ اوستے عرض کی کہ  
میری مجال ہے جو جھوٹ بولوں اور وہ بھی آپ سے فرمایا کیونکر فتح حاصل ہوئی اسلئے  
کہ میں نے تو سنا تھا کہ قبلہ و کعبہ جہان پناہ رزمی ہو کر قلعہ بند ہوئے ہیں اوستے عرض  
کی کہ یہ سب صحیح تھا اور دشمن دروازہ قلعہ تک پہنچ گیا تھا مگر سنا ہے کہ مدد غیبی ہوئی  
اور کوئی رٹ کا بارہ ہزار سواروں سے صحیح اکیطرف سے آیا اور دشمن سے لڑ کر اوسکو  
زیر کیا کیا پیارا پیارا لڑکا ہے اور سنا ہے کہ وہ بھی مسلمان ہے دشمن کو بھی اوستے مسلمان  
کیا اور آپ کے باب سے گلے ملوایا باہم دوستی ہو گئی آئندہ کوئی خطرہ بھی نہیں  
رہا بلکہ اگر اور کوئی چڑھائی کرے تو جب ایک سلطنت تھی اب دو کی ایک ہو گئی طاقت  
مضاعف ہو گئی ملکہ نے پوچھا نام اوس لڑکے کا کیا ہے اور تو نے دیکھا بھی ہے یا نہیں  
اوستے عرض کی کہ قربان جاؤں لوگ کہتے ہیں کہ یہ لڑکا وہی فقیر ہے جو پہلے اس ملک  
میں دوسرے بھیس میں آیا تھا اور جس نے دیو کو مارا تھا مگر اب وہ سپاہیانہ لباس میں  
ہے یہ سن کر ملکہ شادی مرگ ہوئے لگی دفعتاً جو یہ خبر مسرت آگین ایسے غم و ملال کے بعد  
سنتی قلب اوستے لگا دیوا لگی کا ایسا عالم ہوا قریب تھا کہ بسبب فرط مسرت کے مرغ روح  
قفس تن سے پرواز کر جائے اوس عورت کو خبر کی تقدیر کے لئے روانہ کیا کہ جا کر دیکھ تو  
آ اور بیان لے کہ یہ وہی شخص ہے یا اور کوئی لیکن سہیلیوں سے کہا کیوں صبا جیون بہلا وہ  
کہان یہ کوئی اور شخص ہوگا اس لئے کہ سنتی ہوں یہ لباس ریگستانہ پہنتے ہے اور وہ فقیر  
تھا جسکا جوک ہم نے لیا ہے اگر یہ شاہزادہ بھی ہو تو ہمیں کیا مطالب ہاں اسنے شکریہ گزار  
ضرور ہیں کہ اوستے ملک ہمارا دشمن کے ہاتھ سے بچا دیا وہ لڑکیاں کہتی ہیں کہ ملکہ خدا  
میں سب طرح کی قدرت ہے وہ چاہے تو مردہ کو زندہ کر دے اور زندہ کو مردہ  
کر دے فقیر کو بادشاہ بنا دے بادشاہ کو فقیر کر دے ابھی آپ نے دیکھا کہ کیا سے  
کیا کیا اور کیا سے کیا ہو گیا کہ پہلے ایسی شکست ہوئی کہ ملک و مال بھٹکی کوئی امید نہیں  
تھی یہ خدا نخواستہ نصیب اعدا اگر دشمن کی فتح باقی رہتی تو کیا انجام ہوتا وہی بادشاہ  
کہ فقیر ہو کر خداوند کریم نے اوس وقت ایسا مددگار بھیجا کہ وہ شکست فتح سے تبدیل  
ہوئے اور وہ بادشاہت جو فقیر کے دہ جوتک پہنچ گئے تھے فقیر سے پہر بادشاہت

ہو گئی اس طرح ممکن ہے کہ اب اس نے اس کو تبدیل کر ڈالا ہو پہلے بھی آپ کہتی تھیں کہ یہ خاندان عالی سے معلوم ہوتا ہے یہ فقیری باناس نے کسی خدمت و رنج میں اختیار کیا ہے یہی ذکر تھا کہ آسمان شاہ محل میں داخل ہوا اور خود ہی بیان کیا کہ خدا نے اپنا فضل کیا اور وہ شہزادہ جو فقیر بن کر یہاں آیا تھا جس نے دیو کو مارا تھا اور اسکو بچھڑے گیا تھا اس نے آکر اس رنگت زرہ پوش کو بھی زیر کر کے مسلمان کیا اب حال اس کے خاندان کا بھی ظاہر ہو گیا کہ اولاد بناب حمزہ صاحب قرآن سے ہے اتنا تو میں پہلے بھی سمجھا تھا کہ یہ فقیر نہیں ہے یہ کنگرا اپنی زوجہ سے کہا کہ اگر اسے منظور کیا تو میرا قصد ہے کہ اس لڑکی کا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دیدوں ملکہ نے کہا نہایت مناسب ہے اس سے بہتر اور کون ہو سکتا ہے اصل یہ ہے کہ اسے خاک سے ہمیں پاک کیا دو ترخ سے نکال کر راہ بہشت دکھائی مال و ملک جان و آبرو بچائی جس وقت ملکہ کو یہ بات مفصل معلوم ہو گئی کہ یہ ہی دلیر جان شہزادہ ہے جس پر بحال آگئی خوش مسرت سے یہ حال ہو کہ قریب تھا دیوانی ہو جائے لیکن اسے کوئی نہ ڈالا کہ ایسا نہ ہو راز دل ظاہر ہو جائے اور رسوائی ہو ضبط کیا لیکن جس وقت آسمان شاہ گھر سے باہر گیا اس وقت ملکہ نے ایک نامہ شوقیہ اپنے ہاتھ سے تحریر کر کے ایک کمار سی کو دیا جا کر اس بیروت کو چیکے سے دے آنا اور کہنا کہ وہ صاحب کب سے آپ آئے ہوئے ہیں اور ابھی تک ہماری قیصر بھی نہ لی کہ ماہ یا راجیتی ہے یا مگر گئی جس وقت باغ سے چلے ہوا اور میں روک رہی تھی تو بلکہ دیکھا تھا کہ میں دروازے تک آ کر شکل طائر اسبل کے پھر کس کر رہی تھی اور جس وقت یہ سننا تھا کہ تمہیں بچہ ملے گیا اور اس وقت سے اب تو جو حال میرا ہوا اس سے بچہ خداوند کرم کے کوئی نہیں جانتا نہ کہ سوقت تک میں نہ ضبط و قفل سے کام لیا اور راز دل افشا نہ ہونے دیا مگر اب یہ دل تامل و تیر اختیار نہ کرنا چاہتا ہے میں سنبھلتا ہوں حسب شہر سے

رآنہ اسکا قہر حاصل ہو گیا اب ہو دلو عجیب طرح کا الیٰ اللہ اب ہے دلو  
 اللہ کے ہاتھ میں ہے اس کا ہر شے میں اور ہم افکار میں بیٹھے ہیں لیکن آگے اس وقت تک نہیں جانی کہ دیکھیں تو اس غم کشیدہ ہجران کا کیا حال ہوا ہے بچہ کہا ہے کہ مرد کی ذات میں وفا نہیں ہے پھر برا ہے خدا اس زیادہ نہ تر یا تو ایک نظر اپنا دیکھیں کہ وہ کیا ہوا تو میں تمہارے موتی نہیں توڑ لوں گی ایک نظر سے خوش گزرے

کیوں اس سے شہر ہنم سلی بھلا کیا نہیں رہا اب اسے میں خبر دیکھ لیا ایک نظر میں

فرست میں یہ بچہ کیسی گزر رہی ہے  
 میری جہان سے بدلا نہ رنگ اپنا  
 منتظر ہا وہ نامہ لو چھانہ یہ بھی لیکن  
 ایک ایک سے رونے میں نہیں اپنے کو کیا  
 اچھی گزر رہی ہے جیسی گزر رہی ہے  
 جیسی گزر رہی ہے ویسی گزر رہی ہے  
 کیوں دردمند الفت کیسی گزر رہی ہے  
 ویسی گزار قہم جیسی گزر رہی ہے

چہ آنرو یہ محل حال غم جدا تی  
 دشمن پہ بھی نہ گزرے ایسی گزر رہی ہے



ہر چند کہ تم سے زبان کہہ سکتے ہو نہ سمجھ سکتے ہو اس لیے کہ اگر کسی سے دل لگا یا ہوتا تو وہ دو محبت کا مہر معلوم ہوتا کہ یہ ایذا قابل برداشت ہوتی ہے یا نہیں اور کیا وہ دل میں ایسے دکھ اٹھائے ہیں اور ان زبان پر نہیں لائے۔

خسکو ایذا نہ ہو وہ کیا جائے	خسکو ایذا نہ ہو وہ کیا جائے
کس نے دل لے لیا خا جا سنے	کس نے دل لے لیا خا جا سنے

غرض کہ اگر یوں اشتیاقِ ملکہ کا قریب ہوتا تو ایک دفتر سیاہ ہو جاتا سب جانتے ہیں کہ عاشق کے کلمے شکوہ کا دفتر ہر داستان سے طول ہوتا ہے کہ اسکی ابتدا تو ہوتی ہے مگر انتہا نہیں ہوتی جہاں قطع سخن کر دیا وہی انتہا ہو گئی غرض کہ یہ نامہ دلچسپ و جھوٹ سمندر سے شہم خود کے پاس ہو جی اور سمندر نے غائب ہوا کہ یہ دعا دل بیٹھنے لگا انگھون سے آنسو جاری ہو گئے دل مرغِ نسیب کی طرح سینہ میں بھر گئے لگا وہ صحبت باغ کی یاد آگئی اک آہ سرِ دل پر درو سے کھینچی یہ حال جہتِ بے یقین نے دیکھا قریب آیا اور کہا کہ وہ کلیر جو قرآنِ قزاق کے سامنے آگئی زبان سے نکلا تھا یہ کچھ اوس کا سلسلہ معلوم ہوتا ہے یہ الگ ہی الگ ہم سے خبر بھی نہیں سمندر نے کہا اسے بلکہ میں نے ہمارے بزرگوں نے تمہارے بزرگوں کے کسی امر کا پردہ کیا ہے نہ ہمیں پردہ رکھنا منظور ہے مگر ابھی سے کسی کو بدنام کرنا اچھا نہیں جب وقت آئے گا تو دیکھا جائیگا ابھی تو وہ حالت ہے کہ گوئیم مشکل و گرنہ گوئیم مشکل بڑے عیب کی بات ہے کہ جس کے دھان میں اوس کی ساتھ ایسا کرین کہ اوسکی دفتر سے فعلی ناجائز پیدا کریں بڑی مشکل کی بات ہے کہ نہ تو کوئی بزرگ یہاں موجود ہے کہ سلسلہ جنبانی کر کے نکاح کر اوسے نہ خود کہہ سکتے ہیں و شہتے کیا انجام اس محبت کا ہوتا ہے وہ کہاری تو نامہ دیگر چلی گئی لیکن ابھی عجیب حالت ہے کہ وہاں ملکہ ماہِ یارہ کی مان نے جو یہ حالت اپنی دختر کی دیکھی آسمان شاہ سے کہلا بھیجا کہ ذرا یہاں آؤ مجھے تم سے کچھ کہنا ہے جسوقت آسمان شاہ داخل محل ہوا ملکہ نے تجلیہ کیا اور آسمان شاہ سے کہا کہ اگر ارادہ تمہارا ہے کہ عقدِ ملکہ کا سمندر سے کر دوں تو میرے نامنا کتب نہیں ہے ویسا گل ہر سید کہیے ملتا ہے دیکھو صاحبِ اچھون کے سہی خواستگار ہوتے ہیں اگر وہ پھر کہیں چلا گیا اور کسی شاہ و شہزادے نے اپنی دختر سے عقد کر دیا تو ہاتھ مل کے رہاؤ گے یہاں شاہ سے ملکہ نے اس طرح بیان کیا کہ اوسے کچھ نہ بن پڑی اور کہا کہ میں تو چاہتا ہوں کہ سہو شاہ کی کردی کر دوں مگر اسے ملکہ اتنا تو سمجھو کہ نہ تو کوئی بزرگ اوسکا یہاں ہے اور نہ اوسے خود خواہش رہتا ہے یہ یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ میں خود اوس سے کہوں آخر غیرت بھی کوئی پھری ملکہ سے کہا جب تمہیں اس قدر غیرت ہے تو اوسے کہا تک شرم نہو کی آخر کوئی بھجول تو کرنا کہ کوئی بھی اوسکے ساتھ ہے میں تو سننتی ہوں کہ ابھی اوسکے ساتھ بارہ ہزار آدمی ہیں اور ایک لڑکا اوسکا ہم سن ہے جسے وہ بہت دوست رکھتا ہے اوس سے کہلو او کچھ دینے لینے کو کہو دنیا میں کام اس طرح چلتا ہے یہ دولت وہ شے ہے کہ ہر مشکل آسان کرتی ہے لیکن یہ تمام باتیں ایک سہیلی ملکہ کی سن رہی تھی سب اگر ملکہ سے بیان کیں ماہِ یارہ دل میں خوش ہوئی اور کہا کہ دیکھو یہ سہرا انجام کتنا ہوتا ہے اسے تو مہینوں چاہتے ہیں اوسے کہنا نہیں ہی ویاں تو یہ فکر ہو رہی ہے کہ بہت جلد یعنی آج ہی کل میں نکاح ہو جائے لیکن وہاں جہتِ بے یقین

نے سکندر سے تو کچھ نہیں کہا جسوقت آسمان شاہ محل سے برآمد ہوا بلقیس آسمان شاہ کے پاس آیا اور کہا کہ ہمارے شہر بار کی طبیعت نادرست ہے وہ کہتا ہے کہ ایک تعویذ حفظ صحت میرا اوس باغ میں کہیں رہ گیا ہے جس میں فقیری کے زمانہ میں میں رہتا تھا تو اگر آپ اجازت دیں تو میں وہیں جا کر تلاش کر لوں آسمان شاہ نے کہا کہ بار اوں کا تو مجھ سے پوچھنے کی کیا ضرورت ہے انتہا یہ ہے کہ ملکہ تک اسے بردہ نہیں کرتی ہے بلقیس نے عرض کی کہ یہ سب صحیح ہے اگر صاحب خانہ کی اجازت لینا ضرور ہے کیا معلوم آپ بھی آپکی وہی طبیعت ہو یا کچھ مصلحت بدل گئی ہو تو ایسا معلوم کریں کہ کسی کے خلاف ہو آسمان شاہ نے کہا کہ اسکان اوں کا میں اوں کا ملک اوں کا مال اوں کا ہے اسے بلقیس ہمیں وہ بہت دوست رکھتے ہیں اور بھائی قرار دیتے ہیں میں تم سے پوچھتا ہوں کہ اگر کسی امر کو دریافت کرنا چاہوں تو پوچھ دو گے یا نہیں لیکن اس راز کو کسی سے آگاہ نہ کرنا حتیٰ کہ اچھی اپنے شہر بار سے بھی نہ کہنا اور وہ بات بھی ایسی نہیں ہے کہ وقت گزر جانے کے بعد اگر اوس شہزادہ کو معلوم بھی ہو جائے تو وہ تم سے ناراض ہو اور کیا عجب ہے کہ خوش ہو بلقیس نے کہا جو کچھ آپ فرمائیں کریں اپنے طور پر دریافت کر کے آپ سے عرض کر دوں گا آسمان شاہ نے کہا اچھا اسوقت تو اوس شہزادہ عالی وقار کو ساتھ لیا کر سیر باغ کر آؤ کہ ذرا خارج درست ہو اور خدا کرے وہ تعویذ اوسکا لجاوے کل میں تم سے کہو گا بلقیس نے کہا بہتر ہے آسمان شاہ سے بلقیس رخصت ہوا اور اسوقت سکندر کے پاس پہونچا کہ دوسرا رقعہ شوقیہ ملکہ کے پاس سے آیا تھا سکندر دیکھ رہے تھے اور کہاری جواب کی منتظر کھڑی تھی سکندر کو تشویش تھی کہ کیا جواب لکھوں اور کس بہانے سے ملکہ تک پہونچوں کہ مہتر بلقیس پہونچا اور پوچھا کہ کیا تردد ہے فرمایا وہی درد ہے کہ جسکا علاج سمجھ میں نہیں آتا بلقیس نے کہا اگر کوئی طبیب حاذق علاج اوسکا بتلاوے تو اوستے کیا صلہ دینگا فرمایا اسے سکندر زندگی بھر ممنون احسان رہو گا اگر کوئی ایسی فکر بتا کہ بدنامی اور محسن کشی سے بچوں اور مطلب دل پورا ہو جائے تو جو مانگے گا وہ دوں گا بلقیس نے عرض کی کہ آپ کا دیا سب کچھ ہے اسے شہر بار جسوقت پہلا رقعہ آپ پاس آیا تھا اور میں نے آپکو متروک دیا تھا مجھے اوسوقت سے فکر پیدا ہو گئی تھی کہ کوئی سبیل ملکہ سے ملاقات کی نکالوں ایک تدبیر سوچ کر آسمان شاہ سے باغ میں جانے کی اجازت مانگے آیا ہوں اور یقین ہے کہ کل تک اسے سنا مان ہو جائیں گے کہ ہمیشہ کے واسطے وہ کا نشانہ دل سے نکل جائیگا جسکی تلاش اسوقت پھر کا رہی ہے فرمایا سچ کہ میرے سر کے قسم بلقیس نے کہا کہ ہمارے قدموں کی قسم خلاف نہ عرض کروں گا آپ شوق میں باغ میں چلے اور ملکہ سے ابھی چلے کوئی اندیشہ کی بات نہیں ہے یاد شاہ کے فحوائصے کلام سے پایا جاتا ہے کہ اسے عقد ملکہ کا آپکی سابقہ کردینا منظور ہے بلکہ خواہش اوسکی ہے کہ کل تک یقین ہے کہ پیغام سلام شروع ہو جائے گا اسوقت ایک ڈر و طرف غالب ہے اور ہمیں یہ بھی اندیشہ ہے کہ ایسا نہ ہو یہ نامنظر کریں اور آگواؤں کا پاس و محاط ہے لیکن میں اس پر وہ کو ہٹا دوں گا اور قرار کرتا ہوں کہ عقد آپکا ملکہ سے کر آؤں گا سکندر نے کہا اسے بلقیس میری توقع درست نہیں ہوئی ہو اس باختمہ میں میں تمکو اختیار دیتا ہوں کہ جو مناسب مانو وہ کرو اور یاد شاہ سے کیا کہ باغ کی اجازت لی ہے بلقیس نے عرض کی کہ میں نے باو شاہ سے کہا کہ مزاج ہمارے شہر بار کا ناساز ہے اور وہ

فرماتے ہیں کہ تعویذ حفظ صحت ہمارا بارع میں ملکہ کے رہ گیا ہے آسمان شاہ نے کہا کہ جس طرح  
جب باغ آؤنگا تھا اب اوس سے بڑھ کر اوصافین تمام ملک و مال کا اختیار ہی وہ شوق سے باغ میں  
جائیں اور عیالین وہیں رہیں لیکن اسے شہر بارع چھوڑنا سب نہیں معام ہوتا سکتا رہے کہ  
مال اقبولین بھی وہاں رہتا آچھا نہیں سمجھتا ہوں اگر یہ تمنا یہی ہے مگر غیر حجب اوس کا وقت آچکا تو  
وہیں رہیں گے شرف ملکہ کواری تو یہ مشورہ لیکر پہلے ہی روانہ ہو چکی تھی اور ملکہ سے خبر کی کہ سنا کر کہہ  
وہ باغ میں آئے ہیں ملکہ نے کہا کیونکر اوسے تمام تقریر جو کہ بلقیس سے سنی تھی بیان کی ملکہ نے کہا  
غور شن ہوئی یہاں سکندر رستم خود جہاں بلقیس کے باغ کی طرف چلا اور اودھر ملکہ نے اپنے  
کو سنوارا انگلی کی سر میں تیل ڈالا زیور جسم پر آراستہ کیا اور بچوں سے کہا کہ میں دعوت  
کو دنگی سامان مہیا کرو وہاں تیاری دعوت ہونے لگی اور اودھر سکندر رستم خود داخل باغ ہوا  
اودھر ملکہ روشتیں پر تھل رہی تھیں آنکھیں در باغ کی طرف لگی ہوئی تھیں بار بار یہ شعر زبان پر

جمال کوئے دکھا کر بکاؤدی عادت | یہ آنکھیں اب نہیں انتظار کے قابل |

ناگاہ دروازہ باغ کا مثل آغوش تنہا کے وا ہوا اور وہی یار جانی محبوب جاودانی یعنی سکندر رستم تو  
سمانے سے آئے ہوئے دکھائی دیا اور دیکھا ملکہ نے کہ ایک اور لڑکا بھی اسی سن و سال کا لیکن  
چہرہ سے اُسکے شوق و شہرت ٹپک رہی ہے سکندر کے ساتھ ہی ملکہ تو سمجھی کہ انکا بھائی یا اودھوی  
عزیز قریب ہو گا جب تو اسکو ساتھ لائے ہیں لیکن وزیر زادی اس کے برابر کھڑی تھی غضب کی جھل  
قیامت کی شہر بختی جیسے ہی اوسنے بلقیس کو دیکھا وہی کر کے بھائی اور ایک درخت کے چھچھوری اودھر  
سکندر کی نظر جو ملکہ پر پڑی دیکھا کہ صورت ہی بدل گئی ہے رنگت زرد آنکھوں میں حلقے پڑے ہوئے  
سکندر نے یہ حالت جو ملکہ کی دیکھی قلب یحین ہو گیا ہے اختیار ہی چاہا کہ گلے لگاؤں مگر ضبط کیا اور  
کہا کہ ملکہ مزاج کیسا ہے ماہ پارہ نے جواب دیا کہ تمہیں کیا تمہاری بلا سے سکندر کا دل اس کا  
سے پس گیا اور کہا کہ ملکہ تمہیں ہمارے حال کی کیا خبر کہ ہم کیا کیا مصیبتیں گزر گئیں یہ کہہ کر تمام سرکش  
عقرباب چاؤ کی اور یہاں تک پہنچنا سب بیان کیا اب دونوں کی آنکھوں سے آنسو جاری ہیں  
بلقیس پہلو میں سکندر کے کھڑا ہے اور کہہ رہا ہے کہ یہ رونا ہمارے سمجھ میں نہیں آتا ہے  
اب وقت خوشی کا ہے بالال کا لیکن یہ دونوں تو صدمہ فرقت اٹھاتے ہوئے یہ عشق کلو پر  
دکھاتے ہوئے ہیں آبلہ دل ذرا سے پھر کا بہانہ ڈھونڈ رہے تھے پھوٹ ہے یکا یک گر گئے  
بھلی کر ٹکی اور کر ٹک کر اب جو گرتی ہے تو ایک نیچہ پیدا ہوا اور سکندر کو لیکر روانہ ہوا پس یہ دیکھنا  
تھا کہ ملکہ کے جسم سے تو گویا جان نکل گئی سن سے ہو کر رہ گئی ہاتھ پاؤں کانپنے لگے اور بلقیس  
بھی رونے لگا کہ ہائے کس مدت میں تو اپنے شہر بار کو ڈھونڈ کر کالاف تھا اس فلک تفرقہ انداز  
نے پھر بھائی ڈال واقع میں یہ کسی کا ہنسنا نہیں دیکھ سکتا بقول شاعر

کسی کا اسے عیش بھاتا نہیں | یہ دودل کو اک جا بھسا نا نہیں |

اے ملکہ معلوم ہو گیا کہ ہمارے ہمتاری دونوں کی قسمت ابھی تک برائی پر ہے دیکھتے اس  
شہر بار عیالین سے کب قدمبوسی حاصل ہوتی ہے ملکہ نے کہا کہ اگر زندگی باقی ہے تو ضرور  
ہی ملجا پتین کے مگر مجھے تو اُنکی دشمنوں کی زندگی ہی سے یاس ہے لیکن نیچہ حبس وقت گزرتھا  
تو اوسنے آواز دی تھی کہ جو دوست ہوں وہ پریشان نہوں کہ میں اس شہر بار سے

دوستوں میں ہوں دشمن نہیں ہوں انشاء اللہ تعالیٰ جو فرستے ہو گا ملک کے دلوں میں خیال ہے کہ یہ کام کون کرے گا  
 کا ہی اس لیے کہ اسی گل کی بات ہے کہ عجب جادو کا واقعہ پیش کرتا ہے اس کا ہے اس لیے ہی خیال ہے کہ وہ اس  
 ایسے وقت میں کیوں نہ ہو گا کہ وہ اپنے رنج میں ہی اور قاعدہ کی بات ہے کہ ہاں ہے اس لیے ہی کہ وہ  
 بڑی باتیں آتی ہیں اور وہ دلوں میں تشویش میں ڈالے رہتا ہے لیکن وہ گنہگار نہیں جو یہ حال دیکھ کر  
 روتی ہوئی ملک کی ماں کے پاس آتیں اور کہا کہ وہ شاہ صاحب جو بھڑکتے تھے اور گھبراہٹ میں تھے  
 سنگرم ملک نہایت مضطرب ہوئی اور آسمان شاہ سے کہا کہ آسمان شاہ باغ میں آیا ملک سے سارا  
 واقعہ سننا نہایت افسوس کیا اور یقین سے کہہ کہ اگر ایسا واقعہ بھی اس کے نزدیک ہے تو اس سے باقی نہیں  
 کہا اکثر ایسا ہوا ہے کہ کسی رفیق عزیز پر وقت مہر بہت بڑا اور کوئی دیو وغیرہ اس کے انبیاء میں ہو اور اسے  
 مرد کے اوٹھوا ہنگام سے ہمدردی سے جھڑک دیا جہاں پرستان گئے اور اس سے یہ مقام زیادہ تشویش کا نہیں  
 ہے آسمان شاہ کو تو گونا گونا گویا ہو لیکن ملک کو تک فراق نے اگر بہت غم ہو گا ایسا تو تمام شہر میں مشہور  
 ہو آتی اور تک شاہ مضطرب پریشان آسمان شاہ سے رخصت ہوا کہ اپنے ملک کی طرف روانہ ہوا  
 کہ اب یہاں رہنا میرا مقبول ہے جب خداوند کریم اس آقا سے نامدار سے ہو گا تو دیکھا جائیگا لیکن ملک  
 ماہ بارہ کے لیے باعث تسکین بلقیس کی باتیں میں کہ خیال سکندر کا پوچھا کرتی ہے اور یاد کر کے  
 رو پگرتی ہے بلقیس کو یہی بلوغ رہنے کیو اسے ملے اس کا اعتبار اس کا بہت کچھ ہے کہ سکندر اس کو بھائی کہتے  
 تھے اور قرآن فراقی بھی نہایت فائز ہے لیکن آسمان شاہ نے اس کو قلعہ میں جکڑ دیا اور کہا کہ  
 جس وقت تک شہر یا عمارت قرار دینے آتے ہیں یہیں رہو یہ بھی میں یقین ہی اب ان کو تو شہر میں چھوڑا جائیگا لیکن  
 چتر کلہرستان پرست نشان اوس بھی کہ بیان کی جاتی ہیں کہ جو سکندر کو لیکر روانہ ہوا ہی  
 پر وہی دیو تندرک تھا جس کو ملک آسمان میں بھی تھا کہ حاکم سکندر کو پروردہ دنیا پر سے اوٹھلا  
 دیو تندرک جس وقت سکندر کو لیکر اوڑا اور سکندر نے دیکھا کہ چکریٹھا تھا اسے اور ابھی ملک سے ملاقات  
 ہوئی تھی پھر وہی وقت اور وہی بقراری پیش آیا یا ہوتی ہے یا ہا کہ تورو کہ کے پیچھے سے چھوٹا ہوا کہ کڑکڑا کر  
 کہہ مارا کہ پیچھے چھوٹا ہو گیا اور یہ زمین کی جانب کئی قدم پیچھے ہو گئے لیکن پیچھے پھر ایک چلا اب یہ ہر جگہ تندرک  
 چاہتے ہیں کہ گھسیٹ کر چھوڑاں اور دیو تندرک خالی دیکر کہہ پڑا ہوا اسے پھر جاتے جاتے وقت میں ایک  
 کوہ کے پہنچے اور مشکل دیو پروردہ دنیا سے ہر طرف تک لایا لیکن اسے لگا رہا ہے کہ اب ہا قلعہ دیو کا  
 شل ہو گیا اور دیکھا اس نے کہ اب میرے سینہ بادلے نہ نہیں ہیں کہ کوہ پرا و تر پڑا ہوا تھا کہ اسے کمال  
 لیا اور دست بستہ ہو کر سامنے کھڑا ہو گیا سکندر نے کہا تو کون ہے اس نے عرض کی کہ غلام تو تندرک  
 کہتے ہیں خادم دیرینہ تورو کے حیدر اعلیٰ کا ہوں اور آپ صاحب صاحب ہو کر چلے چھوٹے ہوں یا بڑے  
 اپنا آقا و ولی نعمت سمجھتا ہوں فرمایا کہ یہ کوشی حرکت کی کہ ہم سے ہے پوچھے اور دریافت کیے تو اٹھا  
 لایا عرض کی کہ الما مورعہ زور ہے یہی حکم ایک دای صاحب سے لایا تھا کہ دای کون ہا رہی بہت سی  
 وادیان ہیں کچھ نام و نشان بیان کر اسنے عرض کی کہ ملک قاف یعنی آسمان پر ہی فرمایا کہ کوئی مصیبت  
 بڑی ہوئی ہوں کوئی صاحب نہیں یا فرماتے ہیں جب کوئی مصیبت کا وقت پڑتا ہے اس وقت میں  
 آجائے ان تک کہ عرض کیا کہ اب جازت ہو تو میرے چلون فرمایا ابھی ٹھہر دیو ڈر کر پیچھے ہٹا اور کہا کہ میری قاف  
 کا تو ذکر لایا سننا وہ کبھی نہت میں پیش کیا کہ یہ لوٹش فرمایا کہ تو میں چلون سکندر نے کہا تو نے  
 ایسے وقت مجھے ایذا دی ہے کہ اگر دوسرا ہوتا تو بغیر مارے نہ چھوڑتا مگر کیا کروں کہ ایک تو تو مرا

ہے دادی صاحبہ کا دوسرا مرتبہ وضعیف ہے مگر یہ میوہ اپنا لہجہ میں نہ کھاؤں گا اس لیے کہ ملکہ کی خدا جانے کیا حالت ہوگی اور بجائی میرا یہ قہقہہ میرے واسطے ہمارا یہ نشان ہوگا میں بھی غم سے خون جگر کھاتا ہوں نہ کھائے یہ رعیت ہے نہ پانی پر دیو تندرگ نے عرض کی کہ آپ اطمینان رکھیں میں نے چلتے وقت آگاہ کر دیا تھا کہ دوست ہوں دشمن نہیں ہوں جب یہ سچ لیا تو میوہ نوش کرنے لگا اور تندرگ کوہ سے اتر کر بیابان کی سیر کرنے لگا کہ ذرا غصہ فرو ہو جائے تو لیجئے کوکھون قضاے کار اتفاقات روزگار و سطوت سے اک سا کھرہ طاؤس جو پر سوار فیروزگ قاف کو علی آتی تھی راہ میں اسنے دیو تندرگ کو دیکھا کہ نہ دیر نہ سے دلیں آتش افروزی کی سلی کوئی عزیز جادوگر فی ہاتھ سے تندرگ کے ہلاک ہوتی تھی اس سے اس موقع کو غنیمت جانا کہ اسوقت یہ تنہا بیٹھا ہے اس بہتر موقع قضاے لینے کا نہ ملیگا بس وہیں سے جو ایک تیغ سحر مارا تو سہر تندرگ کے پڑا سہر اسکا شوق ہو گیا اور زمین پر گر کر بچھڑنے لگا سا کھرہ نور و انہ ہو گئی لیکن دیو تندرگ نے آواز دی کہ اسے شہر یار غلام تو حق ثابت سے ادا ہوا یہ آواز جو سکندر کے شان میں پڑی گھر اگر ادھر ادھر دیکھنے لگا کہ یہ کس نے بکارا اور کسکو آواز دی دیکھا کہ تندرگ زیر کوہ ٹپ رہا رہا ہے سر سے خون جاری ہے سکندر جلدی سے کوہ کے نیچے اترے تو دیکھا تندرگ مچکا ہے بس یہ دیکھ کر سکندر کو نہایت افسوس ہوا اور ادھر ادھر دیکھنے لگے کہ یہ کس نے اسکو تار کوئی نظر آیا نام پر تندرگ کے فاتحہ خیر پر دھا اور ایک طرف روانہ ہوئے دلیں کہتے ہیں کہ خداوند کوشی تباہی ہو کہیں کہیں کہیں ماری ماری پھرتے ہیں اب دیکھتے گردش قسمت کہاں لجاتی ہے نہ توراہ سے واقف نہ پہنا سا تھہ ہے نہ یہ معلوم کہ یہ مقام کونسا ہے شہر بیان کسی دوری کا حکم بیان کا کون ہے عجب عالم مجبوری ہے کہ تندرگ کو دفن و کفن بھی نصیب نہوا خدا رحیم کرے تندرگ پر یہ فرماتے ہوئے اور روتے ہوئے چلے جاتے ہیں عجب طرح کا عالم ہے ایسی مصلحت خون رولاتی ہے یہ بادیہ گردی اور ایک ناز پروردہ بھی ملکہ ماہ پارہ کی یاد دلیں یہ کیا ان سے لیکر بچیں کرتی ہے کہ ہر جا میں کہیں یہ شہر پھکڑو دیتے ہیں

بچلے کاکھون سے چلے کی چھنے یہ تدریر یا | ا کو کھر و قلوون میں چھو واہری لکھیر یا |

اسی طرح تمام دن پھرے رہے آخر کار شام ہو گئی سیاہی محیط عالم ہو گئی تمام جنگل ہو کا مقام ہو گیا ہو کاسنا کا کھجے کے پار ہوا جاتا ہے یہ معلوم ہوتا تھا کہ اس صحرائے بے آب و گیاہ میں کل بلاؤں کا ہے شہر بسبب سیاہی شب کے دیو مہیب بنے ہوئے کھڑے تھے درندوں کی بہیشت ناک آواز چلی آتی بن بن بار بار کہتے تھے کہ کاش کوئی درندہ گزندہ ہی آکر میری مشکل آسان کرے روز کے صدقوں تجارت دے کہیں کہتے ہیں کہ ہائے کل اسوقت گرد و پیش مجمع اصحاب تھو ان قزاق ارزنگ زرہ پوش ملک آسمان فیل زور بردار نیک سیرت باہقہ پلن شاپور سب ایک جگہ بیٹھے تھے ملکہ کے رقعے آ رہے تھے آج اس وادی میں نہین جہان آدمی کا نام و نشان تک نہین رات ہو گئی اور بیٹھے کا ٹھکانا بھی نہین آخر کار قحط ایک درخت کے نیچے بیٹھ رہے تھم سے ناز ادا کی اور یہ خیال کر کے کہ ایسی زندگی سے تو بڑا بہتر ہے اچھا ہوا اگر کوئی درندہ آکر کھائے یہ خیال کر کے چاہا کہ سور ہوں لیکن وہاں بھیجا ہے کیا زمین فیش آسمان کی سقف درخت کے تنہ سے ٹپ کر سونگے مگر معبود حقیقی جسکی حفاظت کرتا ہے

اوسے کوئی بھی ایذا نہیں پہنچا سکتا ہے تمام رات سویا گئے اور درندہ گردنہ قریب سے آئے تھامے  
 رہے لیکن کسی نے حملہ نہیں کیا جرب صبح ہوئی اور نسیم سہری چلی ستارہ سے غروب ہوا  
 طائرانہ چراغی لیشیمون سے ٹھکرا اپنے اپنے زبانوں میں حمد و ثناء تے الہی بجالانے لگے  
 سکندر کی حسب عادت کھانگی دیکھا تو وقت نماز صبح کا ہے پس ادسی درخت کے نیچے چم کیا اور  
 فریقہ سہری کو ادا کیا شکر پروردگار بجالا سے اور ایک صحت پھر روانہ ہوئے عجب طرح کا صحرانقل کا  
 ساتین ساتین کر رہا تھا بوجے حیوانات نہ آتی تھی کہیں کہیں ہریان مردوں کی مین تو وہ اتنی اتنی  
 بڑی مین کہ جنکو دیکھ کر انسان کا زہر آب ہو جائے مگر سکندر شیر بیشہ شجاعت سے مطلق آگے  
 فوت و ہراس نہیں ہے لیکن دلیں کشا ہے کہ یہ قبرستان کتنے معلوم ہوتا ہے مگر یہ استخوان بوسیدہ  
 تو انسان کے نہیں معلوم ہوتے خدا جانے کونسی مخلوق یہاں رہتی تھی کہ جسکے استخوان اس قدر دھلا  
 ہیں کہ استخوان فیل بھی اسکے آگے کوئی رتبہ نہیں رکھتے اسید طرح پھرتے پھرتے پھر شاہ  
 ہو گئی اور جلوہ عالم نظر سے نہاں ہو گیا تیرگی مشیت جہان کو گریہ لیا ستارہ فلک پر نمودار ہوئے  
 لگے مہر عالم تاپنے کو شکہ مغرب میں روشنی کی سکندر پھر کسی مقام پہنچے رہے یہ رات بھی اسید طرح  
 گذاری پھر صبح ہوئی نماز پڑھ کر پھر ایک جانب روانہ ہوئے جاتے جاتے قریب ایک کوہ  
 کے پہنچے دیکھا تو بالائے کوہ ایک گنبد مثل مینہ کے ہے اور دہ کوہ میں کوئی شخص بیٹھا ہوا  
 ہے اور سامنے سواد شہر معلوم ہوتا ہے سکندر نے شکر خدا کیا اور درہ کی طرف چلے کہ اس شخص  
 سے کچھ پتا ملیگا جاتے جاتے پاؤں نسل ہوئے جاتے ہیں اور راہ نہیں قطع ہوتی تین روز کے  
 بلو کے پیاسے لبو ن پر دم ہے پاؤں پر دم ہے چہرہ غبار آلودہ دامن غار ہاتے دشت کی  
 قدسی سے چاگ دل دردناک اس حال پر ملاں سے بمشکل تمام طے کی اور سامنے فقیر کے پہنچے اور  
 سلام علیک کی فقیر نے جواب سلام بطریق اہل اسلام دیا اور حال پوچھا کہ بابا کہاں سے آنا ہوا اور نام کیا کیا  
 فرمایا کہ ہم ملک آسمانیہ سے چلے آئے ہیں فقیر نے ہنس کر کہا کہ بابا فقروں سے بھی ٹھٹھول کرے ہو آسمانیہ  
 کس ملک کا نام ہی اور آسمان پر فرشتہ رہتے ہیں یا انسان بھی یہ سنتے ہی غصہ آگیا فرمایا تو مجھے سمجھتا ہے  
 ہے شرط کہ گردن سے سر تو پکڑھیں کہ وہ فقیر یہ سنتے ہی تھک کر اپنے رگا اور کہا کہ بابا حقانوں ہم نے نام اس  
 ملک کا نہیں سنا تھا اس سے پوچھا شاید یہ ملک پروردہ دنیا پر ہے اب تو کان اس کے کھڑے ہوئے اور کہا  
 کہ یہ مقام کیا دنیا سے علیحدہ ہے فقیر نے کہا کہ یہ پرستان ہے آپ نے پوچھا کہ تم ملک آسمانیہ کی پیری کو  
 جانتے ہو اسنے عرض کیا کہ جی ہاں نام تو سنا ہی اور انھیں کون نہیں جانتا تو اسی میں جناب سیاحان  
 کی لیکن وہ دوسرے اقلہ میں رہتے ہیں ملک اونکا یہاں سے بہت دور ہے کیا آپ وہیں جانا چاہتے ہیں  
 فرمایا کہ میں کاہیکو جانا چاہتا ہوں اونھیں نے مجھ کو بلو بھیجا تھا راہ میں دیو کو اونکی کہنے مار ڈالا اور میں  
 تباہ ہو کر یہاں پہنچا فقیر نے کہا آپ کا نام نامی واسم گرامی کیا ہی فرمایا اب میں تجھ سے کچھ نہ بتاؤنگا تو مجھ پر ظہر  
 ہے بات کا یقین نہیں مانتا اوسنے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ خطا میری معاف ہو میں غلطی پر تھا اور اگر آپ نہ  
 بھی بتاتیں تو میں بھی کیا ہوں آپ اولاد حضرت صاحب قرآن سے ہیں مرشد نے میرے کہا تھا کہ تو  
 خوش نصیب ہی تھے زیارت اولاد صاحب قرآن کی نصیب ہوئی ایک شاہزادہ فلان فلان نے میں  
 بوالہ بیابان گروی و درشت نوردی اس طرف آنکے گا اور تیرے جھوٹے کو اپنے قدم سے روشن  
 و منور کرے گا اب آپ تشریف رکھئے یہ کہہ کر آگ مرگ چھا لایا چھا دیا اور تعلیم کو اوٹھ کھڑا ہوا ہاتھ چومے





کہا کہ وہ لوہندک کا انتظار رہا جب اور دین روز گذر گئے مگر نہ پھر عبدالرحمن جینی سے کہا کہ اتنے روز گذر گئے کبھی ایسا اتفاق نہیں ہوا کہ نندک پردہ دنیا پر گیا ہو اور اسے اسے دوزن نہیں آیا میرا دل کھٹکتا ہے کہ کوئی افتاد پڑی خود علم شاہ رومی کو اکثر لایا ہے مگر اس قدر زمانہ ابی نہیں گذر گیا اور آؤرا اسے علم سے دریافت کئے کہ کیا سبب ہے جو نندک ابھی تک نہیں آیا عبدالرحمن جینی نے کہا کہ اتنوں مجھے بھی تشویش سی پیدا ہوئی میں ابھی دریافت کرتا ہوں یہ کہکشاں پھر کیا اور سولہ شکلیں رمل کی نظریں رکھ کر بارہ برج سات ستاروں کو دوزن میں لاکر شوبات افسے مطابق کر کے خانہ سفر کو خانہ حیات سے ملا کر اب جو دیکھتے ہیں تو مدت زندگی تمام معلوم ہوئی اور خانہ استراحت خانہ قبر معلوم ہوا مگر اسے کہا کہ نندک زندہ نہیں ہے اور سبب موت اس کا سحر معلوم ہوتا ہے اب آسمان پر ہی نے کہا کہ سکندر رستم کو کہاں ہے کہا کہ اس وقت تو سحر بھی معلوم ہوتا ہے کسی جاقیام نہیں ہے آسمان پر ہی نے کہا کہ سکندر تک نندک پہونچا بھی دکھایا نہیں عبدالرحمن نے کہا کہ نندک سکندر کو لیے ہوئے چلا آتا تھا راہ میں کسی مقام پر پھرا تھا وہیں سے سکندر تباہ ہوا لیکن اسے صفات میں آگیا ہے آسمان پر ہی نے کہا کہ پھر اور کسی کو میں پھونچا عبدالرحمن جینی نے کہا کہ آج ستارہ بیسے کل بھیجے گا لیکن صاحبقران اعظم کہ غسل صحت کر چکے ہیں مان کے پاس بیٹھے ہیں جس وقت حال سکندر کی تباہی سنا آسمان پر ہی سے عرض کیا کہ آئے تجھ کو بھائی صاحب یعنی علم شاہ رومی کی روح سے شرمندہ کیا افسوس کہ وہ بچہ خدا جاسے کہاں گیا اور دل میں لیا آتا ہوگا غرض کہ جب دوسرا روز ہوا آسمان پر ہی نے جنڈک بن نندک کو اسے باپ کا عہدہ سپرد کیا اور کہا کہ جا کر سکندر رستم کو آٹھالا عبدالرحمن جینی نے پتہ اس کو بتلادیا اب جنڈک بن نندک بہان سے جاتا ہے دیکھتے کب ملاقات شاہزادہ سے ہوتی ہے لیکن اب کچھ حال شہر نقش نگار تحریر ہوتا ہے۔ راوی بیان کرتا ہے کہ ایک روز سکندر رستم کو نے شاہ قلندر کوہ اشین سے کہا کہ میرا بیچا چاہتا ہے کہ اس شہر کی سیر کروں شاہ جی نے لہذا اختیار ہے حضور کو لیکن یہ مقام اور ہے پردہ دنیا نہیں ہے ذرا محل فراہمی کو کام فرمایا گیا تم میرے نصیحت کرنے والے کون ہو کیا میں نشیب و فراز دنیا کو نہیں سمجھتا مگر جو کوئی خود چیر چھا کر گیا تو سزا پائیگا ہاں میں اپنی طرف سے چھینہ نہ نکالوں گا یہ فرما کر ادھر کھڑے ہوئے فقیر نے ایک بالے کو ساتھ کر دیا کہ ہمراہ جا کر سیر کر لایا لٹکا فقیر کا اسے ساتھ ہوا راہ میں اسے کہا کہ میں شہر میں جا کر روزی کی فکر کرونگا آپ سیر کئے گا اگر واپس انیکو جی چاہے مجھے وٹھو ندھ۔ لیجئے گا فرمایا کہ میرے ساتھ آیا ہے تو چپکا چلتا کسی سے سوال نہ کرنا جو قسمت کا ہے خدا یوں بولوا دیگا اگر اسے ظاف کیا تو ایک چپت دوں گا کہ سر گردن کے اندر دس جاینگا نہ میرے ساتھ سے الگ ہونا ہاں دور دور رہنا یہ معلوم ہو کہ فقیر اس کے ساتھ ہے لڑکا یہ سن کر پھرا گیا ان تیور دن سے کہا تھا کہ وہ سمجھا کہ ماری ہی بیٹھے عرض کی جیسا ارشاد ہوگا ویسا ہی کیا جائیگا یہ کہہ کر ایک بیس قدیم آگے بڑھ گیا اور دور دور چلا اس واسطے کہ سکندر راہ سے ناواقف نہ تھے جاتے جاتے داخل شہر ہوئے دیکھا کہ شہر نہایت آباد رعیت شاد ہے بادشاہ اس ملک کا اختصران پر نوازا بھائی خضران پر نوازا کا ہے جو کہ ناٹا شہر اب ثانی کے ہیں بادشاہ نروان پرست و موجد ہے

رغائبی نہایت نیک مزاج و خلیق ہے شہر آباد تھا رعیت شاد و بہر طرف چلی ہوئی  
 مور و فکر و غم نہ تھا کوئی بد جز غم دل الہی تھا کوئی اب سکندر رستم خود ہر طرف کی سیر کرتے سچے جاسے  
 میں چند قدم آگے آگے بالکافقہ کا ساتھ ہے جس طرف وہ مڑتا ہے وہاں سیرت یہ بھی جاسے  
 میں مکانات نہایت بلند و وسیع لیکن نئی ساخت کے ہیں دوکاندار نہایت سلیقہ شعار ہیں  
 لیکن اشیاء نادر رسکے ہیں جو پردہ دنیا پر بھی نہ دیکھے تھے لوگوں کا لباس بھی عجیب وضع کا ہے  
 لیکن ہر طرف کٹورہ کنگ رہا ہے جاتے جاتے دیکھا کہ ایک دوکان پر ایک مرد زبردست  
 سپاہی وضع کمرہ پر اس کے رعب افسری تمغہ شاہی کلاہ میں لگا ہوا ہے سکندر رستم خود اس کی طرف  
 دیکھ رہے تھے اور اس کی نظر سکندر پر پڑی وہ بھی نہایت محبت کی نظر سے دیکھنے لگا کہ کیا وہ ان  
 رعنا ہے اور مرد سپاہی معلوم ہوتا ہے اس سے ملاقات پیدا کرنا چاہیے اتفاقاً کچھ لمبے  
 بد معاش شہر کے سیر کرتے چلے آتے تھے ایک چیت فقیر کے بارگے کو لگا دی فقیر کے بارگے  
 اوستے سخت دست کہا اوستے پلٹ کر اس زور سے پھٹ مارا کہ یہ گر کر فریاد کرنے لگا  
 بس یہ دیکھتے ہی سکندر کو تاب نہ رہی اور اس بد معاش سے کہا کہ تیری کیا خطا کی تھی جو تو نے  
 اسکو مارا تو نہیں جانتا کہ یہ ہمارے ساتھ ہے اوستے کا خوب کیا مارا اور مارے آپ کوئی  
 قاضی ہن یا شہر کے کو تو اب میں فرمایا کہ بھلا اب اوستے چھو کر تو دیکھ لے اگر باقہ نہ توڑ دالے  
 تو کچھ کام ہی نہیں کیا پستے ہی وہ گر کا فقیر کے بارگے کی طرف بڑھا اور چاہتا تھا کہ ایک چیت  
 اور رسید کروں اور ان کی طرف دیکھ کر کہا کہ اگر کچھ دم ہے تو سمجھ لو دیکھو ہم اسکو پھر مارے ہیں  
 یہ سننے ہی مثل شیر کے جاڑے اور کلائی پکڑ کر جو چھٹکا مارا اچھٹکے سے اوستے کو لڑایا اور وہ  
 بد معاش زمین پر پھٹنے لگا ساتھ والے اوستے لپٹنے لگے سکندر نے جسے گھونسا مار دیا  
 وہ دھن رہ گیا باقی بھاگ کھڑے ہوئے بعد اوستے فقیر کے بارگے سے کہا کہ اسے بڑا ہوا  
 ہے یہ موٹے موٹے ہاتھ پاؤں تیرے کٹوانے کے قابل ہیں تو جسکے ساتھ ہوا اوستے بھی  
 ذلیل کروائے لیکن وہ افسر جو ایک دوکان پر بیٹھا تھا یہ رنگ دیکھ کر قریب سکندر کے آیا اور کہا  
 اسے جو ان کیا اسم گرامی رکھتا ہے اور کس ملک کا رہنے والا ہے فرمایا کہ ہم پردہ دنیا کے  
 رہنے والے ہیں اور نام ہمارا صفدر شیر دل ہے پوچھا یہاں کیونکر آنا ہوا فرمایا اس سے کہا کہ  
 بدست ہے اسے کہا کہ سافر سے سبب پوچھا ہی جاتا ہے اچھا آپ قزوین کس مقام پر ہیں فرمایا کہ  
 شاہ قلندر کوہ نشین کا مہمان ہوں یہ سنکر اوستے ہاتھ چوڑے اور کہا کہ آپ مرشد کے مہمان ہیں  
 تو بادشاہ کے مہمان ہوئے آپ کی تعظیم و تواضع ہم سب پر واجب ہے اگر تکلیف نہ تو تھوڑی دیر کے  
 واسطے فقیر خانہ پر بھی تشریف لیجئے اور اس خاکسار کو بھی سرفراز فرمائیے جی تو چاہتا تھا کہ آپ  
 جہانگیر اس ملک میں رہیں میرے ہی مہمان رہیے پھر فرمایا اب ایک کے تو مہمان ہو چکے  
 ہاں اگر فقیر سے اجازت لے آؤ ہم پھر اسے ہی مہمان ہو جائیں گے چونکہ یہ سردار بہادر و دلاور  
 ہے جرات سکندر کی دیکھ کر عاشق ہو گیا اور سکندر اس کے حسن خلق کو دیکھ کر پوچھنے لگا  
 کہ تمہارا کیا نام ہے اور بادشاہ سے کس قسم کا توصل رکھتے ہو اس نے کہا کہ مجھ کو  
 توحید سر بلند کہتے ہیں میں سپہ سالار ہوں ملک انصراں شاہ بریزاد کا غمناک توحید سر بلند  
 سکندر رستم خود کو اپنے مکان پر لایا اور کچھ اشرافیان پیش کین سکندر نے کہا کہ کسی محتاج کو

اسکی ضرورت نہیں ہے اسنے عرض کی کہ ہمارے شہر کا دستور ہی یہ ہے کہ اگر کوئی شاہ و شہر یا بھی اس ملک میں آجاتا ہے تو جس سے پہلے ملاقات ہوتی ہے وہ بچہ پیش ضرور کرتا ہے اور وہ اسے لے لیتا ہے یا کسی کو دلا دیتا ہے ہر لکے اور ہر شے مثل مشہور ہے کہ جیسا ویس ویسا پھنس لہذا اسے روز فرمائیے اس دینے کا احسان آپ پر نہیں ہو سکتا رسم و رواج کے ادا کرنے کا احسان اپنی ہی ذات پر ہوتا ہے پس سکر سکندر نے فرمایا کہ اسکو دیدار اور فقیر کے بالے کی طرف اشارہ کیا تو حید سر بلند نے وہ پانچون اشرفیان فقیر کو دیدین کچھ دیر بہان بیٹھے حالات و رسوم شہر کے پوچھا کہ بادشاہ کا حال پوچھا بعد اسکے تو حید سے رخصت ہو کر اوسید طرح شہر کو دیکھتے بھاتے شاہ قلندر کوہ نشین کے پاس آئے فقیر نے بالے سے پوچھا کہ کچھ جھگڑا فساد تو کسی سے نہیں ہوا اسنے سارا واقعہ بد معاشوں کا اور ملاقات ہونا تو حید سر بلند سے اور اشرفیان ملنا سب بیان کیا اور اشرفیان نکال کر تین فقیر کو دین اور دو چھپا رکھیں سکندر نے یہ دیکھ کر اپنا منہ اودھر سے پھرا اور مسکرا نے لے لیکن کچھ کہا سنا نہیں دیا تو حید سر بلند جو بادشاہ کی خدمت میں ہوتا تھا تمام حال صفا رشیروں کا بیان کیا کہ ایسا جوان خوشرو اور بہادر ہے کہ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے باد صغیکہ سن و سال بہت ہی کم معلوم ہوتا ہے اور مذہب اسلام رکھتا ہے جو ہمارے دین سے موافق ہے وہ بھی خدا پرست ہم بھی خدا پرست ہیں اسکے بعد وہ کچھ اور بھی کہتے ہیں جسے ہم نہیں جانتے یعنی درجہ نبوت بھی داخل ایمان ہے بادشاہ نے کہا کہ وہ کہاں مقیم ہے تو حید سر بلند نے عرض کی کہ شاہ صاحب کا جہان ہے ہر چند میں نے اصرار کیا کہ میری مہمانی قبول کرو اسنے انکار کیا اور کہا کہ اگر شاہ صاحب اجازت دے تو البتہ ہو سکتا ہے بادشاہ نے کہا میں ابھی بلواتا ہوں اور چوہدری روانہ کیا چوہدری احکام شای لیکر شاہ قلندر کوہ نشین کے پاس آیا اور عرض کی کہ بادشاہ نے فرمایا ہے کہ صفا رشیروں کو ہمارے پاس بھیج دیجئے اور اچھ وہ ہمارا جہان ہے اپنی ہمانداری کو ختم کیجئے شاہ قلندر نے یہ سکر سکندر کی طرف دیکھا اور کہا کہ بسم اللہ تشریف لیجائیے لیکن اس خادم کو بھی بھی بھی یاد کر لیا کیجئے گا سکندر نے کہا کہ اگر تم بادشاہ کے ہاؤس سے اجازت دیتے ہو تو تین ہرگز نہ جاؤ لنگا اور اگر بخوشی اجازت دیتے ہو تو خدا حافظ فقیر نے عرض کیا کہ میں جانتا ہوں کہ آپ بادشاہ کا دیاؤ ماننے والے نہیں ہیں مگر اسے شہر پارا سوقت مناسب یہی معلوم ہوتا ہے اور میں بخوشی اجازت دیتا ہوں شہر مایا خیر اور یہ لکھراوٹھ کھڑے ہوئے ساتھ ہی خیال آیا کہ یہ کونسا طریقہ بلائیکا ہے کیا میں فوکر ہوں بادشاہ کا چوہدری سے کہ جسکے کوئی مغز لینے کو نہ آئیگا اور سواری نہ آئیگی اوسوقت تک ہرگز نہ جاؤ لنگا شاید بادشاہ تمہارا اچھی طرح سمجھے واقف نہیں ہے یہ کچھ ایسے تیور دیتے کہ کہ چوہدری تو پیچھے ہٹا اور قلندر کی روح نکل گئی کہ دیکھئے یہ ترنگ اشپس لڑکے کی کیا کرتی ہے چوہدری واپس کیا اور عرض کیا کہ خداوند نعمت وہ شخص کہتا ہے کہ جب تک کوئی اراکین سلطنت سے میرے استقبال کو نہ آئے گا میں ہرگز نہ غب و لنگا بادشاہ نے تو حید سر بلند سے پوچھا کہ یہ کوئی شاہزادہ امیرزادہ ہے

اسنے عرض کی کہ حضور یہ تو مجھے معلوم نہیں کہ وہ کس خاندان سے ہے لیکن چہرہ پر  
جلالت شایانہ و رعیت خیر و اندر ضرور ہے جو اسکی عالیٰ نصیبی پر دلالت کرتا ہے بادشاہ  
نے وزیر و اشراف و افراد سے کہا کہ ایک مرکب تیز رفتار اور ایک بالی بجا و جس سواری  
کو وہ پسند کرے اور سپہ سوار کرے اسے آؤ وزیر نے عرض کی کہ بہت خوب  
اور اوشیوقت اصطبل شاہی سے ایک مرکب پرستانی نہایت خوش و ساز و براق سے  
آراستہ کر کے منگوایا اور ایک بالی میں آپ سوار ہوا دوسری بالی ساقچی اور دروازہ  
کوہ کی جانب جہان کے سکندر رستم جو فقیر کے ہمان کے روانہ ہوا وہاں فقیر چوہدری کے  
جھانے کے بعد دل میں ڈر رہا تھا کہ ایسا تو بادشاہ پر ہم ہو جائے خدا ہی خبر کرے دیکھتے  
اس لڑکے کا مزاج کیا کرتا ہے لیکن سکندر رستم جو کوئی پروا نہیں تھی کہ اسنے میں دوسرے  
جلوس دکھائی دیا اور وزیر خرد و افراد کھائی دیا فقیر نے دل میں کہا کہ یہ بڑا صاحب اقبال  
معلوم ہوتا ہے غرض کہ جب قریب درہ کے ہو چکا سواری اور تری جب یہ دیکھا تو سکندر نے  
بھی چند قدم بڑھ کر وزیر خرد و افراد کا استقبال کیا وزیر نے فقیر کے ہاتھ جوڑے اور  
سکندر سے کہا کہ میں حاضر ہوں سوایان موجود ہیں اگر آرام کی خواہش ہو تو پانی موجود ہے  
اور مرکب پرستانی بھی ہمارے فرمایا کہ چارے کا بندھے پر سوار ہونا یہ تو مردوں کی سواری  
ہے مرکب التبتہ یا تھما یاذن والوں کی سواری ہے وزیر نے دین لیا کہ اسے پہنچے ہی  
مجھے مردہ بنایا مگر خاموش رہا وہ رعیت سکندر کا تھا کہ محال نہ تھی کہ کوئی جواب دیکھتا  
غرض کہ سکندر رستم جو اسپ تیز رفتار و سبک عنان پر سوار ہو کر ہمارے وزیر خرد و افراد کے  
روانہ ہوئے اور بھاگتے راہ دربار میں پہنچا بادشاہ کو سلام کیا شاہ نے جواب سلام دیا  
اور ایک دنگل چوہا ہر نگار اس کے واسطے بچھو اور کھانا اور سپر بٹھنے کو جگہ دی توحید سر بلند نے  
مہر اگیا اور اسکو بھی جواب سلام دیا بادشاہ نے نام پوچھا سکندر نے کہا کہ نام میرا حضرت شیر دل ہے  
بادشاہ نے فرمایا اب حضرت شیر دل آپ کس خاندان سے ہیں فرمایا کہ سب بنی آدم ہیں  
تو شاہ ایسا لبشر ہے جو اولاد ابوالبشر سے باہر ہے بادشاہ نے کہا کہ کس ملک میں سکندر  
تھا اور کس مقام پر سلطنت تھی جواب دیا کہ اول تو آپ لوگ مالک دنیا کے ناموں سے  
آگاہ نہیں جو میں بیان کروں اسے علاوہ جسطرف تلوار اٹھا کر جاسکے وہی ملک اپنا ہے  
لیکن ہلو کون کو جو کس ساہی و شہر یاری نہیں ہے ہم تاج بخش ہیں یہ سنکر بادشاہ نے  
گردن خمی کہ لی بعد کچھ دیر کے فرمایا کہ ارادہ کس طرف جائے گا تھا اور یہاں کیونکر آنا ہوا  
سکندر نے کہا کہ ارادہ گلستان ارم کا ہے اور اس طرف بسبب راہ کم کرنے کے  
کل آیا مرکب میرا ہے میں مر گیا بادشاہ نے کہا کہ چند روز میں قیام کیجئے اور سپر  
اس ملک کی کیجئے بعد اس کے جب مزاج میں آئے چلے جائیگا فرمایا خیر دیکھا جائے گا  
غرض کہ بادشاہ نے ایک قصر عالی آئے رہنے کو مرحمت فرمایا اور کچھ خادم گنیزین خدمت کے  
واسطے بھیج دیں سکندر رستم خود وہاں رہنے کے ایک روز کا ذکر ہے کہ دوبار راستہ  
ہے اور اراکین دولت جمع ہیں توحید سر بلند بھی اپنے دنگل سالاری پر بیٹھا ہے اور  
صہر شیر دل بھی اپنے دنگل پر متصل بادشاہ فردش ہیں کہ چوہدری کے آکر عرض کی کہ جہان

سلامت اقبال افزون دشمن یا مال اک سو اگر مالک غیر کا حاضر ہے اور عرض کرتا ہے کہ میرے پاس گھوڑے نہایت عمدہ عمدہ ہیں اور ایک مرکب تو ایسا ہے کہ مثل و نظیر اس کا نہیں ہے فرمایا کہ اچھا بلا وہ سود اگر حاضر ہو اجرا گاہ پر سے مجر کیا اور وہی باقی نہیں جو چوہدری نے اگر عرض کی کہ نہیں یہ سنکر بادشاہ کو استیقا پیدا ہوا اور فرمایا کہ اچھا جا کر گھوڑوں کو لے آؤ اسے عرض کیا کہ گھوڑے میرے ساتھ ہیں لیکن جو گھوڑا لائق حضور کے ہے وہ یہاں نہیں آسکتا بیرون شہر ہے اس لیے کہ وہ زنجیر و زین جکڑا ہوا ہے اور کسی کو سواری نہیں دیتا یہ عیب بھی اوسمیں ضرور ہے اگر کوئی شہسوار حضور کے یہاں ہو اور وہ اس مرکب کو درست کر دے تو پر وہ قاف میں دوسرا مرکب اس کے مقابلہ میں نہ لکھیں گے یہ سنکر بادشاہ نے کہا کہ دیکھا جا یتگا تم وہ مرکب دکھاؤ تو سہی سوداگر نے عرض کی کہ حضور سوار ہوں بادشاہ نے صفدر شیر دل سے کہا کہ چلو گے تھیں بھی کچھ دخل ہے صفدر شیر دل نے عرض کی کہ مجھے اور تو کچھ بھی دخل نہیں ہے لیکن اگر ارشاد ہو تو ہڈیاں پسلیاں اس مرکب کی پورے رکھوں اور بکری بنا دوں سوداگر ہنسا اور کہا کہ آپکا یہ سن و سال اور یہ قدر و قامت اور بے دیکھے ہوئے مرکب کے یہ دعوے بس یہ سننا تھا کہ صفدر شیر دل کو غصہ آگیا اور کہا کہ چلو ابھی معلوم ہوا جاتا ہے سوداگر نے عرض کی کہ اگر آپ اس گھوڑے پر سوار ہو کر اوسکو رام کر لیں تو گھوڑا بغیر قیمت بذر کرتا ہوں سکندر نے کہا مجھے منظور ہے عرض کیا بادشاہ سوار ہوئے سوداگر اور صفدر شیر دل اور بعض دیگر اراکین سلطنت کو ساتھ لیکر چلے جاتے جاتے بیرون شہر ہوئے ایک سر امین وہ گھوڑا ایک شامیانہ کے نیچے بندھا ہوا تھا پانچمین اگاڑی پچھاڑی کے مقام پر زنجیریں بند ہی ہوئی تھیں بڑے قدر و قامت کا مرکب ہے رنگ مشک کی کوٹھیاں کھڑی کئے ہوئے آٹھین سرخ یہ دیکھ کر صفدر شیر دل نے کہا کہ مرکب مشک اچھا ہے بادشاہ اور توحید سر بلند وغیرہ سب نے تعریف کی مگر ساتھ ہی یہ بھی کہا کہ بڑا خوشوار مرکب ہے اسکا درست ہونا بہت دشوار معلوم ہوتا ہے اور سوداگر نے صفدر شیر دل کی طرف دیکھ کر کہا کہ لیجئے مرکب حاضر ہے سوار ہو جائے یہ سنکر صفدر شیر دل نے دامن گردانے اور کہا کہ زنجیریں اسکی کھلوادو بادشاہ نے منع کیا اور کہا کہ یہ مقام جرات نہیں ہے کیونکہ جہالت کرتے ہو صفدر شیر دل نے کہا کہ قول مروان چاند اردین ضرور اس گھوڑے کو درست کرونگا ورنہ یہ سوداگر طعنزدن ہوگا سوداگر نے کہا کہ میں طعنہ زنی سے باز آتا مجھے آپکی جان لینا منظور نہیں ہے لہذا آپ معاف فرمائیں صفدر شیر دل نے کہا کہ اگر زبان سے نہ بھی کہو گے تو دل تجھار کے گا میں سوار ضرور ہونگا یہ فرما کر قریب مرکب کے گئے اور اپنے ہاتھ سے کاٹھی چڑھائی تنگ مرضی کے موافق تنگ تنگ کیا لگام منہ میں دی اور جست کر کے پشت پر کے سوداگر سے کہا زنجیریں کھلوادو سوداگر نے عرض کی کہ آپ واقع میں اسم باسمی ہیں شیر دل ہونے میں شک نہیں دوسرے کی اتنی مجال بھی تھی کہ اس پر زین سکر لگام منہ میں دیتا آپ بڑے خدا اپنے سن و سال پر رحم فرما کر مرکب سے بوتر آئیے میں لڑا اور آپ جیسے صفدر شیر دل ہے کہا کہ سنو جو کہا وہ کر کے دکھائیے تم زنجیریں کھلوادو کھلوادو ورنہ ہم آپ کو لے لیتے سوداگر نے بادشاہ سے عرض کیا



کہ وہ کچھ حضور میں منع کر رہا ہوں مگر یہ سماعت نہیں کرتے اب میں ذمہ دار نہیں لیکن صفیر شیر دل  
 کھوڑے سے کود پڑا گاڑی بھاری اس نے ہاتھ سے کھول دی اور نگے کی زنجیر پشت مرکب پر  
 پہنچ کر کھولی بس مرکب کا کھانا تھا کہ اس نے کونٹھیاں بدلیں انھیں غصہ سے اولیٰ ہرن میں لف  
 ہونے لگا بس صفیر شیر دل نے منہ پر جاک مارا اور راؤ نہیں مسلا کھوڑا لیکر چلا بادشاہ نے  
 کہا کہ بڑا بچلا ہے یہ لڑکا لیکن اس کا غصہ اس کا دشمن ہے قوحید سر بلند سے عرض کی کہ حضور میں  
 اس نے ڈر کیا اس سے ڈرنا چاہیے جو کسی سے نہ ڈرے یہ موت سے بھی نہیں ڈرتا تو کس سے  
 ڈریگا لیکن صفیر شیر دل کھوڑے کو دوڑانے ہوئے اس قدر دور نکل گئے کہ سوا ایک  
 گونہ کر کے اور کچھ نظر نہ آتا تھا بعد ایک ساعت کے وہ گرد بھی نظر سے غائب ہو گئی  
 بادشاہ نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ کھوڑا صفیر شیر دل کو لیکر کسی خندق یا چاہ میں پھانپڑا  
 لوگوں کو روانہ کیا کہ خبر تو لاؤ لوگ تلاش میں چلے گئے کہ دیکھا سانسے سے گرد پیدا ہوئی  
 اور آن واحد میں دیکھا کہ صفیر شیر دل مرکب کو راؤ نہیں واسے ہوئے چلے آئے ہیں  
 اب سامنے اگر چاروں طرف اس قابو سے پھر ناشروع کیا کہ یہ معلوم ہوا کہ برسوں سے  
 سواری میں ہے اور نہایت شائستہ ہے یہ دیکھ کر قوحید سر بلند اور دیگر سرداران فرج  
 دار اکین سلطنت نے مع بادشاہ نہایت تعریف کی اور سوداگر کارنگ زرد ہو گیا لیکن  
 کہتا ہے کہ یہ لڑکا تو بلا کاش سوار نکلا اور میں شرط اس سے ہار کھوڑا مفت ہاتھ سے جاتا ہوں  
 عرض رفع کے اس تجارت سے نقصان اٹھایا بادشاہ نے سوداگر سے کہا کہ اب کیا  
 کئے ہو اسے عرض کی کہ بیشک یہ ہے اور میں شرط ہار کھوڑا حاضر ہے لیکن صفیر شیر دل  
 مرکب سے اوتر کر بادشاہ سے کہا کہ ہر چند یہ شرط ہار مگر قیمت اس کو دلو اور پیچھے غریب  
 آدمی ہے حضور کو دعائیں دیتا چلا جائیگا بادشاہ اس بات سے اکی اور بھی خوش ہوا  
 قیمت سوداگر کو دلو آدمی اور کھوڑا صفیر شیر دل کو دیدیا کہ یہ لائق مختار سے ہی سوداگر  
 ہے دوسرے کو سواری نہ بیگا اب یہ ہمارا بادشاہ کے واپس آئے اور رہتے رہتے گئے  
 اک روز بادشاہ سے عرض کی کہ میرا دل گھبراہٹا ہے میں شیر و شکار کا بہت عادی  
 ہوں اگر اجازت ہو تو صومالیں جا کر شکار کھیل آیا کروں فرمایا کہ تم کو تمام مالک میں میرے  
 اختیار ہے جہاں چاہے شکار کھیلو یہ سلام کر کے رخصت ہوئے اور تیرکان ہاتھ میں بلی  
 آدمی مرکب پر سوار ہو کر جانب صحرا روانہ ہوئے شام تک شکار کھیلا کیے ہرن مار کر لائے  
 اور بادشاہ کے واسطے بھیج دیئے اور ایک آہوا اپنے پہلے دوست قوحید سر بلند کو بھیجا  
 قوحید بھی بہت خوش ہوا اب یہ ورو ہو گیا کہ روز یہ شکار کو جایا کرتے ہیں اور جو کچھ شکار ملتا  
 ہے وہ بادشاہ کو واسطے بھیج دیتے ہیں اور زیادہ ملتا ہے تو اور اراکین دولت وزیر و پادشاہ  
 وغیرہ سب کو تقسیم کیا کرتے ہیں ایک روز کا ذکر ہے کہ یہ تلاش آہو میں جارہے ہیں کہ دیکھا  
 سامنے سے اک ہرن بھاگا چلا آتا ہے بس یوہن جو تیر چلہ کمان میں پو ستہ کر کے مار رہے  
 ہیں تو قلب پر اس کے پڑا اور آہوا پھل کر گر پڑا یہ جلدی سے اوتر سے اور آہوا کو فوج کیا لیکن  
 اب جو خیال کرتے ہیں تو ہرن تیر خور وہ ہے ایک اوجھا ساز غم اسکے پشت پر ہے یہ دیکھا ہوا  
 افسوس کیا کہ نہ معلوم یہ کس کا صید تھا میں نے ناحق سے شکار کیا یہ اسی افسوس میں تھے کہ دیکھا

سانے سے گرواؤری اور ایک نقادار سفید پوش پیدا ہوا دلہن سوچے کہ عجیب نہیں ہے جو یہ آہو اسی کا صید ہو لیکن اوس نقادار نے جو دیکھا کہ ایک شخص بیٹھا ہے اور آہو فوج کیا ہوا پڑا ہے اسے نہایت غصہ آیا اور کہا اسے شخص اس سے بھیک مانگا کر شکار نہ کھیل کر کوئی مٹوئی بندہ خدا ترس کھا کر ویدیا کر یگا تیرا مطلب ہو جائیگا یہ کھڑے ہو گئے اور اوس سے غدر کرنے لگے اوس نقادار کو اور بھی غصہ آیا اور کہا کہ غدر گناہ بدتر از گناہ قس اسکی سزا یہ ہے کہ اس آہو کو اپنی پشت پر لا دو اور لیے ہوئے میرے سانے سے چلا جا صفدر شیر دل بھلا ایسی گفتگو کا کب عادی ہے نہایت غصہ آیا اور کہا کہ نہیں بھی صید کیا تھا تو اب صید کیا دیکھو تو تو میرا کیا کر لیتا ہے ہمتو غدر کرتے ہیں مگر تو مانتا ہی نہیں بڑا جہنم ہے یہ کہتے ہوئے پشت مرکب پر ہوئے نقادار سفید پوش نے کہا کہ گردن نہیں بچی کرتا اور زبان لڑاتا ہے ہے شرط کہ زبان تیری کاٹ ڈالوں صفدر شیر دل نے آواز دی کہ سچے قسم ہے اسنے دین و مذہب کی کہ کی مکرنا بس یہ سنتے ہی نقادار نے نیچے مکر سے کھینچ کر سیکڑے رکے جو اسے کیا سکندر نے چپ سے بند دست اسکا پکڑ لیا اور دوسرے ہاتھ سے مکر زنجیر کا بند پکڑ کر سن سے اوٹھالیا اور چاہا کہ زمین پر ماروں کہ استخوان اسکے پارہ پارہ ہو جائیں کہ یکایک بند نقاب ٹوٹا اور اک روشنی ہوئی لگا جو پڑتی ہے ہوش اوڑ گئے یہ معلوم ہوا کہ ابرہنگیا اور چاند نکل آیا دیکھا کہ مرد نہیں بلکہ اک لڑکی تیر دھوہ برس کی آفت ہوش بلائے جان سے حسن کی جھوٹ پڑ رہی ہے ہاتھ میں ریشہ ہوا دل بھقا ہو گیا ہے اختیار نقادار ہاتھ سے چھوٹ گیا بس نقادار نے جو رمانی یا جلدی سے پشت مرکب پر بیٹھ کر صحر اکیرت روانہ ہو گیا صفدر شیر دل دل پکڑ کر رہ گئے جب نقادار در نکل گیا تو یہ خیال پیدا ہوا کہ ہائے یہ ظالم دل تو لیے جاتا ہے اور پتہ اسکا معلوم نہیں انجام میں رونا پڑیگا اور کچھ ہو سیکیگا یہ خیال کر کے جلد سے مرکب کو جولاں کیا اب جو دیکھتے ہیں تو گرد کا بھی پتہ نہیں کچھ دور نشان سم مرکب دیکھتے ہوئے گئے لیکن آگے بڑھ کر ریگ ملی کہ نشان سم کا پتہ بھی نہ معلوم ہوا شام کو جب رونا جا رہا تھا ان سے پتہ کھرتاک آنا دھوا ہو گیا صید بھی وہیں چھوٹا خود شکار تیر محبت ہو گئے اوس آہو چشم نے اپنا سودائی و وحشی بنادیا چو کر ڈی بھول گئے سارے باگین جاتے رہے آہن کرتے ہوئے مکان پرانے بادشاہ کے یہاں بھی نہیں گئے قصہ تھا کہ پھر بہر تلاش چلوں لیکن ساتھ ہی یہ خیال آیا کہ ایتک دھونڈا تو کیا یا اور اب دھونڈوے تو کیا پاؤں گے جسکا نشان نہیں معلوم اوسکا پتہ کیونکر ملے خادم نے اگر عرض کی کہ خاصہ تیار ہے فرمایا میں بھوک نہیں ہے اسوقت کچھ نہ کھا بنکے اور سہری پر لیٹ رہے تصور ملکہ کا بند ہوا ہے ایک تصور یہ ہے کہ آنکھوں کے نیچے پھر رہی ہے دل سے کہتے ہیں کہ اسے تو نے اسوقت ایسا بیکار کر دیا تھا کہ مجھے یہ خیال نہوا کہ اگر یہ چلا جائیگا تو کیونکر اسکا پتا لیکھا جائے کاش میں بھی ساتھ ہی چلا جاتا اور خطا اوس سے معاف کرتا کہ میں نے اسے آہو کو صید کیا وہ نہایت رنجیدہ ہوا ہو گا اور یقین ہے کہ اب اسطرف کبھی نہ آئیگا کیونکہ زیر ہو کر گیا ہے افسوس کہ کسی امید کے پر آنے کی امید نہیں رہتی کہ زمین کے رہے ہیں مگر نہیں آتی کسی پہلو میں نہیں پڑتا بھی وہ اشعار عشق امیر

زبان پر جاری ہوئے ہیں کہ جبکہ مطلب اپنے حال زار کے موافق ہیں

عشق

دوست بن کر دیکھا دھوکا دشمن جانی مجھے  
جب کہا دیکھنے کی الفت میں جیرانی مجھے  
جستجو دلی رہے یا ہو تلاش دلربا  
ایدل افسانہ میں فکر راز وشی ہے عیش  
سنت آنکھوں سے تری اس لکھن کتبک جان  
سجھ جانے سے ترے دست ہوس ہو گوراز  
جستجو کرنے نہ دیکھا گم شدہ دل کی بھی  
ایدل اظہار وفا پر آزمائش اسنے کی  
عشق کا آزاد کردہ کب ہے پابند رسوم  
آہ سوزان کا برا ہو ہے عجب الٹ اثر  
خبر قاتل کے لے لے تو لے جان سے چل  
جستجو اسکی ہے جن لکا ہین کوئی پست  
سیراجادہ بخودی ہے میری منزل گری  
لمحہ آنکھ اس شوق قتل سے اتنا خیال  
خود کشی سے ہے وہ بہنرم گلا کاٹا اگر  
خونے ہمدردی نے آئینہ بنایا ہے مجھے  
آرزو یہ سب سے قدر افزائی اول ہنر

دوست بن کر دیکھا دھوکا دشمن جانی مجھے  
جب کہا دیکھنے کی الفت میں جیرانی مجھے  
جستجو دلی رہے یا ہو تلاش دلربا  
ایدل افسانہ میں فکر راز وشی ہے عیش  
سنت آنکھوں سے تری اس لکھن کتبک جان  
سجھ جانے سے ترے دست ہوس ہو گوراز  
جستجو کرنے نہ دیکھا گم شدہ دل کی بھی  
ایدل اظہار وفا پر آزمائش اسنے کی  
عشق کا آزاد کردہ کب ہے پابند رسوم  
آہ سوزان کا برا ہو ہے عجب الٹ اثر  
خبر قاتل کے لے لے تو لے جان سے چل  
جستجو اسکی ہے جن لکا ہین کوئی پست  
سیراجادہ بخودی ہے میری منزل گری  
لمحہ آنکھ اس شوق قتل سے اتنا خیال  
خود کشی سے ہے وہ بہنرم گلا کاٹا اگر  
خونے ہمدردی نے آئینہ بنایا ہے مجھے  
آرزو یہ سب سے قدر افزائی اول ہنر

اس طرح مختلف اشعار شائقانہ پڑھتے ہیں آنکھوں سے آنسو جاری ہیں اسی عالم میں شب گذاری صبح ہوتی کارا  
پڑھی کہ فرض ادا کر لیا لیکن طبیعت تو اوپر ہی طرف رجوع ہے قلب قابو میں نہیں ہے وظیفہ نام محبوب ہے  
غرض کہ جلدی سے تمہارے دھوکے فراغت کی اور نشت مرگ پر چھک کر اسی صحرا کی طرف روانہ ہوئے کہ شاید پھر وہ محبوب انوار  
شکار رکھ لیتا ہوا اس طرف نکل آئے تمام دن تباہ رہے مگر ادھر کون آتا ہے شام کو پھر واپس آئے کس صورت سے کہ  
چہرہ زرد و لہین و رولب خشک آنکھ ترانج بھی دربار میں گئے آنحضرت شاہ نے دو تین بارچہ دار کو مزہ پیری کیلئے  
بھیجا ہر مرتبہ کہلا بھیجا کہ سرتین درد ہے لائق اسکے نہیں ہوں کہ حاضر ہوں انشاء اللہ بشرط صحت کل حاضر ہونگا لیکن دوسرے  
روز بھی جاتا کون ہے نوکری تو تھا پلار کی کر لی ہے ملازمت عشق سے فرصت ہو تو بادشاہ کا دربار کرین دن بھر صحرائی  
نہا اک چھانٹتے ہیں رات کو اگر بڑھتے ہیں اخفا سے راز میں جو چوٹ کلین پٹن آتی ہیں انھیں دل ہی جانتا ہے مگر ناسخ  
کی غمازی اور بھی محنت ضبط کو راگ ان کرتی ہے آنکھوں کے حلقے چٹکی کھاتے ہیں نگاہوں کی پریشانی جنوب  
یا راجانی کا حال بتاتی ہے اسی طرح جب دو ایک روز گزرے بادشاہ برائے عیادت آیا تو حبس سر بلند بھی ہر ایک  
دیکھا تو عجیب ہی حالت ہے ملک آنحضرت پر نرا دھوکہ مرد و جان دیدہ ہے سمجھ گیا کہ یہ عشق کا نشانہ ہوا ہے  
ناموش ہو رہا اور طبیب خاص کو برائے حکام بھیجا لیکن یہ بھی بادشاہ کو روز لیتی ہے کہ یہ شکار کو ضرور  
جلستے ہیں طبیب نے سنجھی کیا ہے کہ نقل و حرکت تب کیواسے مضر ہے مگر وہ سماعت نہیں کرتے بلکہ نادمہ  
شکار پر جاتے ہیں لیکن اب کچھ حال اس نازنین ہر نگین کا سینہ کہ جو نقابدار سفید پوش بنی ہوئی

مجرمین کل آتی تھی یہ دختر ہے ملک اخضران شاہ کی اور نیک ماہ سیما اسکا نام ہے  
 باغ اسکا شہر سے علیحدہ ہے اور یہ دین رہتی ہے اٹھویں روز باپ کے سلام کو  
 شہر میں آتی ہے اور شوق صید انگنی سے بچن سے ہے حسب عادت یہ اکبر کا  
 بھائی کے ہوئے اس طرف بھی کل آتی تھی یہاں صفدر شیر دل سے ہرن کے بابت  
 جھگڑا ہوا اور بند نقاب اسکا ٹوٹا تھا اسوقت تو بسبب شرم کے یہ چلی گئی تھی لیکن اسے  
 بھی جب سے صفدر شیر دل کو دیکھا ہے طبیعت ہاتھ سے جاتی رہی ہے وہ  
 بے اختیار می کرتا ہے اکثر بیٹھے بیٹھے اور جھن ہوتی ہے تو کسی شغل میں جی نہیں بہتا لیکن  
 شرم و نا اور خوف رسوائی نے لب پر ہر سکوت لگا دی ہے یا تو نہیں شیر بان فرادی  
 میں اکثر قصد کیا کہ سیر و شکار سے دل بہلاؤں لیکن اس خیال نے باز رکھا کہ سبوا پھرتی  
 مقام پر اویسی ظالم کا سامنا ہو جائے اور بے اختیاری بڑھ جائے تو داغ بدنامی سے  
 دامن نہ بچ سکیگا اور یا کہ امنی آوارگی سے مبدل ہو جائیگی مان باپ بلکہ سارے خاندان  
 کی عزت خاک میں مل جائیگی ایسی لڑکی کا مرجانا بہتر ہو خاندان کا نام بد کرے اور بزرگوں سے  
 آبرو کی امانت و اتھو کر نیا ست کرے خدادند اسبجے اس زندگی سے موت بہتر ہے اسلئے  
 کہ نہ تو بغیر اس کے میں زندہ رہنا پسند کرتی ہوں اور نہ اپنے خاندان کا نام ڈبونا چاہتی ہوں علامہ  
 اس کے میں شانہ وادی اور نہیں معلوم وہ کون شخص ہے یقین ہے کہ رعایا میں سے ہوگا لو کہ  
 سنگے تو کیا کہنے اور بھولیاں مبداء ہنسینگی کہ اگر کیا تھا تو اپنا ہمسرو دیکھ کر کیا ہوتا ایک اونے  
 شخص کے ساتھ اپنی مٹی خراب کی حالانکہ میں نے سرانسری نظر سے اسکو دیکھا تھا لیکن خیر تو  
 نہیں معلوم ہوتا کہ کوئی معمولی شخص ہے اسلئے کہ چہرہ سے اس کے شان شاہی و شہر یاری  
 بد اسے کہ وہ تو آؤمزاوے اور میں پر نرا ہوں یہ بھی میری آبرو کے خلاف ہے مگر یہ  
 دل نادان تو کچھ سمجھتا ہی نہیں بقول شاعر سحر

اسو کچھ شہزادی بہن دل شوق کی آبی بری | اورن فریب اسبیر نظر دن سے بیکجا بھلا دیا

اسکو تو نہ خیال عزت ہوتا ہے نہ پاس رسوائی ہر چند مجھ و مگر یہ ای ہی سے لے جاتا ہے اسلئے  
 دل سے تو کاش ہوتا شہر ہوتا ہے بیکرا حسیون کو دیکھ کر وہ ایسا دیا تھا لیون سمجھے پروردگار دل  
 جب دو ایک روز میں پریشانی اسکی زیادہ ہوئی تو انیسوون جلسوں میں سرگوشیاں ہوئے لیکن  
 کہ دو ایک روز سے کچھ تلکیم کی طبیعت پلٹ گئی ہے اونکی وہ نگاہ ہی نہیں معلوم ہوئی یا تو سے  
 ہر وقت کی چہل پڑی مذاق شغل جو سر و غیرہ کا ہوا کرتا تھا یا لب تو ایسی آدم بیزار ہو رہی ہیں کہ کسی  
 ات ہی نہیں کر میں چکی تھی رہتی ہیں اگر ہلوک بیجانی سے کچھ چھپرتے بھی ہیں تو فرمائی ہیں کہ  
 بیوی پر سے سر میں درو ہے مجھے تک تک نہیں اچھی معلوم ہوئی اکثر سوئے کے ہانسنے ہلو کون کو  
 نالیدی ہیں مگر ہے اپنی آنکھ سے دیکھا ہے کہ رات رات بھر جاگا کرتی ہیں اور صبح پاس سے  
 اوٹھ کر علیحدہ ہوئے اور صر وہ مسہری پر سے اوٹھ کر بچیں معلوم ہوتا ہے کہ کچھ اسرار ہو گیا ہے اکثر  
 سن کیا کہ جنگل کے جانور و حکا اعتبار نہیں انکا شکار نہ کیا ہے اسی پردہ میں اسبیب پھر کر ہے میں  
 لوگوں کو آزار پہونچاتے ہیں مگر کسی سنتی میں دن دن بھر شکار تھے کچھ اکان رنگا میں مردوں کے شوق  
 اختیار کیے ہیں معلوم خدا نے انکو عورت کے جام میں کیوں اوتا را خدا جانے کیا اسرار ہے

ابھی کو رائیڈ اور جنگوں کا پھرنا آخر وہی تیج پیش آیا کہ کچھ جہانیا ہو گیا جو بڑے بڑے خون کا گستا  
 نہ مانے گا اور سکا بھی انجام ہو گا لیکن ایک آدھ اور میں ہوتا تھا رخصی اور سنے کہا کہ بی بی بیٹھو تم ابھی  
 ان باتوں کو کیا جانو ملکہ صاحبہ کسی سے میں شکرا کر آئی میں گلاب انجام کو سوچتی ہیں آبرو کا خیال  
 کرتی ہیں بقول شاعر شرم صیا و فکر باغبان ہے ہو دو علم میں ہمارا آشیان سنے کچھ بن نہیں پرتی  
 سے اس سے پریشان میں یہ سب انا ر عشق و محبت سے کہ میں دیکھو تو پھر دیکھا زرد ہو گیا ہے  
 تھانی پسند آئی سے لوگوں کی صورتوں سے میرا میں یہ نہ اسب سے نہ اسرار سے یہ  
 حضرت عشق کا جنوں سے ایک آدھ کہابیوی زبان سنا تو یہ بھی سنے ہا کھا تصور کیا ہو  
 ایک شہزادی کی نسبت ایسا کچھ کہنا اچھا نہیں اگر جھوٹ نکلا تو ناک چوٹی بیگی خدا جانے ملکہ  
 کیا حال کر دی کیا تم اس کے غصہ سے آگاہ نہیں ہو اسنے جواب دیا کہ تم دروہم نہیں ڈرتے  
 اور توئی چڑھا تو ہم پچھاتے ہیں یہ بات جھوٹ ہی نہیں ہو سکتی دیکھنا وہی چار روز میں ساری  
 قلمی کھلیا نیکی پر عشق کہ ہوتا نہیں معلوم ہو تا جب زیادہ جنوں سو ابرو کا تو نہ اپنی آبرو کا خیال ہو گا  
 نہ جو لیون کی شرم ہو گی یہی بارغ ہو گا اور ملکہ ہو گی اور مردو ہو گا دیکھو میں آج چھیرہ دلی اور  
 سب سے کہا کہ بیوی تھرا ر ا بڑا دید ہے ہمتو اگر اپنی آنکھ سے بھی دیکھیں تو ہرگز بخند ہو نہیں  
 یہ بائیں کر کے خاموش ہو رہیں جب شام ہوئی تو بلکہ صحن باغ میں چوتھرہ پر اگر بیٹھی سب  
 سہلایا جمع ہو عین دیکھا کہ ملکہ کی ایسی حالت ہے کہ چپکی زانو پر سر خم کر کے بیٹھی ہے کسی سے  
 بات نہ کرتی ہے نہ کسی کا جواب دیتی ہے ان سب سے اپنے اپنے خشکیں کہیں اور ایک نے  
 دوسرے سے کہا کہ ذرا چھیرہ اور مزاج تو پوچھو جس عورت سنے کہا تھا کہ میں ملکہ سے پوچھ لو گی وہی  
 مخاطب ہوئی اور پاس آکر چھیرہ پڑ بلا میں لیکر بولی کہ داری جاؤں آج کہی روز سے کیا خفی ہے  
 کہ نہ تو آپ بات کر رہی ہیں نہ ہنستی ہیں نہ بولتی ہیں دن دن بھر تھک چکی ہوئی یہی ہیں شام کو  
 بھی وہی سوچ سے نہ بھی گانے کا شغل ہوتا ہے سیر باغ نہ وہ ہنسی نہ وہ چلن آخر یہ صبر کیا ہو  
 ملکہ نے کہا کہ میرا جی نہیں اچھا ہے سر میں درد رہا کرتا ہے اکثر اوقات بخار بھی ہوتا ہے  
 اسنے کہا کہ نصیب دشمنان چھائیں پو میں سات سمندر اس پار جب دانی بندی سے طبیعت  
 کچھ ناسازہ ہوتی تھی تو ہلوگوں پر تاکید رہتی تھی کہ کوئی پاس سے نہ ہے ہلوگ سب طرح سے  
 دل ہلاکت سے ہنسی مذاق کا نا بجا نایہ تو عادت ہمیشہ کی تھی کوئی نئی بات نہیں ہے لیکن  
 اس مرتبہ تو کچھ اور ہی حالت ہے کوئی بات الکی سی نہیں اپکار کی اس طرح طبیعت پلٹ گئی  
 کہ ان تلوہیں میں ہی نہیں میں نہ مانو گی جو کچھ ہو صاف صاف کہیے ملکہ نے کہا کہ زیادہ باک  
 سے کہے اور بھن ہوئی ہے اور ہجوم سے ہی گھبراتا ہے زرا ہنگو بیٹھو اور گاؤ سجاؤ شاید  
 میرا دل بھی ہلکا سے یہ سنکر وہ چھپے ہوئی اور ول میں کہا کہ دیکھو ابھی تھرا ر اسرار حال کھلا جاتا ہے  
 یہ کھنکھاتا رہا نہیں دیکر بجائے گئی اور ایک پر کی سے جو خوش آواز تھی یہ غزل شاعر کی

محل

<p>ماں سو اسے رنج تری دوستی سے کیا                  پائش او کو غیر کا ہے مری دلہی سے کیا                  ایدل او شتاوین عشق میں غیرت کہ جان میں</p>	<p>حاصل اسب اور ہو گا شرمی سے کیا                  کام اپنے عیش سے ہو گیا کوشی سے کیا                  نشور ہو کو دو نو نہیں اسب سے کوشی سے کیا</p>
--	---

بڑھ بڑھ کر گئے تم کو جسے وہ پائین بان لگا  
 تھوڑے روز پہنچو گلو محبت سے جسے اگر  
 چھٹک رہے اوتنے مثل جنا اسن یا گئے  
 پایا جو حکم مہدی لگا سنے کا غم سنے  
 بھولے سے بھی تو وہ نہیں آئے ہمارے گھر  
 یہ کیا کہ نام وصل سنا اور ہمسد سے  
 تھم گدین اثر ہو یہ خوف ہے ہمیں  
 اوشی بیو فاسے ہکو وفا کی نہیں امید  
 اوشکی طرح نہیں ہے شکر ہر ایک حسین  
 راضی رہیں وہ جسے نہ سمجھیں وفار شعار  
 پھولے نہیں سنا ہے ہلو میں اب تو دل  
 نادان کی دوستی میں نہیں فیض آرزو

وہ من کو ٹھک لگایا ہے سنے اسی سے کیا  
 اک ٹھکوا پڑی ہو عدوت مجھ ہی سے کیا  
 جو خوب بس چکا ہو اُسے کوئی پیسے کیا  
 ہم باقی رہ گئے میں بے بسی سے کیا  
 ہوئی نہیں کہیں غلطی آدمی سے کیا  
 کہنا ہو جو وہ صاف کو دہلی سے کیا  
 ہو دور نہ بد رقیب تو ادسلی بد کل سے کیا  
 پایگا فائدہ کوئی طرف تھی سے کیا  
 اب بد گمان ہو حضرت دل تم سب سے کیا  
 مطلب سے اسے کام سے نام اور سے کیا  
 یہ تم نے گدیا تھا بتا فرہنسی سے کیا  
 وانا جو خام ہے وہ اوکیگا زمین سے کیا

یہ غزل جو ایک نائف اندام سے درو امیر سرزمین گالی بول ملکہ کا بھرا آیا اکثر اشعار کو اپنے حال سے  
 مطابق پایا گیا اور کوئی غزل عاشقانہ گاؤا اپنے سے دوسری غزل شروع کی۔

غزل

جب کام دل نکال سکین اتجا سے ہم  
 کیونکر سنا این اوس بت نا آشنا سے ہم  
 کل کیا فریب دینگے یہ اسے ہنشین تبا  
 وہ بت کے ملگا عطا ہو گا کسکو صبر  
 عدو وفا میں دب کے کیا کیوں معاف  
 دل مانتا نہیں شب وعدہ کسی طرح  
 مشتاق پھر اوسی کے بن قابو میں کرے دل  
 فرقت میں نہ رہ کھائے سے پہلے تھا خضر  
 کیا بس جو اوسے دلہ نہواہ کلا اثر  
 کہنا یہ اونکا غم کے کانہ سے پرے رکھ کے ہاتھ  
 آجائے رحم شکا بداد سے اس امید پر  
 مستکین سے بھی دلگی ٹرپ میں کی نہیں  
 ہر آج پھر اوسی شب فرقت کا سامنا  
 مشرین اپنے حال میں سب دور میں یہ فکر  
 جیکے جیکے روز نکامیت یہ کیا سبب  
 انجہام عشق میں وی رسوا ایتان بوین  
 اوچھو نہ یہ گزرتی ہے مہر کے کس طرح  
 غیرت کی انتہا ہے محبت میں آرزو

باز آئے عرض حال میں ترم و حیا سے ہم  
 جسکا یہ قول ہو نہیں ڈرتے خدا سے ہم  
 مانا کہ آج اوسکو بلا لین دغا سے ہم  
 محشر میں سوال کرے خدا سے ہم  
 میں اس خراب حال میں اپنی خطا سے ہم  
 ہر چند و پر ہے میں بہت کچھ دلا سے ہم  
 بیتاب ہو گئے تھے تری قبضہ سے ہم  
 کر لیتے جان دینے کا شور و فضا سے ہم  
 اڑتے ہیں اسے جنون محبت ہوا سے ہم  
 دیکھو ادھر کفر سے ہوئے میں کس ا سے ہم  
 ظلم و ستم اور بھار سے میں انتہا سے ہم  
 تنگ آگئے ہیں اس مرضی لا دوا سے ہم  
 ولین ڈرتے ہوئے تھے بہت جبر علی سے ہم  
 سننے اگر تو انگ لین اونکو خدا سے ہم  
 کیا اس بھی جاگ اوسنے تھوڑی عداوت  
 ڈرتے تھے جن خرابیوں کو ابتدا سے ہم  
 اتیک قوی سے ہیں بھاری دعا سے ہم  
 پوسے نہ جو ہیں ادسے ماگین خدا سے ہم



حسب فرمائش ملکہ کو ایک فتنہ دہرنے یہ غزل گائی اور جو پہلے دلیر ملکہ کے سبب حال اشتباہ سے  
 ملک باہمی کی دل بٹھا ہو گیا قریب تھا کہ راز دل فاش ہو جائے اور یہ چین مار مار کر دیکھ کر ملک نے  
 اپنے کو سنبھالا غم کو تالا اور دھڑکی بائیں کرنے لگی کر دل نہیں بھلتا اب اتنا ہوا کہ ملکہ ان لوگوں سے  
 مخاطب ہوئی اور اکثر گویا کرتی ہے عاشقانہ قصہ پڑھایا کرتی ہے لیکن بھید نہیں بھلتا اس طرح دو چار روز  
 اور گزرتے آخر کار دوستے بائیں ہونے لگیں اور طبیعت اور سکا فیصلہ کرنے لگی کہ کچھ ہی کیوں نہ ہو مگر یہ ایک  
 یوں فرود ہوئی نہیں معلوم ہوئی اور یہ لگی آب اشک سے ہرگز نہ بھگی ملکہ تنہا تھی تھی اور دوستے کہانی تھی  
 کہ دنیا غایت اندیش تو نے اس آفت میں جھسکا دیا کہ جس سے نجات دشوار ہے افسوس میں یوں  
 گئی تھی شکار کھیلنے جو اس بلا سے عشق میں مبتلا ہو گئی یہ تو تنہائی سمجھ کر یاد از خفیہ یہ بائیں خود خود  
 کر رہی تھی اور ایک سہیلی دروازے کی آئین کھڑی سن رہی تھی تمام بائیں ملکہ کی سنی جب دیکھا  
 کہ چوٹ کر پڑے سلسلہ گفتگو کو قطع کیا تو یہ سہیلی جلدی سے دوڑ کر قدموں سے لپٹ گئی ملکہ اپنے سے  
 اجانک آپ نے پراچھل پڑی اور ایک دوپٹہ پیٹ پر مارا کہ خدا کی سوار ہو تمپر چھپے ڈرا دیا آخر بھڑک کر  
 آفت پڑی کہ تو اس طرح اجانک پڑی کہ جسے کوئی سمجھے دوڑا آتا ہے اسے عرض کی کہ قرآن  
 جاؤ ان اور سطر آج پھر شکار کو چلے جدھر اوتس روز گئی تھیں جسکے بعد سے پھر اتنا نہیں کہیں  
 ملکہ نے کہا کہ اس طرف شکار سے کیا اور طرف نہیں اور جب تو سنا تو نہیں تھی اور یہ خوب یاد ہے  
 کہ میں تنہا گئی تھی تو سمجھے یہ کیونکر معلوم ہوا کہ او دھڑک کر بہت سے پشکر اوستے جو اب یہاں شکار تو ہیں  
 اور گو میں سنا تو بھی نہ تھی مگر میں سستی ہوں کہ اگر وہاں جا کر ایک سیدھی لاسے تو زندگی بھر شکار کرنے کی  
 ضرورت نہیں رہتی اب تو ملکہ کچھ سہر ہوئی کہ معلوم ہوتا ہے یہ بائیں میری سنی رہی تھی کہا ابلد سے دیدہ  
 دلیل تو بھڑک چھوڑاں آئی ہے اور یہ تیری اور ان گھائیاں میں کبھی خیرا تو سمجھے معلوم ہو گیا لیکن خبردار  
 خیر وار کسی کے سامنے مخ سے نہ نکالنا سیدھی ہو کر پھر یاؤں سے سہرا دکھا زیادہ لپٹ چھپتے سے پرا  
 جی بھڑکاتا ہے یہ کھڑیاؤں سمیٹ لئے اور سہرا دکھا پتھ سے ہٹا دیا وہ سیدھی ہو کر پھر تھی اور کہا کہ ملکہ  
 میں سن رہی لیکن مفصل نہیں سنا ہے جہاں تھی ہوں کہ پھر سے بیان کیجئے ملکہ نے کہا اگر تیری طرح کوئی آؤ  
 سنے تو اوستی راز افشا ہو سے مخ عرض کی کہ جب میں لوگوں سے پردہ ہے تو آخر وہ کون ہو گا جس سے  
 حال دل سان کیجئے گا ملکہ نے دل سے آخر تک شکار کو جانا آہو کو تیرا مارنا اور سکا چوٹیا ہو کر بھگنا ملکہ کا  
 اوستی تھا قتب میں گھوڑا ڈالنا راہ میں اک جوان کا اوستی ہو کو فوج کرنا اپنا غصہ کرنے مقابلہ کرنا اور سکا  
 گھوڑا سیدھی اور بھگنا اور بند نقاب ٹوٹنا اور پتھ اوستی حریف کا پتھرانا اپنا کر ترنا اور جلدی سے مرکب پر سوار  
 ہو کر بھگنا اور باغچین اگر یہ حالت اوستی عشق میں ہونا جب سب بیان کہ چکی وہ بھولی کہنے لگی کہ سچان  
 بی بی تو بھی تمہارا ہی کام تھا کہ یا تو وہ غصہ تھا کہ اوستی قبل کے ڈانٹ تھیں اور یا یہ عشق تیرا ہے کہ  
 بغیر اوستی قرار نہیں ہم بھی وہ مزاج رکھتی ہو کہ تمہاری مہربانی اور غصہ دو نوں سے خدا بچا ہے بھلا اگر  
 اتفاق سے وہ تمہارے ہاتھ سے قتل ہو جاتا تو کیا ہوتا ملکہ نے کہا کہ ہوتا کیا ہم بھی بھولتے اوستی کہا  
 خدا کہ ہے ایسی بائیں نہیں ہے نہ نکالو سمجھے وہم آتا ہے تمہاری الایلا بھگنا کہ ہے یہ کہہ سنا تیرے  
 اپنا سہرا لکے سر سے اتارا اور گھرو پھری کہا کہ پھر آخر اس روئے دہونے سے تو کوئی فائدہ نہیں ہے  
 ایک بات پر مادمہ ہو جائے یا تو اس سے بے ہاتھ اور بھلا ہے اس لگا لگا ہے اور یا مہرے فرزندام ہرچند بھگنا  
 دل کڑا کرنے اوستی سے اپنے اپنی جوالی کا مزا دکھائے اس شباب کو یوں خاک میں نہ ملائے یہ زمانہ

گھڑی گھڑی نہیں آتا ہے چند دہائی بہار ہوتی ہے ذرا آئینہ لیکر اپنی صورت زیرِ ماکو تو دیکھئے کہ بیچالی نہیں جاتی ہے بھڑ بھڑ سب پر آہ سرد اٹھو نہیں اسٹک بال پریشان جامنہ کا ہوش نہیں کھانا پینا سب چھوٹ گیا ہے جیسے دشمن سودا کی ہو گئے ہیں بھلا سامنے اس پتے والے دین کے جائیگا تو وہ یہ حال دیکھ کر کیا کہنے کے شاعر ہوتے آفت کے ہن پر کالے پوتاڑ جاتے ہیں تارے والے یہ نتیجہ یہ ہوگا کہ طہر میں قید کی جاؤ گی باغ کار بہنا بھی چھوٹ جائیگا اور اگر کسی نے صلاح دی تو عجب نہیں ہے کہ کسی امیر رئیس کے ساتھ شادی کر دیجائے یہ سکر ملکہ نے کہا کہ بس کر تو تو سمجھاتی کیا ہے ولین چھریاں بھوتی ہے اسد کو موت جبکہ شادی میرے دشمن کی کسی دوسرے کے ساتھ نہرے خدا کے لئے ایسی باتیں کر دے کہ کہا کہ کیا جھوٹ کہتی ہوں اس وقت سے انجام کو کیوں نہیں سوچتی جو دوست ہوتا ہے وہی جی بھلا کتنا ہے ملکہ نے کہا کہ بس جی ہی جلانا آتا ہے دل خندا کرنا نہیں آتا ہے اسنے کہا کہ دل آگاہی دھندلا کرینگے اتنا میں بھی کر سکتی ہوں کہ پتہ معلوم ہو تو جا کر بلاؤں ملکہ نے کہا کہ جب پتہ بتاؤں تو تیرا کیا احسان ہے جاؤں بھیج کر بلاؤں لیکن یہ تو سمجھ کر بڑے غیرت کی بات ہے کہ میں شہزادہ کی اور میرزا و دہ اگر ہوگا تو کوئی پردہ دنیا کا رئیس زادہ ہوگا اسلئے کہ آدمزادے سے طرہ اوپر یہ کہ میں عورت ہو کر اس مرد کو بلاؤں اور وہ مرد ہو کر میرا خواہشمند نہ تھا اسے یہ کیسی اونٹنی گنگا بھی ہے اسنے عرض کی کہ عرض بخاری یا اونکی بھوک بھی لگی ہے اور چاہتی ہو کہ نوالہ خود حلق میں داخل ہو جائے تو کیونکر ہو سکتا ہے سچ کہا ہے کہ ان امیر وکی انوکھی باتیں ہوتی ہیں وہ سوچتی ہیں جسکا نہ دنیا میں ٹھکانہ نہ کیا میں جنت میں ہی آیا ہوں اور علاوہ اسکے کیا اسے مکان کا پتہ بتاؤں میں جو شکایت کرتی ہو نہیں کیا معلوم کہ اوپر کیا گزر رہی ہے کوئی فرد بشر تم ایسی حسین کو دیکھو اور پھر دل کو اختیار میں رکھو کہیں سے وہ بیمار بھی خدا جانے کس حال میں ہوگا جنگل کی خاک چھان رہا ہوگا روز اوس صبح امین آتا ہوگا اسنے کہا ہوگا کہ اسنے اسی جگہ سے وہ سونے کی چڑیا اور کی مثل مجنون کے حالت اسکی بنوں کو بد چھاتی ہوگی بات یہ ہے کہ اپنی ایذا کو معلوم ہوتی ہے دوسرے کے کی نہیں ہوتی ملکہ نے کہا کہ میں عورت ہوں اگر لڑکر نہ جاؤں تو پتہ لگاؤں وہ مرد ہو کر کیا چوریان پہنے گھر میں بیٹھا رہتا ہے اگر لڑکر نہ لایا گیا باغ شہر نقش و نگار سے کہیں ستر لوں پر ہے اسنے فکر ہی نہیں ہے خدا جانے کس چھوڑا دی ہے اسنے عرض کی کہ اچھا آتا ہے آپکے کچھ شرط ہو جائے اگر وہ بھی پھر اکی خاک چھاتا ہوا ہے تو تو شاید آپکا سے اور اگر خوش و شرور مصروف سیر و شکار ہو تو آپکے سچے میں کہہ دے لگا بیٹے اور محکوم بھی ساتھ لیکر اوس طرف کو چلے جہاں اوس روز تشریف لگے گی میں ملکہ نے کہا بہتر ہے مگر شاید تیرا ہی کتنا صبر ہو تو مجھے اسنے روبرو ذلیل کرنا اظہارِ محبت نہ کر دینا میں اسکی نگاہوں سے گر جاؤں ذات مرو کی بڑی قابو پرست ہوتی ہے اگر اوس پر ظاہر ہو کہ یہ مجھ مرتی سے جان دیتی ہے تو اوس سے گادیں راستہ چرسے دینگا اسنے عرض کی کہ کیا مجال تو سہی جو عاشق نہ بھی ہو اہواؤ پر شوق میں ٹھوکر میں کھاتا ہوا اگر میری ٹیکہ اسے اور ہاتھ چوڑے غرض کہ ملکہ نے اوس وقت اپنے اطفال سے دو مرکب کھلواسے اور لباس زنا نہ جسم سے اتار کر پوشاک مردانہ پہنی چہرہ پر نقاب ڈالی اور اس بھولی کو بھی لباس مردانہ پہنایا اور چہرہ پر نقاب ڈال کر مرکب پر سوار کیا اور خود بھی پشت مرکب پر بٹکر روانہ ہوتی جاتے جاتے اس بھولی سے کہا کہ اسے کھانا میں جیتے دو رہو گی اور

اگر وہ ظالم کہیں نظر آگیا تو دور سے بچے دکھاؤر اباغ میں چلی آؤگی تو اس سے ملے آگیا اس سے عرض کیا کہ ایسا ہی ہو گا غرض کہ جاتے جاتے جو وقت قریب دو کوس کے فاصلے پر تو ملکہ نے کہا کہ وہ مقام یہی ہے کہ جہاں ادس صید اٹکن سے میرے مرغ و لکھو صید کیا تھا مگر افسوس کہ ادس کا آج بڑے نہیں دیکھ میں نہ کہتی تھی کہ اوسے میری پروا نہیں ہے ہائے یہ دل آیا بھی کس بیوفار آٹا طراز سے کہا کہ میں دیتی ہوں کہ دشمنوں کی عقل بھی جاتی رہی ہے کیا وہ ہر وقت اسی جگہ بیٹھا رہتا ہے اوسے گھر سے نہ بار نہ کوئی پوچھنے والا نہ وہ کچھ کھاتا ہے نہ پیتا ہے تنہا ادس کوئی پتھر کی تصویر سمجھ لیا ہے کیا کہ جہاں پر لگا دی وین رہی ہوش کی باتیں کر وہ ضرور تھارہی تلاش میں ادھر تو سب سے پہلے آتا ہو گا اس کے بعد اور طرف تلاش کرتا ہو گا اور گھمے یقین ہے کہ آج بھی آیا ہو گا دیکھو زمین پر جا بجا گھوڑے کی ٹاپوں کے نشان معلوم ہوتے ہیں اب خدا جانے کہاں ٹاپت پھرتا ہے ملکہ خاموش ہو رہی کہ دیکھا ایک طرف گرد اور ری یہ معلوم ہوا کہ ایک بگولا لایچ مارتا چلا آتا ہے طراز نے کہا وہ آگئے اسے تو یونین آگے لیس کہہ دیا تھا لیکن آواز سمجھ کر بے ملکہ کے دلیرا وٹنا اتر دکھائے گی کہ دھڑکن میں کی ہوئے گی لگائیں جاؤ راہ بگولین لیکن اسے طراز سے کہا کہ میں تو جانتی ہوں اگر شہ بدوی ہوا تو مجھے گا کہ یہ میری تلاش میں نکلی ہے طراز جھٹلائی اور کہا کہ ملکہ مالک و تابعدار کا معاملہ نہوتا تو خدا جانے میں کیا کیا کرتی لیکن اتنا اب بھی کوئی کہ ہوش و حواس اس دشمنوں کے جاتے رہے ہیں جو سوچتی ہے اوٹھی ہی سوچتی ہے اوسے کیا معلوم کہ وہ کوئی تھا اور نہ کون ہے اوس دن ایک نقادار تھا آج دوپہن علاوہ اس کے اگر دی بھی سہی تو یہ کیا ضرورت ہے کہ اوس کی تلاش میں آئے ہیں کیا کوئی گھر سے نہیں نکلتا ہے پتھی چور کے ڈاڑھی کا شکار ہو گیا پس بھڑی رہو خبردار گھوڑے کو پیچھے نہ بیٹھا نام نہا تو دیکھو کہ فردوس نے کو کیسا ادخا نچا دکھائی ہوں تو سہی جو خود قبولے اور مجھے تہہ پوچھے کہو تقریر تمام تھی کہ وہ بگولہ گرد کا شوق ہوا اور دیکھا کہ ایک شخص مرکب پر سوار اسی طرف چلا آتا ہے جب اور قریب آیا ملکہ نے جکے سے کہا کہ وہی ہے اور طراز نے غور سے دیکھا کہ آخر کسی صورت سے کہ جس پر ملکہ کا دل آگیا ہے جب نظر اس کی جہرہ پر ادس سوار کے پڑی تو دیکھا کہ واقع میں ایک جوان رعنا ہے بلکہ ابھی لڑکپن کا زمانہ باقی ہے سبزہ آغاز ہو رہا ہے گلشن حیات میں بہار شباب کی آمد شروع ہو گئی ہے انکھریاں نکشیر حسن و جوانی سے مخمور ہو رہی ہیں مگر شوخی و شہزادگی کا ساتھ نہیں چھوڑنے دیتی ہے جو جب شعر شباب تک نہیں پہنچا ہی عالم طغی ہو تو خوش چالی بارہا ہوں کہ حقیقت میں یہ آفتاب اندھیرے گھر کا اوجالا ہے طراز نے دل سے انھیں کہا کہ جو حالت ملکہ کی ہوئی وہ تھوڑی جلدی ہے یہ وہ یوسف ہے کہ جو عورت ایک نظر دیکھ لے یقین ہے کہ نہ لیجا دار جنس جان دیکر مشغری ہو جائے اور ملکہ کے عشق پر طعنہ زنی ایسی جلدی جیسے زمان مصر نے زلیخا پر کی تھی مگر جب امتحان ہوا تو سب قائل ہوئے کہ شہ یوسف میں تیز دشتوں پر حسن کی گواہ چھریاں ترخون پر جو چلین باتھ لگے وہی حالت یہاں ہوئی کہ ہم سب کہتے تھے کہ یہ پیرا دس طبیعت کی نہیں کہ ادس پر

عاشق ہو گئے جو غیر جنس سے جسکی قوم کے حسین ہماری قوم کے حسینیوں کا مقابلہ نہیں کر سکتے  
مگر یہ انسان ایسا ہی ہے کہ جسکا حسن عالم افروز مستخرج دالیں سے شعر

غیر اجنس ہو کر صحبت جانان ہو جائے | سایہ پڑ جائے پر ہی تو انسان ہو جائے

کہ ایک نظر اوس سوار کی ان دونوں نقاداروں پر پری جا رہی تھی مگر قریب لایا  
چکا کھڑا ہوا دیکھ رہا ہے کہ اوس روز تو ایک ہی نقادار تھا آج دو نظر آتے ہیں اور ایک ہی  
لباس ایک ہی وضع ہے مگر دونوں کے رنگ میں فرق ہے مگر اوس روز والا مگر نہیں  
معلوم ہوتا خدا جانے یہ نقادار وہی ہے یا نہیں اور شناسا اوس کے ہیں یا نہیں اسے پوچھوں  
یا نہ پوچھوں کہ ایک مرتبہ طناز دل میں سمجھی کہ پوچھنے میں پس و پیش کر رہا ہے کہا کہ اسے شہسوار  
صیدانگن کی تلاش ہے کیا کوئی آہوا حرا تھا سوار نے کہا کہ نہیں بلکہ مجھے اپنے صیدانگن  
کی تلاش ہے جسے صید کیا ہے لیکن عجب بیرحم تھا کہ بیل بنا کر چھوڑ گیا بسترے فرائی کیا  
طناز ہے کہا کہ میں نے سنا ہے آپ خوب نشانہ لگاتے ہیں اور نہایت ذوق شکار رکھتے ہیں  
یہاں تک کہ دوسرے کے صید کو بھی نہیں چھوڑتے ہیں شوق کے یہی معنی ہیں معلوم ہوتا ہے  
کہ آج ویسا کوئی صید نہیں لاجب ہی طبیعت پریشان ہے جسکو جو عادت پڑ جائی جو وہ نہیں چھوڑی  
اور جب تک اوسکی طبیعت کے موافق بات نہ ہو دل پریشان رہتا ہے یہ سب سے کی جو  
نقادار سفید پوش نے کبھی صفدر شیردل کے گوہر مدعا کو حدت و دلین پایا خوشی کے مارے  
قریب تھا کہ روح نکلائے کہا اسے نقادار میرا ہے خدا اتنا یاد دے کہ تم دونوں میں سے  
دو کوں ہے کہ جسکا میں گنگار و خطا دار ہوں تاکہ میں اپنی خطا اوس سے بخشاؤں نقادار  
کہا کہ بس اسے زیادہ تو ہوس نہیں ہے یہ سنگ صفدر شیردل خاموش ہو رہا ہے کہ نہ انکار  
نہتا ہے نہ اقرار عجب گوگو کا عالم ہے نقادار نے کہا کہ سوچتے کیا ہو جو ایسا کہ ہوس تو  
وہ چیز ہے جو سوا بڑھنے کے کم نہیں ہوتی ہے لیکن مقدر میں جو ہوتا ہے ہونا وہی ہے  
نقادار نے کہا کہ ہم دونوں میں سے وہ کوئی نہیں ہے جسکی تھک تھک سٹیں ہے لیکن  
یہ بات تھاری اسقدر مشہور ہوئی کہ میں بھی معلوم ہو گیا کہ صفدر شیردل آہو تیر خور وہ کو  
خوب صید کرتے ہیں واقع میں یہ بھی ایک کمال کی بات ہے اسلئے کہ یوں تو جب صید  
تاکم ہوتا ہے اوسوقت نشانہ لگاتے ہیں اور چوٹ کھایا ہوا آہو تڑپتا اوجھاتا جاتا ہے  
کسی جگہ قرار نہیں لیتا ہے اوسے نشانہ لگانا سخت دشوار ہے آپ شرمندہ فہون میں  
حقیقت میں تعریف کی راہ سے کہتا ہوں اسکی باتیں صفدر شیردل کو بہت ستانی ہیں  
بھلا یہ ان باتوں کے کب عادی تھی یہ لوگ ہوا سے اڑنے والے ہیں مگر حضرت عشق  
کیا ظالم ہیں کہ شیر کو بکری بنا دیا ہے اتنا تو کہا کہ اسے نقادار ایک ابراہم دھوکے میں  
پڑ گیا تو بار بار اوسکا طعنہ دیتا ہے مجھے یہ خیال ہے کہ تو اوس آفت جان سے  
بچو سٹیں میں سے ہو ورنہ اس پر یہ دہنی کی وہ سبز اوتیا کہ تو زندگی بھر بات کرنے کو  
تھمتا بس اب خبردار ایسے کلام زبان پر نہ لانا اتنا تو نقادار نے مگر کو چھپے ہٹایا  
لیکن صفدر شیردل نے کہا کہ محنت ہے اوس زندگی پر جو دولت و خاری سے بھرپور  
بس اس زندگی سے مزاہتر ہے کہ ذرا دیر اسے نقادار مفلوک روزگار مجھے طعنہ

صید کا دین اور سنون اور پاس سے اپنے محبوب چانی کے کچھ بولوں خیر اپنے  
 اوپر قابض ہے کہ چاہے زندہ رہیں یا نہ رہیں یہ کلمہ خیر پھیرا اور چاہا کہ ایک ہلاک کر دیں  
 کہ بس دوسرے لفظ ہمارے کو دینا اور ہاتھ پکڑ لیا کہ کیا جانتے ہے ہنسی میں غصہ کرتے ہو  
 وہ صید بھی تھکا رہا تھا میں بھی تھکا رہی ہوں یہ کہہ کر نقاب پھرہ سے اٹھا دی طائر تو دانت  
 پسکر رہی کہ میں آتا ہوں ہو چکی خود کشی کرنے دی ہوئی نقاب اٹھا دینا کیا فرض تھا  
 یہ تو گھوڑا اور اگر روانہ ہوئی کہ کوئی بی مبارک اب میرا کیا کام ہے لیکن نظر صفر کیر دل  
 کی جو اس صحرایہ تاب حسن و جمال پر پڑی ہاتھ پاؤں سنسنائے گئے دلیں قوت  
 انکی بے اختیار گھوڑے سے گود پڑے اور ہر ملکہ ماہ سپہا مرگب سے ادھری دونوں  
 گئے بلکہ اس طرح روئے کہ یہ معلوم ہوا دو ابر مگر بر سے گئے چکیاں بندہ کشتن جس وقت  
 وہ جوش گریہ کم ہوا صفر شیر دل یعنی سکندر رستم خود گئے ملکہ سے کہا کہ اب بھی  
 خبری تو بڑی بات کی ورنہ ہمتو تھکتے تھے کہ جس وقت خرم مرگب سنو گے اس وقت  
 شاید اس طرف آجاؤ کہ چکر جازہ اس کشتہ حسرت کا دیکھ لیں ملکہ نے کہا خدا اس کے  
 واسطے ایسی باتیں نکر و اور اس دیکھے ہوئے دل کو نہ دکھاؤ خدا وہ دن نہ دکھائے  
 بلکہ تھارے سامنے سے ساتھ غیرت کے اٹھا سہلے کہ رسوائی سے بچوں  
 مجھے البتہ اپنے جینے سے مرنا بہتر معلوم ہوتا ہے سکندر رستم خود گئے کہا کہ  
 اسے ملکہ جن باتوں کو مجھے منع کرتی ہو خود ہی باتیں کرتی ہو بس اب ایسی قال بہ  
 نصیحت سے نہ نکالنا ورنہ تم تو زبان سے کتنی بڑی کر کے دکھاؤ بنگار اور ابھی کلا کاٹ کر  
 جان دید ونگا ملکہ ڈر گئی کہ مزاج سپہ صاحب ہے ایسا نہ ہو کہ پھر خیر پھیرا اس سے  
 کیا بعید ہے ابھی ابھی کی بات ہے کہ اسے چاہے کو ہلاک ہی کر ڈالا ہوتا سکندر نے  
 کہا کہ یہ دوسرے لفظ ہمارے ساتھ کون تھا سپہ و اللہ تھا اسے خیال سے چھوڑ دیا  
 ورنہ زبان گدڑی سے کچھ لیتا ملکہ نے کہا ابھی غصہ کیا نہیں ہے وہ میری ورنہ میرا دھی ہے  
 نہایت شلوخ پھیل ہے اس سے واقعہ تھا را معلوم ہو چکا تھا کہ ہنسی میں بھی چھائی چھائی جان  
 جان کر غصہ والا رہی تھی چاہے دو ارب پیر سے باغ میں ہلو ارا اس سے چھو جب تھی  
 چاہے چلے آتا ہوں ٹھہرنا اچھا نہیں سکندر نے کہا کہ ہلو اور کشتہ مرگب پر پھیر ملکہ کے ساتھ  
 ہوئے گویا راہ ہی تھک رہے تھے بلکہ خود پوچھا جانتے تھے کہ آخر تم رہتی کہاں ہو اور نام تھا  
 کیا ہے کس خاندان سے ہو لیکن جب ملکہ نے چلنے کی صلاح کی تو خاموش رہا ہونہ سے کہ اب وہیں  
 چل کر دیکھا جائیگا یا راستے میں پوچھ لینا اتنا تو سمجھتی تھیں کہ یہ کوئی شہا ہر اوئی ہے جب تو  
 اسے تھا بدلتی کو اپنی ورنہ میرا دھی بتلا یا غرض کہ وہ فون مرگب پر ساتھ ساتھ چلے راہ میں بار بار  
 لیتے جاسے میں کہنے بند لقا بے باز نہ دے میرا جی کھڑا ہے ملکہ کہتی ہے کہ میں کچھ  
 اپنی رسوائی اور میری رسوائی کا خوف کرتی ہے اگر کوئی شناسا لگا ہے تو کیا ہو  
 بواب دیا کہ اس صحرایہ کون ملکہ نے کہا کہ تم کیونکر ملکہ اگر اسی طرح کوئی برا ہے  
 صید و شکار آیا ہو وہ دیکھو اور زاز فاس ہو جائے تو کچھ بنائے نہ بیٹھی غرض کہ اب  
 سکندر تو ملکہ کے پیراہ اس کے باغ کی جانب چلتے ہیں انکو راستے ہی میں چھوڑا جاتا ہے

لیکن اب یہاں سے چند کلمہ داستان حیرت بیان لشکر اسلام کی بیان ہوتی ہیں۔

راویان اخبار و ناقلان آثار اس طرح بیان کرتے ہیں کہ بعد مارے جانے روہین بنوں کے اور شکست  
 کھانکھاگ جانے سموات شاہ کے ایک مہینہ کے بعد سرداران زخمی کو صحت ہوئی ارشیون  
 پر یزاد و فرہاد خان یک ضربی و فرسنگ بن لندھور و لندھور ثانی زخمان سے  
 اچھے ہوئے اور سب سے غسل صحت کیا حاضر دربار فلک و قارصا حقران ثالث ہوتے  
 صا حقران نے بعد مزاج پر سی ارشیون پر یزاد و کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ بھوڑا زمانہ ہوا جو  
 نامہ آپنی والدہ کا برائے نکاح آیا تھا اوسوں تحریر تھا کہ کچھ دیوانہ سرکش نے خروج  
 کیا ہے اور بارادہ بربادی بہارستان قاف آتے ہیں میں نے اوس کے جواب میں  
 اپنی حالت اور آپ لوگوں کے زخمی ہونے کی کیفیت سب تحریر کر دی تھی انہیں معلوم نہاں  
 کیا گزری یہ سنتے ہی ارشیون پر یزاد نہایت پریشان ہوئے اور دست بستہ عرض  
 کی کہ ہر چند یہ وقت علیحدہ ہو گیا نہیں ہے کہ حضور اس مقام خوفناک میں قیام پذیر ہیں  
 اور حالت ایسی نازک ہے کہ آنکھوں سے معذور ہیں لیکن میرے واسطے بھی یہ وقت  
 نہایت صعب و دشوار ہے امیدوار ہوں کہ مجھے رخصت عنایت ہوتا کہ حالت  
 بہارستان قاف کی جا کر دیکھوں کہ وہاں کیا ہوا اگر خدا خواستہ کسی قسم کے بے حرکتی ہوگی  
 تو والد ماجد کی روح سے کیا شرمندگی ہوگی اور زمانہ مجھے کیا کہیگا کہ جسکا فرزند بارگاہ  
 صا حقرانی کا بیٹھے والا ہوا اوسکی مان کی یہ بیعت ہوئے مجھے اس زندگی سے مرعوب نہ رہتا ہے  
 اگر ایسے وقت میں بھی جا کر یان کی خبر نہ لون فرمایا ہمارا تو خدا حافظ ہے جہنم سے سیر بیٹھے ہیں  
 اپنے کو مردوں میں شمار کر لیا ہے جیسے گزری جھیل لین گے لیکن تمہیں یہی مناسب ہے کہ صا حقران  
 ہونے کے جلد جاؤ اور بہارستان قاف کی خبر لو میں رنجیدہ ہرگز نہیں بلکہ میری خوشی یہی ہے  
 اور نہ جاتے تو مجھے ملال ہوتا افسوس کہ آنکھوں سے مجبور ہوں ورنہ یہ نوبت بھی نہ آنے پاتی  
 کہ تم سے ذکر ہوتا میں خود اب تک جا چکا ہوتا ساتھ ہی فرہاد خان یک ضربی نے بھی عرض  
 کی کہ حضور میرا معاملہ ایسے زیادہ نازک ہے اس لئے کہ یہ فرزند اوسکے بطن سے پیدا ہوا ہی اگرچہ  
 بھی کہیگا تو دیکھیں رہ نہیں سکتی لیکن میرا نہ جانا بہت برا ہے زمانہ یہی کہیگا کہ سوت کا لڑکا تھا  
 اوسے کیوں خیال ہوتا صا حقران نے فرمایا کہ تم بھی جاؤ اسکے بعد فرسنگ بن لندھور  
 نے عرض کی کہ جو امر عنہ صاحب ارشاد فرما رہے ہیں یہی بات قریب قریب میرے واسطے  
 بھی ہے کہ اگر ہم بطن بھائی کا بیٹا ہوتا تو اسوقت بد میں ضرور شریک ہوتا اور والد ماجد کو  
 تب ایسی شدید آہ ہے کہ وہ جا نہیں سکتے فرمایا تم بھی جاؤ فرسنگ بن لندھور بھی سلام  
 کرتے رخصت ہوا لیکن لندھور ثانی جیسے اچھے ہوتے ہیں اسوقت سے تہیہ ایسا دیکھ  
 ہے کہ ہوش نہیں ہے یہ وجہ ہوئی انکے لشکر میں رہ جانے کی ورنہ یہ بھی جاتے لیکن ارشیون  
 پر یزاد و فرہاد خان یک ضربی و فرسنگ بن لندھور ثانی یہ بیٹوں چاہتے ہیں اپنے  
 اپنے لشکروں میں آئے اور چند رہ پذیرہ سردار انتخاب کر کے ساتھ اپنے لئے اور جانب  
 خوارانہ ہوتے جسوقت لشکر سے دور نکل آئے تو ارشیون پر یزاد نے ایک تعویذ



بازو سے کھولا کہ اوس میں موئے سردیو تھے او کو کاکر مخد کی بھاب دی اوسنو وقت ایک ہوا  
 سنہائے کی چلی اور ایک دیو سے ہمارے ہاٹ جانب ہوا نے زمین پر اتر اوسکے بعد اور  
 بہت سے دیوانا شروع ہوئے دیوانی کہ سردانہ ان سبکا ہے نام اسکا دیو ہمیت ہے  
 سامنے آکر کھڑا ہوا اور عرض کی کہ کیا ارشاد ہوتا ہے ارشیون میں نے اوسے کہا کہ بہارستان  
 قاف کی کیا خبر ہے تھوڑا زمانہ ہو کہ نامہ والدہ ماں کا خدمت ضا حقران میں برائے طلب  
 مرد آیا تھا اور اس نامہ میں تحریر تھا کہ دیوان گانستان عجم نے بہارستان قاف پر  
 چڑھائی کی ہے مجھے کچھ معلوم ہوا کہ دیو ہمیت نے عرض کی کہ میں بالکل آگاہ نہیں ہوں  
 کہ جب تک میں آپ کی خدمت کے لیے آؤں گا اوسوقت سے میرا کام یہ ہے کہ یہاں آپ  
 ہوتے ہیں وہاں پوشیدہ ہیں بھی رہتا ہوں کہ نہ معلوم کسوقت یاد کیا جاؤں تو جانے میں غرض  
 نہ ہو قاف خدمت ہو جاؤں جیسے آپ یہاں نہ ملتا قاف میں ہیں میں بھی وہیں ہوں سب لڑتے ہیں  
 تمام معرکہ میرے آنکھوں سے دیکھے ارشیون نے کہا خیر تو ہمیں جلد سے چل گئے دیو تیرے  
 ہمراہ ہیں دیو ہمیت نے کہا کہ وہی پیاس دیو جہنم میں افسر کیا گیا ہوں ارشیون پر زور  
 اسکی گردن پر سوار ہوئے اور دیو قاف نے فریاد و فغان کیا ضروری و فرسنگ بن گئے  
 و دیگر سرداران ارشیون کو چہ نہیں انتخاب کر کے ساتھ لیتے آئے تھے گردنوں پر سوار کیا  
 اور بہارستان قاف کی جانب روانہ ہوئے اب انکو یہ راہ میں چھوڑا جاتا ہے لیکن  
 اب یہاں سے دوستان ملک سوار تھیں پھر آغا بنی جاتی ہے۔  
 کہ جب سموات شاہ معہ لشکر فراوان ہاتھ سے نقادار سرخوش کے شکست  
 کیا کہ تھا گاہے حمیت خورہ اپنے شہر میں آیا تھا اور چند نامہ برائے طلب مدد جا بجا روانہ  
 کیے تھے اور اوس میں حالت تباہی اپنی تحریر کی تھی حسب الطلب اسکے تین سردار اپنے اپنے  
 ملک سے چلے گئے اوسے اور سموات شاہ سے علاوہ نہیں ہمدردی کے دوستی قدیم تھی چنانچہ  
 ایک اوشین سے جمہور صید افکن کہ سردار زبردست و بہادر و ہر شہیدہ ہے اور دوسرا  
 جہنم شیر صورت اور تیسرا ققام کہ گردن سوار ہے اولان اور کچھ جمہور صید افکن  
 جالیس ہزار سوار سے آکر پہونچا سموات شاہ نے اسکا استقبال کیا لشکر جمہور کا اتر  
 نچا اوسے جہنم شیر صورت انست لاکھ سوار سے پہونچا اسکے بعد ققام کہ گردن سوار ایک  
 لاکھ سوار سے آیا بعد ماہاری ایک روز سموات شاہ تخت پر بیٹھا ہے اور تمام سرداروں  
 کا مجمع ہے سب اپنے اپنے کرسیوں و نگہوں پر بیٹھے ہوئے ہیں کہ ققام کہ گردن سوار نے  
 کہا کہ مجھ حالات از شہر اپنے بیان کیجئے کہ لشکر اسلام سے مقابلہ کا کیا عنوان اور ارون اندھوں  
 نے سرداران بنیا کو کونکرانہ سموات شاہ نے سب کیفیت اول سے آخر تک بیان کی  
 اور کہا کہ وہ اندھے بھی آنکھوں والوں سے بہتر ہیں کہ عمار کی آواز پر مقابلہ کیا اور آفات  
 ہر دہرہ سے سردار کو پیر کو پھینک دیا علاوہ اسکے کہ ایک اونکی پر اند آئی رہتی ہے اتنا  
 ہے کہ دو روز میں تین ہزار ان جنگو خود خداوند نے بھیجا تھا کہ یہ غنڈہ خد اور بدین انھوں نے  
 سے تو سب سرداران کو زخمی کیا لیکن آخر میں مفسدوں نے خداوند ہونے کے ایک نقادار مفلوک  
 روزگار جانب صحر سے پیدا ہوا اور اس بُری طرح دولت و کرم و ان روئین تون کو مارا ہی

کہ جسے کوئی مٹی کے کھلونے پر ڈاکر توڑ دیتا ہے اس کے بعد ایسا لڑا ایسا لڑا کہ سات کوس تک میرے  
 لشکر کو ہنگامہ تاجرا آیا یہ سنکر ان سب کے جی چھوٹ گئے مگر جب سموات شاہ نے بیان کیا کہ اگر  
 اسکو بچہ نہ لیجا تا تو اسی روز اس ملک کا خاتمہ ہو گیا ہوتا یہ سنکر ان سیکو اطمینان ہوا  
 اور ان سرداروں نے کہا کہ بالفعل میں ان خالی ہے بلکہ لشکر کا خاتمہ کر دیجئے یہ سنکر ابلیس  
 مکار عیار طرایف نے کہا کہ اگر ارشاد ہو تو غلام سردار ان اسلام کو گرفتار کر لاتے اور اب صاحب  
 یمن میں بیٹھے انکو قتل کرنا شروع کیجئے جو کام بسولت حاصل ہو اسکو وقت میں کیوں ڈالئے  
 اگر لشکر کشتی کیجیگا پھر وہی فسادات برپا ہونگے ہر طرف خبر مشہور ہوگی پھر کوئی نہ کوئی مدد کے  
 واسطے آجائیگا یہ رائے سموات شاہ کو پسند آئی مہرند کہ مقام کرگزن سوار و حرم  
 شہر صورت نے کہا کہ اسکی ضرورت نہیں ہے اور اگر عیار ہی سے کام لینا تھا تو ہم لوگوں کا  
 بلا تاجرے سود تھا لیکن سموات شاہ نے کہا کہ بالفعل خداوند اپنے بندوں سے ناراض ہو رہی  
 ہیں خود ہی مسلمانوں کو اندھا کر کے بٹھالا اور خود ہی ایسا زور دیدیا کہ اوکھیں اندھوں نے  
 برائی بڑی آنکھوں والوں کو مارا اور یہ بھی ہوا تو ملک بھیموادی اس سے بہتر ہی ہے کہ  
 یہ عیار نہایت ہوشیار ہے لہذا ضرورت ثانی کو بھی گرفتار کر لیا تھا اس کام کو بھی بخوبی انجام دیا  
 یہ سنکر مقام وغیرہ خاموش ہو رہے اور مہتر ابلیس مکار نے کچھ سامان طلب کیا اور صورت  
 اپنی ایک سو ڈاکر کی بنائی اور نام اپنا مہر مہر شامی رکھ کر براہ دریا جہان پر بھیج کر بیابان  
 نہ طاق کی جانب روانہ ہوا جسوقت جہاد اسکا بیابان نہ طاق پر پہنچا دن مقوڑا تھا جہاز  
 نے ٹکر کیا اور مہر مہر شامی جہاز سے اتر کر داخل لشکر اسلام ہوئے لگا لگوں نے روکا اور کہا  
 کہ بالفعل صاحبقران زمان کا حکم نہیں ہے کہ کوئی شخص غیر مہر مہر سے لشکر میں آئے کیونکہ زمان  
 پر مشتبہ ہو رہا ہے ایسا نہ کہ کوئی عیار مکار فریب دیکر کام لینا کر جائے یہ سنکر مہر مہر شامی  
 نے کہا کہ میں ملک شام کا رہنے والا اتنی دور سے برائے قدموں صاحبقران آیا ہوں اور یہ  
 اہل مرام واپس جاؤں دل میرا کیا کیگا اور یہ نقصان میرا کچھ کیونکر پہنچنے دیکھا ان لوگوں نے  
 کہا کہ ہم مہر صاحبقران سے مجبور ہیں اسوقت مہر مہر شامی نے کہا کہ ہمتو سینتے تھے اہل اسلام  
 میں محبت بہت ہوتی ہے مگر معلوم ہو گیا کہ وہ حمیت صاحبقران ثانی کے زمانے تک کچھ باقی  
 رہی اور اب صاحبقران ثالث کے وقت میں بالکل جاتی رہی میں تو آج سے اس مذہب  
 کو ترک کرتا ہوں اور کوئی دوسرا دین اختیار کر لوں گا اتفاقاً اس طرف سے مہر مہر عادی  
 آئے تھے اوکھوں نے جو یہ پائیں مہر مہر شامی کی سفین دلیں سوچی کہ یہ بیان سے جا کر  
 صاحبقران کو بدنام کرے گا کہا ٹھہر وین مہر مہر شامی اطلاع کرتا ہوں اس نے کہا نام حضور نکالیا  
 ہے کیا مجھے چیز میل عادی کہتے ہیں اس نے ہزاروں دعا میں دین اور کہا کہ آپ میں وہ  
 بات نکلی ہو بلا زبان صاحبقران ثانی میں تھی خدا آپکو میرا سے خیر دے لیکن چیز میل عادی  
 مہر آدمی عقل کے گیل ہیں خدمت صاحبقران میں حاضر ہوئے اور ذکر سودا کر کے  
 بہت کچھ تحریف اوسکی کی اور عرض کیا کہ وہ قدامت ظاہر کرتا ہے اور اشیاء عجزہ لایا ہے  
 صاحبقران نے فرمایا کہ بلا وجہ وقت مہر مہر شامی ہمراہ چیز میل عادی کے سامنے  
 صاحبقران کے آیا سلام کیا صاحبقران نے جواب سلام دیا اور فرمایا کہ نام تمہارا کیا ہے

اور کہاں سے آتا ہوا اس نے عرض کی کہ غلام کو ہر مہر شامی کہتے ہیں میں اسے مکان سے  
 آتا ہوں بہت لمبے سے آپ صاحبوں کی قدمبوسی نہیں حاصل ہوتی تھی بالفضل یہ تیرا بند  
 ہوا کہ حضور ببایان نہ طاق میں شریف رکھتے ہیں غلام حاضر ہوا کہ کچھ استیاء والا تھا  
 دستیاب ہو گئے ہیں وہ پیش کروں اور آپ کے والد بزرگوار کی خدمت میں بہت رہتا تھا  
 حبیب شکر اسلام میں آتا تھا تو اوٹھنے کی خدمت میں حاضر رہتا تھا اور نیک خلق و مروت  
 کا کیا بیان ہو سکتا ہے میرا خیمہ اپنے بارگاہ کے متصل پر پا کر دیتے تھے اور فرما دیتے تھے کہ  
 یہ سوداگر ہے استیاء نادر اسکے پاس میں ایسا نہ کہ شکر کوئی پورا اپنی کارروائی کرے  
 تو یہ کھٹکا نہ رہے گا اسی سلسلہ سے میں حضور کی خدمت میں حاضر ہوا لوگ مجھ آئے نہ وہی  
 تھے اگر یہ مہر شریف جزیل عادی نہ ترس کھائے تو یہ غلام بے نیل مرام والیں تھا اور  
 بہت نقصان ہوتا فرمایا یہاں سے کہاں کا قصد ہوا سنے عرض کی کہ یہاں سے بھروسہ کا ارادہ  
 ہے صاحب قمران نے فرمایا کہ اسے ہر مہر افسوس کہ تم ایسے زمانہ میں آتے ہو جبکہ ہم اپنی  
 آفت میں مبتلا ہیں جان سے عاجز ہیں تو ہر جو اہر کون پر سکے انگلیں ہیں نہیں علاوہ اس کے  
 ہر وقت موت پیش نظر ہو جان کچھ کھن وغیرہ ساتھ ہوں تو وہ دیتے جاؤ یہ فرما کر روئے گئے اور  
 ارشاد کیا کہ مجھے تم سے شرم آتی ہے یہ کہتے ہوئے کہ تم شکر میں قریب میری بارگاہ کے نہ ہو لیکن  
 مجبور ہوں اگر کوئی آفتا و پیری تو ساری بدنامی میرے ہی سر ہوگی بالفعل تو تم میرا شکر کے  
 باہر نہیں کرو لیکن کشت طلا یہ کامتاری بھی حفاظت کریگا اور ہم تمہارے نقصان کے ذمہ دار ہیں  
 کل دیکھا جاتا ہر مہر شامی نے عرض کی کہ بہت خوب اور صاحب قمران سے رخصت ہو کر اپنے  
 جہان کے قریب آیا اور مکان اہل شکر کو دکھا کر قصہ قریب شکر برپا کیا اور صاحب قمران عالی شان  
 نے حکم دیدیا کہ کشت طلا یہ کا خیمہ ہر مہر شامی کی بھی حفاظت کرے غرض کہ شب ہوئی اور ہر مہر  
 شامی داخل خیمہ ہوا اور واہ خیمہ کا بند کر کے نقب لگاتا شروع کی اور عیار جو اسکے ساتھ تھے  
 اونہیں سے دو عیار اور ساتھ لے کر آگے جا کر نقب میں تین راستے پیدا کیے ایک کا سر خیمہ  
 صاحب قمران میں توڑا اور دوسرا نقب کا خیمہ شہنشاہ کو ہر کلاہ میں اور تیسرا نقب کا  
 خیمہ اس میں لگا فی امین نکالا کچھ رات گئی کہ یہ تینوں عیار مکار باطنیان تمام مختلف خیموں میں  
 پہونچ گئے اول ابلیس مکار جو ہر مہر شامی نگر آیا تھا خیمہ بدیع الملک میں پہونچا  
 اور دیکھا اسنے کہ باریدار اور تلواریں ہن امیر ثالث آرام فرما رہی ہیں پس اس نے پرواز  
 بیہوشی کے سمع پر مارے کہ وہو ان اوٹکا بارگاہ میں گنا جو باریدار اونگھ رہے ہیں چھینک  
 مارا کہ بیہوش ہوئے بساں ابلیس مکار قریب چھپر کھڑے آیا اور کچھ عیاری میں سلاطے  
 میں منتقل بیہوشی رکھ کر ناک کے پاس لیگیا جیسے ہی امیر ثالث نے سانس لی اس مکار عیار نے  
 بیہوشی داغ میں بیہوش دی کہ امیر چھینک مار کر بیہوش ہوئے پس اسنے چادر عیاری کرے  
 لکھو لکر شہنشاہ باندھا اور اوسنی نقب کی راہ سے نکل کر خیمہ میں آیا اور اپنے ہر بیہوش کا منتظر ہو کر  
 بدھا دیکھا آیا ٹھوڑے عرصہ میں وہ دونوں بھی بشتارہ بدوش آئے ابلیس مکار نے تینوں  
 بشتاروں کو جہاز پر پہونچایا اور اوسید طرح خیمہ خالی چھوڑ کر ایک پرچہ لکھ کر رکھ دیا کہ باش اسے اہل گرا  
 مسلمانان و فرقہ خدا پرستان منہ مہر ابلیس مکار دیکھا تم نے کیا کام کیا ہے میں اسنے بڑے

لشکر میں سے محمودی سرداروں کو بیرون صاف نکلا جاتا ہوں عیار ان اسلام سے کچھ نہ ہوسکا لازم ہے کہ اسی دریائین ڈوب مہین اور خود جہاز پر ٹھہر ملک سمواتیہ کے جانب روانہ ہوا یہاں صبح کو جو فسادم آفتاب ہاتھ میں کیے ہوئے داخل خمیر ہوتا ہے کہ چلکر صبح قرآن کو بگاڑن وضو کرکون کہ وقت نماز کا تنگ رہ گیا ہے آج مجھے بھی دیر ہو گئی ہے کہیں غفلت نہ آگے کیونکہ یہی ایک کام اسکے سپرد ہے کہ صبح کو جگا کر وضو کراتا ہے سجادہ بچاتا ہے یہاں آکر جو دیکھا کہ چھ پیر غالی پڑا ہے باری دار بیوش پڑے ہیں دہانہ نقب کا واسطے شور کیا اور سر پٹے لگا باہر جو لوگ تھے جدی سے دور پڑے کہ کیا ہوا اسنے کہا کہ غضب ہوا معلوم ہوتا ہے کہ کل جو سوداگر آیا تھا وہ عیار تھا صبح قرآن کو چمرا لے گیا امیر ثالث کا بتا نہیں کچھ عیار ان اسلام بھی بھی یہ خبر سنکر آگے تھے انھوں نے جو دہانہ نقب کا واڈیکھا لاک ثالث خمیر پکڑ کر نقب میں کودا اسکے عقب میں اور عیار بھی روانہ ہوئے تھوڑے عرصہ میں غل ہوا کہ شہنشاہ کو سہرا ۵ کو بھی کوئی نیکیا بعد اسکے اسد ثانی کی بلد گاہ سے شور ہوا کہ یہاں بھی نقب لگی ہوئی ہے اور سردار غائب ہے عیار ان اسلام کے بعد دیگر نقب میں کود کود کر روانہ ہوئے اول جلالاک ثانی خمیر میں نکلا دیکھا تو خمیر خالی ہے جہاز بھی روانہ ہوئے ہیں بعد جلالاک اور عیار بمثل برق ثانی و قرآن ثالث و سہرناک مصری و یزک خطائی و گلیا و عرانی و کلیا و عرانی یہ سب پہونچے وہاں کسی کو نہ پایا اب سب نے اتفاق کیا کہ سہرناک شامی کوئی عیار تھا اور یہ کام اوس کا تھا کہ یکا یک پر یہ ہوا اسے خمیر میں اوڑھتے دیکھا دوڑ کر جلالاک ثالث نے اوٹھالیا اور اوس پر یہ کو پڑھا لکھا ہوا تھا کہ اے عیار ان لشکر اسلام بس اسنی منہ پر دھواستے عیاری کرستے ہو کہ تم ایک لاکھ پیک نیچے جس جا موجود ہوں وہاں سردار چوری جائیں معلوم ہوا کہ بس نام کے عیار ہوا دیکھو عیاری اسے کہتے ہیں کہ پہلے میں بندھو رکھو لے گیا اور اب صبح قرآن کو لیتے جاتا ہوں یہ دیکھتے ہی جلالاک نے پرچہ قرآن ثالث کو دیدیا اور کہا تو سنی جلالاک امیر انام جو اس کو برہنہ کر کے نہ ذلیل کیا ہو اور منہ اسکا نہ سیاہ کیا ہو یہ بھی جانب ملک سمواتیہ روانہ ہوا اور اسکے عقب میں اور عیار چلے کہ انکا ذکر بروقت آئیگا لیکن ابلیس مکار بتیون پیشہ ساتھ دیتے ہوئے ملک سمواتیہ میں پہونچا اور جہازوں سے اتر کر خدمت میں آئے بادشاہ کے پوچھا اور بتیون پیشہ نے پیش کیے سموات شاہ نے کہا کیسے کیسے لایا اسنے عرض کی کہ جو لوگ رکن دین اسلام تھے انکو بے آیا ہوں اب انھیں قتل کر کے لشکر بجا ہے اور سبکو ایک روز میں قتل کر کے چلے آئیے مگر اسکے قتل میں تاخیر مناسب نہیں ہے بادشاہ نے حرا دون کو طلب کر کے ان بتیون سرداروں کو اسیر قتل و زنجیر کرایا اسکے بعد ابلیس سے کہا کہ اب ہو شیار کر ابلیس قیدہ رفع ہو شمی سنگما کر سیکو ہو شیار کیا صبح قرآن ثالث نے ہو شیار ہونے ہی فرمایا کہ کیا ابھی تک وقت نماز کا باقی ہے میں اپنے خیال کے نزدیک آج بہت سو یا اچھا یا بی لاؤ کہ میں وضو کروں سموات شاہ نے کہا کہ وقت نماز کا گیا لیکن وقت تھا لا گیا ہو اور خدا پرست آگاہ ہو کہ تو پہنچہ اجل میں گرفتار ہو گیا یہ بارگاہ میری ہے میری نہیں ہے میں ہوں سموات شاہ دیکھا تو نے خداوند کی قدرت منائی کو کہ سطح تھے اسیر کر دیا کہ تجلو خبر بھی نہ ہوتی تو نے میری سرکشی پر کمر باندھی تھی لیکن اسوقت کی تجلو خبر نہ تھی دیکھ تو سطح تجلو قتل کرتا ہوں کہ یہاں وہاں

مرغان ہوا تیرے حال پر گریہ کر رہے تھے اور اس نے تمام سے کہیں اور اٹھ کر کہا کہ مجھے میں خود قتل کرو چکا  
صاحبقران نے فرمایا کہ میں خود زندگی سے سیر ہوں اس جیسے سے مرنا بہتر ہے کہ گرفتار ہو رہی ہوں  
زخمی ہو رہے ہیں لوگ مدد کو چلے آئے ہیں ہر ایک کا احسان ہو رہا ہے لیکن اس حرکت پر سموات  
شاہ کے جمہور صمد افکن کو افسوس معلوم ہوا کہ ایسا بہادر شہرہ آفاق اور اس پے بسی سے  
قتل کیا جائے لطف یہ تھا کہ میری ان مقابلہ ہوتا جسے خدا فرما دیتا ہے سرم کی بات یہ کہ تیری موجودگی  
میں یہ رکن دین اسلام اس طرح قتل ہو ساری خدائی میں بدنامی ہو جائیگی پس اس نے اٹھ کر ہاتھ سموات  
شاہ کا پکڑ لیا اور کہا کہ کوئی اصرار طریق و آیتیں زیادہ نہ کرنا چاہیے پہلے اس خدا پرست کو قتل کر  
لیجئے کہ دین کو ان پرستی کو قبول کرے جب یہ نہ مانے تو شہر سے باہر دستور زمانہ کے موافق جیو ترہ  
ریک کا بیوا کر دینے قتل کرایا جائے یہ آپکو ہر گز زیبا نہیں ہے کہ اپنے ہاتھ سے قتل کیجئے یہ سنگر  
سموات شاہ نے ہاتھ روکا اور کہا کہ اسے چھوڑو یہ لوگ مانتے والے نہیں ہیں انکو تو وہ دعوے  
ہیں کہ جنگا بیان کرنا بھی کفر ہے یہ تو کہتے ہیں کہ ہم تمہارے خداوند کو مخلوقات میں سے جانتے ہیں  
اور اسکو قتل کر دینے پھر بھلا جسکے ایسے خیالات انہوں وہ اپنے مذہب سے کب روگردانی کر دیتے  
والا ہے اور جسے بندہ سمجھتا ہے اسے خدا کیوں کہنے لگا اگر انکو یقین میری بات کا نہ تو خود  
سمجھ کر دیکھ لو میں اجانت دیتا ہوں جمہور نے کہا کہ اے صاحبقران تاکت آئیکو دین اکوان  
پرستی کے قبول کرنے میں کیوں انکار ہے فرمایا آپ جمہور مجھے تو مرد نصیہ معلوم ہوتا ہے  
مگر انصاف تیری بھی طبیعت میں نہیں ہے جس شخص نے اور اس کے بزرگوں نے بڑے بڑے  
خداوند بیان برادر دین وہ ایک ساحر کو کیونکر خدا تصور کرے اگر حیات میری باقی ہے تو انشا  
اکوان کی بھی قلعی کھل جائیگی اور جو لوگ اسوقت اسکو سی رہے ہیں یہی او سپر لعنت کرینگے  
اور کیا تاب و طاقت ہے کسی کی کہ بغیر وقت کسی کو کوئی قتل کر سکے اگر اکوان میں قدرت خداوندی  
تھی تو دونوں فرستادہ اسکو جو روئیں تن قہ نقاہار سرخ پوش کے ہاتھ سے کیوں مار دیتے  
اور کسی نے او تکو بجا نہ لیا خداوند ایسے ہی ہوتے ہیں کہ وعدہ مذکور ہے میں اور مرد ایسی سمجھتے  
ہیں کہ کافی نہیں ہوتی اگر اکوان میں کچھ قدرت ہوتی تو جنگ کی ضرورت نہ تھی جسکا مار ڈالنا  
مقصود ہوتا وہ بغیر لڑنے بھڑے مر جاتا روح جسم سے نکل جاتی مگر وہ تو ایک ساحر ہے جانتا کہ  
قوت سحر کام دیتی ہے وہاں تک کہ وہ سب کچھ کر سکتا ہے اور جہاں سحر کا زور نہیں چلتا وہاں تقدیر  
بدرتا ہے کیا تو نے سنا نہوگا کہ زہر و شاہ باختری تقدیر اپنی مطلب کی کرتا تھا اور جب کام  
بگڑ جاتا تھا تو کہتا تھا کہ میں نے تقدیر پلیٹ دی ویسا ہی خدا ہے باطل یہ بھی ہے فرعون شاہ  
کہ ساحر شمش کے زہر خداوندی کرتا تھا جسوقت ساحر شمش کو عولنے دریا سے نکال دیا  
ہے تو ساری خداوندی شہر لپٹ لیگی ہر گرفتار ہوا اور دار پھینک کر اسے تیر بار ان کیس  
اسی طرح سے ہامان شہزادہ و ہزار شکل چرخ گردان وغیرہ یہ سبھی تو خداوند نے  
کئے لیکن سب کو صاحبقران اول و ثانی اور میں نے بجا خدا سے عز و جل و اصل  
جہنم کیا ایک روز اکوان کی بھی یہی حالت ہو جائے جو زندہ رہیگا دیکھ لیگا ہم اگر نہ بھی تو  
تو ہمارے مقام پر اور کوئی پہنچ جائیگا ابھی لشکر اسلام میں بہت سے ایسے ہیں جو لائق  
صاحبقرانی ہیں بس جو شخص میرے بعد صاحبقران ہوگا وہ طریقاً کچھ ایسے کلمات

صاحب قمران نے ارشاد فرمائیے کہ چہرہ رو گو سبکوت ہو اجواب نہ دے سکا اسکے بعد وزیر ہو شمنہ  
 داتا نے کہا کہ اے بادشاہ تو متواتر سن چکا ہے کہ جس سرزمین پر خون ان خدا پرستوں کا  
 گرہ لگا وہ دیران ہو جائیگی اور پھر انکو قتل کرنا چاہتا ہے بہتر یہ ہے کہ میدان خونی کی تیاری کا  
 حکم دے اور بیرون شہر انکو قتل کر سموات شاہ نے اسی وقت حکم دیا کہ میدان خونی تیار  
 ہو اگل ان خدا پرستوں کو بیرون شہر قتل کر دیا کہ اسکے ہاتھ سے بڑے بڑے سرداروں سے  
 مارے گئے ہیں اسی وقت تیاری میدان خونی کی ہونے لگی جلا دان مرتب صورت صانع قمران  
 ثالث کی قید تھراہ لیکر روانہ ہوئے اور دوسرے روز بادشاہ بھی مع سرداران فوج  
 و لشکر بسیار تھراہ لیکر شہر سے باہر نکلا جلا دون نے چوتھرہ رہیب کا بنا کر تیار کیا اور صاحب قمران  
 ثالث و شہنشاہ کو ہر گلاہ و اسد ثالث کو اوس پہو تیسے پر پٹال اور حکم کے  
 منتظر ہوئے سموات شاہ نے کہا کہ پہلے صاحب قمران کو قتل کرو جلا د تلوار کھینچ کر آیا اور سپہ  
 دستور گردن پر خط کھینچا اور کہا کہ جو کہنا ہو کہہ لے جو کھانا ہو کھا لے کہ حسرت تیرے دل میں  
 نہ رہ جائے یہ سنکر فریاد کیا کہ تجھ سے کیا خواہش بیان کروں اگر مکر ہو تو کسی مسلمان کے  
 سپرد کرنا کہ لاش کو وہ دفن کر دے پس اور کوئی حسرت نہیں ہے شہنشاہ کو ہر گلاہ نے  
 آواز دی کہ او جلا دنا بکار پہلے مجھے قتل کر کہ میں اپنے ساتھ اپنے والد ماجد کو قتل ہوئے  
 نہ دیوں اسد ثالث نے کہا کہ مجھے قتل کر صاحب قمران نے فرمایا کہ اے فرزند پہلے قتل  
 ہونا میرا ہی مناسب ہے اسلئے کہ یہ سلسلہ خداوند کریم کا معین کیا ہوا ہے کہ باب بیٹے  
 کے ساتھ دنیا سے جاتا ہے کہ سلسلہ خلقت قائم رہے تم اگر شاید بچ جاؤ تو میرا نام روشن  
 رہیگا اور اسد ثالث نے بھی ابھی بچ رہے یہ دن اوس کے مرنے کے نہیں ہیں شہنشاہ کو ہر گلاہ  
 نے عرض کی کہ اگر میں نہ بھی ہونگا تو کچھ معنائیکہ نہیں ہے خزانہ و سام رکھے شاہزادہ  
 رفیع البخت کو جو برائے قتل قتل ہوئے ہیں وہی بعد آپ کے لاکھ صاحب قمران کی  
 بھی ہیں یہاں تو یہ جھگڑا ہے اور اودا ہر قہار عا د نے تین جلا د تینوں سرداروں کے  
 قتل کو بھیج دیئے ہیں کہ برابر سبکو قتل کر و مگر جمہور حیدر افکن دل میں کہتا ہے کہ اللہ  
 اسد قتل ان لوگوں کی موت سر بر ہے مگر اس میں فرق نہیں اب تک اپنے خدا سے  
 امید زندگی رکھتے ہیں اگر انکے خدا نے انکی مدد کی تو میں بھی انوال پر لعنت کروں گا اور  
 یہی تہیہ کر لیا ہو شمنہ داتا وزیر سموات شاہ نے اودھر سموات شاہ کے دوسرا  
 حکم دیا کہ ہاتھ مار کیا دیکھتا ہے ان لوگوں کے واسطے تین حکموں کی ضرورت نہیں ہے  
 ایک حکم تین حکموں کے برابر ہے تاہل نہ کر جلا د نے جو اسکا دیا کہ قتل اسی معنی آدھی کا نہیں  
 ہے ذرا سمجھو جھگڑا دیتے ہنوز تیسرا حکم صادر نہیں ہوا ہے کہ ان کے بیٹوں نے ترکیہ و صالی کے  
 پروردگار عالم ہیں اس بلا سے نجات دے ایسی موت ہے چاہے جس کے بعد آخر اہمیت بھی  
 نہ ہو سکے حسرت کی تھی کہ ہم خانہ کعبہ کی سرزمین پر دفن ہوئے ہیں یہ وہاں تمام قتل کی پیر و ہار  
 اجابت پر بیٹھا اور جانب صحرائے حق گرد و غبار بند ہوا سب نے ان ہوئے یہ کون آتا ہے  
 سموات شاہ کو خیال تھا کہ خداوند اکوان نے مدد بھیجی ہے کہ یکایک دامنہ گو کا شگافہ ہوا  
 اور دل گرد سے نقا ہر سرخوش چالیس ہزار سرخوشوں سے پیدا ہوا اور لفرہ کیا کہ لاش



اسے گروہ کفار ضرور دیکھا ہو شاید کہ منہ نقابدار سے مخصوص اس کے لغوی کی آواز سے سمجھیں سموات  
 شاہ کے تھوڑے تھوڑے پڑ گئی دیکھا تو وہی جالیس ہزار سرخ پوش اس کے ساتھ ہیں اور آراؤن ہر  
 کچھ آہوشکا کہتے ہوئے کہے ہیں اور کچھ کہے کہ ہاتھوں پر بان بکریاں لپٹے ہوئے ہیں جس سے  
 نقاب ہوتا ہے کہ شکار سے نقابدار اور ہر آیا تھا لیکن نقابدار نے قریب ہو چکر آواز  
 دی کہ اسے سموات شاہ کیا وہ وقت ایسا بھول گیا جبکہ زمین تنوں کو مار کر نیچے سات گوس  
 کچھ کچھ یا تھا اگر بیچ نہ لیجاتا تو اسی روز تیرا خاتمہ کر دیتا مگر فیض معلوم ہوا کہ تھوڑا سا تیر  
 کا اور باقی تھا اور تقدیر میں صاحب حق ان کے تیرے ذات سے ایذا پہونچا تھی لیکن  
 آج قسم کھاتا ہوں اپنے دین و مذہب کی بغیر تیرا فیصلہ کیے واپس نہ جاؤ گا یہ کلمہ منسل  
 شدہ جہاز اگر گرا قہار ہاؤں نے کہا کہ او نقابدار آج تجھ کو نیر مارے نہ چھوڑو گا کہ تو نے بہت  
 اذیتیں دے رکھی ہیں یہ کلمہ ایسا مرکب برصا کر سدا ہوا صاحب حق ان نے کہا افسوس  
 اب ہم اس قابل ہو گئے کہ ہر جگہ مجبور و ناچار ہوتے ہیں اور نقابدار سے سموات شاہ  
 ہر احسان کرتا ہے اور بکریاں اس زندگی سے تو موت بہرہ پہونچا کر تیرے ہی پیری  
 بکری کو دامن روز میں آکر جو چرخ مارا قید کو مثل تار عنکبوت کے پارہ پارہ کر کے پھینک دیا  
 اور ہر شہنشاہ کو ہر گزادہ فرزند صاحب حق ان و اسد ثانی و تیسرے تو زمین اور وہ جلاو  
 جو سرورین پر تلواریں کھینچ کر سے تھے اوکھون نے بھی منہ منہ کے لغوی کیے اور کہ  
 صاحب حق ان ثالث تھے کہ حضور نہ ظہر ایتین غلام آپ کے آگے تھے پہلے ہی سب  
 جلاو دن کو مار کر اپنا عمل کر لیا تھا اور وقت کے منتظر تھے یہ کلمہ قرآن ثالث نے چھپ کر  
 ایک سو ارب کو فیرہ مارا کہ وہ مر گئے کہ اب اس کا مرکب اور تلوار لیکر خدمت صاحب حق ان  
 ثالث میں حاضر ہوئے اور کہا کہ مرکب و شمشیر حاضر ہے صاحب حق ان جلدی سے پشت  
 مرکب پر سوار ہوئے اور تلوار بلکہ میں لیکر بلا تا شروع کی اور ہر جگہ قیامی نے ایک سوار  
 کو مار کر تیغ و مرکب شہنشاہ کو ہر گزادہ کی خدمت میں پہونچایا اور ہر جگہ شمشیر کی تیغ و  
 فرس اسد ثانی کو دیا یہ تینوں ہزار سوار ہو کر تلوار میں ہلائے گئے کہ دشمن قریب نہ آجائے  
 اور غیاروں نے جلاو طرف حلقہ باندھ کر پیچھے رہ کر نا شروع کی اور ہر نقابدار نے  
 آئے ہی تھکے پر پا کر دیا مارے تلواروں کے زمین کو اپنی پوشاک کے ہر ٹک بنا دیا ہر جگہ  
 صید افغان و ہر شہنشاہ و انانے جو دیکھا کہ بروقت خاوند کریم نے ان کو گون کی بددی  
 سمجھ گئے کہ دین انکا برحق اور دین انکا بستی باطل ہے درنوں اوسی وقت سے مطیع  
 اسلام ہوئے اور دل سے چھپ گیا کہ بعد شتم جنگ ہم مسلمان ہو گئے اور جہوڑ صید افغان  
 نے تلوار لیکر لی اور اپنے لشکر کو آواز دی کہ میں مسلمان ہوں کھائے شریک ہوں اور تلوار لشکر  
 سموات شاہ پر کھینچا ہوں جو لوگ میرے ہمراہ ہیں وہ مسلمانوں کی طرح ہوں یہ ارادہ  
 اور ان پر سون کو قتل کر میں اس میں ایک جھید ہے جو بعد شتم جنگ کھلیا یہ کلمہ  
 اس نے اس خیال سے کہا تھا کہ جہاد لشکر کو میرے مسلمانوں کی شرکت میں تامل ہوا اور اپنے  
 جہاد جہوڑ کو نہ شکر کر میں تو راز کو بوسیدہ رکھا اور تلوار کھینچ کر جہاد اڑنا شروع کیا  
 لشکر نے بھی اسے کفار کے قتل پر کمر باندھ لیا اب اتنی ہزار تو مسلمان ہیں اور کئی لاکھ



سموات شاہ پہنچ گیا اور ایک ہاتھ مار کر علم کو قلم کیا عیدار لشکر نے شیر مارا لقا بدار نے  
 تیرا سکا تلوار سے قلم کر کے جو ہاتھ کر کا مارا عیدار کے دو اھوڑے ہوئے اب لقا بدار نے مرکب کر  
 راہوں میں مسلا اور تیرے ہاتھ تخت سموات شاہ کی جانب او دھر رستم خان بن گنجا بے نے  
 کشتوں کے پشتے لاشوں کے اتار لگا دیئے لڑتا ہوا یہ بھی چلا جاتا ہے کہ راہ میں حسین شہ  
 صہور ستارے سامنا ہوا حاتم نے نیزہ مارا رستم خان بن گنجا بے نے نیزہ ہاتھ سے اس کے  
 سوار کی کیا اسنے تلوار ماری کہ سیر کو کاٹ گئی لیکن فوراً رستم خان نے عجیب دی کہ تلوار اس کی  
 ٹوٹ گئی اسنے وہی ٹکڑا منہ پر فینچ مارا رستم خان نے خالی کو بکڑ جو ہاتھ تلوار کا مارا سیر خود  
 و بکڑ کو کاٹ کر تاجگر گاہ پر اور گنجا بے نے مرکب کر کے گرا لوں اس کی لاش کو بکڑ بھاگے اب رستم خان  
 بن گناور لنگی سے اور مقہور سرکش کے سامنا ہوا مقہور نے گناور رستم خان بن گناور لنگی  
 نے گناور اسکا اپنے گز پر روک کر جو گناور اور مقہور کو پیوند خاک کر دیا مقام گردن سوار نے  
 فرامرز عاد مغربی کو آتے دیکھ کر آواز دی کہ بس آگے قدم نہ بڑھانا نہیں جاتا کہ میں کون ہوں  
 منم مقام گردن سوار فرامرز نے آواز دی کہ اگر کچھ دعویٰ مردی و مردانگی ہے تو تلوار کھینچ  
 زبان چلانے سے کام نہیں نکلتا ہے مقام نے کہا کیا ہاتھ اوٹھاؤں اگر خود صاحب قرآن میرے مقابلہ  
 پر ہوتے تو مزاحمتاں پسینہ فرامرز کو بہت غیظ آیا اور کہا کہ اوبے ادب اس رہیں جس سے  
 اس پاک نام کو نہ لے دیکھ کام تیرا میں تمام کیے دیتا ہوں تو اسنے کیا رو بیک پہلے اوٹھے قلاموں سے  
 تو لڑے مقام نے میل فولادی مارا فرامرز عاد مغربی نے میل اسکا چھین لیا اور وہی میل  
 ایسا مارا کہ مقام کو نقش زمین کر دیا اسکے لشکر کی اس کی لاش کو بھی نہ بچا سکے اسوا سے کہ راکب و  
 مرکب دونوں ایک ہو کر رہتے تھے او دھر لقا بدار سرخوش لڑتا ہوا قریب تخت سموات تھا  
 مے پہنچ گیا ہے بس یہ وقت اس کی حفاظت کو دوسرے رہتے ہیں کہ نام اس کے مذکور ہو چکا ہیں  
 یعنی مغرور روئین تن اور عصفور روئین تن گویا انھیں ہر مہر سلطنت ہی قبل کی لڑائی  
 میں جب لقا بدار کے ہاتھ سے حدید روئین تن اور شہید روئین تن مارے گئے ہیں  
 تو سموات شاہ کو بیا لیا تھا لیکن آج یہی محافظ تخت تھا بدار سرخوش جیسے ہی  
 قریب تخت سموات شاہ کے پہنچا اسنے آواز دی کہ لینا اس لقا بدار کو آج یہ زندہ بکھر نہ  
 جانے پائے یہ سنتے ہی مغرور روئین تن و عصفور روئین تن جھپٹ پڑے اور دونوں  
 نے تلوار بن لقا بدار پر برساتا شروع کیں ایک کو ایک جواب دیتا ہے دوسرے لڑتا ایک کا بالکل  
 خلاف انصاف ہو کر ان کا فروں میں انصاف کہاں یہ تو چاہتے ہیں کہ کسی طرح ممکن ہو دشمن کو قتل  
 کرو اسکے علاوہ لقا بدار سرخوش یہ بھی نہیں جانتا ہے کہ یہ ملعون روئین تن آہنی ہیں  
 ہیں یہ لقا بدار کا انہر کار گر نہیں ہوتا اور وارنکا لقا بدار سرخوش پر کافی ہوتا ہے  
 کئی زخم لقا بدار نے کھائے اور جو ہاتھ مارا تلوار نے جسم کو ان کے نہیں کاٹا اب انھیں خیال  
 پیدا ہوا کہ یہ دونوں روئین تن معلوم ہوتے ہیں جس جیسے ہی مغرور نے تلوار ماری لقا بدار  
 نے بند دست بکڑ کرھٹکا دیا کہ مغرور روئین تن کا غور عاتار ہا سر پیچے ہوا بس گز بیکر  
 بند بکڑ کر سن سے اوٹھایا اور اسکو ہاتھ پر بچائے سیر بلند کر کے لڑنا شروع کیا جو اور عصفور  
 روئین تن کرتا ہے لقا بدار مغرور پر روتے ہیں مگر یوں بھی نیچہ نہ نکلا کہ یہ نہ مرتا ہے نہ وہ اس

جملہ کراہت کو سر پر چرخ دیکر سموات شاہ پر پہنچ مارا اور دوسرے کو اٹھالیا اور دھڑلے سے مقرر  
اور سموات شاہ دونوں کھڑا کر تخت کے چوڑے اور دھڑلے سے گھوڑوں کو تائیں چیر کر پھینک دیا اور  
پھر چٹیا اور اس نے تلوار ناری نقا بدار نے گلانی پھر کر پھر اسے اٹھالیا اور سموات شاہ  
کے قریب پہونچا اور وہی کہ دیکھ بہادر جو منہ سے کہتے ہیں وہ کہے دکھا دیتے ہیں اب تجھے بغیر  
مارے کب چھوڑتا ہوں سموات شاہ نے تلوار ناری نقا بدار نے وار اسکا رد کر کے جو ہاتھ  
مارا سموات شاہ کے دو ٹکڑے ہوئے اب مقرر ورتن تن کو بھی زمین پر مارا اور  
دھڑلے سے سر کھینچ کر پھینک دیا پس بادشاہ کا مارا جاتا تھا کہ شکر کے پاؤں اٹھ گئے فوج بھاگ  
کھڑی ہوئی اہل اسلام نے تلوار کے نیچے رکھ لیا اب ہر طرف سے شورا مان بلند ہوا نقا بدار نے  
فرمایا بشرط ایمان ان سب کے کہا کہ قبول ہے اہل اسلام نے ہاتھ روکے اور نقا بدار نے اپنے  
سر پہونچوں کو ساتھ لیکر صحرائی راہ لی اور یہاں کہ کدیا کا صا جعفران سے کدینا کہ جمہور صیدا فکن  
بہت نازک وقت میں کام آیا ہے اسکا خیال رہے یہ فرما کر جانب صحرارہ ہونے پر چلے کہ  
صا جعفران نے لوگوں سے کہلوا یا کہ برائے خدا آپ ہمارے محسن ہیں تو دعوت بھی قبول  
کیجئے ایک روز تو لشکر بن رہی تو اب دیا کہ میں آپکا احسان مند ہوں لیکن ابھی وقت یکجائی نہیں  
آیا ہے انشاء اللہ دیکھا جائیگا یہ کہہ روانہ ہو گیا ایمان اہل اسلام نقارہ فتح و فیروزہ بجاتے  
ہوئے داخل ملک سمواتیہ ہوئے شب تو کسی طرح بسر کر لی صبح کو فرمایا صا جعفران نے  
کہ تیرے کھڑاؤ لو لیکن مسجد کی بنا ابھی نہ ڈالنا انشاء اللہ یہ فتح نہ طاق ہوگا اور رعایا  
اگر مذہب اسلام قبول کرے تو غیہ ورنہ قتل عام صیوقت یہ خبر مشہور ہوئی امراء و روسا شہر  
تھے بدیہ لیکر حاضر ہوتے اور سب نے دین اسلام قبول کیا مذہب ایوان پرستی کو ترک  
کیا بعد اسکے صا جعفران نے جمہور صیدا فکن کو یہاں کا بادشاہ کیا اور ہوشمند دانا کو سرزمین  
وزارت پر قائم دھندیا اور وہاں سے کوچ کر کے اپنے لشکر میں آئے قیام فرمایا رستم خان  
بن نجاب و رستم خان بن کاؤنلی و فرامرز عاد مغربی ان سب لوگوں نے اپنے اپنے خیمہ  
جائے مناسب پر پرکھائے اور لشکروں نے اکی محافظت فوج تاپینا کی کی اور طایفہ شت کا مقبرہ  
کیا اب (کو بھی اسی ہالین چھوڑا جاتا ہے لیکن یہاں سے

چند کھرو استان الت نشان اکوان تاجدار کے بیان ہوتے ہیں۔

واریع راہے ناظرین ہائیں ہو کہ اکوان تاجدار نے اپنی سرحد پھر میں ہوا کو تاج کیا ہے  
کہ اگر کوئی شخص اپنے طہر میں بات کرے تو ہوا وہ آواز اسکے کان میں پہونچا دیتی ہو اور  
ہر شخص کے حال کی خبر رہتی ہے جو واقعہ سامنے اسکے غلط بیان ہو تا ہی پر او سکی اصلیت بتا دیتا  
ہے لوگوں کے اعتقادات اسکی طرف پختہ ہوتے جاتے ہیں وہ آپس میں کہتے ہیں کہ ہمارا خداوند  
کیا جانتی حوت کا خداوند ہی کہ جو بات ہم اپنے گھر میں کہتے ہیں خداوند کو اسکی خبر پہونچاتی ہے  
ہمارا خداوند مثل ہر خداوند شاہ باختری او فرعون شاہ و قہر و شاہ و قہر کے فرماں ہے  
کہ یہ لوگ عجیب احمق خداوند گزرے ہیں اور اسی ہوا کے ذریعہ سے اکثر نامہ و پیام بھی رہا کرتے  
ہیں کہی ایسا ہوتا ہے کہ زبان چاد و وزیر اکوان تاجدار کا نام پہونچا تا ہے اور

اور جواب نامہ بھی لاتا ہے چنانچہ نامہ سحوات شاہ و نامہ سمندر جاو بھی اسی ذریعہ سے پہنچے تھے لیکن زمین معلوم کیا نصاحت تھی کہ احوال تاجدار نے جواب ان ناموں کے نہیں بھیجے یہاں تک کہ ملک اسمو اتیہ برباد ہو گیا اور سمندر شاہ مارا گیا اور کچھ رشتہ طبع اسلام ہو احب یہ زمین احوال کو یہ یونین تو اسنے ایک ایک حکنامہ لکھ کر برروسے ہوا اور ادا کیا کہ ان سے ایک نامہ قیصر عا کو پہنچا اور دوسرا چرخ آدھوار کو مضمون نامہ یہ تھا کہ اسے بندگان خاص مابہ دولت تلو ہم مسلط کرتے ہیں کہ وہ خدایہ رستان پر کہ جا کر انکا استقبال کرو اور جلد خدمت میں مابہ دولت کے حاضر ہو اور آدھوار ان کے یہاں اتنا فقہ اور زیادہ تھا کہ بہتاری خوراک ہم نے آج سے گوشت ان خدایہ رستوں کا قرار دیا ہم نہیں چاہتے کہ ان لوگوں کو جو غیر ساحر ہیں ساحرون سے قتل کرایا کریں بہتر ہے کہ غیر ساحر سے غیر ساحر مقابلہ کرے کیونکہ انصاف کے خلاف نہوتے پاتے جسوقت یہ تارے ان دونوں سرداروں کو پہونچے اوسوقت انھوں نے کوچ کیا چرخ آدھوار چالیس ہزار آدھواروں سے طرف بیابان نہ طاق کے روانہ ہوا اور قیصر و عا کہ بہت بڑا سردار ہے بادشاہ سے سات سرداران نہ بردست کاسات لاکھ عا و لون کی فوج سے بیابان نہ طاق کو روانہ ہوا لشکر اسکا سات حصوں میں ہو چلا ہے یکے کے یکے ترقی ہو جاتا ہے لیکن اب حال لشکر اسلام کا بیان ہوتا ہے کہ ایک روز صاحبقران ثالث سیفے شہا زادہ بدیع الملک نے خواجہ زادگان ثالث کو طلب کیا اور فرمایا کہ آپ لوگ اپنے علم سے دریافت کیجئے کہ ہم سب اس بلایں کب تک مبتلا رہیں گے آخر کبھی نجات بھی ہوگی یا نہیں خواجہ زادگان نے حسب الارشاد فیض بنیاد صاحبقران عالی شان سولہ شکلیں رمل کی کھینچ کر زانچہ کھینچا اور بعد استخراج احکام کے دست بستہ عرض کی کہ یہ مصیبت چند روزہ معلوم ہوتی ہے ستارہ خانہ قسمت کا خانہ ہیو طمین آگیا تھا لیکن اسے تھوڑا زمانہ باقی ہے کہ خانہ اوج میں آکر ترقی اقبال و جاہ کریگا لیکن بالفصل ستارہ خانہ راحت کا بھی خانہ دشمن کے ستارہ سے نظر تر بیع رکھتا ہے جو فتنہ و فساد کی دلیل ہے عجب نہیں ہے جو کوئی بلائے تازہ پھر کسی طرف سے آئے لیکن جہاں تک ممکن ہوٹا ہے گا اور شاید کوئی بادشاہ یا سردار فوج لیکر آئے تو مقابلہ فرمایا گیا اسلئے کہ آپکا سپاہ خادم خضران بن عو نہایت جانفشانی کر رہا ہے اور خدا سے امید کی جاتی ہے کہ بہت جلد وہ اپنی کوشش میں کامیاب ہو کر حاضر خدمت پایہ کتب ہوگا اور اگر زمین بھی روضہ شہن ہو جائیگی اوسوقت ایک زمین ہزار لشکر آئیں گے تو آپکا کیا کر سکتے ہیں جس بارگاہ فلک پناہ میں پانچ ہزار پانچ سو پچیس تلوار ہو گیا تاب و طاقت ہے کسی کی کہ اوسکی طرف دیکھ سکیں لیکن بالفعل آٹھ روز تک جس صورت ہے ہوسکے جنگ کو ٹالتے کافر یا خیر ایسا ہی ہوگا لیکن اگر دشمن سبقت کر بیٹھا تو کیا کیا جائے خواجہ زادگان نے عرض کی کہ وہ تو ایک امر مجبوری ہے لیکن غیاران لشکر پر تاکید کیا کہ ہر چار طرف کی خبر رکھیں کہ کوئی دشمن غیار یا سپاہر وغیرہ ساحر کھات میں نہو اس لئے کہ ملک غیری سرحد میں ہیں اور لڑائی چھڑی ہوئی ہے تو قرآن ثالث و برق ثانی و سرسنگ مصری ویزک خطائی وغیرہ نامہ ایک بے بیابان طاق کے گرد و لواح میں نکل جایا کرتے اور گرد آوری کیا کرتے ہیں جو لوگ دن کو جاتے ہیں





لاکھ عادی گردن پر سوار کہ ایک قد و قامت میں دیو سے زیادہ ہو کہ نہیں معلوم ہوتا ہے اور سر اور لشکر تو ایک بلاستے جسے معلوم ہوتا ہے منگہ یہ بھی ایک مقام تو یہ کہ خلیہ زن ہو اسکا جھنڈا تالش فرما رہی ہیں کہ انھوں نے ایسے ایسے زبردست جوان آ رہی ہیں اور ہم دیکھ بھی نہیں سکتے کہ اتنے میں تیسری گرد اور سی یہ گرد بھی اوس گرد سے کم نہ تھی جو آندہ طوفان عادی سے پیدا ہوئی تھی سب مگر ان کے آگے آتے ہوئے بار اگر کو اور گرد لے مارا ہوا کو دامن گرد شگافہ ہوا اور دل گرد سے پھر ایک لاکھ عادیوں سے ایک عادی فیل جتہ پیدا ہوا اور باقت کرنے سے معلوم ہوا کہ نام اسکا (افغان) عادی ہے یہ بھی زور و طاقت قد و جسامت میں سرداران اول سے کسی طرح کم نہ تھا اسنے بھی برابر خیمہ طوفان عادی کے اپنا خیمہ برپا کیا اور لشکر کے اوسکے پرہاؤ کیا اب جو سردار آ رہی وہ لشکر اسلام کی جانب غور سے دیکھتا ہو کہ اتنے میں جو بھی گرد پھر اور سی یہ گرد بھی گرد اول و ثانی سے مشابہ تھی اور اوسنی شان و شوکت کے ساتھ نہ سردار بھی ایک لاکھ عادیوں سے آکر ہو چنانچہ نام اوسکا جا لوس عادی ہے ایک گردن سفید پر سوار ہے قد و قامت میں مثل طوفان عادی ہے یہ بھی خیمہ زن ہوا پانچویں گرد اور سی اور ضبوقت دامنہ گرد کا شگافہ ہوا تو پھر ایک لاکھ عادیوں سے ایک سردار دیو نصال پیدا ہوا کہ نام اسکا سالوس عادی ہے یہ بھی اوسنی شان و شوکت کا جوان ہے بعد اسکے بہرام عادی ایک لاکھ عادیوں سے آکر ہو چکا اور خیمہ زن ہوا اب کچھ دیر تک سکوت رہا اور بہرام عادی نے اتنے ہی ایک بار گاہ صدر لشکر میں قائم کی اور دور و یہ خیمہ سرداروں کے نصب کراہے اسطور سے کہ داہنی جانب خیمہ طوفان عادی اور بجا لوس عادی کا پرہاؤ اور بائیں جانب خیمہ افغان عادی اور سالوس عادی کا پرہاؤ اور پشت بارگاہ پر چرخ آؤ غوار کو چالیس ہزار آؤ غواروں سے رہنے کی جگہ ملی اور ساتے بارگاہ کے اپنا خیمہ برپا کیا اور میں و بیسار و غیموں کے لئے جگہ چھوڑ کر یہ منتظر ہو کر کھڑا ہوا تھا کہ یکایک اندر دکا بیابان گردے پر فاست مگر گرد تیرہ تیرہ و غیرہ غیرہ سر گردنہ آسمان

رہنبرہ بیابانے گرد در زمین چھوڑے جو حسب شجرہ

از سم ستوران دران ہیں دشت	زمین شش شد و تہان گشت ہشت
---------------------------	---------------------------

پس اس گرد کا بلند ہونا تھا کہ سرداران لشکر کفار نے گرد گرد اگر گرد اگر لوہے باک کی لیے اور قریب گرد ہو چکے تھے کہ ہوائے مارا گرد کو گرد لے مارا ہوا کو دامن گرد کا چاک ہوا اور دل گرد سے تین سو علم نشانیہ میں لاکھ سوار کا پیدا ہوئی کہ رنگ سب بھریرون کی سیاہ نگاری علامت کفر تھی اور اسے آگے آگے جلاوس شہانہ ماہی مراتب وغیرہ اسکے گرد جانے کے بعد دیکھا تو تخت بادشاہ کا سولہ عادی اونٹناتے ہوئے اور بالائے تخت دیکھا کہ ایک انسان دیو نصال فیل قامت لباس فاخرہ پہنے تاج شہابی پر سر و جہا قہ شاہنشاہی درہمیتے ہوئے بیٹھا ہی اور اپنے جانب تخت کے ایک پہلو ان زبردست گردن پر سوار اور بائیں جانب دوسرا سردار گردن مست پر بیٹھا ہوا پشت پر تین لاکھ فوج یہ سردار جو برائے استقبال آئے تھے انہی بادشاہ کو باغرا از تمام لائے اور داخل بارگاہ ہوئے قراقرم مغربی نے صاحبقران بادشاہان سے بیان کیا کہ معلوم ہو گیا سات سردار اور ایک بادشاہ ہی مگر چھ سردار قوم عادی کے ہیں اور ایک آؤ غوار جو پہلے آیا تھا صاحبقران نے فرمایا کہ بادشاہ کس درجہ کا

معلوم ہوا کہ بادشاہ غالی بادشاہ نہیں معلوم ہوتا بلکہ وہ بھی پہلوان زبردست معلوم ہوتا ہے اور غلبہ نہیں  
 کہ اسوجہ سے اسکو حکومت ان سرداروں پر حاصل ہوئی ہو صا جعفران نے فرمایا کہ افسوس  
 کیسوقت میں پیشکر آیا ہو جبکہ ہم بے دست و پا ہو رہے ہیں یہ فرما کر اوس بارگاہ سے اوشکر داخل  
 بارگاہ گوہر بار ہوئے وہاں عادیون نے اپنی بارگاہ میں قیام کیا بہرام عا د شکر کو تو پہلے ہی مترجہ  
 کر چکا تھا جو مقام و زمین کے لائق نہیں و بسیار پھوٹ دے گئے تھے انہیں اصمصام عا و اور مقام  
 عا د نے اپنے خیمے نصب کرا کے لشکر اوتارا لیکن قیصر عا د بادشاہ شکر عا د یان جسوقت داخل  
 بارگاہ ہوا اور سب سردار اپنے اپنے دنگوں پر بیٹھے جام شراب ناب گردن میں آیا قیصر عا د نے  
 دو تین جام پیتے جسوقت دماغ اسکا یا وہ ناب سے گرم ہوا اور آنکھوں میں سرور آیا یہ معلوم ہوا  
 کہ دو کا سہ خون سے گرم ہو گئے اس نے بہرام عا د سے کہا کہ دیر کرنا اچھا نہیں ایسا نہ ہو طرح  
 خداوند کے خلاف گزرتا ہے جہاں تک ہو سکے دشمنان خداوند کا جلد فائدہ کرنا چاہتے تاکہ وہ خوش  
 ہو اور ہماری قد و قامت زور و طاقت کو اور ترقی بخشی بہرام عا د نے عرض کی کہ پھر عیسا  
 ارشاد ہو کہ کہ مجھے طبل جنگی بہرام نے یہ حکم نقارخانہ میں بھیجا جس وقت یہ حکم نقارخانہ میں  
 پہنچا اوسوقت نقارہ پر یوب پر طمی اور آواز نقارہ کی گونجی شکر عا د یان میں تیاری جنگ  
 ہونے لگی لیکن لشکر اسلام میں حسب ہدایت خواہر زادگان یہ مشورہ تھا کہ کس بہانہ سے  
 جنگ کو ٹالنا چاہتے کشان و شوکت اسلام میں بھی فرق نہ آنے پاتے اور جنگ بھی دو ایک روز  
 کیواسطے طما سے صا جعفران نے دارا سے بن جشید بن قبا دین تھکا اول بادشاہ شکر  
 اسلام نے عرض کی کہ اب نکل اشد کی رائے عالی کیا ہے کس صورت سے دو ایک روز کے واسطے  
 جنگ ٹالی جائے فرمایا کہ جو آگے راستے ہو وہی انتہا و اولای صا جعفران نے فرمایا کہ میرے  
 خیال میں تو کوئی بات نہیں آتی اسکو طبیعت کو راغبین کرنی کہ میں بالقہ مہلت طلب کروں  
 رستم خان بن گاؤ لنگی و فرامرز عا د مغربی کہ یہ دونوں سپہ خواندہ جناب حمزہ صا جعفران  
 اول ہیں امیر عالی مقام ہمیشہ انکو فرزند سمجھا گئے یہ بھی اولاد صا جعفران کو اپنا عزیز چاہا کرتے ہیں  
 یہی وجہ ہے کہ اولاد بدیع الزمان و علمشاہ وغیرہ سب انکا لحاظ کرتے ہیں اور انکو عمو گئے  
 ہیں ان دونوں نے کہا کہ اب کیون مہلت طلب کریں جیتک ہم لوگوں کے دم میں دم و شوکت  
 تک کیا تا ب ہم کسی کی نگاہ تند سے بادشاہ اسلام و صا جعفران وقت کی طرف دیکھ کر اگر شیر  
 ہو تو آنکھیں نکال کر پھینکیں اگر یہ عادی دیو پیکر ہیں تو کیا فکر ہے ہم لوگ بھی علما صا جعفران  
 سے ہیں جنہوں نے دیوون کو مارا ہے ہم بھی دیو کش ہیں کچھ پروا نہیں ہے اور جسوقت  
 ہم نہوں گے اوسوقت خداوند کتر ہم اور کسی کو بھی دیکھا ابھی تو بہت سے جان نثار آنے  
 والے ہیں کوئی گھر سے چل چکا ہے کوئی قریب آچکا ہے راہ میں بھی کوئی پہونچ گیا یہی ذکر  
 تھا کہ آواز کوس حرنی کے گوش زده ہوئی صا جعفران نے فرمایا کہ تیجی وہاں طبل  
 بج گیا اب وہ وقت بھی ہاتھ سے جاتا رہا کہ بہانہ ڈھونڈا ہن اور مہلت طلب کریں  
 اب کوئی گفتگو سوائے گفتگوئے جنگ آئین زمانہ کے خلاف ہے ہر کاروں کو قصد موت  
 کے واسطے روانہ کیا انھوں نے بعد دریافت حال اگر عرض کی کہ لشکر دشمن میں نقارہ

رہی بجائے فرمایا خیر کہ پروا نہیں خدا سے نابزر است بوجہ مصرع -

آرٹھن اگر قویست مجھبان قوی ترست

کہدو کہ ہمارے یہاں بھی افضل ایڑوی و تباہید رہا ہئی بے طبل بکی اوسید وقت تقارخانہ سلیمانی  
نواز شین آیا اسیکر بن سلسلہ وار سب تقارخانہ گردائے شور طبل جنگ سے تمام ہیرا بان  
نہ طاق گونج اوٹھا اور لشکر و تین تیار ہی جنگ ہونے لگی اودھر آدھوارون کو خوشی کے مارے  
نہید حرام ہو رہی ہے آپس میں کہتے ہیں کہ کل کا وہ روز سعید ہے کہ خداوند ہمیں غذا سے عذرہ  
کثرت کیسے بہم پہنچا یگانا اور وہ شکر جو گوشت جانوران مردہ سے سیر ہو کر تا تھا آج گوشت  
پر رہ و نرم سے بھر یگانا اودھر عادلون میں غل ہے کہ ہم فوج خداوند ہیں ہمیں کون مار سکتا  
ہے جب خداوند نے ہمیں اپنی فوج قرار دیا تو فتح کا سہرا پہلے ہی ہمارے ہی سر باندھ  
دیا ہے کل یہ میدان ہے اور ہم ہیں اور یہ خدا پرست جیٹا الجٹ ہیں یقین ہے کہ ہمارے  
مکتب انھیں پامال کر ڈالیں گے ایک ایک سے کٹا ہے کہ انکا قتل ہی کرنا کیا جسے مٹی کے  
کھلوں سے توڑے ویسے انکو قتل کیا اس لئے کہ نہ وہ دیکھ سکتے ہیں نہ وار کر سکتے ہیں  
اگر بیٹا بھی ہوتے تو ہماری زور و طاقت کو کہاں پہنچ سکتے تھے بعض نے کہا کہ کچھ لوگ  
آگہوں والے بھی معلوم ہوتے ہیں لیکن وہ کیا ہیں جنگی آنکھیں نہیں اویٹھن کو رہا طعن نقو  
کرنا چاہئے اسوا سے کہ یہ خداوند کو نہیں پہچانتے اور اس کے جلوت قدرت کے قابل نہیں  
ہیں نہ جند کہ لوگ بے شمار ہیں مگر کس شمار میں ہیں یہاں تو یہ حیر ہے ہیں اور ہمارا عا  
دلیہن کہتا ہے کہ خداوند نے بڑی نا انصافی کی ہے کہ ہم لوگوں کو اندھون کے مقابلہ میں بھلیا  
بڑی شرم کی بات ہے کہ ہم اندھون کو قتل کریں مگر المامور معذور خلافت حکم خداوند بھی نہیں  
کر سکتے نہ معلوم کیسا مصیبت ہی مگر میں تو جتنی الامکان مقابلہ نہ کرونگا اور لڑونگا تو ہوشیار کر کے  
اور تباہ کرے وار کر دینگا بلکہ جب سیر بند ہو لیکی تو سپر بر جوب مارونگا اور بغیر سپر اوٹھے ہوئے  
مجھے سپر وار نہ کیا جائیگا غرض کہ شکر ہے آلات خوب و ضرب کو درست کر رہے ہیں اور  
اہل اسلام میں ایک دوسرے سے بغلیہ ہو رہے ہیں کہا سنا اپنا اپنا دوست دوست  
سے معاف کروا رہا ہے وہمیت ایک دوسرے سے کر رہا ہے کہ اگر ہم قتل ہوں اور  
تم بچ جاؤ اور ممکن ہو تو لاش ہماری دفن کر دینا شہید کے لئے غسل و کفن کی تو ضرورت  
نہیں ہے اسوا سے کہ پوشاک ہماری کفن ہے اور غسل ہمارا خون سے ہو جائیگا نہ ہی ناز  
چنانہ اور قبر اسکو کسی طور سے ادا کر دینا گدھا گھوڑا کر ٹٹول کے دفن کر دینا وہ جواب دیتے تھے  
کہ ہاں بھی تو اوس حال میں ہیں جو حال تمہارا ہے یہ اسید ہی کہاں ہے کہ کوئی زندہ بچیکا سنا  
کہا ہے کہ آدھوار اوس لشکر کے ساتھ ہیں لاشوں کا پتا بھی تو نہ ملیگا شکم اون آدھوارون کا  
ہماری قبر ہوگی معلوم ہوتا ہے کہ قضا اس صحر میں لائی تھی خیر کہ پروا نہیں جو مرضی الہی اسوقت  
تو امیر غریب بادشاہ فقیر سب کے ایک حالت ہے اگر خدا خواستہ وہ وقت بد آیا تو  
یاد شاہ و ضا حقیقہ ان و دیگر اولا و صا حقیقہ ان بھی تو محروم تربت رہ جائیگا  
ہم کس شمار میں ہیں لیکن خداوند کو تم میں بڑی قدرت ہے ہمت نہ ہارنا چاہئے  
میرنا تو ہر طرح ہے ہم بھی جسکو چاہیں گے زندہ نہ چھوڑیں گے مار کر مران گے دشمن ہو

کہا تک قتل کرینگے کوئی لکھن بہن رہا ہے کینے لباس کا کرسان چاک کر کے بصورت کفن بنا لیا ہے  
 کوئی سواری مرکب کو گلے لگا رہا ہے کہ کل ہمارے تیرے روز مختارقت ہے اسے اسب و فاشا راگر  
 تجھے لکھن ہو تو لاش ہماری دشمنوں سے بچا کر کال لیجانا کوئی بھاؤر ٹٹول ٹٹول کو صیقل کر رہا ہے کوئی  
 دلاور نیزے کی آلی کو صاف کر رہا ہے کمانوں کو گوشہ میں رکھ دیا ہے کہ انکو تو بیکار سمجنا چاہیے اس لیے  
 کہ یہ جہیز دور کا ہے اس میں نگاہ کا کام ہے کوئی گز کو قول کر قوت کا اندازہ کرتا ہے گراہ بھی دین  
 زور بل ہے یا آنکھوں کی طاقت بھی ساکھو لینی گئی ہے لیکن جو لوگ کہ صاحب بصارت ہیں وہ اندھ  
 تسکین دیتی ہیں کہ بھائیو نہ کھلاؤ جب تک ہمارے دم میں دم باقی ہے تمپر پہنچ نہ آنے پائیگی اپنے  
 جانیں دینگے مگر کو بچا نیکی حق تعالیٰ بڑا رحیم و کار ساز ہے کیا عجیب کہ بیخ تھاری ہی ہو بڑی بڑی آفتیں  
 یہ صاحب حقان کے زمانہ میں اس دور فلک و دان کے ہاتھ سے لشکر اسلام پر بڑی بڑی آفتیں آئیں  
 مگر حافظ حقیقی نے بچایا سیکڑوں پر تہ سامان موت کا نظر آیا مگر کھڑی زندگی طوفانی لٹکی اور جو بلا آئی تھی  
 وہ رد ہو گئی ملک فرعونین بن ساحر ش کہ خداوند ساحران کھلاتا تھا جس کی عیب سے تمام ساحر کا پتہ  
 پھٹے جس کے سحر سے تمام لشکر صاحب حقان کو پتھر کا بنا دیا تھا اور خود ساحر شمس سے موجد محیط  
 نذرم بن شنگ بنکر پوشیدہ ہو رہا تھا اور راستہ دریا کا کوکب جاؤ نے نظروں سے نہمان کر دیا  
 تھا ہر چند تلاش ہوتی تھی تیانہ ملتا تھا اور صرف تین روز باقی رہ گئے تھے کہ اگر اس زمانے میں  
 ساحر شمس نہ ملتا تھا تو کل قوج پتھر کے ہو جاتے تو پھر اپنے حالت اصلی پر نہ آسکتے جو کھلا لوگ  
 اس نے بیہوش تھا وہ کسی سے رو نہو سکا اور جلال جس پر بیٹھ گیا خواہ ساحر ہو یا غیر ساحر وہ بھڑکا  
 ہو گیا جب مشکل تمام کوکب جاؤ و بانو سے برق جاؤ کے مار گیا اور دریا نظر آدا و سحر و شتی میں بھڑک  
 گئے تو اندر دریا کے ساحر شمس شنگ بنا ہوا پھر رہا تھا عمر نے اس کو جال الیاسی سے  
 گرفتار کیا اور باہر لائے تو کچھ ساقیین اور باقی رہ گئی تھیں کہ اگر وہ گزر جائیں اور ساحر شمس  
 اس زمانے کے اندر قتل نہو جاتا تو کوئی صورت مغر نہ تھی کسی خدا پرست کا نام بھی صفحہ  
 ہستی پر نہ باقی رہ جاتا لیکن خداوند کو کم تو بڑا کار ساز ہے ہر چند کہ اسم اعظم صاحب حقان نے  
 بھی بسبب ظلم بند ہونے ساحر شمس کے کام نہ دیا اور تلوار نے حمزہ صاحب حقان کے  
 اس پر اثر نہ کیا مگر فطرت خواجہ عمر کے تمام دنیا قائل ہو گئی کہ انھوں نے فرمایا میں  
 ابھی اس کو باری ڈالتا ہوں اگر اس سے بے جبر و ن جسم کی محافظت کی ہے تو اندرون جسم کو  
 کیون کر بچائے گا یہ کہ کرمیہ گرم کر کے پلا دیا کہ مشمش ساحر یثرب کہ مر گیا  
 جب خداوند کریم نے ایسے ایسے مقام پر بچایا تو یہ فوج عادیوں کے لیے کیا  
 حقیقت رکھتی ہے اگر وہ چاہے تو ہمارے یمان سے ان سرکشوں کے گردین چھی  
 کر دے بغیر کہ یہ غازیان دیندار و ملازمان و فاشا صاحب حقان مستولی چھٹ  
 ہو گئے ہیں اور تیاری جنگ بن مصروف ہیں اندھے ایک ایک سے علامات صبح دریافت  
 کر رہے ہیں بعضوں نے رات ہی سے اپنے کو زور جنگ سے آراستہ کر لیا ہے کہ جہاں  
 سفیدہ صبح سیا ہی شب دونوں ایک سان ہیں جب ہم وقت کاوشی سے اندازہ نہیں کر سکتے  
 تو انہیں پہلے سے آمادہ و مستعد رہنا چاہیے جو لوگ صاحبان چشم و بصیرت ہیں وہ اپنے  
 اپنے خواب گاہوں میں محو خواب ہیں کہ صبح کو مگر کارزار گرم ہو گا پھر گرم لینی کی فرصت کہاں

لیکن ہاں اگر دوسری شب دیکھیں گے تو سوئینگے لہذا وقت کو غنیمت جان کر تھوڑی دیر آرام  
 لئے لیٹا مناسب ہے غرضکہ وہ ساری رات تیار ہی جنگ و جدل میں بسر ہوئے یکا یک در  
 قمر تمام ہوا اور وقت طلوع پھر عالمات اب نزو یکساں ہو چکا ہے سب سمٹ کر گوشہ مغرب میں  
 پنهان ہوئی اور افق چرخ سے سپید پھری کا طور ہوا نیم آنچم میں اتیری نظر آئی روئے قمر پر  
 اور اسی جھائی رنگ عالم کو گرون ہوا علم ککشان سرنگوں ہوا فوج نور لشکر ظلمت پر غالب ہوئی  
 دیو سپید چرخ نے اس میں کیا شب کو زیر کیا نیم سحری سے نہ خواہیدہ کو چکا فنا شروع کیا  
 کلمائے بولکھون شگفتہ ہوئے گل چاند نے پراوس سے پڑگو گل شہو کی رونق کم ہو گئی  
 چہرہ گل آفتاب کا روشن منور ہوا طائران خوش الحان اپنے اپنے استیادوں سے نکل کر  
 شاخاے درخت پر چہن ہوئے یا پنی زبان پزیرانی میں حمد و نعت اپنی بجالاتا رہے  
 تھے چہندے صحرائے نمرود چہا ہوئے درندے فکر صید میں پلے پھرے ہوئے  
 قافلہ نئے کوچ کا سامان کیا نیتوئل میں و باہنے عاشق ہجران کشیدہ نے شکر کا  
 سجدہ کیا کہ خدا خدائے رات گذر تو کئی لیکن وہ خوش نصیب جرات پھر لطیف  
 وصال اوٹھایا کیے اس وقت ادن کا گریبان اسد مثل صبح صادق کے چاک ہو گیا  
 اس لئے کہ یہ وقت رخصت محبوب جاتی کا ہے اور وہ ظالم بے وقایے دیدہ کی  
 شیطانی تھیں و تھیکہ اک کوئی چاہئے والا تڑپ رہا ہے شاعر شہزادہ امر کے بھی بے درد  
 قاتل نے دیکھا چتر پتے رہے نیمان کیسے کیسے عابد شب زندہ دار رات بھر کی  
 عبادت صبح کے قریب وہ نیند پر تیار ہوئے دیتا ہے گوشہ مسجد میں بیٹھا جھوم رہا ہے  
 ہرے والے پرہ پڑوا رہے ہیں ہمارے ہونے خواب کی تیاری کی ہے اور سوئے والے  
 انگڑیاں لیکر اوٹھ رہے ہیں اپنے اپنے کار ضرور کے انجام دینے میں مصروف ہیں شہر علی  
 الصبح چومردم بکار و بار روندا بلا آستان محبت بکوسے یار روند + اوہر دونوں لشکر  
 از اسٹکی ہو رہی ہے بادشاہ اسلام کا تخت برآمد ہوا اول سلام صاحبقران کا ہوا جس کو  
 بادشاہ نے ہاتھ سینے پر لاکر جواب دیا بعد اسکے اور سرداروں کے سلام کا جواب پاکوں  
 کے اشارے سے دیتے جاتے ہیں سرداران نامی و گرامی اپنے شاہ کے سواری طائفین  
 لیگے ہوئے ہیں اسی صورت سے میدان جنگ میں اگر اک مقام پر صدر قرار دیکر تخت  
 بادشاہ کو قائم کیا اور خود ہر سردار اپنے اپنے رتبہ کے موافق دزل و دل قدم لشکر سے آگے  
 بڑھ کر شہر اور صاحبقران مالیشان بھر تہ صاحبقرانی لشکر سے چالیں قدم آگے بڑھ کر  
 قیام پذیر ہوئے رکاب سعادت انتساب میں بجائے حضرتان بن عمر و حلالاک  
 ثلث سے علم سر بر سایہ انگن سے جس وقت پہرے میں اسکے ہو اہرتی تو آواز صاحبقران  
 یا صاحبقران پید ہوئی ہے اور ہر طبل سے آواز یا صاحبقران پید اٹھی آج کسی مصالحت سے  
 صاحبقران مالیشان نے سپر شاسب تبرک صاحبقران اول کو زیب پشت فرمایا  
 اور تہ عقب باندھا ہے اور علم از وایک جلد کر ہے اور طبل سکندر ہی بج رہا ہے  
 راست کو دربار بھی بارگاہ سلطانی میں ہوا تھا سبب ان تبرکات کے استعمال کا شاید مدد  
 نبی اور فال نیک تصور ہو غرضکہ عقین آراستہ ہوئے لیکن رستم خان بن کجباب

بن کجوب بن ملک خزان و لو کش کہ ہماون بن شہزادہ نور الدین کے اور برادر  
 شہنشاہزادہ بدرج الزمان کہ دلاشکر بن کے بن داوا ہوتے ہیں صاحبقران ثالث کی  
 تین لاکھ سوار کے جمیت سے برائے مرد آئے اور ایک ایک لاکھ سوار رستم خان بن کا و  
 شلی و شہنشاہزادہ بہار مغرب قرامر زہاد و غلبی کے ہمراہ بھی ہیں ان لوگوں نے صاحبقران سے عرض  
 کی ہے کہ جنگ عظیم ہوگی اور پانچ لاکھ سوار ہلوگوں کے ساتھ ہیں بس یہی کافی ہیں زیادہ کی ضرورت  
 نہیں ہے فوج نابینا کو تکلیف نہ دیتیے ورنہ باعث استہزی ہوگا صاحبقران نے اسے ان لوگوں  
 کی پسند فرمائی اور فوج نابینا کو میدان سے واپس کیا اور فوج کندہ پرورشائے دلاشکر و دیگر سرداران  
 بنا جو کہ ان لوگوں سے پہلے آئے تھے انکی فوج موجود ہے سردار بھی بعض شہید ہوئے بعض موجود ہیں  
 زخمی یا علیل ہیں ان لوگوں کے سپرد کیا جاتی فوج نابینا کے ہوئے غرض کہ چشم زدن میں صفین آراستہ  
 ہوئے مینہ میوہ ساق و کینگاہ اگلا ہر اول چھبلا جھنڈا دل سب سے ہوا اور پیر تخت قیصر عاوی کا صدیق  
 قائم ہوا اور تمام عاوی صفت باندہ کر کڑے ہوئے اور آدم خوار دن نے پہلے لشکر عادیان میں صفت اپنے  
 لشکر کی درست کی اور آگے اوٹے چرخ آدم خوار ارارہ پشت تنگ باندہ ہے ہوتے کہ کہ دن  
 سیاہ زیران ہر تہہ سردار می شہر اسطرح ہر سردار مثل طوفان عاوی و افغان عاوی  
 و جالو کس عاوی و صمصام عاوی و قہقام عاوی بہرام عاوی ساتون سردار سات  
 لاکھ فوج کے آگے ہر تہہ سردار سی کڑے ہوئے یہ معلوم ہوتا ہے کہ آدم خوار دن کے  
 مقابلہ میں دیو و دلاشکر کسقت بستہ ہے ہر ہلو ان بلند ہی قامت میں حدود انسانی سے باہر  
 معلوم ہوتا ہے اور ہر کر گدن ایک پیل مسٹ کے مانند ہے غرض کہ بعد آراستہ کی صفوں  
 خال و جدال تیردار و دونوں جانب سے نکلے اور جاڑی جھنڈے کو کاٹ کر میدان کو  
 رات کیا جب یہ واپس گئے تو بیلہ اربہا ڈڑے باندہ ہے ہوئے نکلے اور پستی و بلند سی  
 زمین کو مثل آئینہ ہوا کر و یا سقون گئے آب پاشی کر کے گرد کو بٹھا لاسید ان ایک دم میں  
 مثل آئینہ صاف و منور ہو گیا اب دونوں جانب سے لقیوں نے صفوں میں جا کر آواز دی  
 کہ بے ہمار و صفت شکنو یہ وہ روز مسرت اور روز راحت ہو کوئی یا فتح و فیروزہ خوش و  
 مسرور اپنے گھر کو آئیگا اور کوئی غروس مرگ سے بکھنا رہو گا و دونوں کے انجسام اچھے ہیں اگر  
 اسے تشہید اور جے تو نازی کھلا سے دنیا ہی ہی اور عقلمندی رہی کہ وہاں صلہ میں بہشت  
 ہے اور یہاں نامووی ہر شخص ہی کہے گا کہ فلان کا بیٹا اور فلان کا پوتا کیا سورما کال رکھتا  
 تھا کہ مرتے مرتے قیفہ شمشیر کو ہاتھ سے بچوڑا اور جو شخص کنارہ کشی کرے گا وہ دونوں  
 ہاں میں خواہ و ذیل ہوگا اپنے ساتھ اپنے بزرگوں کے نام کو مٹائیگا بس جسے عین شہادت  
 و عروس مرگ کی حاجت ہو وہ جان سے دست بردار ہو کر خریدار جنس آخر مسرت  
 بے مشوقیوسف جمال مرگ ہو اس لیے کہ دنیا سے فانی ہیں چند روزہ زندگانی کے طبع میں  
 جان کا عزیز رکھنا اور آیر و سے ہاتھ ادا مانا اچھا نہیں اگر ہزار برس ہی جے تو ایک دن  
 مرنا ضرور ہے کون کہ شعیر ذات معبود جاودانی ہے باقی جو کچھ کہ ہے وہ فانی ہے  
 و نام بزرگوں نے ایشیت ہالشت کی جانفشانی میں پیدا کیے ہیں بڑے افسوس کی بات ہے  
 کہ اسکو یوں گواہین اور محنت اونکی راہنجان کو یوں نام آئیں شے ہے جس کو بہادران آفساق



جاہلین دے دیکر حاصل کرتے ہیں اور اس کا نتیجہ ابد الابد تک کے واسطے اپنی بقا تصور کرتے ہیں۔ **شعبہ** رستم بہ زمین پر نہ بہرام رہ گیا۔ مردوں کا آسمان کے تلے نام رہ گیا۔ جسوقت اقبیان خوش آواز عمدہ لہجہ میں تقابیت کر کے بیٹھے اور جنگ باجے بجنے لگے ہر بہادر و دلاور کی رگوں میں خون شجاعت جو شہنشاہ ہوا ارادہ کر لیا کہ آج میدان جنگ کو خون سے گلنا کر دینگے اور لباس سفید اپنا خون سے رنگ کر دے گا۔ اپنے اور آشوش مرگ میں جا کر عروس اہل سے ہلکا رہ گئے کہ ایک لشکر کفار و طوفان عا و کرگن انیا لک مار کر بڑھایا اور سارے تخت صغیر عا و گئے اگر اجازت مانگی صغیر عا و نے کہا کہ خداوند قہر انگہا طوفان عا و دیاںک مرگ کی موڑی اور رخ میدان کارزار نکالیا اس کی آمد سے زمین کو زلزلہ تھا ہر کام سہم کرگن کے زمین میں دھنستے جاتے تھے یہی ایسا مرگب تھا کہ بارہ راستے بڑے جوان کا اڈھکاٹے ہوئے تھے تاکہ جسکے ہاتھ میں گیارہ سو من کے چوبہ دست تھے اسکا لشکر اور سوار کا لشکر اس شان و شوکت سے طوفان عا و میدان جنگ میں آکر قائم ہوا اور نیزہ زمین پر گھاڑ کر اسے نرہ دیا کہ باسشن اسے فرقہ خدا پرستان و گروہ پهلوانان آگاہ ہو کہ خداوند اوان سامیہا رجب ہاگتی جوت کا خداوند ہے کہ اوس سے بہتر کوئی خداوند نہوا اور نہ ہوگا بڑے حیف کی بات ہے کہ تم لوگ اوس سے دشمنی پر کمر باندھے ہوئے ہو جسے تم پر پیدا کیا اور اس مرتبہ حلیل کو پہونچایا کہ آج تمہارے جواب دہے واسطے پردہ و نیا پر کم ہوئے لیکن تم اوس کی شکر گذار بنی کیے عوص اوسے خداوند کے قتل کا ارادہ رکھتے ہو کیا ثابت ہے ہلا خدا کہنے بندہ کے قتل کیلئے سے قتل ہو سکتا ہے یہ بھی اوس خداوند کی مدحی ہے کہ ایتک نکلا اوسی نے زفرہ رہنے دیا شاید اس میں یہ مصاحبت ہو کہ اب بھی تم راہ پر آجاؤ ورنہ ایتک اگر وہ ملک الموت کو حکم دیدیتا تو وہ تمہاری روح کو اس طرح قبض کر لیتے کہ ایک کو ایک کی خبر بھی نہ ہوتی جب تم نے کسی مسیح اوس کو نہ پہچانا اور دید و باطن کو اپنے نور عقیدت سے روشن نہ کیا تو خداوند نے غضبناک ہو کر تم کو اندھا کر دیا لیکن پھر بھی رحم کیا کہ کسی ساجد کو تمہارے قتل پر مامور نہیں کیا کہ تم سچ نہیں جانتے ہو پهلوان ہو تو اوس نے یہی پهلوان کے مقابلہ میں پهلوان بھیجے ہیں اور ہم لوگ پہلوانان خداوندین سے ہیں پهلوان تم ہم سے کیا لڑ سکو گے اب بھی نصیحت میری مانو اور اپنے ارادے سے باز رہو اور گناہان گزشتہ سے توبہ کرو تو میں خداوند سے سچی کر کے گناہ تمہارے عفو کرادوں آنکھیں تمہاری بہر سے روشن ہو جائیں پس یہ تقریر جو اس کا فرمودہ کے اہل اسلام سننے لائے پڑھا اور جواب دیا کہ تو کیا کہتا ہے وہ خداوند تیرا کیا گیدی ہے جو فوج سے کام لیتا ہے اور اپنے گئے سے چھہ نہیں برتا ہے پس یہ میدان جنگ ہے جہاں دعوہ نہیں ہے کہ تو اپنی کہتا سنار ہا ہے اگر کچھ دعوائے مردی و مردانگی ہو تو میرا ز طلب کر بیان ہی بہت ہے ویو کشن تیری سرکوبی کو موجود ہیں پس یہ سنا تھا کہ طوفان عا و نے کہا کہ تم لوگ یہاں قلب ہو کیا مانو گے جب ہی تو خداوند تم سے ناراض ہے خیر اب تمہاری قصا ہوئی و شکر ہوئی ہے جسب تقدیر بگڑتی ہے و سید ہی بات اولی معلوم ہوتی ہے آجے جسکو تمنا سے مرگ و

وارزوی قضا ہوئے ہی رستم خان بن گاؤ لنگے نے مرکب اپنا صفت سے نکالا اور  
 سانسیر تخت باو شاہ اسلام کے اگر مرکب سے اوتراستان عبودیت کو بوسہ دیا  
 اور اچانک دست حرب چاہے فرمایا کہ عاؤم حافظ حقیقی تھا را نکہبان سے یہ فرما کر حرام  
 کا عفریت عتائیت فرمایا رستم خان بن گاؤ لنگے نے ساغر ہوٹوں سے لگا کر حرم در  
 کشید کیا اور سلام رخصت کر کے مرکب پر سوار ہوئے اور کڑکڑا کر ہوا باگ کا لیا  
 طوفان عاؤم سے سامنا کیا یہ بھی بہت بڑے جوان ہیں مگر جس وقت سامنے  
 طوفان عاؤم کے پوسے پہنچے ہر معلوم ہوا کہ انسان وہی جان کا مقابلہ ہے طوفان عاؤم  
 نے جو رستم خان بن گاؤ لنگے کی طرف دیکھا آواز دی کہ بس انسان سرور وں پر  
 ٹکرا سلام نے طوفان پر چڑھا لے کی سیے جن کے سن آچکے تو اضعیف ہوئے  
 اور چھا طوفان نے کہ کیا نام ہے تمہارا رستم خان بن گاؤ لنگے نے کہا کہ ایک گنام  
 ملازم اوئے صاحبقران وکشان کا ہوں کیا گنام تلامذہن محکوم رستم خان کہتے ہیں  
 طوفان عاؤم ہنس بڑا اور پکارا کہ اسے قذوقامت پر رستم خان نام رکھا ہے میرے  
 برعکس سند نام زنگی کا فوراً اس کے بعد رستم خان کی کہا کہ وہ شخص کہاں کٹا رہی جو تمہیں کا  
 اور ورو طاقت میں سے زیادہ یہ یہ سکر رستم خان شمارہ بدیع الملک کے طوق کیا طوفان عاؤم وہی حیرت ہوئی اور  
 اسے کہا کہ یہ بھئی زیادہ ناوان معلوم ہوتا ہے رستم خان نے کہا کہ وہ انسان ہی تیرے طرح قوم  
 جوان سے نہیں ہے لیکن دیکھو کس سے بچا ہے اسے سیکڑ وں کو اس سے  
 مانگین چیر کر پھینک دیا ہے میں یہ سکر طوفان عاؤم نے کہا کہ تو بڑا وریدہ دین علوم  
 ہوتا ہے کہ اس طرح کے سخت کلامی کرنا ہے جان کو اپنی زمین ڈرنا رستم خان  
 نے کہا کہ اگر جان کو ڈرتا تو تیرے مقابلہ کو کیوں آتا ہے سکر طوفان عاؤم نے کہا  
 لا ضرب بہاوری کے تاکہ تیرے دل میں حوصلہ نہ رہ جائے اور تمہیں کو تہہ بان  
 شہر کر کے دو سرے کو وہاں گور میں بھجوان یہ سکر رستم خان بن گاؤ لنگے  
 نے کہا کہ مجھ کو لقمہ نرم نہ بچ میں لقمہ سخت ہوں اور تو سہلے وار کر اس لیے کہ آئین  
 اسلام کے خلاف ہم لوگ نہیں کر سکتے جب خدا تیرے حزب سے بجا کر گا  
 تو دیکھا جاوے گا میں یہ سنتی ہی طوفان عاؤم نے خبردار خبردار کہہ کر نیزہ رستم خان  
 کے حراے کیا رستم خان نے نیزہ کو اپنی نیزے پر گاٹھا دوہرا ل  
 ہونے لگی طعین پہلے لکین انہندہ معنی لگے بالائے ہوا سنائوں  
 چنگاریاں اوڑھی طعین قریب بیس بائیس طعنوں کے پہلے ہوئے کہ ایک  
 مقام پر رستم خان نے نیزہ کو طوفان کے نیزہ پر گاٹھا اور لپیٹ کر سٹل  
 کامل طوبان کے کہہ گا دیا نیزہ ہاتھ سے طوفان سے ہوائی ہوا پس نیزہ اسکی  
 ہاتھ سے نکلتا تھا کہ زمانہ طوفان کے نظروں میں تیرہ و تار ہو گیا اور رستم خان  
 نے لغو اللہ اکبر بلند کیا فوج اسلام نے اسکی اسست میں حیا بلند ہوئی  
 فوج قہار نے کہا کہ یہ گروہن چنگا کر لیں لیکن طوفان عاؤم نے آواز دی  
 کہ او بڑھو شہت یہ کیا تو نے کہ نیزہ ہاتھ سے اس شخص کے نکالی دیا کہ گروہ کا

ہاتھ پکڑ کر تو چھڑا نہ سکے لیکن نہیں معلوم ہوتا تو نے کیا ترکیب کی کہ نیچے پھوٹ گیا  
 تیسری مرتبہ پھر باد سی خلال باڑی روک اس جو بٹو کہ یہ طس پنجر اچل گئے  
 بہت خبردار رہنا رستم خان نے کہا کہ ہم خبردار نہیں وار کر بس طوفان عاصف سے  
 سبب سے چلا یا ہوا تھا اس نے وہی جو بٹو دست گران شک گیا رہ سبب سے  
 ضرب کو اوٹھا یا اور سر پر چرخ دیکر سر رستم خان پر دودستی وار کیا رستم خان  
 نے برابر سپر کو اوٹھا کر چہرہ کی پناہ کیا لیکن جو بٹو بہت جوش سے پڑتی ہے تڑپنے کی  
 صدا بلند ہوئی اور سپر سے بھول اور بٹو کے مکر بستم خان کی شکستہ ہوئی رستم خان چلا  
 کہ کوئی کوسن ہی ملے تو ہٹو کار اوقات روزگار باؤن رستم خان کا رکاب میں اوٹھا ادھر تو بہر گھر  
 اور ادھر مکر رکاب کے جھٹکے سے پاؤں پر گرہا کہ چنی ٹھٹکی لڑکھی طوفان عاصف تو جھکا مارا  
 حریت کو لیکن حالت رستم خان کی جو فراز عاصف مغربی نے مشاہدہ فرمائے وہیں سے مکر رکاب کو  
 اپنی لاجو لان کیا اور قریب آ کر پوچھا کیا حال ہے رستم خان نے جواب دیا کہ فضل کی  
 نیچے رو گیا میں نے داراؤس کا فتنہ کا مگر باؤن رکاب میں اوٹھا مکر رکاب کی  
 مکر ٹوٹ چکی تھی بے حال ہو رہا تھا بھٹکے کے ساتھ ادھر آ ہا پاؤن رکاب سے  
 نہ نکل سکا چنی ٹھٹکی کی جاتی رہی ہے مگر اس سے لڑوں گا فتنہ فرماتے کہا  
 کیا جانتے ہے ہم تو موجود ہیں جب اسٹجے ہو لینا اوس وقت مقابلہ کرنا بہ شکر  
 رستم خان خاموش ہو رہے کہ درو سے رنگت چہرہ کی زرد ہو گئی تھی فراہز  
 نے سواری طلب کر کے رستم خان کو شفا خانہ شاہی کے جانب روانہ کیا  
 رستم خان کا ٹوٹا ہوا ہونے لگا مگر دن نے پاؤن بٹھا یا بندش کے لیکن یہاں  
 فتنہ عاصف مغربی نے طوفان عاصف سے سامنا کیا طوفان نے کہا کہ دیکھا تو نے  
 کم بین نے کیا حالت کی اوس کی اگر چھو اپنی جان عزیز ہے تو مقابلہ کر اور دین  
 اگون پرستی اختیار کر کہ بہت اچھا دین ہے اور پرستش خدا کے نا دیدہ کی ترک کر  
 فتنہ فرماتے جواب دیا کہ لا ضرب بہادری کے تو کیا گمیری ہے اور تیسرا  
 خداوند کیا سچا خدایے دہے بس یہ کلمہ سخت جو اوس نے اپنے خداوند کے  
 نسبت سنا کہا کہ تم سب لائق اسی کے ہو کہ تمکو مزار کے موتومی جاوے  
 خداوند کا نام اس سے پہلے عزتی سے لیتے ہو لو اس کو کہ یہ طس پنجر اچل دست  
 ملک الموت ہے یہ کلمہ دسی گیا رہ سبب سے ضرب سر پر چرخ دیکر فراہز سے  
 سر پر وار کیا شاہزادہ ہار سنان مغرب نے وارا اس کا سر گر زہر و کا ترانی کی  
 صدا بلند ہوئے شعلہ فلک کو نکل گیا نٹھ گرد و غبار بلند ہوا کہ فتنہ فرماتے مکر رکاب  
 پوشیدہ ہوئے مکر رکاب فتنہ فرماتے شکستہ ہوئی مکر رکاب پہلو کے بل گر کر فر  
 تر ہوا ہونے سے جو بٹو دست ہٹ کر شانی پر گرے گیا رہ سبب سے ضرب  
 انگر شانی سے کیونکر کے ہاتھ فتنہ فرماتے مغربی کا بھول گیا جا ہا کہ جوابن اس کو  
 ہاتھ قابو میں نہ پایا یہ حالت دیکھ کر عیاران شکر اسلام دوڑ پڑے اور فتنہ فرماتے  
 عاصف مغربی کو لیکر شفا خانہ سلیمانی کی جانب روانہ ہوئی طوفان عاصف نے پھر مبارز طاب کیا

اور لاف و کزانت کرنے لگا شہزادہ بیچ الملک نے پوچھا کہ کیا ہوا لوگوں سے عرض کیے  
 کہ رستم خان بن گاؤنکی اور شہزادہ مغربی دونوں ہاتھ سے طوفان عادی کے  
 زخمی ہوئے رستم خان کا پاؤں دبڑ مرکب دیکر ٹوٹ گیا اور شہزادہ زکریا شاہ شہزادہ  
 ہوا اور مرکب دونوں کے دشمن کے ضرب کا ٹکڑہ اوٹھا اسکے کرن ٹوٹ ٹوٹ گیا  
 لیکن فرمایا کہ ستارہ مسلمانوں کا گردش میں ہے خیر جو منظور خدا ہو رستم خان  
 بن گنجاب گھوڑا بڑھا کر قریب آچکا تھا اس نے عرض کی کہ حضور یہ عادی بہت  
 بڑا جوان ہے خداوند کریم فتح یاب کرے اب ایک میں باقی ہوں تو کیا کر سکتا ہوں  
 جو مجھے بدرجہا بہتر ہے وہ تو ہاتھ سے اوس کے زخمی ہوئے کیا بنالون لگا  
 لیکن شاید اقبال حضور کا یادری کرے اور آپ دعا دین اوس کی برکت سے  
 عجب نہیں ہے کہ فتح حاصل ہو مگر وہاں تو جتنے ہیں کوئی اس سے کم نہیں  
 ہے غلام کس کس سے لڑے گا اب اس خادم کو رخصت جنگ عنایت ہم  
 اور پروردگار عالم سے مدد طلب کریں بدیع الملک نے کہا کہ بہتر یہ ہے کہ مجھے  
 اس کے مقابلے کے واسطے جائے دو میدان کو فرق کر دو رستم خان  
 نے عرض کی کہ یہ نہیں ہو سکتا ہے کہ خادموں کے ہوتے آقا لڑنے آجائے  
 جس وقت ہم نہ ہوتے اوس وقت حضور کو اختیار ہے لیکن ہم اپنی موجودگی میں  
 آپ کو نہ جانے دین گے یہاں تو یہہ محبت درپیش ہے اور اودھر طوفان عادی بار  
 بار مبارک طلب کر رہا ہے کہ یہ تقریر تقدیم و تاخیر کا رہے اس لئے کہ انجام سب کا  
 یک ہے چاہے پہلے آؤ چاہے بعد لیکن دیر کرنا اچھا نہیں ہے یہ سنکر رستم خان  
 نے باگ مرکب کے لی اور صاحبقران کو قسم دیکر روکا تھا کہ جانب بیابان کے  
 تین گرو پیدا ہوا سب دیکھنے لگے کہ کون آتا ہے آتے آتے دامن گرو چاک ہوا  
 اب جو دیکھتے ہیں تو صحرانین ہے لالہ زار معلوم ہوتا ہے گل لالہ کا ٹٹہ کھلا ہوا ہے  
 وہی نقاب دار سرخوش چالیس ہزار سرخوشوں سے مرکب دوڑاتا ہوا چلا آتا ہے  
 صاحبقران نے پوچھا کون آیا ہے لوگوں نے عرض کی کہ حضور وہی نقاب دار  
 سرخوش ہے صاحبقران نے فرمایا کہ یہ تو مانند سایہ کے ہر وقت اور ہر جگہ  
 موجود رہتا ہے خداوند عالم اس کو سلامت باکرامت سکھ نہیں معلوم  
 یہ مرد بزرگ کون ہے جس کو اس قدر مجھے محبت ہو کہ ہر دو میں شریک ہوں  
 سینہ سپر جیسے شمع پر پروانہ ہوتا ہے سیکڑوں احسان مجھ پر ہے میں کہاں تک شکر ہے  
 نقاب دار کا ادا کردن یہاں ہے کوئی کہ میرے طرف سے بعد سلام مزاج پر ہی  
 نقاب دار کی کردے رستم خان بن گنجاب قریب کھڑے ہوئے  
 ابھی مرکب پایا نہ تھا اور گرو کے اوڑانے سے اور تامل ہوا تھا کہ دیکھ لیکن کون آتا ہے  
 تو چہرے عین رستم خان پیام صاحبقران عالی شان کا نقاب دار سرخوش کو  
 دیا میرا تو قریب کو سلام کہتے ہیں اور مزاج پوچھتے ہیں نقاب دار نے سلام  
 جواب سلام ادا کیا اور کہا کہ میرے جانب سے بھی مزاج پوچھو اور سلام

اور کچھ کسے اور یہ بھی کہ اگر نقاب دار اجازت جنگ نام لکھتا ہے ہر چند کہ آج تک  
 بھی ایسا نہ ہوا تھا کہ نقاب دار میر تقی میر نے صاحب قرآن والا شان یا باو شاہ اسلام  
 سے اجازت مانگی ہو لیکن خلق صاحب قرآن نے نقاب دار کو بھی مجبوراً لکھا دیا اور  
 یہ مانا اور ان لوگوں کا ہے جو ہوا سے لڑتے ہیں اور جن کی نسبت اونکی وقت سے ہمیشہ  
 بڑی رہی ہے غرض کہ جواب میں صاحب قرآن نے فرمایا میں نہیں سمجھتا کہ آپ میر سے  
 بزرگ ہیں یا خود اگر بزرگ ہیں تو میر اور بزرگ ہیں تو کیا حال ہے میری کہیں آپ کو جنگ کی  
 اجازت دون نقاب دار نے جواب دیا کہ اس وقت ہر فرد بزرگ آپ کے سامنے  
 سب برابر ہیں کیونکہ خداوند کرم نے آپ کو صاحب قرآن زمانہ کیا ہے آپ اس وقت  
 ہر فرد بزرگ کے مالک ہیں پس اب میر سے کہہ دیجئے کہ حریفانہ لڑائی کر رہا ہے صاحب قرآن  
 نے فرمایا کہ خداوند کرم کے حفظ و امان میں رہنا پس اللہ تعالیٰ نے نقاب دار نے ہاتھ مرکب  
 روک لیا تھا اب اجازت لکھ یا گھوڑی پھیری اور مثل شعلہ جوالہ سامنے طوفان عادی کے  
 آکر آواز دی اور اسباقی بڑی برکت کر گئی تو نے لاضرب بہاوری کے اور دیکھ  
 تھکتا میر سے دار کا یہ شکر طوفان عادی نے کہا اور نقاب دار مفلوک روزگار تو کمان سے آیا ہے  
 جا بلٹ جا کہ مجھے سن و سال پر تیرے رحم آتا ہے کون اپنے جان سے عاجز ہوا ہے  
 تیرے تو اس قابل نہیں ہیں کہ تو پیشینہ گیری اختیار کرے نہیں دیکھا تو نے کہ جو لوگ  
 تجھ سے نیا اور قوی تھے ان کی میں نے کیا حالت کی نقاب دار نے جواب دیا کہ تو بتا  
 ہونا اور جرات ہونا تو می پر سو تو بتائیں سب دیکھ کر تیرا کیا حال کرتا ہوں یہ مونے مونے ہاتھ لگا  
 گھوڑی کی طرح کاٹ کے ڈالوں گا لاضرب بہاوری کے پس ویر تار یہ سنگ طوفان عادی نے نیزہ سنبھل  
 کیا نقاب دار پر پرا نقاب دار نے نیزہ طوفان عادی کا برچہ پر اپنی لیا اور ظنین چلے لکیریں دیں ہوا لکیر  
 طعن کی نسبت آئی ہوگی کہ نقاب دار نے آواز دی کہ روک نیزہ کو نیزہ جاتا ہے تیرا پس  
 نکل گیا لشکر نقاب دار سے نصرت کے صدا بلند ہوئی اور لشکر سلامی عزت و مرجا کی  
 آوازیں آئیں صاحب قرآن نے بھی بلند آواز سے فرمایا کہ اے نقاب دار بہاوری اللہ  
 کیا کہنا ہے جبکہ میں دیکھنے سے معذور ہوں گرنا میں نے کہ اسنے پیشے جوان کے ہاتھ سے  
 تیرے ہونے لیکن میں نیزہ نکال دیا میر آپ ہی کا کام تھا نقاب دار نے سلام کیا اور کہا کہ  
 یہ سب صدقہ ہے آپ ہی کے بزرگوں کا یہ کہنا کہ نقاب دار کا نہایت پریشانی تھا اور  
 جس وقت حال نقاب دار کا کہلے گا کہ نقاب دار تو ان شخص ہوا اگر معلوم ہو تو اور  
 لطف ہو گا غرض کہ جس وقت نیزہ ہاتھ سے طوفان عادی کے نکل گیا اس نے کہا کہ  
 معاذم ہوتا ہے تم لوگ اس فن میں کمال رکھتے ہو تم سے نیزہ باری کرتا ہے کہ لہو اس  
 کہ یہ جو ہمہ انکسار کا ہے یہ کہ جو اب اپنے آبا پر ہی اٹھائی اور گیا ہے میں کہ بہاری  
 ضرب میر جیخ دیکھو دو دہی ضرب لگائی کہ نسبت کوون نقاب دار میر تقی میر نے  
 سپر اوٹھا کہ چیرہ کی پناہ کیا کہ جو چوٹی ہے سپر چوٹی کی صدا بلند ہوئی شعلہ فلک کے  
 نکل گیا ہاتھ تو نقاب دار کے ہاتھ شتون فولادی کے قائم ہو لیکن کہ کتب نقاب دار کی

اولیٰ کہتے ہی نقاد بدار سے زین خالی کیا جب مرکب پر بڑی مرکب نقب زمین ہو کر گیا لیکن نقاد بدار  
 بہادر اور اس کے متعلق گردن سے بائیں جانب دیگر زیر گردن طوفان عادی پہنچ گئے اور ہر طوفان  
 عادی نے زد و کوب سے کمر کاغذ کیا اور فوج کفار سے تقریب کی صدا بلند ہوئی قلب صاحب  
 عالیشان کا تہہ آگیا کہ یہ معلوم تھا بدار پر کیا کڑی اہل اسلام کوکان ہوا کہ نقاد بدار مارا گیا لیکن صاحب  
 نقاد بدار پہلے تو جھپٹا تھا توڑی دور خاک پر پٹ گیا یہ معصوم کی دھن میں نہ آیا صاحب حق ان نشان  
 نے فرمایا کہ نقاد بدار بہادر پر کیا کڑی رہی رستم خان بن گنجاب نے عرض کی کہ شمشیر کو  
 طرف ہو تو حال نقاد بدار کا معلوم ہو فرمایا کہ کوئی عیار برائے خبر نہیں گیا ہے عرض کی عیار  
 نقاد بدار جاتا تھا مگر راستے سے پہر آیا کہ لغز اند اکبر کی آواز کان میں آئی دیکھا تو نقاد بدار  
 سر خوش طوفان عادی کو مدد کر کے اٹھائے ہوئے لئے جاتا ہے رستم خان بن گنجاب  
 کے تو ہوش باختہ ہو کھڑا حقران سے عرض کی کہ حضور یہ نقاد بدار نہیں معلوم کون شخص ہے  
 بتاؤ جوان جسکے ضرب سے کمر مرکب نقاد بدار کی شکستہ ہوئی اور کمر مرکب اوٹھا لیا ہے  
 اور اس نفل آہنی کی طرف لئے جاتے ہیں جو حد بیان نہ طاق کہا جاتا ہے اور ڈیرہ سو قدم  
 کے فاصلہ پر ہے ہرچہ طوفان عادی جاتا ہے کہ مرکب سے کوئی دیر نہ لے کر نقاد بدار  
 پاؤں اس طرح پکڑ لئے ہیں کہ چھوڑ گئے نہیں ہیں بدیع الملک نے کہا یہ زور سوا دوا  
 صاحب یعنی علم شاہ رومی رستم بارگاہ جناب حمزہ صاحب حق اول کے اور کسی کوکان نہیں  
 ہتا سبحان اللہ کیا یہ بھی کوئی اوہدین بزرگ کی یادگار ہیں اور ہر عادیوں کا لشکر تجھے دیکھ رہی  
 کہ ہر انسان سے یہ یا جن سے کہ اتنے بڑے بہاڑ کو بلکہ دو بیارون کو تلے اور اوٹھائے ہوئے  
 ہیں لیکن دیکھا یہاں ہے کہ انجام کیا ہوتا ہے وہاں نقاد بدار خوش طوفان عادی کو مدد کر کے اٹھا  
 ہوئے میل سرحد تک لے گئے جسکا فاصلہ پیران جناب سے ڈیر سو قدم تھا اور نیکار کر کے مارا  
 طوفان کیا تو نے زور دے پٹیلے ہاتھوں کا اب کیا کتابے شناخت پروردگار کے بارے میں  
 طوفان نے کہا اسے نقاد بدار یہ میرے غور کی سزا جھوٹا فدا کو ان نے دی ہے مگر موت  
 تو اسے معین ہی نہیں کی پھر مجھے خوف کس بات کا ہے جو نہ سب تیرا اختیار کروں فسار دیا  
 نقاد بدار نے کہ شیطان تجھے مسلط ہے اور تو راہ پر نہ آئیگا دیکھ سنبھل اور ہوشیار ہو جا کہ اس  
 شتی حیات تیری طوفانی ہو اچانک سے یہ کیکر دو نون ہاتھوں پر تو لکھ جاو سے میل سے حد  
 بر مارا پیکر طوفان عادی کا مدد کر کے چور ہو گیا لشکر نقاد بدار سے شور مہا رکھا دلدل ہوا کہ  
 خوشیاں منانے لگے اور عیار نقاد بدار و دیر مرکب بیکر چلا اہل اسلام نے اس وقت دم چھڑا کر  
 خدا باری کی دعا حقران نے فرمایا کہ اس وقت آجے زور رستم کوکان کا دھلا دیا یہ آہیں دیکھا  
 واسطے تھا نقاد بدار نے جواب دیا کہ میں بھی غلام اولکابوں ہاں اولکازور اولاد و کجا و کجا  
 ایسے ایسے لوگ ادنیٰ اولاد میں موجود ہیں فیض عادی نے جو دیکھا کہ اتنے بڑے سردار کو نقاد بدار  
 اس ذلت و خواری سوار کہ کسی ادنیٰ کو بھی کوئی زبردست نہیں مار سکتا اب اس نقاد بدار  
 سے کون لڑے گا بس اسے زور ہا قہ مارا اور اپنی فوج کو آواز دی کہ اسے کیا دیکھتے ہو  
 نقاد بدار راستے بڑے سردار کو مار کر یوں صاف نکالا جاتا ہے کہ لڑا اسکو جانے نہ دیا حکم دیا کہ  
 ساتھ لاکھ چالیس ہزار کا لشکر گھوڑے دوڑا کر نقاد بدار کی طرف چلا آئیں دیکھتے ہی لشکر نقاد بدار



کل چالیس ہزار سپاہی تھے لیکن ہر ایک بہادر اور مخلصانہ اپنے مالک پر نغمہ دیکھ کر چھپ کر رہے  
 یہ معلوم ہوا کہ جنگاریاں لپٹ کر لڑنے یا لڑنے کی آمین تھیں کہ پھر شہاب بیلوچ فوج کا سربراہ اور  
 کسب جو صاحب حق ان کے گوشہ و ہونے فرمایا کیا کفار نے یاغ کر دیا ہے تو پھر ان کے کھدایت سے زمین  
 میں نور نہ سنا سید امیر گیسو رستم خان نے عرض کی کہ کفار آ رہے ہیں اور لڑنا ہمارا تھا بلکہ یہ بدل  
 ہونے لگا ہے یا کہ ہمارا لشکر کیا مند و سیکھنے لگے واسطے سپہ سالاروں کا فزون بد عہدوں کو مدد دے اور تقادیر کی  
 یہ سن کر وہی بہانہ سے ہی جوانوں نے پودے باؤں کے بلے اور فوج کفار پر جا پڑے مگر تلوار چلنے  
 لگی تو کئی و بڑے لڑنے ہوئے لیکن سوار دن میں سوار رستم خان بن گنجاب کے اور باقی ہی کون تھا  
 اس کے بعد صاحب حق ان کے چالاک ثانی سے فرمایا کہ ہمارا مرکب طلسمی جس کا نام املی باور فتنہ ہے  
 جو ہمارا تقادیر اور کھدایت ہے اس کے بلے یا کھدایت کے قریب اوس مرکب کے آیا ساز و پاتی ہے اس سے آراستہ پایا جلدی  
 سے باک ہاتھ میں لیکر دوڑتا ہوا چلا اس نے جلد کیا کہ عیار تقادیر سے پہلے پہونچا اور مرکب پیش کیا  
 بعد مرکب پہونچنے کے صاحب حق ان کا نشان لے آواز بھی دی مٹی کے آگے تقادیر دوڑا اور یہ  
 نذر میری قبول ہو اس پہ یہ گواہیں نہ کی گئیں اور نہ مجھے ملال ہو گا تقادیر نے جو ایسا کہ یہ مرکب  
 سپر سے واسطے طلعت سر امر ازنی اور ستارہ صلا جان بازی ہے جس چھپے ہی چالاک ثانی مرکب  
 لیکر پہونچا یا تھا کفار کا میں ہاتھ دیکر عرض کروں کہ لسم اللہ سوار ہو جائے یہ کچھ کہنے بھی نہ پایا  
 تھا لاکھ چھپ گئے ہی تھا یا کفار کشت مرکب پر یا پار کا میں پاؤں میں آگین لگا م ہاتھ میں پہونچ گئی  
 رکابوں سے ہاتھ شکر پاؤں تقادیر کی لکھو میں رکھ لے اور ہجام نے دست بوسی کا شرف  
 حاصل کیا چالاک ثانی تو اپنی چالاکي بھول گیا کہ آگ برقی تھی کہ چاک کشت مرکب  
 پر آگ لگی جلدی سے باک چور کر علیحدہ ہوا اور تقادیر نے تلوار کھینچی اور مثل شعلہ جوالہ فوج  
 کو آگ پر شکر اڑا کر شمشیر چلایا اور ہر رستم خان بن گنجاب نے تلوار کھینچی اور ہر تمام  
 لشکر اسلام لشکر کفار سے غم نہ ہو گیا ہر طرف نعرہ دہن و ٹھٹھیر و تیر چلنے لگو جو عادی  
 ہر کسب سے گرتا تھا زمین بھاتی تھی گم دیوؤں اور انسانوں کی لڑائی تھی لیکن سات لاکھ فوج  
 نہ کھڑے رہے نہ قدم اہل اسلام کے آگے بڑھنے سے روکد یہ تقادیر ہر خوش شش تو  
 اور جس لشکر میں مثل موج طوفانی کے ہر طرح اپنا عمل بٹھایا ہے ہو سکے ہے اور ڈوب  
 ڈوب سکے ہے اور ہر باغیہ لہجین فوج اسلام سو اچھے چلنے کے آگے نہیں بڑھ سکتی مرکب  
 و کھدایت و نعرہ دہن کے نہیں اڑھا سکتے گھوڑے چرخی پا ہو کر بڑھتے ہیں سوار ہر چین  
 بڑھ رہے ہیں لیکن وہ گردن کے نگار کا کیونکر تحمل کرین یہاں تک کہ اب تخت بادشاہ  
 اسلام کا قلب شکر میں آیا ہے صاحب حق ان نے بھی تلوار کھینچ لی ہے اور آگے آگے  
 تخت بادشاہ کے چوک ہاتھ نکال رہے ہیں جو عادی قریب آتا ہے وہ مارا جاتا ہے  
 جو الگ رہتا ہے وہ غریب صاحب حق ان سے محفوظ رہتا ہے سرداران لشکر  
 کفار نے قیامت برپا کر رکھی ہے ایک جانب افغان عادی جو بدست بکڑے ہوئے  
 چلا آتا ہے اس کا حربہ قتل خان سے کم نہیں ہے نہ زور و طاقت میں یہ کم ہے لشکر اسلام  
 ہر سات پانچ نازل میں ایک طرف افغان عادی لڑتا چلا آتا ہے جسے جو بدست ماری  
 راگ و مرکب دونوں ایک ہو گئے لہذا ہر آواز اور ساتھ ساتھ ہیں جو فائر کیا لاش کا پتہ

ہی نہ لاکہ کیا ہوگی دوسری جانب بہرام عادیسی صورت سے بہت گرتا چلا آتا ہے لاشیں اور خوار کھاتا  
جائے تین صحت سخت بڑھان تو نوج جاتی ہیں نرم استخوان تک چھا جاتے ہیں شکم اوس کے مردوں کے  
مرد ہیں بلکہ رنج شہیدان ہو گئے ہیں ایک طرف جاسوس عادیسی نشت ننگ سے نخل تن کا چھیرتا  
ہوا چلا آتا ہے اور خوار دانت لگا لکر دوڑتے ہیں لاشیں کھا جاتے ہیں ایک سمت سا اوسس عادیسی  
سا طور گران بکڑ سے پیوی ہو جیسر باقم مارا دستہ پڑا لکر نہ کام دیا اور پیل پڑا تو راکب و مرکب کو  
چار بکڑ سے کیا ایک طرف صمصام عادیسی دوسری جانب مقام عادیسی تیر کبھی گز سے کام لیتے  
ہیں ایک سمت چرخ اور چوار گز بکڑ کا بڑا قیغہ باندھے ہوئے مسلمانوں کو قتل کرتا چلا آتا ہے لاشیں  
پر نہیں ہزار اور خوار ہیں اور میں ہزار اور سرداروں کو ساتھ ہو گئے ہیں یہ مردوں کو کھاتے جاتے  
چلے آتے ہیں بلکہ اگر کوئی اس کے ساتھ والا بھی مارا جاتا ہے تو لاش اوسکی حصہ بانٹ کر لیتے ہیں  
کہ یہ بیکار نہ جائے اسکو سوار کر لینا چاہیے جنگل کے درندے کھاتے ہیں اس سے بہتر ہے  
کہ جا رہا بیگن ہی کے شکم سیر ہو جائیں اس صورت سے یہ تمام سرداران کفار قیامت پر پا کر رہیں  
ہیں صرف لقا بدار اور رستم خان بن کتخاب تو عوض خون مسلمانان کا برابر لیتے جاتے  
ہیں اہل لشکر باقم سے عادیسی کے بہت شنگ ہیں توڑے ہی حصہ میں قریب لاکھ  
آدمیوں کے شہید ہوئے لیکن لقا بدار سرخیوں نے ہی ان عادیسیوں کو گڑی کی طرف مرج  
کاٹ کر ڈال دیا ہے اور مارے تلواروں کے زمین لال کر دی ہے آگ شعلہ جیسے بنا ہوا ہے  
جیسر گرجا کر خاک کر دیا اور لشکر لقا بدار کے لوگ مانند شعلہ آہ بیگمان کے خرمن ظالمان  
کو بونگ رہے ہیں اوس لشکر عادیسی میں جیسکا ہر ایک جوان دیو صورت کوہ پیکر ہے  
یہ سرخیوں مانند لاکہ کو ہی کے پسند آتے ہیں یا آسمان نیلے میں ستارے جیسے ہیں  
یاد رختوں میں جگنو جگمگ رہے ہیں ہر چند کہ لقا بدار سرخیوں کو شمش کر رہا ہے کہ کسی طرح  
اسروں تک پہنچاؤں کا کام تمام کر دیں کہ جلد فیصلہ لڑائی کا ہو جائے لیکن سارا  
لاکھ کی فوج ہے اور فوج بھی عادیسیوں کی فوج کہ ایک ایک سپاہی چار چار سپاہی  
کے برابر اور سواری کر گنوں کے چھوٹے گھوڑا ہنگامہ دینے سے بلکہ صوفیت و پیکر  
بڑا کتا ہے یہی ایسا مرکب ظہر ہے کہ بیان بھی اشاروں پر پیل رہا ہے جسے لقا بدار  
سی سردار کی طرف جانے کا قصد کرتا ہے کثرت فوج سے راہ نہیں لے سکتا طبع کی  
حالت ہے کہ قفسہ تلوار کا کھنڈیٹا سے کہنیوں سے خون ٹپک رہا ہے جس عادیسی پر باقم  
دار اس بکڑ کے گرا کر دن سے خون ابلا کہ معلوم ہوا مشک کا دبانہ کھل گیا سم کیوں سے  
لاشیں تک خون میں غرق ہیں اب کسی طرح امید قیغہ نہیں پائی جاتی ایک لقا بدار  
کس کو قتل کرے کس کا جواب دے فوج کے یہ تاب نہیں کہ سرداروں سے لڑے لڑے  
یہ ننگ کہ اب قریب بڑاؤ کے آگے ہیں بکڑ کر جو لقا بدار سرخیوں سے دیکھا کہ میں تو  
آگے نکل آیا ہوں لشکر کا تیار ننگ ہے کہ فوج جاقین بڑا رہی ہے لیکن ساتھ لاکھ سپاہ  
کے دیتا ہے جنگ سے منہ نہیں مورا لڑنے کا اور میں کر گرن کے آگے نہیں بڑھتا دیکھتا  
ہیں کھینچتا ہوں دیکھتا ہوں اور کفار قریب بڑاؤ کے پہنچے ہیں قریب ہے کفر  
کفر قریب فوج جنگی میں خود بخود قتال ہو جائے اور اندھ ہوں کی حفاظت نہ کر سکے لقا بدار

اپنی طرف جو خیال کرتے تھے تو شکر کے اس یا آگے میں درمیان میں سات لاکھ فوج حامل ہو گئی اور  
 اول تو اسے شکر کا طے کرنا دشوار ہے اور با فرض طے بھی کیا تو جتنے عرصہ میں لشکر اسلام  
 تک پہنچنے لگا اتنی دیر میں شکر تاج ہو جائے گا بڑا غضب ہوا دیکھ کر کیا ہوتا ہے اگر خدا خواستہ  
 ہندو ہوں پر زوال آیا تو دنیا کیا کہے گی کہ نقاب وار سپر خیموں سے کچھ نہ ہو سکا اور اندھے  
 قتل ہو گئے ہیں بڑی غلطی کی کہ اپنے دلوں میں اس پارتک جلا آیا خداوند اس وقت  
 میں تو ہی میری بات کا رکھنے والا ہے اور جان ان اپاہجوں کی بچانے والا ہے صاحب قرآن  
 عالی شان کو دیکھا کہ آگے تخت بادشاہ کے ہاتھ تلوار کے نکال رہے دشمنوں سے  
 بچا رہے ہیں **ستم خان** بن گنجاب ایک طرف گھ گیا ہے کہ یکا یک جانب صحر سے  
 قتل کر رہا ہے سب دیکھنے لگے کہ کون آتا ہے بس آتے دامہ گزند کا شکافہ ہوا  
 اور دل گردہ سے نعرہ ہوا کہ منم موت بن ساریق یہ سردار محل خندان جو زینہ خاوری شاہزادہ  
 ملک **ستم خان** بن گنجاب ہے تو موت بن ساریق سے اور نامہ دار سے راہ میں ملاقات ہوئی تھی  
 اس کے حال لشکر اسلام کا پوچھتا تھا قاصد نے بیان کیا تھا کہ امیر مع لشکر اندھے  
 ہو گئے اور کفار کا پیش ہے اس بنا پر نامی رفقا کے نام تقسیم ہوئے ہیں ایک نامہ  
**ستم خان** بن گنجاب کے نام بھی میرے پاس ہے موت بن ساریق نے  
 یہ بھی تھا کہ ہمارے نام کوئے پر وانیہ نہیں آیا قاصد نے کہا کہ تمہارے نام کا کوئی خط نہیں تو  
 ان قارون باند گمان اور فضل بن گیا ہو خون آشام اور ورقا می زنجیر خواہ کے نام ایک  
 ایک نامہ ہے موت بن ساریق نے بوجہ کہ مظفر بن ضیغم خون آشام کے نام بھی نہیں  
 قاصد نے کہا کہ نہیں اس نام کا بھی کوئی خط میرے پاس نہیں ہے بس موت بن ساریق  
 سے کہہ گیا کہ شاید ہم لوگوں کے درو سے اجتناب ہے تو سہی جو ہم اون لوگوں سے میلہ نہ ہوئے  
 ہیں کو ملا ہے کیا ہے اس لیے کہ اگر شاہزادہ امیرج نوجوان اور شاہزادہ دہم ثانی سے  
 قاصد سے کہہ گئے اور انھوں نے فرمایا کہ ہمارے عزیز دن پر وقت بد آیا اور تم کو گونے  
 دہم کی قوم کیا جواب دینے افسوس کہ شاہزادہ بدرجج الملک نے ہمیں یاد نہ کیا اگر دہم  
 چشک ہے تو برابر والوں سے ہم ملازمین سے کیوں ایسا برتاؤ کیا ہم جیسو اونکے خاویہ  
 ان کے غلام یہ بات قابل شکایت ہے اب وہیں چل کر اس کے شکایت ہو گی یہ ہو چکا  
 موت بن ساریق نے مظفر بن ضیغم خون آشام کو بھی اطلاع کی تھی اور بچا س ہزار سوار سے  
 چل کر گئے ہوئے تھے بس بیان ہو چکا جو اس نے کہ حالت دیکھی کہ لشکر اسلام پہنچا ہوا ہے  
 اور صاحب قرآن و بادشاہ اسلام فرستے میں کہے ہوئے اپنے ساتھ والوں سے کہا  
 کہ بھی مرعہ جانفشانی کا ہے ہاں مارا جان تھا کہ بچا س ہزار سے اگر جو گرتا ہے ابھی تازہ دم ہے تلوار  
 بہا کر دیا تھا دوسری گرداوری اور مظفر بن ضیغم خون آشام بچا س ہزار سوار سے اگر پہنچا اور لشکر اسلام  
 شریک ہوا تو تلوار چلنے لگی صاحب قرآن نے جان اور دونوں کے آواز سنی دل میں ان کو تو  
 نامی بھی نہیں گئے تھے یہ کیونکر آگے لیکن بڑے وقت سخت میں ملک کی خدا انکو جزا سے  
 پھر عنایت کرے موت بن ساریق نے جو لٹو مارنا شروع کی پہلا اسکا حریہ کسی سے کہتا ہے



کر دیا ہے جدھر چلا اتنی لاشیں گرا دیں کہ سڑک بنا دے ایک طرف موت بن سار تھی  
 کس ہمسہری سے لڑتا چلا جاتا ہے کہ نقاب دار سرخیش تشریف فرما رہے رہیں ایک  
 جانب ورقے زخمیہ خوار نے لاشوں کے انبار کشتوں کرتے لگا دیئے ہیں ایک طرف مطلق  
 بن ضعیف خون آشام سے فوج کا شہر اڑ کر دیا ہے ایک سمت قان ملنگ کمان کس ان بان  
 سے فرما پے میں جوانی کے دوسرے دکھارہا ہے ایک طرف فضل بن گریا مورخون شام  
 کہ ہم ہی کے ساتھ فوج کو رو لیے ہوئے ہے یہ قیون سردار یعنی قارن ملنگ کمان اور وقای  
 زخمیہ خوار اور فضل بن گریا مورخون آشام رفیقان قدیم شانہ ودہ انجم کروہ زخمیہ شکو  
 کوہین اور فضل کو خصوصیت خاص حاصل ہے کہ ملکہ گوہر ملک مادر گرامی شاہزادہ گورالدرہ وکھدہ  
 ماجدہ صاحبقران نائش بھائی فرمائی ہیں اور سامنا اسکے ہوتی ہیں اور وقت سرجب کہ باب سے عاید ہو کر  
 شانہ زادہ بدیع الزمان کے ساتھ چار باغ میں مقیم ہوئی ہیں اور فضل نظر کردہ جناب حضرت علیہ السلام  
 سے فیضاتین اور ان بدیع الزمان میں خاطر حال ہیں کہ دوسری کونین میں غرض کہ لڑتے لڑتے فضل  
 بن گریا مورخون آشام سے اوچرچ آؤ فوجا رستے سامنا واپس فرمے کہ انکے اوٹھے تو نے قیامت  
 پر بار کھی ہے خبردار دیویشیار ہو کہ میں کہیوں کیا کمان جائیگا بچکر میرے ہاتھ سے یہ لکڑاں سے تپتے مارا  
 فضل جو بدست پر ہاتھ ڈالا اور کلائی لکڑی کو جھٹکا مار کر پھینکا کہ چرخ آؤ تھو اوندھو منہ آ رہا بس  
 دابنے ہاتھ سے قبضہ شمشیر اس کے سر مبارک پر چرخ چرخی ہو گیا اور پھٹک کر مر گیا نقاب دار  
 سرخیش نے تعریف کی اور صدائے مرجا ملنگ کی اور فرمایا کہ واقع میں تم جوانی میں شانہ  
 انجم کروہ کے ساتھ کس دوسرے سے لڑتے ہو گے جواب تک یہ حالت ہے کہ اسے  
 ہر شے پہلوان کو کس ان بان سے مارا ہے جیسے طفل مکتب کو لڑا دیتے ہیں فضل  
 نے سلام کیا اور عرض کی کہ کیا حقیقت میرے ہے یہ سب صدقہ خاندان صاحبقران  
 کی غلامی کا ہے اور ہر نقاب دار سرخیش نے دیکھا کہ ہر دم عاوی نے قیامت پر پا  
 کر دی ہے شکر اسلام کو دیروز بکے دیتا ہے جس پر چوب دست ماری پراٹھا ہو گیا اتفاقاً  
 یہ آواز دی کہ اوعادی کمان جاتا ہوا دہرایہ کہ ملک الموت میرے جان کا ہیں ہوں گیا  
 لڑو لڑو کو مار کر مارنے لگتا ہے ہرام نے کہا کہ تم میرے شہزور ہو تو تمہیں رو کر اس ضرب کو  
 یہ کہ کوئی چوب دست گران سنگ اوتھا کر سر پر چرخ دیکر سر نقاب دار پر وار کیا نقاب دار  
 نے شہر و سپر ہاتھ سے چھوڑ دے کہ گدہ سپر کا پشت پر جا پڑا اور تلوار مینام میں آرم لینے  
 لگی یہ چوب قریب سدا کی دونوں ہاتھ باندھ دیتے تو معلوم ہوئے لیکن یہ  
 سپر نہ آیا کہ کیونکر چوب دست میں لپٹ گئے ہاتھ نہس جہین بلکہ یہ سدا  
 نے چوب ان کے تھے کہ ستون میں لپٹے ہوئے تھے اسے نہ ہر شے سے  
 ہر شے سے روکنا یہ کام نقاب دار ہی کا تھا فضل نے بھی تھا کہ نقاب دار کا تھا بھی  
 نہ تھا بلکہ شوان تک رہے ہو جائیں گے بلکہ اس نے انجام انہی راستے سے  
 واقع سوچ کر افسوس کا نعرہ کیا تھا کہ غضب کیا نقاب دار نے کس میں آشام  
 چہ یہ ہاتھ سے روکا جاتا ہے لیکن اب جو خیال کیا تو چوب آتے آتے اس طرح  
 لگس لگی جیسے کوئی چھری کو پکڑتا ہے پس نقاب دار نے ہاتھوں کو چوب میں

لیٹ کر جو طینیا بہرام عادی و ہونک میں آگے آ رہا بس نقاب وار نے بائیں ہاتھ سے گھر نہ خیر کا  
بند کر کے نعرہ اٹھا کر جگہ سے کھینچ کر جو زور کیا سن سے اوٹا لیا اور سید پر بلند کر کے بجا  
سیر سے لیا گیا رہ سون کے چوب کا نگر اور بہرام عادی کے جسامت کے ایک دیو انسان کے  
ہاتھ پر بکنا معلوم ہوتا ہے فضل نے دیکھا کہ اسے نقاب دار عالیو قار سبحان اللہ کیا تاب و  
طاقت ہے کسی کی جو اس دیو سے مقابلہ کر سکے اس وقت حضور نے شاہزادہ محمد بن محمد  
یونانی کو بادلا دیا اس طرح چوب و دست سوا اوٹنے کیسے نہیں حریت سے چھینی اور اس جیسے  
کو با قوت کی قوت سے کیسے نہیں روکیا یا بہر زور اوٹکا دیا تھا یا آج حضور نے یہ قوت دکھائی  
یہ زور نہ دیکھ کر قہر شل سمجھ گیا تھا کہ یہ کوئی بہت بڑے شخص ہیں لیکن صاحب حق ان نے جو یہ  
الفاظ سنے ان کے بھی کان کے طے ہوئے نقاب دار تو صاحب حق انی کہتا ہے نہیں معلوم یہ کون صاحب  
ہیں لیکن قرآن ثالث نے آواز دی کہ ہوشیار ہو جیکے بادشاہ لشکر خلیفہ شہنشاہ اسلام  
کی طرف آتا ہے قریب ہے کہ بادشاہ پر حملہ کرے صاحب حق ان نے فرمایا یا مہرے مرکب کی  
اوس کی طرف پیر دو قہصر عادی قریب تو آ ہی چکا تھا قرآن نے یا مہرے صاحب حق ان  
کہا کہ سامنے کر دیا اور آواز دی کہ آؤ سنئے تیغہ مارا ہے صاحب حق ان نے شہر کر شانس  
کو چھری کی پناہ کیا تیغہ جوڑتا ہے سپر سے نیچے پیدا ہوئے اور تیغہ سے لپٹ گئی اسے  
تیغہ کھینچا کہ یہ کس بلا میں نہیں گئی لیکن تیغہ نہ جوڑتا تھا صاحب حق ان نے بند دست پکڑ لیا  
اور جھپٹ کر کے اسے تخت پر لگے اور ٹوٹ کر گرنے لگا بند بڑ لیا نعرہ اٹھا کر جگہ سے کھینچ کر جو زور  
کیا سن سے اوٹا لیا نقاب وار نے دیکھا کہ خاتمہ لڑائی کا ہوا جاتا ہے صاحب حق ان  
نے بادشاہ لشکر کو گرفتار کر لیا بس مرکب کو چھ کر شل برقی قریب غلدار پر ہوئے اور اس  
باقی تیغہ آبدار کا مارا کہ علم قہر ہو کر سرنگوں ہوا علمدار لشکر سے تلوار ماری نقاب وار  
نے لپٹ شمشیر پر روک کر جو باقی تیغہ آبدار کا مارا بعد ازاں مرکب چار ٹکڑے ہو گئے  
اور ہر قہصر عادی نے صدائے امان بلند کی صاحب حق ان نے فرمایا کہ بقرط ایمان قہصر عادی  
نے کہا دیکھ قبول ہے مذہب اکہا بیشک برحق ہے اور اکوان حرام زادہ کا فر ملعون  
ہے مذہب حقیقت اسلام ثابت ہو گئی صاحب حق ان نے اسکو آہستہ سے چور لٹا یا  
قہصر عادی کی فوج پور شش کر کے قریب پہنچ گئی تھی ایک آدمی نے صاحب حق ان  
پر حملہ کرنے کا قصد کیا تھا کہ اس نے ہاتھ سے منع کیا اور کہا کہ ہمارے لشکر میں طبل  
انان بجو اور دودھ ہر تو قارہ امان پر جو ب لگی دونوں لشکر علیحدہ ہونے لگے نقاب وار  
کسی قسم رزمی ہی ہو چکے تھے اور ہونے سے باوازیل نہ کیا تھا یا صاحب حق ان  
سلام رخصت میرا قبول ہو اور یہ امانت اپنی لیجئے یہ کہ فضل بن کیا ہو  
خون آشام کی طرف اشارہ کیا کہ روکو اس کو اور مذہب عادی کو اور سے بائیں  
باقی سے فضل کی طرف نصرت کا فضل نے دانتے ہاتھ سے روک لیا نقاب وار  
سکڑے اور فضل کی کیفیت کی اوس نے ادب سے سلام کیا صاحب حق ان  
نے فرمایا کہ کب تک اپنے دیدار کو ترسائیگا اس عنایت کے ساتھ یہ بے اعتنائی  
کہ دم بہر کو آپ نہیں ٹھہرتے نقاب وار نے کہا کہ انشا اللہ وہ وقت بھی قریب ہے



کہ ہم ایک سب ایک ہی مقام پر ہو گئے یہ کہہ کر نقاب دار نے باگ مرکب کی لی اور جان  
 صحرارہ آنے ہو گیا عقب میں اسکے تمام سرخوش گھوڑے مارے گئے ہجوم بہترین اسس طرح  
 نظروں سے نہان ہو گئے کہ گویا بیا بان نہ طاق میں تھی ہی نہیں صا حقران معرکہ  
 فراوان اپنے فرو دکا ہر آگے اور داخل بارگاہ ہوئے آج کی خستگی ایسی نہ تھی کہ دربار ہو سکتا  
 قیصر عا د کو بھی رخصت فرما دیا شب کو آرام فرمایا اور جبر قیصر عا د اپنی بارگاہ میں آباران  
 اسنے ہی سو کر نام کی صبح کو خدمت صا حقران میں مع ہاتھ زمر واروں کے جو جنگ میں قتل  
 سے بچے تھے روانہ ہوا یہاں دربار آراستہ تھا بادشاہ اسلام سخت پر جلودا فکن تھے  
 صا حقران ونگلی نا دغبنہ پر متمکن تھے سرداران نامی و گرامی گر و پیش وضع تھے تقریب  
 نقاب دار سرخوش کی ہو رہی تھی بدلیع الملک فرما رہے تھے کہ مل تو نقاب دار  
 نے قوت صا حقران دکھا دی سبحان اللہ خداوند عالم نقاب دار عالی مقام آ کر کو چشم  
 زخم سے محفوظ رکھے و فہنل بھی کھڑا ہے کہ حضور میرا تو چشم دید واقعہ ہے کہ چوب کونہ جانے  
 و باہر سے روکا ہوا تھوڑے روکا اور اسنے ٹرے جوان کو مبتل برک و رخت کے زینچ  
 اوٹا لیا اور ہاتھ پر سجائے پیر لکے ہوئے لٹائے موت بن ساریق نے کہا کہ شاہزادہ  
 ہلکے قاسم کے آئنے دلوئے نقاب دار کے بین ورفائے زنجیر خواہنے لگا کہ تو  
 شاہ اچھگر وہ کے دکھا دیئے دست راستی دوست جی شفق ہو کر تعریف کر رہے ہیں  
 کہ آئینے میں چکا بدار نے عرض کی قیصر عا د مع جار سرداران عا د کے حاضر ہے فرمایا بلاو  
 قیصر عا د حاضر حضور بہو البطریق خدا پرستان سلام کیا بادشاہ نے دنگل پہننے کو مرحمت  
 فرمایا قیصر عا د ونگل پر بیٹھا ساقی نے جام دیاد و جار جام پیئے اور عرض کیا کہ جو آپ کے  
 دین میں آئے وہ کیا کئے صا حقران نے کلمہ قیصر عا د از سر صدق مسلمان ہوا  
 اسکے جاسوس عا د و ضمام عا د و مقام عا د جو اسکے ہراد آئے تھے  
 کلمہ پڑ کر از سر صدق مسلمان ہوئے اب صا حقران نے قیصر عا د کو طلب  
 کی وار و فہر زندا شجاعت ہرام کو مسلسل مطوق لایا ہوا ہرام نے آئے کی بطریق  
 اہل اسلام سلام کیا سب نے مرعبا کی ہنگویان و بطریان تسبیح وقت کلمہ ادا کی  
 اور دنگل اسکے آئیے بھی بچھا یا گیا اور کلمہ نقل کیا گیا ہرام بھی کلمہ پڑ کر از سر صدق  
 مسلمان ہوا اور اسنے عرض کی کہ مجھے پہلے ہی آپ کو کون اسکے مقابلے میں آئے  
 ہوئے غیرت معلوم ہوتی تھی کہ یہ کونسا انصاف ہے کہ آنکھوں واسے بے بصرون سے  
 لڑیں اور حضور اسنے بلازمین سے دریافت فرمالین کہ میں نے سرداران نابینا  
 کی طرف رخ بھی نہیں کیا تھا ہر جہد کہ اب ظاہر ہو گیا کہ آپ مؤیدین اللہ اور صاحب  
 اقبال و جاہ بین محمد ایسے کیا بلکہ مجھے بہتر بہتر سردار آپ کی قلامی کرتے ہیں اور شک ہے  
 خدا کا کہ ہم لوگ خوش نصیب تھے جو دولت ایمان نبی ملے اور آپ کی غلامی  
 میں آئے اب حضور اطمینان رکھیں کہ عملداری کو ان میں ہم سے بہتر سردار  
 نہیں ہیں جو اگر مقابلہ کریں گے اور ہم لوگ سر فروشی و جان نشاری کو ہر  
 طرح موجود ہیں مگر تھان سا حمر دہان کے بلا سے بیدرمان آفت

روزگار میں سے علی الخصوص بیابان چونک کے لوگ وہ مہیب صورتیں رکھتے ہیں کہ  
 دیکھنے سے ذہن آب ہوتا ہے سنا ہے کہ آئینہ اندام جاو و اختیار اس طرح ہے کہ دعوائے  
 خداوندی کرتا تھا لیکن جب آپ لوگوں کے ہاتھ سے شکست کھا کر ہٹا گیا اور غلامی  
 کو ان تاجدار میں آیا تو اذیتوں کے ساتھ اس کے سر پر ہنسا تھا اتنا یہ ہے کہ جب کسی  
 تعلیم کیا گیا تو وہ یہاں کے ساحر و نین بیٹھے کے قابل ہوا ورنہ طفل مکتب تصور کیا  
 جاتا تھا قصیر عادی نے عرض کی کہ اب اگر ارشاد ہو تو میں اپنے لشکر کو خاکریزے آؤں  
 اور اب سے حفاظت لشکر صاحبقران کے خدمت میں سپرد ہو فرمایا گیا مضائقہ ہو  
 قصیر عادی رخصت ہو کر اپنے لشکر میں گیا اور اس بلندی پر کھڑے ہو کر کچھ کلمات شان  
 وحدانیت ایزدی میں کہنے اور کہا کہ میں نے لغت کی وہی الوان پر جسکو اپنے میرا دین ہے  
 وہ مذہب اسلام اختیار کر کے مسلمانوں کا شریک ہو ورنہ جہان میں کاجی جاسے جلا جاسے  
 مسیبت نے عرض کی جو بادشاہ کا مذہب وہ ہمارا مذہب ہم کہاں جائیں گے قصیر عادی  
 مسکرمہ مہکلی اور لشکر کو مع بارگاہ وغیرہ ہمراہ لے کر دوبارہ خدمت اقدس میں حاضر  
 میں حاضر ہوا اور اپنے لشکر کو مثل اک دایرہ کی گردش کر اسلام کے برائے حفاظت  
 معین کیا طلبیہ کے کشت کے واسطے کہ لوگ انکس معین کر کے اویس جالوس عادی و  
 سالوس عادی و بہرام عادی و مصام عادی وغیرہ کو معین کیا اور خود افسروں کے نگرانی کا  
 ذمہ دار ہوا ابھی قصیر عادی حاضر خدمت صاحبقران تھا کہ چالاک ٹانی چبھ کر آیا  
 اور عرض کی کہ کچھ آدھنوار جو حیرت آؤنوار کے ساتھ ماریجانی سے رخ رہے اور قصیر عادی  
 کے بدایت کرنے سے مسلمان ہوئے تھے وہ صحرا میں مزدون کا گوشت کھا رہے ہیں  
 اتنا لحاظ تو ضرور کرتے ہیں کہ لاشے اہل اسلام کے نہیں چوستے ہیں لیکن کھارے  
 مزدون کو چائے جاتے ہیں صاحبقران نے فرمایا کہ کیا ابھی تک لاشے میدان جنگ سے  
 اٹھ نہیں چکے عرض کی ہر مسلمان کو ذوق کیا جاتا ہے اور لاشے کفار و زانیہ میں  
 جارہے ہیں کہ میدان کی ہوا خراب ہو لیکن لاشوں آدمی مارا گیا ہے کل سے  
 اس وقت تک کئی ہزار آدمی اسی کام پر مامور ہیں مگر ابھی تک فرصت نہیں ملی  
 صاحبقران نے قصیر عادی سے فرمایا کہ تم جا کر اون لوگوں کو سمجھا دو کہ مذہب اسلام کے  
 آئین میں انسان کو انسان کا گوشت کھانا جائز نہیں ہے خیردار کہی انسان کو لوگ تو  
 سمجھے تھے کہ آدھنوار و ن برعقاب آئینا لیکن صاحبقران عقل سلیم رکھتے ہیں سمجھ گئے  
 کہ مذہب ناواقفیت کے یہ لوگ ایسا کر رہے ہیں قصیر عادی حکم صاحبقران  
 عالی شان میدان جنگ میں پہنچا اور آدھنوار و ن کو اونکی بلا نوشی سے منع کیا اور  
 کیا کہ صاحبقران فرماتے ہیں کہ انسان پر انسان کا گوشت حرام ہے آدھنوار و ن نے کہا  
 کہ ہم تو سمجھے تھے کہ کوئی شے مباح نہ کرنا چاہیے جانتے ہوئے سو آئین صاحبقران  
 کھانا نہ کھیلنا پڑیکا اسکے علاوہ زیادہ خیال اس بات کا تھا کہ میں نے کفار کی طرف مسلمانوں  
 کا گوشت کھایا اب مسلمانوں کی طرف میں تو کفار کی بیابان چاہتا ہوں کہ اس گناہ کا کفارہ ہو جائے  
 میرا ان عدل میں بڑا و ترین لیکن اگر مرعنی صاحبقران کے خلاف ہو تو نہ ہوں یہ کہہ کر آئے باخون میں

باوجود کہ نون کفار بہر اہوا صا حبقران کو پورے آدمیوں کے تعلیم و تربیت میں دین کیواسطے  
 مقرر کئے اور ہر کون پرانے ہی بہت سے فرمایا کہ یہ بھی جانوران و درندوں سے کم نہیں ہیں غرض کہ اب  
 صا حبقران کو تو ایسی کیفیت میں چڑھا جاتا ہو لیکن بیان سے چند کل داستان خواجہ ثالث  
 یعنی خضران بن عمر کے گذارش کے لئے ہیں ناظرین نے ملاحظہ فرمایا ہو گا اس داستان پر  
 نشان کہ خواجہ ثالث یعنی خضران بن عمر صا حبقران عالم شایگانوں کے ساتھ گئے  
 تھے ہوئے بصیر جادو سے پوشاک طلب کرتے ہوئے چلے جاتے ہیں بصیر جادو سب سے کہتا جاتا ہے  
 کہ گیسو نہ بن سکو پوشاک دونوں کا کوئی تو کتا ہے کہ میرا جوڑا سو روپے کے تیار کی کا تا کوئی کتا ہی  
 کہ اب گاڑی کی دیہوتی ہی ملجائے جس سے ستر کریں آپ خواجہ سلامت اک طرف سے پکارے  
 کہ غلام کا عصا سونے کا تھا بصیر جادو نے پوچھا تو کون سے کا غلام فضلہ مرد ہا ہے جسوت  
 بصیر جادو اپنے رہنے کے جگہ پوچھا قدام سے کہا کہ پہلے سے پوشاک دو خواجہ ادنی خادم  
 ساتھ ہوئے دامن سے لپی جاتے ہیں کہ جلدی دو کہ میں ستر کروں لیکن کنکبوں سے بصیر جادو  
 کی طرف ہی دیکھتے جاتے ہیں بصیر جادو نے برابر اس کے اک بہت رکھا تھا اوس سے تو جیسا  
 کہ ان میں قابل تو میرا نہیں ہے تھپ تھپ نے جوت دیا کہ یہ کیا ساٹھ مروہا بنا کر اسے بصیر  
 کے روئیں کمرے ہوئے پاتا ہے گبر کے خضران نے گلم اوڑھ لی اب جو بصیر دیکھتا ہے تو  
 کچھ ڈھکیں آتا لیکن خواجہ خضران نے قریب آکر اک چپکے بصیر جادو کے تیری بصیر  
 اور متوجہ ہوا کہ میرے کون سے ادب ہے آئے دوسرے ہاتھ سے بتا دیکھا کہ داخل  
 ہو گیا اب جو بصیر دیکھتا ہے تو بت ہی غائب اب تو بصیر جادو کو جو اس کے  
 اور ادھکر خود بھی بھاگا اور کہا کہ خبردار کوئی میرے ساتھ نہ آئے جو بیان آئے گا میں ترخ عمر  
 بارونگا اب تو سب رکی دور فریاد کر رہے ہیں بصیر جادو کو وہ قضا و قدر سے اوتر کر صحرای طرف  
 بھاگا جاتے جاتے قریب بچانہ سامری کے پونا اہل سنتوں کو آواز دی کہ جلد نکلیا و بیان سے  
 منت کی کہ بھاگے بصیر بچانہ میں داخل ہوا اور گھر خضران کے کنبہ یا کہ کوئی اندر نہ آئے اور عہد کر لیا  
 کہ خداوند سامری ہی کی خدمت میں یہ آٹھ روز گزار دوں گا جب ساعادت بد گذر جائیں گے  
 اوس وقت یہاں سے نکلونگا اب یہ تو بیان بٹھا ہے لیکن وہ بخار سے تنگ ہر فریاد کرتے ہوئے  
 قلعہ کی طرف چلا جسوقت قریب قلعہ پہونچے اہل قلعہ نے دیکھا تھا کیا خوب تر شاہ سے ہنگوں کا  
 ڈرنا کہل گیا ہے اور تو یہ سب فریاد کر رہے ہیں کہ ہماری خبر برائے خداوند اگواں تاجدار  
 طوقاں بن سرکش جادو عالم قلعہ کوہ قضا و قدر سے گرد و او دہرا ہل قلعہ شور کر رہے ہیں  
 کہ خبردار ادھر نہ آنا برا ہے تم لوگ بیخیرت ہو اسے کیا تم سب اکدم سے دیوانے ہو گئے ہو اپنی  
 پر حالت بنائی ہے وہ لوگ کہ رہے ہیں کہ ہمارے ساتھ اک بلا جسے ہماری یہ کت بنائی ہے  
 تو یہ کہ وہ اور ہم پر وہ منہو ایسا نہ ہو کہ تم بھی اسی آفت میں مبتلا ہو اہل قلعہ نے گالیان دین  
 کہ تمہیں کوہ حالت مبارک ہو جب تمہارے ساتھ ایسی بلا ہے تو خبردار اس طرف کا قصد  
 نہ کرنا ورنہ ہزار پاد کے بادشاہ شکار کو گیا ہے رادری تمہاری کون کر لگا اب تو یہ سب اور  
 پریشان ہو رہے ہیں جانوں سے عاجز ہیں کہیں دل میں کہ یا خداوند اگواں بنے کون سی  
 خطا کی تھی جسکے عوہ میں ہماری یہ حالت کی ہے ہم تو یہ کہہ رہے ہیں کہ اس بلا سے نجات دیکھو

اور اس اسب کو ہم سے دفع کیے کہ کوئی ہمارے بیٹے اور قریب آنے کا روادار نہیں ہے اب  
یہ شور و غوغا کر سگھے ہوئے اور سب لوگوں کے ہونے جانے محارز و امان ہوئے عجب شان سے کہ  
تین ذرا شرم و اسکر سے وہ تو ایک ہاتھ آگے ایک پیچھے رکھے ہوئے ہمارے جانے میں اور  
جو بغیرت میں او نہیں آسکی ہی پروا نہیں عورت مرد بچے توڑ سے سب ایک رنگ میں ہیں  
جنھوں کی طرح ہر سے میں غمگین ابھی تک اس غول کے ساتھ ہیں لیکن اب پاس گئی ہے  
کیا گیا ہے جو لوگوں میں لیکن یہ سب فریاد کنان پاس طوفان بن سرکش جادو سے ہو چکے  
اس نے جو دیکھا کہ یہ نہ سیکڑوں آدمی چلے آئے ہیں یہ بھی گہرا لگا کہ اس صحراب میں تو بن مانوس  
کبھی نہیں دیکھتے تھے آج یہ فوج کی فوج کہاں سے آئے ہیں تو اتنے ڈر کر سحر کرنے کا قصد  
کیا تھا لیکن جب وہ لوگ قریب آئے اور اس نے ان پر غایا کو ہیانا کہا اسے یہ کیا حال ہوا  
ہمارا اونہوں نے سب سرگوشٹ بیان کی کہ اس طرح عیار استقام آیا یہاں بیان تو اس طرح  
شعلہ افروز جادو کو مارا اور گنبد میں سے تلی کو چرایا ہم شب کو نکلا آگے تھے اور تروا سے  
کر کے گروٹ سے ہم فریاد کنان بصر جادو کو پاس پہنچے بصر نے پشالکن دینے کا حکم فرمایا  
لیکن اس عیار بد کردار نے بصر جادو کو بھی ایک جہت رسید کی اور وہ بت سے  
بصر بروقت و خبر دریافت کرتا تھا چاہا بصر حرکت آدمی دیکھ کر ڈرا اور بھاگ کر تھانہ  
ساقی میں جہاں لوگ تباہ و برباد بیان تک اگر پہنچے طوفان بن سرکش کبھی تو  
پریشان ہوتا ہے کبھی بساختہ ان واقعات کے تصور میں نہیں رہتا ہے غرض کہ طوفان جادو  
نے سبے تسکین دی اور اپنے ہمراہ دیکھ قلم طوفانیہ کے طرف چلا آگے اسواری طوفان  
کے پیچھے چلے نکلے کی فوج سے قلم طوفانیہ کو جا رہے ہیں راستوں میں دیکھا طوفان  
نے کہ ایک تڑپتی چودہ ہند رہ بریں کاس و سال مگر بری حال ہے تاک میں اسکا ایک  
موتی کی نثر مٹی ہوئی کھدے درخت کے سمیٹے ہوئے اون سے انارستہ کے بیٹھی  
رو رہے ہیں طوفان کو حالت اسکی دیکھ کر ترس آیا اور طبیعت بھی راغب ہوئی  
اس نے کہ سنیہ پر اس کے جو کچھ اوہ بار سے وہ بالکل پوشیدہ نہیں ہو کر آتو  
جسم پر نہیں ہوتے ستر کے سمیٹے سے سنیہ کس چیز سے چھپا ہے  
طوفان بن سرکش جادو نے اپنے خادم ابلق جادو سے کہا کہ تو چلے سے  
اسکو صندوق سحر میں بند کر کے ساتھ لے لے ابلق جادو نے قریب جا کر اس کو  
صندوق سحر میں بند کیا اور غیمہ میں ہو گیا دبا طوفان بن سرکش ڈر  
شہر میں آکر سب کو اطمینان دلایا تو شاکرین تقسیم کر امین پور سے پورے شہر  
دے دے کہ اس وقت تو یوں ستر کر تو اگر دن پر جا کر کٹر سے سوا لینا  
سب دعا میں دیتے ہوئے رخصت ہوئے لیکن طوفان بن سرکش کبھی  
چشمہ میں آیا اس کا قاعدہ یہ ہے اکثر سیر و شکار میں مصروف رہتا ہے مکان سے  
رہنے سے چشمہ کے رہنے کو زیادہ پسند کرتا ہے صحرا میں اسکی رغبت ہے  
جس وقت شام ہوتی اور یہ بستر خواب پر جا چلا گا اسی عورت کا خیال آیا  
نیت تو اسکی بد ہو ہی چکی تھی ابلق جادو سے کہا کہ وہ صندوق کہاں ہے

ابلق جادو نے صندوق حاضر کیا طوفان بن سرکش جادو نے صندوق کو لکڑی سے  
تازین کو نکالا جس وقت نظر نازین کی طوفان بن سرکش جادو پر پڑی اس نے  
عجب غمزہ سے کلمہ شکایت زبان پر جاری کیا کہ وہ صاحب یہ بھی کوئی بات ہے کہ اب تک  
میں برہنہ ہوں تمام زمانے کو اپنے پوشاکین تقسیم کیں اور فیہ کہند با اس مہربانی سے  
تو آپ کی نامزدانی ہی بہتر تھی بقول داغ شعر

خوشنوی نے رکھا ہکول سیر ضیاد | ہم سے اچھے رے صدے میں اوتری واسے

وہاں اوس نے خوشنوی کی گاہ سے جسے ہی خوش جمالی کہنا چاہئے حالانکہ میں تو اسے  
تردیب کوئی خوبصورتوں میں نہیں ہوں اور نہ نقشہ رنگ روپ کچھ نہیں ہے اور ہر اہل  
اوس موسمے عیار کا کہ جس نے لباس کی زینت ہی دور کردی ہاں یہ اور بات ہے  
کہ آپ کے چشم توجہ ہوئی اب میں بھی اپنے حسینوں میں شمار کرتے لکون تو بے جا نہیں  
مثلاً مشہور ہے کہ قصے پی جاے وہی سہاگن جس کا کوئی چاہئے والا پیدا ہو جاے  
وہ ہزار حسینوں کی حسین ہے طوفان اسکی یا لون پر بس گیا کہا اے جان جہاں واسے  
آرام دل مشتاقانِ خفا نہو بیشک بھو خفاں نہیں رہا اور زیادہ تر سبب اوستکا یہ تھا  
کہ تلوک میں نے مخفی کر دیا تھا اسے لباس کی کیا ضرورت لباس اک ایسی شے ہے جس سے  
جسم کو پوشیدہ کرتے ہیں کیوں کہ براتی ہو بہاری بہاری جوڑے ہمارے واسطے ہے  
نہیں کے سونے میں زرد اور موتیوں میں سفید کردو لگا میں اسوقت کو ہفتا و قدر اور تیجاہ ساری  
خبرک مقامات کا حاکم ہوں گو اور سلطنتیں میرے سلطنت سے بڑی ہوں یہ زرد و جو اہر میں  
جوان ہوں کے بدولت میرے خزانہ میں ہے دنیا بہر میں جس سامری پرست کو کوئی عہدہ کے  
دستیاب ہوتے ہے یہاں لاکھ لاکھ ہادیتا ہے اور وہ شے مابدولت کے قبضہ میں آجاتی ہے  
لیکن اسے جان جہاں اسوقت تو تم اسی طرح اچھی معلوم ہوتی ہو لباس کی خوبصورتی جسم کی  
اصلی حسن سے بہتر نہیں ہے نازین چھی جاتی ہے اور کرتی ہے کہ ناخواب الگ ہیٹ کو بیکھو  
دیکھو میرا گورا بند ہے کہیں جو رہ لیا انہی میری شادی تک نہیں ہوتی ہے طوفان نے  
کہا کہ تم اسے ساتھ تمہاری شادی کرینگے تم کو ہفتا و قدر میں شہنشاہ سلیم کہلا کر گی نازین  
کہتے ہیں کہ مجھے یہ باتیں اچھی نہیں معلوم ہوتی ہیں باتیں تو سب کچھ میں اور اب تک کوئی جاہر  
یہی نہ دی کہ میں لبیک لیتی مروں کی جلساری میں بہت کچھ میں چلی ہوں کہ ہر فقرہ سے  
اظہار طلب کر لیتے ہیں اور میرا بوجھتے ہیں میں طوفان بن سرکش نے دیکھا کہ یہ بد مزاج  
ہوتی ہے اسوقت یہاں سر کا کو لکڑی اسکو دیا کہ اسکو ساری کی طرح باندھ دو عراض اسکا بڑا ہے  
جس کو جھڈر کہو کی پوشاکین بٹا کینگی نازین نے کہا تم اپنا منہ اوس طرف پیرو طوفان نے  
منہ میرا نازین نے ساری باندھی اب جو طوفان نے دیکھا تو اور ہی جو بن میں آگ میں  
ابلق جادو نے آواز دی کہ حضور میں حاضر ہوں طوفان بن سرکش نے کہا کیا کام ہے اوستی  
حضور کی کہ نامہ بھیر جادو کا ہے ضروری ہے اسکو ملا حظہ کرے طوفان نے نامہ ابلق جادو  
سے لے لیا اور ابلق جادو کو رخصت کر دیا نازین نے کہا کہ نامہ کس کا ہے طوفان بن  
سرکش نے کہا کہ بھیر جادو جسکی تلاش میں عیار اہل اسلام آیا تھا جسکو تم سب کی بہر

حالت کی جو ناز نہیں کہ کیا اس میں کیا لکھا ہو طوفان بن کر کشتی کو لکھا ہو جس کی آگاہ کر دینا اور مقام مصیبت کو کرنا کا  
 نہ ہو بلکہ کاشف کے ہونے کا کوئی اندھ ضرورت ہے اور قریب شجاعت کے آگاہ کر دینا اور مقام مصیبت کو کرنا کا  
 ہو جا کر کلی کل صحت استخوان میں لونا ایک مردی بیان کرنا جو جسمی اگر ضرورت ہے لکھنا یا اور نہیں لکھنا کہ تم جو کچھ کہتے ہو  
 کسی آتش کا تھار ہو تو فوجیہ یہ خدا ان مردوں کو فریب دے گا ایسے ایسے مطالب ہرگز آتشا بدو نہیں لای تو یہ حالت ہو تو آگے بڑھ کر کیا ہوتا ہے  
 طوفان بن کر کشتی اس کی رکتا ہو نہ میرا جانا ہے کتا ہے کہ قسم سے خداوند ا کو ان کی کہ  
 میں سچ کتا ہوں اب ناز نہیں خاموش ہو رہی طوفان بن کر کشتی جادو سے کشتی  
 پر سے کشتی پوشش بٹایا دیکھا جام ہرچی موجود ہے بادہ گل رنگ فیشون میں ہر ہوا ہے یہ  
 سامان اس کے خیمہ میں موجود رہتا ہے کیونکہ یہ عادی شراب کا بہت ہے بس اسے ایک جام  
 ہر کر آپ پیا اور دوسرا ناز نہیں کو دیا ناز نہیں نے شہ سے لگائی پی ہٹا دیا اور کہا کہ گس  
 شراب تم سے ہو گیا بد بو آتی ہے اس میں طوفان نے کہا کہ مجھے بہتر شراب کون بی سکتا ہے  
 اس کے کہ دولت کی کمی نہیں اور شوق شراب کا عہد سے عہد سے شراب میرے یہاں  
 موجود ہے جو بری سے بری شراب ہے وہ بھی عہد ہے نہ کہ یہ تو اول درجہ کی شراب کا جام ہے  
 ناز نہیں نے کہا اچھا ہو سکر دیکھ نہ لو ہاتھ لگن کو اگر سی کیا ہے طوفان نے جام ہاتھ میں لیکر پی لیا  
 اور کہا کہ کیسے خوشگوار شراب ہو سکر بد بو بتلائی ہے معلوم ہوتا ہے اسے کبھی پی نہیں ہو سکر لگن  
 شراب شہ سے ہی درجہ معلوم ہوا کیونکہ جام ہاتھ میں ناز نہیں کے ہو جتے ہی تک سرکاری  
 مل گیا تھا طوفان کہہ اگر اٹھا کہ دو جام جو بلیر پی لئے تو گرمی معلوم ہونے لگی اور پتہ لگا  
 کہ ہوا لگی ہے پویشی نے طراخی بارا چنگ آئے ہی وہم سے گرا بس اس کا کرنا تھا کہ ناز نہیں  
 چک کر اپنی جگہ سے اٹھے اور منہم خضر ان بن عہد کا نفرہ کر کے مشکین طوفان کی باز دھن  
 اور زبان کنیکر سوزن کر دیا اور اٹھا کر زنبیل میں ڈال لیا اور آب رنگ و روغن حیات پی  
 باطنیان تمام لگا کر صورت اپنی طوفان جادو کی ایسی بنائی اور وقت کے منتظر رہی جب  
 دیکھا کہ صبح قریب ہے ابلق جادو کو لگا را ابلق حاضر ہوا بس طوفان نقلی ابلق کے ہمراہ  
 خیمہ سے نکل کر چلے تو اس مقام کے ہر ہر گوشہ سے بخوبی آگاہ ہو چکی میں تنگوں کی سیاہ  
 خوب ہرے بن مقام بہت اسو و کا بھی انکو معلوم تھا کہ ایک درخت پیل تھے غے نصب ہے  
 جاتے جاتے قریب بہت کے ہو جے اندر سے بہت کے سلام کی آواز آئی طوفان نقلی  
 جواب سلام دیا اور پوچھا کہ کس واسطے مجھ کو طلب کیا ہے لکھ جادو نے کہا کہ آپ کو  
 معلوم تو ہوا ہو گا کہ وہ عیار مختار جس کے خوف سے میں نے دودر بند قائم کر لئے تھے اور  
 خود بیان آکر حفاظت تمام جہاں تھا او سننے وہ سارا انتظام لگا کر دیا بیان تک کہ وہ بہت  
 جس سے میں حال موجود دریافت کر لیا کرتا تھا وہ بھی او سے خبر لیا اور ابھی آٹھ روز اور  
 باقی ہیں اور وہ عیار بیان موجود ہے لہذا یہ پھول کلاب کا میں آپ کو دیتا ہوں اسے  
 لیکر فلان اسم تجر جو اسکے ورد میں سے طوفان نقلی نے کہا ہاں کہ میں سمجھ گیا تھا  
 بس او سے کو ہر ہاٹھ مرتبہ پڑھ کر نگرین اس کی بلکہ ادیجے گا کہ ہر ہاٹھ مرتبہ ایک درخت کلاب  
 نگر تیار ہو جائیگی بس نہ عمل اس دورا ہر ہاٹھ کے گا جہاں سے ایک  
 راستہ ایک قلم کو اور دوسرا بختانہ سامری کو گس ہے طوفان نے پوچھا



طوفان نے لوہا پر اس سے کیا فائدہ ہو گا نصیر جادو دیکھا کہ اگر وہ عیار مکار اس طرف  
 آگیا اور خوشبو کلاب کی اور سے ذرا غصہ ہو چکا تھا جس کی بس دیوانہ ہو جا بیگا اور اب  
 آئندہ روئے مجھے ملاقات نہو گی یہ کہہ کر نصیر جادو نے وہاں بہت سے ہاتھ بڑھا کر ہول دیا  
 طوفان قفل سے ہول لے لیا اور کہا کہ تیرا بھائی جفاکوت تو کر لی یہ کل حیات میرا ہی  
 لیتے جاؤ اور اسکو جفاکوت تمام رکھنا نصیر نے کہا کہ اللہ وہاں بت میں طوفان سے  
 اک دوسرا ہول موشے کا جیب سے نکال کر وہاں بستو میں ڈال دیا فوراً جھینک مارنے کی  
 آواز سہا ہوئی طوفان سے دوڑ کر لات ماری کہ بت گرا دیکھا تو نصیر جادو  
 بیہوش رہا سے آواز دی کہ حرام زادے بہت پریشان کیا تھا تو نے بندو کا ملوک جادو  
 سے آواز دی کہ ایسا دشاہ یہ کیا حرکت سے ملت کر کہا کہ تجھ کو کیا دخل ہے اور  
 جاب بیوشی مارا کہ ابلق جادو بھی بیوش ہو کر گرا اہوتا انہوں نے نہ کہ کیا کہ شہ شاہ  
 عازان عیار سیک طرار نفع گزار ریش تراشید کا فران دوسرے جادو گر ان کہنے  
 عورتا لٹ اور جلدی سے زبانیں دونوں کی پیچ پیچ کر نکلا سوزن کر کے زنجیل میں ڈال لیا  
 اور وہاں سے سامنے درخت تھا اس درخت کے نیچے آئے اور انہی بہت اچلی پائی  
 اور بیلے طوفان کو زنجیل سے نکال کر درخت سے باندھا اور ہوشیار کیا فرمایا اور طوفان  
 نہیں بھجانا تو نے جگمگ خضران بن عمر کیا کتا ہے شناخت پروردگار عالم میں دیکھا تو  
 وہ کیسا قادر مطلق ہے اک غیف انجیش بے دست و پا چھ ایسے گنگار کو اسے آہی مدد سے  
 اس وجہ کو ہو گیا کہ اس وقت تجسا سا حرمیرے قابو میں ہے اگر اکوان کے خداوندی  
 برحق تھی تو بجا دیا تجھ کو طوفان دل میں قاتل ہوا اور اشارہ سے قلم و اوات طلب کیا  
 خضران نے قلم و اوات جیب سے نکال کر پیش کیا اور کہا کہ لکھ کیا لکھتا ہے طوفان بن  
 سرکش نے لکھا کہ واقع میں دین الکا برحق ہے میں مطیع اسلام ہوتا ہوں اور مجھے  
 اب بگو بہت مدد ملی کی خضران نے بسم اللہ لکھ کر زبان سے طوفان کی پیچ لیا طوفان  
 ان کی تمام قید جل گیا اب خضران نے کہا کہ نصیر جادو اور ابلق جادو بھی یہ  
 پاس ہیں طوفان بن سرکش جادو نے کہا کہ نصیر کو تو نے دے دیے گم ابلق جادو  
 کو نکال دے خضران نے ابلق جادو کو زنجیل سے نکال کر ہوشیار کیا اور نکلا زبان سے  
 کہنے لگا طوفان نے آواز دی کہ اے ابلق مطیع اسلام ہوا تو کیا کتا ہے ابلق جادو نے کہا  
 کہ آئے اطاعت اسلام اختیار کی تو مجھے کیا عذر ہو سکتا ہے اب طوفان نے  
 خواجہ ثالث سے کہا کہ دو چار روز اس قلم میں خضران نے کہا اے طوفان میں  
 ایک دم بیان نہیں کر سکتا اس لئے کہ کیا ہے نہیں معلوم کہ وہاں تمام لشکر اندھا ہے اور  
 کفار کا یورش ہے اندھے انکھوں والوں سے کیونکر لڑ سکتے طوفان نے کہا بہتر ہے میں  
 آکھو ابی اسطرح لے چلتا ہوں کہ اگر اب یوں جائے دس روز میں تو اب پر ہر میں ہو چکا  
 جائے گا خضران نے کہا اے طوفان اگر ایسا ہے تو دیر نہ کر اسوا سے کہ اب مفارقت شمار ہو  
 بدیع الملک کی جہر شاق و طوفان بن سرکش نے اوسی وقت سخت سحرنا طلب کیا اور چند سام  
 اپنے ہمراہ لیکر خضران کو تخت پر بیٹھا لیا اور جانب بیا بان تہ طاق رواد ہوا وہاں صا خضران

عالیشان نے خواجہ زادگان ثالث کو طلب کیا اور فرمایا کہ آج وہ روز ہے جسکو  
بقول آپ لوگوں کے روزِ صحت کہنا چاہئے خواجہ زادوں نے عرض کی کہ انشا اللہ  
بہتر ہے ان خواجہ حضرات آتے ہوئے اب دربار میں سب لوگ جمع ہیں انتظار خواجہ حضرات  
کا ہے نگاہیں سبکے جانب دریں اور کان اوس طرفہ جانبش کے مشتاق ہیں کہ یکایک جانب  
آسمان سے آبر لیاں ہوں کہ وہ ابر شیل قوس قزح کے دم بدم رنگ بدلتا تھا اور بارشِ فردا برکی  
ہوتی ہوئی لشکرِ صاحبقران کی طرف آنا تھا یہ رنگ دیکھ کر ہر ارم عادی کو اوس وقت کا گشت ایسی بے  
حوالہ تھا وہ ڈاہوا خدمتِ صاحبقران میں آیا اور عرض کی کہ آمدِ ساحرون کی معلوم ہوتی ہے  
ایک ڈاہراوٹھا ہے اسی طرف بڑھتا جا رہا ہے فقیر عادی نے بھی عرض کی کہ حضور اقبال الیک کیا ہو  
مگر ہم لوگ ساحرون سے نہیں لڑ سکتے اب ہم حفاظت کو ذمہ دار ہیں میں یہ ساحر طلسم تہ طاق کی مین  
انین چوادی ہے وہ ہی اعلیٰ ساحرون و بہترین تمام ساحران عالم میں کوئی ایسا نہیں ہے جو  
ساحرانِ طلسم تہ طاق سے سامنا کر سکے صاحبقران نے فرمایا کہ حفاظت کرنے والا وہی  
پروردگار عالم ہے جسے احتک پر بلا سے پایا ہے وہی کچھ ہی کچھ کا دیکھو تو کون آتا ہے یہ  
سردارِ بینا مثلِ رستم خان بن کجاب و قنصل بن کیا بنور خونِ ایشام و موت بن  
سارلیق و مظفر بن ضیغم خونِ ایشام و ورقا کے ترخیرہ خواہ و قارن ملکہ کمان کو  
سب اونٹ کھڑے ہوئے اور بیرونِ بارگاہ اگر شاہ ابر کا مشاہدہ کرنے کے دیکھا کہ آتی  
وہ ابر شقی ہو اور ایک تخت بالا سے ہوا اورتا ہوا نظر آیا پشت پر خند سا حیرت انگیز  
ہو لیاں پڑی ہوئی نمودار ہوئے لیکن وہ تختِ لشکرِ اسلام کی طرف بلائے آسمان سے جانب  
زمین اور تشریف ہوا جب توڑا فاصلہ باقی رہ گیا تو سردارِ اسلام نے حضرتان بن عو کہ پہچاننا  
اور دیکھا کہ پہلو میں اس کے اک شخص جلیل القدر مگر ساحر و خدع بیٹھا ہے چہرہ سے لہجہ سے  
عجب و جلالت ظاہر ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ کہین کا حکم ہے لیکن صورتِ خواجہ ثالث  
کے جو سرداروں کے دیکھی ذکر تو ایسی جگہ تھا کہ آج عجب کہین ہے جو خواجہ انہیں اور امیر  
باتو قر کو انتظار تھا سب انہیں کے پیشِ برادر و کوش برادرانے کھڑے ہو کر دیکھا کہ خواجہ  
آئے یہ سنتے ہی لوگ برائے استقبال دوڑ پڑے قریب تھا کہ خواجہ صاحبقران بارگاہ  
نکل آئیں مگر اسے مرتبہ کا لحاظ کر کے پیچھے رہے اور کہا کہ اسے دل نہ کھرا جس طرح اتنا زمانہ  
فرق میں اوس ہمدرد و جان نثار رہے گذرا توڑا سا اور توقف کر کے وقت وصلِ بار  
آہو گیا ہے لیکن سردارِ پیشوائی کو آگے بڑھے اور سردارانِ توسل یعنی کھیر عادی و قنصل  
ساووس عادی و صہ صام عادی و مقام عادی کہ یہ لوگ ابھی عورت و توفیر حضرتان سے آگاہ نہیں تھے  
انشا جیتے تھے کہ صاحبقران کا عیار ہے اور عیاروں پر اسکو فضیلت ضرور ہے یہ نہ معلوم تھا  
کہ صاحبقران بہت ہی فرماتے ہیں اور اتنے اشی بڑے سردار اس کے پیشوائی کو جاننے  
پتے تو خیال تھا کہ جب وہ یہاں آئیں گے تو ہم بھی دیکھ لینے لیکن یہ وقت دیکھا کہ  
سردارانِ نامی و گرامی برائے استقبال چلے گئے تو یہ لوگ بھی ساتھ ہوئے وہاں تخت  
حضراتِ کارمین بر اوتر اور حضرتان بن عمر تخت سے اوتر اور وہ شخص جو ہر اہم تھا وہ  
بھی ساتھ با طرفِ بارگاہ سلطانی کے چلے سرداروں نے بڑھ کر خواجہ سے مشاورت کیا طوفان

بن سرکش دل میں کتاب ہے کہ بڑی عزت کرے بن صاحبقران اپنے عیار کی لکیر  
 خضران بن عوطوفان بن سرکش جادو کو اپنے ہمراہ لے ہوئے داخل بارگاہ نبوی  
 سرداران نابینا علاوہ بادشاہ اسلام و صاحبقران کے خواجہ ثالث کی تعظیم کو اپنے  
 صاحبقران نے فرمایا کہ ہماری میرا جی چاہتا ہے کہ صبطرح مسافت راہ اور شاہ کے ہوتے آئے ہو  
 اوسینے مگر دلوہ جیسے بظاہر بنو خضران نے پہلے ان کے ساتھ بادشاہ اسلام کو سلام کیا  
 بعد اسیکھا خضران کی خدمت میں تسلیم کیا کہ قدموں سے لے کر صاحبقران نے سر  
 سینہ سے لگایا اور اشک جاری ہوئے خضران بھی رو سٹکا اور عرض کی کہ اسے شہر یار  
 با اقبال ہنگام سرت آگیا اب نہ گریہ نہ ڈباے غلام انکا بصیر جادو کو بکڑ لایا اور اب طلب کئے اوتوں  
 کو جو سوسے اسے اندر ہی ہو گئے ہیں تاکہ آنکھیں سب کی روشن ہوں امیر ثالث نے فرمایا کہ اسے  
 خضران پہلے محبت تمام کر لینا چاہئے شایہ دعوت اسلام وہ قبول کرے طوفان بن سرکش  
 نے عرض کی کہ حضور ایسا نہ کر بن اسوا پہلے کہ اگر اسنے دعوت اسلام قبول کرنی تو آپ تمام  
 عمر بیانیہ ہو سکتے صاحبقران نے پوچھا یہ کون صاحب ہیں یہ تو کوئی نئی آواز سنائی دی  
 خضران نے سب عال طوفان بن سرکش جادو کے مطلع اسلام ہونیکا بیان کیا  
 امیر مست خوش ہوئے اور فرمایا اسے طوفان مسمیٰ ہے خدا سے بزرگ کی کہ جسے مخلوق  
 دوڑو تو بلکہ تمام عالم کو پیدا کیا ہے کہ اگر بصیر جادو کے مسلمان ہونا منظور کیا تو جسے  
 اندر بارہا بچتے دل منظور ہے طوفان آگے ثابت قدمی پر وجد کر گیا لیکن دل میں کہتا تو  
 کہ خداوند مملوون بصیر جادو مسلمان نہ ہو ورنہ ایک کے مسلمان ہونے سے صد ہا مسلمانوں کی  
 جان جائیگی اور ایسے شر سے خاص ہند سے کہ کسی وقت میں تھے نہیں ہوتے خضران بھی دلیں  
 کتاب ہے کہ اگر اس مملوون کو نہ مانا تو غضب ہو جائیگا لیکن حکم صاحبقران کی مجبوری تھی بصیر جادو کو ذلیل  
 سے نکالا اور رفع بیہوشی دیکر ہوشیار کیا آنکھ کھلی گئی اسے کو اس پر ہر سحر کار دن پر ہی ہیں  
 خواب ہی نہیں اپنے دلکشا فی دیتے آنکھیں بند کر لیں خضران نے آواز دی کہ یہ خواب  
 نہیں ہے اب زرا چونک کہ نصیحتیں سوچا جانتا ہے میں ہوں ملک الموت تیرے جان کا  
 اپنے خضران بن جادو مملوون تو نے نیت پریشان کیا تھا لیکن میں نے تجھ کو گرفتار کیا تھا کتاب ہے  
 شناخت پروردگار عالم کے بار میں طوفان بن سرکش نے آواز دی کہ اب بھگتا ہوتے  
 میں یہ خاص ہند سے ہیں خداوند اکوان کے اگر آپ مار ڈالیں گاروخ انکی فریاد  
 کرے ہوئی جائیگی وہ دوسرے پیکر میں اوس روح کو اوتار دینگے اور اس سے زیادہ  
 مرتبہ انکا ہر گناہ جو لا برانا ہو گیا ہے اب بنیاد لگا یہ ہم ایسے ہی نہیں ہیں کہ در مسلمان  
 ہو جائیں انکا خداوند کو یا ہے جو چاہتے ہیں کہتے ہیں جو چاہتے ہیں سن لیتے ہیں ہر بات کا  
 جواب حسب و نیاز ملتا ہے کتابہ اوسوقت عقوبت ہو جاتے ہیں قصاص و جان ہے ہی نہیں  
 نصیر جادو نے دلیں کہا کہ یہ گو خدا پرست ہو گیا ہے مگر بائیں راستی کی کرتا ہے کہا کہ ہزار  
 جانیں ہوں تو نام پر خداوند اکوان کے نثار میں صاحبقران طوفان کی طرقت دیکر مسکرائی کہ میں ہر  
 گناہ اور انکار و محبت ہوں ہی ان میں اسلام کو اپنی حق واقعت میں ہو کر ہو یہ کوئی ناجائز ہے کہ کسی کو ہر گناہ  
 اور راہ پر نہ آنے دے فرض یہ ہے کہ ہر طرح سچائی جب کسی طرح نہ مانے تو مجبوراً قتل کرے کہ

میں نے واسطے اور آپ کی طرف سے واسطے بگاڑے کہ وہ راہ پر ایسا ہی ہو تو نہ آئے ایک بھائی صاحب ہو کر  
 بصیر جادو کی طرف اور فرمایا کہ اسے بصیر جادو تیری تیری نام ہو چکی جتنے انتظام توڑنے کے لئے  
 ہر جہت کہ وہ اپنے لئے کہ جو ہمارے لگاؤ سے پاک ہو سکتے کیونکہ تو صاحب ہے اور ہم نام کر رہے ہیں یہ بھی نہیں  
 جانتے کہ جو کہیں کہیں ہیں مگر یہ اوستی حافظہ حقیقی وقادری طاق کا فضل تھا کہ جبکی مدد سے حضرت ان  
 نے فرح آباد و آتش کو لے کیا اور ماہیان خوش تقریر و شہولہ افروز جادو کو مار کر چھو کر تیار کیا  
 اب مجھے پروردگار عالم کو بھیانا چاہئے اور الوان پر ہزار ہزار نعمت کرنا چاہئے کہ وہ کافر  
 سبکو گمراہ کے ہوئے سے قسم نہ کرنا تا ہو عین اوستی خدا کے پرستی کی جسے چھپے پیدا کر اس مرقبہ پر  
 پہنچایا اور چھوڑ دیا و خوار کر کے دیکھا یا کہ اب بھی تو اس دین پر حق کی طرف مائل ہو اور ان کو ان سے  
 دست بردار ہو تو میں مجھے ہرگز نہ قیل کروں اور اب تاجات اندہا بہنا معہ لشکر توارا کر دینا چاہئے اسی  
 حالت میں قیل ہو جاؤں اس تقریر سے صاحب حقیق کی طوفان کا دل ہزار بار دھڑکا کہ اُسے  
 یہی باخدا ہوئے ہیں لیکن دل بصیر جادو کا ایسا سیاہ و سخت تھا کہ نرم نہ ہوا اور رنگ کفر نہ ہوا اور  
 جواب لکھا اسنے کہ اگر آپ اپنے ہر سبب میں ہی الاعتقاد میں اور ثابت قدری ظاہر کرتے ہیں تو میں بھی  
 اپنے ایمان پر سے جان نثار کر نیو موجود ہوں اب شوق سے محو قیل کی آگ و خوار ہونے میں کہ قدرت  
 تو وہ ہر جہت سے زندہ کر لیا جس پر سب صاحب حقیق ہر ہم ہو گئے اور حضرت ان سے فرمایا کہ تیری تیری و اس کے بعد قیل  
 ہوا پہلے شرکت نفس اسکے تو عین شامل رہتے طوفان تو خوشی ہوا کہ اگر یہ ملعون بیکسی مسلمان ہو جاتا  
 تو اسی پر تیرا تو قیل اسکو جوڑ دیتے مگر شکر ہے خدا کا کہ اس ملعون نے یہاں نہ بھی نہ کیا حضرت ان ہی دل میں  
 شکر تھا ہوا بصیر کو بیکر بیرون بارگاہ آیا لیکن ساتھ ہی طوفان جادو سے لکھا اسے خواجہ اسی اسکو  
 قیل نہ کرنا پہلے انگلیں اسکی نکال لو اس کے بعد قیل کردور نہ کوئی قیامت تک بننا نہ ہو سکتا خواجہ  
 نے لکھا کہ خوب یاد دلایا تھے مجھے خواب میں والد ماجد ہی بھجائے تھے لیکن میں اس وقت بھلا ہوں  
 بھول گیا تھا خواب میرا صحیح تھا یہ کہ بیکر بیرون بارگاہ اگر انگلیں نکال لیں اور جلا دے حوالے کیا  
 جلا دے آگ ہاتھ گردن پر مارا کہ سر بصیر جادو کا کٹ گیا بس مرنا تھا اسکا کہ اک آندہ ہی علی زمین  
 کو زلزلہ پیدا ہوا خاک اوڑھنے ملی برف باری آتش باری دیر تک رہی جس وقت لاشہ بیکر کر  
 سرور ہوا اور روح بھنی بصیر کی وادی البرہوت کے روانہ ہوئی اور علامات بحر بر طرف ہوئے  
 بیکر خاک اوڑھ کر یہ کہتے تھے روانہ ہوئے کہ مارا جوان کشتی یعنی نام میں بصیر جادو بود  
 حقیقت مردیم و جاندا دیم وہ مطلب خود نہ سیدیم اب لاش تو اسکی اوٹھوا کہ تری تیری پر ہینکوا و سے اور  
 انگلیں نہ لکھنا نہ لکھنا حقیق ان لیکن او بعض کی کہ اب طلب فرمائی اون لوگوں کو جو بیکر سے  
 تارینا ہو گئے ہیں اگر اس وقت کوئی شخص موجود نہ ہو گا تو ہر وہ قیامت تک نابینا رہے گا  
 صاحب حقیق ان نے فرمایا کہ بلاؤ اون لوگوں کو جس وقت یہ خبر مشہور ہوئی کہ بیکر انگلیں  
 انہی روشن کرنا ہوں وہ آئے اگر اس وقت نہ آئے گا تو ہر قیامت تک نابینا رہے گا ہر وہ  
 سکتے ہی یہ حالت ہوئی کہ جو جس حال میں تھا اوٹھ کر آہوا شوقا شوقا رہا رہا رہا  
 بارگاہ صاحب حقیق کا بوجہ ہوا روانہ ہوا جو سردار تھے اون کو تو لوگ ہاتھ بیکر کر  
 لے آئے لیکن بیکر سے غریبوں کو کون بوجہ ہے انکا فریاد رس تو وہی پروردگار عالم  
 ہے لیکن بیکر سے تیرا کٹا رہے گئے پرستے کوئی غیمہ کی غنا سب میں اوٹھ کر کوئی سیک

گہور سے پر جا پڑا اب غدر سا ہو گیا کہ چل دی چلو لیکن وہاں بارگاہ سے دلکل کر سیان  
 وغیرہ سب ہٹوا دی گئیں سواد و کر سنیوں کے کہ چنبر بادشاہ اسلام اور صاحب حق ان  
 عالی مقام متکبر ہوئے بسبب تنگی جا کے زمین کا فرش گردیا گیا سرداران بنیا اس نظام پر  
 محین ہو سکے کہ جا کر سرداروں کو لا لیں اور حلقہ باندھ کر بیٹھا لیکن ہر چند کہ بارگاہ بہت  
 وسیع ہے لیکن اتنے دلکل کر سیان کہاں سے آئیں کہ تمام لشکر کو دی جائیں اور اس  
 سامان کے ساتھ لشکر بارگاہ میں جمع ہو کر سردار آئے لے کوئی تو شہنشاہ کو ہر  
 کلام کو سنے جاتا ہے اور کوئی اصف ابچم طلعت کو کوئی اشد ثانی کو کوئی داراب  
 کشور کشا کو کوئی تورج یزدان پرست کو کہاں تک نام ہے جاہل سب سرداران  
 لشکر اسلام کو لا کر حلقہ باندھ کر بیٹھا جب سب کو صاحب حق ان با اقبال سے عرض کی  
 کہ سردار لشکر جمع ہو گئے امیر ثالث نے فرمایا کہ اہل لشکر کو بھی تو لاؤ وہ ہندگان خدا نہیں ہیں  
 جب تک سب نہ جمع ہو لیں اس وقت تک صحت نہ کرنا اب لوگ جا جا کر اہل لشکر کو لا لے  
 گئے جو لوگ راستہ میں گر گزرتے تھے کسی کا ہاتھ ٹوٹ گیا تھا کسی کا پاؤں چل گیا تھا  
 کسی کے سر میں بوٹ آئی تھی یا تو وہ لوگ گدے پر چڑھ کر غریبوں کو کون پوچھتا ہے امیر و  
 سب خبر پڑتے ہیں اب جو لوگ آکر ہاتھ پیر پکڑ کر لے چلے کہ صاحب حق ان یاد فرما ستمین  
 سب دعا میں دینے لگے کہ خدا ایسے سردار کو برقرار رکھے جسے ہمارا خیال بھی نہیں  
 آتا ہے کیوں نہ ہو ایسے تھے جب تھوڑے اس رتبہ عالی کو ہو چکا یا ابھی ہاشما ہوئے تو  
 زور کسی عزت میں ہول جائے سب کو ہول جانے غرض کہ ہزاروں دعائیں دیتے ہوئے  
 تھوڑے لمحے میں سب جمع ہوئے چلے بیان تک کہ سب آکر بارگاہ میں جمع ہوئے ہر امیر یا تو قہر سے  
 سب سے عرض کی کہ اب اہل لشکر بھی آگئے کوئی باقی نہیں ہے فرمایا پھر تلاش کر لو  
 اسامہ کو کوئی رہی جائے تو اس سے آنکھ نہ مٹاؤ گے چار ہو سکے حسب تاکید ہر عار ان اسلام  
 کے اور ہر ایک کو شہ تلاش کیا اور آکر عرض کی کہ حضور ایک ایک خیمہ ایک ایک  
 راوی پر گوشہ دیکھ لیا ہے اب کوئی اندر بادبان نہیں ہے اور ہر طوفان سے عرض کی  
 کہ اب چھوٹے تھوڑے شاعین اور باقی ہیں اگر یہ بھی گزر جائیگی تو پھر کیا ہو سکیگا  
 صاحب حق ان نے فرمایا کہ میرے عرض پر بھی کہ کوئی باقی نہیں ہے اب اختیار ہے اپنا عمل کر  
 تاکہ آنکھ میں روشن ہوں اسے طوفان تھے تو جگہ دیکھا میں ہی تو تھیں دیکھوں اور اتنے  
 روز گزرے اس قدر گہرا بٹ نہ تھی جو اس وقت سے امید بھی کیا چیز ہوتی ہے طوفان نے  
 عرض کی کہ ابھی ایک بات اور باقی ہے وہ یہ کہ جو لوگ صاحب بصیرت ہیں اونکو وہاں  
 ان آنکھوں کا مفر ہے اگر چشم نابینا اس دہشت من روشن ہوگی تو چشم نابینا کور ہو جائیگی اور  
 میرا قیام قیامت روشن نہ ہو سکیگی حضرات بن بھروسے کیا کہ اسے طوفان نہیں بھی  
 بخشش نصیبی ہے نہ ہی کہ تم مطیع اسلام ہو گے ورنہ یہ بات حین ہی نہ معلوم تھی امیر  
 تو آج سے بنیا ہو جائے اور ہم ابد لباد کے واسطے اند سے ہو جائے حضرت ان سب  
 کہا کہ تو آج ہم سب خداوند ساجدان الوان جادو کا ہے اسی نے اس کو بنا کر  
 ورنہ لہیر جادو کی یہ لیاقت تھی کہ سحر سحر ترکیب دے سکے یہ دہو کے ہر دہو کا

اگر ان ہی کا کام ہے جب تو وہ خداوند بنا بیٹھا ہے حضرت ان نے کہا کہ میرے عزیزوں کو دیکھا  
 طوفان نے عرض کی کہ یہ کام میرا ہے اب آپ ان لوگوں کو لیکر بیان سے بچ جائے  
 جلی انگلیں روشن ہیں حضرت ان نے قیصر عا و و رسم خان و موت بن شاریق و  
 فضل بن کیا پوری طرح نام سرداروں کو اپنے ہمراہ لیا اور صحرائی جانب چلی گئے اور ہوا  
 کے بجائے جگمگاتے شکار جعفران کی طرف سے وہاں طوفان بن سرکش جادو سے  
 صاحب جعفران نے فرمایا کہ ہمارے انگلیں تو نہ جاتی رہیں طوفان نے عرض کی کہ جی نہیں میں  
 رد و اس بخور کا جانتا ہوں اسلئے مالک کوہ قضا و قدر یعنی نہ ساحری ہوں اگر میرے انگلیں  
 ضرر یا بے بی ہوئیں تو میں انگلیوں سے یہ خدمت بجالاتا چشم پوشی دیکر حق ٹھکانے انگلیں  
 زخم سے محفوظ رکھے یہ لکھ کر پیر اسم محمد کر کے کا حل پارا اور وہ اپنے انگلیوں میں لگایا بعد ازاں  
 انگلیوں کو بصیر جادو و زہرہ زہرہ کر کے بہت سے بخور میں ملایا کہ جو تمام شکار کو کافی ہو جائے  
 صاحب جعفران سے عرض کی کہ اب حضور خاموش ہو کر بیٹھیں میں بخور کرتا ہوں صاحب جعفران  
 نے فرمایا کہ بیٹے بادشاہ کی انگلیں روشن کر دے کہ وہ چشم و چراغ دین اسلام میں بادشاہ سے فرمایا  
 کہ نہیں پہلے صاحب جعفران کی انگلیں روشن کرو چشم مار و روشن دل ماساد مجھے اپنی فکر نہیں ہو کہونکہ  
 ہم اندھوں کے لایو بجائے طوفان نے عرض کی کہ آپ دو لون صاحب برابر ہی تو شریف  
 رکھتے ہیں میں ساتھ ہی انگلیں روشن کرتا ہوں یہ لکھ کر طوفان نے وہ بخور جس میں دینا کے  
 چشم بصیر جادو و شامل تھے شعل پر ڈالے گوگل لوہاں صندل وغیرہ یہ سب چیزیں چلیں  
 اور وہاں ان کا انگلیوں میں بادشاہ اسلام اور صاحب جعفران عالی مقام کے لگا کر انگلیوں سے  
 حد قطرہ لیکے اور یہ معلوم ہوا کہ ایک جادو سیاہ انگلیوں پر سے بہت گئی اور روشنی ہو گئی  
 طوفان نے سلام کیا بادشاہ و صاحب جعفران نے دعا دی اور نظر کی اپنے لشکر و سرداران  
 لشکر پر سب کی حالت پر انگلیوں سے انوشجاری ہوئے اور اپنی حالت کو تصور کیا مسکین  
 طوفان نے اب چار چار اور آٹھ آٹھ سرداروں کو برابر سے بخور دینا شروع کیا جس طرح  
 اکابر پر پہلوان لوہاں سلگا کر میں اب سردار بننا ہونے لگے لکھ کر خوش نصیب تھا  
 طوفان بن سرکش جادو کہ جس کی انگلی کھلی اوستے پہلے اوستی کی صورت و یکٹی خب  
 سرداروں سے فرشتہ ہوئی تو اہل لشکر کو برابر سے سوسو کو بٹھا کر بخور منتقل ہوا اور  
 ایک طرف سے دوسری طرف برابر چلا گیا ہر کے ہر کے اور صفین کی صفین اور ہوں  
 کی بنیا ہو ہو کہ صاحب جعفران کو دھانک دیتے ہوئے بارنگاہ سے نکلے اور اپنے اپنے خیمہ کی  
 طرف چلے شام تک سب بنیا ہو گئے اب طوفان بن سرکش نے سرداران بنیا اور جعفران  
 بن عرو کو اطلاع کی کہ شریف لائے سب حاضر بارگاہ ہو گئے امیر و بادشاہ اسلام علی  
 ملکہ بہت روئے بچکیاں بندہ گین بعد ازاں کے صاحب جعفران عالی شان پر سردار کو گئے لکھ کر  
 بہت روئے بارگاہ میں ایک کرام تھا جعفران قدموں سے لٹا رہا تھا ایک پر ہر کامل  
 ہی حالت رہی بعد اسکے قیصر عاد نے سلام کیا پوچھا صاحب جعفران نے یہ کون ہے  
 قیصر عاد نے عرض کی یہ وہی غلام ہے جس کو حضور نے زمانہ کور شہی میں زیر کیا تھا  
 قیصر عاد میرا ہی نام ہے اب تو صاحب جعفران نے غور سے اسکی طرف دیکھا کہ ہمارا سردار ہے



اوس وقت میں معلوم کیا واولہ تھا کہ میں نے اتنی جلد اسیر کر لیا ورنہ لایق اسکے یہ سردار تھا  
 بعد اسکے حال اوس عا و مہرام عا و سالوس عا و صمصام عا و مقام عا و ان سب نے  
 قدمبوسی حاصل کی اور صاحبزادان نے انکو دیکھا اوسی وقت خلعت طلب کر کے ان  
 تازہ مسلمانوں کو مع طوفان بن سرکش کے خلعت سے سرفراز فرمایا اور ایک خلعت  
 بہت ہماری حضرت ان کو عنایت کیا نذرین بالفعل موقوف رہیں حکم ہوا کہ اس سے زیادہ  
 خوشی اور سرت کا کونسا دن ہو گا ہم چاہتے ہیں ایک جلسہ ہو میں روز آگاہ اور سامان عیش  
 و نشاط مہیا ہوں پہلے روز نذرین گذرین اور دوسرے روز رخص و عناقیت سے روز جلسہ خاص  
 ہو جس میں فقط خواجہ حضرت ان کے بچائیں یہ حکم ہوتے ہی سامان جشن ہونے لگا اوس  
 روز تو طبیعت راحت سے بسر کی تھو دوسرے روز پہلے بارگاہین او کھار پکین کہ او نہر خاک  
 ہم گئے تھے جاتے دیکھ ہوئے تھے مثل چشم کو رہے رونق ہو رہی نہیں کون دیکھنے والا تھا کہ  
 درستی ہوتی جہیز عادی سے قرآنشوں کو طلب کر کے بارگاہین صاف کرا کے پر سے  
 نصب کرائیں اور قبل شاکست کے سیر روشنی کا انتظام ہوا ہر طرف شہر بند رہی ہو نیکی  
 بارگاہیوں کی آراستگی کا تو کیا بیان کیا جائے صحرا تک جگہ جگہ کرنے لگا درخت تمامی سے  
 منڈھے لگی قدیلین آویزاں ہوئیں بادشاخونہ لگا یا گیا دوکانداروں نے دوکانیں  
 آراستہ کیں لوگوں نے غسل کر کے لباس فاخرہ پہنے ہر طرف لطف نوروز حاصل تھا  
 کہ سرشے بوبدنے کے لائق تھی بدلی جا رہی تھی لوگ آپس میں گلے مل رہے تھے برساتک  
 کہ شام تک سب تیاری ہوئی اور اب روشنی ہو سنے کی تمام محوایہ طاق روشن و منور  
 ہو گیا ملک چشم انجھ سے نگران تھا چراغان کے بہار دیکھ رہا تھا جنگل میں منگل نظر آتا تھا  
 ہر شے مثل جلد عروس آراستہ تھا جہاڑ و فانوس کنول سب روشن تھے فرش عمدہ کیا  
 ہوا تھا اہل غلہ نئی و ردیان پہنے ہوئے دوڑتے بہرتے تھے مصروف انتظام تھے انتہا  
 یہ ہے کہ اصطبل تک آراستہ کئے گئے تھے ہر جہز کہ ضرورت ایک مرکب کی تھی مگر  
 جس کے پاس جیسے گھوڑے تھے سب ساز و آراستہ کڑے تھے سائیس کا بوجی  
 و ردیان پہنے ہوئے باکین بکڑے کڑے تھے انہوں نے اپنے اپنے راؤنی کو اپنی  
 حیثیت و طبیعت کے لائق آراستہ کیا تھا کسی نے چراغ گہر و سی رنگ کھلائے تھے  
 ہول جنگل کے شاخون سمیت لاکر آنجورون میں گلدستہ بنا کر لگائے تھے خواص  
 خاصیان نے ہونے دربار گاہ پر استادہ رکھے کہ مالک برآمد ہو اور سواری چلی تو  
 ساتھ ہولین ہر طرف سے خوشبو چلی آتے تھی کہیں شک کہیں عنبر کہیں عود سلک  
 رہا تھا کہ حشمت والوں نے یوبان بنی سلکا کر دماغ کو خوش و سرور کر لیا تھا ریسون  
 قرائے عطر کے لٹا دیا بیٹھے تھے کہ ہوا جس خیمہ سے ہو کر نکل گئے دماغ جان کو معطر کر دیا  
 ہر گلی کوچہ اس طرح آراستہ تھا کہ چوک کا لطف ہر مقام پر حاصل تھا دوکانداروں نے  
 دوکانوں کو نہایت سلیقہ سے سجایا تھا گوری والوں نے دوکانیں قطعات و تصاویرات  
 سے نذرین کی ہیں پوٹا کین عمدہ پہنے ہوئے بیٹھے تھے میٹائی والوں کے خواجہ عجب عجب صفت سے  
 بنائے گئے تھے کہ صورت عارتوں کی پیدا ہوتی تھے علاوہ معمولی چٹائیوں کے عجب عجب

چیزیں بنائی گئی تھیں کہ جنگی صورت و ذائقہ سے غریبا کا کو کیا اور ایسی آگاہ بھی بلوان تیار تھے  
 بازار یوں کا دوکانوں پر ہجوم تھا ہر شے خرید کر وین مڑا چکے تھے قادیان و شون کے گھر  
 کسان تھاجو کہیں لیا کر تھے اہل و عیال کو دیتے سا قانون قبولوں کے تحت برابر ہی ہتادہ  
 یار دن کے جمع دائرہ بجا کر شہر باز گار ہے ہیں دم پر ہے ہیں کوئی یہ شعر پڑھتا ہی شعر  
 بی بی ساعن دم موی خیر ہے

کہیں برابر سے چاندی بازار لہرا ہوا ہے روشنی کے سبب سے سات کو دن کا گمان ہے  
 ظروف تقری کو زری جلا ہل کر سے ہیں روز سار و امرار لنگہ خیر ہر سہ پہن ایک ایک  
 شے کے چار چار دیتے ہیں دو کا نڈاز نہایت خوش و مسرور ہیں ایک رنگ سے سر  
 کلی کو ہر لشکر کا آراستہ ہے تہہ پہنے ہوئے ہوئے رنگین مختلف بنائے ہوئے  
 ہر رہے ہیں دو کا نڈاروں سے انعام لیتے ہیں کہیں ہوانک اپنے کرتے کیا رہے ہیں  
 کسیجا داری تھا سکر ہے ہیں اک عجب ہنگامہ عشرت اکین ہے ہر سردار کے فیض میں محفل  
 رقص و سرود کا سامان موجود ہے ادے درجہ والوں نے بھی جذبہ گیر کے ایک ایک  
 شئی نجائی ہے ہر طرف ہفتے اور چھپے ہیں جس مقام پر ہو کا عالم تھا وہی آج گلزار ہر سار  
 ہو رہا ہے طوائفین و پہلے مجھے کے واسطے جاری ہیں سماجی ہمراہ ہے ایک ایک کیوڑو  
 لباس سے آراستہ و پیراستہ ہے ہر وقت نو بجی بادشاہ اسلام برآمد ہوئے سب سردار  
 در دولت پردہ سے حاضر تھے اول سلام صا حبقران عالی نگران کا ہوا بادشاہ نے  
 سینے تک لاکر جواب دیا کہ تمہارے جگہ دلیں ہے بعد صا حبقران کے اور سرداروں  
 کے سلام ہوئے بادشاہ سب کو ہلکوں کے اشارے سے جواب دیتے ہوئے مارگاہ کے  
 جانب روانہ ہوئے صا حبقران باہر تخت تہائی ہوئے بارگاہ تک آئے بادشاہ  
 تخت روان سے اوتر کر منہ جواہر نگار پر متمکن ہوئے آج عجب شان ہے بادشاہ کی کتاج شاہی  
 ہر سردار قہر شاہی دیر ہر نہ بال ہما کا ہوتا ہوا نگاہ تو برو کے صدائیں بلند اول نڈر  
 صا حبقران کی گدڑی بعد صا حبقران کے شاہنشاہ کو سر کلاہ سے نڈر دی اگلے بعد  
 سب مراتب سردار شہنشاہین الزمان نور الزمان قورچ نیروان پرست  
 جو رشید تا حذر اسید شانی وغیرہ نے نڈر دی جب امر نڈر دی چکے تو اور سرداروں نے  
 نوبت آئی فصل میں کیا ہوور خون آشام موت بن ساریق ورقائے زخمیہ خار  
 منظرین جھم خون آشام قارن بلند گمان لیکن ان سب سے پہلے نڈر دی گئی  
 کے نڈر گدڑی تھی کہ یہ بھی محنت باقی ہیں آخر میں سردار ان نو سلاشل قہر عادی ہر ام عادی  
 جالوس عادی سالیوس عادی و صمصام عادی و ققام عادی طوفان بن سرکش جادو  
 سب کی نڈر میں قبول ہوئیں اور خلعت عنایت ہوئے اب سردار ان انوار العزم و خست  
 ہوئے پہلے صا حبقران باقی بال رخصت ہوئے اور اپنے فیض میں آئے بعد صا حبقران  
 کے ترتیب وار نڈر دے دیکر رخصت ہوئے کشتیان اور خلعت حسب حیثیت بادشاہ کی  
 طرف سے سکوفایت ہوئے صا حبقران کو تو بادشاہ اسلام نے اپنے ہاتھ سے خلعت  
 عنایت فرمایا اور عزیزوں کو صا حبقران نے خلعت پہنایا باقی سردار و نڈر نڈر دی گئی

کے ہاتھ سے خلعت طرے سب علیہ بادشاہ ہی کی جانب سے تھا لیکن سرداران الوالہ الموم اس غرض  
 رخصت ہو آئے ہیں کہ جو لوگ جس کے خاص ملازم ہیں وہ اسکو نذرین اول صاحب حقان  
 با اقبال بارگاہ سلطانی سے نکلا بارگاہ گوہر یار میں تشریف لائے اور جو لوگ رفتہ رفتہ اس  
 سے آئے تھے انہوں نے نذرین دین حضرت ان کے نذرین انکی لیکر داخل زبیل کرنا شروع  
 کیں صاحب حقان نے سکو قلع کیا آخر میں حضرت ان نے نذرین صاحب حقان نے  
 نذر قبول فرمائی اور ایک لاکھ زر سرخ مو خلعت عنایت فرمایا کیونکہ بڑا کام کیا ہے حضرت ان  
 نے یہ روز سعید اسپکا کوشش سے دیکھتے ہیں آیا ہے ورنہ سب شل دیوار تھے اسی طرح  
 ہر سردار کے ملازمین نے اسکو نذر دے ہر افسر کو اس کے ماتحتوں نے نذر دی اور سب  
 حیثیت انعام پایا جب سردار نذر بادشاہ اسلام سے فارغ ہوئے تو نوبت عیاروں کی  
 آئی سب سے پہلے حضرت ان کے نذر گزری بادشاہ اسلام نے قبول فرما کر بہت بہاری خلعت  
 عنایت فرمایا اور فیروزہ ثالث نے یہ خلعت اٹھو لیا اور دو لاکھ زر سرخ عنایت فرمائی  
 سب لیکر اپنے نذر زبیل کے لیکن وہ اشرفیان اور جو اہر فرما دیا کہ نذر دیا گیا تھا اسے تم  
 کیشی اور تھی تھانہ فیروزہ کا خواجہ حضرت ان نے جو دیکھا منہ میں پانی برآیا دلیں گے  
 کہ محنت ہم کریں اور مزے یہ جو نامرگ کرے کسی نہ ہرے یہ ہو یہ لے لیا جائے جو تک بعد  
 حضرت ان کے منصب فیروزہ کا تہا یہ جلدی سے باہر بارگاہ کے نکلا اور اپنے خیمہ میں  
 اگر چند اشرفیان صندوق سے نکال کر لے لیا جس سے ہی خیمہ سے نکلا ایک ناریل زمین پر پڑا تھا  
 اوسکی نوکر لگی اور خاک اوری فیروزہ نے غصہ سے ایک ہو کر اور دی کہ بیان کہنے  
 یہ ناریل یہ کابے ہو کر پڑے ہی ناریل بیٹا اور فیروزہ جنک مار کر گرا آپ ناریل ہوئی  
 راہ میں رک کر تو شدہ ہو رہے تھے اسکو تو اٹھا کر خیمہ میں ڈال دیا اور وہ صندوق میں ہی اشرفیان  
 فیروزہ نے نکالی تھیں جانا کہ ہیں اور رقم ہوگی نذر زبیل کر لیا اور بہت اپنی فیروزہ کے  
 بنا کر بادشاہ کو نذر دی بادشاہ نے سب دستور نذر اسکی ہی قبول فرمائی اور خلعت و  
 سرور فرمایا عرض کی کہ یہ ہو یہ تو میری ہے ہر اسے جفاقت سے رکھ نہ کون کیونکہ  
 خواجہ سلامت ذرا بری نظرتے دیکھتے ہیں ایسا کہ تو نظر آدمی اسے کہا جائے بادشاہ نے  
 فرمایا کہ تھارا پل سے جاسے ابھی نے جاؤ جائے جب لپکا وہ آب فودہ یہ پیرا شرفی کہ تہیب  
 پانچ لاکھ کے بھی اک چادر سے میں باندہ کر چلے گئے باہر کر نذر زبیل کر لیا اور جلدی  
 سے خیمہ صاحب حقان کی طرف روانہ ہوئے ہا کر اپنے منصب کو موافق کر سنی بد سہر  
 بیٹھ رہے صاحب حقان سے عرض کی کہ میں شاہ عیاران ہوں یا نہیں فرطاً بیشک  
 کہا صاحب حقان سے گواہ رہے گا صاحب حقان نے فرمایا کہ گواہی کس بات کی کہا  
 اپنی قول کی صاحب حقان نے فرمایا تھے کہ اپنی قول سے برکت کی کی جو تم سکھائی ہو  
 عرض کیا کہ مطلب یہ تو میری عہد کو لے کر نکلا جب نذرین گذر چکیں اور عید وائیس آئے  
 صاحب حقان نے عرض کی زرا تکلیف حضور کو ہوگی سامنے بادشاہ اسلام کے تشریف فرما صاحب حقان  
 نے فرمایا کیا کام یہ بیان تو کہ حضرت ان نے کہا کہ کچھ تو یہی چاہتے تھے یہی تکلیف دیتا ہوں  
 صاحب حقان خاموش ہو رہے اور ہمراہ خواجہ ثالث کوئی ہوئی خدمت بادشاہ اسلام میں بادشاہ اسلام

فرمایا کہ یہ خلاف وقت اناکس غرض سے ہو اور عرض کی کہ یہ ہمراہ لانے میں حضرت ان سب بادشاہ نے  
فرمایا کہ کیوں خواہ کیا مطلب ہو حضرت ان نے عرض کی اب کس طرح بات ہو جو لگا خطا عفو ہو تو عرض کر دو  
فرمایا کہ کیا کہتے ہو حضرت ان نے عرض کی کہ حضور بادشاہ لشکر اسلام ہیں یا نہیں بادشاہ نہیں اور فرمایا  
کہ تم نہیں جانتے ہو عرض کی کہ اسی طرح میں شاہ عیاران ہوں یا نہیں بادشاہ اسلام نے فرمایا ہاں  
کہ بیشک عرض کی کہ اب تمام عیاروں کو چاہیے کہ مجھے نذر دین بادشاہ نے فرمایا کہ بیشک ضرور چاہیے  
عرض کی کہ اگر کوئی پہنوتی کرے تو مجھے سزا جزا کا اختیار ہو گا صاحب حق ان اسکی طبیعت و واقعہ کو  
کو طبع میں زبردستی جرنالے کرے گا فرمایا کہ جرمہ حلیت سے زائد نہ کرنا حضرت ان نے کہا اکیسوا سملین  
کہ یہ فعل نہیں ہے میں اپنے ملازمین کا اختیار رکھتا ہوں ابھی آپ فرما چکے ہیں کہ تو شاہ عیاران ہے  
اور اسکے پہلے میں قول آپسے لیچکا ہوں جو بادشاہ ہوتا ہے کوئی اسکے کاموں میں دخل دیتا ہے  
صاحب حق ان خاموش ہو رہے اور خواہ سلامت اپنے خیمہ میں آئے ہاں اے عیاری میں پر راستہ  
کئے اور گلہ عیاری میں ایک کلفی لگا کر تخت پر جلوہ افروز ہوئے کہ وہ تخت بھی ٹوٹا ہوا تھا اچانک  
کسی سے مالک لانے گئے پائین سے پوٹ میں پایا تھا اور توجہ کیا کہ نم شاہ عیاران آج رو سید ہے  
نذرین دو ہجوبہ سنتے سب سے پہلے قرآن ثالث نے نذر دی آپ نے نذر لیکر داخل زمیں کی اور  
اک طرح سال سوت کا عنایت کیا قرآن نے خلعت فاخرہ سمجھا کا پٹن لگا یا لیا اور ادب سے  
آپ سے بعد اسکے سر تک ثالث بزرگ ثالث گلباد ثالث گلباد ثالث سمک ثالث  
برق ثالث وغیرہ سب فی نذرین دین کسی کو طرہ کسی کو از کار رفتہ پایا کسی کو ہیکار سی فظور ہو  
کئے کسی مصروف میں آنے کے لائق تھی وہ بجائے خلعت عنایت کی اور جسے نذر اچھی دی اور کسی شہیت  
ہاتھ پیرا اور جسے کسی کی ساتھ نذر دی اور سیکور اہل کادہ خلعت ہی نہیں دیا جو قرآن وغیرہ  
کو دیا تھا غرض کہ جب سب نذر دیکھے تو پوچھا کہ یہ دونوں جو نامرک بیضے حالات ثالث و  
فیروزہ ثالث کہان میں اب تک تین آؤ بہت غور انکو ہو گیا ہے خیر سمجھا تھریگا فیروزہ پر تو  
ایک لاکھ روپیہ جرمہانا کہ یہ بڑا دولت مند ہے بادشاہ کا نوکر ہے اور چاکل ثالث پر  
پاکس ہزار اور اگر ادا کرے تو سو کوڑے کہال تک جسم پر نہ ہے یہ فرما کر دربار برخواست کر دیا  
نہیں وہاں فیروزہ جو پھر دو ہر کامل کے ہوشیار ہوا اپنے کو خیمہ میں رہے ہوئے دیکھا سوچا  
کہ یہ کیا مہر کہ سے میں تو ہر رات رہے آیا تھا کہ اشرفیان لیلون تو بادشاہ کو نذر دون ہر  
خیمہ کے شوگر کہا کر گرا تھا پھر بیان خیمہ میں کون ڈال گیا اور اب تو ضیع تک میں بیہوش  
ہزار ہا کہ نہیں یہ انہیں حضرت کا کام تھا جب میں ہوتا تھا ڈالا تو اشرفیان نذر د  
خیال ہوا کہ شاید کہیں گر گئی ہو گی خیر دیکھا جائیگا اور نکال ہوں صندوق دیکھا تو وہ بھی خالی ہے  
ایک جہ نہیں اب تو یہ سر پٹنے لگا کہ کس سے مانگے جاؤں اور کہان سے لا کر  
نذر دون وقت ایک تو گند رہی چکا خفی ضرور آئے گی مگر خیر خیر ہی میں سہی ناخدا  
تو ہوا ایسا نہ کہ خلعت سے خازنی سے ہی مخدوم رہاؤں اور اگر عتاب آیا تو  
نوکری بھی گئی جیٹ کر اک جہاں پاس گرا اور خیمہ اشرفیان اس سے  
قرص لیکر دو کرنا ہوا چلا کہ بادشاہ کو نذر دون لکھن وہاں خواہ سلامت سنے  
جس وقت دربار برخواست کیا تو بادشاہ فی خدمت میں پہنچے اور عرض کی

کہ دیکھئے حضور جو نڈائی کے ملازم ہیں تو میان فیروزہ کو اب یہ غور ہوا کہ ہیکو نذر و نذر  
 خار تھے اور نہیں آئے اور صاحب قرآن سے کہا کہ اوسکو اپنے چالاک ثالث کو دیکھئے کہ  
 اوس جو نامک نے ہی تدریس دی قسم کیا تاہوں آپ ہی کے قدموں کہ دونوں پر  
 موقوف فرمانہ کہ ونگاہوں سے کو باو شاہ فیروزہ کو طلب فرمایا کہ جب سے  
 تم اپنا روپیہ رکھنے گئے ابی تک واپس نہ آئے نہ شاہ عیار ان کو نذر دینے سکے  
 وہ جیسے ناراض ہیں جلد نذر سے کہ حاضر ہوا اور اونکو خوش کرو چہ ہر ہر پیمہ مہم  
 جلا ہی تھا کہ سائے سے فیروزہ دور تھا ہوا نظر آیا چہ ہر ہر پیمہ مہم  
 حیاں بناہ یاد فرماتے ہیں فیروزہ حاضر ہوا اور نظر دلانی بادشاہ مسکرائے نذر  
 لیکر رکھی اور فرمایا کہ یہ دو تیری تدریس ابی فیروزہ اور پریشان ہوا اور خواجہ سلامت  
 نے عرض کی کہ حضور روپیہ جو بہت ساملا ہے تو قطع بڑی کہ تدریس ہر ملو گا جسے  
 تو کچھ ملتا تھا ہمیں ایک مرتبہ نہیں تدریس دی فیروزہ نے عرض کی کہ میں جیسے گیا ایک  
 ایسی آفت میں مبتلا ہوا کہ اوسنے کیا عرض کروں میں حاضر ہی کہان ہوا کہ تدریس بادشاہ  
 اسلام فرمایا کہ اگر تو ہمیں آیا تو ہمیں تدریس دی ہی کیا تیرا بھراؤ تھا حضور ان سے  
 کہنا مفرمانا چاہئے ایسے شخص سے جو شاہوں پر ہمت رکھے اور جو سٹ بوسے  
 جیسے ڈرے کہ یہ ملے اور نہ ملے مرے فیروزہ سے اپنا سارا قصہ بیان کیا اور  
 عرض کی میں ثالث کیا نام تو نے نہیں سکتا مگر حضور خود ہی سمجھ لیں کہ سوا  
 اوسنے کہوں اب ہوسنا ہے کہ نہ صندوق میں کچھ باقی رہ گیا نہ جیب کی اشرفیان  
 رہیں قرض لاکر نذر دکانی دو پریمہ میں بے ہوش ہوا ہر میں حضور کی خدمت سے  
 ہاتھ لگے بعد ابی تو حاضر ہوا ہوں حضور ان سے کہا کہ دیکھئے یہ جسمہ اوسکا  
 آہستہ نذر جو چھوکیں دی ہے تو جانتا ہے اوسکی برأت کروں اور آئے تو کہاں  
 بلکہ کہے ہر میں فیروزہ نے کہا واللہ ہے کہ جو خبریں کہ آپ نے دربار کیا تھا  
 فرمایا ان میں میں معلوم تو ہم اسکو کیا کریں کیوں ایسے غافل سوئے یاد شاہ  
 رحم دل ہیں تم ہمارے ملازم ہوئے تو آج ہی ہر خاست کر دیئے جائے لیکن  
 ہیکو نذر نہ دینے کا ہنسنے تم پر اک لاکہ روپیہ حیرانا کیا اور کچاس ہزار اس نعمت کا جو  
 ہم پر رہی فیروزہ نے صاحب قرآن کی طرف دیکھا صاحب قرآن یہ سوچتے ہیں  
 کہ ابی تو کہتے اتنا بڑا کام کر کے آیا کیا اسے جہ کوں سب کن عجب نا لائیں  
 حیران ہیں سب حیران ہیں کہ فیصلہ کیوں کر ہو کہ سب کو سنا ہے اور  
 کہ جو مانا جائے اتنے میں چالاک ثالث حاضر ہوا اور عرض کی کہ جہاں شاہ  
 داد فیروزہ کی ملتا جائے خواجہ سلامت نے جیسے ہی دیکھا کہ فیروزہ  
 اندر قیمہ کے گیا ہے اک ناریل جیب سے نکال کر دروازہ قیمہ پر ڈال دیا اور خود  
 پوشیدہ ہو کر جب فیروزہ قیمہ سے نکلا شو کر گئی سے ہوش اور ہی فیروزہ  
 کہ حضور نے اشرفیان جیب سے نکال لیں اوسکو قیمہ میں ڈال دیا سب بعد  
 جیسے نہیں معلوم کہ کیا ہوا کیوں کہ میں چلا گیا تھا حضور ان سے کہا حضور یہ دونوں

ہے عداوت تھکے ہیں حضور انکی باتوں پر خیال نہ فرمایا ان دونوں میں سے کوئی مجھے نذر دے نہیں یا  
اب بادشاہ اسلام بھی مجھ سمجھے اور مسکرائے فرمایا کہ خواجہ صاحب کامیان لکھ لیا جائے کل ہم سب کا  
فیصلہ آویںے مشی نے بیان خضران کا قلم بند کر لیا۔ بعد اسکے فیروزہ کا بیان لکھا اسکے بعد چالاک کی  
گواہی لکھی خضران رخصت ہو کر اپنے خیمہ کین آیا فیروزہ کو جو یہ معلوم ہوا کہ خواجہ تیری صورت بنکر  
نذر کارو پیہ بھی بادشاہ سے لیکے جو خاص تیرا حق تھا یہ سریشیے لگا کر مجھ کو مار ڈالا کین کا نہ رکھا یا بادشاہ  
اسلام نے دربار کیا مدعی مدعا علیہ گواہ حاضر ہوئے بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ تمہیں یہ فیصلہ کیا کہ خواجہ  
ان دونوں سے جرمانہ لین اور جرمانہ کارو پیہ بیشتر سے فیروزہ چالاک کو دیدیا تھا فیروزہ و چالاک نے  
روپیہ حاضر کیا خضران نے بادشاہ اسلام کو ہزاروں دعائیں دیں اور کہا شاہ و شہریار ایسے ہوتے  
ہیں کیا حق و ناحق کو پہچان کر اور گفتار سچا فیصلہ کیا ہو اگر ایسی عقل ہوتی تو اس مرتبہ تک کیونکر پہنچتے یہ فرما کر  
فیروزہ کارو پیہ تو نذر منسل کیا اور چالاک کارو پیہ رہنے دیا اور عرض کی بادشاہ اسلام سے کہ اس جو ان کا  
مرگ کو سزا دے گا وہ عیار کیا تھا اس سے پیسے رعایت کی لیکن اس کو ضرور سو کوڑے مار دے گا بادشاہ اسلام نے  
فرمایا کہ اب کبھی اس سے ایسی خطا نہ ہوگی جب باضر بادشاہ اسلام نے فرمایا تو خواجہ ثالث اس  
شرط پر راضی ہوئے کہ خیر یہ روپیہ تو حضور کے فرمانے سے میں نے لے لیا اور خطا ان دونوں کی معاف  
کی لیکن میں بارگاہ میں چلتا ہوں یہ دونوں نذر بھی دین فرمایا خیر اسکا معنا فقہ نہیں یہ عرض کہ  
خواجہ تیرا دھنک بارگاہ آسمان جاہ میں اپنی آئے فیروزہ و چالاک حسب حکم بادشاہ اسلام  
نذرین لیکر حاضر ہوئے اور پندرہ ہند رہ اشرفیان اور نذرین آئے فیروزہ کو اک طرہ جھوٹے تار کا  
عنایت فرمایا کہ اسے کان میں لگا کر سنائے بادشاہ کے جاناکہ اوہیں بھی معلوم ہو کہ شاہ  
عبار ان کیسے بدل چالاک ہوا اور چالاک ثالث کو اک ہٹا ہوا پاتا یہ دیا دونوں دل میں کورستے  
ہوئے پیش بادشاہ آئے بادشاہ اسلام نے جو طرہ فیروزہ کے لٹکتے ہوئے دیکھا فرمایا کہ  
خواجہ تم سے نیت خوش ہوئے کہ خلعت عنایت فرمایا لیکن چالاک دل میں ہزاروں  
کوڑے دیتا تھا کہ خدا غارت کرے انکو کسی طرح انکی نیت سیریشی نہیں ہوتی اقتار روپیہ  
نذر میں ملا اسقدر انعام عنایت ہوا اتنا روپیہ فیروزہ کالے بھاسے پھر جرمانہ کر کے لب  
اوسکے بعد پرنذرین لین غرض کہ پھر سیان بخش ہونے لگا آجکا عجیب جلسہ ہو کہ پھر  
کی بارگاہ کل سے زیادہ آراستہ کی گئی ہو اور سامان رفعت و غنا ہو رہا ہو قریب جوار  
بیابان نہ طان کے جو مقامات تھے وہاں سے طائفہ بلوئے گئے ہیں خواجہ خضران  
ارباب لشاط کے داروہ نے ہیں جو طائفہ دس روپیہ کا ہر آٹھ پیسے کوڑے ہیں اور  
بچاؤں روپیہ سرکار میں لکھا ہے میں بلکہ فوراً وصول کر لیتے ہیں خوب حبیب کرم  
ہو رہی ہو عیار اوٹکو دیکھ دیکھ کے چلے جاتے ہیں چالاک ثالث سے ضبط  
نہو سکا آخر کار بادشاہ اسلام نے کہدیا کہ خواجہ سیکڑوں روپیوں  
کے غنیمین کر رہے ہیں بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ آخر یہ جلسہ کیسے دم  
سے ہوا۔ یہ اوسسی کے بدولت حش ہو رہا ہو اگر وہ جانفشانی کرتے بصیر  
جاو کو نہ مارتا تو انھیں سب کی کیونکر روشن ہوئیں اور یہ خوشی کس طرح  
انھیں ہوئی چالاک اپنا سامنہ لیکر رہ گیا الحاصل راوی بیان کرتا ہے کہ یہ



ابتدا پر جلسہ ہوا اور صاحب قرانی بدیع الملک میں آج تک ایسا جلسہ نہوا تھا  
 کہ گہرا نچ، ہر شخص کے پاس فقیر خیرات کی ہو کہ فقیر بالامال ہو گئے ہیں کہ  
 کی تو یہ حالت ہو کہ بھول گئے اور کوئی بھی نہیں پوچھتے ہیں ہر شخص یادہ  
 مسرت سے مٹوالا ہو جا جا جلسہ میں جام شراب ناب کو گردش ہر ساقیان  
 سین سین ساق جام زرنگار و صراحی مرصع کار ہا مقومین لئے ہوئے اشعار سر نہر اند  
 پڑھ پڑھ کر جام دیتے جاتے ہیں لوگ جام پر جام پی رہے ہیں آواز ہوشا ہوشا  
 و نو شا نوش بلند ہو آج کا جلسہ عجیب طرح کا جلسہ ہے کہ چراغان کی ہمار  
 ذابت و سیارگان فلک پر چشماں کر رہی ہو سارا صحر احوار کر رہا ہو۔  
 بارگاہین مانند عروس شب اول کے آراستہ ہیں لوگے نخلخانی کے  
 رکے ہوئے ہیں اگر دان روشن ہیں بارگاہ شہنشاہ گوہر کلاہ میں جلاصحت شخص ہی  
 اور متوسلین اوپر جمع ہیں طوائفان پری جمال مصروف رقص ہیں ایک طرف  
 بارگاہ اصناف انجم طلعت میں محفل رقص و غنا بھی آواز ساز آ رہی ہو ایک جانب  
 بارگاہ اسد ثانی میں جلسہ رقص ہو اور اوپر متوسلین جمع ہیں اسی طرح  
 ہر سردار کی بارگاہ مثل بارگاہ نوشاہ کے بھی ہوئی ہو ہر گہر شادی کا مکان معلوم  
 ہوتا ہے۔ جن سرداروں میں باہم ارتباط زیادہ ہیں تھوڑی تھوڑی دیر  
 ایک دوسرے کی محفل میں شریک ہوتا ہو جام ارغوانی سے ایک دوسرے  
 کی ضیافت کرتا ہو جام سلامتی ایک دوسرے کا پیتا ہو دوپہر تک یہ جاب  
 متصرف رہا بعد دوپہر کے ہر سردار نے دربار کی تیاری کی اور اپنی بارگاہ  
 رنقا کے سپرد کی اور بارگاہ شاہی کے طرف روانہ ہوئے آج کی صحبت بارگاہ  
 حشامی میں منعقد کی گئی ہو بادشاہ اسلام تخت پر جلوہ افروز ہیں پیش پر دنگل  
 پہنے ہیں ہر سردار حاضر ہو کر چرخہ نگاہ پر سے بھر کر تار ہو اور اپنے دنگل پر بیٹھ  
 جاتا ہو صاحب قران دنگل ناغیر پریشان ہیں بارہ بجے سارا دربار نقاشاں اور دن اور  
 رئیس زادوں سے مملو ہو گیا نو مسلمانوں کے دنگل بھی جاسے مناسب ہو کر  
 بچھائے گئے ہیں قیصر عا و جالوس عا و سالوس عا و ضمضام عا و مقام ناو  
 و ہرام عا و غیرہ سب اپنے اپنے دنگلوں پر بیٹھے ہیں انھیں انکی کھل گئی ہیں کہ یہ سیان  
 اہل اسلام سے پاس ہیں اور صاحب قران برکے الوالعزم ہیں بھی ان عادیوں کے  
 ایسا جلسہ کا پہلو دیکھا تھا و جد کر رہے ہیں او عمر طوفان بن سرکش جا و خوش  
 ہو رہا ہو آج تو خواجہ خضر ان بھی بٹھا گئے ہوئے ہیں اور سبب اوسکا یہ ہے کہ  
 آنگو یہ خلعت اسی شرط پر ملا تھا کہ جلسہ میں پہنا ورنہ یہ ایسے بیش قیمت چیز کو  
 استعمال میں لانے والے سے اگر کوئی قریب سے نکل جاتا ہو بہت خفا ہوتے ہیں۔ کہ  
 عطیہ سلطانی خراب ہو جائے گا و امن بجا کر راستہ چلتے ہیں جب تمام دربار  
 سرداروں سے مملو ہو گیا تو صحبت رقص شروع ہوئی اک تری حال ہستہ ارغشہ و نا  
 کے ساتھ اگر کٹر سے ہوئے اس طرح کہ ناک میں اس کے ایک ہونے کی پٹری ہوئی

زبور میں سر سے پاتک غرق چوڑا بہت بھاری پہنے ہوئے اور پیر لپیٹا زدہ بھی حوا ہر نگار  
گھونگر و پاؤں میں بندھے ہوئے سینس بھول حسن دیم ہا ہر گویا ابر سیاہ کے چہرے  
ستارہ روشن جلوہ گر ہو چوئی وہ ناگنی ہو جیسے شہارون دل ٹوس لئے بانٹ  
لطافت کہ کشان دکھا رہی ہو چھپکا گھوڑے دل کی اسیری کا پورا سامان کئے ہوئے ہو۔  
کارون کی بجلیاں غرسن جان پر بجلیاں گر رہی ہیں گئے کا طوق قمری کی طرح دیوانہ  
بنا کر سپرد دے دیتا ہو ہاتھوں کی تھکریاں پاؤں کی پیریاں ہر طرح اسیر کر کے  
پابند کئے جیسے ہن گئے کی پیکل دیکھنے والوں کے دل میں احتجاج پیدا کرتی ہو اور  
خلخال سوئے فتنوں کو جگا رہی ہو متعینوں کو دلورہ شباب یاد دلاتی ہو سربہ اکھوں کا  
پیسے ڈالتا ہو سربہ کا اک تیر پے امان ہو کہ دیکھا اور دے پھر گزر گیا ایک تیر ہو کہ  
خون حسرت دید کرتا ہو۔ رنگ حسرت بیگنا ہوں گے خون ناعن سے دست بردار نہیں  
ہوتا سیتہ کا اوہار دل کے پار ہوا جاتا ہو۔ دو مقدمہ نوہین کہ اوس میں دست سوس  
دراز ہوا جاتا ہو لیکن دو پیشہ کا دوسرا پھل بار بار نگاہ شوق پر پردہ ڈالتا ہو مارا و تھیابی  
پاؤں اور خود غائبوں کی آفتابیں ہر مرتبہ سر کا دیتی ہیں رنگ حجاب جیسے نہیں دیکھیں  
شعر اکیلے کا کہیں دوسرے کشوں سے زور جاتا ہو۔ دو پیشہ لاکھ سینے پر سنبھالو گے شہنشاہ  
پہلے وہ پیری جمال بعد عشقہ و نازاک دلکش اداسے کٹھنی ہوئی اور پاؤں تال پر اوٹھا  
ناچنا شروع کیا ہر ادا دیکھنے والوں کے لئے تیر کا کام کر رہی تھی پاؤں کی روش  
دلو پا جمال کئے ڈالتی تھی آواز گنگر کی دل پر قیامت کا اثر کرتی تھی ویر و لون کی حدش  
زنج کر کے کو موجود تھی توڑے کا چکر گردش تقدیر عاشقوں کے واسطے بن گیا تھا کہ اس  
پیر سے دل نہ نکل سکتا تھا غرض کہ جو دا بھی ہو شریقی ہر دیکھنے والا تصویر بنا ہوا پیشا تھا  
نغاوی گردش حقل ہر کو قلوب میں کئے ہوئے تھی ہر شخص ہی سمجھتا تھا کہ ہماری طرف تھا  
جب کچھ دیر نال کا کمال دکھائی تو ہر سازندہ دن نے ساز ملانے اور غنم شل شروع کی

شہنشاہ

خود نمای سے تری شکل چھپائی ہوئی چوٹ تھی سامنے کی اوس سے چھپائی ہوئی اوس دیر رفتا یہ اوٹھا رکھا ہو لفٹ بگڑی ہوئی تھی رہا نہائی نہ گئی وعدہ و فصل پہ چھپے وہ شہر کیا گئی انجک بکارت سے انیس کی چھپائی نہ گئی	گئی جس میں مین ہوتی ہوئی آئینہ گئی سننے پیغام اجل جان ہی بدی گئی پاکا تو سننے قیامت ہی اوٹھائی نہ گئی سامنے تیغ کے مقتل میں شہر آگیا ہلے تارک ہی نہ چھپائی نہ گئی تیغ اوٹھی ہوئی تھی سیری مارا ہوتا	آئینہ دیکھتے ہی لوٹ گیا وہ خود بین نالوین سے جو بہت بات کہہ مٹائی نہ گئی خون و خون کھلا کیسے پریشان ہو مشو کی کھایا کئے منجھ پر بھی کھائی نہ گئی دال دی جلوہ دیدار نہ چھوٹا کھین جانتی تھی سے نظر بھی تو اوٹھائی نہ گئی
---	--	--

ہم کو دھوکہ تھا کہ اہل حق میں اوٹھائے ہیں  
ہم سب کٹھی بائیں ہی بیٹھیں چھپیل  
اپنی بگڑی ہوئی آئینہ میں چھپائی نہ گئی  
صوت ہمارے تھکین قاصد فلک اس عمل شش انگیز کو دلش سرون میں گائی سہا بندہ دریا یہ حالت  
اکیس کی ایک کو ایک کی خبر نہ تھی ہتھار کا لطف موسیقی کے ہوتے رہا اثر نے چو گت گر دیا۔

سر حالت کی تصویر کھینچی ہر شخص کی زبان پر وہ واہ کی صدا بلند تھی اور جلیلی طبیعت والے  
 جیسے جیسے آہ آہ کر رہے تھے جبوقت اسکا محراب ہو چکا جی نہ جاہتا تھا کہ سائنے سے بے یاگانا  
 سو تو قوت ہو لیکن دوسری آفت ہوش نے اسکو بھی بھلا دیا جیسا ہوا رنگ اور کھار دیا اور اسکا  
 ایسا رنگ جما کر اسکو سب بھول گئے اور یہ عمل شہر ذریع کی غفلت

<p>کما فیض ادا قبضہ قاتل میں نہیں ہو          میں بھی ہوں چھوڑ گئی میں نہیں          لے نہیں تصویر کا تیرے نام پر دیکھے          وہ آئینہ خیر قاتل میں نہیں ہو          سوست مرے گونہ کی چھوڑ سے نہ آیا          اب کوئی تمنا بھی مرے نہیں ہو          جیسے تیری تلوار کے ٹریا میں گئے کیونکر          وہ شمع ہوں میں جو تری محفل میں نہیں ہو          جھیلان جو کہ رشک سے حد ہو تو خوشی          کشتی میں یہ ہوں جو کہتے ہیں میں نہیں ہو          ہر یار تیرے نہیں اگر سر نہ پیدا          تا بندہ چراغ ایک بھی منزل میں نہیں ہو</p>	<p>لیون در محبت کی چاک میں نہیں ہو          بڑا وعدہ لطف کیا نہیں زنی کا          اور نہ کوئی اتن دہ محفل میں نہیں ہو          ہوں فرق جہاں ساتھ لے کر محبت          کو ہوں کسی ناوک کا پتا نہیں میں نہیں ہو          میں ان رکروں ترک محبت کا ارادہ          جیسے نس ہی باقی تن لعل میں نہیں ہو          ہر چند کہ نازک ہی بہت لہر بجان          تاب اتنی تمنا نہیں میں نہیں ہو          پناہ چکر بدبختی صمل کا بندہ          پھر کیا مجھے کوئی کہل میں نہیں ہو          ہر ظلم کرشنہ کا نگرہ وصل میں بیکار          اسے ارادہ الفت کا نہ ہو نہیں کے رشک          کیا لطف جو دشمن کوئی محفل میں نہیں ہو</p>	<p>ذکر انشا بھی یار کی محفل میں نہیں ہو          جس کے کفر تھا وہ غلش میں نہیں ہو          تصویر قصدا جسکو کہیں قتل کے مشتاق          اتنی تو جگہ کو جو قاتل میں نہیں ہو          ناکامی الفت کا نتیجہ ہو اسکا خوب          وہ بات نہ کہیے جو مرے دل میں نہیں ہو          جلنے پر مرے کون ہو خوش کستا و ترش          جی ہارنے والا کشتی میں نہیں ہو          حسرت نہیں کتا ہر دم کو کہ بولی خوش          تا پھر مرے جذبہ کامل میں نہیں ہو          طے رہہ وفا خاں ہوا فخر دہ دلی میں          اوس خم کا کیا ذکر جو دل میں نہیں ہو</p>
---	--	---

غرض کہ یہ صحبت صبح تک رہی منتخب روزگار طائفہ ناچار گئے جبوقت سفیدہ سحری نمودار  
 ہوا اور آواز اذان کان میں آئی یہ صحبت بھی مانع محفل انجم کے اتر ہوئی صاحب حق  
 عالیشان جانب مسجد کرباس متوجہ ہوئے لاجول پڑھ کر وضو فرمایا مصروف طاعت الہی ہوئے  
 اور تھوڑا بھی اپنے اپنے خیمے کی طرف متوجہ ہوئے اور نماز پوری سے فراغ حاصل کر کے  
 آرام کیا عجیب انقلاب تھا کہ رات کا دن تھا اور دن کی رات تھی دو پہر تک ستا تھا  
 رہا بعد دوپہر کے جب سمو کر اوٹھے کسل دفع ہوا پھر جلسہ کی تیاریاں ہونے لگیں آج کا  
 جلسہ خاص تھا اور بارگاہ گوہر بار میں تھا وہ جلسہ بادشاہ کی طرف سے تھا  
 اور یہ جلسہ صاحب حق ان کی جانب سے ہو آج پھر وہی سامان ہیں اور وہی رنگ  
 ہے جیسا کہ اوپر ذکر ہو چکا لیکن اس جلسہ کا سرداروں کو مع بادشاہ اسلام  
 انشا کا اشتیاق ہے سرداران لشکر کی دعوت بھی ہے اور بادشاہ اسلام بھی  
 صاحب حق ان کے ساتھ خاصہ تناول فرما دیں گے غرض کہ جب شام ہوئی پھر وہی  
 عالم ہوا کہ تمام صحابہ جلگالے لگا روشنی تو اہت و سیارگان کو ماند کر دیا درختوں میں  
 قوت یہ یوں کی روشنی کا ہر توادہ کی اجیالوں کو برق تابندہ بنائے ہوئے تھے  
 آسمان میں ٹھہرتی تھی ہر شجر رشک غل طور ہو رہا تھا طائر دن سمجھا آشیانوں سے نکل  
 نکل کر چھپا رہے تھے درندے روشنی سے ڈر ڈر کر صحرا سے نکل گئے تھے زمین و آسمان

دو لون منور ہو رہے تھے ہر جا وہ لطف کہ شان دکھار رہا تھا قبیل کنول گیلاس  
 جھاڑ جھاڑ ہانڈی فاونس دور سے اک ستارہ تابندہ کے مانند نظر آتے تھے  
 شعرون کے شعلے جو ہوا سے لپکتے تھے تو ستارہ و نیالہ دار کی شکل پیدا کرتے  
 تھے ٹیٹیاں برابر سے ہر راستہ پر لگی ہوئی تھیں اور سامنے ہر چشمہ پر دروازے  
 قائم تھے گئے ہیں اونکی آراستگی دیکھنے سے تعلق رکھتی ہوئی طور سے ہر راستہ پر ان  
 دروازہ قائم ہوئے اور سوچ بھی اوپر نصب ہو کر آنکھ نہیں بھرتی نگاہ خیر کی کرتی ہو لیکن جو راستہ  
 بارگاہ گوہر بانی کو گئے ہیں اونکے دروازوں پر جھنڈے نصب ہیں اور فرش راسخ  
 ہیں کیا ہوا ہے یہ رسالے دور سے کھڑے ہیں سردار پوشا کین گفیس بیٹے ہوئے جا  
 رہے ہیں یہاں تک کہ انھیں تک بارگاہ معلوم ہو گئی مستقبل شالٹ نے اگر عرض کی تھانہ  
 تیار ہو صاحبقران نے کھڑے ہو کر بادشاہ اسلام سے دست بستہ عرض کیا کہ  
 نان خاک نوش فرمائیے کہ باعث فخر میرا ہو۔ بادشاہ اسلام اونکے کھڑے ہوئے  
 امیر شالٹ اپنے ہمراہ لے چلے جس خیمہ میں دسترخوان بچھا ہوا تھا وہاں تک پایہ تخت  
 کھڑے ہوئے پیدل آئے اور بادشاہ کو اندر خیمہ کے لئے گئے دیکھا تو خوان سردار  
 رکھے ہیں صاحبقران نے اپنے ہاتھ سے مہرین توڑیں اور خاصہ سامنے بادشاہ کے  
 چہا اور خود ہی آفتابہ لیکر ہاتھ دھو لایا بعد اسکے بادشاہ نے صاحبقران سے فرمایا  
 کہ آپ بھی آئیے صاحبقران نے عرض کی کہ میں اولش حضور کا کھانڈن گا اسلئے کہ  
 میں میران ہوں اور سب سردار ہمان میں بغیر سب کو کھانا کھلائے مجھے مناسب نہیں  
 کہ میں کھانا کھالوں غرض کہ جب بادشاہ اسلام خاصہ نوش فرما کر چلے امیر شالٹ  
 پر پائے تخت کا کھڑے ہوئے دربار گاہ تک آئے اور بادشاہ کو مسند پر بٹھایا اپنے ہاتھ  
 گوہر گاہ اپنے ہمراہ سردار و ناکو لیکر چلے اور مختلف خیموں میں بٹھاکر ایک گھنٹہ میں فرصت کرنا  
 اوپر واپس آئے صاحبقران نے اس حسن انتظام کی تعریف کی اور فرزند سے نہایت  
 خوش ہوئے اب صاحبقران اور شہنشاہ گوہر گاہ اور دیگر سرداروں نے ساتھ ٹھہر کر  
 کھانا کھایا یہ وہ سردار تھے جو انتظام میں تھے اور انکو کھانا کھلا رہے تھے دس بجے رات تک  
 فرصت ہو گئی اب صحبت رقص و سرود شروع ہوئی اور ساقیان میں ساق جام بلورین  
 اور صراحی نقرئی و طلائع لیکر حاضر ہوئے جام خراب ناب گردش میں آیا اور ہر ایک ہوش  
 زہرہ خصال مشتری جمال نے غزل سندانہ شروع کی

غزل

<p>بچہ یادہ کش کی آنکھ سے آنسو نکل پڑے          پردہ سے بخودی میں ابھی تو نکل پڑے          گلشن سے پھول پھول سے پھول پڑے          پوچھی کیسے بات تو آنسو نکل پڑے          احباب کیوں تلاش میں ہر سو نکل پڑے          مطلب یہ تھا کہ دل کسی پہاؤ نکل پڑے</p>	<p>قبیلے جوئے کے ہوئے ہی اچھو نکل پڑے          دل شوق میں جو توڑے پہاؤ نکل پڑے          کیا تفرقے ہوں گھر سے اگر تو نکل پڑے          تھا اُنکے بان حال مرا جاوے عشق پڑے          جنت میں سیر دشت کو آئے میں گھر سے تم          چھوٹی تسلیوں سے بڑھایا جو اضطراب</p>
---	---

دونوں طرف اثر ہو ہی رہی تھی لگی کا لطف  
 اللہ ری کشش تری چشم سیاہ کی  
 بیوں سوز غم سے صورت چشم گداحتہ  
 اتنی تو دے درد دل بسمل کو تیغ سنج  
 شتر سے کم نہ تین یہ تری مہربانیاں  
 بنجید کی شادی مری اضطراب نے  
 ہی خواہد تو کو کہ دل ناتواں بہت  
 کم التفاتیوں سے ترے غم فروں ہوا  
 باہر حجاب ہوش کے ہی جلوہ حبیب  
 آہوں نے کسی آج پر لیشان کر دیا  
 برسوں میں رنج دے مٹا بعد ترک عشق  
 پہلو سے اوسط نہ زیادہ سر کرتے جاؤ  
 تان سلسلہ متلع ہوا ٹھس رنج کا  
 سامان قتل میں یہ تری خود نمایاں  
 اپنی خوشی کے ساتھ مرا غم نیاہ دو  
 دے اک طرف سیوں نہ فشار اضطراب  
 ہوں جوش گریہ سے ہمہ تن چشم آرزو

ادھر تو دور جام پل رہا ہی ادھر ایک ماہوش محو رقص و غنا کی محبت طرح کا لطف ہی ہر ایک تھا لاہور  
 ہی آنکھوں میں سرور دل مسرور ادھر نوشہ شباب ادھر نشہ شراب آنکھوں کے لال ٹوڑے عجیب  
 لطف دکھا رہے تھے ہر شخص مجھ پر رہا ہی یہ جلسہ دو بجے رات تک رہا بعد دو بجے کے صبحا حشر ان  
 خواجہ سے فرمایا کہ اب آپ کی باری ہے عرشا لاش تے کہا کہ آپ نے مجھے کوئی گوشا مقرر کیا ہے کہ جگہ  
 میں مجھ سے نرمائش ہوئی ہے یہ امر میری شان کے خلاف ہے نہ کبھی اپنے الیسا کیا نہ داد لے ایک اور بار  
 آپ کی خوشی کیونکہ میں نے گایا اب آپ نے ہر مرتبہ فرمائش کرتا شروع کر دی صبحا حشر ان نے فرمایا کہ تم  
 بھائی ہمارے ہو گئے تمہارے دشمن ہوں اپنے گھر میں کوئی خل حسیب میں داخل نہیں ہوا نہ صحبت  
 غیر میں نہ چاہیے اور الیسا تو تمہارا باپ نے بھی انکار کیا ہے خواجہ نے کہا چلیے آئیے تمہیں میں گاکر سناؤ گا  
 جس مقام پر طایقہ ناچتے ہیں وہاں بیچکر گاؤں آخر میرا اونکا کیا فرق رہا امیر نے فرمایا میں ابھی  
 فرق بتائے دیتا ہوں ایک تو اداں لوگوں کو روپیہ دیا گیا ہے جب ناچی گالی ہیں دوسری زمین کے  
 فرش پر گالی ہیں تمہارے واسطے تخت چھو یا چاہیگا اور میرے بیچکر گاؤں اور نکو سر دار بطور نذر اشرفی و جواہر  
 یہ فرق کچھ کم ہوا خواجہ نے کہا کہ تم بہت پریشان کرتے ہو مگر خیر تمہاری خاطر منظور ہے انکار کرنے میں نہیں ملال  
 ہو گا صبحا حشر ان نے جلدی سے حکم دیا کہ آگ تخت لاکر وسط بائگاہ میں بچھا دو اور سیوقت تخت لگا دیا  
 گیا حاکم کی دیجی بلکہ اوپر اک مسند بچھا دی گئی اب خواجہ حشر ان تخت پر آکر چہرا زراٹو ہو کر بیٹھے اور پچھلے  
 ستار بچایا اپنا کمال دکھا یا وہ وہ کہیں بجائیں کہ ستار یونکو مات کر دیا بعد اس کے کہیں کا کمال دکھایا  
 باجے بچائے ہر قسم کے بلج کو اس طرح بچایا کہ یہ معلوم ہوتا تھا زندگی بھر ہی کام کیا ہے ہر طرف سے تفریف کی

صد بلند بختی سردار جمع رہے تھے آخر میں سا زبلا را اپنے شکار کو دنگو دیئے اور خود دھوری پٹھہ فہرست  
 خیال راگون کو اس طرح گائے کہ کلاؤت بھی سنتے تو کان پکڑ لیتے بعد اس کے دھن گانا  
 شروع کیا تو وہاں چاہا رو لادیا اور وہاں چاہا ہنس دیا سب گائے نظرون سے گر گئے

منزل

خوش ہوئے بھی دین سے غم اور کوئی میں ہوں موجود بانی ہو تم اور کوئی ہو کر آئیں بجا کا وہ دال نہ رہے بعد تو آپ کر کے قید اور کوئی ہی جی جگہ میں رہا آج بھی کیا نفا جاپے والا ہی سہو غم اور کوئی رہو توفیق ہوں افتاد ہو منزل میری ہو ہو یہ نہ کہو لے لقمہ اور کوئی بس میں لا کر کسی دانگوئی فکری ہوئی کم کسی سے نہیں میں شہر کلاؤ کوئی	ابہ ایجا کرین طرز ستم اور کوئی جائے گا کیا کہ سرمایہ وفا کا مادل ورنہ میں آپ کوئی اور تہم اور کوئی نہیں چھٹی نہ چھپا سے غم آگین صورت وہ میں خوش دو گون کہا سے تم اور کوئی ترک کر ظلم نہان دریں جو سو گائی کا یاؤں تھو گمان اوٹھا کے جو قدم اور کوئی جب سے رنج کو تیر ہو چھپے نے بعدم دین میں کیا تیرا کویں دم اور کوئی آرزو و غنہ پیدا دیا یا یہ جواب	خوش ہوئے بھی دین سے غم اور کوئی میں ہوں موجود بانی ہو تم اور کوئی ہو کر آئیں بجا کا وہ دال نہ رہے بعد تو آپ کر کے قید اور کوئی ہی جی جگہ میں رہا آج بھی کیا نفا جاپے والا ہی سہو غم اور کوئی رہو توفیق ہوں افتاد ہو منزل میری ہو ہو یہ نہ کہو لے لقمہ اور کوئی بس میں لا کر کسی دانگوئی فکری ہوئی کم کسی سے نہیں میں شہر کلاؤ کوئی
---	--	---

جس وقت خواجہ نے غزل کے شعر و نگو اتر بھر بھر کے گایا ہر حالت کا نقشہ دکھا دیا سر سے غصہ و بے  
 اعتنائی معشوق پیدا بھی کسی ہو کہ سے حالت درد مند ان ہو یا بھی عجب حالت کر دی سنتے والوں  
 کی خواجہ نے غزل موقوف کر کے اوٹھنا چاہا مگر رات باقی تھی صاحب قرآن نے اصرار فرمایا اور کہا  
 خواجہ ہمارے سر کی شہم ایک چیز اور گاؤ کہ اتنی رات یہ بھی لیس ہو جائے میان اس صحبت کو غنیمت حاصل  
 اکی کیا معلوم کیا ہو کیا ہو ہر وقت دہن اجل میں تو بیٹھے رہتے ہیں اکو ان ایسے ساحر سے لڑا ہر معاہدہ کو ن  
 زندہ رہے کون نہ رہے

غنیمت شہر صحت دوستان کہ کل پنج روز ست در بوستان  
 صاحب قرآن کے ساتھ نبی بادشاہ اسلام نے اصرار کیا سردار و ن نے بھی لجا جیت کے  
 ساتھ کیا خواجہ نے دوسری غزل شروع کی۔

منزل

یہ سطرچ کہوں کہ اذیت نہیں ہی مطلب بکلیا تو مروت نہیں ہی کیونکہ غدا یہ جان نہ ہو مروت کی تلاش کیا تم نے کہہ دیا کہہ جا نہیں ہی ممکن ہے جو بھی تیر تصور کا ہو بھلا انکھوں نے کہہ دیا کہ مروت نہیں ہی ساکت بنا دیا مری آغوش تنگ نے آنا بہ اگر دلی حالت وہ نہیں ہی پھر میں دل پر پھر ہو گئے ابلے طسرح	ابھیجا ہو تم نے ہمال شکایت نہیں ہی سینے تو حال شہر میں کہہ نص غم اکھیالیں وہاں کی شہر نہیں ہی خدایاں ہیں چہاں کے درد و غم ایک لکھو کہہ دیا کہ نہیں ہی علوہ دیکھا کہہ دیا کہ نہیں ہی وہاں کی شہر نہیں ہی اک شب کا کہہ دیا کہ نہیں ہی وہاں کی شہر نہیں ہی	یہ سطرچ کہوں کہ اذیت نہیں ہی مطلب بکلیا تو مروت نہیں ہی کیونکہ غدا یہ جان نہ ہو مروت کی تلاش کیا تم نے کہہ دیا کہہ جا نہیں ہی ممکن ہے جو بھی تیر تصور کا ہو بھلا انکھوں نے کہہ دیا کہ مروت نہیں ہی ساکت بنا دیا مری آغوش تنگ نے آنا بہ اگر دلی حالت وہ نہیں ہی پھر میں دل پر پھر ہو گئے ابلے طسرح
---	---	---

دل لیکے ابہ او کی طبیعت نہیں ہی  
 بہنید بات کرنیکی طاقت نہیں ہی  
 ایسا تھا مادل ہمیں کہ شہاد ہو  
 نیم خاں تھا کہ شکایت نہیں ہی  
 دل اونکو کے پھر کیا عرض مدعا  
 حیا کی بلی و شہر کی طاقت نہیں ہی  
 گو اعتبار وعدہ بیان شک نہیں  
 حبیب ہو گئی تو وہ صورت نہیں ہی  
 احسان یا دوسرے ہی



راویان اخبار و ناقلان آثار اس داستان ملائکات عہدوان و مصیبت نشان کو اس طرح مہر  
بیان میں لاتے ہیں کہ حسبوقت اوس کافر کا فران اور دشمن دین و ایمان یعنی اگو ان تاجدار کو  
یہ خبر پہنچی کہ حسبقدر سرور واسطے لشکر اسلام کے بیان سے گئے تھے اور عین سے کئی بار سے گئے  
پہر وقت لشکر اہل اسلام کی پہنچی اور لشکر کھارے شکست کھائی اور سب مسلمان ہو کر شریک اہل  
اسلام ہو گئے اور خضران نے جاکر جیہ جادو کو گرفتار کیا مصلحت توڑیے طوفان بن کر سرکش جادو  
جہان میں پھرا راز جیہ جادو کا وہ شریک اہل اسلام ہوا اور جیہ کو مار کر انھیں سبکی روئیں کر این  
لہیں اسکا نہایت محضہ آیا اور کہا کہ میں نے تو یہ چاہا تھا کہ ان پاشکستہ کو انھوں ہی سے قتل  
کر دوں کہ جو بحر نہیں جانتے ہیں مگر معلوم ہوا کہ جانیں انکی سخت ہیں یوں نہ نکلیں گی اب ساحر و  
کو بھیجا جاسے یہ خیال کر کے میں نے نامے اپنے ہاتھ سے تحریر کر کے بالاسے ہوا اور اسے کہ ایک  
توپا پاس مہر و آسمان لشکراف جادو کے پہنچی اور دوسرا مولج گردا و کے پاش جاکر زانو پر گرا و  
پیشتر از زبان جادو کے پاس پہنچی حسبوقت اپنا نامہ بہر جادو نے پڑھا تو یہ تحریر دیکھا کہ  
اسے بکھڑا آسمان لشکراف جادو اسے یہ خدا پرست بغیر ساحر و کے قتل نہو گئے لہذا تم کو حکم دیا جاتا

کہ لشکر اپنا لیکر بیابان نہ طاق کی جانب روانہ ہوا اور لشکر خداپرستان کا کام تمام کر  
 اور ہی مضمون نامہ موج گردیاں کا تھا اور زبان جادو کے نام تحریر تھا کہ ملک  
 سرحد طلسمی ٹکڑا چاہیے کہ عبوت آسمان شکاف و موج گرد باد کو مع لشکر ساحران سرحد طلسم  
 کے باہر پہنچا دو اور پھر راستہ مسدود کر دو واضح رہے ناظرین ہو کہ وہ دیوار جو بیرون طلسم بطور  
 حصار رکھتی تھی ساحر زبان کے سحر کی برکت سے یہ حکم پہنچتے ہی قیامت آسمان شکاف و موج گرد باد  
 چالیس چالیس ہزار ساحروں کی جمعیت سے جانب بیابان نہ طاق روانہ ہوئے لشکر اسلام  
 میں جلسہ ہو چکا کہ ایک روز دربار پر فراست رہا کہ ہر شخص کسل مند تھا جبکہ و نظر دن ہو تو اکبر  
 ثالث بادشاہ اسلام جلوہ افروز تخت شاہی و زینت بخش و گل صاحبقرانی ہوئے سردار  
 اپنی اپنی کرسیوں و گھلوں پر کھڑے ہوئے صلاح و مشورہ ہونے لگے کہ اب کیا کرنا چاہیے اسلئے  
 کہ زبانی قیصر عاد کے معلوم ہوا کہ اب کوئی سردار غیر ساحران بقابلہ لشکر اسلام طلسم نہ  
 طاق میں نہیں ہو اور عجیب نہیں کہ اب لشکر ساحر کا اپنے کندہ جس سردار کا نام قیصر طلسم ہوا وہ ہے  
 کیونکہ نہ روانہ ہو جائے کہ لشکر اسلام ستم ساحران و طلسم اصون کر ان سے محفوظ رہے یہی ذل  
 تھا کہ جوڑی ہر کاروں کی گردین آلودہ پسینے میں غرق سامنے سے پیدا ہوئی آئے ہی شاہ  
 عبودیت پر سر کو ہکا یا اور آداب شاہی بجالا کے دعا و ثناے بادشاہی میں لب و زبان کے  
 کام لیا تبھی یہ شاہ یارب تاقیامت مع جاہ و شہرت و حکومت سے اے خدایو فلک  
 بارگاہ و سلطان عالیجاہ جانب طلسم نہ طاق سے اک ابرو اٹھایا کہ کرن اور چمک اسکی خلافت  
 معمول ہے اور عنوان آمد لشکر ساحران کا معلوم ہوتا ہے فرمایا بادشاہ اسلام نے کہ جوڑی  
 خدا کیا چاہے کہ اسوقت حکم ہوا کہ سرانجہ بارگاہ کے اوٹھا دے جائیں حسب الحکم خدام نے  
 جلدی سے کام کو انجام دیا اور اب بادشاہ اسلام مع سرداران عالی مقام و اسطراف  
 متوجہ ہوئے کہ حبطرت وہ ایر اوٹھا تھا دیکھا کہ اک ابر سیاہ ہے کہ بڑھتا ہوا چلا آتا ہے کہ کرن اور چمک  
 سے زمین کو زلزلہ ہے اور ابر میں ہزار ہا برقعین چمک رہی ہیں بارشیں ٹھہراے آتش کی ہوئی  
 ہوئے کہ جو شعلہ جس درخت پر کرا او سکھوئل آتش باڑی بنا دیا ہر دہر جلنے لگا جس سنگ  
 گردورہ چمک کر زمین پر گر آتا او سکھوئل سیاہ بنا دیا دریا میں گر آتا پانی کو لٹکا اور  
 صدمہ ہا جانوران آبی جانہر ہنوس کے اس شوکت و شان سے یہ لشکر ساحران قریب ہو گیا  
 اور اب جو ابر مشرق ہوا تو دیکھا کہ دو ساحر مہیب گر گویا نان سحر پر سوار جمبولیاں بکھار دے  
 کہ نیش جینوس کے گھلوں میں بڑی ہوئیں رنگ دونوں کے سیاہ آنکھیں زبردست یرانگی تہر اسحر  
 رنگ و رنگ داڑ و روم کب طاؤس و باز و عقاب سحر پر سوار ہوئے تکتے ہوئے شعلہ  
 پھٹتے ہوئے کھٹیوں کی صدا بلند تر رسول پتھول حکمت ہوئے خداوند اکوان کی صدائیں چھوٹیا  
 سحر کی گلوئیں ہاتھوں میں نازیل ترچہ تا سحر پہنچے ہوئے اس شوکت و شان سے رو  
 ہوا سے بالائے زمین اوترے اور چمکے ہر پا کے قیصر عاد نے پہچانا اور نام دونوں کے  
 صاحبقران کو بتلائے اور عرض کی کہ یہ دونوں ساحر اگرچہ ساحران طلسم نہ طاق میں ہیں  
 و قہر نہیں رکھتے ہیں مگر تمام ساحران عالم سے افضل و بہتر ہیں کہ انکا مقابلہ کرنا ہمارا ہمارے  
 سحر اکوان نے ان دونوں کو بھیج دیا کہ یہ کافی ہیں یا صاحبقران انکے مقابلہ میں اگر خدا

کہ ہم ہی اپنا فضل شریک حال کر کے کر گیا تو کچھ ہو گا ورنہ خیر و عافیت ہو اگر یہ خیال ہو کہ  
 ساحران مطیع اسلام اسے زمین کے تو ممکن نہیں کہ کوئی ساحر انکا مقابلہ کر کے سر سبز ہو سکے فرما  
 وہی پروردگار عالم نے بھی فتح دینے والا ہے جس نے بڑی بڑی جنگ اور دباؤ اپنے ہاتھ سے بن و  
 کے ہاتھ سے برپا کر دین یہ قسم ماسی رہے تھے کہ دیکھا جانے شمال سے آگ چمک پڑی ہوئی  
 اور آواز بادل کے گرجنے کی پیدا ہوئی دیکھا تو اک ابر فروزہ رنگ پیدا ہوا کہ اوس ابر میں چتر  
 چمکتی ہوئی بارش فیروزہ و زفر ویا قوت عظیم کی ہوتی ہوئی نہایت زور شور سے آگ ہو چکا تو  
 رنگ اسلام کی طرف بڑھنے لگا سب نگران تھے کہ یہ کون آیا کیا ایک قریب پوچھا کہ وہ ابر شمس ہوا  
 اور اسے ساحر اژدر سحر پر سوار آفتاب اوس کے سر پر سایہ افکن چھوٹی سحر کی لگی ہوئی نشست یہاں  
 ہزار جادوگر و کریمان سحر پر سوار میر قین ہاتھوں میں لیے ہوئے لیکن اوپر تقریب الہی نصرت  
 رسالت بنا ہی مرقوم تھی صاحب قرآن نے پہچانا اور فرمایا کہ مریخ آفتاب علم مالک عالم  
 فیروزہ آئے ہیں یہاں سے طوفان شاہ بن سرکش جادو کو بہتے استقلال کروا نہ کہ  
 طوفان بھی سخت سحر اور آگ قریب چھو چکا بطریق خدا پرستان سلام کیا مریخ آفتاب علم نے جواب سلام  
 دیا لیکن پہچانا نہیں کیونکہ یہ ابھی تازہ مطیع اسلام ہو لیکن اتنا سمجھ لیا کہ یہ دوست ہو دشمن نہیں ہو  
 طوفان بن سرکش جادو مریخ آفتاب علم کو اپنے ہمراہ لیے ہوئے خدا صاحب قرآن کی دست بوسی کی اور یہ  
 ہوا لشکر مریخ کا بمقابلہ لشکر کفار خیمہ زن ہوا مریخ نے صاحب قرآن کی دست بوسی کی اور یہ  
 عرض کیا کہ غلام حسب وعدہ حاضر ہوا ہے صاحب قرآن نے فرمایا کہ خوب وقت پر پہنچے مریخ  
 نے عرض کیا کہ قبل اسکے کچھ دن ایسے ناقص تھے کہ مناسب نہ معلوم ہوا کہ حاضر خدمت ہوں  
 اسلئے کہ اوس وقت دشمنوں کا ستارہ مجھ غالب تھا اچھو رہا کہ فلکی علاوہ میرے بچاؤ میں  
 بھی کوشش کرنا پڑتی صاحب قرآن نے فرمایا کہ بہتر ہوا ورنہ ایسے ہی مصائب سخت میں مبتلا ہوں  
 بھی ہو گئے جیسی آفت میں تم بچیں گے ابھی چوتھا روز ہے کہ اوس آفت سے بچاؤ ملی ہو  
 مریخ نے عرض کی مجھے معلوم تھا کہ حضور سحر اکوان میں گرفتار ہو گئے تھے اگر میں  
 اوس وقت موجود ہوتا تو میں بھی بچ سکتا صاحب قرآن نے فرمایا کہ جیسے ان کی گرفتاری  
 اور پھر دیکھا کہ کی مدد تھی کہ پہلے طوفان بن سرکش جادو بادشاہ کو قصاص و قتل جو ابھی  
 تھمارے پیشوا کی کو گئے تھے شریک ہوئے اور انہوں نے اوس راز سے آگاہ کیا جو  
 پہلو گوین کے مینا ہونے کے متعلق تھا ورنہ اگر ہم مینا ہوتے تو جو جگہ مینا تھے وہ نابینا  
 ہو جاتے خیر بزرگ پروردگار عالم نے اوس بلا سے نجات دی یہی باتیں ہو رہی تھیں  
 کہ آگ ابر اور نمودار ہوا کہ رنگ اوسکا مانند پراؤس کے تھا کہ آگ اور گرج بہت  
 تیزی سے ہو رہی تھی بارش گھماے رنگا رنگ کی ہوتی ہوئی آتے آتے یہ ابر بھی لشکر  
 اسلام کی طرف متوجہ ہوا۔ حسب وقت قریب پھونک کر شوق ہوا دیکھا کہ اک ساحر تاج پر تخت  
 پر سوار نشست پرچالیں ہزار ساحر غدار بلائے بدافت کے پر کاٹے چھوٹی ان ہوا  
 کماندہ ہاتھ میں تھیں ہاتھ میں بیچ صاحب قرآن نے فرمایا کہ گنہگار شاہ کی تعظیم انجام دی  
 یہ سنکر مریخ آفتاب علم اور طوفان بن سرکش جادو براے استقبال روانہ ہوئے  
 اور یہ وہی حسب الارشاد صاحب قرآن عالی شان اپنی شوکت و حشمت دکھائے ہوئے تھے

اور گنجو شاہ کو اعزاز و اکرام کے ساتھ لائے یہ بھی صاحب قرآن سے ملا اور دست بوسی کی  
صاحب قرآن نے اس سے بھی سارا حال طوفان بن سرکش جادو کے طبع اسلام ہونیکا  
اور قتل ہونا بصیر جادو کا سب بیان کیا اتنے میں جاسنہ سے اسے گرداوری اور اک جوان  
رعنا دس ہزار تاجان سے اگر ہو نیا صاحب قرآن نے صدر ان درو گوش کو بھانا واضح لکھنا ظہرین ہو  
کہ وہی نہ شاہ کی برکت جنگل میں صفت مام پرہا کے پیچھی بھی صاحب قرآن نے سمجھ جادو  
کو مار کر اسے طلسم گجورہ سے رہا کیا تھا یہ بھی اگر شریک لشکر اسلام ہوا غرض کہ آمد لشکر ساحران میں شام  
ہو گئی تھی صدر ان بھی قریب شام اگر ہو نیا تھا آج کی شب تو ان لوگوں نے نہ راحت آرام سہر  
کی نقطہ طلاس کا نشست جاگتار ہا ساحرون نے حصار سحر باندہ لیے تھے کہ اگر کوئی دشمن نہ گیا  
قصد کرے تو ہو نیا نہ سکے مگر جب دوسرا روز ہو جھوٹا آسمان شگفت کے لشکر میں طلیل جنگ  
جاسر کا رے خبر لیکر خدمت صاحب قرآن میں حاضر ہوئے فرمایا ہمارے یہاں بھی بفضل انہی  
وہ تائید بانی طلیل جنگی کچے بیان خضر ان بن محمد حکم ش ہی لیکر نقار خانہ سلیمانی میں ہو  
دار و غار نقار خانہ کے نذر دی خواجہ نے نذر لیکر داخل زمیل کی اور مہلے یوب اوٹھا کر بھی  
طلیل پر ماری اور آواز طلیل سے پہلے کو در زمین پر اسے صدا سے طلیل سکندر ہی سے  
تمام بیابان نہ طلاق گونج اوٹھا درندے بھاگے پرندوں نے شاخوں سے اوڑھ کر شور مچایا  
گوش گردون دون کر ہو گئے ساحر اپنے اپنے مقام سے اوچھل پڑے کوئی اپنے عمل کا بکا ٹر  
سجھا کسینے جانا کہ رحبت ہوئی عجیب طرح کا ہنگامہ پرہا ہوا غرض کہ اب نقار جیون اور شہنشاہان  
نے اپنا کمال دکھانا شروع کیا دونوں لشکروں میں تیاری جنگ ہونے لگی ساحرون کے گے  
شکلین و دشمن ہیں جو کئے پیسے ہوئے ہیں جو کو گل تو بان صندل کا فورانی کمالادانہ کا ہوریا  
اور کسی نے خاک کو چھکا کیا اور اپنے بیرون کو بھینٹ دی کسی نے بھینٹ کے خون سے غسل کیا  
اور سحر جنگ کے چارے ہیں آوازیں یا سامری دیا جھیت کی بلند ہیں دھرو ٹھٹھے سلکھن ج رہے  
میں کہ کیا یک طلیل جیتے تھے زمانہ شد بکا بر طرف ہوا اور خانہ شب سے صبح برآمد ہو علی - آمد  
شاہ خانہ سے فوج آہم خوفناک ہو کر آریاں ہوئے اور کتاب و کتاب کا چہرہ فق ہو ایشیت  
پر رکھ کر گشتہ مغرب کی طرف روانہ ہوا فوج شمع نے لشکر تیرگی کو شکست دی طایران خوش آمد  
آتشیا نون سے نکل نکل مصروف نعمت بھی ہوئی مسل نون میں شور اذان بلند ہوا کھار میں ان  
با خدا وند اکوان بلند ہوئی غرض کہ جب دونوں لشکر اپنے اپنے طریقہ سے موافق ادا سے  
بندگی کر چکے تو صف آرا میدان کارزار ہوئے اوس طرف مہوشت آسمان شگفت ہوا  
گرد باد نے اپنی فوج کے پرے جمائے اور خود بر مرتب سرداری لشکر سے آگے نکل گردون  
سحر پر سوار کرٹے ہوئے اس طرف بھی اسی نیر ساحرون نے پرے جمائے  
اور صبح اقتاب علم گنجو شاہ و طوفان بن سرکش جادو اپنے اپنے مرکب پر  
سوار آگے لشکر کے کھڑے ہوئے بادشاہ اسلام ص صاحب قرآن عالیہ مقام ہر داران  
ذوالا تمام ایک طرف صف آرا سے نعرہ کار راز ہوئے لیکن بوجہ فوج آریاں مہوشت  
آسمان شگفت نے سحر کب دستک دی کہ اک تیرا سحر لکھے پیدا ہو یو عجیب کیا حکم تو تیرا  
مہوشت نے کہا کہ جا کر میدان صاف کر پتلے نے اک واحد میں تیرے دزخون کو کاٹ کر

میدان حرافت کر دیا اور یاؤن مار کر عرق زمین ہو گیا اس طرف گنجو رشاہ نے کچھ اسم سحر  
 پڑھا کہ زمین کو زلزلہ سا پیدا ہوا اور پستی و بلندی زمین پر برابر ہو گئی اسکے بعد مولج کر دیا  
 کچھ سحر کیا کہ بار و ب سحر پیدا ہوئی اور ہوا سے تند چلی کہ تمام میدان صاف ہو گیا جہاں ساری چیزیں  
 شمشٹ کر ایک جا ہو گئی اب طوفان بن سرکش جادو نے کچھ اسم سحر پڑھا کہ اک ٹکڑا بر پیدا  
 ہوا۔ اور اس شخص سے بارش ہوئی اور گرد بیٹھ گئی طوفان بن سرکش جادو نے  
 مرکب سحر پڑھا یا اور سامنے تخت یاد شاہ اسلام کے اگر مگر کیا اجازت میدان چاہی  
 فسر مایا کہ ابھی کیا ضرورت ہے تم تازہ مہمان ہو اس قدر مجاہد نہ چاہیے طوفان نے عرض کی  
 کہ ہر چند کہ میں لائق مقابلہ نہیں ہوں اس واسطے کہ جو ساحر اندرون طلسم نہ طاق کے رہتے ہوں  
 میں وہ ادنیٰ دے بیرون طلسم کے اعلیٰ ساحرون سے بہتر ہیں مگر ہم لوگ اسی واسطے ہیں  
 کہ جان نشاری کریں اور اسکے ماسوا میں اوں دونوں کو سمجھا دوں گا اگر نہ مائیں گے تو مجبوراً  
 لڑاؤ نکھ فرمایا اچھا جاؤ حاتمہ حقیقی نگہبان ہی طوفان بلر دگر مرکب پر ہوا اور رخ میدان  
 کارزار کا کیا حیثیت سامنے مہوت آسمان شکاف کے ہو چکا تھا اسے مہوت نشہ کفر کو  
 سر سے دور کر خواب غفلت سے چونک خداوند کریم کو پہچان اکوان یرستی سے باز نہ  
 مہوت نے کہا کہ اگر تو براے مقابلہ آیا ہے تو ہوشیار ہو جا اور وار کر اور اگر سمجھانے آیا  
 ہے تو واپس جا کسی ایسے کو بھیج جو ہر میدان داد و سحر و ساحری دے اسلئے کہ یہ میدان جن کی  
 محفل و عطا وینہ نہیں ہے طوفان نے کہا کہ پہلے تو میں براے فحاشی ہی آیا تھا لیکن اگر تو نہیں  
 اور طالب جنگ ہے تو وار کر کہ شکر مہوت بہت ہنسنا اور کہا کہ مجھ سے کتا ہے کہ اگر سے  
 و اسے بھیج سکے گا طوفان نے کہا کہ اگر خدا بچائے گا تو پھر نگاہیں مطیع اسلام ہو چکا پیشہ سنی ہو گیا  
 اور میدان میں پہلے نکلتا یہ بھی آئیں اسلام کے خلاف تھا مگر میں بہارادہ جنگ آیا تھا اسی  
 سے پیش قدمی کی آپ تو مجھے عرصہ کارزار میں نہ سمجھ بلکہ صف لشکر اہل اسلام میں تصور کر مہوت  
 نے کہا کہ اب میں تجھے زندہ تھوڑے پلٹ کے جانے دوں گا یہ کہ کچھ اسم سحر پڑھا کہ اک دو ہنتر مارا  
 کہ دو برقیں اور یکین کرک کر طوفان پر گرن طوفان بن سرکش مرکب سے کو دگر زمین میں غرق  
 ہو گیا برقیں مرکب پر گرن کہ مرکب کے دو ٹکڑے ہوئے اور اک شعلہ نکلا کہ برقیں سے مرکب جل کر  
 خاک ہو گئیں لیکن طوفان بن سرکش جادو طلسمت زمین کا توڑ کر نکلا برابر مہوت کے اور  
 اک ہاتھ نیچے سحر کا مارا کہ گردن گردن مہوت کی قلم ہوئی مہوت کو دگر علیحدہ ہوا لیکن خون  
 جو گردن کے نیچے سے نکلا وہ اک شعلہ بن کر گرا کہ گردن کو جلا کر خاک کر دیا اس سحر کی گنجو رشاہ اور منج  
 آفتاب حکم نے تعریف کی لیکن مہوت آسمان شکاف نے جو دیکھا کہ اس نے برابر سے جواب دیا  
 میں نے اس کا مرکب مارا تو اس نے میرا مرکب مارا یرسون کا ریا من خاک کر دیا اب پھر گئی چلے  
 کچھ دن تو مرکب سحر تیار کروں پس اوسینوخت زمین پر غلطک مار کر صورت اپنی اک فیل سست کر  
 پیدا کی اور طوفان بن سرکش جادو کی طرف چلا طوفان نے بھی اسکو آتے دیکھا زمین پر اک لڑ  
 نکالی اور صورت فیل کی پیدا کی اور دونوں لڑنے لگے کھوٹا چلنے لگا ٹکڑوں کی صدائے تمام سحر  
 کو سچ گیا دونوں لشکر تماشاً دیکھ رہے ہیں لڑنے لڑتے یہ حالت ہوئی کہ دونوں ہانپنے لگے اگر یہ دیکھو  
 دس قدم تک ریل پچاتا ہے تو وہ بھی اوسکو دس قدم تک ریل لاتا ہے کہ اک مرتبہ جھپٹ کر مہوت

اسمان شکافت نے اک ٹکڑا سی کر اگر کو بھی ہوتا تو مشق ہو جاتا طوفان نے ٹکڑا دسلی روٹی  
 مردم کڑی کر دی اور اک چچ ماری کچھ رشتہ اور صبح آفتاب علم کو بے اختیار ہنسی آگئی اور بادشاہ  
 اسلام سے کہا کہ اب اتنا راجھے نہیں معلوم ہوئے ہیں وہاں بیہوش نے طوفان کو ہونڈیں لپیٹتا  
 اور کھینچتا ہوا اپنے لشکر میں چلا گیا زنجیر سحر یا دھنیں ڈال کر اک محل سحر سے باندھ دیا مولج کرو یا د  
 جادو نے اپنا گردن نکالا اور میدان میں اک کھیمب دی کہ بائیں فرقہ خدا پرستان کو روہ مسلمان  
 جسکو تمنا ہو مرگے آرزو سے قضا ہو وہ نکلے میرے مقابلہ کو یہ سنگ کچھ رشتہ نے اپنا تخت سحر  
 بڑھایا اور سامنے تخت بادشاہ اسلام کے اک مہر کیا اجازت میدان مانگی فرمایا جاؤ خدا  
 حفظ و امان میں تمکو دیا کچھ رشتہ نے سلام کیا اور بار درگاہ تخت پر بیٹھ کر رخ میدان کا زرار کا کیا  
 جبوقت سامنا مولج گرد باد جادو کا ہوا مولج نے اواز دی کہ اسے کچھ رشتہ تو بڑا  
 نمک حرام ہے کہ مسلمانوں کا شریک ہوا اور وہ خداوند جس نے تجھے خاک سے پاک کیا  
 اور اس مرتبہ کو پہونچا یا کہ تو بادشاہ کہلا یا تو اس سے بچ کر کچھ رشتہ نے جواب دیا کہ کھرام  
 تو ہی یار میں ہوں جبوقت سمندر شاہ نے محاکو قید کر کے قتل کرنا چاہا او سوقت جسے مجھے بجا یاد وہ  
 میرا آقا جان بخش ہے اکوان کیسیا خداوند تھا کہ ایک کے ہاتھ سے دوسرے پر ظلم ہوتا او اس نے  
 رو ا رکھا اور پھر نہ کی پس معلوم ہوا کہ اسکی خداوندی باطل ہے اور وہ اک زندگیا ہوا اسکے پیار ہی جس نے  
 میری جان بخشی کی میں نے بھی اوسکا سنا تھا دیا اور تو اسوجہ سے نمک حرام ہے کہ اپنے بادشاہ  
 کو جسے تو خداوند سمجھتا ہے سمجھا کر تو یہ نہیں کرو اتنا راہ تباہ نہیں بناتا بلکہ سجدہ کر کے اوسکے بلخ  
 ہوں تو خداوندی پیدا کر دی ہے اب تو نمک حرام و بدخواہ ہے یا میں ہوں اگر اکوان تاجدار اعلیٰ  
 اسلام اختیار کرے تو میں اب بھی اسکی غلامی سے باہر نہیں ہوں ورنہ انہیں مسلمانوں  
 کے ہاتھ سے جنہیں تو اور وہ بے دست و پا سمجھے ہو ہیں او اس خاک مذلت پر گرنا  
 ہو گا کہ ساری خداوندی کسی راستے سے نکل جائے گی اور اس طرح پاپہ چائے گا کہ ایسیا  
 دریا و مغان ہوا اوسکے حال پر گریہ و ناری کریں گے مولج نے کہا کہ پس اپنی زبان کو  
 سنبھال اور توبہ کر ایسیا ہنو کہ زبان تیری زبان چلیاے تو خداوند کی شان میں ایسے  
 کہتا تے طویل زبان پر لاتا ہو دیکھ تو کسی ہنر اسے معقول اس زبان درازی کی سمجھا دیتا  
 ہوں کہ کسا چھوٹی پر ہاتھ ڈالا اور اک تریج سحر نکال کر کچھ اسم سحر دم کر کے زمین پر مارا کہ طعنے  
 ہلکیا اور اک درخت پیدا ہوا کہ شاخیں اوسکی بازوؤں میں کچھ رشتہ کے لپٹ گئیں  
 پس یہ دیکھتے ہی کچھ رشتہ نے پاؤں زمین پر مارا کہ ترپ کر دو نیلے ترپا ہوں میں نے  
 ہوسے زمین سے نکلے اور شاخیں کاٹ کر بازو کچھ رشتہ کے کھول دیے اور درخت کو چٹے  
 کاٹ کر کر دیا مولج نے یہ دیکھ کر کہ سحر تیار ہوا اتنا نیل چھوٹی سے نکال کر زمین پر مارا کہ اوس سے  
 شعلہ پیدا ہوا۔ اور اون چٹوں پر گراستے جل کر خاک ہوئے اور وہ کھٹی ہوئی شاخیں  
 درخت کی پہر بصورت شجر بنیں اور انہیں بھیل پیدا ہوئے اور جو بھیل او میں سے گرا  
 و زمین ہو اور انہیں سے ایک ایک تیل شمع بن کر پھرتے پیدا ہوا اور کچھ رشتہ کی طرف  
 چلا کچھ رشتہ نے تیغ کھینچی اور تیل قریب آیا ادھر اک ہاتھ ہلا کر تیل کے دو ٹکڑے ہوئے  
 اور اک شعلہ بھڑک کر رہ گیا لیکن دیکھا کچھ رشتہ نے کہ جتنی دیر میں ایک قتل ہوتا ہے



دس اور پیدا ہو جاتے ہیں اور سہوا سے درختوں کو حرکت پر پھیل براہر گر رہے ہیں اور  
 شوق ہو رہے تھوڑے عرصہ میں اک فوج جمع ہو گئی اور تیلوں نے ہر طرف سے کھیر لیا  
 مریخ آفتاب علم نے آواز دی کہ اسے گنجوڑ شاہ کس غفلت میں ہے یہ تمہارے قتل کیے  
 قتل ہو سکین گے کیوں نہیں فوج طلسمی سے کام لیتے ہو اس وقت گنجوڑ شاہ نے جھولی سے  
 اک چمکستہ نکال کر کچھ اسم سحر پڑھ کر زمین پر مارا کہ گرتے ہی اس کی ہر ایک پٹھری علیحدہ ہو گئی  
 اور ہر پٹھری سے ایک ایک پتلا شمشیر برکت پیدا ہوا اور اون پتلون سے لڑنے لگا خوب تلوار  
 چلنے لگی گنجوڑ شاہ کے پتلا طلسمی نے جس پتے پر ہاتھ مارا دو پرکٹے ہوئے اور موج جھٹکے  
 سحرے پتلا طلسمی پر تلوار ماری پڑھ کر اڑھنوا آدھرا اوہین طلسمی پتلون میں سے اک پتلا راتے  
 پیدا ہوا اور دم بجھو میں درختوں کو کاٹ کر ڈال دیا اور پتلون کو فوج طلسمی روکے جو جب درخت  
 کاٹ گئے تو اوی پتلے نے اپنی زبان میں شتر و کیون لیا اور اون درختوں پر مارا کہ اب تک کی اور  
 سب دہر دیے چلے گئے ان واحد میں جاکر خاک سیاہ ہو گئے اور پتلا ہرے طلسمی نظروں سے  
 پوشیدہ ہو گئے یہ دیکھ کر مریخ آفتاب علم نے بہت تعریف گنجوڑ شاہ کی کی لیکن  
 موج جھٹکے کو نہایت غصہ آیا اور جھولی سے خاک نکال کر کچھ اسم سحر پڑھ کر وہ خاک  
 جھکارتی ہوئی، مانند بگولے کے چلی اور گنجوڑ شاہ کو ہر چار طرف سے اک کرکٹ لیا  
 پس یہ معلوم ہوا کہ دم کھٹنے لگا اور گنجوڑ شاہ نظروں سے پھان ہو گیا اور موج جھٹکے نے  
 آواز دی کہ بگولہ واسکو اور وہ بونڈ لا بیچ کہا تا ہوا گنجوڑ شاہ کو کھینچ کر طرف لشکر کھارے  
 پہلا بس کر کر آہٹ پیدا ہوئی اور دیکھا کہ وہ بونڈ لا کر کھینچ رہا تھا اور اک آفتاب چمک کر کھل گیا  
 خاک زمین پر بیچھ گئی اور نفہرہ کیا گنجوڑ شاہ نے کہ دیکھا تو نے یوں نکل جاتے ہیں اب  
 روک میرے وار کو یہ کہہ دو توں او نکلیاں جنگیں کر اوٹے دس آفتاب پیدا ہوئے اور  
 کرکٹ کرکٹ موج کی طرف چلے جس موج جھٹکے نے جو اون آفتابوں کو اپنی طرف آتے ہوئے  
 دیکھا کچھ اسم سحر پڑھ کر آواز دی کہ آؤ اور جو مقام اصلی مہتار رہو ہاں بیٹھو اور اصلی صورت اچھی  
 پیدا کرو یہ کہہ دو توں ہاتھ بلند کر دے دیکھا تو وہ آفتاب طلائی حلقے بند دسوں انگلیوں  
 میں اوڑھ آئے بس موج نے آواز دی کہ اسے گنجوڑ شاہ دیکھا ہے پس یہی سچ مہتار تھا۔  
 سبکو میں نے اپنی انگلیوں میں روک لیا اب اسی سحر کو دیکھو کہ دوست مہتار اکھن ہوا۔  
 اور مہتارے ہی پر تمہاری فکر میں آئے ہیں ہشیار رہنا یہ کہہ اس نے کچھ اسم پڑھ کر  
 وہی طلائی حلقے گنجوڑ شاہ کی طرف پہنچ مارے کہ وہ دسوں حلقے دس شعلے بن کر  
 گنجوڑ شاہ پر چلے گنجوڑ شاہ نے دیکھا کہ سحر ہوا اسنے پلٹ دیا بس فوراً پاؤں مار کر  
 غرق زمین ہو گیا شعلے بالائے زمین ہر طرف تلاش کرنے لگے کہ اک مرتبہ گنجوڑ شاہ  
 نے طبقہ زمین کا توڑا اور فریب موج کے مھلا تو اک ناند پانی سے پھرے ہوئی اسنے ہاتھ  
 میں تھی شعلوں نے جو گنجوڑ شاہ کو دیکھا ایک ایک کر چلے لیکن جو شعلہ قریب ہو گیا  
 گنجوڑ شاہ نے ہاتھ سے اشارہ کیا وہ شعلہ ناند میں گر کر گل ہو گیا اسے پھر دسوں شعلے  
 اک کر دیے موج نے چپٹ کر اک گولا فلا دی ناند پر مارا کہ ناند کوئی اور پانی نہ اسنے  
 گنجوڑ شاہ کو کھیر لیا دیکھا گنجوڑ شاہ نے کہ یہ عمل بھی اسنے پلٹ دیا اور

سر پہا طرف دریائے موانج نظر کرنے لگا کچھو کچھ شاہ اوس دریا میں ڈوبنے لگا اور  
 تنہا اوس میں پیدا ہوا کہ کچھو کچھ شاہ پر حملہ کرنے چلا بس کچھو کچھ شاہ نے جھوٹی سے کچھ  
 دانے ماش کے نکالے اور کچھ اسم محمد کر کے اس تنہا پر مارے کہ تڑا سے کی صدا ملین ہوئی  
 اور طہہ زمین کا شوق ہو گیا تنہا کے دریا اوس غار میں سہا گیا اور زمین پھر برابر  
 ہو گئی ان دونوں میں قیامت کے محسوس ہو رہے ہیں کہ دونوں طرف سے ساحر  
 فریٹ کر رہے ہیں شکر اسلام میں لوگ حیرت سے خامشا دیکھ رہے ہیں کہ کچھو کچھ  
 یہ سا مان فوراً پید ہوتے ہیں اور پھر غائب ہو جاتے ہیں کہ اک مرتبہ  
 کچھو کچھ شاہ نے جہانگیر سہان دیکھا اور آواز دی کہ اے عقربان سحر لینا دشمن کو  
 کہ یہ سحر کشی و ایذا رسانی سے باز رہیں آتا تم بھی وہ نیش زنی کرو کہ حقیقت اپنی  
 پھول جائے اور سحر سے تو یہ کسے بس یہ آواز سنتے ہی اکٹھے ہو کر پید ہوا  
 اور سر پہا کے پھول کے پھول گر جا کہ بارش عقربوں کی ہوئے گی جو جو موانج پہنچا  
 اور اوسے نیش مارا موانج حج اٹھا اب یہ حالت ہوئی کہ ہزار ہا کچھو کچھ موانج گرد آلود  
 تن بدین لپٹ گئے اور نیش مارنا شروع کئے موانج کی یہ حالت ہوئی کہ سحر سحر  
 ہول گیا جینا شروع کیا اور تمام جسم نوچنے لگا لیکن جہان ہاتھ لگا یا کچھو کچھ نے ہاتھ میں  
 دنگ مارا تو پک گیا تمام میدان میں ناچتا پھرتا ہوا اسی حالت میں نظر آ رہا یہ تو  
 دوڑا رہا ہی کچھو دم لینے کی فرصت نہیں لینے دیتے حسیطت بہاگ کر جاتا ہوا۔  
 اس سحر پر ساتھ ساتھ کچھو کچھو برابر برس رہے ہیں مریخ آفتاب علم کو یہ حالت  
 اسکی دیکھ کر ہنسی آگئی تمام شکر اسلام مع بادشاہ و سرداران کمالی مقام  
 کو مارے ہنسی کے لوٹنے لگے تعریف کچھو کچھ شاہ کی ہونے لگی اوسی حالت میں  
 موانج نے اک بال اپنے سر کا توڑ کر ٹھکا کہ صورت اوسے اذہر کی پیدا  
 کی اور دم کشی کر کے تمام کچھو کچھو نکل گیا اور ابر کی طرف دیکھ کر ایسی سانس  
 کچھو کچھو کہ تمام ابر دھن اذہر میں جا کر غائب ہو گیا اور شکر اذہر شوق ہوا اوس سے  
 سانس پیدا ہوئے اور کچھو کچھ شاہ کی طرف چلی اذہر آؤ اک خول ہو کر رہ گیا  
 لیکن سانسوں نے کچھو کچھ شاہ پر حملہ کیا کچھو کچھ شاہ نے اک دو ہتر مارا کہ صرا کی  
 طرف سے اک سپر بانسری ہاتھ میں لے ہوئے پیدا ہوا۔ اور بانسری  
 پچانا شروع کی جتنے سانس تھے سب مچھ ہو گئے جوگی نے سب کو پکڑ کر پکڑ کر  
 میں بند کیا اور صرا کی طرف چلا موانج نے کسا اور کچھو کچھ شاہ تو جاہت  
 اڑ کہ میں سحر کو اسیر کر دوں مجھے بھی تو اپنی حکومت دکھاتا ہوا خبردار وہو شیار  
 ہو جا دیکھ میں سحر اپنا جھوٹا لے لیتا ہوں اور تیرا سحر دھاسے دیتا ہوں یہ کہہ  
 اک اسم سحر دم کر کے چند دانے ماش کے پڑا کچھو کچھ لگا دیکھا کہ جوگی  
 نے پٹا را پکڑا۔ دیا گریبان پھاڑا ڈاڑا تو پٹی حلق میں پھنس گئی پٹا را کھل  
 گیا اور سانس جوگی سے لپٹ گئے بس یہ دیکھ کر کچھو کچھ شاہ نے اک  
 طاووس کی چھتری سے نکال کر کچھ اسم سحر پکڑ کر پکڑ کر اوس نے پر پر واز پیدا کی

اور سہا پنوں پر اگر آدم پھر میں سامنے نکل گیا پس یہ دیکھتے ہی موج گرد باد حسد و کد  
طیش آیا اور آزدی کر اسے بچور شاہ غضب کیا تو نے کہ میرے سحر کو مٹا دیا کہان  
جائے گا بچکر کہ میں بھی تیرے سحر کو مٹائے دیتا ہوں یہ کہہ کر زمین جلا لگ ماری اور  
اور شکل اپنی اک بان کی پیدا کی اور طاقوس کی طرف اوڑھ کر چلا خاکوں میں بھاگا مارتے  
پھیکا کیا اور پکا کر طاقوس کو جوگی کے اوپر لایا اور منتقا سے گلا کاٹ دیا کہ خون نکلا  
نہا شعلہ بن کر گرا طاقوس اور جوگی دونوں جلا کر خاک ہو گئے یہ دیکھ کر بچور شاہ  
نے بھی غلطک ماری اور یہ بھی باز نہ کیا اور طاقوس گرد بار جادو کی طرف چلا دونوں  
لڑنے لگے پیچے چلنے لگے کہیں لڑتے ہوئے زمین پر گئے ہیں کبھی پھر ہو ابر جاتے ہیں پیچے پر  
استقرار چل رہی ہو لوگ دونوں طرف کے تماشادیکھ رہے ہیں کہ نہ کبھی یہ کم پڑتا ہو اور  
نہ وہ مرتجح آفتاب علم نے بادشاہ اسلام سے عرض کی کہ یہ دونوں برابر کے  
سبا حرمین کوئی کسی سے کم نہیں پڑے گا دیکھے اسکا فیصلہ کیا ہوتا ہو یقین تو ہو کہ دونوں  
رہی ہوں اور اب دن ابھی کم رہ گیا ہو تاکہ یہی ہوئی اور دونوں علیحدہ ہو جائیں گے  
اس لیے کہ اس وقت دونوں باز نہ ہوئے تھے ہوئے ہیں انہیں سب خاصیتیں جانوروں  
کی سمجھنے قاعدہ سحر یہ ہو کہ سحر جو پیدا کرتا ہو وہی خاصیتیں بھی اس میں پیدا  
ہو جائیں ہیں کل پھر یقین ہو کہ انہیں دونوں میں لڑائی ہوگی انجام میں دونوں کے سحر  
ناقص ہو جائیں گے اور برسوں کے ریاض خاک ہو جائیں گے اگر شاہ دہو تو بچور شاہ  
کو سٹ کر میں سامنا کروں فرمایا یہ خلافت ہو آج رہے دو کل تم ہی ٹھکانا بچور شاہ کو  
منع کر دینا مرتجح آفتاب علم خاموش ہو رہا لیکن وہاں دونوں سحر اوسی طرح  
سے باز نہ ہوئے تھے ہوئے ہیں برابر پیچ چل رہا ہو اسنے اوسکے پر ٹونچ  
ڈالے ہیں اوس نے اوسکے پر ٹونچے ہیں خون بہ رہا ہو کسیں دونوں برابر  
لڑ رہے ہیں کہ یکایک جانب طاقوس نہ طاق سے کھڑے کی صدا بلند  
ہوئی اور بالائے ہوا اک جوگی بڑے بڑے جھٹائیں لٹکتی ہوئی جال ہاتھ میں لیے  
پیدا ہوا اور قریب اگر آزدی کر او موج بہٹ جائے تیرا کام ہو کہ بادشاہ  
طاقوس کو اسیر کر سکے یہ سنتے ہی موج الگ ہٹا جوگی نے اوس باز پر حال مارا کہ جو  
در اصل بچور شاہ تھا اور پکا کر موج کے حوالہ کر دیا اور لغزہ کیا کہ منہ و ستاؤ  
خداوند اکوان ہو کہ ہو ابر اوڑھتا ہوا جانب طاقوس نہ طاق روانہ ہوا کہ یہاں موج  
گرد باد خوشی خوشی بچور شاہ کو باندھے ہوئے اپنے لشکر میں آیا اور اہل نفس آہنی  
جو سہ کا ساختہ بہت باز کو بند کر کے درخت سحر میں لٹکا دیا اہل اسلام بچور شاہ  
و طوفان بن سرکش یاد دہنے اسیری سے نہایت تھکے ہوئے لیکن چونکہ شام ہو چکی  
تھی آفتاب قریب غروب تھا طاقوس اپنے اپنے آشیانوں کی طرف جارہے تھے سیاہی پردہ  
پیش عالم ہوئی تھی راہ جنگ جیل مسدود ہو چکی تھی قلیل باز گشت پر چوٹ پڑی کفار لقا سے  
خیزوری بجائے ہوئے بچور شاہ و طوفان بن سرکش کو ہمراہ لیے ہوئے اپنی قزو گاہ پر آئے اور  
اہل اسلام نہایت تھکے ہوئے اپنے پڑاؤ پر آئے بادشاہ اسلام داخل بارگاہ ہو چکا خضران

بادشاہ اسلام سے عرض کی کہ اب حضور بارگاہ سلطانی ہی میں فروکش رہیں اس واسطے کہ لشکر ساحروں  
 اور ترے ہوئے ہیں ایسا نہ کہ کوئی افتاد پر سے بادشاہ اسلام سے صاحبقران عالم نظام سے اشارہ  
 کیا کہ بلکہ آپ اور شاہ شاہ کو ہر گلہ اخف اجماع طلعت وغیرہ حکم سردار بین زمین کوئی  
 ہے مرتب آفتاب علم نے عرض کی کہ جو وقت تک غلام آپ کے لشکر میں موجود ہے اس وقت تک  
 کوئی تردد نہ فرمائیے بحال نہیں ہے کہ پرندہ پرار کے صاحبقران نے فرمایا بستر ہے لیکن زبان  
 بہوت آسمان نیکناف اور مواج گرد باوئے پیر طبل بجا دیا اور تیار ہی جنگ کر دی  
 ہر کارے خبر لیکر لشکر اسلام میں آئے یہاں بھی بجگہ بادشاہ اسلام تقارہ رزمی نوازش  
 میں آباد و نون طرف تیار ہی جنگ ہونے لگی اب انکو تو اسی حالت میں چھوڑا جاتا ہے اور حید  
 کا واسطیہ ملک آسمانہ کے تحریر ہوئے ہیں کہ بعد ادا شدہ جائے سکندر  
 جو کے یہ لوگ رنجیدہ بیٹھے ہیں کہ دیکھتے پروردگار عالم کب ادیں شہر بار عالمی تقارہ  
 ملتا ہے اور کس دن زیارت اوس راہبر دین اسلام کی نصیب ہوتی ہے آسمان شاہ کو شہرت  
 بھی فکر خیال ہے اسلئے کہ جب سے شاہزادہ سکندر رستم کو بچہ لیکھا ہے ملکہ کے صدمہ سے  
 اس قدر ترقی کی کہ راز عشق ظاہر ہو گیا نوبت دیوانگی کی ہو گئی باغ میں دیوانہ وار پڑی رہتی ہے  
 دو جامدے سے رخصت ماند ہوئے ہیں غما چہرہ زیبا پر چڑا ہوا بال سر کے پٹے ہوئے دشتوں سے لپ  
 پٹ کر دتی ہو اگر کوئی سمجھاتا ہے اور منہ کرتا ہے تو خود کشی کا قصد کرتی ہے لوگ مارے خوف  
 کے قریب بھی نہیں آتے نہ کون ایسی کو سمجھائے اور دامن نیکنامی میں بدنامی کا داغ لگائے  
 کوئی یہ نہ کہ بچا کہ اچھا ہی کیواسطے منہ کیا تھا بلکہ سب یہی کہنے کے کہ فلان نے شاہزادی کی  
 جان لی تو یہی بر باد گئے لازم ہمیں کیا چاہے مرن بن کے تنکے چنے کوئی کہتا تھا کہ یہ مثل کہی  
 دولاری بیٹی چنناں ہوتی ہے ان باپ کا لاڈ اور لاڈ کو خراب کرتا ہے علی الخصوص بیٹی نور  
 کو اس قدر باوین رکھے کہ ہم سے نہ دے ورنہ ایسی ہی انجام پیش ہوتے ہیں جیسے مانا کہ وہ شخص  
 عالی خاندان ہے اور یہ بھی فرض کر لیا کہ شادی بھی اوس کے ساتھ ہوگی لیکن ابھی تک تو وہ  
 محرم نہیں ہے مثل شادی کے کواری لڑکی جب اپنے شوہر فرضی کے واسطے اپنی یہ  
 حالت بنا سکے گی تو زمانہ سوا اس کے کیا کہیگا کہ پہلے ہی سے مین شکا ہو چکا تھا جب یہ  
 شاہزادی اوس لڑکی سے ہمیں گئے بادشاہ نے بدنامی منائے کو اوس کے ساتھ  
 شادی بھی کر دی لیکن کون کچھ شاہ دہریار کا معاملہ ذرا کوئی بہت سنہ سے نکالیں  
 اور اونے خلاف گذرے تو دن چمکے سب کو لو میں پیلاوا والا جائے کس کی مان نہ دھولنا  
 کھایا ہے جو منہ سے نکالے جو جیسا کرے گا ویسا آپ ہی پاسے گا ہمیں کیا نکس کھایا  
 دل جلتا ہے تو اتنا بھی منہ سے نکالے ہیں لیکن ملکہ اپنے ہوش ہی میں نہیں ہے کہ کسی کی  
 شرم کرے داغ قابو ہو تو ذہن میں آئے کہ لڑکیا کرتے ہیں اوسے تو ہر وقت اک رشت  
 لگی ہوتی ہے کہ ایسے منہ کی سمجھ دوشن جیسے اتنے دنوں کے بعد آئے اب بھی سایہ  
 نہیں آتے کبھی اس درخت کے نیچے چھب جاتے ہو کبھی اور درخت کی آڑ میں ہو جاتے ہو  
 دیکھو میں وہیں آتی ہوں یہ کھر ادھر ہے اور ہر دوڑ جاتی ہے اور ہر سے ادھر دوڑی آتی  
 ہے کہتی ہے تو میں ادھر آئی تو ادھر چلے گئے ان صاحب بیچ ہے چاہئے والوں سے

بھی بھاگتے ہیں کبھی عابز ہو کر روئے گئے ہتھ بال ہتھ پر برسے ہوئے شہر شہر شہر شہر  
 وچیان ہو گئیں آنکھوں پر وحشت پر س رہی ہے باتیں اور حرکتیں ویلہر لوگوں کے دل  
 گڑھے ہوئے ہیں گلیا پھٹا ہے جب اس حالت نے طول کھینچا اور ہمنشینوں کے جہاں سے  
 رہ چھپ سکا تو جہر ملکہ کی مان کو ہوئی چلے تو ملکہ کو نہایت غصہ آیا کہ یہ کیا حرکت ہے اسکی  
 ایسی آدمی کا جیسا کس کام کا لیکن جب وزیر زادی نے سمجھا یا کہ حضور کیسی باتیں فرمادی ہیں  
 اسوقت آپ کو غصہ ہے کچھ انجام پر نظر نہیں ہے لیکن اگر بادشاہ کو خبر ہوگی اور جہان  
 پناہ نے ملکہ کے ساتھ عزت کا کرتاؤ کیا تو ہاتھ مل کر رہ جائیگا کہ اسے بین کیا جانتی تھی  
 کہ بادشاہ دشمن ہو جائے گا اس سے بہتر یہی ہے کہ اس معاملہ کو یوں رہنے دے وچھے  
 ملکہ کی مان نے کہا کہ بادشاہ کو کب تک خبر ہوگی ایک نہ ایک دن یہ حال کیلے گا ضرور ہی  
 اس وقت کیا ہوگا وزیر زادی نے عرض کی کہ حضور کہہ دیا جائیگا کہ آپ بھی دیوانے  
 کی باتوں پر جاتی ہیں جب دماغ میں خلل آیا تو وہیں لگ گئی کیا شرمی کے فعل سمجھے  
 ہو چکے ہیں اسوقت جو موج آگئی جو وہیں سوار ہو گئی ملکہ غلاموش ہو رہی  
 بیاتنگ کہ رقمہ رفته وہی انجام پیش آیا کہ خبر آسمان شاہ کو ہوئی کہ ملکہ ماہ پارا  
 کہ جنون ہو گیا اور دیوانی بن میں ہیں وہ ایسی ایسی باتیں کرتی ہیں جو عزت کے خلاف  
 دامن عصمت کی چاک کر کے والی ہیں آسمان شاہ نے آگزی کی سی پوچھا کہ یہ کیا  
 واقعہ تم نے اسوقت تک ہمیں اطلاع نہ کی اسے جواب دیا کہ اطلاع میں کل مرکی کرتی  
 ہتھاری بدولت حکم طبیب سب ملازم ہیں ہر طرح کے سامان مہیا علاج ملکہ کا برابر ہو رہا کہ  
 میں نے یہ خیال کیا کہ ایک تو تم یوں پریشان ہو کہ جب سے وہ لڑکا کم ہوا ہے جو حالت ہے  
 ہتھاری پہلے تھی اب اس سے زیادہ پانی ہوں صدمہ میں صدمہ دیتے سے کیا فائدہ ہی  
 یہی خیال کر کے اطلاع نہی کہ تم پریشان ہوگی علاج ملکہ کا ہو ہی رہا ہے دو چار  
 روز میں اچھی ہو جائے گی لیکن یہ مجھے نہ معلوم تھا کہ انجام علاج کا اولیٰ ہو گا ضرور  
 بڑھتا جائے گا بادشاہ نے کہا کہ مرض تو اور کسے ہے میں تو سنا ہے کہ اس کی  
 باتیں رسوائے عالم کیا جاتی ہیں وہ سکندر کا نام لے لیکر دیتی ہے ملکہ نے کہا کیا خوب  
 یہی تم نے مجھ پر بھی کیوں صاحب دیوانی میں اور کیل ہوتا ہے انتہا ہے کہ کسی  
 ملت و مذہب میں اس پر حد شرع تو جاری نہیں ہو سکتی ہے خدا کے نزدیک کوئی  
 جرم ہے نہیں مگر تم اسے جرم قرار دیتے ہو سلطنت کے فیصلے بھی ایسے ہی کرتے ہوگی  
 بہت سے بیگناہوں کو سزا دیدی ہوگی گناہگاروں کو چھوڑ دیا ہو گا بلکہ انعام  
 عنایت سے تیار کرتی ہوگی اگر اس کی عقل ٹھکانے ہوئی تو وہ ایسی بات ریت سے نکالتی ہے  
 بھی شادی کی ذکر سے تو عرق عرق ہو جاتی تھی جیسے تم نے اپنا ارادہ ظاہر کیا کہ میں شادی  
 اس کی سکندر کے ساتھ کروں گا اس وقت وہ اس نے مجھے ملکہ  
 نہیں چار کی اور میرے ساتھ آئے ہوئے شہر دانی تھی اگر بلوا ہوتا اور سلام کو  
 کو آئی تو گروہن جھکائے پیش آنکھ پر بعد چلی گئی آسمان شاہ یہ سن کر خاموش  
 ہو رہا جہان بڑے حالت ہے لیکن اب حال کسے دیوانہ و یلہم آہن خوار کا

کہ یہ ملک آسمانی سے قریب ایک ہیشہ میں رہتا ہے چالیس ہزار دیوان کا افسر ہے  
 نہایت دروست ہے ایک روز اتفاقاً کوئی ساحر طلسم طاق کا اس طرف کل آیا تھا  
 اس نے کچھ شیعہ دیکھا کہ اسکو لکوان پرست بنا دیا تھا اس روز سے اسکو بھی دین  
 سوار ہے کہ جس کو سن لیتا کہ وہاں پرستی کے خلاف ہے اس سے آزاد دیتا ہے  
 اگر وہ یہ دیوانہ ہوتا تو ہوا تھا کہ اس ہیشہ کی طرف سے دو مسافر گذرے کہ وہ بھی لکوان  
 پرست تھے وہ آپس میں ذکر کرتے چلے جاتے تھے کہ آج کل خدا پرستوں کا بڑا زور ہے  
 ابھی حال کا واقعہ ہے کہ ایک لڑکا اولاد حمزہ سے کہ جس کا سن بارہ تیرہ برس سے زیادہ  
 گز ہو گا ملک آب پرستان میں پھیرنا ہوا آیا تھا اب اس نے وہ عروج پڑا  
 پہلے دیوانہ مارا بعد اس کے سنا ہے کہ کوئی ساحر اس کو اوٹھالے لگی تھی ایسا  
 اقبال تھا کہ باوجود سچے نہ جاننے کے ساحر کو بھی مارا تمام ملک آب پرستان  
 پرستان کیا بادشاہ تنگ اس کا طبع ہے یہ خبر سن کر کہ مذہب اپنا آستان  
 شاہ نے تبدیل کر دالا ہے ملک از رنگ درہ پوش نے آسمانیہ پرچہ ہانی  
 کی سب کو زخمی کیا قریب تھا کہ قلعہ آسمانیہ کو وہ فتح کر لے وہ لڑکا پڑا ہو چکا  
 اس کی سپاہیانہ لباس میں تھا آتی ہی از رنگ سے مقابلہ کیا اور از رنگ درہ پوش  
 اس کے ہاتھ سے اس پر ہر کسلمان ہوا بڑے غضب کی بات ہے کہ خداوند لکوان  
 اپنے ماننے والے بندوں کو کوٹے وچے ہیں اور سرکشوں کو اس قدر عروج دے رکھا ہے  
 یہ باتیں جو دیوانے نے سنیں ان دونوں مسافروں کو قریب بلایا اور سارا حال مفصل  
 پر سے سنا اور پوچھا کہ ملک آسمانیہ کس طرف ہے اور شہر از رنگ کہاں ہے  
 مسافروں نے بیان کیا کہ یہاں سے بہت قریب ہے از رنگ تو اس ہیشہ سے شمال کی جانب  
 واقع ہے اور ملک آسمانیہ گوشہ شمال و مشرق میں آباد ہے دیلم آہن خوار تھے  
 مسافروں کو کچھ اور کہا کہ ہمارے ساتھ چلو اور راستہ بتا دو کہ جو وقت ہم از رنگ  
 میں پہنچ جائیں گے قریب ہے کہ ہم بڑی ضرورت سے جا رہے ہیں ہمارا  
 نقصان ہو گا ہمیں آپس میں روکتے ہیں رہنمائی ضرورت نہیں و لکوانہ کہا کہ اگر نہ چلو گے  
 تو ہم باندہ کر لے جائیں گے اب یہ تو یہ دونوں مجبور ہوئے دل میں کہتی تھیں کہ کیوں یہ ذکر اس کے  
 سامنے ہونے لگا کس نصیبت میں پہنچی مگر خود کردہ را علاجیہ مستطیرین تو کیا کریں ناچار مجبور  
 لگا کہ چلیں ہم سہل تہ ہیں اس وقت دیوانے نے صحرا کی طرف دیکھا کہ ایک چچ مار ہی بس آواز  
 صحرائین کو بج گئی اب جو دیکھا تو ہمار طرف سے نہجیروں کے کٹر کٹر ہوش پیدا ہوئی اور  
 ہزار دیوانے آکر جمع ہو گئے اب دیلم آہن خوار نے مرکب اپنا طلب کیا ایک دیوانے نے  
 گراک کر گھن کو پیش کیا دیلم پشت مرکب پر سوار ہوا مسافروں کو ساتھ لیا اور از رنگ  
 آسمانیہ کی جانب روانہ ہوا جس وقت قریب شہر پہنچا خبر از رنگ شاہ کو ہوئے از رنگ شہر  
 نے ایک دیوانہ کو بھیجا کہ اس سے دریافت کر دو کہ یہاں کیوں آیا ہے اور کیا ارادہ رکھتا ہے جس وقت  
 وہ ایسی پاس و یلم کے پہنچا اور وہاں دریا نشہ کیا دیوانہ لے گیا کہ تین سمناسے بادشاہ تمہارا  
 سکنان ہو گیا ہے اور خداوند لکوان سے پھر گیا ہے اپنی سنے کہ اگر بیشک مذہب اسلام



حق تھا بادشاہ نے ہمارے اختیار کر لیا اور مذہب باطل کو ترک کر دیا یہ سنا تھا کہ وہ علم کو نہایت  
غصہ آ یا اور کہا کہ ہاں تو بھی مذہب اکوان پرستی کو برا کہتا ہے یہ کہہ کر ٹھپڑ مارا کہ یہ پرست  
کہا کر اوروں نے متشکین باندہ لین آر رہے پر ڈال لیا یہ خبر ان رنگ زرہ پوش کو ہوئی  
اثر رنگ لشکر اپنا لیکر قلعہ سے باہر آیا جبہ بر پاکیا جس وقت شام ہو یا اس نے حکم دیا کہ جے  
طلی جلی اوسے وقت اک دیوانے نے نقارہ پٹیا شروع کیا جس وقت صدا سے کوس حرنی  
اثر رنگ شاہ کے کان میں پہنچی اسس کو خیال ہوا کہ معلوم ہوتا ہے کہ کسی مقام میں  
و عینہ تا شاہ کر رہے ہیں لیکن جب ہر کاروں نے آ کر خبر دی کہ لشکر دشمن میں نقارہ بجاتا ہے  
تو اثر رنگ شاہ ہنسی کے آ رہے تو ٹٹ گیا کہ آج تک اس طرح نقارہ بجتے نہ سنا تھا وہ انوں کا  
ہر فعل وحشت کی شان رکھتا ہے حکم دیا کہ ہمارے یہاں بھی طلی جے اس طرف ہی کوس حرنی  
جا لشکروں میں تیاری جنگ ہونے لگی جس وقت طلی جے بجتے زمانہ شب کا ہر طرف ہوا اور زمانہ  
شب سے صبح برآ رہی ہوئی جو سکے نیم بہار کے چلے کل شگفتہ ہو سکے طائر ان گلشن  
محو لغتہ بنی ہوئے لشکر اثر رنگ شاہ کین صدا کے اللہ اکبر بلند ہوئی اور فوج کفایت  
فرے یا خدا اکوان کے بلند ہوئے جس وقت دونوں لشکروں نے اپنی اپنی آئین کے  
مواظق عبادت سے فرصت کی توصیف آراے میدان قتال وجدال ہوئے جس وقت صفیں  
بندہ چکین تیرداروں نے نکل کر جھاڑی جھنڈے کاٹ کر میدان کو صاف کیا بیلداروں نے  
پستی و بلند می زمین کو ہموار سقون نے آب پاشی کر کے گرد کو چٹا ملا نقیبان بلند آواز سے  
تھپیپ وی کہ ہے کوئی ایسا بہاد جو نام اپنے خاندان کا روشن کرے اور نام رستم و سہراب  
مثل حرف غلط کے صفحہ ہستی سے مٹا دے کہ بس یہ سنتے ہی دیو آہن نے رنگ اپنا جولاں  
کیا اور میدان میں آکر غیب دی کہ اے اثر رنگ شاہینے سنا ہے کہ تو نے دین قدیم اپنا جو دین  
پر حق تھا اوس کو ترک کر کے خدا کے ناویدہ کی پرستش اختیار کی پھر افسوس کہ تو نے  
خداوند گویا سے روگردانی کی اور خدا سے سکت کو برحق جانا پتیری سمجھ میں نہیں آتا کہ خدا  
کس طرح کا ہے کہ وہ کوئی دے نہ بات کرے سنا انوں نے زبردستی ہی اک فرضی خدا  
بنا لیا ہے بس بہتر ہے کہ اس دین جدید کو ترک کر اور وہی دین قدیم اختیار کر دے ملک  
و مال تیرا برباد ہوگا بس یہ سنا تھا کہ اثر رنگ شاہ نے جواب دیا کہ اودیوانے دین اسلام  
سے بہتر کوئی مذہب نہیں ہے میں تجھ کو بھی ہدایت کرتا ہوں کہ مذہب اکوان پرستی پر  
نعت کر کہ وہ اک دوسرا کافر ہے اوس نے بزور سحر اپنی خداوندی قائم کی ہے وہ بھی  
مثل ہمارے تھا کہ اک انسان ہے بندہ خدا کا ہے لیکن خدا کو بول کر اوس نے  
اپنے زور سحر پر اپنی خدا فی قائم کی ہے انجام میں مثل فرعون شہداء فرود و غیرہ کے یہ  
ہی مارا جائے گا سلطان اس کا چچیا نہیں چوڑے واسے ہن تو خیال تو کر کہ جو بائین ہم  
میں دین ہی خدا میں فرق کیا رہا دیوانے نے کہا اودیوانے خدا نے ایک مخلوق اپنی  
صورت کی ہی پیدا کی ہے یہی مذہب ہے کہ انسان اشرف المخلوقات کہلاتا ہے اثر رنگ  
زرہ پیشکش سے جواب دیا کہ خدا میں شان کیاتی ہے دینی کی وہاں بو بھی نہیں ہے  
اگر خداوند کریم کو دینی پسند ہوتی تو وہ ایسا کرتا دیکھ اودیوانے چو نکہ تو بھی اس مذہب

باطل کو ترک کر اور دین حق اسلام کو اختیار کر دینا انجام تیرا خراب ہو گا تم لوگ مدت سے یہ مسئلہ  
 سننے آئے ہیں کہ دیوانہ بیکار خویش کیستار لیکن تو کیا سڑی ہے کہ اپنے انجام کو نہیں سوچتا پس  
 دیوانے نے کہا کہ معلوم ہو گیا کہ تو راہ پر نہ آئے گا بلکہ اور اگوان پرتو کو اسی طرح بہکائے گا جس طرح  
 کہ اب تو مجھے سمجھا رہا ہے پس تیرا زندہ رہنا اچھا نہیں ہے کل میدان میں پسندوار اثر رنگ  
 پیشا ہوا کہ مرکب کی ٹی اور دیکھ دیوانہ سے سنا گیا دیکھ نے کہا کہ وار کر اپنا تاکہ آئندہ  
 کے حوصلہ نہ پانی نہ بجائے اثر رنگ کے جواب دیا کہ اہم اہل اسلام ہیں پیش دستی کرنا  
 ہمارا دستور نہیں ہے تو وار کر اگر خدا تیرے ضرب سے بچا لیتا تو دیکھا جائے گا ہم بھی تھے  
 اما شاہ اپنے ضرب کا دیکھا دیکھے پسندوار یو اس نے تین سو من کی زنجیر جو ہری کر کے  
 اثر رنگ زرہ پر لٹا دیا اثر رنگ نے زنجیر لٹیت سپر ہوئی لیکن مرار جبر کا سپر  
 کے اوس بار سر پر پڑا کہ سہم اثر رنگ کا شق ہو گیا خون جاری ہوا زخم ایسا کاسی آیا  
 کہ اثر رنگ ناسیہ ہو گیا اور مرکب اس کو لے نکلا دیکھ نے ہر چند تقابل کیا نہ پایا  
 لیکن قوت سے بچ کر فرار ہوا کہ سرور زخمی ہوا اب کوئی اس دیوانے سے مقابلہ کرنے کی  
 تاب نہیں رکھتا ہے فوج ہلاک کر قلعہ بند کر دیوانے نے کہا کہ مجھے تم لوگوں سے بحث  
 نہیں ہے مطلب یہ ہے تمہارے ہوا جب لے گا تو دیکھا جائے گا اور وہاں سے کوچ کر کے  
 طرف ملک ساسانیہ کے روانہ ہوا دیکھے کہ پوچھتا ہے لیکن اول حال اثر رنگ  
 زرہ پوش کا بیان کیا جاتا ہے کہ گھوڑا اس کو لئے ہوئے کنارے ایک دریائے پونجا  
 چمکا کر پانی پیا اور پھر ہری لی کہ سوار تھے گرا اور مرکب چمکا کڑا ہوا لکھنا جسے لگا  
 اتفاق زرہ کا کہ سے بڑی دیر تک یہ باوشان یوہن زمین پر پڑا رہا اور کوئی زندہ نہ  
 زندہ اس طرف نہیں آیا بعد ازاں پھر بر کے اثر رنگ کو ہوش آیا تو اپنے کو صحرا میں  
 پایا ہر چند کہ خون بہ جانے سے قوت نائل ہو گئی مگر ناچار و مجبور اوٹھار و آل سے زخم  
 سر باندھا اتنی قوت نہ تھی کہ مرکب پر سوار ہو سکتا آل درخت سے کیے کر کے بیٹھ رہا کہ  
 دعا کرنے لگا کہ پروردگار اے ملک اثر رنگیہ میں بہت سے بندے تیرے ہیں تو یہی اثر رنگ  
 پہلے ہے جھکو تو مرکب بیان نکال لایا دیوانے نے شہر کی نہ معلوم کیا حالت کی ہوئی  
 اور دیکھے اس صحرا میں میرا کیا انجام ہوتا ہے اس لئے کہ نہ جائے اندن نہ پائے زندہ بچ  
 اور جہن ہے کہ بیان نہیں ہو سکتی اگر کوئی زندہ یا زندہ اس طرف نکل آیا تو اتنی ہی تلافی  
 توان نہیں ہے کہ میں اوس سے جان بچا سکوں گا اے کس بیگسان دایم اور میں  
 غریبان تو یہی مذکورے والا ہے نہ کسی کو خبر ہے کہ کوئی اس طرف آئے نہ بیراگزار ہے  
 کہ آئندہ روزندہ سے امید کی جائے کہ وہ ملک میں ہمارے اطلاع کر دینگے نہ اتنی قوت  
 ہے کہ پہلے سے جاسکوں زحسم ایسا سر میں ہے کہ گردن نہیں اٹھائے تویتا اس  
 وقت بیگسی میں سوا تیرے کوئی مدد کرنے والا نہیں ہے میں تو ابھی تو مسلم ہوں تیرا  
 ناچسبند تو قدیم ہوں لیکن ششاسانی کو بہت ہی کم زمانہ گذرا ہے یہ ای دو کر  
 اور اعتقاد کو میرے اور مضبوط کر پس یہ کلمات اس کی زبان پر جاری ہوا تھے  
 کہ تیرے دعا کا صرف اچا بت پر بیٹھا اور جانب صحرا سے متعلق گرد و غبار خیفہ بلند ہوا

دیکھا کہ آگے آگے اک ہرن جو کڑھی بھرتا چلا آتا ہے اور پیچھے پیچھے اس کے اک بولہ گرد کا چھٹا مارتا ہوا چلا آتا ہے ہرن ایسا گھبراہٹا ہوا تھا کہ ساحل تک چلا آیا اور دل میں پناہ سار چو کر رہی ہو لاسا تہ ہی پڑا ق سے گرد و شوق ہوئی تیر کے سنائے کی آواز سنائی دئی دیکھا کہ اڑ رنگ زورہ پوش نے کہ آہوا چل کر گرا اڑیاں رکھنے لگا خیال جو کیا تو تیروں پر اس کے پڑا تھا سا تہ ہی اک سوار آ کر پہونچا اور کوڈر گھوڑے سے ہرن کو فسخ کیا دیکھا اڑ رنگ زورہ پوش نے کہ اک لڑکا چوڑہ چندرہ برس کا ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہی شہر یار ہے بلکہ اس کو یقین کامل ہوا کہ سکندر رستم جو ہے اودہر اس لڑکے نے دیکھا کہ اک شخص سر سے رومال باندھے درخت سے لگا بیٹھا ہے کپڑے خون میں تر ہیں مرکب ایک طرف چر رہا ہے ساز ویراق سے آراستہ ہے چاہتا تھا کہ حال اس کا دریافت کرے کہ کون شخص ہے موصی ہا ہی وضع معلوم ہوتا ہے نہ معلوم اسے کسی قزاق نے زخمی کیا ہے مگر ایسا ہوتا تو مرکب شہید ہو جیگر اس کے پاس نہ توئی شاید کسی جنگ نامین زخمی ہو رہا ہے گھوڑا اس کو نکال لایا ہے مرکب ہی اچیل اور عہدہ ہے سامان بھی شلہا نہ ہرن جھٹک یہ پوچھے پوچھے اس زخمی نے آواز دی کہ اسے شہر یار عالی وقار ہے آگے جہاں کے صدمے بہت پریشان کیا بعد اس کے محبت نے آپ کی اس کو پہونچایا آپ کے لشکر بھینا لیجائے کے بعد بہت انتظار کیا آخر یاس ہو کر اپنے شہر میں آیا اور اس طرح دیو اس کے گئے ہاتھ سے زخمی ہو کر اس صحن میں پہونچا اب یہ معلوم کہ وہاں شہر کی کیا حالت ہے اور دیوانہ ابی ہین ہے ملک کسمائے کو گیا یہ سنکر وہ لڑکا حیران ہوا اور کہا کہ یہ تو کیا کہتا ہے میں تو پناہ پناہ ہی نہیں کہی تیری صورت ہی نہیں دیکھی اور تو ایسی باتیں کرتا ہے جس سے انتہا کا تپاں ظاہر ہوتا ہے اسے شخص ہے وہو کا ہوا ہے وہ کوئی اور شخص ہو گا میں نہونگا اڑ رنگ یہ سنکر رونے لگا کہ بعد اک مدت کے زیارت نصیب ہوئی تو آپ غلام کو بول گئے یہ مروت اسلام کے خلاف ہے اور آپ سے بعید ہے اب تو خیال ہوا کہ یہ خدا پرست ہی ہے قریب اڑ رنگ سے آکر پوچھا کہ نام اڑ لگا کیا تھا جنہیں تم سمجھتے ہو اڑ رنگ نے عرض کیا کہ شاہزادہ رستم خوار و دالہ ماجد اسے شہر یار عالی وقار ہیں شہر جواب دیا کہ وہ بھائی میرے تھے یکر نام سہراب بن رستم ہے اب جو غور اڑ رنگ نے دیکھا تو خط و خال میں ہی فرق پایا عرض کی کہ حضور بھائی ارشاد فرمائے میں نے شک غلام کو دھوکا ہوا اتنے میں عیار سہراب ثانی کا اور لوگ سا تہ دلوں سے آگے سہراب ثانی نے عیار سے کہہ کر سواری منگاؤ اور نام اڑ رنگ کا پوچھ کر فرمایا کہ انکو لے چلو اسی وقت لوگ اڑ رنگ کو فینس میں ڈال کر خیمہ میں سہراب کے لائے سہراب ثانی نے پیرا حون کو بول کر زخم سرد ہوا کہ بیٹی مریم کی چڑھوانی اور کہا کہ لڑکا کہ حواس اڑ رنگ کے درست ہوئے اب سہراب ثانی نے کہا کہ معلوم ہوا کہ رفیق میرے بھائی کے ہوا اور مسلمان ہی ہو تمہاری اعانت ہم پر فرض ہے لہذا دیو لڑکے میں اس کو پناہ دے گا سزا حق اور ملک کو تمہارے اس کے ظلم سے بچاؤں اڑ رنگ نے عرض کی کہ اچھا شہر یار شکر آپ کے ساتھ کم ہو اور پیرا شکر ہی تباہ ہو گیا ہوگا اس طرح پہونچا

اچھا طے کے خلاف معلوم ہوتا ہے سہرا بنے ہنسکر جواب دیا کہ ہم لوگوں نے ہمیشہ مجھ پر دغا کار  
 سے اپنے زور مارو پر کام کیا ہے کبھی لشکر کی پرواہ نہیں کی گئی یقین ہے کہ بہائی ہمارا  
 ہی تنہا ستارے ملک کی طرف آیا ہو گا اثر رنگب نے عرض کی کہ بجا ارشاد ہوتا ہے ایسا ہی  
 ہوا تھا مفصل قصہ اور نکال ملک آسا یہ سیرین چل کر سن لیجئے گا یہ باتیں ہو کر سہرا بے  
 رستم ثانی نے کوچ کیا اور اول شہر اثر رنگب کی جانب روانہ ہوا جسوقت شہر میں پہنچا  
 اسن واماں دیکھی معلوم ہوا کہ دیوانہ ملک کے سامنے کچا بن گیا ہے ایک روز سہرا بے  
 ثانی نے قیام کیا دوسرے دن کوچ کر کے ملک آسا نے کے روانہ ہوئے اسبھان کو توراہ  
 میں جوڑا جاتا ہے لیکن حال دیوانہ کا بیان کیا جاتا ہے کہ یہ ملک اثر رنگب سے کوچ  
 کر کے طرف ملک آسا نے کے روانہ ہوا تھا جسوقت قریب شہر پہنچا خیر آسمان شاہ  
 کو ہونی کہ دیوانہ دیکھ بھگ اس طرف آتا ہے اول شہر اثر رنگب دیکھا تھا اثر رنگب  
 شاہ دشمنی ہو کر کسی طرف آکل گیا اب اس طرف آیا ہے یہ سنکر آسمان شاہ نے بھی حکم  
 دیا کہ فوج جاری قلعہ سے باہر نکالے حکم لشکر قلعہ سے باہر آیا خیمہ برپا کیا آسمان شاہ  
 بارگاہ میں آیا سوار جمع ہوئے قرآن قزاق نے عرض کی کہ اول اس دیوانہ سے پہنچیں  
 مقابلہ کرو نکال آسمان شاہ نے کہا کہ امانت ہو شاہزادہ سکندر کی بین تم کو نہ دے  
 دو لگا میرے سوار کیا ہیں اگر خدا خواستہ تم زخمی ہوئے تو مجھ کو شاہزادہ سے غرماندی  
 ہوئی قرآن قزاق لے کر کہا کہ اگر مجھے شکایت ہوگی تو کیا جواب دو لگا شاہزادہ نے  
 فرمایا گیا کہ ہتھاری موجود کی بین باو شاہ نے مقابلہ کیا یہی باتیں کہ صحرا سے تعلق گرد و غبار  
 بلند ہوا اور آواز بخیر و ن کے آنے لگی کہ تمام صحرا کوچ کیا آسمان شاہ و قرآن قزاق  
 سوار دیکھ سواروں کے بارگاہ سے باہر آئے اور آمد لشکر دیوانہ کا تا شاد دیکھنے کے  
 دیکھا کہ آگے آگے اک دیوانہ زبردست قوی بازو قوی ہیکل کر گدن مست ہتھوار  
 چالیس ہزار دیوانے زنجیریں کھڑکھڑاتے ہوئے آگے مناسب تجویز کر خیمہ برپا کیا وہ  
 کہتا جسوقت لشکر نے کمر کھولی اویسے برپا ہوئے ویکر آہن خوار اپنے حصے میں داخل ہو  
 دو چار جام شراب کے پئے جسوقت دماغ اس کا ہادوہ تاب سے گرم ہوا کہ وہاں کہ بجے طبل جنگی  
 اسیلے کہ سچا تا ان خدا پرستوں کو بیکار ہے اسی وقت تقارہ رزمی کھڑا کھڑا یا خیر آسمان  
 شاہ کوئی کہ فوج دشمن میں کوس چری بجائے آسمان شاہ نے طبل جنگی بجوایا دونوں  
 طرف تیار پئے جنگ جہاں ہونے لگی جوانان لشکر تلوار و نگوہیں کرنے لگے آلات  
 حرب و ضرب کو درست کیا غرض کہ رات بھر طبل بجایا جسوقت صبح ہوئی دونوں لشکر  
 میدان میں آئے بھین آراستہ کر کے کھڑے ہوئے میمنہ میسر و قلعہ خجاق ساق و دیکھا گاہ  
 اگلا ہرا دل چھلا جینڈا دل نہایت عجیب درست ہو چکا تو نقیبوں نے تقاربت کی اور  
 لڑائیوں نے کھڑا کیا ہادرون کو جوش شجاعت پیدا ہوا دیوانہ نے مرکب کی باگدلی  
 اور میدان میں آکر تھیب دی کہ اے آسمان شاہ تو نے یہ کیا کیا کہ مذہب قدیم اپنا ترک  
 کیا اور مذہب جدید اختیار کیا بس زیادہ گفتگو کی ضرورت نہیں ہے اگر خیریت اپنی چاہتا ہے  
 تو اس مذہب کو ترک کر اور اسی مذہب قدیم پر آیا پرستش خداوند کو ان کی

اختیار کر کے وہ عجب خداوند گویا ہے جو بات چاہو کرو اور سکا جواب حسبِ خواہ سنو یا مقابلہ کر  
 یہ سنکر آسمان شاہ اپنے لشکر کا جانب دیکھا بس فوراً افراط بن تقریظ نے مرکب ایسا  
 سے نکالا اور آسمان شاہ سے اجازت لیکر میدان میں آیا اور دیوانے سے لکھا کہ لکھ  
 بہادری کے دیلم بنسا کہ تو کیا مقابلہ کرے گا اور اپنا کر کے حوصلہ نکالے تاکہ حسرت تیرے  
 دلیں نہ رہ جائے کہ شاید وارکار کرتا ہوتا ایسے کہ میرے وار سے بچا تجکو دشوار ہو جائے گا افراط  
 بن تقریظ نے جواب دیا کہ ہم اہل اسلام سے ہیں پیشہ دستی ہمارا دشمن نہیں ہے تو اپنا سر  
 مار کر در و گار تیرے ضرب سے بچا لیگا تو ہم بھی وار کر کے یہ سنکر دیوانے نے اک جھنجھاری  
 اور گما معلوم ہوا کہ شامت تیری آگئی گئی اسکو کہ یہ زنجیر موت ہے وار اسکا دیوانہ کر دیتا  
 اور روح کو اسکر کے لیجا تا ہو یہ لکھتین سو من کی زنجیر جو ہری کر کے سر پر پھرا کر افراط پر وار کیا  
 افراط نے کہا کہ اگر سپر بلند کی لیکن زنجیر جو بڑی ہے تاکہ تھرا یا سپر چوٹ لگی اور سپر گریان  
 پشت پر پڑیں اور پورسی زنجیر سر پر بیٹھی کہ کاسہ سر شق ہو گیا افراط بیہوش ہو کر  
 مرکب سے گرا دیوانے نے چاہا باندہ لیجاؤن کہ قرآن فراق و طریقا اور آواز دی  
 کہ او دیوانے یہ کیا حرکت ہے یہ فعل رمی کے خلاف ہے کہ تو زخمی گوا سیر کرتا ہے اور  
 کہ حریف تیرا میں موجود ہوں یہ سنکر دیوانے ڈکھا تو بھی آپ بھگو اور اس کو سنانہ  
 باندہ ہو گا یہ لکھ رہی زنجیر سر پر پھرا کر قرآن فراق پر وار کیا قرآن فراق مرد ہوشیار ہو  
 دیکھا کہ زنجیر کا لٹا دشوانہ ہے مگر مرکب سے مرکب کو ہاتھ کلائی پر طالی دیا دیوانہ ہنسا  
 اور کہا کہ تو بڑا ہشیار معلوم ہوتا ہے کہ حربہ کو میرے خالی دیا خبر اچھا ہوا بھگو ابھی ہاتھ لیا  
 ہوں یہ لکھ ہاتھ گریان میں ڈال دیا زور ہونے لگے مرکب دونوں کے پھٹ گئے سو  
 مصروف تلاش ہوئے ایک گھنٹہ کی کشتی میں دونوں عرق عرق ہو گئے ہاتھ پھیلنے  
 لگے اب یہ حالت ہے کہ قرآن فراق اگر پانچ قدم ریل لیجا تا ہے تو دیوانہ ساتھ  
 ریل لے جاتا ہے قضاے کار ہاؤن قرآن فراق کا کوشخانہ میں جاتا رہا اوپر سے دیوانہ  
 نے دور کیا پاؤں اسکا ٹوٹا اور بیہوش ہو گیا دیوانہ نے قرآن فراق کو باندھا اور لے کر  
 اپنے لشکر میں چلا گیا اور جا کر طبل باز گشت جو ادیا آسمان شاہ نہایت پریشان ہوا کہ دیوانہ  
 ہر فعل دیوانگی کا ہوتا ہے یہ کوشا موقع طبل باز گشت جوائے کا تا سارا دن پڑتا لیکن  
 دیوانے کو بھی دہن آگئی جیسے میں آیا اور دو چار جام شراب کے پیے  
 ہوئے کہ پھر وحشت نے زور کیا اور حکم دیا بے طبل جنگ و بان آسمان  
 شاہ اپنے سردار زخمی کو لیکر واپس ہوا اپنا پوش کمر زرم اوتار رہا تھا  
 لباس نرم سانے رکھا تھا اہل لشکر کمرین کہوں چکے تھے گھوڑوں کو باندھ  
 دیا تاکہ آواز طبل کی کان میں آئی اور ہر کار و بن نے خبر دی کہ دیوانے  
 نے ہر طبل جو آیا ہے یہ سنکر آسمان شاہ نہایت پریشان ہو کر  
 عجب حرکتیں اس دیوانے کی ہیں دیوانے اور بھی سے ہیں گرتے عجب  
 سڑی ہے مجبور کرے تو کیا کرے حکم دیا کہ وارے یہاں بھی کر س  
 حربی بے یہاں بھی نقارہ پرچوب بڑی لشکر کے سوار حسبِ لہری جلدی

مردوں پر سوار ہو کر میدان جنگ کی طرف متوجہ ہوئے آسمان شاہ نے بھی کشتی پوشانج  
کی اور بھڑادی اور اسلحہ تن پر آراستہ کر کے پشت مرکب پر بٹھکر میدان میں آیا تو دیکھا کہ  
دیوانہ نعرے مار رہا ہے کہا او دیوانے یہ کیا حرکت تھی کہ ابھی تو جل باز کشت بھڑا کر میدان  
پر گیا اور ابھی بھڑا آیا دیوانے نے کہا کہ میں کوئی تابعدار کسی کا نہیں ہوں میرا جی کھرا لیتا  
بھڑا جل بھڑا دیا آسمان شاہ نے کہا پہلے ہی کیوں جل باز کشت بھڑا یا اگر لڑنا منظور تھا  
تو میدان سے واپس لگیا ہوتا دیوانے نے کہا کہ میں اپنی طبیعت کا مختار ہوں ہر کس  
کو مقابلہ کیوں سٹے یا آپ نکل کر سامنا کر آسمان شاہ نے خیال کیا کہ میرے حصار اس  
سے لڑنے سے پہلے ابھی کی بات ہے کہ اس نے افراط کا کیا حال کیا اور قرآن منزل قی کو  
باندھ لیا سرور و نکو رود اگر صفت جان لیتا ہے اس سے خود مقابلہ کرنا چاہیے بس یہ  
خیال کرتے ہو وہ اباک کا لیا اور سامنے دیوانے کے آیا دیوانے نے کہا کہ دوسرے تیر  
لکھ مرع نہ سین تکر بیٹھا جائے یا میدان جنگ میں لڑنا چاہتا ہے ہر کسی اور کو  
کیوں اپنی جان سے عاجز ہوا ہے آسمان شاہ نے جواب دیا کہ میں سپاہی ہوں تو  
بادشاہ نہیں ہوں لا ضرب بہادر سی کے زیادہ گفتگو ہیج ہے بس یہ سننا تھا کہ دیوانے  
نے زنجیر ماری آسمان شاہ نے مرکب چھپے ہٹایا اور چاہا کہ زنجیر خالی دون لیکن زنجیر سر مرکب  
پر پڑی کہ مرکب مرکب آتش بازی ہو گیا آسمان شاہ گھوڑے سے کود کر علیحدہ ہوا اور  
تلاش کر پھینچ کر چلا کہ مرکب کو دیوانے کے بے سر کردن دیوانے نے جو یہ ارادہ آسمان  
شاہ کا دیکھ کر گینڈے سے گود پڑا اور زنجیر پھینک کر آسمان شاہ سے لپٹ پڑا  
کشتی ہونے لگی اور ہرے دیوانے بڑھ آئے اوہرے لشکر آسمان شاہ کا قریب لگیا  
دونوں تاشا کشتی کا دیکھنے لگے دو پہر کا آسمان شاہ اور دیوانے سے کشتی اونی کی  
اب تھوڑا سادن باقی ہے آسمان شاہ کی یہ حالت ہے کہ دم آگیا ہے جھیا جھیا کر لڑ  
رہا ہے اور دیوانہ اسی طرح زور کر رہا ہے قریب ہے کہ آسمان شاہ ہاتھ سے  
دیوانے کے آسیر ہو کہ یکایک جانب صحت گرد اور ڈی سب دیکھنے لگے کہ کون آتا ہے  
یکایک واسنہ گرد کا شگافہ ہوا اور دل گرد سے یکہ سوار پیدا ہوا کہ گھوڑا اور ڈاٹے ہوئے  
لشکر بلوے کے چلا آتا تھا جو وقت قریب ہو گیا لوگ خوش ہو گئے شادمانی پر جو ب لگی لشکر  
آسمان شاہ میں خوشی ہونے لگی پھر ملکہ کو بھی پہنچی کہ سکندر رستم خود آگے قریب تھا  
کہ شادی مرگ ہو جائے لیکن چونکہ شہنشاہ کے آنا ان کا جنگ کے وقت ہوا ہے اور  
جانتی ہے کہ وہ شعلہ مزاج ہیں بہلاؤ نے کب برداشت ہو سکی کہ دشمن سے مقابلہ  
نکرین اور خشک دو سواروں کی کیا معلوم کس کی فتح ہو کس کی شکست ہو ہاتھ اوٹھا کر  
دعا میں مانگنے لگی کہ پروردگار اچھے تقدیر تو نے دی ہے کہ وہ ہڑکون میں  
اگلی جاتی ہوں تو ہی فتح یا سب کرے والا ہے وہاں سہراب بن رستم قریب آکر کشتی کا  
تاشا دیکھنے لگے تھوڑا عرصہ نہ گزرا تھا کہ لشکر بھی انکا مشہ اور رنگ زرد پوش  
کے آکر صف آرا ہو گیا کوئی پانچ ہزار آدمی سہراب بن رستم کے ساتھ تھے اور  
پالیس ہزار سوار سپاہ اڈ رنگ کے تھے یہ بھی ایک طرف صفین یا ندر



کہتے ہوئے لیکن سہراب ثانی نے جو دیکھا آسمان شاہ زیر ہوا چاہتا ہے پس ایک  
ہاتھ کر ذخیرہ آسمان شاہ کی ڈالا اور دوسرے ہاتھ سے دیوائے کے مگر بند کو پکڑ کر  
دونوں کو علیحدہ کیا اور کہا کہ کیوں لڑتے ہو بس الگ ہو آسمان شاہ تو صورت  
دیکھتے ہی علیحدہ ہو گیا لیکن دیوائے کو نہایت غصہ آیا اور پکارا کہ ادھامل غصہ کیا تو نے  
کہ دشمن کو میرے ہاتھ سے پکڑا اب تجھے باندھ کر اسیر کروں گا یہ کہہ کر سہراب سے لپٹ پڑا  
سہراب بھی دست برد بیان ہوئے زور ہونے لگے ہر چند دیوائے نے چاہا کہ یہ  
لڑ کا تو ہے پکڑ کر ذخیرہ کر ادھامل کو لڑ کیا تا ب و طاقت تھی کہ جیش بھی دے سکتا اور سہراب  
ثانی نے ارادہ کیا کہ اس سے کشتی کون لڑے یوہن اوٹھار باندھ لوں مگر دیکھا تو یہ  
دیوائہ زمین نہیں چوڑتا اور زور کے جاتا ہے غصہ جھڑکا کشتی کا بند بازور کشاکش  
کئے ہوئے لگے لباس بارہ بارہ ہو گئے پھر ہر کار کشتی رہی مگر نتیجہ نکلا آخر کار شام  
ہو گئی دیوائے نے دیکھا کہ یہ لڑ کا تو قیامت کا ہے کسی طرح ہاتھ ہی نہیں اور اب شام ہی  
ہو گئی ہے بس جھپٹ کر چلت دی قریب تھا کہ گوشت شائے کا نوچ لیجائے بس سہراب نے  
ٹھونساکے پر ارا کہ کھ اس کا پٹ کیا دیوائے چیخ ماری کہ صوا گونج اٹھا اور پکٹ مارنا  
چوڑ دی اوہ ہر چار سہراب نے آواز دی کہ اسے شہر یار اس قدر دیر فرمایا بھی  
دیکھتے ہو کہ حریف ہی زبردست ہے کہیں مانتا نہیں یہ بغیر دو ایک روز کے کشتی کی دیر ہو گا  
دیوائے نے جو یہ سنا ہوش جاتے رہے کہ یہ کئی دن لڑنے کا دم ملتے ہیں اور عیادت  
نے کہا کہ ہر سب و نون کارور ایک ہی مرتبہ کیوں نہیں ختم کر دیتے کہ رات راحت سے  
بسر ہو بس یہ سنتے ہی سہراب ثانی نے دونوں بازو دیوائے کے پکڑے اور سرسینہ  
سے ملا کر آواز دی سنہل جا میں تجکو اوٹھائے لیتا ہوں یہ نہ گنا کہ ہوشیار نکلتا تھا دیوائے  
نے کہا کہ یہ پاؤں ستون فولادی ہیں کہی جگہ نہیں چوڑتے ہیں جواب دیا کہ دیکھ آں  
ستونوں کو ابھی گرائے میتے میں یہ کہہ کر جو زور کما دس قدم دوڑائے گئے اور آگے کو  
جھکادیا کہ دونوں گھٹنے دیوائے کے زمین سے آشنا ہوئے ساتھ ہی مرنے پکڑ کر لغو اللہ  
اکبر جگ سے لپٹ کر چوڑ کر کیا سن سے اوٹھالیا اور اسی ذخیرہ سے دیوائے کی اس کو باندھ کر  
آسمان شاہ کے حوالے کیا آسمان شاہ نقارہ بقیہ و فروری جاتا ہوا سہراب ثانی  
کو ساتھ لیکر سیلین سے پرا قلعہ میں آیا اور عرض کی کہ آگے بارے میں کیا حکم ہوتا ہے  
فرمایا ابھی تو اسی زمان خانہ میں بیجو مکمل دیو گدین اس کا سمجھا جائے گا آسمان شاہ نے  
حدادوں کو ملا کر دیوائے کو مسلسل و مطوق کر اسکے زندان خانہ میں بھیجا اور آپ  
شاہزادہ سہراب بن رستم ثانی سے عرض کی کہ خجہ آب کو کہاں لے گیا تھا اور پھر کیونکر  
اس طرف آنا ہوا اب سہراب ثانی حیران ہوئے کہ یہ کیا کہتا ہے فرمایا خجہ کیسا اور کس  
کو لے گیا ارشاد زور پوش چونکہ ساتھ تھا اس نے آسمان شاہ سے کہا کہ پہلے  
مجھے ہی شاہزادہ سکندر کا دھوکا ہوا تھا میں بھی ایسے ہی کلام کے مگر بعد کو معلوم ہوا  
کہ آپ وہ نہیں ہے مگر اس قدر مشابہ ہیں کہ بادی النظر میں فرق نہیں معلوم ہوتا آسمان  
شاہ نے بھی جو غور سے دیکھا تو خطہ خال میں تھوڑا سا فرق پایا عرض کی کہ پھر آپ کس

کے پوتے ہیں اور کس آسمان کے چاند ہیں کہ ہمارے شہر یار سے اس قدر مشابہ ہیں شاہزادہ  
 نے فرمایا کہ میں بہانی سکندر رستم جو کا ہوں بہت اشتیاق تھا مجھ کو اس کے دیکھنے کا افسوس  
 کہ یہاں آکر تم سب کو بھی پریشان دیکھا نہیں معلوم اب وہ کہاں ہیں پھر اگر زندگی ہے تو کہی  
 مل ہی جائیگا اس کے بعد ابرار شہزادہ نے آسمان شاہ سے سارا واقعہ اپنا بیان کیا  
 اب سہراب ثنائی نے کہا کہ اگر وہ بھی آئے تو مدد تمہاری کرتے اور مدینے بھی کی مطلب  
 تمہارا ہر طرح حاصل ہو گیا اب میں جاتا ہوں آسمان شاہ نے عرض کی کہ یہ نہیں ہو سکتا کہ اتنی  
 جلد میں آجیو جائے دوں کیونکہ تو اس قلعہ میں روتی اور زچے سہراب ثنائی نے  
 کہا کہ میں شکار پر تھا وہاں ابرار شہزادہ سے ملاقات ہوئی حال و پوچھ کا پورا پورا  
 چلا آیا لشکر میں میرے میرے والد ماجد اور صاحبزادے اور صاحبزادے پریشان ہوئے  
 آسمان شاہ نے عرض کی کہ اونکو بھی اطلاع دیدیجئے کہ میں جاؤں اور استقبال کرے گا  
 آؤں اس واسطے کہ یہ بھی کفش خانہ آپ کا ہے بسا وچ آپ کی یہاں موجود ہے جسے شاہزادہ  
 کو بھیجے لے گیا ہے اس روز سے اس کی نوبت یہ ہوئی ہے کہ پریشانی بڑھتے بڑھتے خون  
 کی حد تک پہنچ گئی ہے بلکہ اسے تسلی دیکھتا تھا کہ پریشانی اس کی دفع ہو چکی ہے سہراب  
 کو ہمارے دیکھنے کا اشتیاق ہو اور فرمایا کہ اچھا جانوں گا اب مزاج پرسی اس کی ہی وجہ سے  
 ہوئی ہے آسمان شاہ سے کہا عقد ہو گیا ہے آسمان شاہ نے عرض کی کہ عقد تو ابھی نہیں  
 ہوا ہے لیکن یہ امانت ادنیٰ ہو چکی ہے سہراب ثنائی نے عیار کو اپنے لشکر کا نائب روانہ  
 کیا اور کہلا بھیجا کہ میں ملک آسنا میں ہوں اور آپ کا بھی اس مقام پر آنا ضروری ہے  
 اس واسطے کہ یہاں عجب طرح کا سانحہ درپیش ہے جب آئے گا تو معلوم ہو گا یقیناً کہ خوشی  
 حاصل ہو عیار تو اس طرف روانہ ہوا اور سہراب ثنائی آسمان شاہ سے ہواہ باغ  
 ملک کی طرف چلی لیکن حال ملک کا یہ ہے کہ جب سے اسے سنا ہے کہ سیکرہ آگئے اور  
 لڑائی بھی فتح ہو گئی نہایت خوش ہے سامان نذر و نیاز کا کیا ہے غربا کو کانا دو لون و  
 تقسیم ہوتا ہے دروازہ باغ پر مساکین کا ہجوم رہتا ہے لیکن بلقیس نے جس وقت یہ خبر  
 سنی تھی تو پہنچی جا کر دیکھا آیا تھا کہ یہ وہ نہیں ہیں گرمان کوئی عزیز و قریب ضرور ہیں  
 لیکن اسے ملکہ سے ظاہر نہیں کیا تھا اس لیے کہ خوشی میں اس کی فرق نہ آئے ایسا نہ کہ بول  
 بول کر جاسکے جس طرح یہ سامان نذر و نیاز میں مصروف تھی اس کو اس کے حال پر چھوڑ دیا  
 تھا بلکہ جب ملکہ نے اصرار کیا تھا کہ تم کیسے رفیق ہو کہ شاہزادہ کی خبر بھی نہیں جانتے ہو  
 تو بلقیس سائے سے ٹل گیا تھا اور یہ اس انتظار میں بیٹھے تھے کہ اب شاہزادہ آتا ہو گا  
 اب آتا ہو گا یکایک دروازہ باغ پر روشنی نمودار ہوئی اور جد اسے بسم اللہ بلند ہوئی  
 ملکہ خوشی میں نہ رہی بلکہ دھڑکی لیکن ساتھ ہی حیا دامن گیر ہوئی کہ دیکھنے والے کیا کہنے پر  
 پلٹ آئی اور اس آہ پینچی کہ شرم و نیا بھی انسان کی حسرت و ناکا خون کرتی ہے آئینے میں  
 آسمان شاہ سہراب ثنائی کو ساتھ لے ہوئے قریب قصر ملکہ کے آیا ملکہ تو ٹہری  
 تھی کہ جا کر لیٹ جاؤں اس واسطے کہ دل قابو سے باہر نہا خوشی میں کسی کا کجا طرہ نہ تھا بقول شاعر  
 شہر شرم ایل دم اظہار و ناکون کرے پڑ جان ہی جانی ہر الفت میں حیا کون کرے

لیکن جسوقت نظر اسکی آسمان شاہ پر پڑی کہ ساتھ ہی غم میں چکی گردن جہاں کا الگ کھڑی ہو رہی آسمان شاہ نے کہا سلام نہیں کرتے ہو کہ یہ بڑے بھائی سیکندر کے ہیں اب تو ملکہ دھکے سے ہو گئی کہ یہ کیا معاملہ ہے جلد ہی سے تسلیم کو چکی سہراب ثانی سطر سہرے سے لگا یا پشت پر دست غمگینت رکھا اب سب ایک اجلہ بیٹھے ہیں لیکن ملکہ کی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے کہ انہوں نے تقدیر بھی کیا کیا دھوکے دیتی ہے مگر کوئی تسکین ہوئی شاہزادہ سہراب ثانی چونکہ حالت ملکہ کی آسمان شاہ کی زبان سن چکی تھی بہت کچھ تشفی کی اور فرمایا کہ تم پریشان نہ ہو یہ غمخوارانی بات ہے کہ بچہ لیجائے ہیں اوس میں دوست دشمن سہمی ہوئے ہیں خداوند کریم ہر گرفت سے بچاتا ہے اور مظفر منصور کرتا ہے انشاء اللہ پھر خدا سیکندر سے ملاقات ہوئی کچھ اور نہیں اور انسو ملکہ کی اپنے رومالی سے پونچھے سر پہنچے سے لگا یا بہت دیر تک بیٹھے رہے اتنے میں عیار سیکندر ہمیشہ بلقیس بھی آیا اور جہاں سہراب سلام کیا پوچھا تو کون ہے اسنے اپنی حقیقت بیان کی کہ غلام آپ کے بھائی کا ہوں فرمایا تو نے کوئی تحسین لکھا بلقیس نے عرض کی کہ ہر چند تلاش کی مگر کہیں پتا نہ ملا فرمایا جیسے بچا تھا ہے بلقیس نے عرض کی کہ اپنا ضرور جاننا ہوں کہ آپ ہمارے شاہزادہ سے بہت مشابہ ہیں اور اولاد صاحب قرآن سے معلوم ہوتے ہیں کیا عجیب فرزند شاہزادہ ستر ہوں انسو اسنے کہ چوں آپ کے بالکل ویسے ہی ہیں یہ سنکر آپ مسکرائے اور آؤ شہر کو چلا گئے آسمان شاہ سے کہا کہ ملکہ شرم کے سبب سے پریشان ہے اب قلعہ میں چلے گئے یہ وہاں سے آؤ شہر کو چلے تو ملکہ نے کنکھیوں سے صورت دیکھی اور بچا کہ ہاں وہ نہیں ہیں لیکن ایک صانع کبنائی ہوئی دونوں تصویر میں معلوم ہوئی ہیں سہراب ثانی آسمان شاہ کے ہمراہ قلعہ میں آئے سہری انکے واسطے بھی ہوئی تھی اسباب راحت جمع تھے ابھی اگر بیٹھے ہی تھے کہ لوگوں نے عرض کی کہ دیوانے کے لشکر کی دروازہ قلعہ پر چڑھ چکا ہے ہیں کہ اپنے سردار کو ہم نے قتل کر دیا تمہارے سردار کو قتل کر ڈالینگے یہ سنکر آسمان شاہ نے سہراب ثانی سے عرض کی کہ اک رفیق آپ کے بھائی کا دیوانوں میں رہتا تھا ہوا ہے یہ دیوانہ پہلے ارستے پانڈہ لے گیا تھا بعد کو آپ کے ہاتھ سے اس پر ہوا اب لازم آوے کہ کہتے ہیں کہ ہمارے سردار کو چھوڑ دو ورنہ ہم تمہارے سردار کو مار ڈالینگے سہراب ثانی نے کہا واقعہ میں یہ دیوانے تو ہیں اگر ایسا کریں تو کیا عجب ہے انکو تسکین دو کہ صبح کو تمہارے سردار کو چھوڑ دینگے جسوقت یہ کہا گیا دیوانوں نے جواب دیا کہ اگر تم صبح تک اوسے مار ڈالو تو ہم کیا کریں گے سہراب نے مجبوراً اسی وقت قید و بند آجمن خواری کی طلب کی لوگ اسکو مسلسل کہتے ہوئے سامنے لائے سہراب ثانی نے پوچھا کہ اسے دیکھ بیٹھے کیونکہ زیر کیا اسنے کہا کہ جس طرح بہادر بہادر دن کو زیر کرتے ہیں فرمایا اب شناخت پروردگار عالم میں کیا کرتا ہے اسنے کہا جو زبردست اوسکا خدا ہی زبردست اگر اوان سحری میں کچھ قدرت تھی تو مجھے کیوں نہ بچا یا جب تنے اپنے خدا کا نام لیکر زبرد کیا ہے تو بیٹھے ہی اوان کو پکارا تھا اور کہہ دیا کہ اب لڑائی آج کی ہے وقت مد کا ہے لیکن یہ ہوا اسی وقت میں زیر ہو گیا تو معلوم ہوا کہ تمہارا خدا زبردست ہے کہ میرے خدا کا زور نہ چلنے دیا اپنے نصرت کی اوان پر ایسے مکرور

خدا کا بندہ بننا جسے منظور نہیں ہے مجھے اپنا دین تبدیل فرمایا سہراپ ثانی نے خدا سے اشارہ کیا کہ کاٹ دے قید اسکی خدا سے تھوڑی سی قید کا کافی تھی کہ دیوانے نے گہر کر قید توڑ ڈالی پہلے تو سہراپ ثانی کو خیال ہوا کہ یہ ملکر مسلمان ہوا ہو لیکن دیوانے کا یہ قول ہی اک بالجو لپکا کا تھا قید توڑ کر قدموں سے لپٹ گیا سہراپ ثانی نے کہا کہ اب اپنے لشکر میں جاؤ کہ ملازم تمہارے دروازہ پر شور کر رہے ہیں اور قرآن قزاق کو رہا کر کے آؤ وہم ادھیوتیست روانہ ہوا اور اپنے لشکر میں آیا جسوقت دیوانوں نے اپنے سردار کو دیکھا قلعہ لگا لگے لیکن دیلم آہن حواری نے کہا کہ میں تو مذہب اپنا ترک کیا اور مذہب اسلام اختیار کیا اگر تو کون کو ساتھ میرا دینا ہو تو یہی مذہب تم بھی اختیار کرو اور ان تاجدار پر لعنت کر دو کہ جس کا جد ہرجی چاہے چلا جائے دیوانوں نے کہا کہ اس مذہب کے کچھ اوصاف بیان کیجئے اور ہمیں سمجھا دیجئے کہ یہ مذہب مذہب اکوان پرستی سے کیوں بہتر ہے تو ہم بھی تبدیل مذہب کریں ورنہ بنے بچے دین کا بدلہ لے لیا اچھی بات بہتر ہے آپسے کس سبب سے اس مذہب کو اچھا جانا دیلم آہن حواری نے کہا کہ خدا مسلمانوں کا زبردست ہے اور اکوان کمزور ہے اسکا قہر بیکان ہوا کہ جب میں دیکھا کہ اب میں اس لشکر کے پر غالب نہیں آسکتا تو میں بار بار خداوند کو پکارا لیکن کہہ نہوا اوسنے اپنے خدا کا نام لیتے ہی مجھے اوجھلایا تو معلوم ہوا کہ خدا اوتکا ہمارے خداوند پر غالب آیا لہذا ہم ایسے کمزور خداوند کو نہیں پسند کرتے دیوانے تالیان بجائے گئے اور تھویر اکوان کی گلوں سے اوتار اوتار کر اوسپر موتا اور کہا کہ بیٹے یہ اسی قابل ہے اور مذہب اسلام برحق ہے ہم آپس کے ساتھ ہیں دیلم آہن حواری نے کہا کہ لاؤ اوس قیدی کو جسے باندہ کر ہم لائے گئے دیوانوں نے قرآن قزاق کو لاکر پیش کیا ایسا نہ بخیروں سے اسے باندہ لیا کہ نام بدل کر نشان پر لکھ گئے دیوانے نے اپنے ہاتھ سے زنجیریں کھولیں اور قرآن قزاق کو رہا کیا اور عرض کیا کہ تجھے خطا ہوئی تھی کہ تم زخمی تھے میں تمہیں باندہ لایا سبب اوسکا یہ تھا کہ اوسوقت تک میں اپنے اسلام کا پابند تھا اور مذہب اکوان پرستی کا پابند تھا مگر اب میں اطاعت شاہزادہ سہراپ ثانی کی اختیار کی اور مسلمان ہوا لہذا پابندی آئین اسلام کی واجب و لازم ہوئی اب میرے شاہزادہ چلو کہ شاہزادہ نے تم کو طلب کیا ہے قرآن قزاق نے پوچھا کہ وہ کہاں ہیں کہا قلعہ آسمانیہ میں قرآن قزاق نے مشکل و مشکل دریافت کی دیوانے بیان کیا کہ سین سال سے ایسی صورت ہے اب قرآن قزاق کو خیال ہوا کہ شاید میرا شہر یار عالیہ قلعہ ہو اور اوسے اسکو زیر کیا ہو چلکر زیارت سے مشرف ہونا چاہئے اسواسے کہ جو بائیں یہ دیوانہ بیان کرتا ہے یہ سب اوصاف اوسے کے ہیں غرضکہ دیوانہ اپنے لشکر کو مسلمان کر کے قرآن قزاق کو آگ آراہہ پر ڈالکر قلعہ میں لایا قرآن نے جو صورت دیکھی اسے بھی سکندر رستم خوجا کا دھوکا ہوا اور سلام کر کے ایسی بائیں کرنے لگا جن کے جواب میں سہراپ ثانی نے کہا کہ میں سکندر نہیں ہوں اس جتانے پر جو قرآن قزاق نے غور کیا تو سمجھ میں آیا کہ کچھ فرق معلوم ہوتا ہے بیشک یہ وہ شہر یار عالیہ قلعہ نہیں ہے آسان شاہزادہ قرآن قزاق سے قرابت شاہزادہ سہراپ ثانی و سکندر رستم خولیان کی اور

قرآن قزاق قد میوس ہوا اور عرض کی کہ میں جیسے اونکا خادم دیسی آپکا غلام لیکن  
 وکیل آہن خوار نے عرض کی کہ مجھے اک قصور ہوا تھا اوسے آپ عفو فرمائیں وہ یہ کہ پاؤں  
 قرآن قزاق کا ٹوٹ گیا تھا میں اسی حالت میں انکو باندھ لیگیا تھا فرمایا اوس وقت تم  
 دین اسلام میں نہ آئے تھے رے وکیل آہن خوار جب قدر تیرے گناہ زمانہ کفر کے تھے سب  
 خدا نے عفو کر دیئے وکیل یہ سنکر نہایت خوش ہوا اور قرآن قزاق نے عرض کی اگر  
 پاؤں میرا نہ بھی ٹوٹتا جبک بھی یہ حکم ضرور زیر کرنے اسواسطے کہ دم میرا آچکا تھا غرضکہ  
 قرآن قزاق کا تو علاج ہونے لگا کنگروں نے آکر پاؤں کو بٹھالا پندش کی رات چونکہ  
 زیادہ آچکی تھی سہراب بن رستم نے خاصہ نوش فرما کر آرام کیا جبوقت ناو صبح کا وقت آیا  
 خادم نے بنگایا شاہزادہ نے فریاد نہ سحری کو ادا کیا اسکے بعد آسمان شاہ بڑے استقبال پر  
 وحید ملا روانہ ہوئے تھوڑی دور پہنچے ہوئے کہ متیق گردو عیار بلند ہوا اور جبوقت  
 گرد و شق ہوئی تو دیکھا کہ اک دیوانہ بارگاہ لے چلا آتا ہے دیوانے اپنے شہر پار پہنچ  
 سہراب بن رستم نامدار کو پہچانکر سلام کیا اور پوچھا کہ یہ کون لوگ ہیں او وہر وکیل آہن  
 خوار نے دریافت کیا سہراب ثانی نے واقعہ بیان کر کے مصروف دیوانہ کو سب سے  
 ملا اور دیوانے سے آسمان شاہ ارڈنگ شاہ وکیل آہن خوار وغیرہ کو آگاہ کیا کہ یہ  
 میرا رفیق ہے اور سب کو جس طرح نئی ملاقات میں ایک دوسرے سے ملتے ہیں اسی طرح  
 لیکن دونوں دیوانے خوب گلے ملے بقول شاعر شعر قیس گل میں اکیلا جو مجھے جانید  
 خوب گذرے کی چول بیٹھنے دیوانے دو زبان و دون کی باتوں پر سب ہنسنے لگے  
 اتنے عرصہ میں اور گرد اور ہی اور تین نقابدار کئی لاکھ کی فوج سے آکر پہنچے سہراب ثانی  
 نے استقبال کر کے سب کو سلام کیا دیکھنے والوں نے قسینے سے سمجھ لیا کہ یہ سب درجہ  
 بزرگی کا رکھتے ہیں سہراب ثانی نے استقبال کر کے نقابدار و نو قلمہ میں لائے  
 آسمان شاہ نے سامان ضیافت بھیجا کیا فوج نے بیابان آسمان میں ڈیرے ڈال دیے  
 جنگل میں شگل ہو گیا وہاں آسمان شاہ نے سہراب ثانی کو عرض کی کہ میں دیدار سے  
 محروم رہا جاتا ہوں سہراب نے اشارہ سے منع کیا اور چپکے سے کہا کہ فکر ملکہ ہو لیئے دو اور  
 باغ میں چل لیں تو نقابدار اور شجاعت بیان اس کا موقع نہیں ہے آسمان شاہ  
 خاموش ہو رہا لیکن ادین سے اک نقابدار نے سہراب کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ چونکہ  
 مجھے کھانا بھیجا تھا اوس میں صرف اٹا ہی سمجھ میں آیا کہ بیان آنا ضرور ہے اور مفصل  
 کیفیت نہ معلوم ہوتی کہ سب کیا ہے سہراب ثانی نے اپنا واقعہ بیان کیا کہ اس  
 طرح شکار پرانہ کڈنگ شاہ سے ملاقات ہوئی اور ارڈنگ شاہ نے سکندر  
 رستم خوکے پیشہ میں مجھے باتیں کیں اور اس سلسلہ سے آسمان شاہ کا حال معلوم ہوا  
 کہ وہ لگا اٹھ چڑائی کی ہریان آکر لڑائی کو اپنے متع کیا اور وکیل آہن خوار مطیع ہوا اب  
 سکندر کا مفضل حال آسمان شاہ سے سیئے یہ فرما کر آسمان شاہ سے کہا کہ آجند اسے  
 حال بیان کر دو آسمان شاہ نے فخری جیس میں آنا سکندر کا اور اپنا زمانہ آب پرتی  
 بہان کرنا شاہزادی کو شاہزادہ کا تقیہ دین اسلام کرنا اور اپنی طبیعت کا اس مذہب کی طرف

سلطان پانا اور ملکہ ماہ پارہ سے ارتباط پاک پڑھنا اور سکا ہی دین اسلام پر غلبہ ہونا بعد اسکے  
 باکو کو مارنا اور خبیث کا لیجانا اور بعد چند روز کے موافق ان فراق وارو ہونا اور  
 از رنگ زہرہ پوش کو زیر کر کے مسلمان کرنا اور باغ میں ملکہ کی ملاقات کو جانا پر بیخہ کا  
 لیجانا اور ملکہ کی حالت خراب ہونا سب بیان کیا اور ارشاد فرمایا کہ زہرہ پوش و فراق  
 فراق کو تباہ کر دینا کیا کہ یہ دو دن رفیق اسی شاہزادہ کے ہیں نقاداروں نے  
 اس کو سنا اور کہا کہ اتنے سے سن میں یہ فقیر فکر کرتے ہوئے کیا خیال ہو گا کہ عالم معین  
 و مدگار ہے لیکن ایک نقادار بہت ردی اور آسمان شاہ سے پوچھا کہ عقد تمہیں کو دیا ہے  
 یا نہیں آسمان شاہ نے عرض کی کہ جب عقد کیواسطے اوتھے لگا گیا فرمایا کہ میں ایسا نہیں  
 کر سکتا تا وقتیکہ کوئی بزرگ موجود نہ ہو اب آسمان شاہ نے عرض کی کہ حضور کی زیارت نہونی  
 قد مبوسی تو حاصل ہوئی لیکن دیدار سے محروم رہے اور نہ ہی اپنے بیان فرمایا کہ آپ تینوں جہاں  
 اوس شاہزادہ کی قربت رکھتے ہیں نقاداروں نے کہا کہ کھراؤ نہیں سب معلوم  
 ہو جائیگا اس کے بعد فرمایا کہ ہمیں ملکہ کو بھی دکھا دو کہ وہ امانت سکندر کی آسمان شاہ سے  
 نقاداروں کو اپنے ہمراہ لیا اور باغ ملکہ کی جانب روانہ ہوا جبوقت باغ میں پہنچا تو  
 دربار سے رخصت ہو گئے لیکن آسمان شاہ اور سرہاب ثانی اور بیٹوں نقادار باغ  
 میں آئے و ملکہ ماہ پارہ میں داخل ہوئے جبوقت نظر ملکہ کی نقاداروں پر پڑی مہتر  
 بلقیس سے حال تو معلوم ہی ہو چکا تھا کہ یہ سب بزرگ اوس شہر یار عالیوقار کے ہیں برائے عظیم  
 ادنیٰ سب کو سلام کیا نقاداروں نے دعائیں دین دست شفقت سر دہشت پر دیکھا ہے  
 لگایا اور ایک نقادار گلے لگا کر بہت روئی ان کے رونے پر سب کا دل ہر آسب روئی کے  
 ملکہ سے ہی ضبط ہو سکا اس قدر روئی کہ چکیاں بندہ گئیں نقادار نے آخر کار نقاب چہرہ سے اٹھا دی  
 اس نقاب کے نیچے ہی اون دونوں نقاداروں نے بھی نقابیں اٹھا دیں یہ معلوم ہوا کہ ہمیں آفتاب  
 اپنے مکمل آئے اب سرہاب ثانی نے آسمان شاہ سے بیان کیا کہ یہ شہر یار عالیوقار ہر عالم ہند  
 سکندر سے خوشی کے ہیں ہی ملکہ کو گلے سے لگا کر بہت روئی تھی اور اس کے بعد رستم شلانی  
 کی طرف اشارہ کرتے فرمایا کہ یہ میری والدہ ماجدہ سکندر کے ہیں اور میرے نوجوان کو تباہ کر بیان کیا  
 کہ یہ دادا ہم دونوں بہاؤ کے اور والد بزرگوار ان دونوں صاحبوں کے ہیں آسمان شاہ  
 دوبارہ دست بوس ہوا اور عرض کی کہ میرا منت آئیے فرزند کی ہیں اسکو میں آپ ہی کے سپرد  
 کرتا ہوں اس واسطے کہ اب مجھے حالت اسکی دیکھ نہیں جاتی شاہزادہ امیرج نوجوان  
 کی زیور پوت ہو کو دیا اور رستم ثانی و شہر یار عالیوقار نے بھی زیور عنایت کیا اور شہر یار  
 اپنے ہاتھ سے اسکو پینا کر تسلی دی کہ نہ کھراؤ ہمارے خانہ راہن اکثر ایسا ہوا کیا ہے  
 ہر سکندر بلکہ اور نہایت عزت و شان پیدا کر کے آئیگا ملکہ گردن نیچے کئی بہنیں سے  
 لیکن کس قدر اسکو تسلی ضرور ہوئی جو دو چار روز ملکہ کی تسکین کیواسطے سب بیان قیام کیا اور  
 بعد سرہاب ثانی نے آسمان شاہ سے کہا کہ اب ہم زیادہ تر ناخوش ہو گئے آسٹے کہ سنا ہے کہ  
 کہ آفتاب پرستوں نے ہمارے ملک تباہ و برباد کر کے ہیں لہذا ہمارے ملک کی خبر لکنا ضرور ہے  
 انشاء اللہ جبوقت سکندر آئیگا اور شادی ملکہ کی کرے تو تم کو اطلاع دینگے آسمان شاہ



خاموش ہو رہا تھا تو عرض کیا کہ حال سے اس خادم کے بھی غافل نہ رہنے گا اور اس کثیر کو اپنے ہمراہ لے  
 جائے شہر یا رعایا کو قارے جواب دیا کہ تم اطمینان رکھو اور حکم کو ہی دیا لشکر تیار ہونے لگا شہر اور  
 سترم ٹائی کے کوئلہ آہن خوار کو بھی مصروف و یوانہ کی تیار کیا کہ دونوں حفاظت بارگاہ کرتے رہنا  
 عرض کیا ان دونوں کو ان دونوں نے اٹالہ بارگاہ کا اپنے ہمراہ لیا اور جانب ملک فرنگو شہر روانہ  
 اب آگے آگے تو یہ دونوں جا رہے ہیں اور عجب بین اور لشکر روانہ ہو جاتا ہے آخر  
 میں شہر یا رعایا وقار اور سترم ٹائی اور ایرج لوجوان نے نقابین چہرہ  
 ڈالیں بلکہ بین سے سہراپ ٹائی نے نقاب پڑا لے اور طرف ملک فرنگو شہر  
 روانہ ہوئے محاذ ملک کا آگے ہمراہ ہے ار شنگ شاہ رخصت ہو کر اپنے ملک پورٹ  
 روانہ ہوا اب انکا حال پر بیان کیا جائیگا لیکن اب چند کلمہ داستان شہر اور  
 سکندر رستم خوش کے بیان سے رہا ہے کہ یہ ہمراہ نقابدار سفید پوش سینے  
 ملک ماہ سیماداخل باغ ملک ہوئی کو کیا تو باغ نہایت آراستہ ہے دخت نہایت عمدہ  
 لگے ہوئے ہیں میوہ ادین گونا گونا بھلا ہوا ہے طاشرئی نئی وضع کے شاخاے دخت  
 پھیکہ زن ہیں ہر چیز نئی وضع کی اور نرائی ہے پھول نہایت خوشبودار لکڑیوں کے  
 چھوٹے خوشبودار لکڑیوں کے وضع نئی ہے روشن پیرے سب درخت وسط باغ  
 میں اک دھڑ دفع ہی کہ دیکھنے سے تعاق رکھتا ہو آگے ادس قصر کے اک بڑے کہ پانی اور  
 آب گوہر کو فرماتا ہے قوارے چوٹ رہے ہیں ملک نے باغین ہو چکے ہی نقاب  
 چہرہ پر شادی کو سیر کرتی ہوئی داخل قصر ہوئی مرکب کو چوڑو دیا اک پیریزا دانی اور  
 وہ گہورونکو لیکر اصطل کچل رہا وہاں ہوئی ملک ماہ سیمائے سکندر کو مسند پر  
 بٹھالا آپ ہی لباس تبدیل کیا اور اک جوڑہ نہایت نفیس ہنکڑی بیڑی دفتر شہر کا تون  
 کے کھل گئے اپنے اپنے دونوں کمر رہے ہیں اور داد دینے والا کوئی نہیں ملک نے بیان کیا  
 کہ یہی حجت آپ کی تھی کہ پتہ نہ لگا سکے تم تک نہ آسکے آخر میں نے ڈھونڈ نکالا اور  
 سکندر نے جواب دیا کہ اسے ملک انصاف کہتا ہے ہی ہاتھ ہو ملک غیر میں ہمارا قیام مشکل  
 ہیں ایک مرتبہ صورت دیکھنے کے گنہگار ہیں آج خدا نے یہ حال بیان آرا دکھلایا پھر اس  
 سے پوچھتی اور کیا لکھ پوچھتی نہ نام معلوم نہ نشان سکندر رستم خود کہی رہے ہو کہ  
 اک صداد دے کہ کی طرف سے آئی کہ آپ سے فرماتے ہیں عورت کو کیونکر پوچھے کہ  
 دریافت کرے مرد کا پتہ ہر طرح لگ سکتا ہے اور ملک نے چڑی کو کیوں میں نے آئیے گا  
 یہ بڑی بے مروت ہیں نہ معلوم کیا ہے جو اس وقت یہ ایسی باتیں کر رہی ہیں  
 ورنہ ان کو خیال ہی نہ رہتا ہر وقت ہم نشینوں کے ساتھ چہلین دل لگی ہوا  
 کرتی تھی یہ سنگر سکندر نے پوچھا کہ یہ کون ہے ملک نے پوچھا جواب دیا اور اوٹھ کر اوس  
 کمرے میں گئے دیکھا طائر کھڑی ہنس ہی و ملک اسکا آرتہ پڑ کر کیہ خفت ہوئی کیا یہ بچل گئی  
 کہ میں تو نازعہ کے ساتھ نہ جاؤں گی اب اپنے فعل کی عتاب میں مجھے کیوں غمزدہ کر دے گی  
 پانی تہن ملک نے ایک ساعت نہ کی اور کہا کہ جیسے سامنے ہم آؤں کیا تو اس سے چھپے گی اور پوچھتی  
 ہوئی نے آئی مجب دیکھا طائر نے کہ سامنا ہو گیا تو روانہ ہوئی اور سلام کیا ملک نے کہا کہ اسے شہر یا رعایا کو

یہی کہانی ہزاروں سالوں سے کہی کہ نام خاندان کا وہ کہ جس نے ہونے لگا کہ اس کے کہ ہر نژاد ہو کہ اور  
 فرشتہ ہو کہ یہاں رہتا تھا کہ اس کی باتیں بنائے سے شاہزادہ شکر نے لگا کہ شاہی لقا ہر سفید پوش  
 کی ہوتی ہے ساتھ آئی تھی ملک نے کہا ہاں ہی تھی سکندر رحم نے اک آہ سہوہری اور کہا ملک گیا ہون میں توفیق  
 ملک کے کہیں مجھے جوٹ گیا اور نہ ساری شہرت اس کی جلا دیتا جیسی چیل سے دلیاسی وہ بھی خوش سے  
 خیر الحیات نے وفائی تو انشا اللہ اس کی باتیں بھی دیکھنا بلکہ ان دونوں کو لڑا کر شاہدینے ملک نے کہا کہ خیر  
 وہ وقت تو ابھی دو سے مگر میں کیا ہوں کہ اس نے میرے زخم دل پر کسی کیسی تک پاشی کی ہے کہ میرا ہی کلیا جاتا ہے  
 سکندر رحم نے کہا ملک بھی حالت میرے رفیق کی میرے ساتھ ہے کہ اس کی باتیں دلیان چکیاں لیتی ہیں اور  
 اوقات تو نہایت ناگوار آتی ہیں ملک یاد ہی رہتا کہ ایسے لوگ خیر خواہ ضرور ہوتے ہیں جس بات میں نقصان  
 دیکھتے ہیں اور جو جلا کرتے ہیں بعد اس کے بہت سے شکوہ شکایتیں رہیں اب دن قرب ختم ہوا شام نزدیک ہوئی  
 سکندر نے کہا کہ ملک پر چند کہ جانے کو جی تو نہیں چاہتا ہے گریبان رہنا بھی مناسب نہیں معلوم نا اس لئے کہ میں باوجود  
 ہجرت ہوں اور باوجود کہ میرے حال پر میرا بانی کرتا ہے میں روز بر اسے شکار جایا کرنا تھا جو شکار لیا تھا وہ پادشاہ  
 واسطے ہی کرتا تھا لیکن جب سے تمہارے شہد باز نظر کا صید ہوا خود ماتم مرغ نسل کے پھڑکا کر اتحاد دیا میں بھی  
 نہ جا سکتا رہا حال غلاکت سکندر و تشرف لایا اور طبیب شاہی کو میرے علاج کے واسطے مقرر کیا اب اگر  
 میں یہاں رہوں گا تو وہاں میری تلاش ہوگی ایسا نہ کہ راز کھلیجائے ملک نے کہا کہ تفرق انداز ہی حرج کیسے وقت  
 باز نہیں آئی بقول حسن سے کسی کا اسے عیش بہا نہیں یہ دو دل کو کجا بھٹاتا نہیں  
 آپ ابھی آئے ابھی چلے نہ حال دل کہنے پائے نہ سننے پائے کچھ دیر تو اور بیٹھے پھر چلے جائیگا شاہزادہ  
 یا تو اوٹھا تھا بخاطر ملک پھر پھر گیا اب شام ہوئی اور مرغ زرین فلک نے آشیانہ مغرب میں جا کر قیام کیا  
 اور طائر شہینو نے نہفت ہوئے بلبل نے الفراق کی صدا دی اور گل سے رخصت ہوئی پروانے تلاش  
 شمع میں بجلیے عاشقان ہجران نصیب نے شغل نالہ و زاری کو ترقی دی اور چشم منتظران جاں نب  
 متوجہ ہوئی کہ شاید کوئی وعدہ خلاف ہو لکھ جلاؤ سے لیکن جن لوگوں کے نصیب جاگے  
 ہوئے ہیں مشرق لبیل میں ہے اونہوں نے شب ماہ کی تیار بیان کی بن سامان عشرت کیا ہے

میں و مشتوق و مہنی و کشتیان بہار | صبح سامان مسرت میں بھی خاطر خواہ

ملک نے کہا کہ چہ ترہ پر ساتھ سکندر رحم نے مشغول سے نوشی ہے آئین جلیسین گرد و پیش میں  
 گاہین حاضرین اور ہر توجہ جام جلا ہے اور ہر طبع پر تپا ہے یہی ہے یہی ہے یہی ہے فلک کو شہ مارا ہے  
 جارط نسل شارون کے جہرٹ ناز بنو گانج میں ملک ماہ میما اور سکندر رحم خوشل ماہ چار و شہی  
 کے جلوہ افروز سند عیش و عشرت میں مطرب خوش آواز کے صدائے دلش کیفتا شراب کو زیادہ کرتی  
 ہے عجیب طرح کا عالم ہے کہ دونوں کو ادھر تو نشہ شباب نے چور کر دیا اور ہر نشہ عشق ان سب پر  
 طہ نشہ شراب جس نے حجاب دور کر دیا ہے آغوش تناد ہوا جانا ہے گریا کیا زمی کا چلن ہو یہی ہمد راہ  
 شوق ہے اور دست گستاخ ہوس کو اس فجو رہے میں یا نہ رہے ہوئے ہے بقول شاعر

دل رنہ مشرب تو لب بند | لکریاک باطن کا پابند ہے

ادنی عالم میں شاہزادہ نے ملک سے پوچھا کہ تم کس خاندان سے ہو ملک نے جواب دیا کہ میں دفتر ہون  
 ملک اختصار ان پریزا کی یہ سکندر شاہزادہ تصور پر سکوت بن گیا ملک نے کہا یہ تمہارے خوش ہونے کا  
 تمام تھا یا جاسے رنج سکندر رحم نے جواب دیا کہ اسے ملک تمام مسرت اس وقت تھا کہ مجھ سے اور ملک

اخص ان سے شناسائی نہ ہو چکی ہوئی اب خیال ہے کہ اگر یہ راز فاش ہو گیا تو زمانہ مجھے حسن کش سے کا  
ملکہ نے کہا کہ میں اپنی تدبیر کو دیکھ کر بادشاہ خود میری شادی تمہاری ساتھ کروے سکندرنے جواب دیا کہ پھر  
اس وقت تک جتنے عرصہ میں بادشاہ رضامند ہو اور شادی ہو میرا تمہارا ایک جاہو اتنا سبب نہیں معلوم ہوتا  
اس لئے کہ اگر راز فاش ہو گیا تو سارا کھیل بکھل جائیگا اور یہ عشق بکشت ہے کہ چھپ نہیں سکتا شہر  
ہوئے آفت کے ہیں یہ ہر گاہے

اور اگر ہم تم علیحدگی اختیار کریں تو یہ احاطہ اختیار ہے باہر سے دل نامید بھی اس جبر کو اختیار کر گیا  
میرے ہم نجات کے غم میں + ایسے جنت پرے جہنم میں طر تاتریاں از عراق  
آوردہ شود مار گزیدہ مردہ شود جب تک شادی ہو ہو او سو وقت تک زندگی کا ہے کہ ہوگی شہر

بہال کوئے دلدار بگاڑ دی حادثہ ایہ آنکھیں اب نہ ہیں نظار کے قابل  
ہاں اردی کیا نہوتا پھر روانہ تھی اور پھر یہ بھی نہیں معلوم کہ تمہاری کوشش کا نتیجہ دلخواہ ہوا خلاف تھا  
ہو ادس وقت اور بھی مشکل ہو جائیگی غرض کہ ہر طرح مشکل ہے مگر اب جو ہو وہ ہو نہ یہ ممکن ہے کہ  
تمہیں دست بردار نہ اپنے کو رسوائے عالم کرنا منظور ہے حتی الامکان احتیاط سے کام لینے  
پھر اگر تقدیر ہی میں رسوائی ہے تو ہو غزل

اپنے لئے کار و ناکا ہے	اب روئے سے ہونا کیا ہے	ہوئے ہی الفت آنی دل پر
آگے دیکھیں ہونا کیا ہے	جاگ کے گنتی ہیں ہجیر کی راتیں	آنکھ لگی تو سونا کیا ہے
پھل نہیں اچھا عشق کا ایدل	ایسے شجر کا بوٹا کیا ہے	سنگ در او سکا خاک گلی کی
تکیہ کیا ہے بھونکا کیا ہے	عشق ہے کیوں باز آئین نامح	دل تو گیا اب کھونا کیا ہے

آرزو اپنے لئے کو بسکتو بچھتا کے سے ہونا کیا ہے

اے ملکہ واقع میں یہ سب شعر ہمارے حسب حال ہیں اتنی باتوں میں ادھی رات  
گز گئی اب جو آسمان پر نظر کی تو ستاروں کے شمار سے معلوم ہوا کہ ادھی رات گزر گئی  
ہے ملکہ سے کہا سکندرنے کہ اب میں جاتا ہوں طنائے کہا کہ اب کون موقع جائیگا  
ہے صبح کو چلے جائیگا اس لئے کہ اگر ہم خیال ہے کہ ایسا نہ ہو کوئی پوچھے کہ رات بھر کہاں  
رہے تو جو بہانہ نصف شب کے واسطے بیٹھا وہی شب بھر کے لئے بھی ہو سکتا ہے اس نے  
کچھ ایسی باتیں کیں کہ پھر رک سے اب ملکہ نے پوچھا کہ آیکا نام نامی و اسم گرامی کیا ہے اور  
آپ کس خاندان سے ہیں سکندرنے اک آہ سرد دل پر در دے چینی اور کہا شہر

سرگزشت بلا نشان نہ سنو نہ سنو میری داستان نہ سنو

مختصر یہ ہے کہ نام اصلی میرا سکندر زرشم جو ہے لیکن میں تمہارے باب سے صفدر  
شیر دل نام ظاہر کیا ہے اور یوتا ہوں کہستم داستان شاہزادہ ظہر شاہ نوجوان کا  
پر و تا حیرت و حاکمیت ان راز کہ قاف ثانی سلیمان کا ہوں جو کہ زوج ملکہ آسمان پر ہی نواز  
داد جناب سلیمان علیہ السلام کے ہیں اب تو باچہ بن ملکہ کی تابناکوش آگین اور دل میں تصور  
کیا کہ اگر یہ راز کسی وقت میں فاش بھی ہو جائیگا تو کچھ پروا نہیں اس لئے کہ مرتبہ میرا آسمان  
پر ہی ہے زیادہ نہیں جیسے ادھون نے اور مزاد سے تنقید کیا تو میں کیا ہوں اور یہ بھی پر وئے  
آسمان پر ہی ہے کہ میں انہیں یا تو نہیں اب بظہر جانب آسمان جاتی ہے تو سفیدہ بھری نمودار ہے

چہرہ ان دونوں کے فق ہو گئے اور یہ شعر پڑھا سکندر خود اظہار کلام اور کلمہ کلمہ سے ہوئے

حیف درستم زدن محبت یار احمد شد | روسے گل سیر و دیدم بہار احمد شد

یہ لکھ سکندر رسم خود سے تو قدم آگے بڑھایا اور لکھنے پر یہ شعر پڑھا

ایکجا جان مری روئندہ کے جاننا تیرا | ایسے آنے سے تو ہنسنے لگا نا تیرا

لیکن اتنا تو تیرا دیکھ کر اب اس ملاقات ہوئی سکندر نے کہا کہ کل صبح کو یہ آئینے لیکن ملکہ شام کو  
ہین رخسار کر دیا کہ اس لئے کہ دنگا بہانہ تو سیر و شکار ہو سکتا ہے رات کا بہانہ کیا ہو ملکہ  
نے کہا ایسا ہی ہو گا اور تو ملکہ ماہ سپاس مل طائر کبیل کے پہر کچھ رہ گئی اوس طرف سکندر رقم  
خو مرکب پر اس پر سوار ہو کر روانہ ہوا مگر یہ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی سے ہول جلا ہون بار بار سے  
سے پھر پھر گریخ ملکہ کی طرف دیکھتے جاتے تھے جب مرکب یحییٰ کر کے چلتے تھا فرماتے تھے کہ یہ  
وقت تیرے رفتار سی کا نہیں ہے اس لئے کہ دل آگے نہیں بڑھتا او وہر ملکہ کہہ رہی تھی کہ کھنصر  
اور اس کے خاک پر تیرا لیتا جا مجھے رکاب میں اوس سوار لیتا جا

الحاصل جب وقت مرکب شاہزادہ کا نظرون سے نہان ہو گیا ہے تو کرد کو دیکھا کی اسلئے کہ  
اس بیانی میں دروازہ باغ تک چلی اتنی لیکن جب گرد بھی نہ معلوم ہوئی تو طائر سے کہا کہ  
سیراجی چاہتا ہے باغ میں بجاؤن یا صحرا کو نکل جاؤن کہ اب میرے واسطے وہی مقام  
مناسب ہے یا در باغ پر بیٹھی رہوں جب وقت وہ شعر پڑھا ہایون وقار واپس آگیا اوسکو  
ساتھ لے کر اندر باغ کے جاؤنگی اس لئے کہ بغیر اوس گل رعنا کے بہار باغ خزان سے  
بدتر ہے ایک ایک پھول نگاہوں میں خار گزارتا ہے اس کے ہنسی ناگوار طبع ہوتی ہے کہ ہم  
تو روئیں اور غنچہ مسکرائیں انکو اپنی ہنسی سے مطلب ہے چاہے کوئی مرے یا جئے بقول شاعر شعر

ایکیش عقربانہ از پئے کینست

مقتضای طبیعتش نیست

جب صبح ہوئی ہم روئے ہوئے اور ٹھیک اور کل حسب عادت ہنسن کے طبیعت کیسیانی ہوئی  
طائر نے کہا اسے ملی ہوش میں آؤ خواں کی باتیں کر دو تمہاری محبت بھی نئی ہے جو بات ہے  
رہنا سے انوکھی ہے اگر ایسے ہی طبیعت ہے تو چند دن میں تھو کے گا بھی نہیں نظرون سے  
گر جاؤ گی پھر رو کی آدمی کو زرا بردباری چاہئے اپنا رکھ کر کہا فر بھی مقدم ہے دوسرے  
کے سہارا سے پڑ رہنا اچھا نہیں ایسی باتیں کیں کہ ملکہ روئے لگی طائر نے قدموں سے  
لیٹ گئی اور عرض کی کہ جب آئے منہ لگایا تو میری بھی اتنی جرات ہوئی کہ جی جلا کر کہا اور  
غرض یہ تھی کہ آپ معشوق کی نظرون میں حقیر نہون غرض کہ ملکہ کو سمجھا بھلا کہ قصر میں لائی مسند  
بہالا اور ہر کی باتوں میں بہلا یا لیکن وہاں سکندر رسم خود اپنے مکان پر پہنچا  
ملازموں کے فنکار کہ حضور کل دوبار چوہدار بلائے کو آیا تھا بنے کہ یا کہ دشمنوں کے سر میں  
در دہے آپ کا مکان شریف رکھتے تھے کہ ساری رات نہ آئے یہ سنکر سکندر نے  
اونکو انعام عطا کیا اور نالہ یا وہ لوگ خوش ہو گئے اور آپس میں ذکر کرنے لگے کہ شاہد  
جوان میں کسی زندگی منڈی کے بیان ہوں گے ابھی کوئی ہم صحبت پوچھے تو بیان کریں  
ہلو کون سے کیا کہیں غرض کہ سکندر نے پوشاک اور تارسی کچھ دیر آرام کیا بعد اوس  
دوبارہ خضران شاہ میں گئے اپنے دنگل پر بیٹھے بادشاہ نے مخرج پوچھا کہ کیا کہ اقبال سے

مختور کے اب اچھا ہون کل در دوسری وجہ سے حاضر حضور نہ ہو سکا آج تک اس ادب سے سکندر نے گفتگو نہ کی تھی لیکن اب تو بزرگی احضران شاہ کی مانتا پڑی ہر چند کہ احضران شاہ اس سبب سے تو آگاہ نہیں کہ کیوں خلق پیدا ہوا اور انداز گفتگو بدلا لیکن آج کی طرز تقریر سے بدست خوش ہوا کہ اسے صفدر شیر دل جاسے تم آؤ یا نہ آؤ اس سے تو مجھے بحث نہیں ہے لیکن اگر دو ایک روز زمین نہیں دیکھتا ہوں تو دل لگا رہتا ہے نہیں معلوم مجھے استفادہ اس سے کیوں ہو گیا حالانکہ مجھے نہ چاہئے اس لئے کہ تم ایک مسافر ہو آج یہاں ہو کل نہ معلوم کہ ان ہو گئے تھے آفت بڑا نئے میں نادانی سے مگر انکو اپنی طبیعت سے سخت حیرانی ہے شکر مسافر سے کوئی بھی کرتا ہے سیت تو یہ جوگی ہوئے ہیں بھلا اس کے میت + صفدر شیر دل نے گردن پیچی کر لی اور کہا کہ ہر چند میں بہت بدلتا ہوں لیکن اس کیطرت جانا چاہتا تھا کہ میان کی زمین سے آئیے پاؤں کیٹے ہیں آج ارادہ کرنا ہوں کل اوس قصد کو فتح کر دیتا ہوں ورنہ میں یہ شہر اسے یا شہر اسے یا شہر اسے ونگار کے بدلے نقشہ کش کر دیتا ہوں آئیے وہ مسافر تو اسی فرمائی کہ ہے کہ شکر یہ اوسکا ادا نہیں ہو سکتا ہے یاوشاہ نے کہا کہ دیکھو بھی آپ اکثر نہیں ملتے ہیں سیر و شکار کیطرت بہت تو جہ سے صفدر شیر دل نے کہا کہ مجھ کو ہمیشہ سے صحرا پسند ہے بلکہ جی میر چاہتا ہے کہ شب و روز صحرا میں رہا کروں مگر آپ کی دوری بھی منظور نہیں ہے اس سے دینی آزادی اور رات کی پابندی اختیار کر لی ہے احضران شاہ نے کہا کہ پابندی کی کوئی ضرورت نہیں ہے جبوقت آپ کا جی چاہے یہاں رہے اور جب تک مزاج میں آئے صحرا میں سیر و شکار کا لطف اوتھائے ملک ہم بھی چلیں گے یہ لکھ اوس وقت حکم دیا کہ سامان شکار فراہم ہو اور صحرا میں جاسے عمدہ دیکھ خیمہ نصب کئے جائیں قراول باز بھری لشکر تمام شکاری جانور و لکھ لکھ آج رات ہی کو روانہ ہو جائیں کل صبح کو ہم بھی آئیں گے اوس وقت تیار می ہوئی بارگاہ خیمہ ڈیر سے چولہا زبان بارہو روانہ ہوئیں قراولوں نے جانور ان شکاری ساتھ لئے اور صحرا کی جانب روانہ ہوئے جبوقت دربار برخواست ہوا اور سکندر رستم خواہ اپنے مقام پر آیا نہایت تردد ہوا کہ میں تو ملک سے وعدہ کر آیا تھا کہ کل صبح کو آؤنگا میان یاوشاہ نے شکار کا سامان کر دیا اور وہ بھی میری خاطر سے اب نہ تو یہ ہو سکتا ہے کہ شکار پر نہ جاؤں اس لئے کہ میر سے ہی شوق سے سب ہوا ہے اور میں نہ جاؤں تو کیا یاوشاہ کہے گا اس کے علاوہ بہانہ کیا کروں اودھو ملک اپنے دل میں کھینکی کہ پہلے ہی بسم اللہ غلط تو آگے بڑھ کر کیا ہوتا ایسے سے کیا اسید کی اور وزیرِ آزادی اوس کی نہایت ہی چالاک اور زبان آور ہیں نہیں معلوم کیا کیا طعنے دی میری طرف سے اوسکو برخواستہ کرے کی رات میرا اسی اور جن میں نیند نہ آئی صبح ہوئے ہی چوہدار حاضر ہوا اور کہا کہ سواری تیار ہے یاوشاہ نے یاد فرمایا ہے سکندر رستم خواہ نے بھی جلدی سے لباس پہنا صرف تیروں کا ترکش اور کمان کے لی اور مرکب پر سید کراول در دولت احضران شاہ پر آئے یاوشاہ کو سلام کیا عرضہ کہ ساتھ یاوشاہ کے شکار پر گئے یاوشاہ کا صحرا میں ایسا دل لک گیا کہ بعد آٹھ روز کے شہر میں واپس ہوا ہر چند کہ شام ہو چکی تھی لیکن سکندر رستم خواہ یاوشاہ سے کیا علیحدہ ہوئے کہ گویا قید سے چوٹے اوس وقت

پہلے کی تو صحران کی طرف روانہ ہوئے اور وہاں سے راہ باغ ملک ماہ سیمہ کی اختیار کی وہاں ملک  
ماہ سیمہ عالم تھا کہ جب سے سکندر کو رخصت کر کے قصر میں آئی لکھنویان کن کن کر اس نے دن کا طما  
اور رات کو اختر شمار می اور آہ و زاری میں سپر ہوئی کسی بھلو و لکھو قرار نہ آتا تھا طما نے باس بیٹھی  
وہ ملک طما سے کہہ رہی ہے کہ کل اگر صبح کو بھی شاہزادہ نہ آیا تو کیا ہوگا طما نے جھلا کر کہہ دیا کہ  
ہر خود پتا پوچھتے ہوئی چلی جاتا کیا بڑی دور دوری ہے نقاب چہرہ پر ڈال لینا کسی کہ کیا معلوم  
ہوگا کہ عورت سے یا مرد اور ہے تو کون ہو ملک طما نے کامند و دلگیر رہ گئی اور کہا کہ کیا اچھی دیکھ  
تو کرتی ہے اسے طما نے یقین ہے کہ تیری بائیں ابدن میری جان لے لینی کی کوفت کرتا ہے  
کھاتے مدقوق ہو جاؤ گی خیر چھاپس روڑوڑ کی ایذا سے تو نجات لیا یگی طما نے غصہ منک  
کر دشمن آپکے وقت بد دیکھیں اور مجھے جو آپ مورد الزام کرتی ہیں تو اتنا فرمائی کہ پھر اسکا  
اور کیا جواب ہے یا تو صبر کی سل چھاتی پردہ ہر کھینچے یا شرم کا پردہ ہٹا دیجئے دو باتوں  
میں سے ایک اختیار کر لیجئے اسلئے کہ سوا ان دو باتوں کے تیسری تو میری سمجھ میں نہیں آتی  
ہے میں تو یہ جانتی ہوں کہ مرنے پر مرتے ہیں راہ چلتے پر کوئی بھی نہیں مرنے والا ہے  
شمار اخیال ہے تو ضرور آئیگا قلعہ آہن میں ہی ہوگا تو آئیگا اور اگر اسکو تمہارا خیال  
میں ہے تو تمہیں بھی اسقدر بتیانی نہ کر جائے کہ اسکا کچھ حاصل نہیں غصہ خستہ کہ نہیں  
باتوں میں صبح ہو گئی غمخیز کا فوری خورشید تین ہوا کے ٹھیکڑوں سے جھلکا جھلکا کر گئی ہو گئی  
اور طما نے باغ سے چھپ کر ذی شریع کی بلکہ ستر سے انکڑائی لیکر اوٹھی بال پریشان آنکھیں  
سرخ لگا ہن جانت درخشم انتظار مثل آغوش تنہا کے واسطے

اسلام نے میند کے غفلت کے لئے خواب لیا | اگر نہ ہو گئی وہ آنکھیں جو انتظار میں ہیں

فواصلوں نے اگر نہ دہلایا طما نے اپنے ہاتھ سے لکھنوی کی زلفیں بنائیں زمین دیکر ہٹاک  
بدلوائی کہ تھوڑا بیت وقت ابھی مشغول ہیں گذر جائے اسی حالت میں چار گھڑی دن چڑھ آیا  
اور کوئی نہ آیا اب تو شاہزادہ اسی کہہ رہے تھے لکھنوی طما نے کہہ دیا کہ وہ نہ آئے گئے ورنہ اب تک آ جاتے  
طما نے کہہ دیا کہ واری خیال تو کرو کہ وہ کتنی دور سے آتا ہے آخر کچھ دیر راستہ  
کے طے کرنے میں بھی گزرے گی یا نہیں پھر انسان کے ساتھ ہزار طرح کے جھگڑے  
میں اور پوشیدگی کی بات ہے جب سب طرح کے بندوبست کر لے گا تو آئیگا ملک فام  
ہو رہی بیان تک کہ دو چہرہ دن آگیا اب تو ملک طما نے کے سمجھانے سے بھی تسکین نہیں ہوتی  
سے عجیب حالت ہے اسکی اسی حالت اضطراب میں اس نے مرکب اپنا طلب کیا منہ پر  
نقاب ڈالی اور پشت مرکب پر بیٹھ کر روانہ ہوئی عقب میں اسکے وزیر زادہ بھی چلے جاتے  
ہاتھ لگی کو س نکل گئی اور کچھ تانہ ملا وہ دو چہرہ کا وقت آفتاب کی تیزی جانور ملک بی تو  
ایسے وقت صحرائیں نہیں نکلتے ہیں مرد و ترک چینی کے واسطے چلے جاتے ہیں اور پیش  
کے رہنے والے اوس چٹیل میدان میں پھر رہے تھے اور کوئی آتش گرم ہوا کا ہم محسوس  
نہیں ہوتا سمجھت ہو رہی ہے شام تک اسی طرح صحرائیں ماری ماری پھری آخر کار شام کو  
اگر پڑھ ہی اور تب ہوائی حالت خراب ہوئی اب تو وزیر زادہ بھی نہایت گھبرائی اور کہا کہ اگر  
انکے والدین کو خبر کرتی ہوں تو وہ اگر لپکا جائے وہاں ملک اور بھی گھٹ گھٹ کر رہے گی یہاں



دشمنوں کی حالت سنبل نہ سکی بیان رہے میں الزام کا خوف ہے عتاب شاہی کا ڈر ہے کہ  
ایسا تو ما و شیاہ کو خیر ہو جائے اور وہ کہے کہ تو نے ملکہ کے خال سے کیوں نہ اطلاع دی وہ  
بیہوش تھی اور سوقت کیا جواب دو گئی میری تو جان غضب میں ہے کیا کروں کیا نگرہوں لیکن  
مناسب وقت ہی معلوم ہوا کہ سیکو خبر نہ کی اور آپ بیمار داری میں مصروف ہوئی تب تو  
بسیب رحمت کے آگئی تھی صبح تک میں دور ہو گئی لیکن تب فراق کا اس کے پاس کیا علاج  
تھا سوا اسکے کہ ملکہ کو بھڑکاتے تھے رسوائی کے پھلوں بھجھا کر ڈراتی تھی مگر اس سے کیا ہوتا ہے  
یہ جن سے نہیں اور ترتا ہے جو ذہن میں آگئی وہ آگئی بقول شاعر شمشیر

اب بھڑکائی نہیں دل عشق کی اچھی بری | اور فریب نیز لظروں نے یہ کیا بھڑکایا

بلکہ بھڑکنے کا اور اولیٰ اثر ہوتا ہے بیکراری ترقی کرتی ہے  
وصال یا رے دونا ہوا عشق | مرض برہتا کیا جو جو دوا کے  
اسد طرح اٹھ روز گزرے ہر روز ملکہ کا اضطراب بالو سے کے ساتھ ترقی کرتا چلتا تھا مایہ پو  
کے نجوم نے چار طرف سے کہہ لیا تھا تمنا میں سرشک حسرت میں بگر آئیں گے سے نکلی  
حاتی میں آخر کار رو کے روئے آتو بھی خشک ہو گئے تو انانی لاغری سے بدل گئی چھوڑ کر  
دکھین در دل پر آہ سرد نہ کہنا کیا جاتا ہے نہ پانی پیا جاتا ہے شمشیر  
عموش جہانی خیت سے ہوئے عظم تھا کے طے خون سے جیتے

کھانا کیسا پینا کیسا پانی چھوٹا دانہ چھوٹا

ہاں اگر غذا ہے تو نحت دل اور دوا ہے تو خون جگر میسر ہے تو قضا جس کے سوا کوئی اس  
در کو دور نہیں کر سکتا صرف پوست و استخوان باقی رہے آج وہ میرا دی نے قصد کر لیا  
ہے کہ عمل اگلے والدین سے ضرور اطلاع کر دینا چاہئے اب انجام اچھا نہیں معلوم ہوتا ہے  
ہر چند کہ اس وقت بھی ضرور پوچھا جائیگا کہ میں ملکہ کے حال سے فوراً کیوں نہ اطلاع کی اگر  
یہ کہتی ہوں کہ ملکہ نے منع کیا تھا تو ملکہ سے پوچھا جائیگا وہ کیا جواب دیگی اور پھر یہ بھی  
کہا جائیگا کہ ہمارے ہوتے تو نے ملکہ کے کہنے پر کیوں عمل کیا جیکے سے اطلاع کر دی ہوتی  
تاکہ ہم اس وقت سے بہتر ہے جو خدا خواستہ آئے والا ہے ملکہ کی اب یہ نوبت ہے کہ بار بار  
نگاہیں پھر پھر کر جانب در دیکھتی ہیں گردن صفت کے ار سے نگاہ سے نہیں اٹھتی مانتی ہیں کہ  
تصور یہ ہے بہتر نہیں پڑی ہے یہ شعر و زبان ہے شمشیر

خمسہ تو لگا اپنے غم کہانے میں ہم | تم نہ آئے خیر اب جائے میں ہم

کبھی یہ شعر زبان پر لائی کر شمشیر  
نہ قاصد ہی نہ صبا کے نہ مرغ نامہ بے | کہے دیکھی مامی بردخبر سے  
ملکہ کی یہ حالت اب دیکھی نہیں جاتی ہے جو انیسین چلیسن پاس بیٹھی ہیں جبوقت کچھ  
بھڑکائی بن تو ملکہ یہ غریبہ دیتی ہے شمشیر  
آگونی او لئے نہیں کہتا ترس کہاؤ | جسے دیکھو مجھے بھڑک رہا ہے

اب طنز کی بھی یہ حالت ہے کہ جب دل کا بہر آتا ہے تو کنارہ جا کر کسی کو سے میں رو آتی  
ہے کبھی ملکہ کے واسطے دعا کرتی ہی تھی تو پوچھ ڈالتی ہے ملکہ نے جو دیکھا کہ یہ بار بار چلی جاتی کر





چہرہ پر کرسیاں بچھوائیں ایک طرف سے سیڑھی لگا دی گئی اور سکندر کو ایک  
 درخت شاو کے نیچے چھایا دیا اور ملکہ کو لا کر کرسی پر بٹھالایا اب اتنی ہی امید  
 دلانے سے ملکہ کے چہرہ پر آنسو رونق سی آگئی طناز نے ایک سیڑھی زاد سے  
 اشارہ کیا مگر شاہزادہ سکندر کا ہلکا سا ہنسنے سے گزری ملکہ کی  
 نظر جو اوس ٹکڑے پر پڑی کرسی سے اٹھ کر کرسی ہوئی اور طناز سے کہا  
 کہ تو نے کہیں چھایا دیا ہے میں خود اوتھکڑ ہونڈا ہوں نئی بہہ کھل چلی تھی کہ لا کر لا کر  
 کرنے لگی طناز نے سر ہٹا لیا اور سیڑھی پر بٹھا دیا یہ دیکھ کر سکندر کو  
 تاب نہ رہی دوڑ کر ملکہ سے لڑ پڑ گیا اور ملکہ سکندر سے لپٹی مگر ہاتھ پاؤں  
 سنبھالنے لگے اور قریب تھا کہ بسبب خوشی کے روح جسم سے پرواز  
 کر جائے اگر طناز اپنی حکمت عملی سے رفتہ رفتہ تم کو کم نہ کر دیتی تو ملکہ شاہد مگر  
 ہو جاتی بڑی دیر تک دونوں رویا کئے کہ یکساں بنے اگر کین آخر کار طناز نے  
 باتوں میں لگایا وہ بیان بنایا اب ملکہ نے سکندر سے کہا جس نے تو چوتھے  
 ہی گال کاٹا پھلی ہی جسم اسد غلط کی آئندہ کیا امید کیا ہے اس وقت تو اسی شہر میں  
 موجود تھے اوسے آٹھ روز تک خبر نہ لی جب کہیں چلے جاؤ گے تو یقیناً تو  
 کہ برسوں میں بھی خیال نہ ہو گا کہ ہم کسی سے وعدہ کر آئے ہیں یا ہماری محبت میں  
 کوئی پریشان ہو گا مگر اب میں تجھ کو کب جاسے دیتی ہوں اگر اوتھنے کا قصد کر و گے  
 ہیرا چٹاؤں کی جان دیدوں گی شاہزادہ نے کہا اسے ملکہ میں مجبور ہو گیا ہے  
 مجبور ہو گیا ہے تو اپنی کہی لیکن میری بھی سسہ کہ تمہارے باب بھوکو اپنے شاہ  
 شکار پر لے گئے اور آٹھ روز میں شکار سے واپس کئے مجھے قسم لے لو جو بادشاہ  
 سے رخصت ہونے کے بعد میں ایک ساعت بھی کسی مقام پر قیام کیا ہو نہیں  
 اگر ٹھہرا ملکہ نے کہا خیر گزشتہ رات اسواۃ آئندہ رات احتیاطاً اس آبی باغ  
 میں رہو اگر جاؤ گے پھر کوئی جملہ انکل آئے گا آپ چہرہ آئینہ کا ہم انتظار میں  
 مرن گے اپنے دہڑے میں کہاں تک اوتھاؤں گی کسیدن جان پر بٹھا سحلی  
 مصرع ہماری جان گئی آپ کی ہنسی ٹھہری ہو تو ٹھہرے دنوں افسوس کرو گے  
 پھر کسی اور سے دل ہلا کر لے لیں ہمارا خیال بھی نہ آئے گا ملکہ نے ایسی ایسی باتیں  
 جو کین سکندر کا دل بہرایا کہا اسے ملکہ اب میں خود بیان سے سناؤنگا جاسے  
 بادشاہ سے بڑے یار ہے مجھے کچھ سیکر پر واپس سہے زیادہ مریں شہت (دیکھو)  
 لڑوں گا تو میں خوب دیکھ بہاں چکا ہوں تمہارے باپ کے بیان کوئی سہہ نہ  
 اتنا نہیں نظر آتا جو مجھے مقابلہ کر سکے ہاں اگر کچھ ہے تو سسہ بہا لڑا لیتے ہیں وہ خیر  
 کچھ لڑے گا جب اوتھلی میں سسر دیا تو دیکھوں سے کیا ٹوڑنا اگر کوئی یہ کہے گا  
 کہ فلاں شخص نے ایسا کیا تو اوس کا مٹا مٹا ہوا ہے اگر کچھ ہے تو کہتا ہو گا  
 تو خود ہی سمجھ لے گا کہ بغیر دو کے رضا مندی کے کوئی امر نہیں ہو سکتا ملکہ کو یہ  
 سکندر اک عیب تو ہو گئی لیکن سہا تہ ہی یہ بھی خطرہ پیدا ہو گیا کہ اب یہ راز

صنہ در ہو گا اور بہت جلد ہو گا سرچند کہ یہ سب کچھ کہہ رہے ہیں کہ مثل مشہور  
 ہے ایک کے دو اور دو کی دو آئین سورمان سنا ہوا نہیں چوڑا  
 ہے اور سکا ملک ہے شکر اوس کے پاس ہے یہ اس کے کس کس سے  
 اڑین کے کس کس کا مقابلہ کریں گے انجام میں دشمن گرفتار ہو جائیں گے  
 یا قتل ہوں گے اگنوس کس کے میری وجہ سے اس کی جان جائے گی ہائے فقیر  
 نے کس مصیبت میں پہنچا دیا گیا میری شامت تھی کہ میں بیان اوس روز  
 شکار کو گئی تھی جو اس ظالم کا سامنا ہوا تھے بٹھائے الہ در و مول  
 لیا اس سے تو پھر وہی ہتھکڑیاں جس طور سے اس نے آئے کو کہا تھا  
 ویر آید درست آید اوس صورت میں شاید کوئی بیلوان آفتون سے  
 بجاؤ کا نکل آتا ایک تو رائی بھی دیر میں افشا ہوتا تک شاید کوئی  
 تیرہ بیہوش بن آتی موقع پا کر اس کے ساتھ نکل بھی چلتی یا اگر خدا خواستہ  
 کچھ نہ بن پڑتی تو بھی کچھ دنوں دل کے جوصلے تو نکل جائیں گے یہ تو ہو گا  
 کہ راستہ ہمیں کرنا پڑی اور وہ گور وے کا سامنا ہوا ایسی ایسی باتیں  
 سوچ کر سکندر سے کہا کہ اسے شہر پار مالی قارئین ہرگز نہیں چاہتی  
 کہ میری وجہ سے حضور کے دشمنوں کو کڑا ہونے پر اسے مہربانی اس ارادہ  
 سے باز رہنے مجھے جو کڑے کی جہل ہوں گی یہ غلوڑی سی مفارقت ہمیشہ  
 کی جدائی سے ہترے ایسا ہوا بادشاہ کو خبر ہو جائے اور آپ کے دشمن  
 میری وجہ سے کسی لایین بنتا ہو جائیں آپ نہیں جانتے کہ باب اوس  
 شخص کا دولاکھ سوار کے فوج جرار کا مالک ہے اس وقت اوس نے بیان  
 تو حیدر سید ساسد دار موجود ہے یقین ہے کہ آپ نے دیکھا ہو گا ہلاؤ کا  
 کوئی کیا مقابلہ کر سکتا ہے اگر ایسا ہی ہے تو مجھ کو لیکر بیان سے گریخت نکل  
 جائے یہ سنگر فرمایا لا حول ولا قوۃ الا باللہ اے ملکہ وہ تو حیدر سید ساسد  
 چہرے قسم ہے اوس خدا سے عزوجل کی کہ جس میں ہے جدا مجھ کو دور  
 صاف بھڑائی طاعا کیا اگر تو حیدر ایسے دو ملکہ جیسے مقابلہ کریں تو مجھ پر اس نہیں ہے  
 خدا نے چاہا تو تمہارے سامنے اوسے باندہ لاؤنگا اور دولاکھ فوج ہے تو  
 میرا کیا کرنے کی میں پہلے ہی سرداروں کو جن جن کر پکڑ لوں گا اور عورت کو  
 لیکر جھاننا ہلو کون کا شیوہ نہیں ہے اور اسے تو یا تم جانتی ہو یا میں جانتا  
 ہوں یا خدا جانتا ہے جسے محبت میرے تمہارے ہے لیکن ایسا ہے نہ مثل  
 اسے خود کو بھی خیال کرے میں میں دو باتوں کا منتظر ہوں ایک تو یہ کہ  
 آپ تمہارا یہ زمانہ بہت تو ضرور ہے احادیث پروردگار کا اقرار کرتا ہے  
 لیکن سالہا چھڑی کا قائل نہیں ہے پس یا تو وہ پورا کلمہ پڑے اور مسلمان  
 ہو اور برضا و رغبت عقد میرا تمہارے ساتھ منظور کرے یا دین اسلام سے  
 انکار کرے تاکہ قتل ہو دوسرے یہ کہ کوئی بزرگ میرا موجود ہو بغیر اسکے میں

شادی تمہارے ساتھ نہیں کر سکتا اور بغیر عقد و نکاح میرے تمہارے  
درمان پناہ کا کوئی اور امر نہیں ہو سکتا

اصل کا شوق نہیں مجھ سے دل خوش ہے | بالبا زبان محبت کو مجھ کو مشکل ہے |  
بس اسے ملکہ اسوقت کی باتوں کو خوب کان دہرے سن رہا کہ جو یہ منہ  
کے نکال جائے گا جب تک جسم پر سر ہے اس قول سے نہ پروں گا اور  
اسنے جاؤ سے نہ ہٹوں گا بس اب مجھے سمجھانا ضرور ہے اور جبر وار کوئی  
امر مجھے نہ کہنا اور نہ ٹھکرال ہو گا کہ ہمارا کہنا نہ مانا اور میں اسنے ارادہ سے باز  
نہ ہوں گا قول مردان جان دار داب مجھے یہ دیکھنا ہے کہ اگر کسی سپاہی  
ہے اور بھلو ان کیسے کیسے جمع کئے ہیں جب ملکہ نے دیکھا کہ یہ سیطرہ  
ماہیٹے والے نہیں ہیں عاجز اگر خاموش ہو رہی لیکن نہایت افسوس ہوا سا کہ  
جو لگی طماز نے سمجھایا کہ پہلے انجام نہ سوچے اب فکر کرنے سے کیا ہوتا ہے  
پھر اب اسی خدا پر شاگرد رہو جو بگڑے کاموں کو بنا دیتا ہے سوچنے اور  
رنج کرنے سے کوئی فائدہ نہ ہو گا جو منظور خدا ہو گا وہ ہو گا ان دھڑکوں میں جو  
توڑا وقت خوشی کا ملا ہے اسے بھی تنوائی ہو آخر تو جو ہو گا وہ ہو گا اپنا دل  
و عشرت و آرام کو کیوں کیوں دیکھو دیکھو لکھو لکھو شاعر شاعر

اب تو آرام سے گزرتی ہے | عاقبت کی خبر خدا جانتے |  
جو دیکھو اوٹھتا ہے او سکورا صحت بھی ملتی ہے اور جو آرام پاتا ہے وہی تکلیف  
اور رنج و الم و غم و غصہ ہی اوٹھتا ہے ہو جیسا

اصل ہو کر ملکہ بھرتیاں کون کرے | مجھے سمجھئے لگا ہے ہن فغان کون کرے |  
یہ کو ایک ملائے بدرمان قیامت کی زبان اور ہے ایسی ایسی باتیں  
کہ ملکہ اور سکندر دونوں کو خیال ہوا کہ سچ کہتی ہے غرر کہ او سیونست و شرفوان  
بجائے سکندر و ملکہ نے کھانا ساتھ کھا یا در ایک جام شراب کے پئے اسد گائیکو  
نکلا او سنون نے ساز ملائے اول مبارکبا دگائیں جب پرست کچھ انعام ملکہ اور سکندر  
رستم خونے دیا بلکہ ایک ایک خواص تک نے ملکہ کے تالیف قلوب کے واسطے  
اپنی ملکیت کے موافق انعام دیا اسکے بعد اور عاشقانہ چیزیں گانا شروع کیں

یار می تجھے کیا کی پیدا ہراک سے | ارا نہ چھوٹا سراپنا بیگانہ چھوٹا  
احباب چھوٹے اغیار چھوٹے سراپنا بیگانہ چھوٹا  
غمخوش جدائی جبہ ہوئی غم کھا کے کئے خون یکے چھوٹے  
کھانا کیسا پینا کیسا پانی چھوٹا دانا چھوٹا  
کس دست سے ساقی آنکھ لاسی بے سے کینفت یہ ہوئی  
اس ہاتھ سے تو تل چھوٹ پڑی اس ہاتھ سے پیا چھوٹا  
مشراب نہ ہمارا تو ہی تھانہ مذہب باوہرستی تھا



جب سے کہ چھوٹا اک مٹو الا اوٹھن سے پیا چھوٹا  
 بیڑی جو تری منت کی پڑھی ہو پیا اثر اسکا اوس سبھا بھی  
 وہ قید جنون اوس سے توڑی وہ تیرا دیوانہ چھوٹا  
 کل کھتے تھے ہم کچھ حال دلی او پیر بھی تھی محبت طاری کر  
 اس کھٹ مین یاد جنین چہرہ بھی کسب سے وہ افسانہ چھوٹا  
 اک جلوہ قیامت تھا تیرا ایمان اسکا اوس کا لیا  
 زائد سے کہ چھوٹا کیا عند دوسے تنہا یہ چھوٹا  
 تنہا سو زجدا می تو جتنا تیرے بھی اثر کو دیکھ لیا  
 کیون اک مین اسے جلتا جہا جب شمع سے پروانہ چھوٹا  
 اسے آرزو اب کیا ذکر اوس کا الفت مین جو اوس سے لے لیا  
 اک بت سے بڑا بچہ ربطا ایسا برسوں کا یار انہ چھوٹا  
 بہر غزل اس رنگ سے اک ناز مین نے کامی لے سکندر رستم خواہر ملکہ ماہ سیما  
 کا تو کیا ذکر ہے اسکی انیسین علمین جہت پر بھی تھین بے اختیار ہو کین بے اختیار  
 منہ سے واہ اور دے آہ نکل گئی انہوں سے آئینہ جاری ہو گئے اور ملکہ ماہ سیما  
 اور سکندر رستم شوی تو بچکیاں بندہ کین بعد کچھ دیر کے مصلحتاً یہ جلسہ بر خاسب کر دیا  
 طنازا وقت مین کنایت ہو شیار می سے کام لے رہی ہے ورنہ خدا جانے ان  
 دو لون کی کیا حالت ہوتی اب بیان تو دن عید اور رات شب برات ہے  
 ایک دوسرے کے باغ جہاں کی چینی مین مصروف ہے نہ غم دینا ہے نہ فکر عقبا  
 انتہا یہ ہے کہ ملکہ ماہ پارہ کا خیال بھی کم ہو گیا ہے لیکن جہاں کچھ دوار نے وہی  
 سامان کر دے کہ چٹا خوت دو نوٹو تھا لے جس روز بادشاہ شکار سے واپس آیا  
 تھا محل مین جا کر آرام کیا دوسرے روز چو بدار کو بھیجا کہ صفدر شہر ول کو بلا لاسے چو بدار  
 نے جا کر عرض کی کہ وہ کین مین بلکہ ملازمین یہ بیان کرتے ہیں کہ جب سے ہمراہ حضور کے  
 شکار پر گئے تھے بیان واپس ہی نہیں آئے یہ سنکر بادشاہ کو تردد ہوا کہ نہ معلوم  
 یہ کہاں چلے گئے شاید فقیر کے پاس نہ گئے ہوں لوگ برائے دریافت حال شاہ  
 قلندر کو ہتھین پاس بھی گئے تو انہوں نے بھی کہہ دیا کہ بادشاہ حسن سے بیان سے  
 تشریف لے گئے پھر نہیں آئے اب بادشاہ کو یہ خیال گذرا کہ وہ گلستان ارحم جانیوالے  
 تھے کین نہ چلے گئے ہوں لیکن یہ کیا حرکت کی کہ نہ اطلاع کی نہ ملے سچ ہے کہ آدم زاد  
 نہایت بیروت اور ج خلق ہوتے ہیں انکی دوستی بندر کی آشنائی ہے ہر طرف  
 تلاش کر کے خاموش رہا اب کوئی تلاش بھی نہیں کرتا خیال بھی جاتا رہا ایک روضۃ الغاق  
 شکار شاہ و سر ملک اخضر ان پر زیادہ واسطے شکار کے کیا ہر طرف تلاش کی لیکن حید  
 نہ باتہ آیا تھاکر اک درخت کے نیچے دین پوش بھا کر بیٹھ رہا اور مصاحبین تو چھوٹا  
 گئے مین لیکن تو حید سر بلکہ اسکے ہمراہ ہے یکا یک تشنگی نے قلبہ کیا اور ہر چار طرف  
 دیکھا کوئی چشمہ و چاہ نظر نہ آیا خیال مین گذرا کہ بیان سے باغ ملکہ ماہ سیما کا قریب وہ مین چکر

دم بہ آرام لینا چاہیے یہ سب کچھ سمجھ کر بہت سہل ہو گیا اور اس نے کہا کہ میرا مناسب  
 ہے غرض کہ دو تون لپشت مرگے اور ایک ملک کی جانسار وادہ ہو گئے جس وقت نگار شاہ  
 دروازہ باغ پر پہنچا دیکھا کہ دروازہ بند ہے اور آواز غنا آرہی ہے اسے خیال  
 گذرا کہ آج نئی بات ہے اس صبح کے جہان میں جانتے والا کون ہے جس کے خیال سے  
 دروازہ بند ہے اور اگر کوئی آواز کی گونج سنا رہا ہے تو سب جانتے ہیں کہ یہ باغ و شہر اور شاہ کا  
 اور وہ یہاں رہتی ہے اتنی مجال کیا ہے جو اس طرف کا رخ بھی کر سکے نہ آج تک اس  
 کبھی ہوا تھا کہ دروازہ بند رہتا تھا اس طرف سے آواز آتا ہوں تو دروازہ باغ کو کھلا دیا  
 ہے نہ وقت شب کا ہے کہ یہ سمجھا جائے کہ یہ صبح کا چور دن کے غوغا سے دروازہ بند  
 کر لیا ہے اس میں کچھ نہ کچھ ضرور ہے اس سے دریافت کرنا چاہئے اس لئے آج سہنے  
 والدہ ماجدہ سے سنا تھا کہ لڑکی بند رہ رہ رہے بعد سلام کو آتی تھی تو کچھ عجیب حالت تھی  
 اوسکی کہ رنگت زرد پڑ گئی ہے نہ شست کی ہے نہ شست بھی بلکہ اس کا ہے اور طرہ او سپر ہیکہ بالو  
 چوتھے دن صبح سے آتی تھی اور شام کو جاتی تھی اپنی بھولیوں سے چھلپیں رہتی تھیں یا آتے  
 ہی جاتے تھا لقا مناسبت ہو گیا اور نہ وہ شان مزاج ہے نہ محشی نہ مذاق یہ معلوم ہوتا ہے  
 کہ یہ وہ لڑکی ہی نہیں رہی جب سی لک لگی تھی تو لے تو حیدر سر بلند اور کے نہ پرین کیا کہتا  
 لیکن یہ سب علامات تو ایسے ہیں کہ کتے خیر اتی ہے خیر منہ سے نکالنا تو مقبول ہے  
 اس لئے کہ اگر خلاف اوسکے ظہور میں آیا تو اک بری بات کا منہ سے نکالنا کیا ضرور  
 ہے اور صبح ہوا تو جیسا کچھ ہو گا ابھی دیکھ لیا جائیگا تو حیدر سر بلند نے جو دیکھا کہ شاہزادہ  
 کچھ کتے کتے پھر رک گیا اس نے بھی بات کو اوجھاوے میں ڈال دیا اور اک خیر مفید  
 جواب دیکر طالب کہ جیسا مناسب جائے ہیں ان امور میں کیا دخل ہے سنا ہوں  
 شہر یاروں کے چمکڑے وہی ان باغ کو چاہے اوجھاوے میں چاہے سلجھاوے میں بقول شخص  
 رموز حکمت خویش خسروان واندہ لکھا معلوم زبان سے اچھی نکلے بری نکلے پھر اوس  
 کیا پیدا ہو اس سے ایک عجیبی ستر لٹائی ہے مصحح خوشی معنی دار در کفر و کفر  
 تو حیدر تو بس اتنا ہی کہ غاموش ہو رہا اور نگار شاہ نے کندہاری اور دیوارا  
 جہانک کہ دیکھا تو عجیب تماشہ دیکھا کہ صفدر شیر دل ملکہ ماہ سیما کے گلے میں ہاتھ ڈال  
 ہے سر باغ کر رہا ہے عجب عجب آنکھیں جلیں ساتھ میں بس میر دیکھتی  
 نگار شاہ کی خون اور آیا اور آواز دی کہ آواز مناد نکلا ہوا کہ کیا کرنا  
 کی آواز سن رہی ہے سب عورتیں تو بہا کین کہیں ایک دو سر پہنچے  
 ناک چوٹی کی خیر نہیں ہے ملکہ کو سستا سا ہو گیا اتنا بڑا کاسینے لے لٹا رہا  
 کی آفرین ہو گئی بلکہ صفدر شیر دل نے کہا کہ لے نگار شاہ میں زبان  
 اس لئے کہ میر تمہارا کھدرا لگا کر تا ہوں جیسا کچھ سمجھتے ہو ایسا نہیں  
 واقعہ یہ زبان نہ لڑاؤ ایسا نہ کہ مجھ کو بھی قصہ آجائے تو پھر  
 خیال نہ کرنا کہتا ہوں پروردگار عالم کی کہ اس وقت تک مجھے اور  
 ہے اس وقت کو ہاتھ بھی نہیں لگایا ہے اور بڑے شرم کی بات

ہن پر اتنی بڑی محبت رکھتے ہو جو کسی غیر کے واسطے بھی زبانیں یہ شائع کیا گیا کہ شاہ نے  
 دیوار سے کود کر دروازہ باغ کا کھول دیا اور توحید سر بلند کو بھی اندر باغ کے بالیا  
 اور کیا کہ حبیب یہ نوبت ہم پہنچی کہ ایک غیر نہیں کے ہاتھ اس نے اپنی آزدی تو تھ کوئی  
 غیر ہوئے کیا پر وہ اور ابابہ کیسویر پر یہ کیا میرے ہاتھ سے زندہ بھی بچ کر جا سکی کہ بار  
 کے ساتھ میرے کمرے میں بغیر ان دونوں کو مارے نہ رہوں گا اور صفدر شیر دل کو آواز  
 دی کہ مجھے بائیں بنانا ہے اور لکنا ہے کہ مجھے پاک محبت ہے اور تیرا لگاؤ تھا ہوں از میرا  
 لگاؤ کرتا تو کیا کوئی اور پریرا دے نہیں لیتی تھی کہ میری بہن کو تو نے آوارہ کیا اور پاک  
 محبت اس کا نام ہے کہ لکے میں ہاتھ ڈالے پھر رہا تھا آئندہ دس روز سے تو غائب تھا کہ ان  
 کہاں تیری تلاش نہیں ہوئی لیکن کہیں پتا نہ لگا اور جو تو یہاں چھپا بیٹھا تھا اور اب تک  
 پاک محبت کا دعویٰ ہے لیکن یہ ممکن ہے کہ آگ اور بارود ایک جگہ زمین اور فساد نہ برپا ہو  
 نہ کتا ہوا صفدر شیر دل کی طرف پلا صفدر شیر دل نے جو اسکو بارادہ ہنادی اپنی طرف آئے  
 دیکھا ملکہ کو تو ہاتھ سے ہٹا دیا اور خود آگے بڑھ کر آواز دی کہ معلوم ہوتا ہے ذلت تیری  
 تقدیر میں ہے اگر ہم بدستے تو تیری بہن کیوں بد ہو گئی او سے نہ روگا لگا شاہ نے  
 کہا دیکھ مجھے نکل لوں تو اس سے بھی سزا دوں یہ کہہ کر فریب پہنچتے ہی تلوار ماری صفدر  
 شیر دل نے ہاتھ بندہ دست پر ڈال دیا اور اک جھٹکا مارا کہ لگا شاہ آوند ہے منہ آ رہا ہے  
 ہاتھ سے کم نہ بھر کا بند کر سن سے اوٹ لیا اور آواز دی کہ کیا کتا ہے یہ دیکھتے  
 ہی تو حیدر میرے چھپٹ پڑا اور کہا اسے صفدر شیر دل یہ شاہزادہ ہے ہو ترے کا  
 پلا ہوا یہ لڑائی بڑائی کو کیا جانے بس اسکو چوڑ دے اور مجھے سامنا کر ہر چند کہ میں  
 پاتا تھا تھا میرے تیرے مقابلہ میں اس لئے کہ تو بھی اک مرد ہوا در ہے اپنے جہ سے زیادہ  
 بات و بہت رکھتا ہے اور مجھے تیرے ساتھ اک شرم کی محبت ہو گئی تھی مگر تو نے تو غضب  
 کیا کہ ایسے حالات حرکت کی کہ کوئی نہ کرنا اس پر ولی نعمت کی لڑائی کو تیرا کیا بس ہو شمار  
 ہو جا کہ تو لائق سزا ضرور ہے اب تجھے باغہ کہ سامنے بادشاہ کے لیاؤ لگا ایک وقت  
 وہ تھا کہ میرے ہی پرستار تھے بادشاہ نے کس عزت سے کہ خاص روز میرا عظمیٰ تھے  
 پیشوا کی کہ لایا آج ویسی ہی ذلت سے جانیگا یہ سکر قریب آیا صفدر شیر دل نے کلائی  
 لگا شاہ کی مڑور کر تلوار تو چھین لی اور لگا شاہ کو چوڑ دیا سبب یہ تھا کہ تلوار بھی صفدر  
 شیر دل کے پاس تھی اس لئے کہ یہ جن کے وقت اسلحہ جنگ کا کیا کام سے سکا وہم  
 بھی تھا کہ یہاں تک ایک ایک خار کاوش پیدا کر یگا ایک ایک گل خار کیا یگا لگا شاہ  
 تو چھوٹے ہی عائدہ کراہو رہا اور توحید سر بلند نے آواز دی کہ وار کر صفدر شیر دل  
 جواب دیا کہ میں مسلمان ہوں اور اہل اسلام پیشہ سستی نہیں کرتے ہیں اگر  
 حافظ حقیقی تیرے ضرب سے بچا یگا تو فیرو دیکھا جائیگا توحید نے کہا معلوم ہوا کہ اہل  
 تیری دانستہ ہے لے اسے بہت لکھ نیز دارا سکندر رشید نے نیزہ اسکا تلوار سے  
 ہاتھ خیار کے قلم کیا توحید نے کہا تو بڑا شیر درست معلوم ہوتا ہے یہ کہہ کر تلوار ماری صفدر  
 شیر دل نے وار لکھ آبدار کا پشت شیر پر روک کر اپنا وار کیا اسے ہر پر روک اسی طرح کئی

مشرکوں کی روداد ہی اتر گیا تو حیدر نے لوار ہاتھ سے پینکھی اور کہا کہ معلوم ہوتا ہے تو فوج بھیجی  
 کہ اچھی طرح جانتا ہے میرا بیٹا اور علاج ہے تو یوں نہ ماننا کہ جسے لشتی لڑاکا مانہ ہو لنگھ اور سچے منظور  
 بھیجی تھا کہ سچے زندہ اسیر کر کے لجاؤں تاکہ تو اپنی ذات اپنی اکھوں سے تو دیکھنے کے غم کشی کا کاش  
 ہوتا ہے یہ کہ لنگھ تو ارادہ ہے پینکھی اور حیدر شہر دل سے لپٹ پڑا حیدر شہر دل سے ہی تڑا اس پینکھی  
 اور ہاتھ کر گیا لیکن ڈال یا زور کھانسی کے ہونے لگے بھی نہ اوسے بیچ لا رہا ہے اور بھی زور سے بیچ لاتا ہے  
 جب دیکھا زور بھی برابر ہے ہوئے اور کام نہ نکلا تو حیدر سر بلند نے اوکھ جیج کرنا شروع کے لیکن حیدر شہر دل  
 کوئی بیچ نہ چلتے دیا اور برابر لگا جو اب کیا لنگھار شاہ تو اٹک تاشاؤ کہہ رہا ہے اور ملا علی گاہ کھڑی ہوئی  
 ولین و مائیں لنگھ رہی ہے کہ خداوند اس دیو سے سکتہ دیکھا بن بھیجے وہ طرہ دی ہون کے رسول قبول کا  
 کہ تو سکندر کو قیدیاب کر لنگھار شاہ نے جو دیکھا کہ یہ دونوں تو صرف جنگ ہیں ہی مرقع ہوا بلکہ کاس کاٹ  
 لینا چاہئے لیکن تلواریں لنگھار شاہ کی طرح دیدہ گہر برید و بی مزاسے کہ ٹکڑیہ سے پیار کے سامنے قتل  
 کر دینا پس یہ ارادہ ہو لنگھار شاہ کا سکندر کو دیکھا آدمی کہ اوٹار دیکھا کہ اسے عورت پر ہاتھ اڑھاتا ہے اور  
 بے سامنے لنگھار شاہ نے کہا کہ اگر قابو ہو تو روک لے لیکن سچے ہی سکندر نے تنخواہ کو عرصہ آیا اور خوش نما ہمتان  
 کر دیا تو حیدر سر بلند کا پکڑ کر سیٹھ لنگھار شاہ جارہا تھا ادھیٹھ ریل کر لیا اور سر ہانکے نے جو دیکھا کہ یہ ارادہ  
 قتل آتا ہو یا کہ سکندر و تو حیدر سر بلند کی اڑھین چھپی اور تو حیدر سر بلند رنج میں لگے یہاں لنگھار شاہ جیتک  
 ملے ملے سکندر نے آخر اللہ اگر جائے پیکر جو زور لگنا تو حیدر کو ہاتھ پر لند کر لیا اور کہا کہ اب تو سر بلند  
 ہو اس واسے ہاتھ پر تو اسے ناکسے ہوئے تھے بایاں ہاتھ کر من لنگھار شاہ کے دالکر اسکو بھی روٹھا  
 لیا لیکن فوراً کر بند ٹوٹا اور لنگھار شاہ کر اس پر زور دیکھا کہ اس کے جی جھوٹ گئے اور اڑھ کر  
 کہ بے جھال تر ہو یا گیا گا سکندر نے اسے آواز دی کہ اسٹیشن نہیں اسکا قتل کرنا لنگھار شاہ ایسا  
 خفیض ہوا تھا کہ کچھ جواب نہ دیا اور جیکر پشیمت مرکب پر روانہ ہوا چلتے وقت اتنی آواز دی  
 تھی کہ دیکھ لپٹ کر تیرا کیا حال کرتا ہوں فرمایا جا جو تیرے بنائے ہے وہ کر لیا تو حیدر سر بلند  
 شاہزادہ بننے کی یہ جرات و طاقت دیکھا کہ بزار جائے شہداء بیویا عمر شکی امان فرمایا بشیر طایمان  
 اس نے کہا کہ قبول سکندر رستم خوں نے اسکو ہاتھ سے چوڑو دیا تو حیدر نے عرض کی کہ جو آئے دین میں  
 آئے وہ کیا کے فرمایا میرے ہمارے دین میں کوئی فوجی ایسا نہیں ہے آدے مسلمان تو ہو تو  
 یعنی کل لالہ الا اللہ کے تو قاتل ہی ہو ایک کل اور کہو کہ محمد رسول اللہ تو حیدر سر بلند اس وقت  
 کل پر ابکر اس پر نہ صدق دل سے مسلمان ہوا لیکن عرض کی کہ اسے شہر پار کا تو قاتل قوت  
 کو غیبت جاننے اور شاہزادی کو ہمراہ لیکر بیان سے نکل چلے سکندر نے یہ سن کر شہر سے لگا  
 اور فرمایا کہ اسے تو حیدر ہمارے دلیکین یہ خیال پیدا ہوا ہو گا کہ لنگھار شاہ جو میان  
 گیا ہے جا کر باب سے کہ گا اور وہ فوج لیکر آگیا عرض کی کہ یہ ضرور ہو گا فرمایا کہ پھر کیا  
 پروا ہے تم نہیں جانتے کہ میں بنیا کس شخص کا اور تو تاکس ہا در کا لہر و تاکس کا ہوں  
 جسے مرزوق فزنگی کو بارگاہ میں لے کر مع تحت آوٹا لیا تھا اسے تو حیدر سر بلند تو بھی  
 جو حضرتان شاہ کو بھی مینے مع تحت نہ آوٹا لیا ہو یہ وہ لے دیکھا تو حیدر ہزار جان سے  
 نثار ہو گیا کہ عرض کی کہ اسے شہر پار یہ سب بچا اور درست ہے لیکن سو راجا سا نہیں  
 ہو دانا ہی ایک کی دوا دوا اور اس کے ساتھ چلنا نامی و کرامی جی ہن دولہا کہ فوج کا مالک ہے

کس کس کو قتل کر دیا اور باوٹھا ملک ہو چکا کہ طرح طرح سے ختم ہوئے کہا کہ اگر تم کو اپنی جان عزیز ہے تو بیان سے بچنے جاؤ میں تجھے لو لگا جبکہ بوجہ ہوتا ہے وہی خوب اوتھاتا ہے تم مجھ سے بزدل بنائے دیتے ہو تو حیدر نے دیکھا کہ تیور بڑھ سب میں اس کچھ کہو لگا تو آئی گئی میرے ہی سسر ہو جائیگی خاموش ہو رہا اور عرض کی کہ مجھے اپنی جان عزیز نہیں ہے جیسا کہ مجھے مزاج میرا کہ میں آئے وہ بھی جو خدمت مجھے ہو سکے گی میں بھی بحال لاؤنگا یہ کہ خاموش ہو رہا ملک نے شکر خدا کیا اور سکندر کو ساتھ لے ہوئے نصران آئی طمانہ نے کہا کہ اسے یہ کہ کوئی خوشی کا عمل نہیں ہے دیکھنا توڑی دیر میں کیا قیامت برپا ہوتی ہے بھائی تمہارا باپ کے سامنے جیوت پیمان کا واقعہ بیان کرے گا اوسوقت اوسکی کیا حالت ہوگی مع فوج اگر محاصرہ کر لیا اوسوقت یہ اسکی کیا کرے گی بس معلوم ہو گیا کہ تقدیر میں اسنے ہی دونوں کی راحت تھی اب زمانہ غلامت آگیا خدا ہی اس بلا سے شجاعت دے مرد و انتہا اسیا جہکی ہے کہ جو ذہن میں رکھاتی ہے وہی کرتا ہے کیسکی کس سنا ہے تو حیدر سر بلند نے اچھی صلاح دی تھی کہ ملک کو لیکر نکل جائے اوسکا جو اب نہ تھا کہ کیا دیا انتہا کی جہالت مزاج میں ہے ملک نے کہا جس خدا نے اسے فتح یاب کیا وہی ظفر دینے والا ہے دل تو میرا بھی بڑا رک رہا ہے اب یہ لوگ تو یہاں اس انتشار میں بیٹھے ہیں اور وہاں نگار شاہ کی سنٹی کر اوسکی طور سے گرد میں آلود لباس پارہ پارہ یا حال خراب پہلے تو اسے لشکر میں بھیجا لوگوں نے ہر چند پوچھا کہ یہ حالت آپ کی کیونکر ہوئی بیان کیے کہ جنگ آوے زمانہ خاک میں تو پدین نگار شاہ نے کچھ بیان نہیں کیا اور تھیدا ملک حضرت ان پر ہوا اسکے پاس آیا حضرت ان شاہ یہ حالت دیکھتے ہی پریشان ہو اچھا یہ کیا حالت ہے بیان کر نگار شاہ نے کہا کہ کیا عرض کروں تو یہ مشکل و گردن ویم مشکل ملک آگیا نہایت خراب تھا صفدر شیر دل اسکے باغین ہے اوسے لے میری یہ حالت بنائی نہیں یہ سنا تھا کہ بادشاہ کی آنکھوں میں دنیا تیرہ و تار ہو گئی اسی وقت حکم دیا کہ کہاں ہے تو حیدر سر بلند کمدو کہ لشکر ہمارا تیار ہو اور ایک لاکھ سوار بہرا لیکر جاسے اور صفدر شیر دل کا اوس کیسے بربیدہ سمیت کاٹ لائے نگار شاہ نے عرض کی کہ حضور تو حیدر میرے ہمراہ تھا اوسے ہی کھڑی برہن اوس آدمی اوسے زید کر لیا بیان تک تو میں نے اپنی آنکھ سے دیکھا تھا لیکن اب نہیں معلوم کہ وہ وہاں قید ہے یا قتل ہوا یہ سسر باوٹھا اسنے حکم سے اوتھ لے لیا ہوا اور کہا کہ مجھے دانستے ہاتھ کا کہا نا حرام ہے جب تک قتل کروں صفدر شیر دل کو یہ کہہ کر حکم دیا فوج کو تیار ہی ہونے لگی کہلہ بہرہ گذرا تھا کہ دو لاکھ سوار تیار اور تو حیدر سر بلند کی جگہ نگار شاہ کو سالار لشکر کر کے آپ تخت پر سوار ہو کر برائے محاصرہ بائیں ملک ماہ سپاروانہ ہوا وہاں تو حیدر سر بلند کو ملک شجاعت کا خطاب عنایت فرمایا اور کہا کہ اب کچھ تدبیر کرو اسنے کہ لشکر آج کا تو حیدر سر بلند عرض کی کہ جب تک میری عمر ہے اوسوقت تک شاہزادے پر آنجنہ آنے دو لگا بشر لیکہ آپ دونوں صاحب کی مقام پر رہیں

اور علیحدہ نہ ہوں اس لئے کہ میں جدا جدا کیونکر حفاظت کر سکتا ہوں اتنا ضرور ہے کہ فضل خدائے  
 شکر بادشاہ میں کوئی ایسا نہیں ہے جو مجھے مقابلہ کر سکے لیکن اسے شاہزادے میں کسان  
 تک قتل کرونگا یہ وقت نہ دیر دور و دگر کا ہو یہی باتیں تھیں کہ اگر کوئی کے گھڑوں کے  
 سون کی آواز پیدا ہوئی پس ملکہ ماہ سیما کا دل دہڑکنے لگا لیکن سکندر مستم جو جلدی  
 سے تلوار کھینک اٹھا اور تو حید سر بلند سے کہا کہ تم ملکہ کی حفاظت کرنا میں شکر کا مقابلہ  
 کرتا ہوں تو حید نے عرض کی کہ یہ نہیں ہو سکتا ہے کہ میں ایک کو دیکھ دوں اور خود نہ لڑوں  
 فرمایا کہ گھڑے کیوں ہو تم کو بھی رونا پڑے گا اگر ہم تم دونوں روتے ہوں گے تو ملکہ کی حفاظت  
 نہ ہو سکے گی ایسا نہ کہ نگار شاہ اسکو قتل کر دے کیا میں وہ وقت بھول گیا جب کہ تلوار  
 کھینک رہا وہ ملکہ کی طرف چلا تھا اور میں تجھ سے لڑ رہا تھا اب اگر وہ پورا موقع پاوے گا تو کیا زندہ  
 چھوڑ دے گا تو حید سر بلند نے عرض کی کہ اچھا آپ ملکہ کی حفاظت فرمائیں میں لشکر سے مقابلہ  
 کروں فرمایا یہ کام تم سے انجام کو نہ ہو بچے گا اس لئے کہ تم اتنے نہیں ہو کہ دولا کھڑے فوج  
 کے ریلے کو سنبھالو اور صفین توڑتے ہوئے اخضران شاہ تک پہنچ کر بادشاہ کو قاپو میں  
 کرفوج کو کہاں تک قتل کرو گے ایسی بڑا بیان پوہن سر ہوئی ہیں کہ افسر کو قاپو میں  
 کر لیا فوج خود ہتیار رکھ دے گی اور اگر قتل کرے گی تو ہم پہلے ہی اوسکو مار ڈالیں گے  
 تو حید سر بلند نے عرض کی کہ یہ جو صلے تو نہ ہم نے دیکھے نہ سنے حقیقت حال یہ ہو  
 کہ میں ایسا دعویٰ نہیں کر سکتا ہاں یہ دعویٰ ضرور ہے کہ ہر جان فدا کروں گا مرنے  
 مرنے تب نہ تلوار کا ہاتھ سے نہ چھوٹے گا قدیم پیچھے نہ سر کے گناہ غرض کہ ملکہ کا کچھ ہے میں  
 بظاہر لاطن اور جتنے انیسین جلیسین اس کی تحقیر سب ادسی جھڑے میں گرد و پیش ملکہ سے  
 بیٹھی تحقیر اور تو حید سر بلند مر کب بر سوار ہو کر دروازہ کا رخ کیا ملکہ شہزاد  
 کے دہن سو پٹ گئی رکاب بکولی اور اکھا کہ پچھو پیچھو ہی اسی جھڑے کے دروازہ پر ہو اس لئے کہ چوہا  
 انجام ہو گا وہ پیش نگاہ ہو گا جو وقت نہ تھا ہے ہمنون کو زخمی دیکھو نگی اپنی جی جان دیدار کی جام نہ ہر  
 لی کوئی زار کہ ہے کوئی زندہ نہ لیا سکے دم آخر حسرت دیدار بھی نکلیاے شہر آرزو یہ ہے کہ کھلے دم نہ ہاں  
 سامنے آئے ہم جہاں سے سامنے ہو ہم تمہارے سامنے + ملکہ نے اس طرح کے کلام کے دل بہر آیا  
 مگر فرمایا کہ اے ملکہ ہر اسان نہ ہو اوس خدا میں بڑی قدرت ہے تمہارے معاملات نہیں  
 جانتی ہو پس اتنا کہ دنیا کافی ہے کہ یہاں رہے میں شکست ہے اور باہر نکل کر رہنے  
 میں مستح کی امید ہے اور میرے حال کے خبر تم کو ملتی رہے گی ہاں میں وقت میں  
 تو حید سر بلند دونوں قتل ہو جائیں اوس وقت تم کو اپنے قتل کا اختیار ہے  
 یہ مکر وہ نہ ہو گے تو حید نے عرض کی اسے شہر بار فوج کو بھیل جانے دیجئے ابھی نہ  
 نکلے ورنہ سامنے کی لڑائی میں بادشاہ تک پہنچنا دشوار ہو گا اور جب فوج باغ کو  
 پھیرے گی اور پھیل جائے گی تو بادشاہ تک پہنچنا آسان ہو گا شاہزادہ سکندر  
 مستم خوں نے اسے تو حید سر بلند کی پسند کی اور مقور ہی دیر ملتظر رہے اور پھر نگار  
 شاہ کے لشکر کو آواز دی کہ چار طرف سے پھیر لو ایسا نہ ہو کہ نکل جائے سوار گھوڑے



اور ان طرف گئے اور باغ کو محصور کر لیا جس وقت محاصرہ پورے طور سے ہو گیا اور ملک  
 انحضرت ان پر غزوہ کو بھی اطمینان کامل ہو گیا کہ اب کسی طرف سے نکل جانے کی راہ نہیں رہی  
 تو آپ دروازہ باغ کی طرف متوجہ ہو کر کوئی دس ہزار سوار اس کے تحت کو گھیرے ہوئے ہیں اور  
 ایک ہیلوان قوی ہیکل آگے آگے ابھی تخت بادشاہ کا قریب دروازہ باغ پہنچا تھا  
 کہ ارشاد پیری نژاد نے دروازہ باغ پر گزر مار کر دروازے کو توڑا اور قریب دی کا اوصاف  
 شہر دل کہاں ہے اس کے کیا چوڑیاں چھینکر بیٹھا ہے کہ اب باغ سے نہیں نکلتا  
 اگر وہیں اگر جگہ مارا تو نام اسرار تھا و میری نراؤن یا بایں یہ تھا تھا کہ اب سکندر  
 خود کو تاب کیا ہے یعنی کہا خبردار وہو شیار ہو کہ میں آپو بچا او ملعون چوڑیاں  
 تو ہیں کہ ایک پر تو دولا کھ سے چڑھائی کی ہے دیکھو میدان اسیتے ہوتے ہیں جن  
 کی تلواریں لاکھ دولا کھ ہی پر چڑھتی لاکھ بھاری ہے یہ کہتے ہوئے قریب ارشاد پیری نژاد  
 کے پیونچے پس ایشاد نے چوڑیاں کہ صفد شہر دل منسل شہر دل کے چیت کر سائے آ گیا  
 ہی اس نے نیزہ سکندر کے خواہ کیا سکندر نے نیزہ اس کا تلوار سے قلم کیا اس نے آواز دی  
 کہ ایشاد دست معلوم ہوتا ہے اس سے کہ یہ ملانچہ ہے اجل کا یہ لکھا کہ دوسرے  
 سکندر پر مارا سکندر نے ہرب گز کو سپر سرور کہہ کر جو ملانچہ تیغ آپ دار کا مارا  
 ارشاد نے پوہین گز بلند کر دیا پس تلوار جو چڑھتی ہے سرخود کو مانند خار کے دو کرتے  
 بیان خود سے گز کو سپر سرور صراحی گزوں سے مثل تیغہ آب نکل کر صندوق سے سینہ کو  
 کھولتے ہوئے اور شکم کو چاک کرتے ہوئے زمین مرکب پر پہونچے اب جو سکندر  
 نے جھٹکا مارا ایک ایک دونوں کے چار ٹکڑے ہو گئے انحضرت ان شاہ توہر  
 کاٹ تلوار کا دیکھ کر ہکا گیا پس اس سے مار کر سکندر نے نعرہ کیا کہ ہر کرداند اند  
 و ہر کرداند تباہ شدہ سکندر نے سترچو پیرو چنایا یہ نعرہ صا جہرا ان اس تو  
 انحضرت ان شاہ کے کان اکھٹے ہو گئے اور پکارا کہ تو تو اپنا کام کہ سکندر شہر دل بتلاتا تھا  
 یہ نعرہ تو نے سکندر کا کیا سکندر نے جواب دیا کہ مردان عالم میں جتنے اوصاف  
 ہوتے ہیں وہ سب نام ہو جاتے ہیں ابھی تو نے کیا سنا ہے اور بھی بہت سے نام ہیں  
 ایک نام ہمارا دشمن کش بھی ہے اور ایک نام کاو کش ہے اسی طرح بہت سے نام ہیں  
 تو اپنا مطلب کہ ملک انحضرت ان شاہ نے کہا کہ ایک نام تیرا آج سے محسن کش  
 ابھی ہوا سکندر نے جواب دیا کہ اگر میری زیادتی ہے تو میں محسن کش ہوا اور اگر تیری  
 زیادتی ہے تو تو سمان کش ہوا ملک انحضرت ان سے کہہ کر تو باغ ملک میں بغیر میری  
 اجازت کے کیوں گیا سکندر نے سترچو پیرو چنایا کہ کیا خوب بات ہے باغ ملک کا اور اجازت میں جسے  
 لپٹا مارا خود مجھے کے کسی جب میں گیا تھا کہ ملک کا مالک کون ہے میں ہوں یا کوئی دوسرا شخص ہو کیا وہ  
 میری دختر نہیں ہے جواب دیا کہ ملک جب تک نابالغ تھی اس وقت تک تمہارا اختیار تھا اب  
 ملک اپنے دل کی آپ مختار ہے اور اسے ملک انحضرت ان میں قسم کہا تا ہوں اوسی خدا سے  
 برحق کی کہ جسے مجھ کو زور و صاحب حق درتہ میں عنایت کیا اور عہدست مردانہ بخشی ہے  
 کہ ابھی تک میں نے ملک کو نظر نہ سے نہیں دیکھا ہاں اسے جس حالت دیکھ کر ابستہ مجھ سے

پہن نہ ہو سکا کہ اور سگور پروردگار است جان دینے دوں اور میں خبر نہ لوں جو میرے واسطے  
 جان دی میں اور سے واسطے جان غریب کروں اختران شاہ نے کہا اور غائب ہو قریب  
 بازبان کسی اور سے کہ میں ایسا نادان نہیں ہوں کہ ایک لڑکی کی باتوں میں آجاؤں  
 کیا بھی میرا مہر بن جائے میں سے ایسے ترکات نہیں کیے تمام سرور کو مہر علم سے  
 تو میں آگاہ ہوں سگور پروردگار دیا کہ جو جیسا چاہتا ہے ویسا ہی دوسرے کو بھی جیسا  
 ہے اگر میرا سا ہوتا تو مجھ سے ہر شے نہ رکھتا اور اگر حسبِ حق تو اب انشاء اللہ  
 ملک سے عقد کروں گا پس یہ کہتا تھا کہ ملک اختران پسینے غرق ہو گیا کیا ار سے  
 کیا دیکھتے ہو ہم مجھ سے زبان ڈالتا ہے اور ایسی ایسی بد زبانیاں کرتا ہے مارلو  
 اس کو جانے چاہئے پس یہ سنتا تھا کہ چار جانب سے فوج نے آفرہ کیا اور سگور  
 پر تلوار برسنے لگی سگور پر سنے جو مرکب کو اشارہ کیا مانند پہلی سگے کو زندہ کر بخش ملک  
 اختران کی طرف چلا تو گت سہراہ ہوئے لیکن جس پر ہاتھ تغیر آب دار کا پڑ گیا  
 راکب و مرکب چار گزٹے ہوئے اختران شاہ براہِ فوج کو ترغیب دے رہا ہے  
 اور فوج سگور پر ہجوم کیے ہوئے ہے سہراہ کے پکر ویزن باندہ رہے سگور پر ہی  
 ایسا بہادر ہے کہ انکیلا سب کو جواب دیتا ہے جو قریب آیا اک ہاتھ مارا کہ دو گزٹے  
 ہوئے ایک کو اریا اور دس کو ریسا ہوا آئے گے پڑھ گیا یہاں تک کہ قریب تخت اختران  
 شاہ کے پہنچ کر فرہ اللہ و اکبر بلند کیا ملک اختران کے ملکا رہنے سے فوج  
 پریش تو کرتی ہے مگر کیا تاب ہے کسی کی کہ سگور پر کو روک لے جو ہٹھا ایک ہاتھ  
 میں دوخم ہوا کشتی سے خون ٹپکتا تھا ہوشاک سے جھوٹی ہے دروازہ بار غصہ ہے تا  
 تخت اختران پر میرا وکلا شون کی ملک ہٹا دی سب گزٹے کے کو تل صفا کی طرف  
 جھپٹے جاتے ہیں و شے فاصیہ کہ رہے ہیں کہ سحران اللہ کیا بہا در ہے  
 کہ اتنی بڑی فوج سے کس نشاٹ کے ساتھ لڑا ہے اگر اتفاق کوئی زخم اوچھا  
 سا پڑتا ہے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ یارہ کو آگس و کھادی ہو جلاہ و نا ہو گیا کسی ہتھیار کو  
 نہیں ہارتا پس جانتے جانتے یہ نہ پختہ ہو چکا بائیں ہاتھ تخت کو لیا اور باجہ کراہ کر  
 جو زور کیا تخت اختران پر پڑا کہ اوٹھا لیا اور سے پکر ویز آواز دی کہ بتا کہ ان پھینکوں  
 اختران شاہ جیت کر کے تخت سے ہٹا ہوا سگور کے دل میں آئی کہ یہی  
 تخت اس پر بیٹھ ماروں پھر خیالی کیا اور تخت کو پھینک دیا قریب اختران شاہ  
 کے پڑا اختران سنے جا کہ قریب کو سے تخت جو کے چلے کروں پس سگور و سگور پر  
 ارادہ فاسد اس کا کیا تو تازین خیالی کیا اختران شاہ سنے تلوار ماری سگور  
 سنے دیار پر نظر ڈالی اور آتی تلوار کو نیا خیالی میں ہٹا کر پیس کی دی کہ تلواری پیٹ  
 پڑی پس ایک ہاتھ سے کھائی بکری اور دوسرے ہاتھ سے مندر کو پکڑ کر لوہن ٹھالیا  
 تو گت دوڑ پڑے کہ سہراہ کو اپنے پیس میں لیں سر سے تلوار اوٹھائی سگور پر  
 اختران شاہ کو پچائے سے لیا اور کہا کہ نگار ہاتھ اب اہل لشکر کیا کریں مجھ پر  
 ہوئے ملک اختران نے دیکھا کہ میں فوج میں اسی کے گیا پکارا کہ امان فرما

بشرط ایمان کہا قبول ہے سکندر نے اس کو اپنے بادشاہ کو چیکے سے زمین پر چھوڑ  
 دیا اب اشقران شاہ نے فوج کو منع کیا اور سکندر کو ساتھ لے کر ہونے والے باغ میں داخل ہوا  
 ہوا دیکھا اہل لشکر نے تمام باغ کو یا مان کر ڈالا ہے اوس جگہ کی طرف بلوہ کر رہے  
 ہیں جہاں کہ سکندر نے ملکہ کو چھوڑ کر گیا تھا اور تو حیدر سے ملنے کے لیے روکے  
 ہوئے تھے یہ سہر چند کہ زخمی ہو چکا ہے مگر برابر لڑ رہا ہے اور نگار شاہ فوج کو  
 ترغیب دے رہا ہے اور دوزخ کا ڈر ہے تو حیدر سے ملنے کے لیے اگر حجرہ کے پاس سے  
 ہشتا ہے تو دشمنوں کا قابو ہو جائے گا اور اگر حجرہ کی حفاظت کرتا ہو تو لڑائی کا  
 فائدہ نہ دیکھتا ہے اس لیے کہ گیلان کس کس کو قتل کرے کہے کہے سپاہ کے جہاں  
 لڑ رہا ہے پس یہ حالت دیکھتے ہی سکندر نے ملک اشقران پر نراؤ سے  
 کہا کہ اے اے سکندر کو در نہ سب سے تلواریں پھینکا کرے گی کہ اگر  
 اشقران شاہ نے لڑا کر آؤ اؤسی کہ اسے نگار شاہ جس کے لڑائی کا فیصلہ ہو گیا  
 نگار شاہ سے کہتا ہے شاید صفد و شہر دل مارا گیا اور مصر ملکہ کو بھی یہی گمان گزرا  
 میں جیسے ہی اسے گمان اپنی گرفتاری کا ہوا جام کہیں آؤ میں آؤ مٹا لیا جاؤ گی  
 یہی ہے کہ طنائی نے اکت ہاقت مارا جام دور جا کر کہا کہ بڑی نادان ہو اگر دشمن  
 اداں کے قتل ہو گئے تو شریف اپنی فوج کو لڑنے سے کیوں منع کرتا یقین ہے کہ کچھ  
 صورت معاملہ کے اچھی سے ملکہ نے کہا دیکھا یہاں ہو کہ میں گرفتار ہو جاؤں طنائی  
 نے کہا کہ وصل دل دار مبارک ہو گرفتار ہونا کیا معلوم ہوتا ہے کہ سکندر نے  
 بادشاہ کو گرفتار کیا عیش و سرور ہو اور ہر دار و قمار کے وارث کا دروازہ پر برابر  
 لڑ رہا ہے کہ لڑا کہ لڑا جھگڑا جاتی فوج موقوف ہوئی تو حیدر نے ہاتھ روک  
 لیا ہے مگر تلواریں پھینچی ہوئی دروازے پر کھل رہا ہے کہ میرا دل اس میں دھوکا  
 تو ہے کہ لڑنے کا وقت ہو جائے گا جب تک امانت سکندر کی اوس کے  
 ہوا ہے نہ گردون گا اوس وقت تک ملکہ کی حفاظت سے باز نہ آؤں گا لیکن اور  
 وہاں نگار شاہ اپنے ہا پ کے قریب جو آیا دیکھا کہ سکندر نے فوج ساتھ  
 ساتھ لے کر کہا کہ یہ ہے تو اپنی زندگی جو ہو رہی ہے اور آپ نے لڑائی کو ختم کر دیا اشقران  
 شاہ اس کے کہا ہے نگار شاہ اب امانت اس کی تم پر واجب ہوئی اس  
 لیے کہ اس نے تلخ و سخت جھڑپے چھین لیا اب یہ حاکم ہے اور تم محکوم ہو  
 اگر تم لڑنے جاتے تو میں قتل ہو جاتا اس نے جان بخشی کی اب یہ محسن ہو چکا  
 ان پر تلواریں اٹھانا حرام ہے نگار شاہ یہ سن کر خاموش ہو رہا اب سکندر نے  
 کہا کہ لاشیں بارش سے اٹھواستہجے اور اہل لشکر کو یہاں سے باہر کر دیے  
 اشقران شاہ نے حکم دیا اوس وقت لاشیں اٹھو گئیں کئی سو جوان تو حیدر  
 سے ملنے کے قتل کے لیے تھے بعد اس کے اہل لشکر نے بھی باغ کو خالی کیا سکندر  
 بادشاہ اور پسر بادشاہ کو ساتھ لے کر ہوئے قریب اوس حجرے کے آیا جہاں کہ  
 ملکہ تھی اور آؤ اؤسی کہ اسے ملکہ تھارے والد ماجد شریف لائے ہیں اور

اور تسلیم کیا اور حضرت ان شاہ نے کہا کہ ناچوم موجود ہے یعنی توحید سر بلند اور آپ ملکہ کو بلائے گئے تھے بن سکندر نے جو انہا کہ جب ملکہ اسکو بہائی کہ چلیں اور تیرہ بن کہ چکا تو آب پر وہ گیا اور آگے صاحبزادے سامنا کر ایچکے باغ میں آکر سامنے ملکہ کے جو دمچنے لڑا سنے توحید کو لڑا دیا وہ زہر ہو کر سامنے ملکہ کے مطیع ہوا یہ خطا ہی اس کی ہے جب سامنا ہو چکا تو ملکہ نے بہائی کیا اور اسنے بن کیا اب پر وہ فضول ہے وہی ملکہ ہے جسے کہ وہ دیکھ چکا ہے یہ سنکر حضرت ان شاہ غاموش ہو رہا اور نگار شاہ نے گردن بھی کر لی لیکن ملکہ بسبب حجاب کے سامنے نہ آئی تھی کہ باپ کو کیا منہ دکھاؤں جب ملک حضرت ان شاہ خود بخود حجر سے میں داخل ہوا اور دختر کا ہاتھ پکڑ کر اٹھا تا تو ساتھ آئی اب یہ سب لوگ یعنی سکندر رستم خد ملکہ ماہ سیا ملک حضرت ان شاہ نگار شاہ توحید پلن پلن برطانا روز بروز اوی جسوقت یہ سب اگر قصر میں بیٹھے تو سکندر رستم خونے پر ملک حضرت ان شاہ پر نیراوسے کہا کہ ہر چند آپنے سر اچھ لکھی کی اور لٹیکر بھیجے ہوئے اپنی دختر تک اختر پر تہمت رکھی اور مجھے بدنام کیا لیکن اسے بادشاہ قرینہ تو آپ ہی کے خیال کے موافق تھا لیکن ہر شخص کو بدکار سمجھنا چاہیے نہ ہمارے بزرگوں میں سے کسی نے آجک ایسا کیا نہ ہمارے شیوے میں خداوند کریم کے دنیا میں سب طرح کے لوگ پیدا کئے ہیں کہ اودن میں اسچھ بھی ہیں بڑے بھی ہیں شکستہ ہر زن زانست نہ ہر مرد مرد خدا تعالیٰ انگشت یکساں نہ کر دیا میں بھی قسم کہتا ہوں اوسے پروردگار عالم کی کہ جسے مجھے اور تیری دختر کو داغ معصیت سے بچا یا ہے کہ اسوقت تک ہم دونوں ویسے ہی ہیں کہ جیسے قبل شناسائی تھی ملک حضرت ان شاہ نے کہا کہ بیشک آپ ایسے ہیں ہیں اور اب یہ کہنہ ہے اور تلخ و سخت بھی حاضر ہے سکندر رستم خونے کہا کہ ہم تاج پیش ہیں تاج گہر میں ہیں آریک تاج و تخت آپ ہی کو مبارک رہے حضرت ان شاہ نے کہا کہ اس کہنہ کے بارے میں کیا ارشاد ہوگا ہے سکندر نے جواب دیا کہ میں ضرور شادی اپنی ملکہ کے ساتھ کروں گا لیکن اسوقت تک مجبور ہوں جب تک کوئی بزرگ نہ ملے اس لیے کہ ہمارے خاندان میں آجک ایسا کسی نے کیا نہیں ہے کہ اپنی شادی آپ کر لی ہو ملک حضرت ان شاہ مجبور ہوا اور وہاں سے رخصت ہو کر شہر میں آیا ملکہ کی ماں سے سب واقعہ بیان کیا اوس نے کہا خورشید صیب تمہارے کہ تم کو ایسا داماد ملا لیکن اسے بادشاہ یہ مناسب نہیں ہے کہ اپنی شادی ہنوی نہیں اور دونوں بچا رہتے ہیں اس میں بڑی رسوائی ہے حضرت ان شاہ نے کہا پر میں اسے کیا کروں وہ راضی نہیں ہوتا کہتا ہے کہ جسوقت تک کوئی ہمارا بزرگ ہوگا ہم شادی نہ کرینگے ملکہ نے کہا اویسے میرے پاس بلا لیں راضی کر لوں گی حضرت ان شاہ نے ایک چوہا پر سکندر رستم خد کے پاس روانہ کیا اور کہلا بھیجا کہ تمہاری ساس پھین دیکھنا چاہتی ہیں جسوقت چوہا پر نے آکر سکندر رستم خد سے بیان کیا سکندر نے طنانا ز سے مشورت کی اویسے کہا کہ جاسیے کیا مضائقہ ہے اسوقت سکندر سوار ہو کر روانہ ہوا جسوقت دروالت پر پہونچا اور خیر ملکہ کو ہنوی اندر طلب کر لیا کہ اب تجھے کیا پردہ جب تم فرزند ہوئے تو پردہ



سہر آشیں کا چہرہ پر عجب حسن و تہ تھا دیکھنے والوں کو یہ معلوم ہوتا تھا کہ چہرہ آفتاب پر خطوط  
 شمع کے جلنے کی طرح ہوتی ہے گھوڑا مثل عروس شب اول کے زیور سے آراستہ  
 نوشاہ خلعت پہنے ہوئے مرکب پر بیٹھا ہوا کیا شائستہ مرکب سے بن کر چل رہا ہے  
 اہل شہر کا ہجوم ہے کہ بادشاہ کے واما کو دیکھنا چاہتے کیسی صورت کا انسان ہے  
 کہ جس پر نوازش ہوتی ہے جو لوگ ان کو دیکھ چکے ہیں وہ تو بیان کرتے ہیں کہ انسان  
 نہیں ہے بلکہ اوس کو ملک کہنا چاہیے جنہوں نے نہیں دیکھا ہے اشتیاق میں دور  
 سے آتے ہیں جو دیکھ لیتا ہی سکتے ہیں رہتا ہے کہ خداوند کو کم نے پردہ و شایہ پہنی ہے  
 ایسے حسین پیدا کر دیکھتے ہیں کیونکر شائستہ آدمی اس پر فریشتہ نہ ہو جائے غرض کہ  
 سواری نوشاہ کے باغ میں پہنچے یہاں سے مرد علیحدہ ہوئے خاص خاص لوگ  
 ساتھیوں مافی عورتوں کا ہجوم ہے کوئی بلا میں لیتی ہے اور کوئی تیار ہوتی ہے کوئی  
 پانی دار کرتی ہے پیٹرے چھتے چلے جاتے ہیں یہاں تک کہ اسی صورت سے نئے حملہ  
 عروسی کے پاس پہنچے اور ملک کی مان نے کہا کہ بیٹا آنکھ میں بند کر لو کہ عروس ٹھکری دیکھ  
 لے موافق رسم زمانہ کے سکندر نے آنکھ میں بند کر لیں لیکن آنکھوں کا بند کرنا اور صورت  
 نہایت شاق گزار اور ہر طائر و پرند آدمی نے کہا کہ ملک یہ رسم ہوتی ہے آپ اسے  
 قبول کر صورت شوہر کے اپنے دیکھو ملک ماہ پارہ جب سے نکلا کرتی تھی آنکھ میں بند  
 کیے بیٹھی ہے بس اس نے آنکھوں کو نیم باز کر کے جو دیکھا تو قریب تھا سبب خوشی کے  
 پہے ہوئے ہو جائے اس لئے کہ آج تو سکندر رسم شوہر کے اور ہی شان ہے وہ شہانہ  
 چوڑا بھونٹا نکلتا ہے جی نہ جانتا تھا کہ آنکھ میں کیسے گر رسم و شایہ سے مجبوری تھی ہنوز آنکھ  
 ملک کی کھلی ہوئی تھی اور نظر چہرہ سکندر پر نہ تھی خود بخود ہی ہوئی تھی کہ کڑ سے بجلی کر گئی اور کرا کر  
 اب جو کرتی ہے سکندر کو لیکر روانہ ہوئے چمک سے برقی کی آنکھوں میں سب کی جھپک  
 گئی تھیں اب جو دیکھا تو نوشاہ کو نایا اک تلامہ ہو گیا کہ کوئی نوشاہ کوئے کیا دیکھتا  
 کون تھا کہ مصر گیا پر یان عقب میں روزانہ ہو میں لیکن نیچے کا پتہ ابھی دنگا سب کو سیکھتا  
 سا عالم ہو گیا وہ بزم شادی بزم عزم ہو گئی اور صحبت عیش بزم ہو گئی ملک ماہ پہنچا تو  
 اک خچ ماری اور اس کو غش آگیا کہ یہ کیا ہوا اور مادر ملک ماہ سے اپنے گھر پہنچنے کے  
 ملک اخضران شاہ بہت پریشان ہوا جنوں کو ہر طرف وہ زایا پست لگائیں کون سے گیا  
 اب ان سب کی اسی حالت پر ملال میں چھوڑا جاتا ہے لیکن یہاں سے

چند کلید استان لشکر صاحبقران فالستان کے بیان کی جاتی ہیں

کہ بیان طبل چکاسے پہلی میدان داری میں طوفان بن کر کس جاو واد بکھو ر شاہ  
 مالک طلسم کھنچو رہ اسیر ہو چکے ہیں لشکر اسلام میں صرف شاہزادہ مرچ آفتاب علم باقی  
 ہیں ان کے لشکر میں تیار یان جنگ کی ہو رہی ہیں اور مرچ آفتاب علم نے لشکر کے  
 بہت دور ہٹا کر مار کی برپا کی ہے شکوہ میں چلے گئے ہیں اور اپنا سحر جگانے میں مشغول ہیں ہزاروں  
 کہ طبل بجتے بجتے صحبت اچھ میں اتیری ہوئی افسوسوں کے فلک نے رنگ انقلاب دکھ یا کہ



سیاہی کشیدہ دور ہوئی اور سپیدہ صبح کا نمودار ہوا اول ہل اسلام نے شامیوں سے فرصت کی  
فرمانہ سحر کی کو ادا کیا سردار دربار گاہ اگرچہ ہوسے سواری بادشاہ اسلام کی کس جاہ و محل سے  
نمودار ہوئی لکھنپوٹا ہوا دستک پہ چو پہنچی ہوئی پہلو میں تمام سرداران کامی و گرامی صاحبزادہ  
پایتخت بادشاہ کو تھامی ہوئے اگر میدان کارزار میں ہوئے تمام لشکر جوق جوق گروہ گروہ دستہ  
دستہ دشمن فاشون اگر صفت آرا ہوا و ہر صفت آفتاب علم کے اپنے لشکر کی صفیں درست  
میدان اور خود ہر شہ سرداری اک اژدر سے پر ہوا آگے بڑھ کر لشکر کے ہوسے لشکر کفار نے  
بھی صفوں قتال و جدال کو آراستہ کیا سحر جاوران سحر پر سوار کوئی باز کوئی بھری کوئی  
قرقری وغیرہ پر جھولیوں بھری گاندھوں پہنچی ہوئی تشنگ پشایان پر پہنچی ہوئی و سلف  
اور گریہ و بچے ہوئے سنگ پر چلتے ہوئے ترسول پر سول چلتے ہوئے برقیں اور ٹپ ہوئی  
آواز میں یا خداوند اوان تا حد اس کی بلند آگے آگے مہوت آسمان شکاف اور مولج گرو  
بادمربان سحر پر سوار کہ شہر سے اوان مرکبوں کے شعلے نکلتے ہوئے جس وقت دونوں  
طرف صفیں آراستہ ہو چکیں قریب تھا کہ کوئی نہ کوئی لازم میدان کارزار ہو کہ دیکھا جانب  
طاس نہ طاق سے اکہ دیر سیما سب رنگ گر جتا ہوا دیکھا آواز آواز سے اک زلزلہ سا پیدا  
تھا کہ اور عجب دل بلائے دیتی تھی یہ معاملہ ہوتا تھا کہ اک دریا کے سیلاب سے کہ بالائے نوا  
جوش مارتا تھا آواز سے یہ آواز دیکھ کر معلوم ہو گیا کہ کوئی ساحر زہر و سم آتا ہے کہ یکا یک قریب لشکر  
کفار پر چکر آبر شق ہوا اور اک ساحر حرمہ مہیب پلنگ سحر پر سوار پیدا ہوئی پشت پر اس کی  
چالیں ہزار ہا ہزاران قدر بلائے بدانت کے پر کاٹے جو لبان بھو لیا گاندھوں پر ٹالے ہوئے  
قرہ یا خداوند اوان کے کرتے ہوئے پہنچے اور لشکر کفار سے ملتی ہو گئی اس ساحرہ کا کفار  
نے استقبال کیا بیان سے ہر کار سے برای خبر ادا نہ ہوئے تھے دریافت حال کر کے عرض  
کی کہ نام اس ساحرہ کا قمر گاہ سر بر ہنہ ہے اس کے سحر کی پناہ نہیں ہے بعد اس کے  
اور اک ابر طاووس کی رنگ نمودار ہوا سب متحیر ہوئے کہ اس کون آتا ہے کہ یکا یک وہ ابر  
ہی قریب لشکر کفار پہنچ کر شقی ہوا اور اک نازنین ماہ جبین در گردش مربع پوش دریا کے  
جواہر میں غوطہ مارے ہوئے اک جو لی نہ بخت کی لگی ہوئی مانتے پر تلک سیندور کا دیا ہوا  
سن چوہ برس کا حسن قیامت کا دل فریب جاو گاہ میں شوخی چتون میں فتنہ خیزی رفتار  
میں آنکھ نہ گفتار میں بالین طبیعت میں پشت پر پیلان ان کی بھی سن قریب قریب اسی کے  
سب حسین اور نازنین صحراروشن ہو گیا و حقیقت یہ معلوم ہوتا تھا کہ ابر سے اک چاند چھ  
ستاروں کو ہراہ لے ہوئے نکال یا جس کی نظر اس کی صورت پر پڑی ناخو باؤن میں سن سنی  
ہوئے لگی صا جہ ان نے فوراً اس کی جانب دیکھا کہ وہ دوزان لشکر اسلام کو سکتا سا  
ہو گیا لیکن یہ پنی جاک بھی اگر لشکر کفار سے ملتی ہوئی اور قمر گاہ سر بر ہنہ سے دوڑ کر  
ایٹ گئی اور کہا کہ خالہ جان آپ خوب دھوکا دیکر ملی آئیں نہیں لیکن مجھے معلوم ہو گیا دیکھو  
میں بھی آپ پر پنی قمر گاہ سر بر ہنہ نے اس طرف یہ نگاہ قمر دیکھا اور کہا کہ تو بڑی خود مختار ہو گئی  
ہے ہم نے تو منع کیا تھا یہ تو کیوں بیان آئی اس نے آنکھوں میں آنسو جھری کہا کہ آپ ترخا ہوئی  
میں چاہی محبت دیکھو کہ ہم وزیر خداوند کی سفین کر کے اور اتنی دور سے تو آنکھ داسے

یہاں آئی اور آپ کی نگاہ سے پیری ہوئی ہے پہلے تو قہر نگاہ سے کہا تھا کہ تو چلے جا لیکن جب  
 میرے آنکھوں میں آنسو بھر لائی تو قہر نگاہ سے دستِ شفقت بکشت پر رکھا اور کہا کہ بیٹا یہ میدان  
 جنگ ہے یہاں دشمنوں سے ہر وقت اندیشہ ہے میں نے بنا ہے کہ عیاران لشکر اسلام ملائے  
 بدین اگر خدا خواستہ چشمِ زخم تیرے دشمنوں کو پہنچا تو میں عظمتِ جادو کو کیا جواب دوں گی اگر  
 یونین مانتی ہے تو خبر تیرے خوشی لیکن خبر ار کسی سے آدمی کو اپنے قریب بھی نہ آنے دیتا بہت  
 ہشیار رہتا یہ کمر اس نے طبلِ بازو کشت بجا دیا اور میدان سے بچ کر داخلِ خیمہ ہو گئے  
 ادھر سردارانِ لشکر اسلام اپنے جھون کی طرف متوجہ ہوئے اور مناوون تو گزر گیا جب شلج  
 ہوئی بادشاہ اسلام نازِ مغرب بڑھ کر بارگاہِ سلطانی میں تخت پر جلوہ افروز ہوئے صاحبِ جہر  
 وکیلِ نادعیمہ بر بیٹھے اور سردارانِ نامی و کرامی اپنے اپنے مرتبہ کے موافق تختِ وقتا پس و پیش  
 ونگہوں کی سیون پر جلوہ افروز ہوئے عیارانِ لشکر اسلام اپنے اپنے خشتِ زرین پر آکر بیٹھے  
 ہوئے خضرانِ بنِ عجم خواجہ ثالثِ کرسی ہر پر آکر آٹھ گھنٹے ہوئے صاحبِ قرآن نے جس  
 وقت ہوجیاتِ جادو کو دیکھا ہے عجب کیفیت ہے مرغِ آفتاب علم سے فرمایا کہ آپ اس  
 ساحرہ کو جانتی ہیں جو آخرین آئی ہے مرغِ آفتاب علم نے عرض کی کہ میں خوب اس سے  
 واقف ہوں یہ بھانجی ہے قہر نگاہ صبرِ برہنہ کے اور تکی ہے عظمتِ جادو کے  
 سحر کے اس کی پناہ نہیں ہے اس نے سات برس کے سن سے ایک سحر پر ریاض کیا ہے  
 دوسرا سحر نہیں جانتی لیکن وہ ایک سحر اس کا اس قیامت کا ہے کہ جو رو نہیں ہو سکتا طریقہ  
 اس کا یہ ہے کہ جس وقت حریف کے مقابلے میں جاتی ہے جب تک خاموشی ہے اس وقت  
 تک تو کچھ نہیں لیکن ادھر اس نے لبِ کھولے اور کوئی بات نہ کہے کسی بس ایک شعلہ اس کی  
 دہن سے نکلتا ہے اور مانند تیر شہا کے سینہ سے پار ہو جاتا ہے اسے شہر پار میں گرنے اپنی  
 آنکھوں سے دیکھا کہ حریف نے سو سو سپہ سالار پیدا کی ہوں کہ دار کو اس کے رو کین کر  
 گئے ہوا اور وہ شعلہ تیر شہا کے مانند سپہ سالار کو توڑتا ہوا اپنے سے گزر جاتا ہے اسی دعویٰ پر  
 نیہ طلسم کی آئی اور یہ لوگ ہیں جنہر زبانِ جادو وزیرِ اکوان کو تاج کو بھروسا ہے اور نانہ ہے  
 کہ میرے کساروں کا عالم میں جواب دینے والا نہیں ہے اور یہ کمان اوس کا بجا بھی نہیں کہ  
 صاحبِ قرآن نے فرمایا کہ جو سن اس کے چہرہ سے ظاہر ہوتا ہے یہ اصلی ہے یا زور سحر  
 یہ ہی ہوئی ہے مرغِ آفتاب علم نے کہا کہ اس کا بھی سن ہے اور حسن و جمال اس کا  
 تمام طلسم بر طاق میں مشور ہے اور اس کی مان کے اور خالہ کے سحر کا تو جواب نہیں ہے نہایت  
 زبردست ساحرہ ہیں کہ ہر کس و ناکسن کے مقابلہ میں منہ نہیں کھول سکتا آئینہ اندامِ جادو  
 جس کو اپنے زور سحر پر دعویٰ ہے خداوندی تھا جب آپ کے خوف سے بھاگ کر اس طلسمِ بر طاق  
 ہوا ہے تو یہاں کے ساحر اوس پر ہتے تھے اور کہتے تھے کہ تو نے ساحر اوس کا نام خراب کیا ہے اور کئی قوت  
 سے سحر یاد کیا ہے جب اوس کو بیانِ تعلیم سحر ہوئی ہے تو اب یہ لوگ اوسے ساحر اوس میں شمار  
 کرتے گئے ہیں ورنہ طفلِ گنبد سمجھتے تھے اور اسے شہر پار اس سحرِ حیاتِ جادو کے ایسا اظہار  
 ہے کہ اوس کی مان باوجود اس سن و سال کے اور باوجود اس حسن و جمال کے کہ جو ہر دل عزیز کرتا ہے  
 جس کی اولاد ہے او سے کسی قدر محبت چلتی ہے لیکن حریف کے مقابلہ میں بھیج دینے چاہیے

جاسکتے دشمن کیسا ہی زیر دست سا کرکھوں نہ ہوا آج تک اس کا سر کسی سے رو نہیں ہوا ہے  
 میں ہوا ام شکر عیاران نے باہر اشارہ کیے اور منہ پھیر کر کہا کہ ابھی جا کر بارے ڈالنے ہیں کیا  
 حقیقت ہے ان جاوگروں کی لیکن کسی نے ان کے کہنے کو بالکل نہ سنا جس نے اشارہ کیا  
 تو اعتدال کی صفا جہان نے فرمایا کہ اس کی حال کا کیا سمجھو اور اس کو سر پر شہ کیوں  
 کہتے ہیں شاہزادہ صبح آفتاب علم نے عرض کی کہ باؤں سے اس کی ہزار ہا جگہ پیا  
 ہوئے ہیں کہ جب یہ میدان میں آئی ہے اور حریف پر دار کرنا چاہتے ہے تو بال سر کے  
 کھول دیتی ہے اور چٹکا دیتی ہے کہ باؤں سے اس کے ہزار ہا جگہ پیا ہوئے ہیں اور وہ بے  
 ہو کر صورت انسانی چھوڑ کر تے ہیں تلوار میں اون کے ہاتھ میں ہوتی ہیں وہی دشمن پر حملہ  
 کرتے ہیں جس پر تلوار پڑتی ہے وہ گرتے ہوتے ہیں یہ ایک جاوگروں کا ایک لشکر ہے  
 ساحروں کے ہتھکڑیاں کر سکتی ہے اس کا سر نہیں ہے بلکہ ایک فوج سا حراں طلسم ہے  
 اور اس کے اختیار میں ہے یہ شکر صا جہان نے سکوت کیا شاہزادہ صبح آفتاب علم نے  
 اشارہ کیا کہ حضور نہ پشیمان ہوں یہ غلام آپ کا ان میں کسی سے بد نہیں ہے  
 حراوند کو تم کے اختیار میں ہے لیکن دیکھو گا کہ کیسا مقابلہ کرتا ہوں کہ وہ بھی یاد کرے گی لیکن  
 اگر سنا ہے ہو تو ایک نامہ شہنشاہ جاووان ملک قصص صاف باطن کو بی اور سب سے میرا ہی  
 چاہتا ہے کہ وہ بھی میرے مقابلہ کا تا شاد دیکھ لیتے اس واسطے کہ طلسم نہ طاق کے ساحروں  
 سے مقابلہ کرتا ہر ایک ساحر کا کام نہیں ہے اگرچہ مجھے بھی یہ دعویٰ نہیں ہے کہ میں فتح پاؤں  
 ہو گا لیکن اگر نہ لے جاواں ساوون کو بھی معلوم ہو گا کہ فقط میں ہی سب حراست میں بلکہ  
 اس علم کے جانتے والے اور بھی ہیں صا جہان نے فرمایا تمہیں اختیار ہی میری جانب ہے  
 نامہ شہنشاہ نے عرض کی کہ نامہ حضور محمد کریم بھیجنا میرا کام ہے میں اون الفاظ کو جواب  
 دیتا ہوں لیکن تمہیں بھیجنا اور آپ اس قدر جلد ہو جائیں گے جتنی جلدی میں نامہ بھیج  
 دوں گا فرمایا بھروسہ و سیر کو حکم ہوا کہ قلان بادشاہ نے نام ایک نامہ لکھ کر سب کر د  
 حراوند کو بھیج دے وہ کر کے شادیا صا جہان نے کسی مقام پر کوئی لفظ قلم زد کر دیا اور  
 کہہ دیں کوئی قلم نہ تازہ کھولنا اصلاح فرما کر پیر کر دیا وہ نے نامہ لکھا کیا اور حاضر کر دیا صا جہان  
 نے نامہ شہنشاہ علم کو دیا صبح آفتاب علم نے اک طائر کے ذریعہ پوچھا کہ کیا اثنائیں جوڑی ہو کر واپس  
 کی گئیں اگر وہ پیشین میں عراق حاضر ہوئے بعد دعائے شائے بادشاہی بجا لائے گئے عرض کی کہ  
 لشکر کفار میں طبل جنگ بجایا ہے فرمایا ہمارے یہاں بھی افضل زیدی و تباہ ربابی بھی طبل  
 جنگ بجاں گے کوس حراوند ایش میں آیا تیار ہی جنگ ہونے لگی ساحرا نے اپنے اپنے جگہ ٹکڑے ٹکڑے  
 آؤٹیا صا جہان سے رخصت ہوا اپنے باز کی مین آئی اور پھر چکاٹنے لگے لیکن  
 عیاران لشکر اسلام نے باہر جنگ کی کہ چلتے ہوئے ہے کہ ہر گون نے ہر گونے ہر گونے کام سے  
 شہنشاہ جاوگروں کو مارا ہے ہم تم بھی قسمت آزمائی کریں یہ اشارہ آیس میں کرتے  
 اور اپنے اپنے خشت سے کو کر وادہ ہوئے بارگاہ سے نکل کر سب متفرق ہوئے  
 (وایں اپنی گزین رہا نہ ہونے لیکن اول حال لشکر کفار کا دیکھ کر گاہ سہر پر منہ  
 اور حیا سے جاووائے لشکر میں خوشی ہے بھوت آسمان شگاف اور موج گرد باد)

جاو کے سامان دعوت منہ کیا ہے لغارہ خوشی کانچ رہے ہیں حیات جاو وسندہ عشت ہرانی  
 نالہ کے پاس بیٹھی ہے بھولیاں بیٹھی ہیں بھوت آسمان شکاف متواج گروبا و جاو وہ دھڑلے  
 بھوتے ہیں اسباب راحت فراہم کر رہے ہیں لیکن جس وقت کیا ہے سیر فراغ حاصل ہو چکا  
 اور محض طرب کی تیاری ہونے لگی قہر نگاہ سرور منہ بے بھوت آسمان شکاف سے کہا کہ یہ  
 رُک اہی اللہ دشمن و فرد دنیا سے آگاہ نہیں ہے عیار لشکر اسلام ہم لوگوں کے تاکہ ہیں  
 میں ہیں مجھے اتنی دیر کی اجازت دو کہ میں ایک حلقہ بنا کر اسے بٹھاؤں بھوت آسمان شکاف  
 نے کہا کہ آپ کو اختیار ہے اوسی وقت قہر نگاہ سرور منہ جانب دریا روانہ ہو رہا ہے اور  
 چار سرگندہ تھولی سے نکال کر زمین پر نصب کیے اور ان پر میلا سوت گھیل دیں دیں  
 پیٹ دیا اور کچھ اس سحر پڑھ کر دم کیا اب جو دیکھا تو اک قلعہ فولادی قائم ہو گیا کہ تین طرف  
 سے وہ بند تھا صرف دریا کی راہ کھلی ہوئی تھی کہ حیات جاو وہاں بلکہ سر کر کے گئی  
 شب بسر کر کے گئی صبح ہوئی تو میدان جنگ میں اگر مقابلہ کرے گی شب کو بین رہا  
 کرے گی جب قلعہ تیار ہو گیا تو حیات جاو کے پاس آئی اور کہا کہ بی بی ہم سنے  
 تمہارے شکر ہے الٹ دریا کے کنارے اک قلعہ بنا دیا ہے اور سامان  
 راحت فراہم کر دیا ہے اتنی خوشی چاری کر کہ رات وہیں بسر کر صبح کو میدان جنگ میں اگر  
 جاسے مقابلہ کرنا چاہتا تھا دیکھنا یہ نگو اختیار ہے حیات جاو نے کہا کہ بھرتا کنا تو میں  
 آپ کا کرتی ہوں لیکن صبح کو مقابلہ میں ہی کڑن کی قہر نگاہ نے کہا کہ ہاں مان یہ تو میں خود ہی  
 کئی ہوں غرض کہ حیات جاو کو ساتھ لیا اور کچھ گھنٹیاں لیکے اونپر کشتی پوش کار چوٹی نہا  
 نفیس پڑے ہوئے شراب نہایت عمدہ عمدہ سبزی رنگ زعفرانی رنگ ارغوانی رنگ ہر قسم کے  
 نہایت نفیس ہرچون ہو سکے ہوئے کپڑے پڑے ہوئے معلوم ہوتا تھا کہ عروس بیٹھی ہے  
 کہ یا دختر زکی شادی ہوئی ہے ملکہ حیات جاو و عجب نالانداز نہ قہر نگاہ سرور منہ  
 کے عراہ چلی جاتی ہے کہ چھٹ کر یہ بھول توڑ لیا اوس درخت کے شاخ جھکا لی اور کہا  
 اچھے اچھے درخت اس جھل میں ہیں کہیں سے ان گانچ ملے تو میں اپنے باغ میں لگاؤں  
 مہدی ہاتھوں میں رچی ہوئی پور پور چھلے انگور میں سرور دیا ہوا اس طرح سے اٹھلائے  
 ہوئے قلعہ میں بیوئے قہر نگاہ سرور منہ جس وقت اس کو قلعہ میں پہنچا کر پری ہے  
 آوا اس سنا سحر کر کے قلعہ کو نظروں سے پوشیدہ کر دیا اب تو کوئی بیان تک نہ آسکے گا  
 خوب اطمینان تمام اپنے لشکر میں آئے اور معرفت می نوشی ہوئی وہاں حیات جاو  
 سنا ہوا تھا ہے دریا کے سیر دیکھے عجب لطف ملا جانندی کے عکس ہے موجیں بخیر  
 نقری معلوم ہوتی تھیں شجر بہر مہتاب سے ہر موج ہے ذخیرہ سم + چاندنی میں دیکھ لو  
 اب روانہ دو جاو دن ملکہ حیات جاو نے اپنے ساتھ آواں سے کہا کہ کیا یہ  
 بہا بہا ہاں ہی جائے گی اوٹھوں نے کہا کہ نہیں ابھی سب کچھ ہوا جاتا ہے عرض کر کہ اس  
 میں کسی دلیل نہ تھا کسی نے سارنگی لی کوئی گاہے لی صحبت رقص و سرور گم ہوئی ہمام خیمہ لگا  
 یہ ہوش گاہ دل کو بیٹھے کچھ دیکھ کوئی کچھ کہتے ہیں منزل اک بت ہوئی کیا یاد آئندہ کچھ ہوسے ہوئے ہوئے  
 ہر بات پر کھنچتا ہو کچھ دیکھا جب آو دہر مارا لشتہ دن لوگوں کے من پھر کے جگر جو ایسی جھانیں تھیں

کیا جاسکے گا کیوں روئے ہیں ہم آپس میں کیا کیوں ہم  
خیرات جو کچھ ہونا ہو وہ ہو بلکہ یہ خبر کیا تھی ہوسکتی  
تم کہتے ہو فریاد نہ کر صبر آئے ہیں آخر کیوں کر  
جب ضبط کروں ملکین اسور وں تو نہ ملے شکر کوئی  
کب تک ایسی بت یہ سکت بہم ہم محمود خانو مجھ سے  
اسے از روی تفتیدہ جگر پیری میں وں مجھ سے کا ڈر

اس طرح کی دو ایک غریب ملک نے سنی سنا ہو گیا، بھولیوں سے کہا کہ یہ معلوم ہے کیا  
بات ہے کہ لوگ کاسے بچانے کا شغل دل پہلنے کے واسطے  
کرتے ہیں مگر میری طبیعت کو تو پریشانی حاصل ہوتی ہے مجھ کو کچھ من زمین انامیر کہ یہ  
لفظین کس قسم کا اثر رکھتی ہیں میرے نزدیک یہ شغل صحبت ماتم کے واسطے رکھا  
ہوتا اس لئے کہ جی چاہتا ہے چچین مار مار کر دو دن اون میں سے ایک آج کھینچ لی  
کھانی تھی اوس نے کہا کہ تم ابھی کہا تو تم نے سنی سے دل لگایا ہوتا تو تمہیں دنا دیا  
قبول نہ کرتے تھے کتا کتاؤں اسے زاہد ۲ ہاے صحبت تو نے پیاری نہ زمین  
خیراب تو بیان آئی ہو سنا ہے کہ لشکر اسلام میں بڑے بڑے حین جوان ہیں کسی کے  
طرف تو طبیعت مائل ہو ہی جائے گی حیات جاو وں ہنسکے یا تیویان چٹا ہیں اور کہا کہ  
کہ ہم ان کو قتل کرنے آئے ہیں یا اون سے محبت کرنے آئے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ  
تیرا دل کسی پر آیا ہے میرے دشمن اون لوگوں پر فریفتہ ہوں دور پار جہاں میں پھوٹیں ہلت  
سمندر اوس پار انیساروگ تیری جان کو گئے مجھے مرد کے نام سے نفرت ہے اوسنے کہا کہ خیر  
دیکھا جائیگا جب انیساروگ کا تو جہاں کہ میں تسلیم کروں گی ہی باتیں ظہین کہ دریا میں کچھ روشنی سی  
ہوئی حیات جاو وں اوس طرف دیکھنے لگی تھو کر گرنے سے یہ معلوم ہو اگر وہ چراغ سوروشن  
ہیں اور روشنی اسی طرف بڑھتی چلی آتی ہے قیاس کرنے سے معلوم ہوا کہ کوئی کشتی چلی آتی ہے  
جب کچھ دیر گزری اوزدہ روشنی قریب پہنچی تو دیکھا کہ ایک مور پٹائی دہارے پر چسلی  
آتی ہے کسی آراستہ ہے کہ سیمان اللہ شاکوٹ اوس کی مانند چشم معشوش کے ہے  
اوس ایک نازنین ماہ جبین در در گوش مرصع پوشش دریا کے جواہر میں غوطہ مارے ہوئے  
برس بارہ یا حیرہ کا سن انتہا سے سن طفولیت اور آغا شباب دونوں ملکر عجیب  
قیامت عالم دکھا رہے ہیں شہر شباب تک نہیں پہنچا ہے عالم طفلی ۲ ہنو حسن جوانی  
یار باقی ہے ۲ چہرہ زیبائے عکس ہے اک آفتاب دریا میں روشن معلوم ہوتا ہے  
کا لڑن کے گوشتوار سے زمرہ کے یہ معلوم ہوتا ہے کہ لود پر سے ہیں مار صول کے ضیا ماہ کو  
شہر مند کرتی ہے ابرو وں کے گمان میں قتل پر لیس میں بلکوں کے قرا اپنی جگہ پر ہیں  
کلیے کے پار چوٹی جاتی ہیں ہنسی میں دانتوں کے چمک خرمین جان پر چمک گرائی ہے سینہ  
کا بلکا بلکا کا دنا ہونے شباب کے دلیل ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ دوستے نور میں  
کہ روشن ہیں کتنے بھی نور کے بنے ہوئے ہیں یا بلور کے رخ طور کا سرمہ لگا کر اوس کا  
سینا دیکھنے ۲ سراپا عشوہ و نازاک سے تار بھی کا ندھے پر رہے ہوئے ہوئے

جو اہر دیکھا رہی ہوئی کس مڑے کی گت جاتی ہوئی چلی آتی ہے دو گیلیاں سنو سب سے  
 جو روشن ہیں اول کی روشنی آپس میں لڑکر عجب لطیف دیتی ہے کہ رنگ قوس قزح کا پیدا  
 کرتی ہے صورت اوس نارین کی دیکھا کہ حیات زرین پوش کے ہوش اور سگے سنا  
 والیوں سے کہا کہ لگو لگو یوں تم سے حسین باتی تھیں ایسا دیکھو یہ کسی حسین سے ہے اونوں نے  
 عرض کی کہ ملکہ کہہ نہ سکتی تھی مگر آپ کی منصف مزاجی کے قابل ہو گئے جسکی صورت ذرا  
 بھی اچھے ہوئی جائے ناک نقشہ زورست ہو خالی پیٹے چمکے ہر عورتیں وہ اغماز کرتی ہیں  
 کہ کسی کو اپنے سامنے موجود ہیں جانتی ہیں اور آپ تو درحقیقت ایسے حسین ہیں کہ ہر لڑکی  
 میں ایک میں قسم ہے خداوند اگوان کی کہ اس سے پہلے آپ سے زیادہ تو کیسی کہ اتنی صورت  
 کے حسین ہی نہ دیکھے تھے بیشک اوس خداوند کی بڑی خدائی ہے کون سمجھ سکتا ہے  
 ہوتا جانتے تھے کہ آپ سے بڑے حسین عورت خداوند نے پیدا بھی نہ کی ہوگی حسن کا آپ  
 پر خاتمہ ہے مگر نہیں معلوم ہوا کہ اور اور حسین ہی طبقہ دنیا پر ہیں ملکہ نے کہا کہ ہم سنتے آئے  
 ہیں کہ بانی میں بھی ایک مخلوق بصورت انسان ہے اوس میں لوگ نہایت حسین ہوتے ہیں  
 کہ میں یہ جل پری تو نہیں ہے اونوں نے عرض کی کیا کہیں کچھ سمجھ میں نہیں آتا کیا اسرار  
 یہ عورت ہے یا پری ہے یا جو رہے خدا معلوم کون چیز ہے اور کیا یہید ہے اگر  
 جل پری ہوئی تو اوس کو کشتی کی ضرورت تھی اس لیے کہ وہ پانی کی رہنے والی ہے  
 حب طرح ہم آپ زمین پر چلتے ہیں اس طرح وہ پانی پر چل سکتی ہیں اس کے علاوہ وہ قوم  
 پر ہنہ ہوتی ہے لباس وزیور کو جانتے ہی نہیں کہ کیا خیر ہے نہیں معلوم یہ کون انسان ہے  
 اور کہاں سے آئی ہے یہی باتیں تھیں کہ وہ نور چمکے یوہن برابر سے نکلا کر چلے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ  
 ہوگی چہرہ تابان کے جوت بڑی جاتی تھی بس حیات زرین پوش نے جو قریب سے دیکھا دل چسپ  
 ہو گیا آواز دی کہ بہن خدا کے واسطے اک درام بہر کو ادھر ہوتی جاؤ سنتی ہی اوس نارین نے  
 جواب دیا کہ وہ دواہ بی بی زرا زبان سبھا لوانے پائے کو دیکھا بات کیا کرو میں کیا جانوں  
 کہ بہن تمھاری کون ہے اور کہاں رہتی ہے میں بوج تمھاری بہن ہوں یہ وہی مثل تھی  
 کہ جان و بیان بڑی خالہ سلام حیات زرین پوش نے کہا کہ میں نے تمکو بہن  
 کہا تو کیا برا کیا تم بھی انسان ہو میں بھی انسان ہوں اس کے علاوہ میرا تمھارا سن بھی  
 قریب ہی قریب ہے بھولیوں کو سبھی آپس میں بہن کہتے ہیں اوس آشوب  
 روزگار نے جواب دیا کہ میں کیا کروں کہ تم انسان ہو یا پری ہو میں نے  
 سنا ہے کہ دریا کنارے پر یوں کا بھی گزر ہوتا ہے اون سے خذر کرنا جائے  
 قوم بی جان نہایت ظالم قوم ہوتا ہے ان لوگوں کے دل میں درو نہیں ہوتا ہے  
 جنہوں سے ملتی ہوئے اور بے میں نہ معلوم تم کس طرح پیش آؤ حیات جاو  
 نے کہا کہ تم ہم سے قسم لے لو اگر تم تمھارے ساتھ و غاکرین بس اتنی دیکھو کہ جاؤ  
 کہ ایک جام تمھارے ہاتھ کا پین اور ایک جام تمھارے ہاتھ کا پیو میں چلی آنا  
 اوس نے جواب دیا کہ یہی مجھ کو ڈر لگتا ہے اس کے لگو یوں کہیں تم بنو بیباں تو  
 نہیں ہو میں نے یہ بھی اپنے وہ سے سنا تھا دریا میں بن ڈوبی ہوئی ہیں



وہ آدمی کو ڈوڈ دیتے ہیں اور اسے بھی اپنی ساتھ لے لیتے ہیں شاید ایسا ہی کچھ ہے  
 میں سرگز نہ آؤں گی اگر تم نے جھک ڈوڈیا تو میں اپنی لال سے جان کمان سے  
 پاؤں کی نان باب میرے روتے روتے جان دیرین گے بس بی بی ملاقات دور کی  
 اچھی ہوتی ہے ہمارے تمہارے اتنی شناسائی ہو گئی ایک آدھ روز تین سہ روز جھک  
 تم سے ملین گے اس لیے کلاس طرف سے روز آئے جاتے ہیں زیادہ دل اس  
 سے کھٹکتا ہے کہ ابھی کل تک کنارہ دریا کا صاف تھا آج یہاں اتنی سی عمارت  
 بھرا رہی ہے یہ کیا سبب ہے خدا کے واسطے مجھ نہ بلا و حیات زریں  
 پوش ہے کہ پیٹا ہوئی جاتی ہے ہزاروں مسکین کھاری ہے کہ ہم انسان ہیں تم  
 کو نہ کروا کس دم بہر کے واسطے میرے پاس ہو جاؤ تمہاری صورت اور آواز  
 ہر لون دل بچیں کر دیا کلیہا بر ماویا نازنین نے جواب دیا کہ کیا خوب میری یہ  
 صورت اور آواز نہ ہوئی کوئی بر ما ہو گئی مجھ سے ایسی باتیں نہ کرو میں نے تمہیں  
 بچیں کر دیا تو چین سے بیٹھی رہو مجھ سے دوری ہی اتنی ہے پاس آؤں گی تو اور خدا جانے  
 کیا کیا باتیں رکھوں گی کوئی تم نے حلال کر ڈالا خدا بچائے تم سے آدمی چین و آرام کو  
 تو مہر نہ دیتا ہے تم ایسے انوکھی ہو کر بچیں کرنے والی تو بلاتے ہو معلوم ہوتا ہے پچھ  
 عوین کرو گی تم بچیں کرو گی نا صاحب مجھے بچنی اپنی پسند نہیں حیات زریں  
 پوش دل میں کتنی ہے کہ ابھی مجھ سے بھی زیادہ اکھڑے ہو جاتی ہی نہیں ہے  
 کہانی بی بی سطلب میرا نہیں بچیں مجھ سے تم سے عشق ہو گیا ہے نازنین نے جواب دیا  
 کہ عورت کو مرے عشق ہوتا ہے یا عورت عورت میں بھی عشق معلوم ہوتا ہے کہ  
 تم دوست باز ہو مجھے یہ شوق بھی نہیں ہے میں بزرگوں سے سنتی آتی ہوں کہ  
 عورت عورت کی دوستی اچھی نہیں ہوتی ہے وہ عورتیں بھی خراب ہیں کہ جو انیس  
 میں دوستی کریں حیات زریں پوش نے کہا کہ مجھ ویسی محبت نہیں پا محبت  
 ہے میں تم سے اس قدر چاہتی ہوں کہ مجھے بننا پا کر دوپٹہ بدلو اگر یہ خیال ہو کہ اس میں  
 بھی کچھ فریب ہے کہ دیکھو تو تم سادہ دوپٹہ اوڑھے ہو میرا دوپٹہ تمہاری اور مٹی سے پیش  
 کرتا ہے نازنین نے جواب دیا کہ تمہارا دوپٹہ بیش قیمت ہے تو کلو مبارک ہے مجھے پیرے  
 سادی اور مٹی اچھی ہے حیات زریں پوش نے کہا کہ اچھا جو کوئی وہی ہوگا میں  
 دوپٹہ بھی نہ بدلوں گی لیکن بچیں قسم ہے اچھے دین مذہب کی اور قسم ہے اوس کی کہ جب کو  
 جاؤ گی اب انکار نہ کرنا بس چلی آؤ نازنین نے ہر یک لپٹا اور کہا تم تو بلا ہو کر میرے  
 پیچھے لیٹ گئیں یا میرے خدا میں ادھر کیوں آئی تھی کہ اس بلا میں بچے ہیں  
 میری چٹمن دیتی ہے اب میں انکار نہیں کر سکتی مگر این موزوں سے تو ہی مجھے  
 پکانا یہ کھنکھور پکھی قریب لائی حیات زریں پوش اس کی باتوں پر لڑائی جانی  
 ہے اس کی بھی یہ صورت ہے کہ شہنہ میں بجلی جگ جاتی ہے دانٹوں کا عکس  
 دریا میں درپنا ہوار کے لڑی معلوم ہوتا ہے جیسے ہی مور پکھی قریب لائی حیات  
 زریں پوش نے جلدی سے ہاتھ پکڑ لیا اور میں ادھا کر پھر میں نے اسے

اک عورت نے مونہ بھی کو کوئی سے باز نہ کیا اب یہ نازنین اگر بھی حیاتِ زرین پوش سے  
 کہا کہ تم لو اس طرح بیٹھی ہو جس طرح دولہا دامن کر اوٹھلاتا ہے اگر مرد ہوتا تو میرے  
 اوپر دھاری ہاتھ سے کاہیکو پختی یہ کہو خدا نے دیکھ کر جاہِ بیونت دیا ہے حیاتِ زرین  
 پوش نے جلدی سے اپنا دوپٹہ اس کے سر پر ڈالا اور اس کی اوڑھنی گسیٹ کر آپ  
 اوڑھ لی کہا اب تو بہن ہوئیں نازنین بھی اتنی اور کہا کہ کیا زیروستی ہے مگر میں جاتے وقت  
 میری اوڑھنی محکو دینا اپنا دوپٹہ لینا نہیں تو امی جان خطا ہوں گی لوگ شمت  
 کریں گے کہ یہ کسی ہارنے اوڑھایا ہوگا حیاتِ زرین پوش نے کہا کہ تم مان ہی  
 اپنی بہت ڈرتے ہو کہا کون مان باب سے نہیں ڈرتا ہے معلوم ہوتا ہے کہ تم  
 مان باب سے نہیں ڈرتے ہو خدا تم سے بچائے غرض کہ بہت لطف کی باتیں  
 ان میں ہوتی رہیں حیاتِ زرین پوش نے کہا کہ زرا وہی گت بھر جا دو جو تم بھی  
 اپنی بہن بھائی چلی جاتی ہیں نازنین نے کہا کہ مجھے تو یاد بھی نہیں ہے کہ میں  
 کون سی گت بھا رہی تھی حیاتِ زرین پوش نے کہا یہی کافی دلی گت جس نے  
 میرے بری گت کر دی تھی بس وہی کافی رہے نازنین نے گت بجائے واقع میں  
 سب کو بچھین کر دیا اور تارے لٹکے سے رکھ دے حیاتِ زرین پوش نے  
 کہا کہ ایک گت اور اس نے بھر ایک گت سجادی اور تارے لٹکے سے  
 رکھ دے حیاتِ زرین پوش نے میرا مرگیا کہا اب تو نازنین بگڑ گئی کہ تم نے  
 مجھے کوئی ڈور مٹی کسی بھیجا ہے اب تم کا وہ حیاتِ زرین پوش نے کہا کہ میں تمہارا  
 سامنے گا سکتی ہوں مگر خیر تمہاری خوشی کیے دیتی ہوں کہ تم یہ نہ سمجھو کہ یہ دلخ کی بیٹی ہے  
 یہ کہ اس نے اپنی پولوں سے اشارہ کیا اور بھوننے جلدی سے طلبہ طہورہ اوٹھالیا  
 اور حیاتِ زرین پوش گاسنے لگی غزل

نہ کیوں کر روؤں میں لہر میریچھ اوکھی ہے  
 جالی پر جالی پار کی چھبر اور کھتی ہے  
 ولین کیسوں کی بر بھی چھبر اور کھتی ہے  
 ار سے بیدار چشم مست ابھی چھبر اور کھتی ہے  
 کہ غروں سے چھبر کی دشمنی چھبر اور کھتی ہے  
 مگر آفت بیرون کی گئی چھبر اور کھتی ہے  
 روشِ بھونوں کو کہتے جان کی چھبر اور کھتی ہے  
 مگر تکلیف دل کی درد کی چھبر اور کھتی ہے  
 دل پر شوق سے چھبر اور کھتی ہے  
 مگر رندوں سے ان کی دوستی چھبر اور کھتی ہے

دم دندہ نرمی ظالم نہیں چھبر اور کھتی ہے  
 غماؤں کا مطلب اور بھی چھبر ہے سب وصلت  
 بلالہ پر خوش ہو مرگ غبرین میرے دکھانیکو  
 اوڑا کر ہوش میرے دل کو بھی سینے سے لٹکا جا  
 نگہ پیا سننے والوں سے ظاہر دایرہاں کیسی  
 فانی یار میں صبر اور کھتا ہے اکھوں سے  
 مر نہیں بھر لطف چارہ کسے مطمئن کیا ہو  
 دعائیں مانگتے ہیں دوست میرے اچھے ہوئی  
 خدا دندا بھرا سخام کرنا شام و عہد کا  
 بظاہر یار سانی کا بڑا دعویٰ ہے محشر کو

یہ غزل حیاتِ جاوید سے بھی اس رنگ سے گائی کہ نازنین نے سب حد لڑائی کی اور کہا ابھی میرا  
 دل سیر نہیں ہوا تم کیا مزے سے گائی ہو کہ گویوں کے بھی تم نے کائنات کا  
 حیاتِ زرین پوش نے کہا کہ کیا اچھی تعریف کی ہے ابھی اچھی اس طرح کی تعریف کرنا

تو یقیناً کہیں نہ ملے گا تو ایک چیز میں حیات جا دو اور گالی ادا کر کہہ جاؤ کہ ہمارے جان کی قسم  
 ستاروں کی طرح اسٹار اب ایک چیز بھی اپنی منہ کی مناد و انکار نکرتا ناز میں نہ کہتا کہ تو بلا کی طرح چھوڑ جاتی ہو یہ کہہ کر طعن  
 ایسا نہیں کیا سو کر اپنے مزاج کے موافق درست کر کے جو چھوڑا اس دن کی نو بہار ہی اب اس نے بٹیل کو مار  
 حیات زین پوش کو دیا کہ تم بجاؤ ہم گائیں حیات زین پوش کی بٹیل پر نقاب دی اور ناز میں یہ غزل شروع کی  
 خود بھی وہ ترانے گا جو ترانے کا غزل  
 اون لو لینے جو یہاں سے جائے گا  
 چین چکو بھی نہ دم کھسکے سر آئے گا  
 دل میں جب اوسکے غبار آ جائے گا  
 بات پر عاشق اگر آجائے گا  
 نالے کرے گا سبب بہ ہمد م سے پوچھ  
 یاس ہو دل کو کہ اسد وصال  
 کیا ستاروں کے دل بادل کو تم  
 کھڑے کھڑے ہیں یہ کیوں صفحے سے پہنچ  
 سخت جان میں نازک اوس قاتل کا ہاتھ  
 لطیف ہمدردی اوسکے گا ہجسہ میں  
 اشک خوں پوچھو نہ چشم غیر سے  
 دیکھ کر تک بھر میں غم آ رہا تھا  
 لوجھا تیکھی وفا کی اوسکے ترک  
 مبتلا سے عشق و یکرین کے جسے  
 کیا ملے گا جو شش گریہ مضبوط سے  
 خود کشی میں وجہ بتیابی نہ پوچھ  
 کھول گیا اون پر چھپائے تھے جو راز  
 آہ پیچیدہ کے انہر ہو یا نہ ہو  
 بد گمان ہو لیکن زرد دشمن سے وہ  
 طول بہید آرزو لچھسا نہیں  
 آکر و اوسس ہو فنا کو دھم سکے دل

یہ غزل ناز میں اس طرح گائی کہ سب کے دل کھراٹے ہو اوارہ تھیں اونکو واقعات گذشتہ یاد آ گئے جو  
 نکمے طبع تھیں اور نکال بھی بھرا لیا حیات زین پوش تو پیچہ ہو گئی اور بطن پر ناز میں لپٹ  
 جاتی تھی عجیب رنگ کی صحبت رہی اب ناز میں نہ کہتا کہ رات زیادہ آگئی اب میں مائی ہوں حیات  
 زین پوش کو کہ اب ایک جام بہن پلا دو اور ایک جام ہمارے ہاتھ سوئی ہو یہ کہہ کر صراحی پر ہمدانی  
 اوٹھائی عجیب رنگ کی شربت تھی کہ انکھوں میں کبھی حالی تھی جام بلوری بلوری لہری لہری کے ناز میں  
 کوہ پاور ناز میں جام زین پوش کو یاد دلون کو وہ ساغر کی لیکن ناز میں جام کی کمرہ  
 بنایا اور کہہ کر شربت کس کو مگائی ہوئی طرہ طرہ ہوئی شربت کی ناز میں حیات زین پوش کو کہہ کر چھوڑ جاتی کیا کر

شہادت ناز میں



نہ ہاتھ میں لگاؤ یہ کہہ کر اٹھ کر سامنے ہی حیات زرین پوش بھی اٹھ کر کہیں نہیں پہنچا اور  
 بس اٹھنا تھا کہ ہوائی بیوشی نے طائر مارا اتران سے چھینک آئی اور بیوش ہو کر  
 گری ہو گیا وہ دوش میں کہ یہ ہاری مل گیا ہوا جو اٹھ کر دھم سے گری جو اٹھ کر دھم سے گری  
 یہاں تک کہ سب چھینکیں مار مار کر بیوش ہوئیں اب تو انہیں نے فرہ کیا کہ تم بہتر ہر اتران ثانی  
 کے گذر کہ از دست میں زندہ سلامت روی یہ کہہ کر پہلے تو تمام لباس و زیور حیات زرین  
 پوش کا اوتار اور خورجینیکر آواز دی کہ او مجھ تیری آمد نے لشکر اسلام میں شہنشاہ ڈال دیا  
 تھا یہ کہہ کر اسے فوج کر ڈالا بعد اس کے اور جتنی تھیں سب کو مار کر زیور و لباس  
 اوتار لیا اور پستارہ باندھا لیکن مرنا تھا اس ساہرہ کا کہ ایک تلامذہ برہا ہوا آندھی چلی خاک  
 اور مٹی تمام دریا متلاطم ہو گیا بیرون نے لینا بکھڑا جانے نہ پائے کاغل مجھ یا جب  
 کچھ قابو نہ چلا اور لاش پھر ڈالتے پھر کٹے ساکت ہوئی آواز دی کہ کشتی مرا تمام من  
 حیات زرین پوش جاوے جو وحیہ مریم و جان دادیم و بطلب خود نہ رسیدیم  
 میرا اسکے سر پہلے تیرے روانہ ہو گئے جسوقت علامات طر بر طرف ہوئیں اور روشنی  
 ہوئی برقی گمانی سوچا کہ اگر اسلے خالہ کو خبر ہو گئی تو قیامت برپا کرے گی اب یہاں کھڑا نا  
 مناسب نہیں معلوم ہوتا یہ مشورہ دل سے کر کے پستارہ پوشاک و زیور کامور ٹپکے پر کھڑے  
 روانہ ہوا اب یہ تو اس طرف جاتا ہے لیکن حال بیان کیا جاتا ہے قہر نگاہ سہر بر نہتہ کا کہ یہ  
 اپنے خیمہ میں بیٹھی ہوئی شراب پی رہی تھی اور سحر جگمگاتے تھے اب عیار وں کے خوف سے یہ جاگ  
 رہی ہے کہ مباد اکوئی چور غافل یا کر یا ناکام کر جائے میخ کو جنگ ہے رتی رات اور گزار دینا چاہیے  
 یہ خیال کر کے سوئی نہیں ہے کہ کیا ایک اسکا دل کھلایا اور خیال آیا کہ چل کر اوس چھو کر ی کو دیکھ  
 آؤں لوگیاں لوگیاں سب ایک جگہ ہیں ایسا نہ تو کہ قلعہ سے سیر کو اندر اور دھڑل جاتیں تو  
 عیار وں کے ہاتھ سے بچنا انکا دشوار ہوگا ابھی سب اٹھ رہیں دھوکا ضرور کھا جائیں گی یہ  
 خیال کر کے اٹھ کر اسی اور پیر واز پیدا کر کے قلعہ کی جانب روانہ ہوئی لیکن جسوقت  
 قلعہ میں پہنچی تو سناٹا دیکھا سمجھی کہ معلوم ہوتا ہے سب سو رہے ہیں لیکن اندر قلعہ  
 سے کہہ گیا وہ جتنی ہے کہ حیات زرین پوش اب نہتہ فوج کی ہوئی بیٹھی ہے بلکہ ساتھ والیاں  
 بھی اہمراہ ہیں ایک زندہ نہیں تبس یہ دیکھتے ہی اس نے سر ہٹ لیا اور رونے لگی  
 بال اپنے فوج ڈالے کہ میں عظمت سے ساز جاوے کو کیا منہ دکھاؤ گی ہلتے یہ کیا غضب  
 ہو اکلانش میں مر جاتی اور یہ زندہ رہتی یہ کہہ کر بہت روی اور لاش کو حیات زرین  
 پوش کی آغوش میں لیا اور قلعہ کو مٹا دیا وہاں سے اپنے خیمہ میں آئی کہ کل صاحب قرآن  
 کو سہ میدان دلیل کر کے عوج اس کے خون کا کر ونگی لیکن اب حال خضران بن عوف و خوار  
 نکالتے کا سینے کہ یہ بھی تلاش میں حیات زرین پوش کے روانہ ہوئے تھے اول لشکر  
 کفار میں گئے اور پتا لگا یا کہ دریا کنارے قلعہ آہن میں پوشیدہ ہے وہاں سے دریا کی طرف چلے  
 یہ چند روزہ نہ تھا مگر تپانہ پایا سبب یہ تھا کہ قہر نگاہ سہر بر نہتہ نے اٹھیا طا قلعہ کو لگا ہوں سے  
 پوشیدہ کر دیا تھا جب پتا قلعہ کا نہ ملا اور راستہ نہ رہی تو دریا کنارے سے سیر کرتے  
 ہوئے اپنے لشکر کی طرف چلے جاتے ہیں دیکھا کہ ایک نازنین سواری پر سوار نہایت

تیزی سے دھار اکاٹتے چلی جاتی ہے صورت اوسکی دیکھ کر دل بھر بھرا یا آواز دی کہ ارے تو کون ہے اور کہاں جاتی ہے جواب دیا کہ میں دختر ہوں گرداب شاہ کی سیر دریا کو آتی تھی اب اپنے گھر جاتی ہوں حضرت ان نے کہا کہ اک بات ہمارے بھائی جاؤ اوٹے رکھائی کے ساتھ جواب دیا کہ نہیں کیا غرض ہے ہم ایسے ویسوں کی نہیں سنتے حضرت ان نے کہا کہ تمہارے فائدہ کی بات ہے جواب دیا کہ مجھے فائدہ درکار نہیں ہے یہ سن کر حضرت ان نے کہا کہ لکھ بھیر میں وہیں آتا ہوں کہا آئیگا تو کیا کرے گا بس یہ سنتے ہی آپ نے ایک ڈونگی زنبیل سے بٹا کر دریا میں ڈالی اور وہ بٹھکر اوس ڈونگی پر مور بنگھی کا نقاب کیا اور اس قدر تیز چلائی ڈونگی کہ قریب پہنچ گئی اتنے وہ تارو بین مجبور ہوئی اور کہا کہ دیکھو میرا بچہ نہ کرو یہ اچھی بات نہیں ہے کہا جان جہاں کہاں جاتی ہو مجبب اسنے دیکھا کہ اب اس سے بھاگ کر نکلتا دسوار ہے تو تارو بین نے کہا کہ مہر شہزاد کیون میرے پیچھے آتے ہو میں اب بلا سے ڈر کر بھاگا ہوں اب تو حضرت ان نے غور سے دیکھا اور کہا کون برق ثانی جواب دیا کہ میں ہی ہوں حضرت ان نے کہا کہ تو کہاں گیا تھا کہا گیا عرض کروں موت کے منہ میں گیا تھا مگر خدا نے مجھ یا لیکن ڈر لگا ہوا ہے کہ آفت آیا چاہتی ہو کہا ارے مفصل بیان کر برق ثالث نے تمام واقعہ حیات زرین پوش کے مار ڈالنے کا بیان کیا کہ میں اس صورت سے ہو گیا اور یوں بیوش کر کے مار ڈالا حضرت ان نے کہا کیا مار ڈالا اسنے جواب دیا کہ جی ہاں عجب نہیں ہے جو اوسکی خالہ نقاب میں آتی ہو بھائیے حضرت ان نے کہا کہ غضب کیا اور ڈونگی اپنی بھی بھگائی اور برق ثانی نے اپنی مور بنگھی اور ڈالنی دونوں دریا کنارے پر نکلے حضرت ان نے اپنی ڈونگی اور برق کی مور بنگھی دونوں کو داخل زنبیل کیا اور کہا آتو بھی مجھ پر رہ برق ثانی نے تو انکی فقر و غنا سے خوب آگاہ ہے کہا مجھے رہنے دیجئے حضرت ان نے دیکھا کہ ایک پستارہ یہ ایسے پیچھے گئے کہ زیور وغیرہ اس کے پاس ضرور ہے میں نے دیکھا تھا کہ حیات زرین پوش گئے ہیں لہی ہوئی تھی کہا ارے برق ثانی تو نے بڑا غضب کیا کہ حیات زرین پوش کو مار ڈالا ارے کوئی ایسا غضب بھی کرتا ہے کہ ایسی نازنین کو یوں ذبح کرتا ہے نہایت تیرا ہاتھ بھی نہ ہٹتا یا برق نے کہا میں کا فہ سے محبت نہیں رکھتا حضرت ان نے کہا کہ اگر آئندہ وہ مسلمان ہو جائی جسے خیال نہیں کہ صاحبقران کس رغبت کے ساتھ حال اوسکا مشاہدہ مریخ آفتاب علم سے پوچھ رہے تھے یہ نہ سمجھا کہ اونکی منظور نظر ہے اب جسوقت صاحبقران سین کے تو نہیں معلوم کیا قیامت ہوگی اتنا بتاتے دیتا ہوں کہ اب تو اپنے کو پوشیدہ کر اور بھاگ ورنہ یہ سننے لے کہ جسوقت یہ حال بکھلا اور قہر نگاہ سے امیر سے شکوہ کیا تو وہ پیر اور تجو گرڈا کر کے قہر نگاہ کی خواہ لے کر دیگے تمہیں یاد نہیں اکثر یہ ذکر آیا ہے کہ جد بزرگوار نے اس بن الوہل کی ناک کاٹ ڈالی تھی اس بنا پر کہ اس نے سکندر غبار اٹلہ کو تیر کا نشانہ کیا تو حمزہ صاحبقران نے خواہ خواہ جہاں کو پھوڑ کر اس بن الوہل کے سپرد کر دیا تھا اور جس قدر محبت سے اس کے امیر کو تھی وہ مشہور ہے اور عمر و ساسنہ جس نے ہزار ہا مرتبہ صاحبقران پر ایمان کیے سیکڑوں جاو و کروں کو مار کر اس کی مصیبت میں امیر کے کام آئے مگر حمزہ صاحبقران نے کچھ مروت نہ کی یہ بھی اوصاف کا پوتا ہے اور تمہیں وہ مصیبت بھی نہیں پہنچے



کو صاحبقران اول سے بھتی اور طرہ او سپر یہ کہ تم نے جان سے مار ڈالا ہے اسے کاش زندہ بچو لانا  
ہوتا تو یقین ہے کہ صاحبقران بہت کچھ انعام عطا فرمائے اور خوش ہوتے برق ثانی  
نے کہا کہ میرے پاس مثل آگے کوئی زنبیل تو بھتی کہ میں ڈال لیتا مجھے کھٹکا اور سکی خالہ کا بھی  
تھا کہ کہیں آنے جاتے تو قیامت ہوا تو جو کچھ ہوا وہ ہوا بھٹانے سے تو کچھ حاصل نہیں ہے  
ہو ستمزدین ہوگا وہ ہوگا خضران نے کہا کہ یہ مال تو میرے حوالہ کرو اسے تم کہاں رکھتے  
پھر و کے برق ثانی نے کہا سبحان اللہ یہ وہی مثل ہوئی کہ دھم سپین ابی قاضی کوٹے  
میں سے کھاتین خضران نے کہا ملعون مجھے گواہ بنا تا ہے بس خیریت اسی میں ہے کہ نصف  
مجھے دے نصف آپ کے لے لے ورنہ ابھی صاحبقران سے اطلاع کیے دیتا ہوں ساری  
قدر عافیت معلوم ہوتی جاتی ہے اور اگر دید و گئے تو جان تمہاری بجائے میں کو شمش ضرور  
کر دیتا آگے تمہاری سمت ہے برق نے دیکھا کہ اب مال کے مجھے جان چاہا جاتی ہے  
بیشک یہ جلیے ہیں صاحبقران سے کہہ دینے کچھ نہ بیلگی اور انکا اشتغال دلانا قتل ہی کر دیا  
مجبوراً نصرت خواجہ کو دیا اور نصف مال اپنے قبضہ میں کر کے روانہ ہوا اور دھم خضران جلیے  
یہ برق ثانی سے کہہ دیا تھا کہ تو پوشیدہ رہنا ظاہر نہ کرنا رات کم رہی تھی لشکر میں ہو چکا  
ہو چکے ہو تھی صاحبقران نماز سحر ہی سے فراغ حاصل کر کے درواولت شاہی پر چا خضر  
ہو چکے سردار ان علی مرتضیٰ کے بعد دیگرے آکر جمع ہوئے سواری بادشاہ  
اور سلام کی بعد احتشام برآمد ہوئی اول صاحبقران کا سلام ہوا بادشاہ نے سینے پر ہاتھ  
رکھ کر دعا کی و یا کہ تمہاری بیگم ولین ہے بعد اور سرداروں کے سلام ہوئے بادشاہ  
پانچوں کے اشاروں سے جواب دیتے ہوئے میدان کارزار کی طرف متوجہ ہوئے  
صاحبقران یا یہ تخت تھامے ہوئے جلیے جس وقت سوار ہی عرصہ کارزار میں پہنچی تخت  
بادشاہ اس کا سلام قلب لشکر میں قائم ہوا صاحبقران باقبال چالیس قدم مگر اپنا  
پر ہوا کہ دھم خضرانی قائم ہوئی اور سرداروں سے قدم لشکر سے آگے بڑھ کر کھڑے  
ہوئے اور حضرت مہر بیت آسمان شنگاف سواج گرد یاد دینے اپنے لشکر کے صفوں کو  
ورسے کیا اور آپ لشکر سے آگے بڑھ کر کھڑے ہوئے جس وقت صفیں آراستہ ہو چکیں  
جنوز کیلئے مصروف تقابلیت ہیں کہ یکایک لشکر کفار سے قہر گاہ سر جرمہ باجہال پریشان  
کر پیاں چاک منہ پر خاک ملے ہوئے آگہوں سے آتشو جہادی جہرہ بر رنج طاری ایک  
لاش کو دیکھ لیتے ہوئے سینہ سے لیٹائے صف لشکر سے نکل کر میدان میں آئے اور لاش  
کو زمین پر رکھ کر صاحبقران زبان کی طرف متوجہ ہوئے اور بکا رہے کہ بس اسی منہ پر دھوا  
صاحبقران الی ہے کہ اس لڑاکے کو عیار سے ذبح کر ڈالا معلوم ہوا کہ تمہارے لشکر میں  
کئی لاکھ لڑکے تھے جو خوف زدہ ہو کر یہ حرکت کی بس معلوم ہوا کہ تم نے صاحبقران کو زمین  
پر لٹایا تھا اور یہ لڑکے تمام میدان پر لٹے تھے کہ معرکہ جنگ میں مقابلہ کر کے اسے قتل کیا ہوتا  
کیا اور زمین کو دھماکا دینے لگا تھا صاحبقران باقبال نے جو یہ کلمات سنے اب خیالت میں غرق  
ہو گئے اور فرمایا کہ اے قہر گاہ مجھے قسم ہے اپنے دین و ذہب کی جو میں اس واقعہ سے آگاہ ہوں  
ہوں اور میں نہیں جانتا قہر گاہ نے کہا اگر آپ نے تم سے یہ قتل نہیں ہوتی ہو تو قابل اسکا لائی متلاو

یا نہیں فرمایا بیشک کہا اب عدالت کیا جاہتی ہے اور انصاف کا کیا مقتضا ہی فرمایا تم نام بتاؤ  
 میں ابھی قاتل کو گرفتار کر کے تمہارے سپرد کرتا ہوں جس طرح چاہو اس سے قصاص کرو مگر نگاہ  
 ہنس پر پہنچنے لگے کہ اب کیسے جاگم ہیں کہ تیار نہیں لگا سکتے فرمایا میں تلاش کرتا ہوں اور سید وقت  
 خضران بن عمر سے فرمایا کہ سچ بتاؤ کیسکا فعل تھا خضران نے کہا مجھے کیا معلوم امیر ثالث  
 نے فرمایا کہ ابھی قاتل کا پتا لگاؤ سو اعیار کے دوسرے کا حکم نہیں ہے خضران نے عرض کیا کہ  
 یہ بچا ہے لیکن جسکا فعل ہے وہ اب قبول کیا ہنوز خضران کو برق ثانی کی سفارش کا  
 موقع بھی نہ ملا تھا کہ یہاں پر رنگ ہو گیا اب کون کہہ سکتا ہے سوا اٹالنے کے کیا جا رہا تھا  
 نگاہ ہنس پر پہنچنے لگے یہ جو گفتگو سنی عرض کی کہ دیکھتے ہیں خود ابھی نام و نشان سبکے سامنے تھا ہر گز  
 دیتی ہوں یہ کہہ سنے سر کو حیات زرین پوش کی گردن سے ملا لگے ہیں اب رومال باندھا اور  
 کچھ دانے ماش کے پڑھکر مارے کہ حیات زرین پوش اوٹھ بیٹھی نگاہ ہنس پر پہنچنے لگے  
 کہا کہ نام اپنے قاتل کا بیان کر اور سارا واقعہ صاحب قرآن سے اپنے قتل کا کہہ دو ادانک کہ  
 وہ عادل مشہور ہیں پس یہ سننا تھا کہ لاش حیات زرین پوش کی گویا ہوئی اور علی الملک  
 کی طرف رخ کر کے کھڑی ہوئی اور پکاری یا صاحب قرآن میں اپنے قتل کے سحر میں بیٹھی ہوئی اپنے  
 بھولیوں کے ساتھ سپرد یاد دیکھ رہی تھی کہ ایک مور پتلی ہوتی آئی او سپر ایک نارنگی  
 سوار تھی میں نے ہزاروں منتیں کر کے اوسکو بلا یا کہ میری بھولی معلوم ہوئی تھی وہ بیشک  
 میرے پاس آئی ہیں نے وہ بد لکر پہنایا کیا اوسکے بعد میں نے اوسے شراب پلائی  
 اوس نے مجھے شراب پلائی مگر نہ معلوم اوس شراب میں کیا شے ملی ہوئی تھی کہ میں  
 بیہوش ہو گئی میری ساتھ والیوں نے بھی پی تھی وہ بھی بیہوش ہو گئیں اسیکے بعد  
 اوس نے نعرہ کیا تو معلوم ہوا کہ برق ثانی عیار تھا نارنگی نہ تھی اب آپ عادل ہیں  
 آپ سے اپنے خون نامق کی داد چاہتی ہوں صاحب قرآن نے فرمایا کہ بیہوش کر دینے کے بعد پھر سے  
 ہوشیار کر کے کچھ کسب بھی تھا یا نہیں حیات زرین پوش نے کہا جس قدر واقعہ تھا سب  
 میں نے بیان کیا میں بیہوش ہونے کے بعد اوس وقت ہوشیار ہوئی جبکہ گردن کٹ چکی تھی اور  
 روح جسم سے نکلنے کو ڈھار ہی تھی سر سر بیٹھ رہے تھے دست و پا کام و زبان اختیار سے نہ جاتی  
 رہی تھی ورہ کیا وہ میرے ہاتھ سے زندہ بچکر نکل بھی جاسکتا تھا پس یہ کہہ کر حیات زرین  
 پوش پھر زمین پر گری اور معلوم ہو گیا کہ مرنے اوسی ہیبت اصلی پر آگئی اس لاش نے جو اوسکے  
 تختہ اپنا خود تھا خضران سے طلب کیا تمام شکر اسلام و فوج کفار کا دل بھرا یا جو رحم دل تھے  
 وہ تو پتھریں مار مار کر روکنے لگی مگر کوئی متفلس ایسا نہ تھا کہ جس کے دل پر اس واقعہ آئے اثر  
 نہ کیا ہوا آپس میں ایک دوسرے سے کہتا تھا کہ ارے ایسی حسین یہ سن و سال ایسا جمال  
 کہ اندھیرے گہر میں بیٹھے تو روشنی ہو جائے پھر اوس وقت تک اوسکی وارثہ کے کسی کو ایذا  
 بھی نہ پہونچی جسکا عرصہ بھیجا جائے ہائے کیا ظالم شخص تھا پس نے اوسکو مارا اخیار و  
 کے جسم میں تو ریشہ پڑ گیا کہ اب جان برق ثانی کی بھی نہیں معلوم ہوئی اور واقعہ  
 خواجہ عمر و بن امیر ثمری کا یاد آ گیا امیر ثالث تو شہید حسن اس کے  
 پہلے ہی سے ہو چکے تھے جس وقت لاش نے اسکی صاحب قرآن سے فریاد کی تو

جو حالت ہوئی وہ احاطہ تقریر سے باہر ہے دوسرے کا یہ ظرف نہ تھا کہ اس طرح خاموش نظر  
رہتا صاحبِ حق ان نے ہر طرح آفتاب علم کو طلب کیا جس وقت یہ قریب آئی فرمایا کہ بیان  
اس لاش کا اصلی ہے یا سو کا یہ رنگ ہے اس لئے کہ بیہوشی کے حالت میں اسے کیا معلوم کہ کس سے  
نہج کیا ہو آفتاب علم نے عرض کی کہ حضور اس سے آگاہ نہیں ہیں یہ قاعدہ سحر کا ہے کہ جب  
بھڑا د کو مردے کے اوس کے جسم میں قوت سحر سے داخل کرتے ہیں تو جو حالت اصلی ہوئی  
ہے وہ سب بیان کر دیتا ہے اس لئے کہ انسان کی بیہوشی کے وقت ہزار ہا نہیں بیہوش  
ہوتا ہے بس یہ سنکر صاحبِ حق ان کی آنکھوں کے نیچے اندھیرا آگیا اور حضور ان سے  
فرمایا کہ جہاں ہوا بھی گرفتار کر کے لاؤ اب حضور ان کی آنکھ سے فوراً روانہ ہوا عیار وہ  
کو حکم پہونچا ایک لاکھ نواسی ہزار پیک بجہ تلاش کرنے لگا آخر کار اوسی وقت ہر قوت  
ٹٹا سکنے گرفتار ہو کر پیش صاحبِ حق ان حاضر ہوا صاحبِ حق ان نے فرمایا کہ تو نے کیوں  
حیات زرین میں پوش کو قتل کیا سچ سچ بیان کر ہر قوت ثانی نے سب واقعات بیان کرنا  
جس طرح لاش سے حیات زرین پوش کی بیان کیا تھا صاحبِ حق ان نے فرمایا کہ تو نے  
آئین اسلام کے موافق زبان پر کلمہ سوزن کر کے مسلمان ہونے کو کہا تھا ہر قوت ثانی  
نے عرض کیا کہ جی نہیں میں نے سبب خوف قہر نگاہ کے قتل میں جلدی کی فرمایا کہ یہ سبب  
کچھ تو نے اپنے قصد سے کیا یا میں نے جتنے حکم دیا تھا ہر قوت ثانی نے عرض کی کہ آپ  
یقین ہے کہ اس وقت آگاہ ہوئے ہوئے آپ کا فرمانا کیسا کہ میں نے ظاہر ہی نہیں کیا تھا  
کہ میں اس ارادہ سے جاتا ہوں فرمایا کہ اگر ایسی ہی خود مختاریاں عیار کرین گئے اور آئین  
اسلام کے خلاف حرکتیں اونسے سرزد ہوتی تو میں کیا بلکہ دین کی بدنامی ہوئی لہذا اوسکو  
سزا دی جا چاہیے تاکہ اور لوگوں کو عبرت ہو اور کوئی آئندہ ایسا حوصلہ نہ کرے فرمایا قہر نگاہ  
سے ہر ہمت سے کہ لو اسے یہ موجود ہے جس طرح چاہو اس سے قصاص اپنی بھانجی کے خون کا  
لو گئے کوئی عذر نہیں ہے یہ سنکر قہر نگاہ قریب آئے اور ہاتھ ہر قوت ثانی کا پکڑ کر  
اپنے لشکر کی طرف لے چلے پس یہ دیکھنا تھا کہ عیار ان لشکر اسلام کے تن بدن میں رعشہ پڑ گیا  
اور خوف سے قہر اسے لگے ایک سرے سے کہتا تھا کہ ان لوگوں سے ہم لوگوں کو کیسی قوت  
امید رہا یہ نہ کرنا چاہیے اٹھ کر ادا کے غم و کے ساتھ جو سلوک کیا تھا وہی آج انھوں  
ہر قوت ثانی کے ساتھ کیا یہ لوگ بڑے ہی طوطہ چیم اور بیروت ہیں زندگی بھر جانا زبان  
نہیں کن کن آفتوں سے بچا یا اگر ایک کافو کو اپنی طبیعت سے بازو لایا تھا تو کیا قہر ہی عیار کا  
کام ہی نہ کر دیتا ہے افسوس صد افسوس آج سے عورت کی عیار ملی کا خاتمہ ہو گیا پس  
قہر نگاہ سے ہر ہمت جو ہر قوت ثانی کو ہمراہ لیتے ہوئے قریب لاش حیات زرین  
پوش کے آئی دیکھیں سوچی کہ صاحبِ حق ان نے بڑی عدالت کی اور نہایت منصف مزاج ہو  
اب اس کے قتل کرنے سے حیات زرین پوش زندہ تو ہو نہ جائیگی قتل کرنا اسکا سزا  
ہے پکار کر صاحبِ حق ان سے عرض کیا کہ یا امیر آپ کو جیسا سنا تھا ویسا ہی پایا ہر حقیقت آپ  
منصف و عادل ہیں ورنہ کوئی دشمن کے ساتھ عدالت کو دخل نہیں دیتا ہے اور مجھ بھی آپکا  
اعتہاں منظور تھا کہ دیکھوں آپ گرفتار کر کے میرے سپرد کرتے ہیں یا نہیں ورنہ جس وقت

میں غلہ میں حیات زرین پوش کی خبر کوئی ہوں اور وہاں یہ واقعہ ہانگنا دیکھا ہے تو  
 اس وقت ایک مورنگی کو بھاگتے ہوئے دیکھا تھا میں سمجھ لیا کہ قاتل اسکا بھاگا جاتا ہے  
 مگر یہی سمجھ کر خاموش ہو رہی تھی کہ پہلے صاحبقران کے عدل و انصاف کو دیکھ لوں بعد  
 اس کے ہر وقت اسکا گرفتار کر کے قتل کر ڈالنا میرے اختیار میں ہے لہذا اگر آپ میری  
 داد دی اور انصاف کستری کی تو میں بھی اسے رہا کرتی ہوں اس لیے کہ اس کے قتل کرنے  
 سے حیات زرین پوش زندہ نہ ہو جائیگی یہ کہہ کر برق فالت کو چھوڑ دیا لیکن دوسری  
 روایت یہ ہے کہ قہرنگاہ نے برق ثانی کو بھی قتل کیا اور قہرنگاہ لاش حیات  
 زرین پوش کی دفن کی بعد اس کے برق ثانی کو اب گڑھ حیات زرین پوش  
 کی قبر کی پاشی کھود کر توپ دیا متصل قبر حیات زرین پوش بیشکربین جگر خراش کرنے لگی کہ  
 اے حیات تو نے حیات کا مزہ اٹھو دیا زندگی چھو بھی تلخ و دشوار ہے مجھے جلدی بلانا اس لیے  
 کہ اگر میں یہاں سے زندہ پھر کر کوئی تفریحی مان عظمت سم سار کو کیا منہ دکھاؤں گی اور افسوس  
 کس بہار کے زمانہ میں تجھے خزان آگئی ایسے ایسے بین اپنے کہنے والے آنکھوں میں آنسو  
 بھر لائے اسی حالت میں شام آگئی اور قبل بادست بجایا صاحبقران عالی شان نہایت  
 رنجیدہ ٹھہر گیا داخل بارگاہ فلک جاہ ہوتے سردار اپنے اپنے خیمہ میں آئے پوشاک  
 رزم اوتاری لباس بزم پہنا کچھ دیر آرام کیا اس کے بعد حضرت بادشاہ اسلام حاضر ہوئے  
 مہر آفتاب علم بھی داخل بارگاہ ہوئی اپنی کرسی پر بیٹھی چونکہ صاحبقران کو نہایت مول دیکھا  
 تھا خاموش بیٹھ کر رہے بعد کچھ دیر کے غیر آئی کہ لشکر کفار میں پھر قبل جنگ بجایا ہے یہاں بھی  
 حسب الارشاد فیض بنیا و صاحبقران کو اس حدی نوازش میں آیا و لون لشکر و ن میں تیاری جنگ  
 ہوئے لگی مہر آفتاب علم نے عرض کی کہ اب میں رخصت ہوتا ہوں اس لیے کہ قبل جنگ سچ چکا ہے  
 صبح کو قہار بادشاہ نے اپنے آقہ نگاہ غصہ میں بھری ہوئی ہے قیامت کے سحر کوئی میں بھی اپنا  
 اشلام کروں اور کیا عرض کروں کہ حیات زرین پوش سے مقابلہ کی حسرت رہ گئی ورنہ یا تو  
 وہ شعلہ جو زبان سے اوس کے نکلتا تھا میرے ہی سینہ کے پار ہو جاتا اور یا جس زبان سے  
 وہ شعلہ نکلتا تھا میں اوس کو چھونک دیتا مگر خیر اب انشاء اللہ تعالیٰ کل اس خادم کی جان نجاتی  
 کا تاشاد بیکہنگا یہ کہہ رخصت ہوئے جس وقت دروازہ بارگاہ کے باہر آئی حضرت ان میں سے بھی  
 کسی بہانہ سے باہر چلا آیا اور مہر آفتاب علم کے کہا کہ آپ نے بھی کوئی فکر برق ثانی کے لیے کیا ہے  
 نہ کی شہا بہزادہ مہر آفتاب علم نے کہا اے خواجہ تم نے دیکھا کہ اس کا موہم ہی نہ ملا ورنہ  
 مجھے خود خیال تھا ضرور صاحبقران اسے سفارش کر تا کہ اس کا قہرنگاہ نے طعنہ دیکر ایسا برہم  
 کر دیا کہ جائے گفتگو نہ رہی خواجہ رونے لگے اور کہا کہ دیکھئے مروی اس عرب کی افسوس کہ یہاں سے  
 بیڑے کا ایک شخص ایسا کہ ہو گیا کہ لڑائی میں بھی حیات زرین پوش کے فکر میں نکلا تھا  
 کہ گرفتار کر کے صاحبقران کے نذر کر دینا لیکن مجھ کو راستہ ملا اور یہ غلام نہیں معلوم کیونکہ  
 پہونچ گیا اور اسکو قتل کر آیا یہ کہتے کہ اسے پاس تبرکات نہیں ہیں ورنہ کسی بات میں  
 ہم سے پایہ کمی کا قہر نہ رہے رکنا تھا برق اول کا نام اسی سے روشن تھا افسوس  
 کہ اگر گستاخان سے نام عیاری اور کارہی جاتا رہا جس وقت مہر آفتاب علم نے خواجہ

کو بولوں دیکھا کہ میرے ساتھ چلے آئے اور ثالث مرح آفتاب علم کے ساتھ چلے جس وقت تمام لشکر کو ملے کر کے اپنے لشکر میں آئے اور کافہ خواجہ کاکڑ سے ہوا گئے ایک خیمہ میں داخل ہوئے۔  
 دیکھا کہ ایک زن جہیز مسہری پہنی ہوئی ہے خواجہ ناموس شاہزادہ مرح آفتاب علم کے ساتھ کھڑے تھے کہ مرح آفتاب علم نے کہا کہ آپ پردہ کی ضرورت نہیں ہے اور اوسے  
 ناز دینا سے کہا کہ دیکھو خواجہ سلالت کو کتنا سی تلاش ہے اوسے کہا ہا میں کیا تم بچو ڈھونڈو رہے  
 تھے تم نے اپنے بہنوئی سے کیوں نہ پوچھ لیا میں تو کسی روز سے اسی خیمہ میں ہوں مضران نے کہا  
 کہ بھائی تیرا کون اور بہنوئی میرا کون ہے دیکھتے آئے شاہزادہ مرح آفتاب علم اسکو منع  
 کیجئے میں آپ کے خیال سے کچھ نہیں کہتا ہوں ورنہ سخت جواب دینا نازنین نے کہا واہ  
 بہتیا ماہ کیا دنیا کا لہو سپید ہے کہ بھائی بہن کو نہیں پہچانتا تم نے خود میری شادی مرح آفتاب  
 علم کے ساتھ کی دولا گھر یہ اوسے لیا مان تمہاری راضی نہ تھیں تم نے دنیا کی طمع میں ایک  
 جواو گر کے ساتھ میری شادی کر دی اسی بنا پر ان تم سے ناراض ہوا لیکن اس طرح یہ  
 فر فر بیان کر رہی ہے اور خواجہ کاکڑ کہے ہیں کہ بڑی جعل ساز ہے مرح آفتاب علم سے  
 کہا کہ کاکڑ ایسی عورت کو رکھنا اچھا نہیں ہے ورنہ یکسی روز آپ پر بھی کوئی تہمت لگے  
 پھر بے مہر کی کیلی کہ مہر میرا اتنا نہیں بلکہ اس سے زائد تھا خدا اپنی پناہ میں رکھے ان  
 عورتوں سے میں تو اب جانتا ہوں یہ کاکڑ آپ پڑھتے تھے کہ عورت نے لیک کر ہاتھ پکڑ لیا  
 کہ جواو گے کہاں ذرا سنا تے تو جواو وہ جو زور میرا درست کرانے کو لے گئے تھے اب تک نہ لائے  
 میں تو صما جھقراں سے تمہاری فریاد کو فنگی بلکہ یہ کہوئی کہ اس نے میرے ساتھ بھرا ایک فعل  
 کیا ہے میں راضی نہ تھی اوسیدان جو تہاں لگا کر دربار سے نکلا اودنگی گلی گلی کی کھڑو کر میں کھاتے  
 پھر وگے نہیں تو ابھی میرا زور دو آپ نے جاپا کہ بقوت تمام چھڑا لو ممکن ہوا اب تو آپ مرح  
 آفتاب علم کی طرح پھر کے اور کہا کہ یہ طاقت عورت کی نہیں ہو سکتی کہ اس طرح ہاتھ  
 گرفت کرے کہ یکا یک مرد نہ پھڑاسکے کیا یہ بھی ساحرہ ہے مرح آفتاب علم ہنسنے لگے اور  
 کہا کہ یہ وہی ہیں جنکے واسطے آپ رو رہے تھے اور افسوس کر رہے تھے آفریاد کہ برق  
 ہے اودوہر قی ثانی ہنسنے لگی اور کہا کہ مرشد آپ کیوں رنج فرماتے تھے خدا بھلا کر کے  
 اس شہر پار کا جس نے اپنے خیمہ میں پوشیدہ کر لیا خواجہ نے کہا بہن تمہارا رنج ہمیں زیادہ تر  
 اس وجہ سے تھا کہ جو کچھ مال و دولت تم نے جمع کیا ہے وہ سب رائیگان ہو گا نہیں معلوم کہاں دفن  
 ہو گا نہیں کے ہاتھ آئے اگر ہم سے تم کچھ کہہ جاتے تو اوسمیں تمہارا بیوی بایسوان بہت اچھی  
 طرح کر دیتے ورنہ یہ بوجھ ہمیں بڑھتا اور مال مفت میں ضائع ہوتا پھر شکر ہے خدا کا کہ تم زندہ  
 ہو یہ قی ثانی نے کہا کہ انکو مال ہی کی فکر رہتی ہے پہلے تو آپ ایسے نہ دیکھتے لیکن جس  
 روز تم نے آتے دریا سے طہر کا پانی پیا اور وارث ہاتھائے عیاری ہوئے اوسی دن سے  
 پوری پوری تمہاری خواہش کی پیدا کر میں بلکہ اوسے بھی بڑھ گئے لیکن مرح آفتاب علم  
 نے کہا کہ خدا جہم ابھی شرط سے کام لینا بروہاری کو دخل دیتا خوشی میں اگر کسی  
 سے بیان کرتے بنا ورنہ یاد رکھو کہ اگر اوس لکنا نہ کو خبر ہو لگی اور اپنے صما جھقراں  
 کو سرسید اور پھر طہر دیا تو یقین ہے کہ صما جھقراں ان اسے ساتھ مجھے بھی پانڈھکر

اور یہ سیکلے یہ کہو کہ وہ اپنے بھائی کے غم میں بھو اسس ہو رہی تھی کہ اس نے بھائی نہیں اور  
 میں نے اس کام میں نہایت عجلت کی کہ جسوقت برق کی تلاشیں ہونے لگی اور صاحبقران  
 کو غیظ آیا میں نے دیکھا کہ یہ غیظ ٹاسے نہ ٹلیگا تو اتنے جلد اس کا بروالی کو کیا کہ برق کو اپنے  
 جہیز میں چھپا دیا اور برق ثانی کی صورت کا ایک دوسرا شخص بزور سحر بنا کر چھپو دیا جسے  
 گرفتار کر کے صاحبقران نے قہر نگاہ سسر برہنہ کے حوالے کیا اور اس نے قتل کر ڈالا  
 یہ اس کا تہ کے فوج کا ایک خدمتگاہ تھا جو سسرے آگاہ نہ تھا اب انتشار اللہ قہر نگاہ کے  
 قتل کے بعد غلطانگی صاحبقران سے معاف کر دوں گا ابھی انھیں پوشیدہ رکھا ہے میرے  
 فیہ میں لوگ یہ نہیں خیال کر سکتے کہ عیار ہی اگر کوئی دیکھے گا تو میرا ناموس سمجھ کر خاموش ہو رہیگا  
 خواجہ خضران نے کہا بہت مناسب ہے جب تک اسکی خدمات ہو نیکا وقت آئے  
 اور سو وقت تک خدمت تو اپنی و معمول کر سبھیے خوب اسکی پیمان بیچتے حقیقت میں عورت کی عیاری  
 میں کیا غضب کا روپ اس پر آتا ہے کہ بارہا میں نے دھوکا کھایا اور یہ عیاری اسکی خاندانی  
 ہے باپ اس کے والد اس کے سب اسی عیاری کے بادشاہ گزیرے ہیں یہ کھر خواجہ خضران نے  
 برق کو سیکلے سے لگایا اور رخصت ہوئے کہ اب یادہ میں نہیں بھٹکتا ہوں جو پریشانی تھی  
 وہ شاہزادہ صخر کے بدولت دفع ہو گئی یہ کھر رخصت ہوئے اور خدمت صاحبقران  
 میں حاضر ہوئے امیر نے پوچھا کہاں گئے تھے کیا کھان ہمارے قانون دنیا سے الگ  
 ہیں بیان جس طرح پایاد میں کو مار ڈالا اور سو وقت قہر نگاہ کو دیکھ کر آنکھوں میں خون اتر آیا  
 ہی چاہا ابھی جا کر بارڈالوں لیکن ہمارے ڈر کے مارے چیکا پلا آیا برق ثانی نے  
 کی تقویٰ پر میرے آنکھوں کے نیچے پھر رہی ہے اگر طبل بج نہ چکا ہوتا اور موقع نہ گزر گیا ہوتا  
 تو آج ضرور میں اپنے نام پر طبل بجو اگر اس بیسوا سے خود مقابلہ کرتا فیصلہ دیکھا جائیگا صاحبقران  
 زبان نے فرمایا کہ بیشک اگر کھر قہر نگاہ کو بھی اسطرح قتل کر آئے جس طرح حیات زریں نے  
 پوش کو برق نے مارا ہے تو تمکو میں اپنے ہاتھ سے قتل کرتا اگر یہ برق کا بھی نہایت صدمہ  
 ہے اور ہمارا رنج اس سے زیادہ ہو تا کہ میں خلاف عدل گئی نہ کرتا خضران نے کہا کہ اسے  
 عرب جہول کی کاچہر خاتہ ہے تو نے ساری جان بازیان برق کی بھلا دیں اور اب کافرہ کے قتل  
 کر ڈالنے پر اسکو وقت رکھ کے کافرہ کے حوالہ کر دیا یہ خون ناحق تیرے ہی گردن پر ہوا جسوقت  
 پیش خدا پر سش ہوگی کہ کافرہ کے غم میں مسلمان کو قتل کیوں کر آیا تو کیا جواب دہ ہے  
 صاحبقران نے فرمایا کہ اپنی اپنی گور اپنی اپنی منزل ہے تم بچائے نہ آتا خضران نے کہا  
 کہ انکیسا میں تو خود برق کی طرف سے گواہی دوں گا کہ اس غم میں نے عفت شد  
 افس بچارہ کو قتل کروایا اور سو وقت وہ بے بس تھا آج اسے انتقام دیا جائے اور کہوں  
 امیر یہ بتاؤ کہ جن جادو گروں اور عیاروں نے اہل اسلام کو قتل کیا تھا اور کھے  
 بادشاہوں اور حاکموں نے بھی مجرم کو تیرے حوالہ کر دیا ہے یا اگر وہ بادشاہ عادل  
 ہوتے تو کافرہ ہوتے اور میں عادل ہوتا تو مسلمان کیوں ہوتا خضران نے خاموشی اختیار  
 کی کہ زیادہ مٹھ لگنا اچھا نہیں ہوتا غرض کہ دربار برخواست ہوا سردار اپنے اپنے خیموں کی جانب  
 پہلے صاحبقران اپنے خیمہ میں آئے بادشاہ لشکر اسلام آگاہ میں شریفی لے گئے کہ



صبح کو معرکہ قتال و جدال ہے مخلوطی و میرا رام لے لینا چاہیے لیکن ساحرون نے تمام رات سوچا کہ تیار رہی جنگ میں بسیر کی ہر طرف آوازیں یا سامری یا جمشید یا خدا کو ان کی بلند عقین ڈبرہ بج رہے تھے سنگہ پینک رہے تھے اکیار یاں روشن عقین بخور گوگل اوبان کا فور کنہ صک وغیرہ کا ہورہا تھا کسی جگہ ران کا دھوان پھیلا ہوا تھا کسی پرانپ سر سون کی چرا چند بھی ہوئی تھی کس طرف مال کٹنی کے بقعہ نکل رہے تھے کہیں پر کالے آتش کے چمک رہی تھی کسی جاشعلہ لپک رہے تھے کوئی بھی کے چھینٹے آگ پر دسے دسے کر بیرون کو اپنے ہوشیار کر رہا تھا کوئی تیل چھڑک چھڑک کر ہمزاد کو جو ہمارا تھا ہر طرف مہیب مہیب بلند عقین کوئی مٹھے لہبوت کا سا ہر صلا بکا کر بھینٹ دے رہا تھا کوئی بھینٹ مزاج فوک فوک سے ہٹا کر جو کر دیر رہا تھا کسی نے بکرا بھینٹ دیا تھا کسی نے مہینے کو جھٹکا کیا تھا کوئی ماسٹش کے آٹے کا پتلہ بنا کر اوسین جادو بھوک رہا تھا خون انسان سے اوسکو ہٹا کر دل کر دے اوسکو بھلا دے تھے زرہ بکتر خود چار آئینہ و لپیرہ پہنا کر تلوار ہاتھ میں دیکر پردہ سم میں پوشیدہ کر دیا تھا کہ وقت پر اس سے کام لین گے کسی نے اپنی سواری کے واسطے از در آتش نشان تیار کیا تھا کوئی دائرہ بجا رہا تھا کوئی فخری بجا رہا تھا ہر ہر طریقہ سے بیرون کو قابو میں کر رہے تھے کوئی خوشامد سے کوئی دعوت سے کہ وقت پر کام دین اور جنگ سے منہ نہ موڑ دین کسی نے انگشت چاک کر کے خون انسان کا مزاج بھا دیا تھا کہ دشمن پر حکم کے ساتھ جا بین اور کوتاہی نہ کریں کسی نے زبان میں سو دن چہو کر لہو زبان کا پتلہ سحر کے لہو نوٹوں میں لگایا کہ خدا پرستوں کا خون دل سے ہسی طرح لی لینا کوئی دو تھڑ زہین پر مار تا تھا اور کوئی سر کے بال کھوکھو چیتا تھا کوئی کچھ بڑا بڑا تھا کوئی سر مار رہا تھا کوئی آج سنگ دسے دیکر اپنے سحر کو عادی کر رہا تھا کہ جس وقت تالی بجاؤں سحر کام کرے اور دشمن سے بچائے اور اوسپر حملہ کر کے اوسکو رد کرے مہووت آسمان شگاف اپنے بیرون کو جگا کر اٹھو بھینٹ دے رہا تھا مواج گرد باد اپنے سحر کو عجیب عجیب طریقوں سے جگا رہا تھا ستے ستے منتر پڑھ رہا تھا جنت زمین پر پہنچ چھوٹ کر بیرون کو سامنے طلب کر کے اونکی خوراک بھینٹ دے دے کر بردسار رہا تھا کسی یگناہ انسان اسنے نظر اسے لاکر ذبح کیے جو بیچارے مسافر تھے اور نہ معلوم کہاں جا رہے تھے قہر نگاہ سحر پر مہمت سحر نے اور سب سحر تو بگاڑے ہی تھے کہ جنگا اظہار ہر وقت مقابلہ ہوگا لیکن اس نے سحر حیات زمین پویش کو بھی اپنے تابع کیا ہے اور زمین کہتی ہے کہ غیر ساحرون پر اسی سحر سے کام کوئی اور اسی کے سحر سے عوض اسکے خون کا کوئی دفن کر کے وقت زمان کی توک اس نے قطع کر لی تھی اور اوسے امانت رہنے دیا تھا جس وقت اپنے سحر بگاڑنے سے فرصت ہوئی اور اپنے سحر تیار کر چکے تو اوس نے ایک پتلی ماسٹش کے آٹے کی بنائی اور ایک یگناہ جسکو لشکر خدا پرستان سے پکڑے گئی تھی کہ وہ بیچارہ حد لشکر سے نکل کر دریا کی طرف چار ہا تھا ورنہ مہم آفتاب علی کی وجہ سے لشکر کے اندر قہر مگاہ کچھ نہ کر سکتی تھی اور اگر ایسا قصد بھی کرتی تو احوال کھل جاتا اور مقابلہ قبل از وقت

ہو جاتا یہ خیال کر کے گھات میں رہے جس وقت اس نے دیکھا کہ یہ اہل رسیدہ مسلمان جسٹس  
 سے نکل آیا ہے اس وقت سحر باقمہ اپنا وراڈ کر کے اٹھ لائی اور خون سے اس بیگناہ کے اوس  
 پتلی کو نڈلایا اور کچھ اسم سجدہ کر کے وہ لوگ زبان جو حیات زرین پوش کے دفن کے  
 وقت قلم کر لی تھی اس پتلی کے منہ میں دی اور خون اپنے بائیں چھنگلیا کا اسیکے منہ میں ٹپکا لیا کہ  
 پتلی کو یا ہونی اور کہا کہ کیا حکم ہوتا ہے کہا اے سحر حیات زرین پوش اپنے مالک  
 کے خون کا بدلہ ان خدا پرستوں کے سے لے اور سحر ساحران کا جواب دے یہ سحر اوس پتلی کو ایک  
 شیشہ میں بند کر کے جھولی میں ڈال لیا اور منتظر وقت کے ہوئے یہاں لشکر اہل اسلام سے  
 کچھ دور پر ہرج آفتاب علم نے اپنے لشکر کو اتارا ہے یہاں سحر جگاسے جا رہے عطر و گلاب  
 و کا نور و صندل سلگ رہا ہے کوئی کچھ لکیرن زمین پر بھیج رہا ہے کوئی انگشت کے اشارے  
 سے ہو اگوست کر رہا ہے کسی نے زمین کو لپیٹ کر صندل کے چھانے دیئے ہیں کچھ بھول کیوڑے  
 جو ہی چنبلی وغیرہ کے رکھے ہیں منقلین روشن ہیں مرتج آفتاب علم نے منٹک و منبر  
 اگر کے بجو رسنگا کر نام سحر کو معطر کر دیا بیٹھے ہوئے کچھ بڑھ رہے ہیں کہیں بجلی اچک کر نظروں سے  
 پوشیدہ ہو جاتی ہے کہیں ایک شعلہ سا لپک کر رہتا ہے کہیں پر یان ہاتھ جوڑے  
 ہوئے سامنے آتی ہے کہیں دیو مہیب اپنی متابعت ظاہر کر کے نظروں سے پوشیدہ ہو جاتا  
 ہے غرض کہ رات بھر میں جتنے سحر انکے تھے سب کو جگا کر ناز صبح تک فراغ حاصل کر لیا جس وقت  
 سپاہ انجم میدان فلک سے شکست خوردہ گریزان ہوئے اور علم کہکشان سلامی ہوا بادشاہ  
 شہستان یعنی ماہ درخشان کا چہرہ وہیم فلک کے قبضہ سے نکلیا اپنے تیرہ برف و غلین کو دیا  
 و ہر فلک نے چہرہ مرتج و کیوان و مشتری زہر کو قلم زد کیا تمام کشور افلاک عمل شاہ کا در  
 میں آئے سپاہ نور نے ہر ہر مقام پر اپنا قبضہ کیا اور سپاہ سیاہی کو شکست دیکر گوش  
 مغرب میں قلعہ بند کر دیا طبقہ ارض کے رہنے والے خواب غفلت سے بیدار ہوئے اپنے اپنی  
 حال سے خبردار ہوئے ٹھہرے ہوئے قافلون نے کوچ کا سامان کیا صدائے کوس سفر  
 نے پس ماندوں پریشان کیا غر با تلاش معاش میں چلے اُمر اعیس شب سے فراغ  
 حاصل کر کے عشرت روز میں مصروف ہوئے پھرے والوں نے پھر ابد لایا جانے والوں نے  
 سوئے والوں کو جگایا اور نیند نے جاگے ہوئے کو سلا یا پرند اپنے اپنے اشیائے سے نکل کر  
 کوئی شاخ درخت پر زمرہ منہی کرنے لگا اور کوئی زمین کی طرف فکر شکم پروری میں چلا چرند  
 گیاہ سبز کی طرف متوجہ ہوئے ورنہ سے تلاش شکار میں چلے باغون میں ناشیکفتہ غنیمت  
 سحری کے دست اندازی سے کھل کھلا کر شہ سے اتر کھلے ہوئے بھول مرچا کر شاخون سیاہ  
 زمین پر گر کر بے ثبات عالم کی خبر دیئے لگے بلبلین بقرار ہو کر نشین سے نکلیں اور تر سے ہوئے  
 عاشق کی طرح گلون سے لپکے لکین قمریان شمشاد و صنوبر برا وڑ کر ہو چیں قوی محبت گلے  
 میں داسے ہوئے عشق کے دم بھرنے لگیں فاختہ سرو سی کے عشق میں لباس فقیرانہ  
 ہاتے لہرہ حق سرہ بلند کرنے لگی انیم سحری نے سبزہ خواب کو بچتا جگایا اوسیتہ  
 خواب اوسکا زیادہ ہوا لالہ کو ہی نے خون سر فریاد دلا کر عاشق مزاجون کی جان  
 شیرین کو تلخی مرگ یاد دلا دی دامن سحر کو کوریا کے نے بھولوں سے بھس دیا

مشتام جان کو ہر ذی روح کے نکبت گل نے مقرر کر دیا خدا پرستوں میں شور اذان بلند ہوا  
 شوق عبادت و جہد ہوا کفار میں سکیم کی صدا سے شان بت پرستی نمایان ہوئی صاحبزادان  
 عالی شان نے وٹھوکر کے نماز سحری کو ادا کیا اور صندوق اسلحہ و کشتی پوشاک رزم کو طلب  
 فرمایا اول لباس رزم تن پہن کر آراستہ کیا زرہ بکتر خود پہنا چار آئینہ لگا یا دستا نے ہاتھوں  
 میں پہنے ہونے سے پاؤں میں چوڑھائے اور اسلحہ میں نے صرف ایک سپر اور ایک تلوار  
 لی اور سحر کر پاس سے پر آمد ہوئے اور دھڑ دھڑ دارون نے بھی آلات حرب و ضرر ہوا  
 تن پہنوا اور ایک بیکار بھگڑا اس لئے کہ اگر کوئی پہلوان ہوتا اس سے مقابلہ کرے شان  
 جاننا زنی دکھانے دادرسی و مردانگی دینے ساحر وں کے مقابلہ میں جاننا قیصر ہا نہ صحر  
 کھڑے ہونا دوسروں کی لڑا پر کا تماشا دیکھنا طبیعت پسند نہیں کرتے لیکن کیا چارہ  
 کے شکست و فتح کو تو میں جانب اللہ ہے لیکن بظاہر دوسروں کے اختیار میں اپنا  
 کوئی قابو نہیں شدہ شاہ کو تہ فراہ آصف و خطاقت عین الزمان نواز الزمان اسد ثانی وغیرہ  
 یہ سب عزیز صاحبزادان باقبال حاضر در دولت شاہی ہوئے تو ہوا حشر ان  
 کو جو خود یا بالمشیلہ و آداب بجا لائے اور در رفیقوں میں لندہ و شور ثانی ہشتام بن بالک  
 قنبر بن گیا ہوا خود ہشتام رستم خان بن گنجاب رستم خان بن گانگ و نسکی مظفر  
 بن یحیٰم خون آشام قارن بلند گان ورفائے زنجیرہ و خوار موت بن ساربن  
 قیصر واکر ہرام عا و جالوس عا و سافوس عا و صہام عا و مقام عا و یہ سب تارین  
 مسلمان ہونے آفتاب نہیں بکھنے پایا تھا کہ در دولت برجع ہوئی وہاں بادشاہ اسلام داران  
 بن دار اب سین زرہ تاج شاہی بر سر و چہار قہ شاہشاہی در بر کیے ہوئے تھے  
 پھر تا ہوا البد جاہ و اہ قشام کل سے بر آمد ہوئے سپر دارون نے ترتیب وار فخر کیا  
 نے تکرار و برو کی آواز دی کہاریون نے ہاتھوں ہاتھ تخت باہر لا کر ہارون کے کانہ وں  
 پر رکھا اور سواری بادشاہ اسلام کے بعد جاہ و تجل میدان کارزار کی طرقت روانہ ہوئے  
 آگے آگے تقییب بولتا ہوا آگے ہوا اصحاب حشر ان باقبال گوشہ تخت بر ہا تھا کہ ہوئے  
 میدان کارزار تک آگے آگے بعد ہوا رانے اپنے لشکر کی طرقت متوجہ ہوئے اور ان  
 آراستہ ہوئے لیکن میمنہ میں و ساقہ کینہ کا قنف جناح اکل ہر اول پہلچند اول ایک  
 دم میں درست ہو گیا اب اصحاب حشر ان باقبال ہوائیں قدم لشکر سے آگے بڑھ کر تھے  
 صاحبزادان کھڑے ہوئے کس شان سے کہ علم از دیا بیکر کا بھڑا اڑتا ہوا آواز یا صاحبزادان  
 یا صاحبزادان آئی ہوئی حشر ان بن عسکر و کتاب سعادت ہشتام بن خوار و سرداران نامی و گرامی  
 اپنے اپنے مرتبہ کے موافق دس دس قدم لشکر سے آگے بڑھ کر کھڑے ہوئے ایک مہر صف  
 صف آفتاب علم مع اپنے ساحر وں کے آگے ہوئے اور اصحاب حشر ان عالی شان سے عرض  
 کی کہ اگر اجازت ہو تو ہم لشکر آگے بڑھ کر صف آرا ہو کہ آجکل میدان داری میں حضور ان  
 جان نثار وں کی لڑائی کا تماشا دیکھیں فرمایا اصحاب حشر ان نے کہ آپکو اختیار ہے جس مقام پر  
 مناسب جائے وہاں کھڑے ہو کر تارنا جنگ کا دکھائیں لیکن اسکے بعد آبدیدہ ہو کر فرمایا کہ خداوند  
 کریم آپکا حفظ و نگہبان ہے اس لئے کہ میں ساحر ان زبردست کا سامنا آپ تنہا سے ہو گا۔

<p>ابن ہشام کہ تارک کار چہان</p>	<p>درین آشکارا چہ داند نہان</p>
<p>دیکھا جائے کہ انجام اس لڑائی کا کیا ہوتا ہے شہزادہ مرتضیٰ آفتاب علم نے عرض کی کہ فضل پرور اور آپ کا اقبال چاہیے تو کیا حقیقت یہ ان ساحروں کی ایک ایک آنکھ کے آپ سب ہیں جعفران زمانہ نے فرمایا کہ وہی خالق ذوالنہین معین و مددگار ہے جسکے واسطے ہم جہان بنی ہستی پر کیے ہیں یہ کہکر فصاحت ہوئے اور اپنا لشکر سیاہ اسلام سے آگے بڑھا کر صفین قائم کیں اور آپ بحر تہہ سرداری آگے بڑھ کر طے ہوئے کہ دیکھا فوج کفار کے ساحر بھی میدان حرب میں آئے یہوئے ایک لاکھ بیس ہزار ساحر بلائے بد آفت کے یہ کالے جھولیاں پتھر لیاں کاندھوں پر ڈالے کوئی گرگ کو پیر سواری کوئی یلنگ پر بیٹھا ہوا کوئی فیل کو زیر ران کیے کوئی اژدر سحر پر سوار منہ سے اذہر کے منہ سے نکلتے ہوئے اس طرح مختلف جانور ان سحر پر سوار ڈھلے ڈھرو جانتے ہوئے سنکھ بھونکتے ترسول پر سول ہاتھوں میں جھولیاں اسباب سحر کی کاندھوں پر لٹکائے ہوئے اوسمیں ترسول ناریل ترخ کچھ سویتون کا گولہ فولادی خاک قبر جمشیدی وغیرہ جینیو گولن میں پر طے ہوئے ہلکے مائع ہون پر دیے ہوئے قشتے کھنچے ہوئے آواز میں باسامری یا جمشیدی یا خداوندان کو ان تاجدار کی بلند آگے آگے مہموت آسمان شگفت مار فسون اسکے ہاتھوں میں بیٹھ ہوئے سنگین سرخ رنگ سیاہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ ساحر خون سے بھرے ہوئے تیراٹ پر سوار ہیں ایک طرف موارج گرد باد جادو خاکی لباس پہنے ہوئے اژدر سحر پر سوار اس بات میں منحرف سے دھواں نکلتا ہوا اسباب سحر سے آر اسٹیکر میں بجائے زمار اک مار سیاہ لپٹا ہوا ایک جانب قبر نگاہ سحر پر سوار غصہ بھری ہوئی اسباب سحر سیاہ بے ہوئے سب سے آگے بڑھ کر اک تخت سحر پر سوار میدان جنگ میں پہونچے منہ میں آراستہ ہویتن اب یقیون نے نکل نکال کر منہ دی گئی اسے بہادران صف شکن و دلاوران یقین پر روز نام ونگ ہے دیکھا جائے آج کون کون میدان حرب میں میں داومدی و مردانگی دیکھ اپنے باپ دادا کا نام روشن کرتا ہے اور کون کون با فتح و فیروزی واپس ہوتا ہے اور کون کون خاک اوار ذلت پر لیتا ہے ہاں اسے جو الفوج نام شہر وسہراب کو پردہ دنیا سے مثل حرف غلط کے صفحہ دنیا سے مٹا دواور اپنے شمشیر آبداری ضرب سے سکے اپنی دلاوری و بہادری کا جاری کر دواں لیتے کہ ہر نامہ طرح ہے آج مرے توکل مرے تو ایک روز سکونفا ہے اوس کی ذات کو بقاء ہے کہیں بادشاہان اولو العزم اس دنیا سے اس طرح چلے گئے اور وہ خیم و جاہ اونکا ایسا خاک میں مل گیا کہ اب کسی کا پتہ بھی نہیں ہے</p>	<p>ابن ہشام کہ تارک کار چہان</p>
<p>مٹے نامیوں کے نشان کی کمی</p>	<p>انگوہر سکندر نے ہے قبر دارا</p>
<p>جن بادشاہوں کے رعب و داب سے فلک لرزتا تھا زمین جہش میں آئی تھی آج استخوان و گوشت اوٹکے کپڑوں نے کھالیے ہیں قبر کا نشان تک باقی نہیں رہا ہے</p>	<p>اباوان بھڑکتے تھے جھک سامنی جاتے ہوئی</p>
<p>جنگل آغوش منہ کے معشوق تمنا کرتے تھے آج وہی آغوش قبر میں اس طرح پڑے ہوئے ہے کہ خس و میریت بھی نہیں وہ خوش لباس یہ ہمیشہ پوشاک نفیس و عمدہ پہنتے تھے آج وہ گار تر</p>	<p>اکا سہر اوٹکے دیکھ کر لڑن کا نہیں ہوئی</p>

میں لپیٹے ہوئے پڑے ہیں مسند نشینان حکومت کے واسطے بھی وہی بستر خاک ہی اور تخت نشینوں کے لیے تختہ تابوت ہے۔

## اشعارِ حضرت آقا

آرام کے حقے ساتھ کیا کیا جب وقت پڑا تو کوئی نہیں  
آئینہ و ساغر بہم حیرت میں ہے دل انگیزین برقع  
جب بند ہوئیں آنکھیں تو کھل دو روز کا تھا سارا جگر  
جو باغ تھا کل پھولوں سے بھرا آنکھیاں بھرتی تھی  
پتھریں ہن کمان اہل مسند آغاز وہ کچھ انجام یہ بد  
کل جنگو اندھیرے تھا حذر رہتا تھا خراج غان پیش نظر  
قتال جہان معشوق جو تھے سوئے ہیں تھے قداونکے  
ای آرزو اس کا فز نہ کر کو شعر کا مضمون ہی نازک تر

اسے بہادر و بے ثباتی عالم پوشیدہ نہیں ہے اس لیے کہ کبھی صبح ہے کبھی شام کبھی دن ہے کبھی رات  
کبھی سردی ہے کبھی گرمی کبھی آفتاب عالمنا ہے دور دورے ہیں اور کبھی ہمتاب جہاں تاب کا  
عمل ہے اس زندگی مستعار کا کیا اعتبار ہے ایک نفس کی آمد و شد پر دار و مدار زندگی ہے  
جبوقت یہ انتظام بگڑا ہستی عدم ہو گئی اور بقا فنا سے بدل گئی جب اعتبار زندگی نہیں تو کس  
روز کے واسطے جان کو بچا ہے بہادر کے واسطے تلوار کی موت سے بہتر موت نہیں کیا معلوم  
اگر آج جان بچاتی تو کل ایسی موت نصیب ہو یا نہو جبوقت نقیب نصیب و تیر ہٹ ہٹ  
گئے دونوں لشکروں میں ایک غریب ہوا بابے جنگی بننے لگے علم جلوه گری پر آئے رگون میں لاؤر  
کے خون شجاعت جو شہن ہوا اور قہر نگاہ سر برہنہ کی آنکھوں میں خون اور تر آیا دنیا کا ہونا  
میں تاریک ہو گئی حیات زرین پوش کی تصویر آنکھوں کے نیچے پھرنے لگی بس دلیں  
سوچی کہ اب زندگی بیکار ہے اس لیے کہ ہمت ہو اگر عظمت سحر ساز سے میرا سامنا نہو  
بتصور کر کے اپنے تحت سحر کو اشار کیا کہ وہ مانند لکے ابر کے میدان جنگ میں آکر قائم ہو اور  
آواز دی کہ اے گردہ خدا پرستان میں حیات زرین پوش کے خون کے بدلے اگر تم سب کو  
بھی مٹا دوں گی تو بھی یہ داغ میرے دل سے نہ ٹیگے لیکن میں جہاں تک قابو پاؤں گی کوتاہی  
نہ کروں گی جس نے میرا سحر روکنا ہو اور جواب دینا ہو وہ ہوشیار ہو جائے یا مقابلہ  
پر آئے اس لیے کہ میں اپنا وار کرتی ہوں مریخ آفتاب علم نے جواب دیا کہ میں  
موجود ہوں اور پہلے سے ہوشیار ہوں جوابات تیرے ذہن میں بعد کو آئی ہو گی میں نے  
اوس کا پہلے سے انتظام کر رکھا ہے تو کمی ہرگز نہ کرنا یہ کہ کراہنا تخت فیروزہ اور آگے  
بڑھا یا اور کہا کہ بس مقابلہ میں تیرے آنا بیکار ہے انشاء اللہ تیرے سحر کا  
جواب یہ ہیں سے دو نگاہیہ سنگر قہر نگاہ سر برہنہ نے کہا کہ آپ سے مقابلہ کرنے  
میں میرے واسطے ہر طرح بہتر الی ہے اس لیے کہ آپ وہ شخص ہیں جنہوں نے  
طاسم قہر و زہ کو فتح کرایا فیض صاف باطن کو مطیع اسلام کرایا اور بڑے بڑے  
ساحران نامی و گرامی کو زیر کر کر مطیع اسلام کرایا آئینہ اندام جاو و آپ ہی ذات شکست

کھا کر بھاگا اور یہاں آکر پوچھتا ہوا کہ اب ایسے عالی خاندان و بلند مرتبہ شخص سے میرا مقابلہ کر کے اگر جان دی تو بھی باعث افتخار ہے کہ ایسے شخص کے ہاتھ سے ماری گئی اور اگر مارا اور فتح یاب ہوئی تو سہ سازی کے جھنڈے کو گئے تمام دنیا میں نام ہو گیا یہ کہہ کر اس نے وہی پتلی بھولی سے نکالی جس میں سحر حیات زرین پوشش کو بند کیا تھا اور کہا کہ جاکر لشکر اسلام پر اور اپنے خون کا بدلہ لے بس یہ کہنا تھا کہ وہ پتلی تڑپی اور تڑپ کر قدم مثل انسان کے دراز نہ کیا اور لشکر اسلام کی جانب چلی ایک آدمہ سا حشر لشکر مرتخ آفتاب علم نے جھپٹ کر روکنا پایا لیکن پتلی نے آواز دی کہ کیا تو بھی میرے خون میں شریک نہ گسا بس منہ کھلنا تھا کہ ایک شعلہ دہن سے نکلا اور جس پر گرا جلا کر خاک کر دیا اگر کسی نے سپر سحر چہرہ پر رو کے جب بھی رد نہ ہو سکا اور سپر کو توڑ کر سینہ کے پار گزر گیا ا تو یہ حالت تھوئی کہ پتلی آدمہ جا پڑتی جس سے کہا تو میرے خون میں شریک تھا شعلہ نکلا کہ سینے سے پار گزر گیا اب تو سا جگر کے اور بلکہ جان بچائے لگے حسرت ساقیوں نے کنارہ کشی کی تو یہ پتلی لشکر صبا جعفر ال عالیشان کی طرف چلی اور پکاری کہ میں تو آج بغیر اپنا خون بہا لیتے نہ پھر و بھی کیا حیات زرین پوشش کا خون اوپر ہی اوپر جا بیٹھا ہے ایک زرین شفیق کو بے نہ کر دوں گی ا سو وقت تک مجھے صبر نہ آتا تھا جان بچا کر زون نے مجھ کو ہر دم سے سپر بھول کر روک لیا لیکن پتلی نے جس سے کلام کیا شعلہ نکلا کہ اس کے سینے سے پانی ہونے بہت سے لوگ مارے گئے اور اب ایک تلاطم ہو گیا مرتخ آفتاب علم کو دیکھ کر خاموش کھڑے رہے اس لیے کہ رد سحر کی ترکیب اذہن میں نہ آتی تھی دل میں کہتے تھے کہ اس لکاتہ نے بڑی جالالی کی کہ سحر کو تیر کر رکھا تھا کوئی نتیجہ حیات زرین پوشش کے مرنے سے اہل اسلام کے فائدہ کا نہ نکلا اس لیے کہ ہنوز سحر اس کا اوسیلہ طرح موجود ہی اگر وہ خود زندہ ہوتی تو اور کیا مقابلہ کرتی اور فکر یہ تھی کہ ایسا رد سحر ہو جو قہر نگاہ بھی کسی کہ ہم نے کسی پر حملہ کیا تھا تو اس کا جواب پایا تھا اس سے عرصہ گزرا اور اوپر قہر نگاہ سپر بے بہت سبھی کہ میرا وار چل گیا بس ایسا یہی سہ سازی لشکر اسلام کے غارت کرنے کو کافی ہے اوپر دھڑلے کہ رہے تھے کہ بادشاہ طلسم قہر کو بڑے دعوے کرتے تھے اور اتنا بڑا نام تھا کہ اب کچھ بنا تے نہیں پتلی ایک سحر بھی اس نے رد نہیں ہوتا مفت میں صدھا جانیں تلف ہو رہی ہیں ۔

بہت شور سنتے تھے پہلو میں دنگا	جو چہرہ تو ایک قطرہ خون نہ نکلا
مرتخ آفتاب علم تو اسی شعر کے مصداق ہو گئے اوسط طرف پتلی جدھر بلا کی طرح منہ کھولے ہوئے جاتی ہے صفوں پر صفین اور پروں پر پرے گرتے ہیں کہ	یہ ایک مرتخ آفتاب علم نے آواز دی کہ اوسو حیات زرین پوشش
ادھر آئین نے نام قاتل کا بتا دوں کیوں بیگنا ہوں کا خون کرتی سپر اور قاتلین کو چھوڑے دیتی ہے یہ سنگ پتلی اس طرف پتلی کہ آجکا احسان ہو گا آپ ہی بتا دیتے یہ کہتی ہوئی تو مرتخ آفتاب علم کی طرف چلی شعلہ دہن سے نکلا کہ مانند شیر شہاب مرتخ آفتاب علم کی طرف چلا بس جیسے ہی یہ شعلہ قریب	



پہلو پر آفتاب علم نے پھر اسم محمد کے رو سے مٹی میں بند کر دیا اور قہر نگاہ  
 سے دیکھا کہ اوزی کیسے اسے پھینک دیا اور بائیں ہاتھ کی جھنگلیا کا خون اس پٹی کے  
 منہ میں دیکر اوزی کی انگلی سے اشارہ اسے قہر نگاہ سے پھر پھینک دیا کہ قاتل تیرے  
 مالک کی بی بی ہے اور سارے لشکر اس کا شریک ہیں یہ اس کو لاتی نہ وہ یہاں اگر قتل ہوتی  
 اب اسی سے خون کا بدل لے اور وہ شعلہ جو مٹی میں بند تھا اس کو چھوڑ دیا پس وہ نہایت  
 کہ اوس پٹی نے کہا کہ آپ سچ کہتے ہیں پہلے میں نہ سمجھی تھی حقیقت میں اگر یہ نہ آتی  
 تو کیا اتنا زہر میں پوشش بھی طلسم کے باہر قدم نہ رکھتی اسی نے اس کو قتل کر دیا یہی  
 ہو کہ وہ پٹی چاک کر قہر نگاہ سے ہر طرف کی طرف جلی قہر نگاہ نے جو دیکھا کہ میرا سپہ سالار  
 طرف آتا ہے ہاتھ بائیں کر رہی ہوئی تیسرے ہاتھ کی اور پٹی نے کہا کہ کھانا کھا چکی ہیں میں  
 زندہ کھوڑے چھوڑ دیتی سچ کہتے ہیں شہزادہ مرتضیٰ آفتاب علم کو نہیں دیکھا ہے یہاں لاکر  
 اس کو قتل کر دیا اب یہ حالت ہے کہ پٹی اس کے بروقتی ہے اور قہر نگاہ نے یہاں لاکر  
 جاتی ہے یہاں تک کہ صفت لشکر کے چھوٹے ہو گئی اور لشکریوں نے بڑے دھڑکے روکتا  
 چاہا پٹی نے کہا معلوم ہوتا ہے تم لوگ جتنی اس قتل میں شریک تھے جب تو  
 سامنے آئے ہو اور تم بھی لو کہ اس نے یہ کتنا تھا کہ دھن سے شعلہ نکلا اور جس شیطان بھڑا  
 پرانہ شیر شاہ کے گرا اس کو ہلا کر خاک سیاہ کر دیا جس نے روکنا چاہا سپہ سالار کی  
 نگاہ کی شعلہ سپہ سالار کے سینے کے پار گزر گیا اب تو لشکر کفار کی بھی وہی حالت ہوئی جو کہ  
 لشکر اسلام کی ہونے لگی صابغہ قرآن نے مرتضیٰ آفتاب علم کی تعریف فرمائی کہ کیا خوب  
 اوزی کے سپہ سالار کی طرف پٹا یا ہے حضرت ان بن غوث نے کہا کہ میان کی جوتی اور  
 میان کا سرہ مثل سنتے تو بہت دھن سے ہیں لیکن آنکھوں سے آج دیکھا اب تو ابھی اسلام  
 ہنس رہے ہیں اور قہر کفار میں تہلکہ مچا ہوا ہے پٹی چاک کر یہ آئی اور وہ آئی  
 جس نے روکا جگر ناک ہوا پھر چند سحر کرتے ہیں وہ ہنر زمین پر بارے ہیں لیکن  
 پٹی زمین رکتی جلاتی چھوٹتی قہر نگاہ کی طرف جلی جاتی ہے کہ کیا ایک قہر نگاہ کو غصہ آیا  
 اور اس نے اسے اسم محمد پھر اوزی کہ اچھا میں چکو تیرے مالک سے ملا دوں  
 پٹی نے کہا کہ اس سے ہر کیا بات ہے قہر نگاہ پھر اسم محمد پڑھتی ہوئی قبر حقیقت  
 نے زمین پوش کی طرف چلی کہ پٹی حملہ کر رہی ہے باز آئی اور قہر نگاہ کے ہمراہ ہوئی قہر نگاہ  
 قبر حقیقت نے زمین پوش کے اوزی پر آئی اور انہیں نہ کا خون پھر پڑھا کہ اوزی  
 کہ لے لے پھر سے بہینٹ ہے اور اس نے مالک کو اس زمین میں ڈھونڈ دیا  
 یہ سنتا تھا کہ پٹی نے قبر پر گر کر پٹے کو وہ خون جاٹا سا تھا ہی ایک شعلہ نکلا  
 جس نے قبر پر گرنی اور نظروں سے غائب ہو گئی صاحبزادہ لشکر کفار نے  
 قہر نگاہ سپہ سالار کی رد سحر کے تعریف کی لیکن مرتضیٰ آفتاب علم نے  
 چاک کر کہا کہ قہر سے تیرے اس رد سحر پر کہ اپنی بلا مردے کے منہ چھو گئی  
 اس سے پھر سے رد سحر نہ ہو سکا تھا تو جان دیکھتی ہوئی یا چھی سے کسا ہوتا

ہو گیا کہ مرے سے بڑھ کر کیا اور اس کو حرمت زمین پوشش کے چھو تک دیا معلوم ہو گیا کہ مجھے اپنی  
 جہان کی سے بڑی محبت تھی اگر وہ زندہ ہوئی اور اوپر آج آئی تو بیشک تو سیدہ سپہ ہوتی مریخ آفتاب علم  
 سے بڑھ کر سیدہ باقیہ کسین تو لگا ہوا ہے نہ سا حیران عالم کے آگے ذیل ہوئی اور خیال پیدا ہوا کہ بعد  
 جنگ سب سا حیران طلسم نہ طاق داخل نہ طاق ہو گیا اور گفتگو مریخ آفتاب عالم کی بیان کر چکے  
 تو بڑی بدنامی ہوئی اور عظمت کے سوا شکار شکایت کر گئی کہ ایک تو لڑ کے کو لیا کر مروا ڈالا طرہ کدہ  
 سیدہ کے روئے نہ کر سکے اور لاکھن اوسکی جاؤی تخت سے اس صورت پر خیرا بتو جو ہوتا تھا وہ ہوا تقدیر  
 کی بدنامی سب نہیں سکے اسکا لڑ کر نا جا سکتا اور زندہ طلسم نہ طاق نہ جانا چاہئے بلکہ اگر فتح بھی حاصل  
 ہو تو بھی کسی اور طرف بھل جاتا ہے نہ سب کے لیکن طلسم زمین جانا اسکا نہیں یہ خیال کر کے اسنے کچھ اسم  
 سحر دم کیا اور زمین پر پھراؤندہ اوزان پر لگا کر ایک دوسرے سے مارا کہ سارا طبقہ بھل گیا زلزلہ پیدا ہوا جاکر  
 زمین شوق ہوئی لوگ زندہ درگور ہوئے ایک کیا ست تفرانی برپا ہوئی حریف اسنے سحر و غیر  
 ساحر سب کی ایک حالت کر دی سب اٹھو رہے بھا بھو ہوئے سواروں کے سنبھال سنبھال نہیں سکتے  
 بارگاہین اس طرح حرکت ہوئے زمین چٹپٹے دھو خان میں تاؤ ہوئی سے اکثر خیمہ گر گئے جو لوگ چائے  
 کے سے تھے زمین پر گر گئے سب کے سب کا ہاتھ کھینکا کہ سب کا گشتہ کھینکا سب کو گشتہ کھینکا سب کو گشتہ کھینکا  
 اور کچھ یہ حالت ہوئی کہ کھڑا ہٹ کر بعضوں نے سنبھال لیا اور بعضوں سے نہ سنبھال سکا آخر گرو  
 مریخ شروع ہو گئے اس بہ حالت دیکھتے ہی مریخ آفتاب علم نے آواز دی کہ اسے قہر لگا دینے  
 تو تیرا ایتنا م سنا تھا لیکن اسوقت تو ایسے سحر کر رہی کہ ہر معمولی درجہ کا ساحر کہہ سکتا ہے  
 یہ اور بات ہے کہ تیرا سحر بہ نسبت اوسکے زور دار زیادہ بواب دیکھ تاشہ یہ لکھ کوئی  
 اٹھ کر پڑھا اور دستک دیکر آواز دی کہ اسنے حال زمین سحر و ساحری روک دے  
 اگر سکون میں یہ کہتا تھا کہ ایک مقام سے طبقہ شوق ہوا اور ایک تھکی تھک رہا ہے اور اسکا  
 منج آہنی اور متوڑا اوسکے ہاتھ میں تھا میں لشکر میں ہو چکا رہے وہ منج آہنی زمین میں  
 ٹھونک دی کہ زلزلہ موقوف ہو گیا اور پھر باؤں مار کر غرق زمین ہو گیا پھر لگا دینے جو  
 یہ مریخ دیکھا اور مریخ آفتاب علم کا طبقہ سنا اسنے غیظ میں اگر سر بر ہنہ کر دیا  
 بال بکرا دیئے اور سحر کو حرکت دی یہ معلوم ہوا کہ روز روشن طلسمت خست میں گرفتار  
 ہو گیا تمام صحرا سے نہ طاق پردہ طلسمت معلوم ہونے لگا ہاتھ بوا تھا نہ سو جھتا تھا  
 دم کھینچے لگے اور بھن پیدا ہوئی نفس تنگی کرنے لگا ساحران شعلہ مزاج نے مشعل  
 سحر روشن کی کچھ نہوا یہ معلوم ہوا کہ شب تاریک میں جگہ جگہ رہے ہیں اور  
 اس تاریکی سے ایسا دم گھٹا کہ لوگ ہلاک ہوئے لگے لگے یقین ہے کہ اگر وہ تاریکی  
 پہر پھر اوسی طرح چھائی رہتی تو ایک نفس نہ بچتا گنٹ گنٹ کر ہلاک ہو جاتے  
 یہ دیکھ کر مریخ آفتاب علم نے اک تاریل لگا لا اور کچھ اسم سحر دم کر کے زمین  
 پر مارا کہ تراتے کی صدا بلند ہوئی اور ہزار ہا پتیلی مشعلیں ہاتھوں میں لیے ہوئے  
 پیدا ہوئے اور ہر چار طرف پھیل گئے کہ روشنی مشعلوں کی اوس تاریکی پر غالب  
 آگئی یہ دیکھ کر لگا دینے سرباک دو ہتر مارا اور بال جھٹکے بالوں کا جھٹکنا تھا کہ ہزار  
 ہاتھوں سے ہاتھوں سے پیدا ہوئے پہلے تو چھر کے برابر تھے پھر اوسکی جھٹکے ہوئے

اب اونہوں نے مثل کیوں تروں تار سے لگانا شروع کیے اور بلند ہونے لگے  
تھوڑا عرصہ نہ گزرا تھا کہ قداوس کے بالشت بالشت بھر کے ہو گئے اب تمام لشکر کی  
رہا ہے کہ یہ کیا کرتے ہیں صاحبقران نے بھی ایسا سحر نہ دیکھا تھا غور سے ملاحظہ  
فرما رہے ہیں اور دلیں کلمہ ہے ہیں کہ عجب سحر ہے تھوڑا عرصہ اور گزرا تھا کہ دیکھا  
وہ جگہ نہیں ہیں بلکہ ہاتھ بھر کے پتے ہیں اور خیر اوکے ہاتھوں میں چمک رہے ہیں  
جبوقت سحر نے پوری ریت پیدا کی تو قمر لگا ہ نے اشارہ کیا کہ لینا لشکر حرف  
کہ ان لوگوں نے خداوند سے سرکشی کرتا شروع کی ہے بس یہ اشارہ کرنا تھا کہ وہ پتے  
لشکر صاحبقران اور لشکر مریخ آفتاب علم کی طرف چلے اور خیر تان لیے سرداران  
لشکر اسلام نے تلواریں کھینچ لیں لیکن پتے آگے ہی لیٹ پڑے اس طرح آئے کہ یہ  
معلوم ہوا کہ تیرا یا جسے پتلون پر تلوار ماری تلوار تو ٹوٹ گئی لیکن پتے کے جسم  
پر چمکا بھی نہ آیا سحر و ن نے سحر کے سحر بھی بیکار ہوئے اور کچھ نہ ہو سکا اور ہر سحر  
لشکر کفار نہیں رہے ہیں اور قمر لگا ہ کی تقریر کر رہے ہیں اور ہر مادہ گران  
لشکر مریخ آفتاب علم میں اک غدر ہے پتے کے جھکولپٹ کر خیر مارتے ہیں وہ ہلاک  
ہو جاتا ہے پتلون پر کوئی سحر اثر نہیں کرتا بلکہ سحر بھی پلٹ پڑتا ہے اک قیامت  
برپا ہے جسے پتے کو آتے دیکھا مریخ سحر مارا مریخ پتے پر بڑے ہی پلٹ پڑا  
اور روسی کو ہلاک کیا اگر کسی نے گولا فوادی مارا اور پتے کے سینہ پر پڑا پتلا  
گڑا گولا ایک طرف نکل چلا گیا اب جو پتہ لیٹ کر خیر مارتا ہے سحر دم بھر میں  
پھٹ کر ہلاک ہو گیا سحران لشکر کی تو یہ حالت ہے جو غیر ساحر ہیں اُنکا کیا ذکر ہے  
پتے ہر ایک سے لپٹے ہوئے ہیں جان بچا کر دھوا رہے ہیں اگر ایک روکا کلائی بکڑی  
تو دوسرا لیٹ پڑا تیسرے نے آکر خیر مار دیا کوئی صورت مفر کی نظر نہیں آتی  
سہ سے یہ دیکھ کر بہوت آسمان شگاف نے اک سحر کیا کہ آندہ ہی چلی بڑے  
بڑے پتہ اور لشکر اسلام پر کرنے لگے لوگوں کو ہلاک کرنے لگے اور جیتور  
مشہدین سحر مریخ آفتاب علم سے روشن تھیں سب گل ہو گئیں ہر وہی تاریکی  
چھا گئی اور ہر تو آندہ ہی اس زور و شور سے چل رہی ہے کہ سوار تھوڑ دن پر سے  
گم سے نجاتے ہیں مرکب قابو میں نہیں ہیں منہ بھر سے جاتے ہیں اور ہر تاریکی  
میں دم گھٹا جاتا ہے اندھیرے میں کچھ نظر نہیں آتا ہاتھ کو ہاتھ نہیں سوچتا  
پتہ اس طرح آتے ہیں کہ اب دکھائی نہیں دیتے جیسے لیٹ کر خیر مارا وہ ہلاک  
ہو گیا تین آفتاب ایک وقت میں آتی ہوئی ہیں اور تو آندہ ہی سے دم گھٹت  
رہا ہے پتہ برکت رہے ہیں خاک آگہوں میں بھر گئی ہے جو ساحر ہیں  
وہ سحر جو لگے ہوئے ہیں جسے سحر میں تھوڑی سی خاک چلی گئی سحر فراموش  
ہو گیا زبان اختیار سے جاتی رہے اور ہر پتلون نے لاشوں پر لاشیں گرا رکھی ہیں  
اس لحاظ میں لوگ دست بدم ہونے لگے کہ اسے رب پاک ذات اس  
بلا سے کبر سے نجات دے تین آفتاب ایک وقت میں آتی ہوئی ہیں

کس کس سے بچیں اور کیا کریں مرنا تو ہر طرح سے مگر اس طرح بدست و بیاہوا  
 مرنا عجیب ہے کیسی صورت ہے پروردگار صدقہ اپنے رسول برحق کا جنگلو  
 تو نے غار میں بچا یا اور جاہ میں حضرت یوسف کی مدد کی طوفان سے نوح کو مان  
 دی آتش غرود سے خلیل کو نجات بخشی بلکہ اوس آگ کو نثار کر دیا سب کو بھی ان  
 بلاؤں سے نجات دے اور اپنے دامن پناہ میں چھپا لے ادھر تو یہ لوگ مضطرب  
 الحال مہر وفت دعا میں ادھر مریخ آفتاب علم نے ایکس ترنج سحر چوڑے سے لگا کر  
 اپنے نشان پر مارا کہ اک شعلہ بھڑکا اور تمام صحراروشن ہو گیا اک بدر کامل اس نشان  
 سے نمودار ہوا اور وہ تاریکی برطرت ہوئی صحراروشن ہو گیا مہموت آسمان شکافت  
 جاوے ہوئے جو پھر اگر اوس بدر کی طرف دیکھا تو عجیب قیامت دیکھی کہ چاند کے اندر اک  
 آفتاب حشر جلوہ گر ہے یعنی اک نازنین مہر جبین بعد عشوہ دناز بھی ہوئی ہے گوشوارے  
 کا لون کے چمک میں وہ برق ہے جو خرمن جان کو بھونکے ہے سر سے پاؤں تک  
 دیورین لدی ہوئی بال وہ لائے لائے کہ جان عاشق و بال میں بڑ جائے بلکہ طار دل  
 کے واسطے دام فریب یں اور سیاہی او کی شب فرقت و تاریکی مدفن کا نمونہ ہے  
 ہر حلقہ زلف اک کڑی زنجیر کی ہے جسکی سہمی اور ٹھکانا دشوار ہے ہا اک ابر کا لکڑ ہے  
 جو آفتاب پر سایہ افکن ہے مائک غیرت کہ نشان جاوہ راہ ظلمات پاؤں سے  
 اک لڑے موتیوں کی کشتی حدید میں رکھی ہے ماتھا ساتوین تاریخ کا چاند جسکی  
 صفائی سے چاند بھی ماند ہوتا ہے یعنی محفل حسن و خوبی کے شمع گوشش اسے  
 خود بصورت کہ تمام اعضا کی ناک یں لوہی کان کے مانند شعلہ شمع سے  
 خود دیر ہی یں عارضوں کے صفائی سے آئینہ بے نور غبار و کدورت سے  
 پاک یا ہیہ کہے کہ دو چاند یا دو آفتاب ایک وقت میں پہلو پہلو نمودار ہوئی  
 یں لب برگ گل سے زیادہ نازکتر دندان ریشک اخرو کو ہر جگہ چمک سجلیاں  
 گراتی سے جاہ ذوق کی جاہ یوسف دل کو خود کو بڑے پر آمادہ کرتی ہے  
 سیب زرخندان کی تازگی روح افزا ہے دل پر مردہ ہے وہ صراحی وار گرون  
 کہ جس پر شراروں کے گلے لٹیں دیکھ کر مست شراب محبت ہو جائیں بس یہ دیکھ کر  
 مہموت آسمان شکافت مہموت ہو گیا عشق کا دم بھرنے لگا اوس نازنین  
 نے اشارہ سے کہا کہ دور سے کیا دیکھ رہے ہو یا بس کیوں نہیں جھکے آتے  
 یا کسی نے منع کیا ہے ار میں تو اس میدان کا رزار میں تمہاری تلاش کو آئی  
 اور تم مجھے دور بھاگتے ہو بس یہ اشارہ کرنا تھا کہ مہموت دیوانہ وار و سطر  
 جلا لیکن ساحت ہی نظر مواج گرد باد جاو کی بھی اس نازنین پر بڑی یہ بھی اوسی طرح  
 دیوانہ ہو گیا اور بکا را کہ اس سے صورت میں ہزار درجے چھانہوں مگر کیا قد شہناں ہو  
 کہ تم اس کا لے پھیر دوزخ کے کندے تمہا کو کے بندے پر فریفتہ ہوتی ہونا زین میں  
 کہا کہ تم میں وہ بات کہاں جو اسمیں ہے دیکھو تو یہ زبرد زرد آئین سیاہ رنگ میں کیا  
 لطف دیتی ہیں جیسے شب تاریک میں دو چمن چمک رہے ہیں مواج کہ میں آہ و بکاؤں گا

سے کہا پھر دیکھوں کر نہ ہو اگر تم اسکو مار ڈالو گے تو یہ ہتھار سے ہی ساتھ شادی  
 کر لو گی موانج کرو یا دھاوہ نے میہوستان آسمان شگافت کو ڈالتا کہ اسے اوجھڑا  
 آگے نہ بڑھتا تیرا سہیل بھی اس قابل ہے کہ تو ایسی نازنین سے وصل کی خواہش کرے  
 میہوستان نے پلٹ کر دیکھا تو موانج گویا دوستی کے دم بھرتا ہوا آتا ہے میہوستان  
 نے کہا کہ کیوں شامت آئی ہے حالت جاوہر میرے ہاتھ سے مارا جائیگا موانج  
 نے کہا کہ تیری بھی یہ حقیقت ہوئی کہ تو مجھے سخت کلامی کرتا ہے غرض کہ اسقدر گفتگو  
 کو طول ہو اگر نازنین نے آواز دی کہ بس معلوم ہو گیا دونوں زبان کے پڑے ہیں ہوتا  
 ہو آگے سے کچھ نہیں ہے میں یہ سکر دونوں کو تاؤ آگیا اور موانج گردباد سے گولا فواد  
 جو اپنے سے نکلا اور اسم مجرم کے میہوستان آسمان شگافت پر مارا جیسے ہی گولہ فریب  
 میہوستان کے پونچھا میں میہوستان نے دیکھا کہ یہ خالی جاسیہ والا جریہ نہیں ہے باؤن  
 مار کر غرق زمین ہوا اور دار اسکا خالی دیا تیار گولا جریہ میں بہر کر شوق ہوا تو اب گولا اوس  
 سے پیدا ہوا اور ہر طرف پھرنے لگا جیسے کوئی کسی تلاش میں ہوتا ہے  
 میہوستان آسمان شگافت نے جیسے ہی سر زمین سے نکلا گولے نے اگر محاصرہ کر لیا  
 اور میہوستان کو گھیر لیا میہوستان نے جلدی سے اکسٹیشن آگے بڑھی اور  
 پانی اوسکا چھڑکا کہ وہ بیچہ گئی اور گولا غالب ہو گیا اسے میہوستان سے سبج  
 سحر مارا کہ ترج سے شعلہ نکلا اور موانج پر پڑا جیسے ہی فریب پونچھا اسنے کچھ اچھڑا  
 کر پھونک دیا کہ شعلہ کچھ کر گیا اب ال دونوں زمین رویدل ہوئے لگی سحر خلیہ گئے  
 ترجی فاریج کچھ سولہ نکا تر سول پر سول پر قسم دے کر ہے بھی کام میں آئے سب طرح  
 کے سحر ختم ہوئے زخمی دونوں ہو گئے مگر کوئی کسی پر غالب نہ آیا اسلیئے کہ دونوں  
 سحر خیز بدست ہیں جو ذرا غالب آتا ہے نا بدست اور کسی ترفیت کر کے کہتی ہے  
 کہ ترج ہی ساتھ نکاح کر لگی یہ دونوں جانیں لڑائے ہوئے لڑ رہے ہیں اور  
 اس ترج آفتاب عالم نے کچھ اسم کو پڑ پڑ دھتک دی چار چوکی اک حوض طلائی سے  
 پیرا ہوا ہے کہ بچپن اوسکے شمع کا فوری روشن تھی زبان شمع سے آواز پیدا ہوئی  
 کہ شوق یوں جلیے اور عاشق مارے مارے بھرنے لگے یہ تو اوسوقت ہوتا ہے  
 جبکہ کسی کا خوف ہو یا عشق راضی ہو جب دونوں طرف دل کی لگی کا اثر برابر ہے  
 اور کوئی مانع نہیں تو جیسے کیون دور بھاگتی ہو اسے اور آؤ پس اس آواز سے  
 سنے ہی وہ تیلے جو لشکر سے لپٹے ہوئے تھے اس طرف پلٹے اور جو فریب حوض کے  
 ہو نماز میں پڑھتا تھا ماری اور پروانہ جگر شمع پر گر ابل کر خاک ہو گیا ابو ایک  
 اور فداورین لگے وہ تیلے جلیے تھے لگا یا تو باطلہ بیان تمام میہوستان  
 آسمان شگافت اور موانج گردباد کی لڑائی دیکھ رہی تھی اور چارہ ہی  
 تھی کہ اس کے دیوانہ اس سے فریب میں نہ آؤ آؤ پس میں لڑ کر نہ جان دو  
 سحر خیز اسے رو کر رو کر مارے مارے ہوا کرتے تھے اسنے کچھ نہیں کر سکی اور  
 باؤن کی قمر کا معلوم ہو گیا کہ تم دوست باؤن میں لڑ رہے ہو کہنا پاتو ہو کہنا ہو گا تم دیر ہو کر نہیں

اولیٰ مرتبہ ہونے کا واسطہ سے ساری برائیاں سے قہر نگاہ سے کہا معلوم ہوتا ہے کہ اس کی حرکت  
کا انجام اچھا نہیں ہے اب خود دیکھتی ہے تو وہ پہلے یا تو لڑ رہے تھے لشکر اسلام کے سردار  
اور سپاہیوں سے معروف جنگ تھے یا روانے بن کر چلے جاتے ہیں اسے مریخ آفتاب  
علم کو آواز دی کہ تیرا سچا میرا دیکھا کہ جبکہ اتنی عمر کے ریاض میں بیٹے تیار کیا تھا اور ہر قدر  
زور دیا تھا کہ تاب نہ کی کسی جو روک سکتا مریخ آفتاب نے قہر نگاہ کو بے دست دیا  
کہ اسے آواز دی کہ اور جو حوصلہ ہوا اسے بھی پورا کر کے اسے جواب دیا کہ اب میں  
آگے سر کی مشتاق ہوں اور غم میں حیات زریں پوش کے بیٹے سے سپاہیوں  
اب آپ وار کھینچے کہ کام میرا تمام ہو سچ بھی مٹا اور ذلیل بھی ہوئی کیا نہ ہو بلکہ طلسم  
نہ طاقی میں جاذب مریخ آفتاب علم نے کہا کہ اگر ناامید ہوا اور یقین مرگ سے  
نہ آ کر سطح اسلام ہو قہر نگاہ نے ہر نگاہ مگر دیکھا اور کہا گستاخی معاف تین ایسی تمام  
طبیعت کی نہیں ہوں کہ دین بدل و ابوں میرا آپ ہی تھے کہ ایمان و فہم کو چھوڑ کر نہ رہا  
جبرید اختیار کیا جبوقت دو لڑنے لگا ایک کی فتح دوسرے کی شکست ضرور ہوگی اس میں جان کے  
خوف سے ایمان پر بنا تو کچھ اچھا قبل نہیں ہے بس اب آپ وار کھینچے یا تو پیچھے آ کر کھینچے  
کیا اور یہ جان دی لیکن جبوقت شکست ستر سارے مقابلہ بڑی کا اسوقت آ پکو ظلم ہو گا اور  
تو یہ کہتا تو تھی اور ہر موت آسمان شگاف اور موانع گردیا دین جنگ ہو رہی تھی موانع  
فیصل مست بنا ہوا تھا اور مہموت آسمان شگاف پلنگ کی شکل ہو رہا تھا اسکا طاق  
اوسکا پھوسٹا چل رہا تھا اہل لشکر اسلام ہنس رہے تھے عیار بکار رہے تھے کہ کئی کا بار بار  
اور چپٹی کا چپٹے اس فقرہ نے دونوں لشکروں کو بھڑکا دیا جدا جدا جہازان و بادشاہ اسلام نے  
مٹہ بڑے مال رکھا اور مریخ آفتاب علم سے ساختہ کھل کھلا کر ہنس پڑے او ہر ادھر ہر  
سے جو کہ شیر بنا ہوا تھا جب طاق پر بار اٹھا گوشت کا فوج لیکھا اور فیصل چیخا اور ٹھٹھا دھری  
کھڑکی کر کے پھاٹکا شیر اور ہیکے پیچھے جھپٹا اسنے دیکھا کہ اب بھی جان نہیں پھٹی پلٹ کر نہ  
سے کھوٹسا بنا کر بار کہ شیر خنجر بیچا اور ٹھٹھا اور یہ بھی تھوڑی دیر بھاگنا نہ نہیں  
کہا اس سے کہاں بھاگا جاتا ہے پھر تین اوسکے ساتھ شادی کر لے گا تو یونہی رہے گا  
شیر بھڑکا اور ٹھٹھا چہ دیا کہ ہاتھی اوس سے زیادہ چیتا اور چیر بھاگا جاتا تھا کہ نہ  
سے کہا دیکھ میں اوسکے ساتھ شادی کر لوں گی تو رہے گا بھڑکا پھر ہاتھی پاتا و دونوں نے  
بزدلی تمام لشکر پر کھل گئی اور ناز میں ترغیب دے دے کر لڑوا رہی تھی  
کہاں کہہ کہ بیان کر دے کہ لڑتے لڑتے دونوں نے خون سے چھوڑ ہو کر کھینچ لیا  
ناز میں اسے آواز دی کہ یہ پہلے چھوڑ تاکہ آ جا لینگا اوسکے ساتھ شادی کر لوں گی  
یہ سبک و دونوں اپنی جگہ سے اٹھ کر روٹھ گئے کبھی ہاتھی آگئے اور شیر خنجر اور  
کبھی شیر آگئے اور ہاتھی پیچھے دونوں کو یہ کہ ہم پہلے ہو چکے ہیں ہانکے کہ شیر  
پوچھ گیا کس جیسے ہی شیر سنا سننے ہو خزانہ و زمین سننے آتے ہی آواز دی کہ اس  
شیر زبان سے جاکر نکلا اور ہر پر شیر کے گرا کر شیر شیر آتش پڑی بلیا اور ہر  
دھڑکنے لگا اب فیصل جھکا تھا کہ ناز میں نے کہا او ہر شیر شیر سے ہاٹنے لگا



میرے ہی واسطے اور سکو جلا دیا تو بھاگتا ہے اور ہزار ہا دیگر موانع و مہین غرض کہ اس  
 کی شعلہ نیک کر جلا اور فیل بھاگتا کہ وہی آفت تو اس پر ہی آیا جا بھی سکتا لیکن  
 یہ ایسی آفت نہیں ہے جو ٹانے سے لے شعلہ جو گرتا ہے فیل بھی جلنے لگا اور  
 تو شیر حکمہ خاک ہوا اور اوپر فیل حکمہ گرا ان دونوں کا مرنا تھا کہ ایک طوفان  
 عظیم برپا ہوا زمین سے خاک اوڑی آسمان سے سانپ باہر نکلے شعلہ  
 لپکنے لگے آتشباری برت باری ہوئی یہ شور و غل مجاہدین کے بڑی دیر تک ایک  
 مشہرہ بار ہا بعد کچھ دیر کے آواز میں مہیب پیدا ہوا لیکن کہ کشتی مرانام میں مہیوت  
 جادو و سوانح جادو بود حیف مروم و جادویم و مطالب غور شد سبب ہم اس  
 جو علامات سحر بر طرف ہوئے اور میدان صاف ہوا و لکھا کہ وہ لاکھین  
 بڑی ہوئی ہیں کہ جا بجا سے گوشت نچا ہوا ہے منہ چھلکا ہوا ہے بشکر والو  
 ان دونوں کے سر اپنا بیٹھنے لگے خاک اوڑا نے لگے سر داران لشکر سلام  
 نے مرتب آفتاب علم کی بہت تعریف کی صاحب قرآن نے بھی ہدایت تشریف  
 کی لیکن قمر نگاہ سر برہنہ چلنے لگی اس مرتب آفتاب علم کی کہ جانب  
 آسمان سے ایک بڑی شیشہ ہاتھ میں لیے ہوئے آگیا ہوا اس مرتب آفتاب علم  
 کے سامنے آکر عرض کی کہ کیا حکم ہے فرمایا کہ دیکھ سائنسے ملک قمر نگاہ سر برہنہ  
 کھڑی ہیں انکو اپنے بجائے کا بہت غم ہے جا کر غم انکا غلط کر اور یہ عطر لے  
 کہ انکو عتیات زرین پوش سے لٹنے کی عید ہے اب جہان وہ ہے وہیں  
 میری جا یا جائی ہیں یہ سب سے بڑی پردات کر کے قریب قمر نگاہ سر برہنہ کے  
 پہنچی گئی ہاتھ میں ملکہ تم رنجیدہ کیوں ہو قمر نگاہ سر برہنہ کے قریب رہتی ہے  
 خبردار میرے عطر لٹنے کا قصد کرتا ہوں جاننے والوں کہ شیشہ میں عطر نہیں ہے  
 بلکہ آتش سحر ہے بڑی نے کہا داہ میں تو ضرور عطر ملے گی یہ کہ قریب پہنچی قمر نگاہ  
 نے آفت کی کہ منہ سے شعلہ نکلا اور بڑی بڑی شعلہ کو تھا کہ یہی شعلہ ایسی ہوا  
 پر سے وہی کہ شعلہ گل ہو گیا اور جس پر آفتاب کے شعلہ پر ساری شعلہ اور بڑی بڑی  
 لگی اور پیچھے ہٹی اب یہ آفتاب کے شعلہ پر ساری شعلہ اور بڑی بڑی  
 ہوا رہے و بکر شعلہ بھاتی بھاتی چلی جاتی ہے کہ مرتب آفتاب علم  
 سر پہ آواز دی کہ تو برا اور سب سے نہ ہو گئی انکے انکے اور سوس کا  
 اپنا کر کہہ دانا ہو گا یہ شیشہ ہی انکے سر پہ آواز دی کہ آواز دی کہ قمر نگاہ  
 کہا گئے کہ کیا تو بچ جائیگی اس سے بڑی شعلہ سر پہ نہ رہے قمر نگاہ  
 کے کہنے مارے پس وہ شیشہ جو سر پہ رہتی ہے اور تو شیشہ  
 تو بجائے عطر کے ایک شعلہ گرا اور اوڑا نے قمر نگاہ کو چار  
 طرف سے گھیر لیا کیڑوں میں اس سر پہ کہ آگ لگ گئی اور قمر نگاہ  
 مثل پلہ آتشباری کے جلنے لگی ہر چند سحر بڑھا دیا گیا لیکن سر پہ ہوا آخر کار اوس حال میں کہ

شہادت جو کہ ایک شہادت ہے وہی دونوں شہادوں میں داؤن پہنچ ہو سکتا ہے اور دونوں  
 شہادے کا ایک ہی ہے۔ آفتاب علم نے کہا کہ واقعہ میں یہ بڑی لگاؤ ہے  
 کہ خود بھی شہادین کی کہ ایک کو ایک کیلئے نظر جلائی نہیں سمجھا جائیگا یہ جاتی کہاں  
 اور انکسرت سے شہادہ کیا لشکر کا کہ کی طرف سے اشارے کا کرنا تھا  
 کہ وہی لشکر لشکر کفار پر گرا اور ہر ایک ساحر کو بھوکے جلانے لگا۔ تو  
 انہوں نے روئے زمین کوئی رتبتہ اور ہوا میں رکھا کہ باقی برسایا جام آب میں اس  
 شہادہ کو گرا یا کر یہ شہادہ دوہر سے سحر کا بنا ہوا ہے اسنے اپنے بڑے دو ساحروں  
 کے سر میں اٹھا کر کس سے رکھا ہے یہ شہادہ باقی میں آگ لگا دینے والا ہے  
 کون اس سے بچ سکتا ہے؟ تمام یہ ہوا کہ صد ہا ساحر طے ہزار ہا بھاگ کر  
 طلسم نہ طلاق کے چاقب روانہ ہوئے بودریا کی طرف بھاگا وہ بھی جانبر نہ ہوا اگر  
 باقی میں جا کر چھپا تو شہادے نے باقی میں گر کر جلا دیا اور وہ اسی طرح صحیح دس لاکھ لکھا  
 ہوا پھر نکلا یہاں تک کہ آئے واحدین میدان صاف ہو گیا دو چار ہزار ساحروں کی لاشیں  
 توڑی ہوئی تھیں اور چھپ کر رہ گئے تھے۔ مال و اسباب کو کون بوجھتا تھا  
 جانیں بجاتا دشوار ہو گئی تھیں شہادے نے ہزاروں کو جلا دیا تھا باقی لوگ فرار کر گئے تھے  
 شہادہ ہر گوشہ صحرایں ڈھونڈتا پڑا تھا حسیب اسنے کسی کو نہ پایا تو بیچ میدان کو آکر ہوا  
 پر پھرایا اور مثل تیر شہاد کے لشکر اسلام پر جلا دیا حقیقتاً ان نے فریج آفتاب  
 علم سے کہا کہ لوہ آفتاب ادھر آتی ہے یہ کیا ہوا فریج آفتاب علم نے عرض  
 کی کہ اسے شہادہ یہ بڑی لگاؤ تھی اسنے اپنے کو سحر مجسم بنالیا ہے اور ہر انسان  
 کی دشمن ہو گئی ہے خورہ وہ اپنا ہویا بیگانہ جس مقام برالکسان دیکھے گی نہ وہ  
 نہ چھوڑے گی دیکھتے ہیں اسکی تدبیر کرتا ہوں یہ کھرا کہ خالی شیشی نکالی اور کچھ آسم سحر  
 دم کر کے آواز دی کہ ارے اور ہر کمان جاتی ہے اور ہر کہہ سنا تھا کہ وہ شہادہ فریج  
 آفتاب علم کی طرف پلٹا اور تیر شہاد بکھرنا لگے سے ہاتھ اور پاؤں میں سنسی ہو  
 ہوئی تھی تیس جیسے ہی یہ شہادہ قریب پہنچا فریج آفتاب علم نے سحر سے اسکا  
 شہادہ کی طرف کر دیا کہ شہادہ شیشی میں اونٹ آیا پس فوراً انہوں نے کچھ آسم  
 سحر دم کر کے کاک لگا دیا کہ وہ قتلہ بند ہو گیا ایتو نقارہ شادمانی پر چوب  
 پڑی لوگ آپس میں گلے ملنے لگے صاحب قرآن فریج آفتاب علم کی طرف  
 بڑے فریج آفتاب علم قریب صاحب قرآن کے آئے امیر ثالث نے قریب  
 کی انہوں نے سلام کیا اور عرض کیا کہ قتال حضور سے خداوند کریم نے فتح  
 یاب کیا ورنہ اسنے کوئی کمی نہیں کی تھی اور مہموت نے تو غضب بھی کیا تھا  
 کہ سحر میں اسے بنا سحر شریک کر دیا تھا ایک روئے پایا تھا کہ دوسرا  
 سحر قیامت ڈھانے لگا یہ کہنے کہ اپنے اون دونوں کو دیوانہ بنا کر آپس میں  
 لڑوا دیا ورنہ میں سحر و سحر کے رو کر نے میں دیر ہوتی اور لشکر کے بہت سے  
 لڑکے قتل ہوئے یا رشاہہ سلام کو سرداروں نے کہا کہ آدمی فریج آفتاب علم پر سحر ہر شکر کرتے ہوئے ہے

راہ میں خیال آیا کہ گنجی رشتہ اور طوقان بن سرکش کا تیانہ معلوم ہوا صا حبقرا ن  
سے فرمایا کہ بیشک او گئی خیر لینا بھی ضرور ہے یہی باتیں تھیں کہ دیکھا جانب صحرا سے  
دو دن سخت سفر پر سوار چلے آئے تھیں سرخ آفتاب علم نے پوچھا کہ آپ لوگ کہاں سے آئے ہیں  
انہوں نے بیان کیا کہ جب قیامت مہوت آسمان شکاف و مواج کر دیا دھارے لگے تو ہم تو یہ سب  
کھاتے تھے کہ لشکر اسلام میں اگر شریک ہوں کہ قہر نگاہ سجدہ بکر شکر بگری ہمارا سحر بسبب  
ترجما جائے گا جسے سحر سے ہوتا تھا اس سبب سے صحرائین نکل گئے تھے جس  
معلوم ہوا کہ لشکر اسلام سے فتح پالی تو باضر خدمت ہوئے صا حبقرا ن نے انکو بھی ساتھ  
لیا اور داخل بارگاہ آسمان جاہ ہوئے سب سردار اپنے اپنے دنگوں کر سیلون پر پہنچے  
پھر صا حبقرا ن نے سرخ آفتاب علم سے پوچھا کہ یہ بلا جو آپ نے پیشی میں بند کر رکھی  
تھی اس سے کیا نتیجہ نکلا گیا عرصہ کی کہ جس وقت اسکی بہن عظمت سحر سازت سامنا ہوگا  
اور وقت یہ کام دینا کہ وہ بھی ساحرہ زبردست ہے اب صا حبقرا ن سے فرمایا  
کہ اگر آپ کے آگے میں روز طلسم نہ طاق کی طرف چلنے لگے لہذا اس روز کوئی صاحب  
میر و نگاہ سے نہ جائے اور بارگاہ میں جمع ہون یہ لکھ کر دربار برخواست کرنا  
اور دربار اپنے اپنے شہر کی طرف چلے اس پر یہ داستان تو اسی مقام پر چھوڑی جاتی ہے

اور اول حال شہر فرنگیہ کا آغاز کیا جاتا ہے

پربادی شہر فرنگیہ پر گنجی رشتہ کے ہاتھ سے اور از رنگ بن زمر و سے شہر  
پہرہ وستان بسبب اختصار کے دفتر آفتاب شہادت جلد سوم میں لکھ کر تحریر کی گئی تھی لہذا اس مقام  
پر بیان اسکا ضرور ہے شہر ہما بشہر واسے ہرم رستان بکر با نام ہر ہر وستان و رانہاں  
جادو بیان و افلاک اقوات دل افسر دگان اس داستان مصیبت نشان کو یوں تحریر کرتے  
ہیں کہ جس وقت چارون اقامت ہمار ملک آسمانیہ سے ملکہ ماہ پارہ کو لیکر حواسے شہر  
فرنگیہ میں پہنچے تھے مصیبت و بلی کہ چایا لاشیں جلی ہوئی ہوتی ہیں کوئی غسل  
و کفن و تدفین و الا نہیں ہے خاک صحرائے تھوڑی بہت پردہ پوشی کی ہے صحرا  
اس قدر ہیرا نکس ہو رہا ہے کہ وہ پرو کو خوف معلوم ہوتا ہے و رخت چلے ہوئے ہیں  
زمین پر گیاہ کا نام نہیں دریاؤں میں پانی کم کر گیا ہے چارون درندہ و چرندہ  
کوئی نظر نہیں آتا ہوا سائیں کر کے چلتے آئے بڑھ کر قبرستان ملا دیکھا  
تو نئی قبریں تعمیر ہیں اور پرانی قبریں جلی ہوئی ہیں بردا کی شکل قبرستان کی ہو رہی ہے پھر  
چٹاک و چٹاک کر ریزہ ریزہ ہو گئے ہیں یہ نہیں معلوم ہوتا کہ کون قبر کسی ہے نام پتہ و پیر سے  
مست شگے ہیں لیکن تازہ قبروں کے پتہ پڑھنا شروع کیے تو اپنے ملازموں و رفقاء کے نام  
دیکھے اچھ آج وہاں بہت رو یا ہر تھاک کہ دو قبریں جو کسی قدر ترک و خندشام کی تھیں قبریں  
اوسکے ہو چکی دیکھا تو دو مجاور ہیٹھے ہیں قبروں کے پتہ پڑھے معلوم ہوا کہ ایک  
زہمت خواہ یا نرگان کے ہے اور دوسرے قبر مالک بن ملکوت شاہ کی  
سے بتواریج نے فرمایا کہ کیا اور نہایت پاکیزہ خواجہ بزرگان و شخص صاحب ہر کوئی  
طفسی بن مغل بیٹوں کے پرورش کیا تھا اور مالک بن ملکوت شاہ نے اپنی بیٹی کی محبت میں چل کر

آخر میں ساکنہ ایرج کے ملک فرعون میں مسلمان ہوا تھا ایرج ان لوگوں کی دہشتہ بہت رویا آدھویر  
ان لوگوں کی نگاہوں کے نیچے پھر ہی تھی وہ ملک جو کیسا آباد تھا آج دیر ان پڑا ہے عاترین خراب  
ہوئی ہیں ہر گلی کو چھ فریاد سے مشابہ ہو رہا ہے کوڑا پڑا ہے مکان خالی ہیں مکین زیر خاک لہم کر رہے ہیں ہر گلی  
اوپر اوپر کے مکان تھے جنکے بڑے بڑے آج وہ تنگ گور میں ہیں بڑے پتلیج میں چنگے شیشے ہو کر ہو گئے ہیں  
کھوکھلے کھاتے ہیں وہ کاسہ سر پہ عطر مٹی کا جو نہ ملتے سیکھے نہ کبھی دھوپ میں مکمل ملتے سیکھے نہ  
گروشن ترختے ہلاک ہوئے نہ اتھوان تک ہی انکے خاں ہوئے نہ اب نہ رستم نہ سام باقی ہے نہ  
اک فقط نامی نام باقی ہے نہ ہر شخص کو دکان کا پتہ نہ کسی جا کے بل دمن کا پتہ نہ  
ایرج نوجوان اپنے ملک کی یہ حالت دیکھ کر بہت روئے اور داخل قلعہ ہوا قلعہ کو بھی جایاے  
منہدم دیکھا چند روز یہاں قیام کیا پڑا جو لوگ خوف سے برجیں آفتاب پرست کے بھاگ بھاگ  
گئے تھے وہ خبر آد ایرج نوجوان کی سن کر بہت خوش ہوئے اور حاضر ہوئے ایرج نے سب کو  
تسلیمی اور کہا کہ اب میں اسی کے بقا میں جاتا ہوں تم لوگ اطمینان رکھو اور کچھ دیکھیں جس طرح  
شہر میں رہتے رہو غرض کہ پھر تھر فرنگوں کی سیہ آباد ہوا اب ایرج نوجوان یہاں سے کوچ کر کے  
وادی ملک خاور کے چلے کہ وہاں وادی کی خوشید خاوری رہتی ہیں انھیں راہزن چھوڑا جاتا ہے

اور اول حال ملک خاور کی بربادی کا عرض کیا جا تا ہے  
کہ بعد انتقال شاہزادہ لعل نصرت شاہ خور شیر خاوری یعنی ملک قاکم کی ملک خور شیر خاوری  
دن رات رویا کرتی تھیں وہ دیر قاکم کی آنکھوں کے نیچے پھر کرتی ہی رہا تھا کہ اسے طرہ میں نہیں دیکھتا  
اور حالت خراب ہو رہی تھیں انہوں نے ایک نامہ بنایا ملک راہجہ اٹلس لوش کے تحریر کیا کہ یہاں شاہزادہ  
علی شاہ کی اور ساس ملک خور شیر خاوری کی ہوئی ہیں مضمون نامہ یہ تھا کہ اسے والدہ مہربان  
جب قاکم نے انتقال کیا میں دن رات یہ دردگار عالم سے موت کی خواہش کرتی تھی اب یہ نامہ آج  
دعا کا قریب معلوم ہو تا ہے لہذا اب وار ہوں کہ آپ لشکر بھیجے تاکہ مٹی میری خراب ہو اور ملک بھی  
اچھی طرح ہو جو وقت یہ خطر راہجہ اٹلس لوش کو پہونچا تو گنتی افروغ انھیں کے پاس نہیں  
انھوں نے بھی بڑا اور بہت روئیں اور عرض کی کہ میں بھی چلوں گی غرض کہ یہ درد فون شاہزادہ  
خاور میں آئیں خور شیر خاوری نے راہجہ اٹلس لوش کو سلام کیا اور گنتی افروغ کو  
پوشاک سفید چھند دیکر اس قدر روئیں کہ روح جسم سے مفارقت کر گئی راہجہ اٹلس لوش  
اور گنتی افروغ بہت روئیں اور خور شیر خاوری کو دفن کیا سب لباس پہنا ہنوز ان کی  
صفت نام بھی ہوئی تھی کہ خبر سنی ارغونک بن زمرہ برائے ہر باوئے شہر خاور آتا ہے  
میں ضحیت خورن اشام پیا مان نہ طاق سے واپس آئے تھے انھوں نے لشکر لایا  
قاکم کے نکالا اور وقت کے منتظر بیٹھے الماس خان خاوری نامہ لایا  
قاکم کے ابھی تک زندہ تھے لیکن انتہا کے ضعیف ہو گئے تھے یہ بھی مدد لشکر لایا  
باہر کے لیکن راہجہ اٹلس لوش صدمہ میں بہو کے حیمہ ہو گئے ہیں  
بروقت رویا کرتے ہیں کہی اپنے فرزند علی شاہ رومی کو یاد کر کے روتے ہیں کہ وہاں  
مان باپ کا سہارا ہوتا ہے میں اپنے بد نصیب ہوں کہ بیامیری آنکھوں کے سامنے مریا

ہو کر گئی پونے نے انتقال کیا خدا کے اسمح کو اوسکے ساتھ حمزہ ثانی نے ایسی بد خلقی کی  
 کہ اپنی اولاد کے وہ نہیں معلوم کہاں چلا گیا کچھ اوسکی خبر نہیں افسوس کہ ہمارے جبریلے والا  
 اسوقت سوا پروردگار عالم کے کوئی نہیں ہے شوہر جیسے خانہ کعبہ تشریف لے گئے ادنیٰ خبر بھی  
 نہیں کہ زندہ ہیں یا نہیں اب نزعہ کفار ہے دیکھنے کیا ہوتا ہے ہر طرح مٹی خراب ہے جو سردار  
 اور ملازم ہیں وہ لائق مقابلہ نہیں ہیں ہر چند کہ الماس خان قادیوری اور مظفر بن  
 ضیفم خون آشام نے بہت کچھ تشکین دی ہے کہ جب تک ہمارے دم میں دم ہے  
 آپ پر آج نہ آنے پائیکلی لیکن راجہ اطلس پوسھ اک دن جہانگیرہ کن سال ہیں  
 بڑے بڑے لڑائیوں کے واقعات تھے ہوئی ہیں خاموش رہیں مگر کیتی افروز سے کہا کہ بیٹا  
 بیٹا تمہارا تمارے ملک کے خراب کرنے کو آتا ہے تمہیں اوسکی ذات سے کیا امید ہے ملک  
 کیتی افروز نے عرض کی کہ جب وہ کافر ہے اور ابھی تک راہ راست پر نہیں آیا ہے تو سوا  
 دشمنی کے اور کیا امید کرنا چاہئے خدا جائے کیونکر پیش آئے اور کس کے جرم سے کاساٹا ہو راجہ  
 اطلس پوسھ نے کہا ہاں میرا بھی ایسا ہی کچھ خیال ہے اپنے اپنے سامان حفظ آبرو سے ہشیار  
 رہنا چاہئے لیکن حال مظفر بن ضیفم خون آشام کا سینے کے انھوں نے قلعہ سے دور کے  
 بڑے کچھ برپا کیا ہے اور الماس خان قادیوری سے عرض کی ہے کہ آپ قلعہ کی حفاظت کا  
 خیال رکھیں صبح کا وقت ہے صحرار شک گلشن ہو رہا ہے سبزہ کی دید سے روح تازہ ہوتی ہے  
 کوڑا لے کی ہمار قابل دید ہے اوسے ہر برگ درخت پر عجیب لطیف پیدا کیا ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ  
 حدت میں کوہرا بدار چمک رہے ہیں لیکن اک سناٹا سا ہے یہ معلوم ہوتا کہ کوئی لوٹ لے  
 گیا ہے جسوقت سے شاہزادہ ملک قاسم کا انتقال ہوا ہے وراثت دکوہ کوچہ و بار دار  
 سمنسان معلوم ہوتے ہیں کوئی کٹری بیرون چڑھا ہو گا کہ دیکھا مظفر بن ضیفم خون آشام  
 نے کہ جانب مغرب سے تھق کر دو غبار بلند ہوا اور آمد لشکر معلوم ہوئی مظفر بن خون آشام  
 نے ہر کاروں کو واسطے خبر کے روانہ کیا یکایک آتے آتے دامن گرد کا ست گناٹہ ہوا اور دروں  
 گرو سے کئی سو علم نشاندہ کئے لاکھ سوار کا نمودار ہوئے کہ بیرون پر علون کی تعریف از رنگ  
 بن زمر و گمانی کی تحریر تھی آگے آگے قزاسب بن شکر ماسب بن طر ماسب بن  
 طماس بن عتقول دیو پرورد ساز ہے چہ سو من کا سا طور بانڈے ہوئے بارگاہ کا  
 اٹالہ لے ہوئے اگر پہونچا اور جائے مناسب تجویز کر خیمہ زن ہوا اسکے بعد دیلم بن کوچ  
 اور اسلم بن تورج دو دو لاکھ سواروں سے آکر پہونچے انکے بعد اور بہت سے  
 سردار آئے آئے آخرین ارژنگ بن زمر و تخت خداوندی پر بیٹھا ہوا تاج  
 سر پر رکھتے چتر پھرتا ہوا پشت پر بھی سپاہ بیکران آکر داخل بارگاہ ہوا اوس روز کوئی  
 فتنہ و فساد نہ برپا ہوا لیکن دوسرے روز ارژنگ نے اک سردار کو پھا کہ جا کر  
 مظفر بن ضیفم خون آشام سے کہو کہ آپ اوس شخص کے دادا ہوتے ہیں جسے  
 خداوند زمر و شہ پاختری کے خالق قدر نے انکے فرزند میں تو خداوند کے  
 بھائی ہوئے اور خداوند زمر و گمانی کے چچا ہوئے اور مجھے بھی تو عوا کے خداوندی  
 تو موجودہ خداوند کے دادا ہوئے بڑے حیف کی بات ہے کہ جبکا رشتہ تین

خداوندان سے ہو وہ ایک مجاہد زاوہ ملکہ کے پوتے کا رقیق بنے جس کو  
 میرت آتی ہے جسوقت لوگ آپ کا ذکر کرتے ہیں لہذا آپ کو لازم ہے کہ خدا  
 پرستوں سے کلمہ کہجئے اور میرے پاس پہلے آئیے تو میں آپ کو پیشتر قدرت  
 معین کروں کیونکہ آپ حالات سے ان خدا پرستوں کے خوب آگاہ ہیں  
 آپ کی رائے سے جو تقدیر کی جائے گی وہ کبھی پشام نہ پڑے گی اور اگر  
 اس کے خلاف کہجئے گا تو میں قسم کھاتا ہوں اپنے خداوندی کی کہ ایسی تقدیر  
 بدکردن کا پیروہ تقدیر کبھی نہ بدلے گی قیلوس عدل آواز دے یہ پیغام مظلومین  
 ضیغم خون آشام کو پہونچایا مظفر نہایت برہم ہوئے اور کہو کہ جاگدنیہ کیونکہ  
 بھی کافر ہے اور تیرا باپ بھی کافر تھا اور تیرا دادا بھی کافر تھا سب گمراہ تھے میں نے  
 نصیحت کرتا ہوں کہ دنیا کا جاہ و شہم عزت عقبی کے آگے پیچ ہے اسلئے کہ  
 یہ فانی ہے اور وہ جاودانی ہے علاوہ اس کے بادشاہی بھی خدائی سے  
 کم نہیں ہے صرف بادشاہت کہ خداوندی دعوے سے باز آگیا تو نے  
 سنا نہ ہو گا کہ میرے دادا کے کیسے سامان تھے کہ دیو اور ساحر اور  
 ہسلوانان زبردست اس کے محکوم تھے اٹھارہ ہزار ملک باختر  
 کا نیا و شاہ تھا بلکہ خداوند کھلاتا تھا اسے اصاحقان عالی شان نے جس  
 کو تو مجاہد زاوہ ملکہ کہتا ہے ساری خداوندی برباد کر دی اور کس فطرت  
 دخیاری سے مارا گیا کہ ماہیان دریایا اور مرغان ہوا اس کے حال پر کہ یہ  
 کرتے تھے بس دیدہ غفلت سے پردہ ظلمت کو ادٹھا اور نور ایمان کو دیکھہ  
 اپنے افعال قبیحہ سے توبہ کر لیتین ہے کہ پہر تو اسی رشتہ اعلیٰ کو پہونچے جو  
 تیرے دادا کو حاصل تھا اور تیرے باپ کو نصیب بھی ہوا اور میں مرنے سے  
 نہیں ڈرتا ہوں اگر تونہ مانے گا اور لڑے گا تو ضرور لڑوں گا ہر چند کہ لشکر  
 میرے ساتھ کم ہے اور فوج تیری بے شمار ہے اور میں ضعیف ہو چکا ہوں اور  
 ہلو انان زبردست سے مقابلہ کرتا ہوں گا مگر پروردگار عالم توانا ہے  
 اگر اس کو منظور ہو گا تو میں اون جوانوں پر ضعیفی میں غالب آؤں گا اور  
 اگر قضا اسی بہانہ ہے اور مقدر میں خلعت شہادت ہے تو سبحان اللہ خوشا  
 نصیب اس شخص کے جو راہ خدا میں مارا جائے جسوقت قیلوس رعد  
 آواز یہ جواب پیغام لے کر ارژنگ بن زمر و پاس پہونچا اور سب تین  
 بیان کین ارژنگ بن زمر و کو ہنایت غصہ آیا اور کہا کہ جس نے مذہب  
 اسلام اختیار کیا عقل اس کی زائل ہو گئی مصلحت وقت نہیں دیکھتے بس خدا  
 پر ہوسا کئے بیٹھے رہتے ہیں کافر سے مسلمان بیت جلد ہو جاتا ہے لیکن مسلمان  
 کافر نہیں ہوتا یہ یوں نہ آئیے اب میں تقدیر قتل کرتا ہوں جسے جلد جنگ  
 اسی وقت نقارہ رزمی چوٹ لگی اور آواز نقارہ کی گرجی ہمارے  
 خبر لیکر مظفر بن ضیغم خون آشام کے پاس آئے اور بیان کیا



کہ لشکر کفار میں مل جل کر مظلوم نے کہا کہ ہمارے بیان بھی بقتل ایڑ دی و بتا ہدیہ ربانی ہے  
 طبع جنگی مجھے بھی اب اپنی زندگی ناگوار ہے چاہتا ہوں کہ جلد خدا مستبدین شاہزادہ ملک  
 ظالم سے پہنچوں بیان بھی کوس حربی نوازش میں آیا تیسری جنگ ہوئے لکھی کن جھوٹوں  
 اگر بھی اکرمت کو حسرت باندھا اور مرے پر آمادہ ہوئے ایک ایک سے کہتا تھا کہ بھائیو! یہ  
 اگر بہت جیتے تو دو چار برس اور جیتے انجام میں مرنا ضرور تھا شکر خدا کہ اگر اس جنگ میں  
 مارے گئے تو خلعت شہادت سے سرفراز ہوئے ایک ایک کے گلے لٹکتے کسی نے  
 کہن بہن لیا ہے کہ میرے خطاب کیا ہے کہ کل روز مرگ ہے عروس موت سے جو ان  
 بکر ملنا چاہیے اور شاہزادہ ملک قاسم اس صورت سے شاید دیر میں بچائے تو وہ بہت  
 بنانا چاہیے جس سے شاہزادہ جلد بیان لے کیونکہ اس کے سامنے ایسی مشقت تھی ہوتی تھی  
 مظلوم بن خلیفہ خون آشام شہنشاہ تخت ملکہ رابعہ اظہار پیش اور گیتی افروز عافیت  
 اور عرض کی کہ کل کا وہ روز ہے کہ یہ خادم و بیہودہ حق ملک سے جدا ہو گا لہذا اس لیے کہ ہوں  
 کہ میرے حق میں دعا کے معفرت فرما لے گا اس لیے کہ دعا آپ لوگوں کی مستجاب ہو گی اور  
 جو کچھ حضور آج تک ہوا ہوا اسے عفو فرما دیجئے رابعہ اظہار پیش نے کہا کہ اسے مظلوم  
 نہیں سن چکی ہوں کہ تھے بڑی بڑی جاننا زبان کہن میں اور قاسم کا بہت ساتھ دیا ہے  
 یہ تو بتلا کہ کچھ تمہارے ہم لوگوں پر کیا گذرے گی مظلوم نے عرض کی کہ آپ ہر اسان  
 نہوں پر دروکار عالم مدد کرنے والے ہم ایسے بہت سے جاننا زبان بھی آکر جانین شمار  
 کرینگی اور آپ کو پچائیں آگاہی عزت کا چکمان پروردگار خود ہے کہ آپ اس کے بندگان  
 خاص کے ناموں میں ہوا اس کے گیتی افروز سے کہا کہ آپ میرے مالک و ولی نعمت  
 ہی ہیں اور مجھے فرزند بھی ہیں اس لیے کہ والد آپ کے میرے بھائی تھے لہذا امیدوار ہوں  
 کہ آپ بھی اگر کوئی قصور مجھے ہوا ہو تو اسے عفو فرما دیں گیتی افروز رونے لگی اور کہا  
 کہ ایسے الفاظ زبان پر نہ لائیں کہ میں گنہگار ہوں میں اقبال آپ کو ہمیشہ سے اپنا بزرگ  
 سمجھتی ہوں باپ کافر تھا اور دشمن خدا تھا میرا ہی عدد ہو گیا آپ ہی شفقت پدری  
 فرماتے رہے اور میں آپ کو پدر سجالی مان اگر مجھے کوئی قصور ہوا ہو تو اسے عفو فرما دیجئے  
 اور اگر خدا خواستہ نصیب اعدا آپ کو چشم زخم ہو چکا تو بہت جلد میں ہی راہی ملک عہد  
 ہونگی اور ساتھ آپ کے شاہزادہ ملک قاسم و پیر بزرگوار یعنی علم شاہ رومی سے ملونگی  
 یہ کھراستہ رومی کہ چکمان بندہ گیتن اک کرام قلعہ میں برپا تھا اتنے بیت الماس  
 خان خاوری آئے اور مظلوم بن خلیفہ رخصت ہو کر لشکر میں آئے الماس خان نے  
 سب کو تسلی دی اور کہا کہ نہ کھراؤ جس خدا سے بڑی بڑی بلاؤں سے نجات دی وہی  
 اس وقت بھی بچائے والا ہے اس قدر ہر اسان ہوا سی عالم میں طبع بچتے بچتے زمانہ شب کا  
 پر طرف ہوا اور خانہ شب سے صبح ہوا مدھونی جھوٹے نسیم بہار کے چلے طائران خوش نشان  
 شاخ درخت پر مجوز مزہ سیرانی ہوئے اپنی اپنی زبان بکربانی میں حمد الہی بجلا رہے  
 تھے نسیم بہار نے پتھون کو شکستہ کیا فوج اسلام میں آواز اذان بلند ہوئی ربان  
 بستر دن کے اٹھے اور فریضہ سحری کو ادا کر کے مہزم میدان کارزار ہوئے مظلوم



اور جا کر اپنے باپ دادا سے جہنم میں مل جائے گا اگر باپ دادا اس کے  
خدا ہوئے تو بندگان خدا کے ہاتھ سے قتل ہوتے قرما سب نے کہا کہ تو  
لاکھ بھگوان فریب دے میں تیری باتوں میں نہ آئے والا نہیں ہوں میں سن  
چکا ہوں کہ خدا پرستوں کی باتیں بھوکا اثر رکھتی ہیں انہیں لوگوں نے  
بھٹکا کر میرے پر داؤدا اور سکندر دادا محقوقیل دیویر قور کی عاقبت بگاڑی  
میں ایسی سنو نکال ان اگر تم اس طرف آنا چاہو اور شریک ہونا چاہو تو  
میں اقدار نہیں ہے اسلئے کہ عزیز خداوند ہو ورنہ میدان جنگ سے  
بچت و غفلت و پند نہیں ہے کہ جرات دیکھا و مظفر بن خلیفہ خون  
آستیناں سے کہتا کہ تو جانتا ہے کہ اہل اسلام پیشدستی نہیں کرتے ہیں  
اور پھر جیسے طالب حرب ہے وارکر اپنا اگر خداوند کریم تیرے حربے  
پانے کا تو دیکھا جائے گا یہ سنکر قرما سب نے خبردار خبردار کہہ کر بڑھا  
بازا مظفر نے بڑھا اس کا اپنے شیرے پر دو کاٹھن چلے لیکن بندہ  
بندہ نہ لے کوئی بیس بائیس طعنوں کے نوبت آئی ہوگی کہ اک مرتبہ مظفر نے  
شیرے سے نیزہ کو گاتھ کر جو کن دیا صحت نیزہ ہاتھ سے قرما سب کے گلے میں  
سیرا دیکھتے ہی زمانہ نکلا ہوں میں تیرہ دتا ہو گیا آواز دی کہ اب مظفر  
غضب کیا تو نے کہ نیزہ ہاتھ سے میرے نکال دیا مگر خیر کچھ پر واہ نہیں نیزہ  
بازی خیال بازی کے اسے کہ یہ دل کوہ کو چاک کرتا ہے یہ کہہ کر اب پرستے  
سا دلور گر ان ساڑے چہرے من کے ضرب کو اوٹھایا اور خبردار خبردار  
کہہ مارا مظفر نے برابر سپر کو اوٹھا کر چہرہ کی پناہ کیا لیکن سا طور نہایت لگ  
وار ہے اور ہاتھ بھی قرما سب کا زبردست اب جو ہل اس کا سپر پر پڑتا ہے  
سپر کو ماتہ قرص پھرنے کے دو ٹکڑے کیا خود کو کاٹا کاسہ سرو صراحی گرون  
قلم کے تاجگر گاہ ادھر آیا مظفر تراب کر کھوڑے سے زمین پر گرا اور روح  
جانک حنت پر داذر گئی الماس خان خادری دوڑ پڑے کہ او غادی غضب  
کیا تو نے کہ اتنے بڑے سردار کو مارا کہ جو شہرہ آفاق و رفیق قدیم ملک  
قاسم کا تھا جیسے ہی الماس خان قریب پہنچے وہی سا طور قرما سب  
نے انکے ہی حوالہ کیا الماس خان کسر قہجیا لیکن گردن کھوڑے سے  
قلم ہوئی الماس خان کو دکر علیحدہ ہوئے اور جھپٹ کر گینڈے کو  
قرما سب کے بے سر کر دیا قرما سب بھی کو دکر علیحدہ خوا الماس خان  
تلوار ماری قرما سب نے تلوار انکی سا طور سے روک کر کے جو ہاتھ مارا یہی  
شہید ہوئے لشکر اسلام سے آواز گرے و زاری بلند ہوئی لوگ بھاگ بھاگ کر  
قاصد بند ہوئے ار رشک بن زمو باغ و فیروز می میدان سے بہا اور  
دوسرے روز صبح کو بطل جنگ بھو اگر قلعہ پر دھاوا کیا اہل قلعہ نہایت  
ہوشیار رہی سے کام لیا قلعہ کو خوب مستحکم کر لیا تو پھر چڑھا دین مائے

منوالا کر دک کا پولا بارود کی ہینڈ یا تیل کا کڑاہ سب چیزیں درست کر کہیں خندقوں  
 میں آگ روشن کر دی پل تختہ چٹا دیا قمر ماسب نے اڑن رنگ بن زمرہ سے  
 کہا کہ اور لوگوں کو کیوں بھیجیں ہی کافی ہوں آپ دور سے تماشہ دیکھئے اڑن رنگ  
 نے کہا اس قلعہ پر دھاوا کرنے کی تو کوئی ضرورت نہ تھی اسلئے کہ قمر ماسب کو  
 اور اس کے ہمائی عمر بن رستم کو شکار پر قتل کیا یہاں پہونچ کر رفیقوں کو  
 اس کے قتل کیا لیکن میں نے سنا ہے نور قدرت خداوند اول یعنی ملکہ  
 گیتی افزوز اس قلعہ میں ہیں اور نکاح میں لیا ضرور ہے اسلئے کہ ایسا شہر کہ  
 خدا پرستوں میں نہ ہے میں نے سنا ہے کہ خداوند فرماتے تھے کہ ملکہ گیتی افزوز  
 نور خالص ہے اس کی ہارات و خاطر خداوند کو ہر طرح منظور ہے اگر یہ خدا  
 پرستوں کے قبضہ میں نہ چلی جاتی تو خدا پرستوں کو اس قدر زبردستوں کا خدا  
 کے قمر ماسب اس کو خدا پرستوں سے جدا کر کے اپنے میں شریک کرنا ضرور  
 ہے اسلئے کہ نور خدا پرستوں کا ملکہ نگاہ پر جسم خداوند کی ان کو گون کی  
 جانب سے پھرے اور ہماری طرف مبذول ہو قمر ماسب نے کہا جو حکم ہوا ہے وہ  
 خداوند کی مصلحت میں بند کیا سمجھ سکتے ہیں اڑن رنگ نے کہا تو بڑا اٹھا ہے  
 میں نے رفته رفته صاف پتہ ان قدرت بناؤ لگا یہ سنگ قمر ماسب پر لگا ہے  
 کہا کہ اب ہندوستان میں رحمت میری پشت پر چھاڑے اور اجازت عطا فرمائیے اڑن رنگ  
 اس کی پشت پر ہاتھ رکھا اور کہا جیسے اپنے دست قدرت سے پیر و کیا بیچ سکتے ہیں قمر ماسب  
 چاہتا تھا کہ گدن مست کو جو لان کرے کہ ویلم بن تورج نے کہا اسے اڑن رنگ یہ کام  
 اسکا نہیں ہے بلکہ ہمارا ہے اسلئے کہ اس قلعہ میں ہمارے عزیز و مکی ناموس ہیں اگرچہ ہم  
 اس کا تعلق خون ہیں اور وہ ہمارے لہو کے پیاسے ہیں لیکن عزت اور مکی ہماری عزت ہے قمر ماسب  
 کا چاہنا شہر نہیں ہر اڑن رنگ شاہ نے کہا کہ میں نے تقدیر پٹ دی اور اس قلعہ کی فتح تمہارے نام  
 کی ہے یہ سنگ ویلم بن تورج نے پودا لگ کا لیا اور مرکب کو پاشنے پر کہ اڑن رنگ ہندو  
 سرد پل چلا کوئی دیکھ ہزار سوار ویلم نے اپنے ساتھ لے لئے جیوقت قلعہ کے مقابل پہونچے اور تو  
 ویلم نے اپنے اہل قلعہ خبردار ہوئے کیا ہو رہو کہ منہ ویلم بن تورج نے اپنے اہل قلعہ کو  
 گیتی افزوز سے بعد تسلیم کے پیرا پیام دے دو کہ پیرا پیرا آپ کا آپکے لئے کو آنا اور اس عرض  
 کہ اب اساتہ خدا پرستوں کا جو کراہے بیچتے اڑن رنگ بن زمرہ کے سر پرستی فرما ہے اور تم  
 دونوں کے سر پر ہاتھ رکھئے کیونکہ آپ ہمارے واسطے باعث برکت ہیں ہمیں کسی اور  
 کہ مطرب نہیں ہے اہل قلعہ نے جواب دیا کہ تو کافی ہے اپنے کو اور لگا پیرم تانا کہہ کہ اڑن رنگ  
 بھی اچھا تو ہیں ہے اور وہ بھی تیرے عرض کو قبول نہ فرمایا لیکن ویلم نے کہا کہ تمہیں  
 ان چہرہ دون سے کیا وہ قبول کریں یا نہ کریں تم پیام میرا کہو جو وہ کہو اب میں  
 وہ مجھ سے کہہ دینا میں چاہتا ہوں کہ کشت و خون ہو کام باسانی محل آئے وہ  
 پیام دے کہنا تمام قلعہ خاور کو اولٹ پلٹ کر دنگا اس سے زیادہ اصرار ہے  
 لوگوں نے جا کر ملکہ گیتی افزوز سے عرض کیا کہ ویلم بن تورج اس طور سے

انہما قرابت کر کے عرض کرتا ہے کہ ہمارے اور ارژنگ کے سر پرستی کیجئے کہ ہم ہر وقت  
 بہن اور ارژنگ پہنچا آجکے اور ساتھ ان خدا پرستوں کا چھوڑے ملکہ گیتی افروز  
 کے کہ اس وقت کہ وہ اگر مذہب اسلام اختیار کرے تو وہ اور ارژنگ بن نہ ہو  
 اور نہ بنیں اور اگر کافر رہے تو میں اونکی کوئی نہیں نہ وہ میرے کوئی نہیں اسلئے  
 کہ میں نے یہاں بد ان نشست میں خاندان شوکیش کے غلام ایشی کے فرزند کو گمراہ  
 ہونے سے روکنا ہے اور انکی نسل سے علیحدہ کر دینے کے اور غیر کشتی پر بٹھا کر پالنے کے اور  
 یہاں سے انکی نسل سے ششہ اس قدر قریب کا تھا جیسا تم دونوں سے  
 ہے اس لئے ایک راہ اختیار کر کے ہمارا ساتھ دیا ہے اور اسکا ساتھ دیا تو نے اور  
 نے یہ چلتی سیکھی ام سے علیحدگی رہی اور اگرچہ یہ خیال ہو کہ میں بزرگ شہر  
 افروز کو لیاؤنگا تو یہ خیال دل سے دور رہے کہ تو قلعہ میں نہ داخل ہوئے ہارے گا  
 ملک قاسم کی خدمت میں پہنچ جاؤنگی بیان آکر سوا لاش کے کچھ نہ پائے گا  
 قلعہ میں بھی سب باتیں دیکھ لیں اور ہر گیتی افروز نے جام نہ تیار کر دیا  
 حکم دیا لیکن راجہ اطلس پوچھنے کے لئے گویا اور کے سے لگایا کہ اسے فرزند جلدی  
 نہ کرو اب تم ہمیں روکو اور اسے بعد اختیار ہے یہ دان مجھے اور ٹھیک چاہیے تو چھوڑا  
 کہ جو شہر خاوری سے بھی پہلے میرا کوچ دیا ہے ہوتا اور تم دونوں سانپوں میں  
 لکھ میرا زاد شہن کترین صفت ماتم بچا میں مگر مصالحت خدا پرستوں کی کہ ہم خود شہید  
 خاوری کو روکیں اسے گیتی افروز اب تھلا دیا اور مجھ سے نہ دیکھا جائے گا گیتی  
 افروز نے عزم کی کہ یہ شرارت ارژنگ کی ہے کہ وہ قلعہ کو اور ہمارے دروازے  
 یہ خیال ہی نہ ہو کہ میں دادی کو لیجاؤں بہر طور یہ کفار اگر مجھ کو لیجائیں تو میرے  
 ساتھ کراسلوں کیلئے نہیں معلوم فرم کے کہ ان پہلین مردہ ہی خراب ہوگا  
 بیان تو یہ صحت ہو رہی ہے اور وہاں قلعہ میں گزرتا ہے اور سپر سنبھالی اور  
 کہ کھانہ کو پاشنے کی طرح تڑپ کر کاغذ با وضو کے چلا جیسے ہی اہل قلعہ سے دیکھا کہ  
 قلعہ میں نہ آگیا ہے تو پین سرکین اور کوئے مارنا شروع کے دیکھ دس ہزار سواروں  
 کے اور ہوا کر کے چلا ہے اور قلعہ پر سے کوئے بستا شروع ہوئے ہیں جسکے کوئے لگا دیا گیا  
 کہ وہ بڑے بڑے اولیاء پر بار قلعہ پر سے بارہ بڑے ہی سے زمین ہی سے تو یوں کی  
 اور دونوں سے بڑے گھوڑے لشکر میں ہیں وہ بیڑی پرک کر لکھتے ہیں چکر زمین  
 بول سے شوق ہو رہا ہے تو پ خاندانے آواز رعد کو نظر دے کر دیا ہے لیکن وہ کھانہ شہر  
 شہ کے برابر مرکب کو دڑائے ہوئے چلا جاتا ہے اگر سامنے سے گولا آتا ہے گڑ گڑ سے  
 روک کر تاج دہنے پر آتا ہے تو بائیں پر ہٹ کر خالی دیتا ہے اور اگر  
 دھنچے پر آتا ہے تو بائیں رکاب پر آہٹا ہے کسی کسی پہلو کبھی  
 اس پہلو غمراہی طور سے براہ چلتا ہوا کوون کو برد کرنا ہوا چلا جاتا ہے ساتھ والوں  
 کی یہ حالت ہے کہ دس بیان گیسے بندر وہاں کر کے بارہ اور ہر لٹ کے جسکے کوئے لگا  
 ہوا جل ہوا ملک موت ہر طرف تیش سے کیوا بسطے ہوئے ہے پھر زمین دم لینے کی حرکت

لیئے گی فرصت نہیں ملتی ہے یہاں تک کہ دس ہزار سواروں میں سے جو بھاگ کر بچے وہ تو نیچے درہ  
سب مارے گئے گوکہ اندازوں سے اپنی قادر اندازی دکھادی لیکن دیکھ کے کوئی گولہ قضا کا  
نہ لگا اور لب خندق جا پہنچا اہل قلعہ نے ماسے کا متوالا کرک کا پولا بارود کی آہنڈیا سب کے سر پہ  
کے لیکن سب دیکھنے لگے اس لئے کہ قضا اسکی ابھی نہیں ہے آواز دی دیکھنے لگے کہ اسے  
اہل قلعہ دیکھنے لگے کہ میں نے کیونکر جسے بھڑکے رہے دیکھتے ہیں اب خیریت اسی میں تھا کہ قلعہ گیتی افروز  
کو میرے سپرد کرو میں تم لوگوں سے تعرض نہ کرونگا ورنہ یہ سمجھ لو کہ میں داخل قلعہ ہو چکا ہوں ایک کو  
زندہ نہ چھوڑونگا لوگوں نے جواب دیا کہ جب تک ہمارے دم میں دم ہے اس وقت تک گیتی افروز  
کو نہ دینگے ہمیں مرنا قبول ہے اور یہ جیسے نہ ہو گا یہ سن کر دیکھنے لگے کہ کیا معلوم ہوا قضا تم لوگوں کی ہے  
باغی سے ہے ہلے ہو شیار ہو جاؤ میں آتا ہوں یہ کہہ کر جو مرکب کو ایڑ کی گھوڑا سمٹ کر جو اڑتا ہے  
چاروں تلیان خندق کے کنارے پر چھاڑیں اہل قلعہ نے دیکھ کر تالک کر تیل کا کڑھاؤ ادھر  
سے پھینکا دیکھنے لگے خالی دیا تیل کھولتا ہوا جو زمین پر گرا زمین سے لپکے لگی اب اہل قلعہ مایوس ہوئے  
اور دعا کرنے لگے کہ اے کس بیسیان واسے دادرس غریبان ہاری داد کو پہنچ اور اس  
ظالم کے پھندے سے بچا ہنوز سخن در دہان تھا کہ پردہ بیابان سے تنگ گردو غبار بلند ہوا سب  
دیکھنے لگے کہ کون آتا ہے آتے آتے قریب پہنچ کر دامن گرد کا شگافتہ ہوا اور دل گرد سے سو علم  
نشانہ ایک لاکھ سوار کا پیدا ہوئے کہ انہیں تعریف الہی اور نعمت رسالت پناہی مرقوم تھی آگے  
آگے سب کے ایک مضعیف مرکب پر سوار لیکن یہ کہن سال ہے جیسے ہی وہ مضعیف قریب  
پہنچے اور اہل قلعہ نے پہچانا انکار وہ خوشی بجایا یہ خبر ملکہ گیتی افروز اور رابعہ اطلس پوش  
کو ہوئی کہ شاہ سلیمان فارسی مع اپنے فرزندوں کے ایک لاکھ سوار کی جمیعت سے ملک  
کو آئے ہیں ملکہ گیتی افروز یا تو ارادہ خود کشی کر رہی تھی اور رابعہ اطلس پوش اسے  
روکے ہوئے تھی دل میں دعا مانگ رہی ہیں یا خبر آمد سلیمان فارسی کی سن کر خوش ہوئیں  
ملکہ گیتی افروز نے بھی اپنا ارادہ ملتوی کیا اور رابعہ اطلس پوش نے سجدہ شکر ادا کیا  
لیکن سلیمان شاہ فارسی نے مرکب جولان کر کے آواز دی کہ اسے دیکھ خردار کہاں جاتے ہو  
ہر چند کہ محرم ہونا محرم نہیں ہو مگر ایسے محرم کس کام کے جو قصد ہے ادبی رہ گئے ہوں اور بزرگ  
داشت نہ کریں بس مناسب یہی ہے کہ اپنے ارادے سے باز رہو اور لپٹ جاؤ بڑے تعجب کی بات  
ہے کہ وارثان عورتوں کے موجود نہیں ہیں اور تم نے دست جفا دراز کیا ہے لطف یہ تھا  
کہ جب شاہزادہ ایرج نوجوان یا رستم ثانی موجود ہوتے تو سب کچھ مناسب تھا جس طرح چاہتے  
تھے ان سے وہ تم سے پیش آتے اس وقت میں ہم غلاموں کو ان شاہزادگان سے محبوب کرینکا  
عبث ارادہ کیا یہ کو پھر بھی خبر مجھے پہنچ گئی اور میں وقت پر آگیا ورنہ اس سن میں سفیدی پر سیاہی  
چڑھتی اور یہ مشہور ہوتا کہ ملازمان شاہزادہ خاور سپاہ موجود رہے برائے ملک نہ آئے  
اور ناموس ان کا برباد و تباہ ہو گیا بس بتروا نسب یہی ہے کہ تم واپس جاؤ جو وقت شاہزادہ  
ایرج نوجوان تشریف لائیں گے اس وقت سمجھ لیتا دیکھنے لگے کہ آواز دی کہ او بڑے جاہل  
ورنہ مفت میرے ہاتھ سے مارا جائیگا مجھے یہی اتنا خیال ہے کہ توداد صاحب کے ملازمان  
قدیم سے ہے کیونکہ میرے ہاتھ سے قتل ہوا چاہتا ہے اور ملکہ گیتی افروز خداوند زادہ باختر کی



پھونکی اور میری دادی بھی ہمیں طرح چاہن ان سے بیٹیں آمین تھے کیا حق حاصل ہے جو ہمیں  
 روکتا ہے سلیمان شاہ فارسی نے کہا کہ بڑے انوس کا مقام ہے کہ جسکا جبر و جح دین اسلام  
 کرے اسکا نیزہ تاریخی اسلام پر آمادہ ہوا ہے دیلم سا تھ ان کفار کا چھوڑ دو اور نصیب لازم ہے  
 کہ خود ان لوگوں کی حفاظت کرو ورنہ تمہارے لیے کھلی بدنامی ضرور ہے دیلم نے کہا کہ تو بے گھر  
 نصیب نہ کر جو میرا جی چاہتا ہے وہ کرتا ہوں تھے اگر روگنا ہے تو روگ لے یہ کہ کہ میرا جی چاہتا ہے  
 سلیمان شاہ فارسی نے بھی نیزہ لیا دیلم نے آواز دی کہ وار کر اور حوصلہ اپنا نکال  
 ایسا نہ ہو کہ دل کی دل ہی میں رہتا ہے اور انجام میں تو جیتا ہے یہ سن کر سلیمان فارسی نے  
 جواب دیا کہ کیا تم اپنے بزرگوں کے آمین سے نہیں واقف ہو جھکا تیغ مجھ فرض ہے تم وار کر دو  
 پھر میں بھی وار کرونگا پیشدستی کبھی نہ ہوگی دیلم نے خبردار خبردار کہہ کر آگے نیزہ مارا سلیمان  
 شاہ فارسی نے نیزے کو دیلم کے اپنے نیزے پر گانٹھا طعنیں چلنے لگیں بند بند مٹنے اور چلنے  
 لگے یہاں تک کہ سناہین اور بناہین نیزوں کی بیکار ہو گئیں چہرہ چہرہ بڑے لگی آخر کو ڈانڈوں  
 کے بھی پھونٹے اڑ گئے مانند سواک کے ہو گئیں یا حقون سے بھینک بھینک دین لیکن  
 دیلم نے بہت تعجب کی کہ اس خبیثی میں اتنے خوب نیزہ بازی کی لیکن یہ تلوار تمہارے  
 واسطے پیغام اجل ہے یہ کہ کرسن سے تلوار کرے چھپلی سپر پشت سے لے کر خبردار خبردار  
 کہ کر تلوار تاری سلیمان شاہ نے بھی تلوار کھینچی رد بدل ہونے لگی یہ معلوم ہوا کہ دو جلیان  
 کو نہ رہی بن قضا کے کار کھوڑے نے سلیمان شاہ کے ٹھوکر لی پورے آدمی ہنسنے لگا  
 ہو گیا جب تک سنبھلین سنبھلین تلوار دیلم کے سر پر پڑی نہ آگے سے چھوٹا بین خود بھی گر گیا تھا  
 روکنے والی کوئی چیز نہ تھی تا کہ اتنی چلی گئی دیلم نے جھٹکا مارا کہ مرکب سمیت جا رہے ہوئے  
 لاش زمین پر تھم کر گر گئی یہ مرد مسلمان نیک قدم شاہزادہ خاور سیاہ ملک قاسم درجہ شہادت پر  
 فائز ہوا اہل قلعہ نے شور مچا کر یہ بلند کیا بعد سلیمان شاہ فارسی کے ان کے فرزند بھی ہاتھ سے  
 دیلم کے فروزا قتل ہوئے جنگ مغلوب ہو گئی کیونکہ کفار چاہتے تھے کہ سران مسلمانوں کے کاٹ لیں  
 اہل لشکر سے دیکھا نہ گیا دوڑ پڑے اور لاشیں اپنے سرداروں کی لے کر روانہ ہوئے لیکن  
 جس وقت یہ خبر ملے گیتی افروز کو ہوئی بہت روہین اور کہا کہ معلوم ہوتا ہے قضا ہماری نزدیک  
 آگئی ہے آنکھوں کے سامنے کل سے آج تک کون کون لوگ قتل ہو گئے لیکن دیلم پھر طبل جنگ  
 بجا کر قلعہ پر چلا اسی طرح پھر گولوں کی مار ہوئے لگی گولہ اندازوں نے جانیں اڑا دیں  
 لیکن کوئی گولہ قضا کا دیلم کے نہ لگا اور یہ خندق کو پھانڈ کر در قلعہ پر جا ہوا یہ خبر ملے گیتی افروز  
 اور راجہ اطللس پوٹن کو ہوئی کہ قلعہ دشمنوں کے قابو میں آگیا پس ملکہ گیتی افروز نے خیال  
 کیا کہ آبرو میں فری آجا جاتا ہے بس روہین اپنے کو صحن قلعہ میں گرا دیا کہ سرخیت جٹان رڑا  
 دو پارہ ہو گیا لاش پھرنے لگی دیلم اتنے عرصے میں قلعہ کا پھاٹک گرز سے توڑ کر داخل قلعہ  
 ہوا اور درجہ تک پہنچ گیا ہر چند کہ راستے میں لوگوں نے بہت روکا اور جانیں دین لیکن  
 دیلم نے در قلعہ سے در دولت تک کشتوں کے پستے اور لاشوں کے انبار لگا دیے اور دروازہ  
 میں داخل ہوا تو اپنی آنکھ سے گیتی افروز کو زمین پر تر پتے دیکھا اور گرد خورقوں کا ہجوم پایا  
 سمجھ گیا کہ ملکہ گیتی افروز نے جان دے دی بس روہین سے یہ پٹا کہ اب کیا منہ لیکر سامنے

جاؤں اور جسکے واسطے یہاں تک آیا تھا جب وہ یہی نہیں تو پھر سیکار ہے یہ تو اس طرف پلٹا اور  
یہاں بعد ملکہ گیتی افروز کے رابعہ اطلس پوسٹ سے بھی قصد خود کشی کیا تھا کہ عورتوں سے  
روک لیا کہ اگر آپ کے دشمن بھی ہلاک ہو گئے تو چار اکون سے اور ملکہ گیتی افروز کی صحبت  
ماتم کون چھایا نگار رابعہ اطلس پوسٹ سے ایک چھاپا دکھائی اور غش آگیا یہ سب ان کے بچنے کا  
ہوا اور نہ آج ہی خاتمہ ہو گیا ہوتا مگر ابھی ان کی حیات باقی ہے دیلم تو قلعہ سے نکل کر لشکر  
ارزننگ میں آیا اور سارا ماجرا ملکہ گیتی افروز کا اپنے کو کھڑے پر سے کر اگر جان دینے کا  
بیان کیا یہ سن کر ارزننگ بن زمرہ نے کہا کہ افسوس آج نور خالص خداوندی شہر سے دنیا  
خالی ہو گئی لیکن یہ تمام فسادات قاسم کی ذات سے برپا ہوئے دریافت کر دو کہ قبر قاسم کی  
کہاں ہے لوگوں نے بعد دریافت ارزننگ سے بیان کیا کہ وہ بھی قبر قاسم کی کھدواواں اور  
لاسٹ کا سر کاٹ کر نیزے پر رکھوا اور کوچہ کوچہ شہر بہرہ نشہ کر اویسٹن کر دیلم و اسلام غصہ سے  
کانپنے لگے اور تلواریں کھینچ کر اٹھ کھڑے ہوئے کہ اسے ارزننگ احسان فراموش سمجھتے  
تو اسقدر تیرا پاس دلچاط کیا کہ تیری طرف سے اپنے عزیز دن کو قتل کیا ملک ان کے تاراج  
کئے ملکہ گیتی افروز اسی باعث سے ہلاک ہوئیں اور تو ہمارے دادا کی قبر کھدوا نے کو کہتا  
ہے اگر وہ زندہ ہوتے تو ہم ان سے لڑتے یا قتل کرتے یا مارے جاتے مردے کی توہین  
ہم سے نہ دیکھی جائیگی پس حکم اپنا منوخ کر در نہ مارے تلوار دن کے بارگاہ کو خون سے  
لال کر دیں گے ارزننگ بن زمرہ اپنے دل میں قائل ہوا اور خاموش ہو رہا ایک روز  
یہاں جشن کیا کہ صین جٹن میں ایک سوداگر نے اگر تصویر ملکہ ثریا کے سہاگن کی دکھائی  
اور ارزننگ اس پر عاشق ہو کر پر حبس آفتاب برست سے مقابلہ کر کے گور دانہ ہوا  
یہ داستان مصل لکھی جا چکی تھی اس وجہ سے اس مقام پر اختصار کیا گیا لیکن جس وقت  
ملکہ رابعہ اطلس پوسٹ کو ہوش آیا اور خیالات مجتمع ہوئے تلاش ملکہ گیتی افروز دیکھی اور کہا کہ یہ  
ابھی مجھ سے باتیں کر رہی تھی ابھی مجھ سے حرکت پڑی ہے زخم سر سے خون بہہ رہا ہے لاسٹ  
سے لپٹ لگیں اور اسقدر پیٹیں کہ سر و زانو نیلے کر لیے بعد اس کے بہت بین جگر خراش کئے  
اور لاسٹ کو پہلوئے مزار قاسم میں دفن کرادیا اور خود لباس سیاہ پہنان دن رات روتے  
گزرتی تھی واقعی امر یہ ہے کہ اچسکی آنکھوں کے سامنے علم شاہ سا فرزند قاسم سا پوتا دنیا  
سے کوچ کر جائے اور دونوں ہونہر جہان سے گزر جائیں اس کی کیا حالت ہوگی درود یوار  
بھاڑے کھاتے تھے ہر ایک کی نشانیاں سینے سے لگا لگا کر رونی تھیں یہاں تک کہ اسی  
صدے میں انھوں نے بھی انتقال کیا لوگ جنازہ ملکہ رابعہ اطلس پوسٹ کا باجاہ  
تقل قبرستان کی طرف لئے جاتے تھے قبرستان شہر سے کسی قدر فاصلے پر تھا کہ جانب  
صحرا سے گرد آڑی یہ لوگ ڈرے کہ ایسا نہ ہو کوئی دشمن آتا ہو جنازے کو بلے کر بھل گئے کا  
قصد کیا تھا کہ گرد بر طرف ہوئی اور چار تھا بدار بال لشکر بسیار آکر ہوئے تھے بداروں  
نے جو دیکھا کہ ایک جنازہ باشوکت شاہانہ گورستان جارہا ہے خیال گذرا کہ کسی بہر  
دار میں سے انتقال کیا ہوگا شوکت کرنا چاہیے کہ ہمدردی دین اسلام کا مقتضا یہی ہے  
اور ہر آن لوگوں کو جو ہمراہ جنازہ تھے یہ خبر ملی کہ یہ لوگ مسلمان ہیں اور شایعہ کے

آئے ہیں دشمن نہیں ہیں ان کے جان میں جان آئی اور دل میں کہا کہ ملکہ رابعہ اطلس  
پوش بڑی خوش نصیب تھیں کہ غیب سے سامان ہو گیا اور اتنا بڑا لشکر ان کی غار  
بجائزہ پڑھیکا غرضکہ چاروں نقابدار فریب آئے اور پوچھا کہ یہ میت کسکی ہے اُنھوں نے  
عرض کیا کہ ملکہ رابعہ اطلس پوش والدہ رستم تھیں شاہزادہ علمشاہ رومی کی یہ لاش  
ہے جس نے یہ سنتے ہی نقابداروں نے نقاب میں اٹھا دین گریبان جاک لکے سر پر ہنہ ہو کر خاک  
اڑا آئے لکے اور کانندھوں پر تابوت کو اٹھا کر نزدیک قبر لائے نماز جنازہ پڑھی اور دفن  
کیا اس کے بعد قلعہ میں آئے وہاں سناٹا دیکھا ایرج نوجوان نے اپنی رادی کو پوچھا  
یہ لشکر لوگوں نے کہا کہ وہ بھی انتقال کر گئیں بلکہ اُنھیں کی تیمارداری کو ملکہ رابعہ اطلس ہی  
بھی آئی تھیں اس کے بعد آنا از رنگ بن زہر دکا اور اول شکار شہید ہونا عمر و بن حمزہ  
کا اور محبت میں بھائی کی دوڑ پڑنا شاہزادہ خاور سیاہ ملک قاسم کا اور ان کا بھی  
شہید ہونا اس کے بعد جڑہ آنا قلعہ پر از رنگ بن زہر دکا فوج کثیر سے مقابلہ کرنا  
مظفر بن صفیہ خون آشام کا اور شہید ہونا سا طور قریب سے اور الماس خان شادی  
کا شہید ہونا پڑھائی کرنا دلیلم کا قلعہ پر ہو چنا سلیمان شاہ فارسی کا اور اس نے  
فرزندوں سمیت شہید ہونا اس کے بعد پھر آنا قلعہ کی جانب دلیلم بن تورج کا اور  
پچھانک توڑ کر داخل قلعہ ہونا اس ارادے سے کہ ملکہ گیتی افروز کو لے جا کر اُس کے  
پچھلے کے سپرد کروں ملکہ گیتی افروز کا اپنے کو فضیل قلعہ پر سے نچے کر اگر جان دے دینا  
اور اسی غم میں مرجانہ رابعہ اطلس پوش کا سب بیان کیا اب تو نقابداروں کی یہ  
حالت ہوئی کہ دیواروں سے سر ٹکراتے تھے کہ ہائے افسوس ہمارے یہاں نہ ہونے  
سے سارا گھر تاراج ہو گیا کوئی باقی نہ رہا ایک ہو تو اُس کا نام لے کر روئیں استے  
صدے جو ایک مرتبہ ہوئے تو آشوب شک ہو گئے سکتے سا ہو کر رہ گیا از سر نو  
ایرج نوجوان نے اُن سب کا ماتم پر یا کیا چالیس روز تک خوب سینہ زنی رہی ان  
سب کی قبروں پر گنبد تعمیر کرائے شہر کو آباد کیا اور سہراب ثانی نے شتم کھائی کہ اب  
بغیر دلیلم و اسلم تو قتل گئے ہوئے مجھے چین و آرام نہ آئیگا اور از رنگ بن زہر دکا  
بھی سزا کے معقول دوڑکا کہ اس نے جیانا معقول نے میدان خالی پا کر بڑی بڑی بدعتیں  
کیں اس کو نہایت اشتیاق شاہزادہ خاور سیاہ سے ملنے کا تھا اکثر واقعات اپنے  
پر دادا ملک قاسم کے سن سن کر وجد کیا کرتا اسی باعث سے اس کو سب سے زیادہ  
ضد نہ ہو چنا اور ماہ پارہ بھی ان لوگوں کو زد سے دیکھ کر بہت روتی کہ افسوس ہم  
کس وقت میں یہاں آئے کہ عورتوں میں کوئی بزرگ سر پر نہ رہا پہلے قصد یہ تھا کہ  
ماہ پارہ کو خورشید خاوری کے حوالے کر دیئے اب یہ خیال ہوا کہ اس کا چھوڑنا  
مناسب نہیں ہے اس لیے کہ زمانہ پر آشوب ہو رہا ہے اور بہ امانت ہے سکندر  
رستم خوئی اسے بہت حفاظت سے رکھنا چاہیے ہنوز شادی بھی اس کی نہیں ہوئی ہے  
بن بیابا ہی سے مگر اپنے خاندان کی محبت میں بیٹھنے سے مان باب کا فراق گوارہ کرے  
سسرانی بزرگوں کے ساتھ چلی ہے غرضکہ ایرج نوجوان نے ہر کاروں کو براہ

روانہ کر دیا تھا بعد چند روز کے معلوم ہوا کہ ارژن نامی زمین زمرہ سمندر پر بسا اٹھ کر چھپ گیا  
آفتاب پرست کے ہے اور وہاں سے نہ طاق کو جا کر کامیں پوسن کر پھر ان سب سے  
نقا میں چھوٹن پروالین اور میں لاکھ سوار و پیدل کی فوج سے سمندر پر یہ کی جانب روانہ ہوا  
کہ اس کے بعد بیان نہ طاق میں ہو چکا ہے بلکہ الجاک کو زلزلین کے اب تو یہ اس طرح  
چلتے ہیں۔ لیکن حیدر علیہ دوستان حضرت سحر ساز اور ملکہ حیات زرین پوش  
جادو بیان کے جاتے ہیں کہ یہ اپنے بستر خواب پر ایک روز سو رہی تھی کہ اس نے خواب  
میں دیکھا کہ حیات زرین پوش میں ملے پچھلے کپڑے پہنے ہوئے بال اس کے پریشان منہ  
اور اس آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے چلی آتی ہے آتے آتے جس وقت سامنے  
عظمت سحر ساز کے پہنچی مان کو جھاک کر سلام کیا عظمت سحر ساز نے کہا کہ کیوں حیات  
خداوند کو ان تیری حیات کو طولانی کر کے نخل زندگی سے تو بار بار پائے مزاج کیسا ہے  
اور یہ کیا اپنی حالت بنائی ہے یہ کہ کر گلے لگانا چاہا تھا کہ حیات زرین پوش پہچان گئی  
اور کہا کہ تم سے علاحدہ رہتے اب میں اور عالم میں ہوں آپ اور مقام پر میں آپ سے  
گلے نہیں مل سکتی فقط اپنا حال بیان کرنے آئی ہوں کہ بیان سے میں ہمارا حال امان  
کے بیان نہ طاق میں واسطے مقابلہ لشکر اسلام گئی تھی ہر چند کہ حال امان نے میری  
حفاظت کا بہت بڑا انتظام کیا تھا کہ ایک قلعہ آہن بزور سحر بنا کر میں راستے اُس کے  
مسدود کر دئے تھے صرف دریائی راہ کھلی تھی گویا موت نے وہ راہ اپنی آمد و رفت کے  
واسطے کھلی رکھی تھی لیکن بموجب مصرعہ چون قنسا آید طیب آبلہ غودہ اُسی راہ دریا  
سے ایک حیار لشکر اسلام کا کہ نام اُس کا برف ثانی ہے ایک نازنین کی صورت بنا ہوا  
مورنچی پر سوار نمودار ہوا میں اُسی لڑکی سمجھ کر بہت خوش ہوئی آپ تو جانتی ہیں جیسا کہ  
مجھے اپنی بھولیوں سے کھیلنے کا شوق تھا غرض کہ اُس کو بلالیا اُس نے شراب بیوشی آئین  
بلالچہ کو فوج کر ڈالا میں اب مردہ ہوں زندہ نہیں ہوں اور حال امان بھی میرے ہمراہ آئی  
ہوئی ہیں لیکن الگ پوشیدہ کھڑی ہیں مارے شرمندگی کے آپ کے سامنے نہیں آتیں  
کہ میں میری بھئی کیا کہیںکی عظمت سحر ساز نے کہا کیا وہ زندہ ہے حیات زرین پوش  
نے کہا کہ دوسرے روز لشکر اسلام سے مقابلہ کیا اور مرجع آفتاب علم بادشاہ ظالم  
فیروزہ کے ہاتھ سے وہ بھی قتل ہو میں بس یہ سننا تھا کہ اس نے ایک حج اُسی خواب میں  
ارسی اور اچھل پڑی آنکھ کھلی تو اپنے کو بستر پر پایا اور دل اس کا دھڑکنے لگا اس نے  
لازمین سے بیان کیا اور کہا معلوم ہوتا ہے کہ چراغ خانہ میرا گل ہوا اور سرو باغ قنسا میرا قلم  
ہو گیا ابھی ابھی میں نے حیات زرین پوش کو خواب میں دیکھا کہ وہ اس اس طرح  
بیان کر گئی ہے لوگوں نے کہا کہ حضور یہ خواب و خیال کی باتیں ہیں بھلا کسکی مجال  
ہے کہ اُن سے مقابلہ کر سکے یا اُن کو کسی فریب سے قتل کر سکے اس لیے کہ اُن کی خالہ  
اچھی مزید ملکہ قمر نگاہ سر پہنڈ اُن کے ہمراہ ہیں وہ کیسی ہوشیار جہان دیدہ ہیں بھلا  
ایسے مقام پر کب چھوڑ دینی کہ جہاں اندیشہ ہو اس لیے کہ ایک تو وہ حیات زرین پوش  
کو اپنا مایہ حیات سمجھتی ہیں علاوہ اس کے یہ بھی ضرور ہے کہ آپ کا خیال اُن کو ہو گا کہ اگر

اس کے دشمنوں کو چشم زخم پہنچا تو ہن کو کیا کٹھ دکھاؤ نکلی وہ بھلا ملک سے غفلت کر سکتی  
ہیں آپ اس قدر پریشان نہ ہوں دل کو قابو میں رکھیں اس کے علاوہ خواب کی تعبیر  
الہی ہو کرتی ہے اگر ایسا ہی آپ نے خواب میں دیکھا ہے تو ملک کی حیات طولانی ہوگی  
وہ پروان چڑھیں گی عظمت سحر ساز نے کہا کہ یہ سب کچھ سچ ہے مگر میں کیا کروں کسی طرح  
دل نہیں مانتا میں طلسم سے باہر ضرور نکلوں گی نہیں معلوم کہ میری سچی پر کیا گزری کہ اس  
حال خواب سے وہ میرے سامنے آئی جب سے میں نے اس کی ایسی حالت دیکھی  
ہے عجیب عجیب طرح کے دوسو سے دل میں آتے ہیں دنیا تنگ ہوں میں اندھیری سے کچھ  
نہیں معلوم ہوتا ان لوگوں نے عرض کی کہ اچھا مشکل ہی کیا ہے طلسم سے باہر جا کر  
اپنا اطمینان کر لیجئے بلکہ ان کو ساتھ اپنے لیتی آئیے گا کیا دشمن ان کے ایسے فالتو  
ہیں کہ لشکر اسلام سے لڑیں اگر بادشاہ طلسم کو غارت کرنا مسلمانوں کا منظور ہوگا کسی  
اور ساحر کو بھیجیں گے ان کے بیان ایک کے ایک بڑھ کر ساحر ہے بھلا لشکر اسلام  
میں کوئی چھو کر ناتواں نہیں کوئی ان سے کیا مقابلہ کر سکتا ہے یقین ہے کہ ملک قہرنگاہ  
نے اب تک تمام لشکر اسلام کو برباد بھی کر دیا ہوگا اور باغ و فیوضی آتی ہوئی آپ بیان  
سے چلنے بھی نہ پائے گا کہ وہ ہرچ جائیگی خیر اچھا ہے میر ہو جائیگی دل آپ کا ہل جائیگا  
عظمت سحر ساز نے اسی وقت تیاری کا حکم دیا گھڑی بھر میں چالیس ہزار ساحران  
خدا رب ذکر دار نے اپنی اپنی سواری کا بندوبست کیا اور جانور ان سواری کر کے  
ان کے اوپر بیٹھے چولیاں اسباب سحر سے ملو کر کے کاندھوں پر ڈالیں خدمت میں  
ملکہ عظمت سحر ساز کی حاضر ہوئے اس کے بعد ملک عظمت سحر ساز نے اپنا تخت سحر  
باہر نکالا اور اسباب سحر ساتھ لیا جس میں ایک صندوق بھی تھا اور ابر سحر بنا کر اپنے  
لشکر کو اس میں پوشیدہ و محفوظ کر کے بیان نہ طاق کی جانب روانہ ہوئی جس وقت  
سحر طلسم سے باہر نکلی ہزار ہا ساحر دن کو تباہ حال فریاد کرتے ہوئے دیکھا کہ زیر دیوار  
طلسم نہ طاق شور کر رہے ہیں کہ یا خداوند اے ان تاجدار ہاری خبر لیجئے سر دار  
چارے مارے گئے اور ہم شکست کھا کر بھاگے صدقہ انہی قدرت کا ہمیں بچائے یہ حال  
دیکھ کر عظمت سحر ساز ابر سے نکل کر زمین پر آئی اور ان لوگوں سے پوچھا کہ تم کون لوگ  
ہو کسی فوج کے ہو اور کہاں سے آئے ہو کسے ہاتھ سے تم سب نے شکست کھائی  
کچھ لوگوں نے کہا کہ ہم ملازم ہیں مہبوت آسمان شکاف کے اور بعض نے بیان  
کیا کہ ہم مہراج گرد باد جادو کے نوکر ہیں کہا بان میں جانتی ہوں اچھا بیان کرو  
کہ کسے ہاتھ سے قتل ہوئے انھوں نے زور و کرم تمام ماجرا بیان کیا اتنے میں کچھ اور  
لوگ ہائے ملک قہرنگاہ ہائے ملک قہرنگاہ کہہ کر روتے ہوئے نظر آئے اب تو عظمت سحر ساز  
ان لوگوں کی طرف متوجہ ہوئے کہ اے کیا ہو اکیوں روتے ہو اور اپنی بہن کو ملازموں  
کو بچانا ان لوگوں نے عرض کی کہ ملک قہرنگاہ نے انتقال کیا ہاتھ سے میری آفتاب علم  
کے تاریکین انھوں نے اپنے زور سے لشکر اسلام میں تہلکہ ڈال دیا تھا قیامت  
برپا کر دی تھی صد ہا مسلمانوں کو پشلوں نے ہلاک کیا مگر انجام کار قتل ہو کر عظمت سحر ساز

سر پہننے لگی کہ یہ تو کچھ آثار بڑے معلوم ہوتے ہیں ان لوگوں سے کہا کہ حیات بہت  
 زمین پوسھ کہاں گئی انھوں نے جواب دیا کہ اسے ملک حیات زمین پوسھش تو  
 معرکہ جنگ میں شریک بھی نہ ہو سکیں پہلے ہی قتل ہو گئیں پس یہ پہلے ہی عظمت سحر ساز  
 جادو نے ایک بچھاڑ کھائی اور ہائے میری بچی کہہ کر پہننے لگی آواز گریہ جو عظمت سحر ساز  
 کی بلند ہوئی اور ساحر دن نے اس کے ابرو سحر سے حالت اسکی مشاہدہ کی جلدی سے  
 زمین پر اترے اگر عظمت سحر ساز کو گھیر لیا اور کہا کہ ملکہ خیر تو ہے کیا خبر وحشت اثر ان  
 لوگوں سے مٹی عظمت سحر ساز نے کہا کہ کیا پوچھتے ہو ہائے وہ ہی ہو کہ جو خواب  
 میں حیات زمین پوسھ نے اگر مجھ سے بیان کیا تھا یہ کہ اس قدر پیٹی اس قدر  
 پیٹی کہ تمام جسم نیلا ہو گیا ساتھ والوں نے سمجھا کہ اب اس روئے پہننے سے اپنے  
 حیات زمین پوسھ زندہ تو ہونے جا بنگلی اپنے کو ہلاک کرنے سے کیا فائدہ ہے  
 اس سے تو دیکھو تو قتل کیجئے کہ دل کی بھڑاس نکلے کیلئے کی آگ بنگلہ عظمت سحر ساز  
 نے کہا تو سہی جو اس ایک خون کی عوض میں ہزار ہا کو قتل کیا ہو اور سب سے پہلے  
 اس کے قاتل کو مار دینی ذرا قہرا بنی بھی کی دیکھ لوں اور اس سے تل لوں کہ چہ ہے وہ  
 مجھ سے رخصت ہو کر اپنی خالہ کے پاس گئی اسی طرف سے یہاں چلی آئی ورنہ میں  
 کا ہے کو آنے دیتی کیا بڑی ساعت تھی کہ پھر ملنا نصیب نہ ہو اخیر زندہ نہیں آو رہا ہے  
 سہی یہ کہ ان لوگوں سے کہا کہ اب جو ہونا تھا وہ تو ہو چکا اب میں آگئی ہوں سیر  
 سامنے کوئی تم کو قتل نہیں کر سکتا ہے کسی کی مجال نہیں ہے اطمینان رہو اور ساتھ  
 میرے چل کر مجھے پہلے تو قبر میری راحت جان کی دکھاؤ کہ میں جی بھر کے اسکو رو لوں  
 اس کے بعد لشکر اسلام سے مقابلہ کر کے نصاب اپنی نور نظر کے خون بڑھتی کا لوں  
 پھر تم جا سہے یہاں ٹھہر کر قاتلے جنگ دیکھنا اور جا سہے طلسم کو واپس جانا یہ سن کر  
 وہ لوگ اس کے ہمراہ ہوئے اور سیدھے جانب قبر حیات زمین پوسھ جادو روانہ  
 ہوئے راہ میں بہت سی جلی ہوئی لاشیں ملیں کہ یہ سب سحر ہر نگاہ سے ہلاک ہوئے  
 تھے جس کو آفتاب مریخ علم نے منقلب کر دیا تھا یہ ساحرہ ان سب کو بھیس غور  
 دیکھتی ہوئی اور اپنے دل میں کہتی ہوئی کہ بڑا رن پڑا یہ خیال بھی نہ تھا کہ خدا پرستوں  
 کی طرف بھی بہت بڑے بڑے ساحر شریک ہیں غرض کہ با حال پریشان افغان نہ  
 خیز ان خاک بسر دریدہ گریبان عظمت سحر ساز قریب قبر حیات زمین پوسھ جادو  
 کے پہنچی اور لوگوں نے اشارے سے بتایا کہ یہی تربت ہے اس ماہ جنین ہر گز  
 ملک حیات زمین پوسھ کی پس یہ سنتے ہی عظمت سحر ساز نے اپنے کو تھڑے قد  
 سے قبر پر گرا دیا اور بہت روئی پیٹی بعد اس کے تھوڑی قبر کھود کر تھوڑے ہٹایا تو لاش  
 کو جلا ہوا پایا یہ دیکھ کر اسے نہایت حیرت ہوئی کہ یہ کشتہ سحر تو تھی نہیں اور عیار نے  
 نجر سے ذبح کیا تھا پھر یہ جلی کس طرح لوگوں نے کہا کہ یہ بات ہمیں بھی نہیں معلوم اتنا  
 جانتے ہیں کہ ایک فوجی بھڑ دشمن کا اس قبر پر بھی آکر گرا تھا اسی نے جلا دیا ہو گا یہ سنکر  
 عظمت سحر ساز نے کہا کہ معلوم ہوا یہ جدا پرست بڑے ظالم ہیں خیر دیکھا جائیگا پس



پسین خیمہ سیاہ بر پا کر د فوج نے عظمت سحر سازی خیمہ سیاہ بر پا کیا اور عظمت سحر سازی سے  
 چوٹیاں مامی پھنی اس پر ساحرہ داخل خیمہ ہوئی اور صند و فوج اپنا گول کر کا غزو قلم  
 و دوات نکالی اور پھر اسم سحر دم کر کے دستک دی دیکھا تو کوئی ادھر سے ادھر کوئی  
 ادھر سے قریب چالیس پچاس جو کیوں کے آکر جمع ہو گئے کہ یہ سب پر دھرم عظمت  
 سحر سنان کے ہیں اور برابر سے پر اباندہ کر کھڑے ہوئے اور پکارنے لگے کہ ہمیں آئیے  
 کیوں یاد کیا ہے یہ سن کر عظمت سحر سنان نے کہا کہ تم سے کام لیا جائیگا لہذا بہت  
 ہوشیار رہو اور ایک میر سے کہا کہ بتا حیات زرین پوش کا کون قاتل ہے اور  
 نام اس کا کیا ہے صورت کیسی ہے یہ سن کر اس نے بیان کیا کہ قاتل لکھ حیات  
 زرین پوش کا برق ثانی عیار ہے رہنے والا وہ فرنگستان کا ہے اور صورت  
 اس کی ایسی ہے یہ کہ اس نے ایک لوٹ لگائی اور لوٹ لگا کر عسید ہوتا ہے  
 تو صورت اس کی برق ثانی کی تھی حیات زرین پوش کے قاتل کی صورت  
 دیکھ کر آنکھوں میں عظمت سحر سازی خون اتر آیا قریب تھا کہ اسی غصے میں یہ سحر کو  
 اپنے مناد سے اور میر کو بھونک دے لیکن ضبط کیا کہ یہ کیا حرکت ہے بعد اسکے  
 کا غزو قلم سحر سے نقشہ برق ثانی کا اُتارا اور اس پر کوئی ہنسنے لگا اور بیرون کو  
 رخصت کر دیا بعد اس کے ایک ساحر کو طلب کر کے وہ تصویر اس کو دی اور کہا کہ  
 جامہ امین اور اس تصویر کو ایک پتھر کے نیچے دبا دینا چھوڑے عرصے میں ایک  
 شخص تیرے پاس خود بخود چلا آئیگا اسکی یہی صورت ہوگی جو اس تصویر کی ہے میر  
 اُسے گرفتار کر لانا یہ سن کر وہ ساحر تصویر کے بتلاش برق ثانی روانہ ہوا لیکن  
 اول حال برق ثانی کا گزارش کیا جاتا ہے کہ بعد فتح جنگ ساحران و مرگ  
 قہر نگاہ سر بر ہنہر صاحبقران مریم آفتاب علم سے نہایت خوش ہوئے اور بہت  
 تعریف فرماتے تھے جب انھوں نے صاحبقران کو اپنی جانب زیادہ مخاطب دیکھا تو  
 عرض کی کہ ایک تصویر بھی خادم سے ہوا ہے امیدوار ہوں کہ اب حضور اُسے عفو  
 فرمائیں صاحبقران تیرے ہوئے کہ کیا خطا ان سے ہوئی مریم آفتاب علم نے عرض کیا  
 کہ اگر عفو فرمائیے تو اسے عرض کروں صاحبقران نے فرمایا کہ آپ ایسی باتیں نہ کریں  
 مجھے غل نہ کیجیے وہ کیا بات ہے انھوں نے عرض کی کہ حقیقت میں ایسا ہی ہے جلیل  
 کہ میں عرض کرتا ہوں یہ خطا نہیں تو اور کیا ہے کہ آپ کے لشکر میں ہو کر بغیر اجازت  
 حاصل کئے کوئی دخل اندازی کی تو کیا یہ تصور نہیں ہے صاحبقران نے فرمایا کہ آئیے  
 کوئی توضیح دیجیے ہوگی اور جو کچھ کیا ہو گا وہ ہمارے واسطے بہتر ہی ہو گا اور ایسے سردار  
 اور بادشاہوں کے لیے جزو امور میں دریافت کی ضرورت نہیں ہے مریم آفتاب علم  
 نے عرض کی کہ میں نے برق ثانی کو بچا لیا ہے اور وہ میرے خیمے میں ہے یہ سن کر  
 صاحبقران حیرت میں آئے اور دیکھا مریم آفتاب علم نے کہ چہرے پر آثار مسرت  
 ظاہر ہوئے مریم آفتاب علم سے کہا کہ اُسے تو میں نے خود گرفتار کر کے دے دیا تھا  
 اور سامنے دونوں لشکروں کے قہر نگاہ کے ہاتھ سے قتل ہو گیا مریم آفتاب علم نے

عرض کی کہ اس شہر یار یہ فعل میرا آپ سے مخالفت کی نظر سے نہ تھا بلکہ میں یہ دیکھتا تھا کہ  
 آفتاب نگاہ کچھ بچا بچتی بھی ہے اس کو اصلی و نقلی کا فرق بھی دکھائی دیتا ہے یا یونہی کل  
 کے سر کرتی ہے وہ شخص جسے سب نے جانا کہ برق ثانی ہے وہ اسی قمر نگاہ کا ایک ملازم  
 تھا جس وقت برق ثانی کے واسطے حضور نے حکم گرفتاری جاری کیا ہے تو مجھے یہ خیال  
 پیدا ہوا کہ اب تو صاحب قرآن زبان دے چکے ہیں برق کو پکڑ کر ضرور دیکھنے کے لئے اس کی  
 آزمائش تو کرو کہ یہ کچھ بچا بچتی بھی ہے یا نہیں لیکن اس نے کچھ نہ بچانا اب اس کی ضرورت  
 نہ تھی کہ میں خواہ مخواہ ایک مرد مسلمان کو قتل کروں تا صاحب قرآن یہ سن کر نہایت خوش  
 ہوئے اور فرمایا کہ برق ثانی کہاں ہے بلائیے اس کو مریم آفتاب علم نے عرض کی کہ  
 میرے خیمے میں موجود ہے لیکن اتنا اور امیدوار ہوں کہ اب اس کی خطا بھی عفو ہو جائے  
 فرمایا کہ مجھے ہر طرح خوشی آپ کی منظور ہے یہ سن کر مریم آفتاب علم نے ایک شخص کو  
 بھیج کر برق ثانی کو بلا یا جس وقت برق حاضر ہوا تو مریم آفتاب علم نے اپنے مقام پر  
 سے اٹھ کر برق ثانی کا ہاتھ پکڑ کر صاحب قرآن کے قدموں پر گرایا صاحب قرآن نے قصہ  
 اس کا عفو کیا تمام سردار اور عیار جن کو برق ثانی کے مرنے کا غم تھا نہایت خوش ہوئے  
 اور عیار تو بغلیں ہوئے صاحب قرآن نے خلعت شجاعت مریم آفتاب علم کو عیاروں نے  
 ہزار ہا دعائیں دین برق ثانی اپنے عہدہ پر بھی بحال ہوا اور اپنی خشت ہائے زرین پہنا کر  
 کھڑا ہوا غصہ وقت سے دربار پر خاست ہوا اور دوسرے روز موافق معمول پھر سردار  
 جمع ہوئے اب انتظار اس روز موعود کا ہے جو صاحب قرآن نے طلسم نہ طاق پر جانیکا  
 معین فرمایا تھا کوئی سیر و شکار کو بھی نہیں جاتا ہے کہ نہ معلوم کیا افتاد پڑے بر وقت  
 نہ ہو بیچ سکین تو مورد عتاب ہوں روز دربار سرداروں سے مقرر ہوتا ہے حسب اتفاق فتح  
 کے تیسرے روز بھی حسب دستور دربار علوی سردار ان عالی مقام اپنے اپنے دنگوں  
 اور کرسیوں پر جلوہ افروز ہیں عیا خشت ہائے زرین پر کھڑے ہیں تعریف مریم آفتاب علم  
 کے مقابلے کی ہو رہی ہے یہ گردن بسبب حجاب کے نیچے گئے ہوئے بیٹھے ہیں کہ ایک مرتبہ  
 برق ثانی کا کچھ دل بکھرایا اور اس نے انہی انھن میں اپنے قریب سے عیاروں سے کہا  
 کہ اس وقت میرے دل کی انھن بڑھتی جاتی ہے یہ جی چاہتا ہے کہ جینیں بار بار کر دوں  
 انھوں نے سمجھا کہ تم پھر نے چلنے کے عادی ہو گئی ہو کسی روز ایک ہی مقام پر ہمیشہ بدے  
 ہو بیٹھے رہے ہو تو احتلاج قلب کا مرض ہو گیا ہے دو ایک روز دوا پینے کے تو اب مجھے  
 ہو جاؤ گے لیکن چہرہ برق ثانی کا دمدم متغیر ہوئے لگا اور اشار عجزت آمیز زبان  
 پر جاری کئے ناپائیداری دنیا بیان کر کے رونے لگا آخر کار ایسی انھن بڑھتی کہ بارگاہ  
 سے نکل کر روانہ ہوا چونکہ خضران بن عمر و حالت اس کی دیکھ رہے تھے انھیں کچھ شک  
 سا گذرا کہ کہیں یہ سحر تو نہیں ہے کچھ نہ چہرا از ضرور سے ساتھ ہی یہ بھی بارگاہ سے  
 نکل کر رہی ہوئے لیکن خضران بن عمر و جب تک آئین آئین برق ثانی لشکر سے نکل کر اس  
 ساحر کے قریب پہنچ گیا جو لکھو لکھو اس کے پیر کے نیچے دبا لئے بیٹھا تھا ساحر نے جو صورت  
 اس کی دیکھی اور تصویر کو خیال کیا تو مطابق پایا کہ تو کون اس نے کہا کہ نام میرا

برق ثانی ہے اس نے کہا کیون آیا ہے اور کیا جانتا ہے اس نے بیان کیا کہ کیا کہن جب سے میں نے ملکہ حیات زریں پوش کو قتل کیا دنیا سے نفرت ہو گئی تھی چاہتا ہے کہ اپنی جان دے دوں اور کسی طرح ملکہ تک پہنچ کر اپنی خطا معاف کروں یہ سن کر اس نے کہا کہ آؤ ہم تم کو ملکہ کی والدہ کے پاس لے چلیں وہ تم کو ملکہ حیات زریں پوش کے پاس لے چلیں گی یہ سن کر برق ثانی نے کہا کہ اگر ایسا کرو گے تو میں تمہارا بہت ہی احساندہ ہو گا یہ سن کر اس ساحر نے تصویر پتھر کے نیچے سے نکال کر مٹھی میں دبا لی اور ہاتھ برق ثانی کا پکڑ کر لے چلا کھوڑی دور بڑھا ہو گا کہ دیکھا سامنے سے ایک جوگی اکتسارہ بجاتا ہوا اور بچھن گاتا ہوا چلا آتا ہے اس جادوگر نے کہا کہ میان جوگی اس صحرا میں کون سینے والا ہے جو تم کا رہے ہو جوگی نے کہا کہ بھین لوگ سینے والے ہو جو آدھ سیر آتا دے کر پیٹ فقیر کا بھر دیتے ہو اس نے کہا کہ یہ تو سچ ہے مگر جو ہمارے ساتھ ہمارے ملکہ کے پاس چلو تو وہ تم کو مال مال کر دینگی جوگی نے کہا وہ کہاں رہتی ہیں ساحر نے جواب دیا کہ بالفعل تو اسی صحرا میں اتری ہوئی ہیں اور رخ میں ہیں کہ مسلمانوں نے ان کی نور نظر ملکہ حیات زریں پوش جادو کو قتل کر ڈالا ہے وہ طلب خون کے اراد سے آئی ہیں لیکن بعد مقابلہ لشکر اسلام یقین ہے کہ وہ بہت بڑا جشن کرینگی جس وقت یہ خبر سننا تو ضرور ضرور آنا جوگی نے کہا کہ اب میں اسی صحرا میں رہوں گا اور کہیں نہ جاؤں گا یہ کہہ کر جوگی نے ایک خوشہ انگور کا جھوٹی سے نکالا اور کھانے لگا ساحر نے پوچھا کہ یہ انگور کیسے ہیں جوگی نے کہا کہ میرے مرشد نے مجھ کو دیئے تھے آج بہت دنوں بعد اس صحرا میں مل گیا تھا اور اس نے کہا تھا کہ بابا اگر اسے دشمن کھا لے گا تو مر جائیگا دوست کھا لے گا تو عمر بڑھائیگی ساحر نے کہا کہ میں آپ کا دوست ہوں یا دشمن جوگی نے کہا کہ آپ سے بڑھ کر دوست کون ہو گا کہ جان نہ پہچان اور پھر میرے فائدے کی بات مجھ کو بتائی ساحر نے کہا کہ پھر اس میں سے ایک انگور مجھے بھی عنایت کیجیے کہ میں بھی کھاؤں اور عمر کو اپنی بڑھاؤں اس لیے کہ ایسے مقام پر ہوں جہاں ہر وقت جان کا خطرہ لگا ہوا ہے اگر خداوند اکو ان عمر بڑھا دیں گے تو میں قتل ہونے سے بچ جاؤں گا مسلمانوں کا قابو نہ چل سکیگا جوگی نے کہا لو بابا جو کچھ پاس موجود ہے اس میں مجھے رہنے میں عذر نہیں ہے یہ کہہ کر خوشے میں دو ایک انگور اس کو دیئے ساحر نے انگور جوگی سے لے کر کھائے اب ساحر اُدھر چلا اور جوگی اُدھر اپنی راہ آیا ابھی دو چار قدم بڑھا ہو گا کہ ہوانے تانچہ مارا چھینک آئی بیہوش ہو کر گر ابس اس کا گرناتھا کہ جوگی نے پلٹ کر آواز دی کہ ہاش او ہے حیا منم حضرتان بن عمرو کے گزاریم کہ از دست من زندہ و سلامت رومی اور قریب پہنچ کر چاہتا تھا کہ اس کو قتل کروں کہ برق ثانی نے کہا میں مرشد الگ رہنا خبردار اسے قتل نہ کرنا کہ یہ میرا دوست ہے مجھے عظمت سحر ساز کے پاس لے جاتا ہے خواجہ خضران نے کہا اب برق ثانی اپنے پیش میں آؤ سو رہو یہ جس وقت یہ قتل ہو گا تو مجھے پشیمان آجائے گا برق ثانی نے جواب دیا کہ دیکھیے اب ایسا ارادہ نہ کیجیے گا ورنہ بہت پچھتاوے میں آپ کا بہت لحاظ

کرتا ہوں آپ کو ابھی مار ڈالوں گا یہ کہ کر پھر عیاری پہنچ لیا اور خواجہ خضر ان بن عمر و پیر  
 برس پڑا کہ ان کو اپنی جان بچانا دشوار ہو گیا آخر کار رحمت کر کے علیحدہ ہوئے اور جلدی  
 سے کمند آصفائے با صفا مار کر اس کو باندھا اور ناک مروڑ کر بیوش کیا بیوش کر کے  
 داخل زنبیل کر لیا اور اس ساحر کو بصورت برق ثانی بنا کر گیند عیاری اس کے حلق  
 میں اتار دیا کہ سحر نہ کر سکے زبان سے نہ بول سکے اور خو درنگ و روغن عیاری کا بل کر  
 صورت اپنی اس ساحر کی بنائی اور برق نقلی کو پکڑ کر بے چلے اور جا کر سامنے عظمت  
 سحر ساز کے رکھ دیا اور کہا کہ یہ گنگار آب کا حاضر ہے عظمت سحر ساز نے جو صورت  
 برق ثانی کی دی تھی آتش عناد سینے میں مشتعل ہوئی اور کہا کہ او بیدر دیکھتے حسن و شہاد  
 پر حیات زرین پوش کے پھر رحم نہ آیا اور اس بیدر دی سے اس کو ذبح کیا  
 اس وقت کی تجھ کو خبر نہ تھی دیکھ تو کتنے بھی ملکہ کی پابینتی بھیجے دیتی ہوں یہ کہ کر ایک گول  
 فولادی جھولی سے نکال کر کچھ اسم سحر اس پر دم کر کے جو سینے پر مارتی ہے ایک تڑا قے کی  
 صدا بلند ہوئی اور ایک شعلہ چمک کر گر ا کہ یہ جل کر خاک ہو گیا بس اس کا مرنا تھا کہ علامات  
 سحر ظاہر ہوئے آندھی جلی خاک اڑی آتش باری دبر باری دیر تک ہو اکی عظمت  
 سحر ساز نے دل میں گنتی ہے کہ کیا عیار ان لشکر اسلام ساحر بھی ہیں لیکن  
 جس وقت آواز آئی کہ مارا جو ان کشتی یعنی نام من ظلمات جادو و جیوت مردیم  
 جان دادیم و بطلب خود نہ رسیدیم بس اس آواز کے پیدا ہوتے ہی عظمت سحر ساز  
 بہت گھبرائی کہ یہ تو وہ ہی ساحر ہے کہ جسے میں نے گرفتاری برق ثانی کے واسطے  
 بھیج دیا تھا یہ دوسرا کون شخص ہے شاید کوئی عیار ہو گا پلٹ کر آواز دی کہ تو کون ہے  
 اس نے جواب دیا کہ او بے حیا تو نے مجھے نہیں پہچانا منم خضر ان بن عمر و کیا تاں  
 طاقت ہے کسی کی جو میرے سامنے برق ثانی کو قتل کر سکے جا ہتی تھی عظمت سحر ساز  
 کہ گیر کہ کر پڑے خضر ان کو خضر ان بن عمر و نے لبون کو متحرک ہونے جو دیکھا فوراً  
 کلیم اوڑھ لی اور غائب ہو گئے عظمت سحر ساز ہر چند تلاش کرتی ہے کہیں پستا  
 نہیں ملتا اس نے دستک دی کہ ایک جوگی پیدا ہوا اس سے پوچھا کہ بتا خضر ان  
 بن عمر و کہاں ہے اس نے کہا کہ اے ملکہ عظمت سحر ساز اس کی تلاش بیکار ہے  
 اس لیے کہ وہ ہیں موجود ہے مگر نظر نہیں آتا یہ سن کر عظمت سحر ساز نے پوچھا کیا  
 وہ سحر جانتا ہے جوگی نے جواب دیا کہ ساحر تو نہیں ہے لیکن ایسی چیز میں اپنے کو  
 چھپائے ہوئے ہے جو نظر نہیں آتی عظمت سحر ساز نے کہا کہ خیر سمجھا جائیگا کہ وہ  
 ہمارے لشکر میں طبل جنگ بچے اسی وقت نقارہ رزمی پر جو بڑی ہر کارے لشکر  
 اسلام کے یہ خبر لے کر اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوئے لیکن اوّل خضر ان بن عمر و آکر  
 بارگاہ میں پہونچا اور تمام ماجرا برق ثانی کا اور ساحر کو قتل کرنے کا بیان کیا یہ  
 سن کر مریخ آفتاب علم نے کہا کہ مجھے خیال ضرور تھا کہ یہ آئینگی مگر یہ نہ معلوم تھا کہ  
 اس طرح پوشیدہ طور سے آئینگی کہ کسی کو معلوم بھی نہ ہو گا اس عرصے میں ہر کارے  
 گردین آلودہ پسینے میں غرق آئے بعد دعا و ثناے شاہی بجالانے کے عرض کی کہ

عظمت سحر ساز نے طبل جنگ بجایا ہے صاحبقران نے فرمایا کہ یہ کون سا حربہ ہے  
 مریخ آفتاب علم نے عرض کی کہ یہ مان ہے حیات زرین پوش کی اب اس آتش  
 کا تاشاد کیجئے گا جو میں نے شیشے میں بند کر رکھی ہے لہذا طبل جنگی میرے نام پر بجوادیجئے  
 صاحبقران نے فوراً طبل جنگ بجوادی تیار کی جنگ ہونے لگی مریخ آفتاب علم  
 صاحبقران سے رخصت ہو کر اپنے خیمے میں آئے اور سحر جگانے میں مصروف ہوئے  
 بخور عود و مشک و عنبر و اگر کا دے کر بیرون کو ہوشیار کیا اُدھر عظمت سحر ساز نے  
 انگیری کی چوکر دیا گوگل ٹوبان گندھک کا فور سلگا کر بیرون کو بھینٹ دی غرض کہ تمام  
 رات تیاری جنگ میں بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکروں نے اپنے اپنے طور پر عبادت  
 پر درگاہ عالم سے فراغت کی اور میدانِ حرب و ضرب میں آکر صفیں آراہونے اُدھر  
 مریخ آفتاب علم نے اپنے لشکر کو لشکر صاحبقران سے چند قدم آگے بڑھا کر  
 صفیں جائیں پرے آراستہ کئے آج کی جنگ میں طوفان بن سرکش و گجور شاہ  
 بھی شریک ہیں مریخ آفتاب علم اپنے تخت پر سوار پیچھے ان کے چالیس ہزار  
 جادوگر بازو بحری فرخا تھا دس واژدرو پلنگ و قیل و غیرہ پر حسب مراتب سوار  
 پھر صرے علموں کے ہوا سے اڑتے ہوئے ایک جانب گجور شاہ بادشاہ ظلم  
 گجور یہ مع سپاہ بیکران اور لشکر فرادان دوسری سمت طوفان بن سرکش چند ساحر و  
 سحر جنکو یہ اپنے ہمراہ لیتے آئے تھے اُدھر عظمت سحر ساز ایک ننک سحر پر بیٹھی ہوئی  
 آگے اس کے ہندو پنجہ سحر کا رکھا ہوا پشت پر چاس ہزار سحران خدا را بلائے بد آفت  
 کے پرکالے جھولیاں بھولیاں کاندھوں پر ڈالے جاوہر ان سحر پر سوار دیرو بجاتے  
 ہوئے سنکھ جھونکتے ہوئے آوازیں یا سامری یا جمشید یا خداوند اکوان تاجدار کی  
 بلند میر قین سیاہ کھلی ہوئیں اور ہر برق پر تعریف اکوان تاجدار کی مرقوم عظمت  
 سحر ساز غم میں حیات زرین پوش کے لباس سیاہ پہنے ہوئے اور سرب کبابان  
 اس کا سیاہ لبس بیسے ہی یقین بندہ چکین اور نقیب نقابت کے کہ ہٹ گئے عظمت  
 سحر ساز اپنا ننک سحر بڑھا کر میدان کارزار میں آئی اور آواز دی کہ کیوں اے  
 مریخ آفتاب ظلم تم بادشاہ ظلم فیروزہ ہو کر یقین شرم نہ آئی کہ تم نے قر حیات  
 زرین پوش کی آتش سحر سے جلادیا کیا قتل کرانے کے بعد بھی عناد و تھارتے دل  
 سے نہیں کیا تھا کہ مرد سے پر یہ ظلم کیا مریخ آفتاب علم نے کہا کہ اے عظمت سحر ساز  
 کیا تو نے واقف کیا حیات زرین پوش کا اور عدالت صاحبقران عالیشان  
 کی سنی نہ ہو گی جس وقت میں نے تیری خون حیات زرین پوش کا دعویٰ کیا ہے  
 تو صاحبقران عالیشان نے اسے کیسے قدیمی ملازم کو پکا کر قہر نگاہ کے حواسے کر دیا  
 اور کچھ اس کا خیال نہ کیا کہ تین پشتیں اس کی نگواری میں گزری ہیں اور تو یہ جو کہتی  
 ہے کہ قہر کو چھوٹا سا دیا ہے تیری بہن کا فعل ہے بتا پہلے اُس نے یہ ظلم کیا کہ تیری دختر  
 کی زبان قلم کر کے رکھی اور لاش کو بغیر زبان کے دفن کیا اُس کے سحر حیات کو زندہ  
 کیا اور دوسرے روز میدان جنگ میں اُس سحر سے کام لیا میں چند سحر کر کے اُس

شعلے کو پٹا دیا قہر نگاہ نے ہر چند کہ رد سحر میں کوئی بات اٹھا نہیں رکھی مگر سحر رد نہ ہو سکا  
انجام کار قہر نگاہ نے اپنی بھینٹ دے کر سحر کو رد کیا یہ سن کر عظمت سحر ساز کو بہت  
ناگوار گذرا اور کہا کہ کیا کہوں اب تو وہ زندہ بھی نہیں ہے ورنہ چرخ کو اس بات  
کی سزا دیتی اور مزاج پوچھتی کہ کیا اچھی محبت بھانجی کے ساتھ ختم کی ہے مگر خیر اب مجھے  
بھی زندگی اپنی تلخ و دشوار معلوم ہوتی ہے جب حیات زمین پوسٹ دنیا میں نہ رہی  
تو لعنت ہے میری زندگی پر مگر زراعت تو چھادون تم لوگوں کو کہ اگر کسی کو ناحق قتل کرتے  
ہیں تو اس کا کیا انجام ہوتا ہے یہ کہ کر صند و قحہ کھولا اور ایک پتلہ کا غذا کا ترچہ اسم سحر اس پر  
دم کر کے اور کچھ لکیریں بنا کر زمین پر پھینک دیا کہ وہ گرتے ہی تڑپا اور تڑپ کر اُسے  
ہنیت انسانی پیدا کی اور سیدھا صحران کی طرف بھاگا چلا گیا بعد کچھ دیر کے دیکھا کہ جانب  
سیا بان سے ایک بگولہ گرد کا پیدا ہوا سب نگر ان تھے کہ دیکھا اُس گرد میں سے ایک  
نقارہ اسیہ پوش ابن سوار پیدا ہوا اول سا نے عظمت سحر ساز کے آیا اور کہا  
کہ کیا حکم ہوتا ہے عظمت سحر ساز نے کہا جا اور خون حیات زمین پوشش کا انتقام  
لے یہ سن کر نقارہ ارمیدان میں آیا اور آواز دی کہ باسن اسے گردہ خدا پرستان  
تم سے کوئی ایسا ہے کہ جو میرے مقابلے کو ننگے یہ سنتے ہی قارن بلند کمان پر  
اپنا دوڑا کر سامنے تخت شاہی کے آیا اجازت میدان میں جا بیگی باغی بادشاہ  
نے فرمایا اے قارن بلند کمان یہ معاملہ سحر کا معلوم ہوتا ہے تم نے کیوں اس  
جلدی کی اُدھر مرجع آفتاب علم نے آواز دی کہ یا صاحب قرآن عالیشان کسی کو  
میں نکلنے نہ دیجئے گا آپ ان معاملات کو نہیں جانتے ہیں کسی سردار کا کا  
اس سے مقابلہ کرے اور سربر ہو تا شاہ دیکھے قارن بلند کمان نے بادشاہ سے  
کہ اب تو میں نکل چکا اگر پلٹ جاؤنگا تو مردان عالم مجھ کو کیا کہیں گے پھر بادشاہ نے  
کہ قارن بلند کمان ڈر گیا اور میدان میں نکل کر پھر سوچ سمجھ کر اپنے  
میرے ذمے داغ بنامی رہ جائیگا بدنام ہو کر جینے سے مرنا بہتر ہے پھر بادشاہ سے  
اس بے حیا کے باراجاؤنگا اور کیا ہو گا مرنا تو ہر طرح ہے بلکہ اس کا مرنا ہی  
بہتر ہے یہ زندگی کس کام کی ہے کہ شاہزادہ بدیع الزماں نے زندہ رہنا  
یہ کہ کر ڈاڑھیں مار کر رونے لگا بادشاہ اسلام نے پھر اجازت دی کہ  
سے پکار کر کہا کہ اب ان کو تو جانے دیجئے اس لیے کہ  
شان مردی و مردانگی کے خلاف ہے مرجع آفتاب علم نے لیکن دل میں  
سوچے کہ یہ خون ناحق مفت میں ہو گا چکے سے کوئی نیکوئی نہ ہو گی نکال کر زمین پر  
پھینک دی جن لوگوں نے دیکھا اُن معلوم ہوا کہ ایک سوار نے رات کا مع مرکب  
ہے بعد اس کے دیکھا کہ وہ سوار دوڑتا ہوا صحران کی طرف نکلا گیا یہاں قارن بلند کمان  
نے قریب اس سوار کے پہنچ کر آواز دی کہ اے نقارہ سیاہ پوش آگاہ ہو کہ  
میں وہ شخص ہوں کہ قبل مسلمان ہونے کے خدا نے میری عزت کرتا تھا اور بڑی  
بڑی لڑائیاں میں نے سرکین میرے نام سے لڑیں تھیں شجاعان زمانہ کا پتہ تھا



ہر چند کہ اب زماں شباب نہیں ہے اور پیرانہ سالی ہے لیکن تیرے واسطے بہت ہوں  
 یہ سن کر نقاد بہت ہنسنا اور ہکار کر آواز دی کہ تو مجھے نہیں جانتا کہ میں کون ہوں  
 منہ نقاد بہت ابلق سوار لا ضرب بہادری کی قارن بلند کمان نے کہا کیا تو نہیں  
 جانتا کہ یہ دستور ہم اہل اسلام کا نہیں ہم پیشدستی نہیں کرتے ہیں جب خداوند کریم  
 دشمن کی ضرب سے بچاتا ہے تو اپنا وار کرتے ہیں نقاد اڑنے لگا کہ اب مجھے معلوم ہو گیا  
 کہ قضا تیری آگئی ہے اور جھپٹ کر تیغ آبدار کا وار سر قارن پر کیا قارن بلند کمان  
 نے سپر کو اٹھا کر چرے کی پناہ کی دیکھا تو تلوار سپر سے کوئی دوا نکل اڑی رہی آگے نہ  
 بڑھ سکی قارن بلند کمان نے اس کے وار کو خالی جانے دیکھ کر اپنا وار کیا کہ  
 سر پر نقاد بہت ابلق سوار کے پڑا چھن سے تلوار ٹوٹ گئی بس نقاد اڑنے دوسرا  
 وار کیا قارن بلند کمان نے دیکھا کہ تلوار میری بیکار ہو چکی ہے اب وار اس کا  
 رد کرونگا تو جواب کا ہے سے دونگا یہ تصور کر کے باڑھ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا  
 نقاد بہت ابلق سوار نے اپنا ہاتھ بھیجا کہ قارن یال مرکب پر آ رہا پس دوسرا  
 ہاتھ مرکب میں قارن بلند کمان کی ڈال کر سن سے اٹھا لیا اور نے کر عظمت سحر ساز  
 کی طرف جلا عظمت سحر ساز نے بھار کر کہا کہ کیوں اسے مرجع آفتاب علم دیکھا  
 تم نے اس سحر کو یہ اسی طرح سے تمام لشکر اسلام کو باندھ لایا اور تم نے سحر مخفی  
 کر کے ضرب تیغ سے تو بچا لیا لیکن زور نقاد بہت ابلق سوار کے یہ کہہ کر قہقہہ مار کر ہنسی  
 کہ دیکھا سامنے بیابان سے تن گرد بلند ہوا اور مثل بگولے کے چرخ مارتا ہوا آ کر میدان  
 میں پہونچا اب جو دیکھا تو ایک نقاد بہت ابلق سوار پوش ہے اس نقاد اڑنے جو دیکھا  
 کہ یہ قارن بلند کمان کو یٹے جاتا ہے لگا راکہ او نقاد اڑ غضب نہ کیا تو نے کہ اتنے  
 بڑے جو ان زبردست کو اس طرح اٹھا لایا اور لیے جاتا ہے بس ہلٹ جلدی کہ  
 حریت تیرا میں موجود ہوں پہلے مجھ سے مقابلہ کر لے پھر اس کو لے جانا ابھی اس کو  
 دہن چھوڑ دے اگر میں تجھے مار دوں گا تو میں اس کو لے جاؤں گا اور اگر تو مجھے قتل کرے  
 تو تو اسے لے جانا یہ سن کر نقاد بہت ابلق سوار سیاہ پوش نے قارن بلند کمان کو دہن  
 چھوڑا اور خود جھپٹ کر سامنے نقاد بہت ابلق سوار پوش کے آیا اور عظمت سحر ساز  
 نے قصد کیا تھا کہ کسی ساحر کو بھیج کر اسے اٹھاؤں کہ مرجع آفتاب علم نے بکار کر  
 کہا کہ اسے عظمت سحر ساز اگر کسی ساحر کو بھیجے گی تو میں بھی کسی نہ کسی ساحر کو  
 بھیج سکتا ہوں ہرگز ایسا ارادہ نہ کرنا اور نہ ہری ہو گی اب اٹھیں دونوں کا فیصلہ ہو جائے  
 بہتر و انصاف یہ ہے جو زبردست ہو گا وہ قارن بلند کمان کو لے جائیگا یہ سن کر  
 عظمت سحر ساز اپنے ارادے سے باز رہی لیکن بیان نقاد بہت ابلق سوار سیاہ پوش نے  
 نقاد بہت ابلق سوار پوش پر وار کیا نقاد بہت ابلق سوار پوش نے سپر سے وار اس کا  
 رد کر کے جو تلوار تیری نقاد بہت ابلق سوار پوش نے مع مرکب چار ٹکڑے ہوئے  
 پس اس کا قتل ہوتا تھا کہ بجائے خون کے جسم سے ایک شعلہ نکل کر نقاد بہت ابلق  
 سحر ساز پر گرا اور جلا کر خاک کر دیا اب عظمت سحر ساز نے مرجع آفتاب علم

کو چکار کر آواز دی کہ بس اسی سحر پر دعویٰ تھا اور شعلہ کو لکارا کہ لے ان خدا پرستوں کو یہ نشا تھا کہ شعلہ بلبل کر چلا شکر اسلام کی طرف ساحرون نے اس کو روکنے کا ارادہ کیا مگر یہ بھلا کسے روکے سے رکتا ہے جس پر گرا مثل بجلی کے گرا خرمین جان کو چھونک دیا کبھی ادھر چمک کر آیا کبھی ادھر چمک کر گیا ایک قیامت برپا کر دی ساحر جل کر مرنے لگے علامات پیدا ہونے لگی ہر طرف ہر شور و غل کر رہے تھے کہ کشتی مرا نام من فلان جادوگر بود اس آتش باری اور برف باری اور آندھی میں شعلہ چمک چمک کر گر رہا تھا اور کام اہل اسلام کا تمام کر رہا تھا مریخ آفتاب علم حیران بین دل میں کہتے ہیں کہ میں یہ نہ جانتا تھا کہ یہ ایسی ساحرہ ہے واقعی یہ اپنی بہن سے بہت زیادہ ہے اب لشکر میں دو ہائی جج لگی اور لوگ بھاگنے لگے ایک مرتبہ یہ شعلہ لبیک کر قرب طوفان بن سرکش جادو کے پوچھا جاتا تھا کہ جلا کر طوفان بن سرکش کو خاک سیاہ کر دوں طوفان نے فوراً نوک زبان میں نشتر دے کر خون پاکھ میں لیا اور شعلے پر چھینٹا مارا اور کہا کہ لے بھینٹ اپنی اور لیٹ جاتا تو ہوا کہ یہ شعلہ کچھ دیر بھڑکایا اور ان پر نہیں گرایا اس سے محفوظ رہنے مگر لیٹا نہیں پھر چمک کر شکر اہل اسلام پر جا کر گرا اب کی مرتبہ جو یہ چمکتا ہے تو صاحبقران کی طرف چلا بخور شاہ بڑھ کر سدر راہ ہوا اور اپنے جسم کا خون بھینٹ دے کر انھوں نے بھی کچھ دیر کے واسطے شعلے کو روک دیا مگر یہ فتنہ فرد کسی سے نہ ہو سکا جب چمکا شکر اسلام پر گرا اب تو سب کے سب نہایت پریشان ہوئے صاحبقران عالیشان بھی دل میں اپنے کہتے ہیں کہ یہ لکاتہ بہت بڑی ساحرہ ہے خداوند عالم اس کے شر سے بچائے اب اتارا اچھے نہیں معلوم ہونے میں کہ اپنے اتنے بڑے ساحرون سے یہ خور دن ہو سکا اہل اسلام تو اس تیا ہی میں ہیں ادھر عظمت سحر ساز ہنس رہی ہے اور چکار چکار کر کہ رہی ہے کہ بس اسی منہ پر دعویٰ سحر و ساحری تھا اب یہ سحر کسی سے نہیں رکتا یہ سن کر مریخ آفتاب علم نے جواب دیا کہ یہ ایسا سحر نہیں جو نہ رک سکے کیا ہیودہ بکٹی ہے اوجا جل رہا ہے وہ اور ہی شعلہ ہے جو تیری خرمین حیات کو چھونیکا اور شمع حیات کو گل کر دیکھا ہے کہ کرا ایک دستک دی دیکھا تو آسمان کی جانب سے ایک پر ہی شیشہ ہوا میں لپے ہوئے پیدا ہوئی جسے ہی قریب مریخ آفتاب علم کے ہو چکی جلدی سے مریخ آفتاب علم نے وہ شیشہ اس پر ہی کے پاؤں سے لے لیا وہ پر ہی تو اس کے چلی گئی لیکن مریخ آفتاب علم نے وہ شیشہ لے کر عظمت سحر ساز کو دکھایا اور کہا کہ دیکھ اسے عظمت سحر ساز اس میں بھاریا شعلہ قضا بند ہے یہ کہ فوراً ڈانٹ اس کی کھول دی ڈانٹ کا کھلنا تھا کہ مثل برق کے ایک شعلہ چمک کر نکلا اور بھڑکایا بس مریخ آفتاب علم نے اپنے بائیں لمبے میں نشتر دے کر خون چلو میں لیا اور طرف شعلے کے پھینکا اور چکار کر کہا کہ لے بھینٹ اپنی اور اس شعلے سے لیٹ کر عظمت سحر ساز پر گرا اور اس کو جلا کر خاک کر دے بس خون کا چھینٹا مارتے ہی وہ شعلہ بڑھ کا اور بھڑک کر اس شعلے کی طرف چلا جو شکر اسلام کو جلا کر خاک کر رہا تھا بس پوچھتے ہی

یہ شعلہ اُس شعلے سے لپٹ گیا اور پہنچ کر لے چلا صاحبِ حق ان عالیشان نے فرمایا آج  
 نئی جنگ دیکھی شعلے سے شعلے کو بند ہے آج تک نہ دیکھا تھا لیکن شعلہ سحرِ مرج  
 آفتاب علم آگشتی سحرِ عظمت سحر ساز کو لپٹ کر لے چلا بس جیسے ہی قریب مرجِ آفتاب  
 علم کے پہنچا مرجِ آفتاب علم نے اشارہ کیا کہ عظمت سحر ساز کو اور اُس کے  
 لشکر کو بس یہ سنا تھا کہ شعلہ بڑا لگ کر عظمت سحر ساز پر چلا اور ساحر و نر نے  
 اسے روکنے کا ارادہ کیا بھلا اب دونی قوت ہے یہ سحر کب رکتا ہے جس پر گرا اسکو  
 جلا کر خاک کر دیا اب جو حالت لشکرِ اسلام کی تھی وہ ہی حالت لشکرِ کفار کی ہوئی  
 شعلہ چمک چمک کر گرنے لگا ساحر و نر میں غدر بڑ گیا بدخواہی میں ایک پر ایک  
 گرا پڑتا ہے عجب حالت ہے جدھر شعلہ چمک کر گرا اُس صفت کو جلا کر خاک سیاہ کر دیا  
 ایک قیامت کبرئے بیابانِ مرجِ آفتاب علم نے بیکار کر آواز دی کہ اسے عظمت  
 سحر ساز لشکر کو جلا رہی ہو اب روکتی نہیں اس شعلے کو یہ سن کر عظمت سحر ساز  
 کو غصہ آیا اور کچھ اسم سحر بڑھ کر آواز دی کہ ادھر آ بس یہ کہنا تھا کہ شعلہ چمک کر  
 عظمت سحر ساز کی طرف چلا عظمت سحر ساز نے جیسے ہی دیکھا کہ شعلہ قریب آیا ہے بس  
 کچھ اسم سحر دم کر کے اور زبان میں لشکر دے کر خون چلو میں لیا اور شعلے پر بار بار یہ معلوم  
 ہوا کہ روغنِ جھڑک دیا شعلہ اور بھڑکا اب تو عظمت سحر ساز بہت گھبرائی کہ یہ کیا  
 آفت ہے کچھ عقل کام نہیں کرتی کیا میں نے گھبراہٹ میں کچھ غلطی تو نہیں کی یہ دل  
 میں سوچ کر سینے کی پوتی کاٹ کر پھینکی اور بیکار کر آواز دی کہ لے اپنی بھینٹ لے  
 اور جا لشکرِ اسلام کی طرف اس سے بھی شعلہ نہ پلٹا اب بھاگتی جاتی ہے اور شعلہ  
 ساتھ ساتھ لپکتا چلا آتا ہے جب اس نے دیکھا کہ کسی طرح مفر نہیں ہے بس ایک  
 مشکیزے میں کچھ خون اپنا دے کر آواز دی کہ آتر آ اس ترکیب نے اتنا اثر دکھایا  
 کہ شعلہ خون کے لگاؤ سے مشک میں اتر گیا بس جلدی سے عظمت سحر ساز نے شعلہ  
 اُس مشکیزے کا باندھ دیا اور لے کر چلی کہ اسے سرحدِ طلسم میں پھینک دوں اُدھر  
 صاحبِ حق ان عالیشان نے مرجِ آفتاب علم سے پوچھا کہ اب کیا ہوگا یہ سن کر  
 مرجِ آفتاب علم نے عرض کی کہ تماشا دیکھتے جائے عظمت سحر ساز عقوڑی دور  
 ہو چکی ہوگی کہ ایک مرتبہ وہ مشکیزہ پھوٹے پھوٹے تڑپا ق سے شق ہوا اور اب جو وہ شعلہ  
 گرتا ہے تو عظمت سحر ساز کو جلا کر خاک کر دیا اور اب اس کی فوج پر جا کر گرا فوج بھائی  
 اور شعلے نے تعاقب کیا لیکن مرنے ہی عظمت سحر ساز کے ایک آندھی سیاہ چلی برفباری و آتشباری  
 دیر تک رہی آخر کو آواز آئی کہ کشتی مرانام من عظمت سحر ساز جادو داب جو روشنی ہوئی تو دیکھا میدان  
 نصاب سے کچھ لاشیں میدان میں پڑی ہیں اور بانی ساحر بھاگ کر زمین اب وہ شعلہ پلٹ کر پھر لشکر  
 اسلام کی طرف چلا تھا کہ مرجِ آفتاب علم نے ایک ناندھے میں پانی بھر کر رکھا تھا اشارہ کیا کہ تیرا یہ مقام ہے  
 ادھر آ اب جو شعلہ چمک کر اُس ناندھے میں گرا اگل ہو کر رہ گیا لشکرِ اسلام میں نقارہ فوج بجا فوج و غفر  
 مرجِ آفتاب علم سے زور نشان کرتے پھر انکو تو انسا فوج و فزوزی میں یہاں چھوڑا جاتا ہے  
 اور اب چند کلمہ دالستان نقاد ارانِ سحر پویش بیان کیے جاتے ہیں

یہاں تک کہ وہاں تھیں ہر پہلی ہے کہ قادیانوں نے پھر سکر کے پھر پھر آفتاب پرست مع ان کے کہ پھر  
 زمرہ کے سمندر یہ پھر ہے تو اوٹھوں نے بھی سمندر یہ کا قصہ کیا تھا چنانچہ انکو راہ میں معلوم ہوا کہ پھر  
 نے سمندر یہ بڑا ہنگامہ یہ کیا ہے تمام فوج و لشکر اسکا وہیں مقیم ہے اور خدا پرست ظلم و بدعت سے  
 نہایت پریشان ہیں اور پھر پھر آفتاب پرست نے تمام ملکوں کو خدا پرستوں کے خواہ دست  
 راستی سے وہاں کے ہوں خواہ دست چپی والوں کے سنے سب کو پر بادشاہ کیا ہے اور وہاں  
 کے ساکن کچھ تو بحالت تقیم کے ہیں اور کچھ قتل ہو گئے ہیں یہ تقادیر نہایت نفیس و  
 غضب میں ہیں کہ پھر پھر کو با قتل کروں یہ بہت جلد جان سمندر یہ طے جاتے ہیں کہ وہی رہا  
 نطق کا ہی کہ اور مرے ہوئے ہوئے بقصد قادیان بلع الملک نہ نطق ہوں یہ تو سطر کو تو ہیں کہ انکو نہ

ابھی حال شہزادہ بدیع الملک کا بیان کیا جاتا ہے کہ آنھوں نے جو آٹھ روز کا ورہ  
 کیا تھا کہ میں مع بارگاہ کے طاسم نہ طاق کو جاؤنگا سب اہل مشورہ جمع ہوں ہیں وہ  
 سب لوگ جمع ہوئی ہیں اور صاحب قرآن ثالث یعنی شاہزادہ بدیع الملک  
 نوجوان نے قصہ وانگی نہ طاق کیا ہے وہ دیگر مال شعلہ داستان

نکار نہ نقاشانی فوب	اعروس خن پندین ازب	واقفان کہ در سخن فر و اند	شرح ایرانستان میں کوثر
---------------------	--------------------	---------------------------	------------------------

ابھی بیان سے راویان میں کلام اس داستان جلالت عنوان کو اس نکتہ سے بیان کرتے ہیں کہ پھر پھر  
 فل سہرا اور مشیران پرتہ پھر پھر بادشاہ بھی وہاں دربار تھا اور وقت انہی پھر پھر شاہ کو خطاب کیا  
 اور فرمایا کہ تم کچھ اس حقیقت سے واقف ہو عرض کیا کہ ہاں حضور غلام جلالت نہ طاق سے واقف ہو گیا اور  
 پھر کون چھ بھی سنتا آیا ہی بلکہ حقیقت حال غلام عرض کر گیا تھا کہ وہ حالات اور لوگ غایت  
 ہوں چنانچہ پھر پھر شاہ اور طوفان بن سرکش بارہی پاری غلام عرض کرنے لگے پھر پھر شاہ  
 شاہ نے بیان کیا کہ حضور غلام کو یہاں تک معلوم ہے کہ نہ طاق ہے کیا مراد ہے یعنی وہ پھر پھر طاق  
 یہ ہے کہ آٹھ قلعہ میں متعلق اسکے اور نوان مقام کیوں ان کے ان کے اور ان ہی قلعہ کی کیفیت پھر پھر  
 اپنے پھر پھر کوئی سے سنی ہے اسے میں عرض کرتا ہوں اور پھر پھر پھر پھر پھر پھر پھر پھر پھر  
 تو خوف قوت ہیں کہ جو حالات میرے بیان کرتے ہیں یہ بیان یا کوئی اور نہ تو گناہت ہو یا ہے تو  
 آپ بتاؤ میں کہو کہ مقصود یہ ہے کہ شاہزادہ علیہ قہار جلالت سے طاسم نہ طاق و حوالی نہ طاق کے  
 واقف ہو جائے فرمایا کہ کہہ اپنے بیان کیا کہ ایک دریا ہے نوار و جہت ان کے پھر تمام اسکا دریا  
 نہ بیان رکھا گیا ہے شہزادہ پھر پھر کہ دریا ہے نہ بیان سے کیا مراد ہو عرض کیا کہ حضور غلام  
 پھر پھر واقع ہوا ہے اس کے کو اوتر کے اس پار کی پھر پھر انہماں جیسا تھا تو ایک کیفیت انہماں  
 او سہ طاری ہوتی ہے اور تو فراموش ہوا ہوتا ہے پھر پھر پھر پھر پھر پھر پھر پھر پھر پھر  
 کور و گناہ گزیر وہ سہرہ تھا ہے پھر پھر کہ کو پھر پھر پھر پھر پھر پھر پھر پھر پھر پھر  
 وعدہ کیا فراموش ہو گیا چنانچہ پھر پھر نہایت جہت سے کہ پھر پھر پھر پھر پھر پھر پھر پھر پھر  
 یہ کیفیت طاری ہوتی ہے اور پھر لوگ کہ بطریق سیر جاتے ہیں یا ہم را پھر پھر پھر پھر پھر پھر پھر

جو شخص بیعت مقابلہ کو عہد کرتا ہو اسکو ایک ضبط سا ہو جاتا ہے اور اس اوسکے مثل ہو جاتی ہیں اور  
 نسیان غالب ہوتا ہے تاہم اس دریا کی ہر صاف جھڑان نے فتح آفتاب علم کی جانب دیکھا اسے عرض کیا  
 کہ جو کہ میرے کشان شاہ نے کہا ہے اور درست ہے جہاں تک کہ انھوں نے حالات بیان کیے ہیں سب صحیح ہیں مگر  
 شاہ نے عرض کیا کہ اب یہاں سے فرائض عرض کرتا ہوں کہ ہر چند میرے کشان شاہ نے جو بیان کیا بہت درست  
 ہے مگر میں اس کے اصلی کیفیت عرض کرتا ہوں کہ پیردار کس شخص کا ہے اور کون اوسکا موصوفہ بانی ہے واضح خدمت  
 بہر حکم فیلقوس شانی نے اپنی مدت العمر میں ایک دریا اس شہر کا بنایا اور ایک دیوانہ ہے کہ نام اسکا اژدر  
 شیر خوار ہے اوسکو اوسوں نے حکمت اپنی عملیات کو زور سے اور کچھ ادویات کھلا کر اوسکو روئین تن  
 کیا ہے اور ایک گز اوسکو ایسا بنا دیا ہے قریب تیرہ سو من کے اوزیر باقی جو آٹھ کھ دیوانہ کے لئے مناسبت  
 رکھتے ہیں وہ اوسکو بنا دیئے اور وہ دیوانہ خود بالذات بھی بہت بڑا بہادر اور صاحب زور و طاقت  
 ہے اور اس گز میں یہ صفت رکھی ہے کہ وہ دیوانہ جب کسی سردار پر گز کا وار کر کے ضرب لگاتا ہے اور  
 لگا ہوا کسی چار ہوتی ہے وہ سردار یا تو ضرب گز سے ہلاک ہو جاتا ہے یا ایسا بیہوش ہو جاتا ہے کہ کچھ ضرور اوسکو  
 اپنے تن بدن میں نہیں رہتی بس وہ دیوانہ اوسکو اسیر کر لیتا ہے اور باندھ کر لے جاتا ہے اور چونکہ وہ دیوانہ روئین  
 تن ہے اس لیے کوئی حربہ اثر نہیں کرتا ہے اب یہ معلوم نہیں کہ نگاہ میں اوسکے کوئی تاثیر رکھتی ہے یا گز میں اور  
 اسی دریا کے قریب میں ایک قلعہ ہے کہ وہاں کی بادشاہ کا نام ہریر میر میر خورش ہے وہ بھی نہایت  
 جبری اور بہادر ہے اور قلعہ سب یا قوت کا معلوم ہوتا ہے اور قریب میں لاکھ فوج جبار کی اس قلعہ میں مقیم  
 رہتی ہیں لیکن وہ حکم پر تدبیر کہ جس سے یہ جملہ امور قائم کیے ہیں اسنے اپنے جانب ایک شہیدہ باز کہ نام اسکا  
 عازم شہیدہ باز ہے اوسکو اپنی جگہ پر بادشاہ کی پاس آقا قیام کیا ہے کہ بجائے میرے حضور کی دربار میں حاضر  
 رہے گا اور حکم نے بادشاہ سے یہ عرض کیا ہے کہ جسوقت تک میں حریف کی ماتہ نہ اؤنگا اوسوقت تک  
 کسی شے کی ہمت تک میں کسی طرح کا فرق نہ آنے پائے گا اس بادشاہ نے حکم سے پوچھا کہ اب ہی کوئی شخص  
 ایسا کہ جو ان اشیاہ کی بنی ہوئی کو مٹا دینگا اور جسکا اگے خوف و خیال ہے حکم نے کہا کہ ہاں بیشک  
 مجھ کو خیال ہے ایک شخص کا کہ جو صاحب جھڑان ثالث کا عیار ہے خواجہ خضر ان نام کہ وہ بہت بڑا عیار  
 زبردست ہے کہ اپنا مثل و نظیر نہیں رکھتا ہے اور اوسکی وجہ سے پوشیدہ ہو جاتا ہے اور میں اسے مقام  
 پر پوشیدہ ہو گا کہ کسی کو میرا سراغ نہ مل سکے اور اوسکو بھی اس مقام سے آگاہ نہ کر دے گا بادشاہ نے  
 اوسوقت دیکھا کہ اب ہم بھی جب اس مقام سے ناواقف ہوئے اور ہم سے بھی پر وہ رہے گا تو ہم آپکی  
 زیارت سے کیونکر مشرف ہونے و نہ مچھوم رہیں گے اوسوقت حکم صاحب نے دیکھا کہ کہا کہ سائل  
 مجھ کے بعد عازم شہیدہ باز مجھ کو بھی دکھا دینگے اور تعجبات نہایت عجاوہ و نادار کے پاس پیش کرینگے  
 جسکو دیکھا کہ اب نہایت محتاط ہوئے بلکہ کنارہ دریا سے نسیان اگر مثل میلہ کو اپنے قرار دے تو نہایت  
 دلچسپی اس ہوئی بادشاہ نے منظور کیا کہ شاہ اسقدر بیان کر کے عرض کیا کہ غلام ایک دفعہ کسی قریب کیونکہ قریب  
 دریا نسیان کی ہو جاتا ہے بادشاہ کو خبر معلوم ہوئی کہ یہ بھی بندہ خداوند کیوان یعنی کیوان پرست ہے بادشاہ نے  
 غلام کو بلوایا چنانچہ میں بار بار خدمت شاہ ہوا نہ میلہ کا قریب تھا جب غلام دریا کے اوس پار گیا تو مل پنا  
 سے بھول گیا اور بھولا بھولا دھنکا کہ اگر کسی پر سر کروں تو بیکار ہوؤں یا بالکل خود فراموش ہو گیا تھا اور ایک  
 کیفیت نسیانی طاری ہو گئی تھی بادشاہ سے ضرور میں نے عرض کیا کہ ایک سبب میں حضور کو دریافت کرنا  
 چاہتا ہوں اس لیے عرض دارم کہ گیش کن ٹو اگر خوش نیاید فراموش کن ٹو بادشاہ نے فرمایا کہ تمہاری

عرض سب قبول ہوئے شوق سے عرض کرو تم سے میں کسی طرح کا پردہ کسی مہر میں نہ رکھنا چاہیے بادشاہ ہر مہر میں حضور علیہ السلام سے  
 یہ ساری کیفیتیں علم فی القلوب ثانی اور انکی عجائبات کی بیان کی جو کہ میں نے حضور میں عرض کی اب یہ تالعد آستان  
 میلہ کا ہوا بعد پھر تھے رے دنوں کے زمانہ میلہ کا آیا تمام رعایا میں شہر میں ایک فافلہ ہوا کہ کل میلہ ہی اور غلام سے  
 ملاقات عازم شہیدہ باز سے بھی ہوئی اسے زمانہ ہو کہ کل میلہ ہوگا بادشاہ نے قصد کیا کہ میں خیلہ و بارگاہ وغیرہ  
 مقام میلہ میں روانہ کروں تاکہ وہاں آراستگی ملے گی ہو جا عازم نے عرض کیا کہ کوئی ضرورت یہاں سے کسی شے کی روانہ نہ کرے گی  
 یا کسی سامان کے بھیجے گی نہیں ہونے حضور انبی سابقہ کوئی سامان جالوس شاہی وغیرہ لایا میں جس قدر ملازم کہ حضور کے  
 ہمراہ رکاب ہو گئے وہ سب براحت جگہ پائین گئے اور میلہ دیکھیں گے اور حضور کے لیے بھی جگہ سامان شاہی آراستہ و  
 پیراستہ ہوگا بس بادشاہ نے منظور کیا الفرض حضور میلہ صبح سے ہونا شروع ہوا تمام رعایا میں شہر صغیر و کبیر  
 جوان و پیر میلہ میں جانا شروع ہوئے چہار طرف سے جوق جوق تماشا خانہ میلہ میں آئے لگی اب جو دیکھا تو سب اس  
 سے ایک بارہ درمی یا قوت نگار حسین تین درجہ واقع ہوئے ہیں اور تمام کار ہوا سہ گیا ہوا ہی نمایاں ہوئی چوٹی  
 بارہ درمی ہو کہ شعاع آفتاب کے تمام مکانات گرد و پیش جو کہ وریو کو تو ال دیگر اراکین سلطنت کے لیے بنے ہوئے ہیں  
 سبھی اور عجیب بنا کر رہے ہیں اور جن جو سامنے بارہ درمی واقع ہوا تھا وہ لائق دید تھا کچھ درخت سرو کی بجائے اراکین  
 چمن ہیں لگی ہوئی چمن فروع کا ہجوم سنبل اپنی زلف غنچہ نشان کھول رہی تھی تاریکی شب کا مژدہ کھاتی تھی کہ جیسے کھل چکی ہو  
 ار گرد و درمی ہوئی ہی سرس شہلا انگبین بھاڑ بھاڑ سنبل کی تاب نگران تھی کہ میں ہلایا ایسا ایسا کھاتا تھا اپنی جگہ  
 تمام چمن کو بسا تا تھا کہ میں جو ہی کی لپٹن میں صبا کی جا ہی جو ہی میں عجب لطیف دکھائی دیتا تھا کہ میں مقام پر تھکے گنبد کا  
 کھلا ہوا یہ معلوم ہوتا تھا کہ فوج ہندوستان کو دستار بستہ ملی ہو کوئی گل پکارتا تھا کہ میں جنوں پسند نہیں تھا قوت ہے  
 جو ہوئی عجیب رہی ان زرد زرد پھولوں کی غرض کہ حال میں چمنستان کا کیا بیان ہو سکی کہ تونہ گلزار خلد و روش باغ  
 شہزاد تھا ان حاصل بادشاہ بھی میلہ میں نہایت ترک ہشتام سے شہر لپٹا اور بارہ درمی قصر اعلیٰ میں داخل ہوئے  
 ایک تخت یا قوت نگار پہلوہ کر ہوئی اور گرد و پیش تمام کرسیاں انہر کارالین دولت و روسا میر و خیران خوش تدبیر  
 کے لیے آراستہ تھیں وہ بھی علی قدر مراتب اپنی اپنی مقامات پر متمکن ہو سوائے اور جو مصاحبین رفقا تھے انکو بھی انکی تہ  
 کے موافق خیمے وغیرہ جن میں جلالہ سبک حشمت مہیا تھا اب جو بیکھا تو کشمیاں جنی ہوئی تھے انکے کوئی کی تو رہا پوش زردوزی  
 انہر پڑھ ہوئی شیشون کے منہ پکوں شہزاد ہو اور سرخ شالباں لپٹا ہوا یہ معلوم ہوتا تھا کہ میری شیش میں بند ہے  
 یا غروب و سچیل محافظین بیٹھی ہوئی تھیں اور ایک کئی چلیاں سترہ منہ ہو کہ خوب کھڑی اور میلہ کی اب خوب گھاگھی ہو رہی تھی  
 دوکاندار سب اپنی اپنی دوکان میں آراستہ کیے ہوئے تھے عجب نق پاکیزہ دوکانوں کا ہوا ہوا تھی کسی مقام پر بھی کھنی چھائیوں  
 دقتوں کی پاکیزہ افینوں بیٹھی ہیں سپالیان سفید سفید رہی ہوئی ہیں انیوں لالہ رنگ جون کیڑے کھل رہی ہو کوئی ڈبیا  
 کالکر کوئی کھانا تھی کوئی لونڈا چھیل رہا ہو کتا باتا ہے کہ یہ خاص فیض اللہ کچھ ہو اسکی شہر تھی کہ آگے مہتی لونڈا بھی سات  
 ہی آپ کھاتین کو تو فر اوٹھائیں کہ میں چار کا سا بان ہو رہا ہو بسکٹ اور نان پاوتیے تھے ہر کوئی تھیر پیا کھاتا رہی  
 غرض کہ یہ مجمع بھی عجب لطیف خیر اور فرحت انگ تھا کسی مقام پر کلواری دوکان کیسی آراستہ ہیں مجمع اور مقام پر شیشوں  
 کا ہر پتے ہیں اور بنی ہوئی ہیں کوئی زمین پکارا تھا کہ میں کہیں زرد ہو نہ کی گھٹا اوٹھی ہو آرتے دیکھتے ہیں آج  
 سانی تیر سے چھائیں ہیں تیر سے ڈا اور کوئی شہزاد عاشقانہ پر ہوتا ہے کہ کیا ہو فوج مجھ کو جس عسری سفاک رہوئے  
 ہزاروں حشر میں لپٹی زمین قاتل کے خیمے سے کسی دیکھ لکھا کہ دیکھو بارہ کہ نسبت یہ کار ہو کارے و قوم مرد جوان و عورت  
 کار کی کھل کھارے ڈھونڈی فاکتا ہی جو کسی دیت جو دکھائی ہیں ڈھونڈی اور پیکر کھوڑا اور نارنجی سفید چھتا بن آئی ہو  
 پر کھارت ہو کام پھر سے جو ہوں اور میری ہو کیوں نہ ہو کام جام کی بگائی ہے ڈا پکار اوٹھا کوئی متوالا کہ







وہ نہ کہ لکھا دیا کہ خاک مذلت پر آئے اپنی تین بیٹیاں یا بیس بادشاہ کی حکم دیا غلطی تیز رفتار عیاں ہو کہ حاضر تھا اس  
 کہا کہ سیکر تار کر لو اور سیوقت عازم شہر بارہ کو عازم کر تار کر لیا اور مسلسل پتہ پر گئے بادشاہ کی سواری  
 طلب کی جس سواری پر آئی تھے غصہ کیا بادشاہ سوار ہو کر داخل قلعہ ہوئے اور عازم شہر بارہ کو اور سیوقت  
 میر سنان نے زندہ خانہ میں بھیجا یا آفتاب زرین علم نے کہا کہ پھر اس کے بعد کیا ہو گا کہ میں بادشاہ کی خدمت  
 ہو اور اپنی طلب میں پہنچا ہوا ہوں یا دیکھا کہ ہو میں نے حضور میں عرض کیا آگے مجھے اور حال نہیں معلوم ہے یہ میر سنان گزرا  
 جب گجور شاہ یا کیفیت بیان کرنا تو صاحب قمر ان عالی شان کی یہ سن کر فرمایا کہ کل ہمارا پیش خیمہ سب طیار ہو اور  
 ہم بیان سے کل کوچ کرینگے حضور ان بن عمر ثانی نے کہا کہ میں قسطل سنا آپ تو او دھڑ کو بیچ کر من اور غلام خا  
 کہ میر جاتا ہو کہ حال چھوٹے باب دادا کا ثابت نہیں ہو تا کوئی خط آیا ہے کہ شیخ کچھ حال بیان کیا ہے پس جی جا ہی تو اپنے نزدیک  
 کو جو کچھ کہنا ہو وہ خط آپ لکھیے میں لیتا جاؤں اور زبانی جو کچھ آکا حال ہے وہ بھی بیان کر دے گا کہ پتو صاحب حضور ان سے  
 بھی طریقہ گئے کہ کوئی ملک چھوڑے بھی نہیں آتو یہ چاہتے ہیں کہ عازم شہر بارہ کو بھی ماروں اور سا حرونگو  
 بھی قتل کروں اور ملکوں کو اس کے فتح کروں اپنی طمع تو مجھ سے بھی زیادہ بڑھتی ہے اس کی ضرورت ہے ہاتھ اور لگاؤ  
 خدا کو اس سے نہ دل لگاؤ لگاؤ کیا ہے عہد نبی ابو حبیب میں جاؤں گا ضرورت تبت مجھوں پر گل پڑھاؤں گا بھو  
 ابکی غیر سے میری بہار میں گزری خواہ میری سزا ان عالی شان کی طرف دیکھا اور کہا کہ میرا حق آپ سب صاحبوں پر  
 بہت بڑا ہے جو کچھ جسے دینا ہو وہ مجھ پر دین پھر کا ملک میں لینی آؤں گا بادشاہ مجاہد سے بھی عرض کیا کہ مجھ پر اب رخصت فرماؤ  
 شاہزادہ باجی ملک سے بہت اصرار فرمایا اور کہا کہ آپ دریائی نشیاں تک تو میں پہنچا دو آپ نے کہا کہ مجھ تو حضور  
 خلل فاع نہیں ہے میں وہاں تک جاؤں اور ایسی میری سے کہا کہ واقعی شاہزادہ کو ایک رنج سا ہوا کہ چونکہ خواجہ  
 کام بہت مشکل مشکل انجام دی ہیں اس سبب کہ جواب سخت نہیں دیا فرمایا کہ ہمارا بل یہ صاحب قمر ان نہیں کرتا ہوں  
 خدائے عنایت اور اسی کے فضل سے میرے سب کام شیت ہیں اور بادشاہ سے عرض کیا کہ روانہ رخصتی کو عنایت  
 فرمائیے اور سردار و زمین کو کچھ جھک دینا ہو میں مانع نہیں ہوں کہ یہ سب کا خدنگزہ ہو اور اس کے احسانات سب بہ  
 بہت میں بادشاہ کی پانچ ہزار روپیہ عنایت فرمائے اور سرداروں کے عین خدمت لے دو ہزار لکھی چار ہزار خواجہ کو  
 دیے سب کے آپ نے لیکر کہا کہ کوئی خط خطوط کوئی صاحب نیلے میں خانہ کعبہ جاتا ہوں فرمایا شاہزادہ نے کہ کوئی ضرورت  
 نہیں ہے خدا اعوانی کا قول ہی جائیگے آپ کی جا ہی تو زبانی کہہ دیجئے گا ہم بھی جانتے ہیں کہ سفر دور دراز ہے لیکن شریف لیا  
 جو گزری ہے ہم گزری جائیگی طبیعت پہ ہو گا قلق چند روزہ سنہلے سنہلے سنہلے جائیگی یہ کہہ کر آتسو آنکھوں میں ہوا  
 حضور ان نے کہا کہ میں کیا عرض کروں کہ ہم نے چاہا تھا نہ ہو میں غم بھر تم سے جدا ہاں مگر مجھوں میں جو کچھ خالق  
 کی رضا ہے کہنا سننا کچھ میرا عفو بہ خدا ہو خدا حافظ و نام قبول مت جانا ذرا ہمتور خدمت ہو چکی خوش رہے اب توفیق  
 جان ہمارا یاس ہو آپ تن سے فرمادو کہ جا یہ کہ میرا ثالث اوٹھ کر سے ہوئی اور تمام عیاروں سے بھل گیا ہو کہ یہ کہا کہ  
 ہمارا خیمہ پر آفتابی ہمارے پر پار کھنا اور قرآن ثالث کے کہا کہ میرا خیمہ ضرور قائم رہے گا کہ یہ معلوم ہو کہ ثالث بھی ساتھ  
 ہی پس یہ کہہ کر آپ سب مال و زربا داخل نشین کر کے چلے بادشاہ نے فرمایا کہ کل ہم لوگوں کو تو رخصت کر دیجئے اپنے  
 دیکھ کر کہا کہ مجھ اور قتل زیادہ ہو گا پس یہ کہہ کر چل کھڑی ہوئے یہاں یہ سب فسوس گمان بھی رہے بعد جانے  
 حضور ان بن عمر ثانی کے شاہزادہ کی حکم دیا کہ لاؤ جزمیل بن عادی کو کہ پیش خیمہ ہمارا طیار ہے اور کل ہم پیش خیمہ  
 لیکر طرف دریا نشیاں کروانہ ہو اور ہم بھی آئے ہیں بعد اس کے نصف رنج طلعت ہی ہار شاہ ہوا کہ میں چاہتا ہوں  
 آپ سے فال طلسمی کے یعنی جو اشیاء طلسمی گئے کہ اپنے طلسم بہت اجمال سے حاصل کیں ہیں اس سبب طلسمی کو  
 آپ لیکر دیکھا نشیاں پر لگاؤ گا آپ کو میں رخصت کرتا ہوں کہ آپ اپنا نظام کر کے اس طرف کو تشریف لائیگا خدا حافظ

وناصر ہی اخصت کچھ طاعت اونچی بادشاہ کو مجر کیا اور صاحب حق ان کو سلام کر کے اور اپنی دوستوں سے نصرت ہو کر اب  
 یہ جاتی ہیں کہ انکا حال کیا جانے لگا بعد اسکے صاحب حق ان بجانب سکندر فرخ قلیا مخاطب ہوا اور فرمایا کہ آگے تیری  
 یلین و تیرین کی دیتا ہوں کہ آپ بھی ایشیا طلمسی کو جو کہ اپنی طلسم زنجیرین فلک کے پانی میں انگو ہر لیکر دریائی نسیان  
 پر ملاقات فرمائی انھوں نے عرض کیا کہ بہت خوف ہے کہ سلام و مہر کر کے اوسیلوقت رخصت ہو کر پہلے اب صاحب حق ان طرف  
 شاہزادہ امیر الزمان کے مخاطب ہوا اور ارشاد فرمایا کہ آپ بھی مع ایشیا طلمسی کہ جو آپ طلسم سمیت اٹھ کر ان سے اپنی ہزار  
 لائے ہیں ان اشیاء نامور کو لیکر آپ دریائی نسیان بجانب روانہ ہو جائیے اور ہم بھی انشاء اللہ وہاں پہنچیں ہمارے آپ کے  
 وہیں ملاقات ہوگی یہ بھی رخصت ہوئے اور حسب ارشاد روانہ ہوئے اور ہم بھی انشاء اللہ وہاں پہنچیں ہمارے آپ کے  
 ہوئے اور ان سے ارشاد کیا کہ اسے فرزند تم بھی ان اشیاء نامور طلمسی جو کہ طلسم ذنون کی قاحی میں نگاہ دستیاب ہو  
 ہیں تم انگو ہر لیکر بجانب دریائی نسیان روانہ ہوا اور اسی مقام پر ہم فوج خدا چاہا تو بہت جلد وہاں پہنچے ہیں شاہزادہ  
 گو ہر کل لائے اور کچھ مجر کیا اور عرض کیا کہ آرزو لو کہ تیرے یہ بھی کہ ہمہ رکاب سعادت انتساب میں بھی غائب ہو ورنہ  
 ہو چلتا مگر لامر فوق الاوب جیسا کہ ہو اہی مطابق اسکے تعین کرونگا اور بشریت اسی وقت رخصت ہو کر عازر منزل مقصود  
 ہو چکا یہ عرض کر کے یہ بھی رخصت ہو کر انکا حال بھی آئندہ حالہ قلم سونے رقم ہوگا یا بادشاہ اسلام مخاطب کیا کہ کیا کہ صاحب حق  
 اگر آپ کہیں تو میں ایک بات کون عرض کیا صاحب حق ان نے کہ اے طفل اللہ انکا فرمان میں بلکہ بشریت میں لاکھا ارشاد  
 فرمایا بادشاہ نے فرمایا کہ ہاں میں ان امور صاحب حق انی میں دخل دینا پسند نہ کیا مگر ہاں میری رائے یہی کہ اگر کہنے تو  
 خواہر زاوون کو بلا کر دریافت کیا جا کہ یہ کیا نسیان کیا چیز ہے اور اوہ کا سفر ہمارے لیے کیا ہے یا کوئی کہ وہ مقام بہت  
 سخت ہے اور خواہر کا چلو جانا بھی مصلحت سے خالی نہیں ہے وہ بڑا شخص جانتا والا اس حکم بھی ہی اسکے جانی سے شکریں ایک  
 او اسی اور سناٹا معلوم ہوتا ہے صاحب حق ان عرض کیا کہ بہت مناسب ہے آپ خواہر زاوون کو بلوائیے اور اسے اپنے ہمتیار  
 حالات ضروری کیجئے اور حکم کے بارہ میں میرا کیا اختیار تھا بہتیرا انہی کتار ہا اور رکھا کیا اگر انھوں نے کچھ ساعت کی بلکہ اگر  
 خیال کیا جاتا تو انھوں ایک نوکل ہر وئی کی بلکہ نامہ امی کی حرکت انہی سزہ ہوئی خیر آپ خواہر زاوون کو طلب فرمایا میں  
 حکم ہوا کہ اسی وقت چوہدر جا اور خواہر زاوون کو بعد دعا کی حالت میں سے کہا جا کہ آپ کو طلب ہے چنانچہ چوہدر جا روانہ ہو کر خواہر  
 زاوون کی پاس پہنچی اور دعا عرض کیا کہ انکو بادشاہ حجامہ نے یاد فرمایا ہے آپ تشریف اچلیں خواہر زاوون کے کہا کہ پھر  
 رات باقی ہے جو حال سفر میں معلوم تھا اور یہی سبب ہے کہ تیرے یہی بلکہ میں انی تھی کہ صبح کو شکر کا کوچ ہوگا مگر حاضر تو نہیں یہ کہ  
 گذر فو کو طلب کیا کہ کیا تیرے کمال و خیر کمار و ن میانہ بر کی نکال انھوں نے جا میں نے ہنسنے صندلی عمامہ سر پہ رکھی اور  
 کتب مل و بیچ ہر لیکر شکلیں اپنی ہر نوکل کی ایسی بنا کر اور لباس درباری پہن کر اسی وقت سواری کو اور راہ کو طو کر کے  
 داخل بارگاہ ہوتا بلکہ فرش شاہزادہ بدیع الملک استقبال کر کے انکو لائے اور بادشاہ کی بیعت کی تعظیم کی  
 جو کیا صندلی چھادی کتیں سیر کر خواہر زاوون کو کہ تیرا تانی و خواہر درگ مید تانی و خواہر سیاوش ثانی و خواہر  
 وریا اول ثانی اگر بیٹو اور بادشاہ کی جانب متوجہ ہو کر عرض کیا کہ حضور اس وقت کیرات پہنچ رہی ہیں ہوا و مونا و بادشاہ  
 ارشاد ہو گیا کام ہی بادشاہ نے فرمایا کہ دریائی نسیان کی جانب صبح کو کوچ ہر اسکے بارہ میں کچھ دریافت کرنا ہے خواہر زاوون  
 عرض کیا کہ حضور لفظ نسیان کو وہیں مبارک میں ہیں اور اسکا مفہم ہے کہ خواہر میں ہیں لکڑی انھوں نے قرعہ نظر حتمہ نقل پر  
 پھینک کر عرض کیا کہ عقل و فرج و انیس کی مطابقت اور عطار و مرغ و زحل زہرہ و مشتری کی نظر کو اکٹبا ثابت ہوتا  
 ہے اور خانہ حیات پر نظر کر کے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس نسیان کے سیدھے نقصان شکر اسلام کا بھی ہونا چاہیے مگر ساتھ  
 سلامتی جان کر لہذا آپ کا سفر میں جانا مناسب نہیں معلوم ہوتا ہے اب جو بچا بادشاہ نے کہ جانا حضور ان کا شکر سے  
 جانب نہ گھر گیا ہے خواہر زاوون عرض کیا کہ کیا جانی ہے حضور ان کا کہ ہم کی جانب ثابت نہیں ہوتا ہے بلکہ





فناک سیر بہ مہینہ کر ذکر سے تھا اک سیر بہ جلد پہلی تھی صاف شمع فالوس + پاکھر کے گلون سے تھا وہ ماوس + پاوشاہ  
جھاہ بھی بارگاہ سے شاہزادہ کا جانا دیکھ رہی تھی پر دے بارگاہ کی اوٹھے تھے آخر اہل لشکر سے رخصت ہو کر سواری  
مثل باوہار بھی کمنزل مقصود کی جانب روانہ ہوئی اور یہاں آواز گونجے بجا مع پاوشاہ کی بلند ہوئی ایک شہر کا سا سامان نظر  
آتا تھا کونسی شہر تھی جو گریان نہو شاہزادی کے غم فراق تین غم سکے سب روتے ہوئے رخصت ہو گیا وہاں شاہزادہ کی رخصت  
برخاست کر دیا اس حال شاہزادی کا آگے بیان کیا جائیگا کہ یہ سن لوں کو طے کرتے چلے جاتے ہیں۔  
اوپر کلمہ استان سکونت بیان اوس محکمین و حرمین کے جو خانہ کعبہ چلا تھا یعنی حضرت ابن عمر  
ثانی کے بیان کئے جاتے ہیں۔

کہ یہ رہ رہی کرتے ہوئے چلے جاتی ہیں کہ وقت قریب شام کی پہونچا جانور ان صحرائی اپنی مقام کو جان لگے تو اپنے  
آشیانوں کی طرف رخ کیا آفتاب قریب غروب ہوا وہ آفتاب کا نقاب حجاب میں منہ چھپا نا دھوکا زہر زدہ دیکھا سہنہ  
پر پڑنا عجیب کیفیت دے رہا تھا لیکن کاروانسرا کا کہیں قہر نہ معلوم ہوتا تھا ایک طرف کو شیر ڈھکتے ہوئے اپنے  
کچھ کی طرف جاتے تھے ایک سمت آہوؤں کا غول چلا جاتا تھا ایک دوسری سمت سے خبر نہوتا تھا حضرت ان کہتے تھے کہ  
زلف کتنی ہی مسافر کھڑے جاگے کام ہی + دل ہی کتا ہی جانا دور ہی اور شام ہی بلیس خدا خدا کر کے کہیں بیٹھ جاتے تھے اور  
یہ شہر پر جھٹے تھے کہ یہ خستہ یہ اس مسافر بیکس کی روئے + جو تھک گیا ہو بیٹھ کے منزل کے سامنے + ایسے  
دیکھا تو سامنے سے ایک کاروانسرا نظر آیا شکر خدا کر کے یہ وہاں پہنچے اور جاکر ایک مقام پر ایسا بستر لگایا بھٹیا رہی اپنی مقام  
اوٹھکر حقہ پی پوٹا کے پاس آئی اور کہا کہ میان مسافر بہت تھک گئی آپ نے کچھ انگشتہ بیان نکالیں کہ وہ باوقت کر اور نہایت  
عزیز و گنجی بہر ارج و نیم وغیرہ انہی چیز ہی ہو تھے دیکھ کر کہا کہ میں انکی سوداگری کرتا ہوں اسوقت کوئی بھی انکو مولیٰ تو  
میں کوٹ لوں کو مولیٰ بیچ ڈالوں کھانا وغیرہ پکوانیکا بند و بست کروں بھٹیا رہی کہ نہایت نوجوان اور ترقاں بڑا قوی تھی اپنی  
انگوٹھیوں کو دیکھ کر اور مسکرا کر کہا کہ یہ رقم زیادہ کی ہو مگر میرے پاس اسوقت سو روپیہ حاضر ہیں جی یا ہی تو مجھی کو  
غناہت کیجیو آپکی نشانی میرے پاس یادگار رہے گی اور کھانا تو آپکی دعوت میں کروں ہی گی اور شنب کو جیہڑا حکمی  
جی یا ہی مجھے تکلیف دیجیے میں حاضر ہوں آپکے تہنس کے کہا کہ یہ تو میں نے قبول کیا لیکن اگر شکوہ کوئی تمہیں تکلیف  
دیتا تو کیا دیتا اسنے کہا کہ چاس روپیہ کیا کہ دیتا تو اجہ نے کہا کہ وہ چاس روپیہ مجھی کو دیدو اور رقم کسی اور کو تکلیف دواور  
میں تو اس کام سے محروم ہوں پس بھٹیا رہی نے اپنی کسی مروا سے سے چاس روپیہ لیکر خواجہ کے پیشکش کی تو وہ  
پوٹلی آپنے باندھ کر داخل زینیل کی اور کہا کہ خداوند ایترا شکر ہو کہ کوڑی دو کوڑی کاروزگار تو ہو گیا دن بھر بھوکا پیا  
میں نے یہ سفر تمام کیا تو خالق ہی رزاق ہی سدا آئی مجھے یاد ہو کہ سہ آسیا کہتی ہی ہر صبح باواز بلند + رزق سے  
بھرتا ہی رزاق دین جھکے + یہ ذکر تھا کہ دیکھا جا رہی رات گئی بھٹیا رہی کھانا اسنے سے لائی بہت تکلیف سی نہون نے  
شکر خدا کر کے نوجوان کیا اور آب و طعام سے فراغت کر کے پلنگ اسنے چھا دیا تھا اوسپر آپ نے آرام کیا اور مسافر  
بھی وہاں تھے سب آپکی حقہ پالی ہی تو وضع کرتے رہے اب انکا فیر خواب بلند ہوا اور بھی سب سو رہے اب نوجوان  
عالم رویا میں دیکھا کہ عورتانی عجیب بیہ سانی سے گردوغبار چہرہ پر پڑا ہوا کچھ کپڑی تلگے سے پہنے ہوئے خواب میں نظر آئے  
اور دیکھا کہ شاباش و مر جیا ہی وقت رخصت ہونیکا تھا کہ تو وہاں سے رخصت ہوا اپنے جان شیریں کو عزیز رکھا  
اور شاہزادی کو تنہا چھوڑ دیا تیری وضع سے تیر تمام بزرگوں برصرت ایکگا اور لوگ تجھی نگر ام کہیں گے اور تیری  
وجہ ہمارے بھی جو خرمین کہ ہم نے اولاد چھوڑ کر ساتھ کین تحقیق محنتیں ہماری بھی مٹیں یہ بھڑانے کا اور غم کیا  
کہ اسو والد ماجد اجاتا ہی کہ دل سے میں شاہزادہ کو تنہا نہیں چھوڑ کر آیا ہوں فقط اس خیال سے کھیل کر زیارت کروں  
آپکی داد اصحاب کی اور جناب حمزہ صاحبہ ان کی اور پھر مصروف کو شش ہوں اور میں نہیں جانتا



ہوں کہ آپ لوگوں پر کیا لکری ہو جس سے دل میرا بہت بیتاب رہتا ہے آنسو بھر کر کھڑکی سے فرمایا اسے  
 قیس کا نام نہ لو ورنہ جنوں جانے دو + کھل ہی جائیگا ذرا فضل بہار آئے دو + اگر تو یہ پوچھتا ہے کہ ہمیں کیا لکری اور ہم  
 کیس طرح ہیں یہ امر ارشاد فرمایا اسکو ہم نہیں بیان کر سکتے ہیں تو اپنی کام میں مشغول ہو اور وہ بھی جانب کو تو قصد کر  
 کہ شہر حرماتیمہ ہو وہاں پہونچ کر جو کام کہ لائق تیرے ہیں انکو جالایہ چاہتا تھا کہ چھ اور کہی کہ اسکی آنکھ کھل گئی رات ٹھوڑی ہی  
 معلوم ہوئی تا صبح کا وقت قریب تھا اسیں جنوں کو تازہ بڑھائی یہ خیال کیا کہ بھٹیاری صبح کو بلا ہو کر تجھے بڑھائی کہ سب  
 انکو ٹھیان مصری کی بنی ہوئی یقین تھا کہ یہ بھی کہ تو دہنی جانب کو سیر کی دیوار بھانڈ کر بیٹھے ہوئے اور یہاں  
 بھٹیاری صبح کو انکو ٹھیان پہونچو خوش خوشی ہو اٹھی آپ جو اسنے ہاتھ دھو کر دیکھا کہ پانی کچھ سرسبز کچھ کاسنی کچھ  
 فیروزنی ہر نگینہ کا رنگ بھی کچھ بھٹیاری کی کاری کہ وہ کیا گینے رنگیں ہیں کہ نکال پانی بھی رنگیں ہی دو چار سا فراور بھی  
 تماشا دیکھنے لگو ایک بولالی بھٹیاری یہ منقذ تو گینوں کی نہ دیکھی تھی بھلا ایک کو پانی میں تو ڈال کر دیکھتے آج انکو ٹھیان  
 یا قوت کار پانی میں ڈالی تو سب پانی سرخ ہو گیا بھٹیاری نے کہا دیکھو یہ عمدگی ہے کہ انکو کھٹی کو جو ڈھونڈھا تو پانی  
 میں تہہ ہی نہیں ہے اسنے کہا ہے ہے انکو کھٹی کھل گئی ایک دھڑل لگی باز بھی وہاں تھی کہ انھوں نے کہا کہ یہ خون  
 ہوا ہی بیلو مہار کو دکھا دھڑکنا چاہتا ہے کیا جاننا عاشقوں کا خون پیا بتو جو انکو کھٹی ڈالی وہ کھل گئی اسنے آواز دی کہ دراز  
 سر کاٹنے پادنے کوئی مسافر جانی نہ پاتے اور یہ کہ مسافر جہان سوتا تھا وہاں چھید کر آئی دیکھا کہ وہ درسی جو میں نے  
 بچانے کو دی تھی اور وہ دولائی جو اوڑھنی کے واسطے دی تھی مغ تکوں کی لکڑی چلا گیا چار طرف ڈھونڈ ہا کہیں نہ  
 پایا بھٹیاری تو روتی رہی لیکن اب حال جو اچھا کا سینے کہ بھٹیاری باز و پیر اور پیر تیرے بچے بھانے تھے پس رہی  
 کرینے ہوئی چلے جانی بہن منزل کو طے کرتے ہوئے قریب شہر حرماتیمہ پہونچو دیکھا کہ شہر ویران و پریشان رعایا مغموم و  
 مضطرب سراسے آجڑی ہوئی غرض کہ یہ شہر میں آکر ایک شخص کو نہایت معقول پکارنے لگا کہ بھائی میں فرہون مجو نہیں  
 معلوم تھا کہ اس شہر میں کوئی سالان ستراحت کر نکلا اور بیٹھنے کا نہیں ہوا اگر چاہو بیجا کہیں بڑھتا ہوں تو لوگ چور  
 تصور کیے کہ پیر میں اس شخص کو بھیکر کہا کہ اگر ایسا ہو تو خیر اب چلتی آج ہماری مہمان ہو جتے یہ کہہ لایا اور ایک بروٹھے  
 میں چار پائی اسنے لیے کھا دی اور شام تو ہو ہی گئی تھی غصوٹھی دیر کے بعد انکے یہ کھا بالا یا اور کھا نا کھلا کی یہ خیال کیا  
 کہ تمہا اس مسافر کو چھوڑنا اچھا نہیں ہو شاید کوئی چور چکا رہو اور رات کو کسی کی مکاریں کو دی تو اچھا نہو گا اس سے  
 بہتر یہ کہ کوئی اس مقام پر عبورہ غرض یہ بھی لیٹا اسوقت خضران کو بچا کہ بھائی یہ شہر بے سہارا کیوں ہے اسنے دیکھا  
 کہ اسے متہین اسنے کیا کام انھوں نے کہا اگر بڑا دو گے تو ہمیں بھی اس شہر میں بے سہارا کیوں ہے اسنے دیکھا کہ  
 اسی شخص ہم لوگ قوم اجنبی ہیں اور مالک را حرماتیمہ میں ہی کہ وہ ہر حال میں بہت بڑی بابت رکھتے تھے  
 انوال و کیوان دو بھائی ہیں کہ انھوں نے دھوی خداوندی کیا اور چارسی قوم کو بھی وہاں کھالے یا اور یہ شہر  
 حرماتیمہ ہمارے بادشاہ نے آباد کیا تھا لیکن کیوان کو اسکی جانب سے ایسا ٹھکانا تھا کہ اسنے انھوں کو بھیجا کہ  
 کو ہمارے قید کر کے ایک صحرا پہونچا کہیں ایک گنبد یا قوت کار بنا ہو اور اسین قید کیا ہی اور یہ معلوم زمین میں دفن کر دیا  
 اور اس نے وہاں ایک لکڑی بنا دیا اور آپ وہاں رہتا ہی اور انھوں نے یہ نظام کیا ہی کہ تین طرف تو دریا ہی کہ اگر  
 گشتی پر کوئی بڑھیکر گنبد تک پہونچے کہ تیرے تو ایک برق کرتی ہی اور وہ بڑھیکر کے کڑا تھی ہی دریا ہی میں اور جو تھا  
 لڑتے ہوئے سہاں بہت سے آہو پڑا ایک آہو کرالان ایسا تھا کہ اسنے بچتا ہی جو شخص اوڑھنے جانیکا قصد کرتا ہے  
 وہ آہو سے کالان اسنے ناروا تھا ہی اور شہر کوئی صر بہ اثر نہیں کرتا ہی تو اب کیونکر انھیں چھوڑا میں اور کیونکر انھیں  
 عجب سمجھتا تھا ہے کہ بے قدر رکھ کر چکی کیا جان ہی + فرشتوں کی وان عقل حیران ہی + یہ حال پر حال اس شخص  
 نے سن کر خواہ مخواہ ان کے دل میں خیال کیا کہ اگر اسکو چھوڑا لیا تو چھ احوال طلسم کا بھی معلوم ہو گا اسین کو شش





رکھوا گیا کبھی اس وقت بھی آئین آدمیوں میں شامل ہو کر اور ایک خان سپہ سالار کی طرح رہا اور اس کا اہل ہوا تو شہر میں جاوے گا ایک سال  
 بیٹا ہوا تھا نہیں یہ غور و احسن ہو تو اس کی ہر طرف کا خاصہ مالک و مستر خوان رہا۔ دیا شہر نے ان چالیس سالوں کو بھی طلب کیا  
 یہ بھی ہاتھ دھو دھو کر بلکہ اپنی زندگی سے ہاتھ دھو کر دست خوان پہنچا بیٹو بخار خد متکار کھانا کھلا کر آگے خاصہ وغیرہ پلانے کے لیے حاضر تھے  
 وہ مصروف کار و خدمت ہو کر غم نہ کرنا شہر نے مع رفقا کا خدمت نوش کرنا شروع کیا یہ کھانا کھاتا ہی اور تعریف کرتا جاتا ہی کہ وہ  
 آج تو میرے نہایت خوش ذاتہ کھانا پیار کیا ہی اور سب کے منہ پر بھی تعریف کرتے جاتے تھے اب جو دیکھا خضران کہ رنگ نکاح پرنگ  
 ہو گیا کہ دست خوان ہی پر سبٹ پھر ہوا یا ہتی بن آگ بھی بشکل بر سر خور و اس کے سامنے دست خوان کھڑے ہو گئے یہ خور و اس کا  
 تو دم نکل گیا کہ یہ کیا ہوا یہ دوسرا بر سر خور و اس کے سامنے دست خوان کھڑے ہو گئے یہ خور و اس کا  
 بلین دھڑکی اس نے بوجھا کہ یہ دوسرا بر سر خور و اس کے سامنے دست خوان کھڑے ہو گئے یہ خور و اس کا  
 دوسرا بر سر خور و اس کے سامنے دست خوان کھڑے ہو گئے یہ خور و اس کا  
 خواہ اہل و عیال کے لیے بھی ہوا کھانے اور یہ ایک صورت ہاتھ دھو کر نکالی بس یہ سب کے سب وڑی وڑی ترقی و ترقی  
 یہ سب زمین پر گر رہے تھے یا مورت پر لٹا سہی دیکھا کہ آپ ہی بر سر خور و اس کے سامنے دست خوان کھڑے ہو گئے یہ خور و اس کا  
 چھینین اور انھیں پکڑیوں کی مشکین ہاتھ دھو کر اہل و عیال کے لیے بھی ہوا کھانے اور یہ ایک صورت ہاتھ دھو کر نکالی بس یہ سب کے سب وڑی وڑی ترقی و ترقی  
 مہربان کر خیر الہی حرکت نہ کرنا اور سب کے پاس حضور قریب نفس جا کر سلام کیا اور ان کی کہ جو آپ کے آئینے جھڑکتے مگر ہم مبارک اپنے  
 آگاہ فرمائیے انھوں نے کہا کہ جو خضران بن عمر تالی کہتی ہیں بادشاہ نے ان کی بہت تعریف کی اور کہا کہ جس طرح آئین  
 دو بار آؤ تو زہر کے رکھا ہی اور کسی کو آپ کے آئینے کی خبر تک نہیں ہوئی جس طرح ان کو لپیڑ کھا ہی اور یہ سب کے سب وڑی وڑی ترقی و ترقی  
 کہ آئینہ دیو راہ راہ کو اور ہواں جاوے کو کہاں رکھا ہی کہ آئینہ کی بہت تعریف کی اور کہا کہ جس طرح آئین  
 اور اس ملعون شہر کو بھی داخل نہیں کی کہ میں سن ہوں اور کھلو اس نفس سے کالیس انھوں نے ایسا ہی کیا کہ چالیس سالوں  
 مع شہر جاوے اور چاروں منگاریوں کو داخل نہیں کیا اور بادشاہ کو نفس سے رکھا اور لپیڑ کھا ہی اور یہ سب کے سب وڑی وڑی ترقی و ترقی  
 ہر تین تین تو بہت مشتاق ہو آپ کچھ کمالات بنو دھلا ہی بادشاہ نے کہا کہ میں جو کسب کمال تھو بہت اور ناک و دویش  
 میں اپنی تندر کے لیکھا اور آپ کی نیابت کی ہواں کی طرف سے اس مقام کا حکم بنا اور وہ مقام وہ ہی کہ جس پر راستہ ہی  
 نہ طاق کے جائینا ایک راستہ تو وہ ہو کہ جس پر عازم شعبہ ہانے دریا کشیان کی جانب رکھا ہی کہ جو اوپر جاتا ہے وہ  
 مسلوب محاسن ہو جاتا ہی اور ہوش و خرد و بنو طاق کشیان پر رکھ دیتا ہی تو سب کی سمت کی راہ ہو کہ میں دریا کشیان میں  
 ملتایا اور سب ہی راہ طلسم نہ طاق کی ہی ہو بس اس وقت اس مقام کو اپنی قبضہ میں کیا ہی اور تیر کسب کمال کو پیشہ آئینہ میں رکھا  
 رکھا ہی چنگ و نہ مارا جاتا تھا کہ میری وہ سب محنت و پائی کار میں لڑا آپ کو بھی قتل ہو گیا اور ڈانٹ شیشہ کی محل جاوے جو میری  
 سادہ کیا ہی اس کو ظاہر کر لگا اور کبھی مددگار ہی ہر طرح سے کر دینا بس میں مکان میں کچھ سبابت غیرہ تھا وہ اپنی شکر خدا کر دہاں نہیں  
 کیا ایک تالی تک کھانا پکانے کو نہ چھوڑی بس بادشاہ کو اپنی زینہ کی راہ سے گنبد سے ہاتھ نکالا کہ وہ اپنی شہر حرم مانیہ کو لپیڑ کھا  
 ادا کرتے ہوئے خواجہ بادشاہ سے کہدیا تھا کہ ابھی اپنی تین ظاہر کی جا اور ان اوقات کی بوا بھی چھوڑی تالی واضح ہو کہ ابھی چھینین  
 مکانوں اور گنبد وغیرہ کی برقرار ہو کہ شہر جاوے بھی زندہ ہی جیتا مارا نہ جائیگا تب تک حیثیت ان مکانوں کی باقی رہے گی  
 فقط بر سر خور و اس کے سامنے دست خوان کھڑے ہو گئے یہ خور و اس کا  
 لیکر اور کچھ عیاری فن شکوہ سہمائی ہو کر یوں غن عیاری لگا کر تین یوں جاتے ہی مار تو تین یوں میل ہیبت کرتے ہیبت کرتے ہیبت  
 شکوہ تعلیم کرتے ہوئے اسی سنت سے چلے بعد عین چاروں اسلہ و راز وہی اور کشیان کو لپیڑ کھا وہی شہر میں داخل ہو وہ شہر میں  
 آباد بارون پاکر تہا کچھ سہاراں پر خور و اس کے سامنے دست خوان کھڑے ہو گئے یہ خور و اس کا  
 ایسی کیسی چھوڑی بھی بنالین تھیں وہی وضع و بنا ہوا کچھ بھی تھا جیسی کہ اور ساکین شہر کا تھا جتن کما ہوا تو بر سر خور و اس کے سامنے دست خوان کھڑے ہو گئے یہ خور و اس کا





مہر شکر چرخ گردان عرفان کہ سب ہی میں اور سب ہی میں خداوند و خداوندی ہوتی ہیں کہی خداوند سامی و لقا کا منہ ہوتی ہیں اور یہی  
خداوند لقا جمشید کا منہ ہوتی ہیں اس طرح یہ سب خداوند الہی ہیں خوش فعلیاں کر رہی ہیں کہ میں سامی جا کر سلام کیا اس نے  
میں کچھ بیان بھی ہوئی تھی تو میں نے خداوند کو کہہ دیا کہ ایسی بھائی تیرے بیان ہو چوری ہو گئی ہو تو میں نے تالا لگا دیا  
وہ ہمارے رشتہ داروں کی تھی جافلان مقام پر ہوئے ہیں جو سب کا مقام پر گیا تو ایسا مال تجھ سے ہاں یا خداوند کو کہی کہ  
تھا کہ ہم اس مکان صندلی میں جیسے بھر کے بعد ایک صحت یہاں ہوئی ہو اور ہم سب ان آدھن بھر آدھن اور ناکت اینی  
ر تھا اور کووال سوچھا کہ تم نے بھی کہی اس مکان کا حال سنا ہے تو انھوں نے عرض کیا کہ میں دیکھتا ہوں حال سنا سو ایسا کچھ کہیں اور میں  
کوئی اپنی قدرت سے متاثر کیا ہو گا خداوند کو کا رہنا قدرت بہت وسیع ہیں کیا عجب ہو کہ وہاں تشریف لائے ہوں نہ کہ سب کے  
ہو چکے ہوں بلکہ تھے رہا کر دیا کہ یہ مقصور ہیں انکو چھوڑ دو یہ اور یہی کا فعل ہو وہ لوگ چھوڑ دی گئے بت اور ناکت کہا جاتا ہے  
اس مکان میں بچاؤ اور خداوند کو حضور میں جا کر ہم بھی زیارت مشرف ہونے کا حال بھی دریافت کر رہے ہیں کہ اس کی  
حضور نے دن باقی میں میری بھی پوری اور اپنی بھی پوری کا حال چل جائیگا میں اگر حضور کو بھی لیاؤنگا اور یہی لکھتا ہوں اس مقام  
کی راہ لی لیکن میرے چور و ارضی حیران تھا کہ یہ بڑھا کہاں آئے یا یہ بھی ساتھ ساتھ روانہ اب یہاں تو میں صحت کہ جالی میں اسنو دیکھ کر  
کہا کہ یہ بھائی آپ کہاں تشریف لے جاتے ہیں ہنس کر کہا کہ بھی ہمارا ستادی تو میں سنو تو یقین کرنا شروع کیوں کہ ستا دیا گیا آپ  
بڑی جامع الکلمات ہیں آپ پر بھاری تھی لیکن یہ تو فرمایا کہ وہ مکان ہو گا ان کی کوئی دیکھا گیا کہ وہ تو سہی دیکھا جائیگا  
لکھنا یہ مقام پر آئے اور اپنی زینیل پر بیٹھ کر سوئی بیدار ہوئی کلا اور ایک ایک کی گئی آپ ان بیدار ہو گئی اور کہا کہ ایک  
یہاں بھو دو وہ سب کو خود فرستو اور حیران گادیکھ کر یہ بیدار کہاں سے پیدا ہو گئے خود ان بیدار و رون ہو گئے کو طیار  
انھوں نے اس گروہ میں ایک نقب صحرائی طرف لگا دی اور زینیل سے بارود کا لکڑی تمام ہمارے پیچھا دی جیتے تھا کہ ہفت لکڑی بارود  
کہاں آگئی اور ایک توڑ لینی قلیتہ باہر غار کی اور ایک لیے لگا دیا اور باطن چاہی بارود کر کے دے اور دے سے سکھ کر اور  
ایس کو درست کر لیا سب بیدار ہو گئے داخل زینیل کے اور اپنی کچھ چوبی پیر منہ رکھ لی اس میں چاہیہ لکڑی ہوئی انھوں نے لکڑی کا مکان لکھ کر اور ایک  
تصویر سامی کی اور وہی کھلا دیا کہ میں ان سبکی تصویر میں لگا دینا یہ ہی مرتب کر لی اس مکان کو اور فرش غیر سو آراستہ  
کر کے دروازہ بھی معقول قائم کر کے لگا دیا اور وہ ہموال لیا تھا خالی صندلی پر میں چھوٹا مال چھین بھر کے درخت کی کچھ کاڑیا اور  
پر غور وار کو دکھایا کہ میں گاہتہ دینا اور اسکو واسطے زیر مکان ایک کٹھا کھود کر پیر رکھ دیا اور کہا کہ جسکو ہم چھین لائیں اور وہ  
بیشمار ہو چھین کہ خداوند ہم ایک دیکھنا چاہتی ہیں تو اور دینا کہ ہم بھی اپنی صورت دیکھنا نہیں چاہتی ہیں تم جسکو چاہو وہ بیان کر دو  
کہ میں جو رہی کی نسبت تم کہنا کہ فلاں درخت کی کچھ لڑا ہوا ہو جاؤ خود لو جبہ الی بیکار تو وہ دیکھ کر مستعد ہو کر اور کہیں کہ بھو زیارت  
بھی مشرف کرنا تو تم یہ کہنا کہ ایک کم کو میں ہم یہ کم دی ہیں کہ تم پائنا بھرو اور پینٹا کر وہی مقام پر اور شربت اور شیش کرو اور  
بول براؤ کو انی میں باہر میں کہ تو ہماری کرات دیکھو کہ میں اللہ کی خوشبو مشک و عطر کی پیدا ہوئی ہو شوق ہم بھی ظاہر ہو جائیگا  
جس ایسی کہیں کر کے لیکن تو سنتو میں تم کا قلیتہ دیکھنا چاہیے اور جانیں ملک خالی ہو جائیگا اسنے عرض کی اور قلیتہ کی کہ واچھی نہ  
میں لکھ کر یہ کہیں کہ ایک چھوٹی اور ملک آتی خالی کر لیا واہ کفرت باب سبحان اللہ الغرض کہ وہ انھوں نے لکھا یہ بھائی میں  
سے باز سامی میں چاہیہ سب متفرق ہو کر لکھوئے سلام کیا اور سب کو اپنے ساتھ لکھ کر اس صحرا میں آ کر یہاں ہو کر کیسا بھرا غلہ کیا تھا اور  
کہہ قلیتہ میں خود خوش ہو گیا آپ سب کی تھیں کہ وہ نہایت خوشبود ہے یہی حقین غرض کہ سب کے سب مکان صندلی کی ہوئے اور کچھ لکڑی  
تصویر دیکھ کر اللہ کی راہی کہاں مال بیافلان کے سے منگال کو وال کہ مری خواہش آتا تھا یہی چھپتا ہو گیا اور مال تو کچھ نہ پایا  
اور لکھ سامی میں اور ناکت کے رکھ دیا تو ان کو تو کاشا یہ ہی اعتقاد رکھ گیا اور لکھ کر لکھ کر غرض کیا کہ اسکو خداوند نے خود لکھ کر  
کر آنا اور خداوند میں میرے ظاہر ہوئی اب ہم چاہتی ہیں زیارت یہی آپ کی شہادت اور آتی کہ لکھنا میں خوش ہو گیا اور غرض کیا کہ ہم  
اور خداوند میں خوش ہو گئی ہو اور آئی کہ تمہارے پاس ہی ہے کہ لکھنا کہ ہم نہیں چھپ کر لکھنا بھرا پینٹا کر اور سب میں چھپ کر لکھنا







زمرین سخنگو کا بیان کیا جاتا ہے کہ جس زمانہ میں حمزہ صاحب قرآن اول دیوان قاف  
 مارا اور تنگست دیکر گایا تھا تو ان تنگست یافتہ دونوں نے مختلف مقامات پر قیام اختیار کیا  
 بہت سی وقتاً وقتاً ان کے اکثر مسلمان ہو گئے بعض پوشیدہ ہو کر دور دور تک گئے  
 انہیں دیوان قاف میں سے ایک دیوان اس طرف ہی بہا کر لکھ لیا تھا اور صبح بصر  
 پر کرتا تھا تاہم اس دیوان کا دیوان بان سے ایک مدت بعد تک یہ نہا رہا کہ وہ صبح میں  
 قسری اکثر ابلیس ملعون کو یاد کر کے اپنے اندر غائے دلی بیان کیا کرتا تھا ایک  
 شیطان اس کے پاس آئے آیا اور کہا کہ کیا جانتا ہے دیوان بان نے کہا کہ آپ کو کون  
 شیطان نے جواب دیا مگر خداوند ابلیس دیوان بان سے سجدہ کیا شیطان نے  
 ہاتھ اوپر بکشت پر رکھا اور کہا کہ مطلب تیرا ہی ہو گا خدا پرستوں کو تک ملو اور حمزہ  
 کسی طرح قتل ہو دیوان بان کا اعتقاد یہ سن کر اور بھی قوی ہو گیا کہ بیشک خداوند برحق  
 تب تو دل کی بات بتا دی کہ آپ تو خود ہی جانتے ہیں میرے بیان کرنے کی اب کیا  
 ضرورت رہی شیطان نے کہا اچھا ہم ایک فرشتہ تیرے ساتھ کر کے  
 اور محکم تا تک اپنا حراز دیتے ہیں اور تیرا ہوتا ہے کہ کو خدا پرستوں پر غالب ہو  
 دیوان بان اب تو پاؤں پر سر رکھنے لگا اور کہا جلد ارشاد ہو کہ وہ کیا ہے  
 شیطان نے بیان کیا کہ تو ایک بت سونے کا تیار کر اور خود اس بت میں  
 پوشیدہ ہو کر بیٹھ اور نام بت کا بت زمرین سخنگو رکھ اور ہر شخص سے بت کو  
 اندر سے کلام کیا کر کہ اعتقاد تو کون ہے تیری طرف جہین اور مطیع تیرے ہوں  
 اور اپنے کو تا تک خداوند ابلیس ظاہر کر کے فرمان ہمارا ہو نا کہ خداوند کا حکم  
 کہ خدا پرستوں کو قتل کرو اور دین ہمارا پسلاؤ لیکن خود بیچ تیرا وہ اسود سے  
 مناسب معلوم ہوتا ہے اس لیے کہ وہاں سے حکمداری جو خوارین و جال کی  
 قریب ہی یہ فرشتہ جو ہم تیرے ساتھ کرتے ہیں یہ بت کو ہر قسم کی مدد سے گا  
 اور اسے بٹھایا کرے گا اور تو کون کو کراہ کر کے لائے گا اور تیرا مطیع بنائے گا  
 یہ لیکر آؤدی کہ اسے فرشتہ مدبر اور ہر آہ کہنا تھا کہ دیکھا ایک شخص عجیب الخلقیت سامنے  
 سے نمودار ہوا کہ خدا و سکا مانند انسان ہے جو اور حمزہ بلین زدیو کے ملکر سر پر  
 ایک ہی شاخ ہے یہ ہزار دیوان بان کا تھا کہ جس کو شیطان نے دیوان بان  
 کو تاج کر دیا تھا کہ اس سے جو سب کے حالات تمام دنیا کے تم سے بیان کیا کرے گا اور مشائخ  
 انسان کیا کریگا یہ لیکر شیطان تو نظروں سے غائب ہو گیا اور دیوان بان اپنے ہزار کو  
 ساتھ لے ہوئے کہ وہ اسود پر آیا اور بت سونے کا تیار کر کے خدا و سی بت کو اندر آکر گیا  
 یہ اسی کا فرستادہ تھا جو اول خوارین و جال پاس پہنچا اور اس کو ہنگام اس طرف لایا  
 انھیں اس وقت جو خوارین و جال درہ کو وہ اسود دین داخل ہوا  
 تو دیکھا اپنے کہ ایک بت طویل انقامت سونے کا رکھا ہے انکسین دونوں یا قوت  
 سرخ کی ہیں اور اسی نمودیر ہی ہیں کہ معلوم ہوتا ہے دو چراغ روشن ہیں نہایت  
 مردار پر آبدار سے ہیں بس جیسے ہی خوارین و جال قریب کو

دیکھا سجدہ کیا بعد اسکے تمام سرداروں کو بھی بل کر رشتہ خووز برخواستہ کے سجدہ کیا  
اور نہایت خوش ہوئے کہ ہم اس وقت اپنی خدمت اور بندگی کے سامنے ہیں جس وقت ان  
لوگوں نے سرواٹھایا بہت میں سے آواز پیدا ہوئی کہ یوں خود بخوار بن و حال ہم سے روز سے  
سیان آئے ہوئے ہیں اور تو آج تک بیان نہ آیا جب ہم نے طلب کیا تو حاضر ہوا خود بخوار بن  
و حال نے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ میں واقف نہ تھا کہ حضور شریف لائے ہیں جیسی خبر پائی  
اوپر وقت حاضر حضور ہوا کہا جان پہلے تم نے کیا تھا کہ ہم بہت زرین سخنگو نہیں جانتے ہیں  
خود بخوار بن و حال نے عرض کی کہ یہ قصور تو ضرور ہوا لیکن میں ناواقف تھا اس امر سے  
آگاہ نہ تھا کہ آپ تائب ہیں خداوند ابلیس کے چونکہ ہم لوگ ابلیس پرست ہیں اسوجہ سے  
کسی دوسرے خداوند کو سجدہ نہیں کرتے جس وقت ہمیں آپ کے حال سے آگاہ ہوئی کہ آپ تائب  
خداوند ہیں اسی وقت حاضر ہوئے اب ارشاد ہو بہت کا اندر سے جواب آیا کہ خود بخوار بن و حال  
مجھ کو خداوند ابلیس نے اس لئے بھیجا ہے کہ میں اس کے خاص بندوں کو اونٹنی چاہتا ہوں  
ہدایت کروں اور جو عمل کرنے کا اقرار کریں اور فرمان خداوند می بیان کروں خود بخوار بن  
و حال نے عرض کی کہ ہم بسر و چشم موجود ہیں جو کچھ ہوگا اسے بجالائیں گے یہ سنکر  
بہت زرین سخی نے کہا کہ بہت دنوں سے خدا پرستوں نے اپنا تیل سبھا کر کھا ہوا اور ہزار ہا  
بندگان ابلیس کو قتل کیا ہے پہلے یہ گندگار بندے ہیں اس قدر سزا ہے کہ ہم نے ان کو  
زور دیا اپنے مائتے والوں کو ان کے زک و لوائی مگر اب ظلم اور ان کے بہت بڑے گئے اور غرور  
اس قدر و ماغون میں سما گیا ہے کہ وہ ہم کو بھول گئے اور ایک جھوٹ موٹ کا اس  
خدا الگ بنالیا ہے اور اس کی پرستش کرتے ہیں اور یہ امر ہمارے ناگوار گذر رہا ہے  
لہذا تم کو اس قدر قوت عنایت کی گئی کہ ہم ان لوگوں کا استیصال کرو اور نشان  
طبقہ ارض سے مٹا دو یہی وجہ ہے کہ پہلے تم قراق تھے اب درجہ پاؤ شہادت کو پہنچو  
اور اس قدر فوج و لشکر فراہم ہوا کہ ساڑھے تین سو سردار چنے زیر کر اگر تمہارے  
مطیع گئے اور اطاعت خدا و خداوند کے موافق جس سے لڑو گے  
اوس پر غالب آؤ گے سب سامان تمہیں اس لئے عنایت ہوئے ہیں کہ تم خروج کرو  
ہم تمہارے ساتھ رہیں گے اور اول خانہ کعبہ کو برباد کرو بعد اسکے حمزہ اور اولاد حمزہ کو  
قتل کر کے نام ان کا صفو دنیا سے مٹا دو اور اگر خلافت اسکے کرو گے تو اپنی اصلی حالت  
پہنچ جاؤ گے بلکہ اس سے بھی کمزور کر دیئے جاؤ گے کہ بیش قرآنی کے یہی اللہ عز و جل  
آپ آئندہ پیشہ جس میں سوا حلال کر کے لینے کے حرام کا ذکر کیا ہے نہیں ہو گئے  
ترک ہو جائے گا اوس لقمہ برسر ہوگی جو کوئی خوشی و ضائقہ دیکھ دیکھ سے گاہ یہ سنکر  
خود بخوار بن و حال کانپ اٹھا اور عرض کی کہ خداوند مجھے ناراض نہوں  
جو عمل میرے نام آیا ہے اوس سے پر عمل کروں گا یہ سنکر زرین سخی نے کہا کہ اول  
سامان خروج کا تیار کرو اوس کے بعد بیان سے خانہ کعبہ کو مٹا دو خود بخوار بن  
و حال نے کہا کہ وہ سامان بیان فرمائیے بہت میں  
آواز آئی ایک تخت بہت بڑا نہایت مضبوط و مستحکم جو اسی پر ہوا اور ایک چتر اسی

سامان کا تیار کرو اور ایک نوختا نہ جو ہمارے تخت کے آگے آگے  
بجٹا ہوا چلے اور چار میل زبردست سدا ہوا کہ تخت اور پیر کا جائے اور  
وہ فیل تخت کو لنگر چلین قیمتی نام کے واسطے سیاہ رنگ کے تیار ہوں  
اسلے کہ یہ رنگ خداوند کو نہایت پسند ہے اور ہر سر سے ہی علموں کو  
سیاہ ہوں اور تیرے خداوند ابلیس اور نائب خداوند ابلیس کی  
فہم پر ہو جس وقت یہ سب سامان درست ہو جائے تم ہم سے اطلاع کرنا اور  
بیس اب جاؤ یہ سنکر خوشخوار بن دجال کوہ اسود سے فہم پر آشوب میں آیا  
اور تیری کا حکم دیا بعد چند روز کے جس وقت یہ سب سامان درست ہو گیا  
تو تخت و تاج پتھر کو غیر سب اپنے ہمراہ لیکر کوہ اسود کے جانب روانہ ہوا  
اور بہت زمین سچاگو کو اطلاع دی حکم ہوا کہ تم سب انگلیں اپنی بند کرو سب نے  
انگلیں بند کر لیں دیوبت میں سے انظر قریب اسی تخت جو ہر نگار کے  
آیا کہ تخت کی تیار کیا حکم دیا تھا اور بہت کو اوٹھا کر تخت پر رکھا اور خود دیوبت میں  
پوشیدہ ہو رہا اور وہ شیطان بہت کی طرف آکر کھڑا ہوا چنور ہاتھ میں  
لیکڑی لگائی کرے لگا اب جو سب نے انگلیں کھولیں بہت کو تخت پر دیکھا  
سب نے سجدہ کیا تو تخت نہ بچنے لگا آواز سے ادسکی دیو خوش ہو کر قین قین  
کرنے لگا یہ لوگ سمجھے کہ خداوند خرم بہت خوش ہوئے غرض کہ خوشخوار بن  
و دجال بھی اپنے غم پر سوار ہو کر ابلیس لاکھ سواروں کی جمعیت سے طرف خانہ کعبہ کے  
بارادہ قیل صالح قرآن و بریادی خانہ کعبہ روانہ ہوا جائے تھے  
اول قریب مریض حصار کے پہنچا خبر شہنشاہ مریض حصار کی و  
شہر یار مریض حصار کی کو ہوئی کہ کوئی کافر ہے کہ نام اسے بہت زمین سچاگو  
رکھا ہے اور خوشخوار بن دجال کو اپنا سپہ سالار کیا ہے ساڑھے تین سو  
سہو انان زبردست اور کے ہمراہ ہیں برائے استیصال ملک خدا پریشان و قصد  
اتحاد خانہ کعبہ آتا ہے اور راستہ اسی طرف سے ہے یقین ہے کہ یہاں ہی آکر  
یہ کفار فتنہ و فساد برپا کریں گے یہ سنکر شہنشاہ مریض حصار کی و شہر یار مریض حصار کی  
نے وزیر و امرا سے مشورت کی کہ کیا کرنا چاہئے خیر و امان دولت سے عرض کی  
کہ دشمن کی فوج زبردست ہے سرداران فوجی ہیکل اوس کے ہمراہ ہیں یہ  
حالت ہے کہ صاحب قرآن اول و صاحب قرآن ثانی نے  
جب یہ خانہ کعبہ کو شریف گئے ہیں کوئی خبر نہیں معلوم ہوئی شہنشاہ بارادہ کرد  
شکر شکن کا انتقال ہو گیا شہنشاہ بارادہ نور الدین بدیع الزمان کا بیٹہ نہیں  
کہ کیا ہوئے صاحب قرآن ثالث نے شہنشاہ بارادہ بدیع الزمان  
تہ طاق کی طرف گئے ہوئے ہیں اب کاشکرا اس لائق کمان ہو کہ ان کفار و تباہ  
مقاومت لائے لہذا مناسب وقت یہ معلوم ہوتا ہے کہ یقین سے کام لے کر اول ملک  
مال و جان آبرو کو بکامی شہنشاہ مریض حصار کی و شہر یار مریض حصار کی کے کمان

اب سن شباب گزر چکا زمانہ پیری آگیا بہت سوسا آمد واسے جانب ملک عدم  
 راہی ہو گئے اس وقت ضیفی یقین سقدی پر سیاہی چڑھانا اور تقیہ کر کے جان بچانا  
 اور وزکی عمر کے واسطے بہتر ہو کر ان کفار سے لڑ کر مرین کے غازی و شید کو خطا سے  
 متاثر ہوں عاقبت بخیر ہو یہ کافر بھی جانیں کہ غلامان صاحبقران اسے تھے  
 کہ جان دی مگر عزت و ایمان کو ہاتھ سے جانے ندیا یہ غم بار خرم کر کو جو بادشاہ کہ  
 یہاں سے قریب قریب تھے اونکو برائے مدد ناسے تحریر تھے کہ اسس طور سے  
 کفار سے خروج کیا ہے اور ارادہ بر بادی دین اسلام کا رکھتے ہیں لہذا ہمیں تمہیں سبکو  
 مناسب ہو کہ ایک ہی مقام پر اچھی طرح جمع کر لوین ورنہ فوج کف کا بہت ہو جس  
 ملک پر آ رہیں گے بغیر لڑنے بہرے بر باد کر دیں گے جسوقت ناوشہنشاہ و شہر ناکار کو  
 لوگوں کو پہونچو سات بادشاہ نہ شہا ہر ادہ آؤر کوہ صبح حصار کی جانب روانہ ہو  
 یہاں شہنشاہ مرصع حصار ی و شہر یار حصار ی نے اپنا لشکر قلعہ کی باہر نکالا  
 بارگاہ برپائی ہر کارے خبر کے واسطے روانہ کئے کہ اب لشکر کفار گمان تک آیا اور  
 اب کس طرف کا رخ ہے پہلوان کیسے کیسے اچھے کے ہمراہ ہیں ہر کارے سے متواتر  
 خبریں پہونچا رہے ہیں کہ آج فلان مقام تک لشکر پہونچا اور آج فلان صحران مقام کیا  
 کل فلان مقام تک پہونچیں گے اور سامان اس اس طرح کے ہیں اور فوج پیشتر آؤں گی  
 ہمراہ سیمتھان تک آئے روز کے بعد داخل ہو جائیں گے اب انتظار رہے کہ جن  
 بادشاہوں کو برائے مدد طلب کیا ہے دیئے وہ کس وقت پہونچتے ہیں الحاصل  
 جب وہ روز آیا کہ جسکی خبر ہر کاروں نے دی تھی شہنشاہ مرصع حصار ی اور  
 قلعہ یار مرصع حصار ی منتظر چشم براہ ہو کر بیٹھے صبح کا وقت ہے دھوپ  
 ملکی ملکی درختوں پر نمودار ہوئی ہے اور آہستہ آہستہ تیز ہو رہی ہو تارے  
 غائب ہو چکے ہیں طائران صحرانے غول کے غول اس درخت پر سے اوڑھ کر اڑوس  
 درخت کے طرف چلتے ہیں اوس طرف سے اوڑھ کر اڑتے ہیں عجب طرح کا  
 عالم ہے سبزہ لعلار ہا ہے دریا بہمن مار رہا ہے شفق کارنگ و صوب میں  
 اوڑا جاتا ہے برگ ہائے درخت شجاع مہر کے پر تو سے سنہرے  
 معلوم ہوتے ہیں اور جس وقت ہوا سے متحرک ہوتے ہیں عجب جھلکا جھلکا  
 پیدا کرتے ہیں چشم تماشا میں جلیان سی کو نہ جاتے ہیں کوڑیالاجب  
 تبار دے رہا ہے کہ یہ معلوم ہو رہا ہے کہ صحران میں دور تک ایک فریش سفید پھل  
 ہوا ہے چرند مصروف چرتے ہیں پرند غول باندہ کراد ہر سے اوڑھ کر آتے جاتے ہیں  
 عجب لطف ہے کہ یکایک جانف صحرانے غول کو دو غار بلند ہوا یہ معلوم ہوا کہ آندہ ہی  
 آتی ہے سب نگران تھے کہ کون آتا ہے شہنشاہ مرصع حصار ی و شہر یار  
 کسا کہ یہ علامت آؤ آؤ شکر کی نہیں ہے شہر یار ہی حیرت زدہ تھے کہ واسطے  
 اس طرح کبھی شکر کو آتے نہیں دیکھا لیکن جب آتے آتے وہ گرد قریب  
 پہونچ کر شفق ہوئی تو کھوڑوں کے چالوں سے زمین کو زلزلہ ہو رہا تھا یہ معلوم ہوا



کہ قریب ایک لاکھ سوار کے گھوڑے دوڑا رہے ہوئے ہیں ان کے ہاتھ میں آگ اور آگ  
 شہنشاہ اور کوہ مرگ پر سوار پشت پر ایک لاکھ سوار ہیں شہنشاہ و شہر یار نے  
 بڑھ کر استقبال کیا اور سب اس طرف آنے کا دریافت کیا شہنشاہ اور کوہ  
 بیان کیا کہ نامہ آپ کا مجھے شکار پر ملا یہ خیال ہوا کہ مبادا فوج دشمن آجائے تو پیشتر  
 پہنچنا چاہیے اس خیال سے میں اپنے لشکر سمیت گھوڑے میرٹھ دوڑاتا ہوا آتا ہوں  
 یہی نیت تھا کہ گرد اس قدر تیز آرہی تھی کہ اندھ ہی معلوم ہوئی تھی الجھیلان کا شہنشاہ  
 اور کوہ کی جانب راست جو نگر برہا کی اور لشکر اور لشکر شہنشاہ و شہر یار میں  
 شامل ہوا اب یہ تین بادشاہ ایک جگہ بیٹھیں پتین عرب آمیز و درانگیر ہوئے لیکن اوسے  
 بعد اور گرد اوڑی اور چار لاکھ سوار سے چار بادشاہ رفقاہ شہنشاہ اور کوہ سے  
 اگر شہنشاہ و شہر یار سے ملے انکو لشکر و لشکر شہنشاہ و شہر یار میں شامل ہوئے اور بارگاہ  
 انکی بھی برپا ہوئیں یہ روز ان سرداران اور بادشاہوں کی آمد میں تمام ہوا شام ہوئی  
 طلحہ گشت کا پہلے لگا آوازیں ہوئیں شہر یار بائیں بیدار بائیں کی بلند ہوئیں ان بادشاہوں  
 نے اپنے اپنے قہر میں راحت و آرام کے ساتھ سہری کے کل راہ دفع ہوئے جب  
 دو سوار روز ہوا اب سب ایک جگہ ہوئے پتین ادھر اور دہری ہوئے لیکن  
 شہنشاہ صبح خصاری نے شہنشاہ اور کوہ سے کہا کہ جس دے قدم مبارک  
 صاحبہ ان بیان سے کہ ہیں اوس روز سے بدست جانی رہی ہر  
 چار طرف سے نہ تھکے کفار کا خروج ہو رہا ہے ملک اہل اسلام کی غارت  
 و برباد ہو رہے ہیں نوبت یہ ایجا رسید کہ اب یہ ملک بھی ہاتھ و پاکیں ستون کے  
 پتے نہیں معلوم ہوتا اور اسکے بعد دیکھئے کس کی نوبت آتی ہے جس وقت تک صاحبہ ان  
 کو شہنشاہ نہیں اختیار تھی اوس وقت تک اول تو کسی نے نہیں اور شہنشاہ اور کوہ کی  
 اوہرا ہی تو ہیں پست کر دیا گیا ہے بے کفار مارے گئے صدا خدایان مٹا دے  
 افسوس آج کل زمانہ کی گردش اہل ایمان سے اسے ناموافق ہو رہی ہے  
 کہ سامان بربادی و تباہی کے ہر طرف نظر آتے ہیں شہنشاہ بدیع الملک  
 صاحبہ ان زمانہ فتح طلسم طاق کے لئے گئے ہیں سب سرداران اوسے  
 ہمراہ ہیں چند سردار امیر کے ساتھ گئے تھے اون کا پست نہیں کہ زخمہ ہیں  
 یارا ہی ملک عدم ہوئے ایک طرف از رنگ بن زمر دے خروج کیا ہے  
 دوسری طرف چہرنگ اوس کا بہائی دعویٰ رخداوندی ہوای سنا ہے  
 کہ آئیں میں جنگ ہوتی تھی نہیں معلوم کیا تھی ایک جانب سے میر جیس  
 آفتاب پرست ملکوں کو پہونکتا تاراج کرتا ہوتا تھا طاق کی طرف جارہا ہے اور  
 ان ابلیس برستون سے سراوٹھایا ہے نہیں معلوم کہ متغور الی کہا ہے اور انجا کیا ہے

شہر یار	پتیم گنا کرد کار جہان	درین آشکارا چہ دارسان
یہی بایں تھیں کہ رنگ از پردہ بیابان کردے بر خاست	مگر گرد تیرہ تیرہ تیرہ تیرہ	سیر کردہ آسمان رسیدہ و پائے گرد در زمین پیچیدہ

از ستم ستوران در ان زمین و دشت  
از من شش شد آسمان گشت  
سبب دینے کے کہ کون آتا ہے کہ ہوائے بارگرو کو گردنے مارا ہوا کو دامن گرد کا شکار ہو  
اول گرد سے ہو علم نشانہ ایک لاکھ سوار کا آکر ہوئے ہر ہون ہر ہون ہر ہون ہر ہون ہر ہون ہر ہون  
تعلیف الہیہیں کہ اور بہت زرین ہون کی تحریر بھی اور رنگ ہر ہون ہر ہون ہر ہون ہر ہون ہر ہون ہر ہون  
سیاہ تھا آگے آکر دو ہون قوی تن و قوی من کوہ پیکر دیو صورت گردن مست پر  
سوار شانہ بارگاہ نے ہوئے پشت پر ایک لاکھ سوار سیاہ وردی ہوئے میان سے  
سوار سے روانہ ہوئے لیکن اون کافروں نے آتی ہی لشکر شہنشاہ و شہر یار کے  
مقابل بارگاہ برپا کی نہ استادہ ہونے لگے فوج نے پڑاؤ کیا بعد کچھ دیر کے ہر کاروں نے  
اگر شہنشاہ مرصع حصاری و شہر یار مرصع حصاری کو اطلاع دی کہ پیش خصم  
ست زرین سچن کو آتا ہے اور یہ جو دونوں سردار ہر اول لشکر نیکر آئے ہیں ایک کا نام  
طوفان زور آرزو کا اور دوسرے کا نام تمیز زور آرزو کا ہے یہ سنکر شہنشاہ و  
شہر یار مرصع حصاری نے کہا کہ دیکھا چاہیے کہ کل فوج کس قدر ہے اور سردار  
کیسے کیسے ہیں ہنوز سچن و دریاں تھا کہ دوسری گرداؤڑی اور مخمور قیل  
چالیس ہزار سوار سے آکر ہوئے اور مقابل میں لشکر اسلام کی خیمہ زن رہا ابھی یہ لوگ  
خیمہ نہیں پر پا کر چکے تھے کہ ہر گرداؤڑی اور ارلر ایک سیست تاک پچاس ہزار  
سوار سے آکر ہوئے ہر گرداؤڑی اور قریل مشن زن دس ہزار سوار سے آکر ہوئے  
اوپر بعد قریل گر زن آیا اب تو تائبہ بندہ گیا اور لغبان اشر در سوار مقام شہر و  
قریل نیزہ باز محل شرب کے بعد دیگرے آنا شروع ہو گئے کوئی چالیس  
ہزار کا سپاہ سے کوئی تیس ہزار کوئی بیس ہزار غرض کہ دس ہزار سپاہ سحر کم اور ایک  
لاکھ سوار و پیادہ سے زیادہ کسی کے ہمراہ تھے شام تک یہ سلسلہ یونہی جاری رہا آج جو  
شہنشاہ مرصع حصاری و شہر یار مرصع حصاری پلٹ کر بارگاہ میں آئے تو نہایت  
شردہ ہیں کہ فوج دشمن ابی نصف سحر کم آئی ہے اور ہماری سپاہ اس موجودہ لشکر سے بھی  
کم اور کمزور ہے اسلئے کہ جو سردار ہیں وہ ضعیف ہو گئے و استخوان باقی ہیں گوشت  
سب گیل گیا ایک جوانی کیا گئی کہ اس نے ہمراہ بہت سے سامان لیتے گئے تھے  
کیا جوانی کو ساتھ سب کچھ وہ گئی عشق اب کہاں جا  
اب یہ لوگ ان کفار سے کیا لڑ سکیں گے تقدیر اوٹلی تو یادہ قوت اوٹلی زیادہ بہان  
سن آچکا دلو سے جاتے رہے انگلیں باقی ہیں رہیں وہاں خاص زبانہ سرکشی و  
ول آزاری سے مکر وہ پروردگار تو آتا ہے اگر چاہے تو مور کو قیل پر تیاب گردے  
مکر یہ سب آثار قواعد زمانہ کے خلاف معلوم ہوئے ہیں اور اب یہ سمجھنا چاہیے کہ  
وضا ہازی آگنی غرض کہ شب بسر ہوئی اور صبح نمودار ہوئی اہل اسلام تائیں پڑاؤ کر  
مصرف و دعا ہوئے شہنشاہ و شہر یار و یوسف پڑتے ہوئے بارگاہ میں بیٹھے  
دیکھے اب کیا نظر آتا ہے  
فلک جو دیکھتا ہی ہم دیکھتے ہیں  
سے ظلم تازہ ستم دیکھتے ہیں

یہ تمام فوجیں ہماری ہر پادوی کے واسطے جمع ہو رہی ہیں غیر کہ یہ فکر نہیں ہو رہی کہ ہم بھی جیسے  
سیرین فوج شجاعت اور شجاعت کی موت میرے اوپر ہو رہی ہے نہ سمجھنا چاہئے بلکہ  
وہ زندہ جاوید ہے اس طرح کے خیالات ان پادشاہوں کو دماغ میں جکڑ رہی تھیں  
کہ جانب صحرائے ہر کہ یہ گرد و غبار بلند ہو اسب نگران تھے کہ اسب کون آتا ہے اور کس قدر  
سیاہ اس کے ہمراہ ہے کہ یہ ایک دامن گرد کا شکار تھا ہوا اور دل گردی آوازیں سن کر  
جائیس ہزار سوار سے آکر پہونچا اسکی پیر گرد اوڑی اور احوال عقرب چشم  
تیس ہزار سواروں سے آکر شکر کفار میں شامل ہوا تیسری گرد اوڑی اہل کوہ بابل  
بیس ہزار سوار سے آکر پہونچا اسکے بعد انعام سپر گردان اور ہشام سپر گردان  
بیس ہزار سوار سے آکر پہونچے ہر شام ہو گئی اہل اسلام پریشان ہو کر ہر  
تیسرا دن ہوا ہر صبح سے آمد شکر شروع ہوئی اول احوال کوہ سپر تیس ہزار سوار آیا ہوا  
احوال قیل زور اسی قدر فوج آکر شامل لشکر کیا ہوا اسکے بعد آتش حال گرد اوڑی  
گرد شکر آہن کلاہ عقاب نیزہ باز قمرینہ تیغین یس سردار با فوج  
سیاہ بسیار آکر پہونچے اور فوج کفار میں شامل ہو کر بمقابلہ اہل اسلام  
خیمہ زن ہوئے پریشانی اہل اسلام کی ان فوجوں کو دیکھ دیکھ کر بھی جاتی تھیں  
اور زندگی سے مایوس ہوئے جس نے اہل عوض سامان حرب درست کرنے کے سامان  
موت و زاد آخرت کی فکر نہیں ہو رہی تھیں پوچھا دن ہوا آج بھی وہی حالت رہی کہ صبح سے  
شام تک ہر سردار آیا ہے اور سرداران کفار برابر اسے استقبال جایا کوئی حالت  
گیارہ بارہ یوم تک برابر رہی ادھر اہل اسلام نے مرنے پر کس کی دل اپنا دنیا کی طرف  
پشایا اب پیر ملوان روز ہے کہ ہر دن چڑھا ہوگا تمام صحرا فوجوں سے برابر ہر طرف  
سنانوں کی جھک پتاروں چنگار گھوڑوں کے ہن ہنسنے کی آوازوں کے سوا ہر  
گیاہ تک نظر نہیں آتا ہے زمین پوشیدہ ہو گئی ہے آسمان کو بھی جھج گرد و چھایا ہے  
یہ کثرت لشکر ہے اور ابھی تک اٹھ نہیں ملی ہے بادشاہ کی سواری نہیں ہے کہ  
دیکھا یک از جانب بیابان گردے بر قاست مگر گرد تیرہ پیرہ و خیرہ خیرہ سرد گرد  
بر آسمان رسیدہ و پاسے گرد در زمین رسیدہ آئے آئے ہوائے مارا گرد و گردی  
مارا ہوا گرد دل گرد جاک ہوا اور تین سو علم لگاتے تین لاکھ سوار کا پیدا ہونے کے ہر ہر  
علموں کے تعریف اہلیس پر تبلیغ کے مرقوم تھے اور صفت بہت زین سخلو  
تحریر تھی نشان بردار فیضان شکر پر سوار تھے اور تن و توش میں خود ہی مانت  
دیو کے تھے ہر ہر نشانوں کے سیاہ ہوا سپر اوڑتے ہوئے قیل جو تھی ہوئے  
سوار لباس سیاہ پہنے ہوئے گھوڑے سیاہ رنگ مشکلی زبیران تمام صحرا سیاہ ہو گیا  
یہ دیکھتے ہی جو سردار شکر کفار تھے گھوڑے اوڑا اوڑا کر ہر اسے استقبال  
دوانہ ہوئے اور شکر میں سلامی کی توپیں سر ہوئے لکین با بے بچنے کے  
کفار خوشیاں کرنے لگے کوئی کشا بجار نہ تھا کوئی سنگ نہ تھا نہ عجب طرح کا ہنگام  
برپا تھا نعرے یا نذر و نذر اہلیس کے بلڈ تھے اوس طرف لشکر سے دور تھے

صفت باندی اور بیچ میں راہ خالی رکھی اب دیکھا تو آگے آگے ماسی مراد اور ڈنگا  
 بیٹا ہوا بہت سا جلوں گزر کے شوق آب پاشی کرتے ہوئے گرد کو ہٹاتی ہوئے  
 نظر آئے اوسکے بعد دیکھا تو آگے آگے اک گبر ناہنجار دراز قد کوتاہ گردن تنگ پٹائی  
 زرد و آنکھیں کڑ بڑے بال اک چھری پر سوار آلات حرب ضرب جسم پر آراستہ ہوئے  
 پیچھے اک تخت چار ہاتھوں پر کسا ہوا گرد و تخت کے سائے میں سو سردار درختم وقت  
 و سہرا سوزمانہ دلوں تخت پر اک بہت بہت بڑا سونے کا بصورت انسان بیٹھتا ہوا  
 پشت پر اک شخص عجب الخلق نکس رانی کرتا ہوا اس غلم و شان سے اگر ہو چکا  
 ہر کارون نے بیان کیا کہ تو خوار بن و جال سالار لشکر کفار کی ہے جو خیر سوار ہے  
 اسے بار کا محل مرکب نہیں کر سکتا ہے اور محاک مضبوط جاوڑ پواسو چٹو و اسکا لشکر کو  
 اوٹھاتا ہے غرض کہ اب گروہ ان کفار کا پورا ہوا تو خوار بن و جال داخل بارگاہ ہوا  
 تمام سردار اپنے اپنے خیمہ میں داخل ہوئے آج بسبب کہ سلطنتی کو جنگ و توفان دی  
 جب دو سردار و زہرا اور تو خوار بن و جال اگر بارگاہ میں بیٹھا سب سردار جمع ہوئے  
 تو خوار بن و جال نے کہا کہ اول ان لوگوں کی محنت شکر کر لینا چاہیے اسکا بہن یہ لوگ  
 اطاعت قبول کر لیں تو کیا ضرورت ہے کہ کشت و خون ہو اس نامہ خداوندیوں کو  
 تحریر کیا جائے مضمون نامہ کا یہ ہو کہ اسے فرقہ خدا پرستان آگاہ ہو کہ تمہاری کمرانی  
 طول کشی اور مجبوراً نائب خداوند ابلیس کو تفریق کرنا پڑا تاکہ اب ہی تم اپنی عقائد  
 اور خداوندی ابلیس کے قابل ہو اور ابلیس خدا کو تارک دیدار ہی آئندہ دل کو روشن کرو  
 اور اگر اس بری قلب تمہارے پر گشتہ ہوں تو جنگ منظور کرو جس وقت و بسبب سے  
 نامہ لکھ کر تیار کیا تو خوار بن و جال و مشیر بہت کچھ اور اچھل کوریا ابلیس سے کہا کہ تم  
 جاؤ اور جلد اس نامہ کا جواب لیکر حاضر ہو اچھل کوریا ابلیس نے اپنے دھنل پہنچاؤ تھار  
 نامہ ہاتھ سے تو خوار بن و جال کے لیکر پھر سے بارگاہ میں سردار اسے  
 سہرا لیکر طرف لشکرستان کے متوجہ ہوا جس وقت یہ خیمہ شاہ شمس حصار کی  
 و مشیر یار صبح حصار کی کو ہوئی کہا آئے دو جس وقت اچھل کوریا ابلیس نے  
 باو شاہ لشکر اسلام کے پہنچا بلرقت ابلیس پر شکوے کے سزاوارتہ  
 جواب سلام نہیں دیا اور دھنل سے نگو عتاب کی اچھل کوریا ابلیس نے  
 ساقی نے جام دیا جس وقت دو چار جام پی چکا اور دماغ اسکا یادہ ناب سے گرم ہوا  
 لکھارا نیم نامہ وار شمس صبح حصار کی نے نامہ طلب کیا اچھل کوریا ابلیس نے  
 نامہ شمس صبح حصار کی کو دیا شمس شاہ سے پھر کو دیا اوسنی باو از بند بڑا کھڑ تھا  
 کہ اسے فرقہ خدا پرستان آگاہ ہو کہ خداوند بہت زمین سے جنگ کر چکا ہے  
 اور دین ابلیس پرستی کو روانہ دینا چاہتے ہیں اگر تمکو یہ دین پر حق اٹھتے ہار  
 کرنا ہو تو اگر تائید خداوند کو بخندہ کرو اور اپنے گناہان گزشتہ سے توبہ کرو  
 کہ تمام عمر اپنی تھے عبادت خدا کے تا دید کہ میں اس کی سزا پس تمہارا  
 وہ ہوا کہ جو دم ہے غنیمت ہی ہر وقت سامان سفر تیار ہے لہذا وقت کو غنیمت جانو

اور یہ خوش نصیبی تم لوگوں کی تھی کہ تمہاری حیات میں خداوند بہت زبردستی سختی  
 خروج فرمایا اور تم کو گھر بیٹھے ہدایت کی اب بھی نہ مانو یہ تمہاری بد نصیبی ہے  
 جس وقت مضمون نامے سے سب آگاہ ہوئے غیرت ایااتی نے خوش مارا  
 نامہ دیر کے ہاتھ سے لیکر پشت پر جواب جنگ تحریر کر دیا آجمل کوریا طعن  
 جواب نامے کا لیکر خوشخوار بن دجال کے پاس آیا اسکے خیال تھا کہ خدا پرستوں  
 زوین ابلیس کے ہستی منظور کر لیا ہوگا خواہ جو سنی خواہ بھیکر لیکن جس وقت پشت تاپہ  
 جواب جنگ تحریر کیا تو ہدایت برہم ہوا اور کہا معلوم ہوتا ہے قتالان خدا پرستوں کی  
 آجملی ہے اور یہ اسے کوریا طعن بن کسی طرح لوگو حق نظر نہ آئے گا پس  
 اوسی وقت حکم دیا کہ بے طبل جنگ حکم ہو جتے ہی لشکر کفار میں نقارہ رزمی پر ہوا  
 اور آواز نقارے کی گرجی ہر کار سے خبر لیکر لشکر اسلام کے جانب روا نہ ہوئے  
 سیان شہنشاہ صرح حصاری و شہر بکرم صرح حصاری و شہنشاہ آواز کوہ باہم  
 باتیں کر رہے تھے کہ ہم سب کو آمادہ رکھیا ہے کھانا ہو جاتا چاہے اس نے انجام جنگ  
 موت کے سوا اور کچھ نہیں ہے کہ ساتھ ہی جوڑے ہر کاروں کی گردن میں آلودہ لہجہ  
 غرق آکر ہو شہد فاد شہانے شہری بحال سے لگو بعد عرض کی کہ فوج کفار میں طبل جنگ  
 پر ہاتھ نہیں شہنشاہ و شہر بکرم نے کہا کہ ہمہ پروا نہیں خدا کے ماجرے ہمارے بیان  
 میں بلبل جنگ بے کل و یکساں جائیگا سیان بھی کو کس حربی نوازش آیا شہری جنگ  
 ہو سکتی اوس طرف الیس لکھتی فوج ہے اور ہر مل سار ہو چار لاکھ آدمی ہیں  
 وہ بھی فضیلت و ناتوان ایک دوسرے رخصت ہو رہا ہے ایک ایک سے قتل  
 مصافحہ کر رہا ہے کوئی تلوار کو جھینٹل کر رہا ہے کھلم کھلا کو مصافحہ کر رہا ہے  
 جو لوگ سپر ویرینہ ہیں اونہوں نے پٹکوں سے کمر کو کس کر سجد کیا ہے چھ پرچہ  
 پٹنہ نامہ سپر ویرینہ کا پیر رہا ہے آواز بھی ہو خوشیاریاں باش ہندوستان کی  
 پائیز ہے اہل اسلام پروردگار عالم کی طرف متوجہ ہیں جانب باری بن عرش  
 کہہ رہے ہیں کہ جو کچھ تو اسے ہندو کے حق میں کرتا ہے وہی بہتر ہے خود  
 فضیلت ہمارے کہ اسے آخر زمانہ میں سپہا مان ہمارے واسطے مہیا ہے  
 کہ قتل و زانیہ موت مرین کے جامہ شہادت پہننے جو فی ہر فریبہ تو سب لڑ رہے  
 اور غازی بن میں نام ہوا ہوا ہے میں شہید کھلا ہے

---

آواز ہر سو سے کی جیسے کوہ کوہ لہا  
 کہ لشکر شہری کا ادا ہوا جس قدر گانہ ہمارے ہاتھ سے مارے جانے لگے  
 یہ تمہارا تھکا ہے آواز سے اودہر فوج کفار میں نعرے یا خداوند ابلیس  
 پٹنہ میں آج میں کفار بانیں کر رہے ہیں کہ کل خدا پرستوں کے فوج کو ہلاک  
 ایسی روٹھیں گے اور سارے خداوند بہت زبردستی سختی کے سر پر ہوا  
 چنانچہ ہوا آج میں اسی عالم میں زمانہ پشت کا پیر رہا ہے ہوا خانہ شہید  
 ہوا ہوا کی ستارے غروب ہوئے لے قہر نیلگون قہر سے آواز ہوا







پیشمار کے نیزے بازی شروع ہوئی جس میں سے نیزہ ہاتھ سے اٹھایا آہن گلاہ کے  
 نکال دیا اور نئے غصہ میں آکر تلوار ماری جس میں سے وار اسکا رد کر کے اپنا وار کیا کہ سرائی کا  
 زخمی ہوا لوگ اسکو لے گئے حرم میں لے گئے سردار زخمی سکے کے جان و مارے آخر کار  
 خلعت شہادت سے سرفراز ہوا شام ہو چکی تھی بلبل باز گشت بجا اور دونوں لشکر  
 میدان سے پرے آج کے میدان داری میں کئی سردار شکر اسلام کے زخمی اور  
 شہید ہوئے اور کفار کی حالت بھی ایسی ہی کچھ ہوئی اب دو سو سار روز ہوا ہر دونوں لشکر  
 باہم دیگر مقابلہ میں جھینے پاندہ کر کے ہوئے آج فوج کفار عقیقت فرس پیشانی  
 میدان میں آیا مبارز طلب کیا لشکر اسلام سے تو حیدر پاک باطن اس کے مقابلہ کو لے  
 نیزہ بازی ہوئی کام نہ لگا نوبت پیش رفتی آئی تو حیدر بھی خلعت شہادت سے  
 سرفراز ہوا بعد تو حیدر کے اکرام حذا پرست نکلا یہ مرد میں ہی شہید ہوا  
 شام تک کیا رہا رہا سردار ہاتھ سے عقیقت پرست کے ماری گئے شام کو بلبل  
 باز گشت بجا دونوں لشکر میدان حرب سے اپنے اپنے فرو دگاہ کی طرف متوجہ ہوئے  
 سرداروں نے پوشاکیں رزم اوتاریں اور لباس بزم ہنسا کفار نقارہ شاد مانی  
 جاتے ہوئے عقیقت پرست سے زرشاد کرتے ہوئے پرے اور ہو پختے ہی پہرے  
 قبل جنگ بجا دیا کمان تک بیان کیا جاوے کہ آٹھ نوروز خدایہ ستون سرتے  
 میدان روکا اور جائیں راہ خدائیں ترش رکھیں آخر کار نوبت پہنچا رسید کہ  
 اب کوئی اس قابل نہ رہا جو سردار ان کفار سے مقابلہ کرتا مجبور و ناچار رہو  
 بادشاہوں نے کمر جنگ پر کسی اور یہ ساتوں تاجدار سپاہی وضع ہو کوفتیاں میں  
 آئے لشکر کفار سے محلول ہلاہل کہ بہت بڑا سردار ہے میدان میں آیا  
 مبارز طلب کیا شکر اسلام سے ہوئے چوسٹے افسروں نے لگانا  
 شروع کیا لیکن ہو گیا ہاتھ سے محلول ہلاہل کے مارا گیا اب شہنشاہ  
 مصر صغریٰ نے شہر یار سے کہا کہ جب منہ ہر طرح ہے تو ان غریبوں کی  
 جانیں لینے سے کیا فائدہ خود مقابلہ کرنا چاہئے جو ہونا ہو گا وہ ہو جائیگا شہر یار نے  
 کہا نہیں جبکہ اجازت ہو کہ اس کافر سے لڑ کر یا تو اسے جہنم میں بھیج دوں یا اسے  
 جان بحق تسلیم ہوں شہنشاہ مصر صغریٰ نے کہا کہ میرے ہوتے کیونکر  
 ہو سکتا ہے کہ تم جنگ میں جاؤ کہیں وقت میں نمون گاؤس وقت اختیار ہو  
 یہ باتیں ان دونوں کی دیکر شاہراہ اور کوہ و دیگر بادشاہان اسلام سے بھی  
 ایک دوسرے سے اجازت طلب کی ہر ایک یہی کہتا ہے کہ پہلے ہم جائیں گے انہما کل  
 شہنشاہ مصر صغریٰ نے کہا کہ آپ سب لوگ ممان میں اور میں میریان میں  
 کیونکر ہو سکتا ہے کہ پہلے آپ کو جانے دوں اور یہ حجت و تکرار غیث ہے  
 اسلئے کہ شام تک سب ایک ہی منزلی پر پہنچ جائیں گے کوئی پہلے کوئی بعد  
 ہاتھ سے ان کفار کے بجناد شوار سے یہ کسک بدقت تمام رخصت جنگ حاصل کی  
 اور رخ میدان کارزار کا کیا عجب طرح کا ہنگامہ شکر اسلام میں تھا



اس میں سنا گیا ہے اسرار عیانی ہے جو کلام کرتا ہے اسکے سنا گئے پر نجاؤ اور انجام کو اسے  
 خراب نکر و اگر خدا کو دیکھ لیا اور شل دیکر اپنائے شخص سے اس نے باتیں کر لیں تو  
 ہم میں اور خدا میں فرق کیا رہا جو **خوار بن و حال** نے کہا معلوم ہو گیا کہ تم لوگ  
 راہ پر نہ آؤ گے غیر ہمارے ہر طرح سے محاذ یا اب وار کرو اور جو صلہ اپنے دل کا نکال لو اسے  
 کہ بخت مرے ہاتھ سے تم لوگوں کا دشوار ہے اس دلیل سے کہ مجھے خداوند  
 خودی خدمت سہری ہے کہ اہل اسلام کو قتل کرو اور مذہب ابلیسیں پرستی کو  
 روح دو شہنشاہ صبح **حصاری** نے کیا کہ کیا تو نہیں جانتا کہ اہل اسلام کا مذہب  
 عین کرتے ہیں تو اپنا وار کر اگر خداوند کریم تیری ضرب سے بچا ہے تو دیکھا ہے کیا ہے  
 جو **خوار بن و حال** نے نیزہ سبلا اور سینہ کو تاک کر وار کیا تھا تو شہنشاہ نے نیزہ کو اس سے  
 تلوار سے قلم کیا پس جو **خوار بن و حال** نے آیا اور ارہ پشت ننگ خبردار کر لیا اس شہنشاہ نے  
 ہر ایک پر گواہ کیا کہ یہ صریح ہے کہ یہ نہیں ہے ہر ایک پر گواہ کیا تھا  
 سر پر بیٹھا اور تلوار کا وار کر گیا شہنشاہ پرک کر زمین پر گر و روح مقدس او کو جانب  
 جہان پر وار کر گیا اہل اسلام میں شور فریاد و زاری مکن ہوا کفار نے جوش مسرت کا  
 اظہار کیا جو **خوار بن و حال** نے ہر مبارک طلب کیا اب شہر بار صبح **حصاری**  
 میدان میں آئے اور جو **خوار** کا سامنا کیا جو **خوار** نے کہا دیکھئے کہ میں فی کس طرح  
 تمہارے بھائی کو مارا کرتا ہوں اپنی جان عزیز ہے تو اطاعت بہت زور میں ہے جو  
 اختیار کرو ورنہ ہی حال تمہارا ہی ہو گا شہر بار نے لاش توڑ دی اور جو **خوار** کو  
 کہا کہ تیس دماغ میرا تیری باتوں کا معمول نہیں لڑ رہا ہمارے ہی کہ جو **خوار** نے  
 ارہ مارا شہر بار نے اپنے کو بچا یا مگر گردن مرکب کی قلم ہوئی شہر بار کو بک و دلیہ وہ  
 چاہتے تھے کہ مرکب کو جو **خوار** کے بک و گردن کہوں کہ جو **خوار** کے کو دلیہ وہ  
 شہر بار کو بک و گردن کہوں کہ جو **خوار** کا نگار ہوا جو **خوار** نے بک و گردن کہوں کہ  
 کہ شہر بار کو بک و گردن کہوں کہ جو **خوار** کا نگار ہوا جو **خوار** نے بک و گردن کہوں کہ  
 قریب قریب آئے اور جنگ دیکھنے کے لئے گئے شہر بار کو بک و گردن کہوں کہ  
 بیہوش ہو گئے جو **خوار** نے تلوار سے سر قلم کرنا چاہا تھا کہ شہنشاہ نے آواز دی کہ  
 آواز دی کہ او ملہون کیا کرتا ہے کہ بیہوش ہو کر جا رہا ہے شہر بار کو بک و گردن کہوں کہ  
 کہ کہہ سانسے ہوئے لیکن کفار نے جو دیکھا کہ جو **خوار** نے زخمی ہوا اور دوسرے جو **خوار** نے  
**و حال** نے آواز دی کہ کیا دیکھتے ہو مار لو اسے کہ یہ میرا تھا لیکن شہر بار کو بک و گردن کہوں کہ  
 چاہتا ہے سارے تین سو سردار تلوار بن بک و گردن کہوں کہ شہنشاہ نے آواز دی کہ  
 اور شہنشاہان اسلام نے پودے ہاتھوں کے لئے تلوار چنے کی پشیمانی ہو کر  
 شکر وینے کہ سرداروں سے جنگ ہو رہی ہے وہ تلوار چنے کی پشیمانی ہو کر

اکسین لاکھ کی فوج ایک طرف ساڑھے چار لاکھ سردار ایک طرف شہنشاہ	چھ لاکھ چاق خنجر بک و گردن رکھتا	از میں فوج شہر بار کو بک و گردن کہوں کہ
---	----------------------------------	---

قیامت پر پاپا ہوا شور بگڑن بلند ہوا لاسن کا سٹہ یا رکی پتا ہی نہ ملا کہ کیا ہوئی کفار  
 تو خود کار بن دجال کو اوٹھا کرے کے عین گرجی جنگ میں شاہزادہ آذر کوہ کو  
 کے سرداروں نے کبیر کو قتل کیا فوج کفار و لشکر اسلام کو پال کر دیا سارے  
 چار لاکھ آدمی وہ بھی ضعیف و ناتوان اودہر اکیس لاکھ کا پوریش ریلہ فوج کا نرنگ سنا  
 سیکڑوں پس پس کے نرگے اہل اسلام نے وہ تلوار کی کہ زمین خون سیال کردی  
 اتنا بڑا رین ہوا کہ کئی لاکھ آدمی مارے گئے سرداروں کی لاشیں ہی نہ ملین  
 انجام کار تمام اہل اسلام آئے اور شہر صحر صحر ہاتھ سے کھنکھاتا  
 تارکے کے تاراج ہو گیا بعض مسلمانوں نے بخوف جان بچھڑ کر یا اکثر ہلا و وطن ہو گئے  
 باقی مارے گئے اب ان کفار نے اپنی طرف سے بیان حاکم معین کر کے چند روز  
 قیام کیا جب زمینوں کو صحت ہوئی تو زمین فتح کر کے قصد کوچ کا تھا کہ خبر ملی کہ  
 کل فتح خدا پرستوں کا بیابان تہ طاف میں ہے اور سمندر پہ میں میرے  
 آفتاب پرست ملک خدا پرستوں کو برباد کر رہا ہے اس خبر کو سنکر خود کار نے  
 کہا کہ فتنہ کبیر میں مرتضیٰ اول و خیرہ ٹانگی ہیں جگہ ساکت نہ ہوئے نہ  
 فوج نہ سامان صرف اتنا بڑا کبیر خانہ کعبہ پر چڑھائی کرنا فضول معلوم ہوتا ہی  
 لہذا میں سردارین لاکھ سوار لیکر اوس طرف روانہ ہوں اور میں کل فوج لیکر  
 کی طرف جاتا ہوں اور میرے آفتاب پرست کو اپنا شریک کر کے یا خود اوس کے  
 شریک ہو کر خدا پرستوں کو برباد کروں گا یہ کبیر اس کو شیش پیاہن کلاہ اور  
 عفتاب نیزہ باز اور قرینہ بیچون کو ایک ایک لاکھ سوار کا افسر کر کے بربادی  
 خانہ کعبہ روانہ کیا اور اب کل فوج آئے ہمارا نیکر طرف ہندو کے روانہ ہوا اب  
 ان کو توراہ میں جوڑا جاتا ہے اور بیان ہے

داستان رفیقان قدیم صاحبزادان اول کی شہید گئی ہی

ایمانخواہ ہندوستان  
 کہ باز آدم بر سر داستان  
 پروردگار عالم و جبر و ہندوگان اخباری آدم اس داستان حقیقت عین الی کو  
 شہید کرتے ہیں کہ جب وقتا سے قدیم صاحبزادان عایشان کو جبر و صاحبزادان ہندوستان  
 سوزنا و کی درجہ آخر تک پہنچ گئے ہاں میں عیون قوت کی رعشہ پیدا ہوں گوشت  
 گیل کہ کمال و استخوان سے چلی رہے ہوئے لگا لگا کر نور رحمت طلب ہوا انکسار  
 مرگ میں فتنہ آنکھوں سے اور کئی اور پر آشوبی زمانہ نے عروج پکڑا اور طرف سے  
 کفار نے خروج کیا اور حال سبیل اسلام کو تاریخ کر کے ہر شخص کے دل میں یہ  
 خیال ہوا کہ چھین بھی اچھا کرنا اور جوانی ہی خوب گئی یہ پائے کے بھی دن اپنے ملک  
 اچھی طرح بسر ہوئے اب سوار سے کسی چیز کا اظہار نہیں ہو رہا  
 سامان کیوں نہ ہو کہ عاقبت بجز ہوا اور وقت نہ رہے آفتاب سے پیرا رہے  
 روم شہین اور اوس کے ہاتھ سے کفن یا میں اوس کے سامنے دنیا کو کچ کر کے  
 ہر شخص اپنے اپنے ملک کی شہر لیلی ہمارا لیکر اول بجانب ملک ایران روانہ ہو کر اس طرف سے

۱۲۱

کہ پہلے جلایا و شاہ اسلام کی قدوسی کا شرف حاصل کریں اوس کے بعد خانہ کعبہ میں حمزہ صاحب  
قرآن کی زیارت سے شرف یوں یہ سوچ کر اسد اسد ان اسد شیر کہ اسد دیوانہ اشتیاق  
اسد مار کہ اسد لڑکر شرف پہر گردان سیف ذوالیدین خسرو نیشانی فیصل گر جستانی طوق  
حران گردا تو کہ لعل گداری طرح تین سو سائہ رفیقان قدیم جناب حمزہ صاحب قرآن کو جہنم  
سنبھل بہ منزل یکے بعد دیگرے شہر ایہ ان میں داخل ہوئے اور قدوسی شاہ قدیم سعد بن  
قباد شہر یار کی حاصل کی اور سلطان سعد بن عمرو بن حمزہ با و شاہ دوم و بیجاگان  
بن حمزہ و پیشدین قباد سے شرف لازمیت حصول کیا اسوقت شہر انتقال ملکہ رابعہ اطلس  
یوس و ملکہ خوزیشہ خاوری و ملکہ کیتی افرو در کی معلوم ہوئی تین روز تک تمام ملک  
ایران میں ماتم داری رہی اس کے بعد اسد اسد ان وغیرہ نے با و شاہ اسلام  
سے اپنا ارادہ ظاہر کیا کہ اب ہمارا قصد خانہ کعبہ جانیگا ہے با و شاہ اسلام نے فرمایا کہ میرا  
بھی چاہتا ہے زیارت خانہ کعبہ سے اور دیدار صاحب قرآن سے شرف یوں لیکن خیال یہ ہے  
کہ آج کل زمانہ ہراسوب ہو رہا ہے اور اک عالم ہمارا دشمن ہے اگر معہ فوج و سپاہ جاتے ہیں تو اسکی  
شہرت ہوگی اور کفار چڑھائی کریں گے خانہ کعبہ ہمیں شکست کے خیمہ کی چھتر نہیں خدا جائے انجام  
جنگ کیا ہو اور حرمت خانہ کعبہ اہل ہواس سے بہتر یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہاں سے ہوشیہ  
طور سے نکل چلیں اور کسی صحابین جا کر لباس و وضع تبدیل کر کے سودا گروں کے ہمیں میں  
روانہ ہوں تاکہ کوئی شخص بھان نہ سکے اس لیے کو سب سے پسند کیا اول یہ انتظام کیا گیا کہ ناموس  
کو قافلہ والا ان کی جانب روانہ کیا اور قافلہ سالار ملکہ کرو یہ یا تو کو کیا باقی تمام ناموس  
مثل ملکہ فیروزہ کہ تاجدار و ملکہ کسری بہادر و ملکہ رشیدہ شیرگیر و ناموس خواجہ  
عمران سب کو روانہ کر دیا با و شاہ اسلام نے تلخ و سخت کو چودہ اور چاس عیاران قدیم  
انتخاب کر کے ہمراہ کیا کہ انکو بھی اشتیاق زیارت خانہ کعبہ و قدیم صاحب قرآن و دیدار صاحب  
سے زیادہ تھا وہ عیار چالاک بن عمر فرخ بن عطاء میں بن عمر سیارہ رومی سہرنگ سہرنگی  
سودا گری سخی بنی ابو شہاب حرقہ کوچ بن ابو سعید لنگری اسلام پادہ رو و گلبا و گلبا  
وغیرہ کے مکمل چوبیس چار سودیں و میو کی بھی اس تفصیل کیساتھ کر لیکن سو سائہ سرداران  
و رفیقان امیتے اور چاس عیار سے اول با و شاہ اسلام شہر سے نکل کر صحابہ گنج روانہ ہوئے  
اور بوقت شب کوچ گیا صحابین عیاروں کے ذریعہ سے لباس تبدیل کر کے سودا گروں اور فقیروں  
کے ہمیں بن خانہ کعبہ کی جانب روانہ ہوئے اس قافلہ میں وہ چار گھوڑے بھی ہیں اور  
جس طرح برائے نام حفاظت جان کے لیے سودا گروں پاس ہتھیار بٹوتے ہیں اسی طرح  
چند سیرمن رنگ آلودہ تلواریں ان لوگوں نے بھی اپنے ساتھ لے لی ہیں جس وقت  
خشکی کا سفر طے ہوا اور سمندر کے کنارے پہونچے جہاز طلب کے اور اود تہا زون  
پر بیٹھ بیٹھ کر خانہ کعبہ کی جانب روانہ ہوئے بعد چند روز کے دریا کا سفر طے ہوا  
اور پھر خشکی کا راستہ لائے لنگر بہا زون کا صبح کے وقت ہوا آفتاب نکل آیا اور موسم گرما ہوا  
دن بہر قیام کیا اور شب کو چلے وہ ریستان کا سفر اور سخت مشر لون کی صورتیں  
کبھی اون تازہ پروون نے نکا ایکو ایسی سختیاں اوٹانی تھیں اور سن بھی ضعیفی کا



ہر قدم پر ملاقات جواب دیے پوچھی تھی ہر چند کہ ملازمان دولت ہاتھوں ہاتھ بادشاہ کو لے جاتے تھے  
 تاہم تکلیف و زحمت سے خالی نہ تھا کیلئے کہ وہ سالانہ شاہی کھان جسکی کہ طبیعت عادی ہو چکا  
 تھی اسی حال پر ملال سے منزل بہ منزل چلے جاتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ اس راہ کو سر سے طے  
 کرنا چاہئے تیسرے روز قریب شام اک دانہ کوہ میں پہنچے اور قیام کیا تو بڑی دیر  
 نہ گزری تھی کہ جانب صحرائے تنق گرد و کھار بلند ہوا خیال میں گذرا کہ کوئی قافلہ حجاز کا ہوا  
 ہو گا لیکن آثار سے پایا جاتا ہے کہ کوئی بڑا قافلہ ہے لیکن جسوقت آئے آئے دانہ  
 گرد کا شکار ہوا تو علامات لشکر کے معلوم ہوئے یہاں سے ایک آدمہ عیار صورت  
 اپنی بجا روں کی بنا کر واسطے شخص کے روانہ ہوا اور بعد دریافت حال کے بادشاہ  
 اسلام سے آکر عرض کی کہ تین سو وار تین لاکھ سواروں سے ہر بادوئے خانہ  
 کعبہ کے ارادہ سے جاتے ہیں اور اوسے کوہ پر قیام کیا ہے جو سامنے معلوم ہوتا ہے یہ  
 لشکر بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ معلوم ہوتا ہے اب تقدیر میں دیدار صاحبقران  
 اور زیادت خانہ کعبہ نہیں خیر کعبہ پر و انہیں جو مرضی معبود شہر سر نہ می پیچم ز شمشیر  
 ہر چہ آید بر سر من یا نصیب ہو لوگوں نے عرض کی کہ حضور ایسا خیال نہ فرمائیں اگر یہ کفار  
 بیان اور ترسے بھی ہیں تو کیا فکر ہے کیلئے کہ ہم لوگ اس ہیئت میں نہیں ہیں کہ کوئی  
 پہچان سکے کہ یہ کون ہیں وہ جس ارادہ آسکر ہیں او دھر چلو جائیے بادشاہ اسلام  
 نے فرمایا کہ انجام ایک ہی ہے یہاں تک ہوگی تو اور خانہ کعبہ میں جنگ ہوگی تو  
 ہم لوگ بے دست و پا کیا کر سکتے ہیں خیر خواہان دولت نے عرض کی کہ یہ  
 کافر کس کر سکتے بہلا انگلی بھی پہ لیاقت ہے کہ خانہ کعبہ پر چڑھائی کر کے سر  
 ہو سکیں وہاں دو شہر شہر شجاعت موجود ہیں جناب حمزہ صاحبقران  
 اول و ایسہ پائی کہ جن کے رعب سے اک عالم بھڑکتا ہے بادشاہ  
 اسلام تو یہ سنکر خاموش ہو رہے لیکن جس طرح بیان کے  
 عیار دہان کی خیر لائے تھے اوسی طرح عیار ان کفار ہیئتیں بدلے ہوئے  
 یہاں بھی موجود تھے یہ تمام باتیں ادھون نے سنیں اور اچھی طرح دریافت  
 کیا کہ کون کون اس قافلہ میں ہے اور جا کر اپنے سرداروں کو فوراً  
 اطلاع دی کہ آپ بڑے خوش نصیب ہیں اور خداوند ابلیس کا  
 افضال آپ کے شریک حال ہے جن لوگوں کے ہاتھوں خداوند تبارک  
 پر باد ہوئی ہیں اور جو خاص مالک تحت و تاج تھے وہ بے سر و سامان دانہ  
 کوہ میں اوتارے ہوئے ہیں اور خانہ کعبہ کی طرف چلے گئے ہیں کہ نصیب  
 آہن کلاہ وغیرہ سب کچھ نام اوس بادشاہ کا تھا عیاروں  
 نے بیان کیا ایک مسند پر قیام و شہر یار خیر صاحبقران بادشاہ  
 اول اور دو سو مسند مسلمان مسند یہ ہی تھے امیر اول کے اور بادشاہ  
 دوم لشکر اسلام ہیں باقی اور رفقاء قیام جو ضعیف ہو چکے ہیں لیکن بڑے  
 بڑے کشمکش و بہادر شاہان نے ہزار ہا معرکہ چھلے ہیں اور اب تک زندہ و سالم

موجود ہیں لیکن سب بے سرو سامانی کی حالت میں ہیں نہ تو مرگب بھی انتہا میں  
 کہ ان سب کی سوار یوں کے واسطے کافی ہیں اور جو کچھ ہیں وہ بھی ایسے ہیں  
 کہ جن پر سوار ہو کر جنگ کرنا بے شمار معلوم ہوتا ہے ہتھیاروں کی بھی یہی  
 کیفیت ہے کہ سوا چند رنگ آلودہ تلواروں کے اور کچھ بھی نہیں ہے اور قیمت  
 بھی تین سو کے انداز معلوم ہوتی ہے یہ شکر کہ شیب آہن کلاہ و اعقاب  
 ہنرہ باز و قریبہ تیغ زن نہایت خوش ہوئے اور کہا اس سے بہتر موقع ہاتھ نہ  
 آئیگا ان لوگوں کو مار لیتا چاہیے اگر بیان یہ لوگ قتل ہو جائیں اور کھانہ کعبہ  
 تک پہنچ جائیں تو جمعیت انکی زیادہ ہو جائے گی اور قوت بڑھ جائیگی بس  
 اوس وقت حکم دیا کہ بچے بلبل جنگ پر سستے ہی نقارہ رزمی پر چوب گل اور آواز  
 نقارہ کی گرجی جس وقت آواز کو سحر کی سمع اقدس بادشاہ اسلام  
 بین پہنچی ملازمین سے فرمایا کہ دیکھا تم نے معلوم ہوتا ہے ان کفار کو ہی ہمارے  
 خبر لگئی تھی جو منظور ہے یہ فرما کر آبدیدہ ہوئے خیال میں گذرا کہ کہاں ہے  
 اس وقت باز گاہ سکھانی کہاں ہے اس اسے صاحب قرائی کہاں ہے طبل  
 اسکندر کی کہاں ہے علم ایشیا و ایشیا کہاں ہیں وہ جو انان صفت شکن و شکن  
 جو رقی افروز باز گاہ سلیمان کی را کرتے تھے انہیں کہ تفرقہ پر داری و خلک  
 بکھارنے سب کو متفرق کر دیا اور اس مجمع کو پریشان کر دیا اور موت گریبان بکھیر کر  
 بے سرو سامانی کیساتھ اس صحرائین لاری جتنا ہم پوشیدہ ہو کر چلے گئے اور تکیہ فہین کو ارا  
 کی تہیں اور جس خیال سے احتیاط کو دخل دیا تھا اوسے کا سامنا ہوا کہ دشمن موجود  
 ہو گئے شعریچ کے کانوں سے جلیں کی ہنسنے کو تہ ہر پاؤں کو کھردلو و نہیں گئے وہاں تھیں  
 لیکن ان عاقبت ہینوں نے مطلق خوف نہ کیا اور یہ صلاح ہوئی کہ شب آخر معلوم  
 ہوئی ہے اس تھوڑے زمانہ کو غنیمت سمجھا جائے اور زندگی یاد معبود میں گزارنا تھا  
 چاہئے یہ تصور کر کے سب نے وضو کئے اور طاعت الہی میں مصروف ہوئے اور صبح  
 آوازین ہوشیار باش و بیدار باش کی بلند تہیں اس طرف وہ محویت خدا کی  
 جانب تھی کہ اپنے حق پر ن کا بھی ہوش نہ تھا وہاں فوج کفار تلواروں پر صیقل کر رہے  
 تھے زرہ چار آئینہ عرق چمن زرہ قورپ خود و موچینہ داسٹا نے موزے وغیرہ  
 صاف درست کے جارہے تھے یہاں کسی نے کفن پہنا تھا کوئی کافور ملا تھی کر رہا  
 تھا کوئی غسل کر رہا تھا کوئی کسی سے وصیت کر رہا تھا عجیب حالت تھی کہ ایک  
 دوسرے کے حال پر رد رہا تھا وہاں تو طبل جنگی بج رہا تھا یہاں سنا تھا تھا  
 کوئی اکیسا بھی نظر نہ آتا تھا جس سے یہ امید ہوئی کہ یہ لاشیں پر ماتم کر رہے  
 غرض کہ اسی حالت میں وہ شب مہیب تمام ہوئی اور سفیدہ سحری گروہوں  
 پر نمودار ہوا سب زندہ وار فلک گوشہ کفر میں جاغیت بندہ ہوا اور  
 ہر عالم افروز افق مشرق سے پھرہ کھنکھانے لگا ہر نمودار ہوا عبادت  
 گزار دن کے پہلے اوشائے اور آواز مرگ وہیا رقصا ہوئے کفار نے علم

بدست بلند کیا اور میدان جنگ میں آکر صف آرا ہوئے اور ہر با و شایان لشکر  
 اسلام یعنی سعد بن جہاد شہر مارا اور سلطان سعد اور بنی مہموکی گھوڑوں  
 سوار ہوئے سپہ سالار علی اور میدان جنگ میں پہنچے اور ہر کفار نے صف بندی  
 کی تو بنی مہموکی قلعہ فتح کیا گلاہوں پہلا چھوڑا تو ان صفوں کو درست کیا یہاں  
 صرف دو نون بادشاہ تو مرکبوں پر سوار آگے آگے ہیں اور پیچھے تین سو سال  
 سردار مثل اسد اسدان اسد دل اسد دیوانہ شہر گریہ اسد مار گریہ اسد زور گریہ اسد گردان  
 بیعت کردہ الیدین خرومیتان فضل کر جستانی طوق حراں کرد ابوالمعدن کرد کیسے کیسے تخت روزگار  
 ہیں جنہوں نے صفین ہندی پارس عیار بیت پر صف بستہ ہیں آج یہ ستان لشکر اسلام کی ہے  
 بادشاہ اسلام آجے شوکت قدیم کو یاد کر کے جانب فلک دیکھتے ہیں اور انہوں  
 میں آنسو بہا رہے ہیں تو غصہ سے کام لیتے ہیں کہ دشمن ہتھیار نہ کریں تو حق حراں کرد ابوالمعدن  
 گردن مار کر نہ پائے کر تو یاد کر کے دونوں سے غم آہ بلند کرتے ہیں تمام سرداران قدیم  
 جو اس وقت سپاہی ہو چکی طرح ہیں صفین باز سے کھڑے ہیں اپنے اپنے مرتبہ سردار  
 کو خیال کر کے اس حالت پر نظر کرتے ہیں تو کلیجہاں سے کو آتا ہے لیکن سب کے سب  
 استقلال کے ساتھ مزے پر تلے ہوئے ہیں اگرچہ سن و سال اس قابل نہیں ہیں  
 کہ میدان جنگ کی کلیف برداشت ہو سکے مگر ہمتیں اب بھی وہی ہیں کہ تین لاکھ  
 سوار کیا چیز ہیں مرنے والا اکہلا سو پر ہاری ہوتا ہے انشاء اللہ بقوت پروردگار  
 انہیں روز نکلا آگودہ تلواروں کو خون کفار سے صیقل کرینگے خوش نصیب ہمارے  
 شانہ کچھ میں پہنچ چکے ہیں اور سامان سفر منیا ہو گیا ہے یقین ہے کہ صاحبقران  
 کو حضور اس حالت کی خبر پہنچے گی اور وہ یہاں تشریف لائیں گے مٹی بھی خراب  
 ہونگی یہاں تو یہ رنگ ہے اور اس طرف لشکر کفار ہیں باجے جنگی بچ رہے ہیں  
 عمل لہزار ہے ہیں بیوقوف اور رہی ہیں کلیفان خودوں کی سنائیں بیوقوفی  
 سر یان پھروں کے پھل تلواروں کے پھول ڈھالوں کے دھوپ میں چاک رہی ہیں  
 کفار میں ایک دوسرے کو ترغیب جنگ دے رہا ہے کہ ہاں اے جوانو دلاور آج  
 رو نام و رنگ سے دیکھو شان خداوند ابلیس کی کہ آج اس نے تم کو کیسے  
 سامان عنایت کئے ہیں اور ان لوگوں کو کس حال خراب سے اس صحرائے لاکر  
 بیدست و پا کر دیا ہے کہ جس طرح چاہو مار لو اب یہ کہیں جانیں گے ہیں اس لئے  
 یہ وہی لوگ ہیں جنہوں نے سینکڑوں خداوند یان برباد کردین شہر کے شہر  
 خراب و تاراج کر دیے مسلمانین گھاڑ دین اپنا سکھ تمام عالم میں  
 بٹھایا جو ان لوگوں کی خون سے ہاتھ پیرینگا سامنے خداوندی  
 زربین سخن کو کے سر خرو جائے گا اور جو تال کرے گا ہتھ پیرائے گا  
 ہر ایسا وقت نہ ہاں آئے گا یہاں نہ نصیب ہیں نہ کڑکیت آپس میں  
 ایک دوسرے کو ترغیب جنگ دلا رہا ہے کہ اے بہادر رواج سے زیادہ  
 کوئی بہتر وقت آزمائش کا نہ ہو گا جو اس وقت میں استقلال کے ساتھ

راہ خدا میں شہید ہو وہ مرد ہے یہ جنگ ہی قیامت تک یار ہوگی لوگ اس  
 انسان کو سیکھے اور دیکھیں کہ رفیقانِ صاحبِ قرآن کیا ہا در گئے کہ کس وقت میں  
 اور کس بے سرو سامانی میں کفار سے لڑے اور تھکے نہ کیا اور اپنے حیات میں اپنے  
 یاد شکار پر آج نہ آئے نہ کسی نہ اس لشکر میں تہ دار بیلدار وغیرہ تھے کہ میدان  
 جنگ کو درست کرتے لشکر کفار سے تہ دار تھے جاڑیاں جبڈیاں کاٹ کر شاہین  
 اور بیلداروں نے ہستی و زندگی زمین کو برابر کر دیا سقون نے آب پاشی کر کے  
 گرد کو پٹھالا ایک طرف میدان میں آگئے تھے تھا اور ایک جانب وہی پہرہ تھا جا بجا  
 کہیں گڑھا کہیں موٹخانہ کہیں ڈھیا کہیں جاڑی غرض کہ ہر حال اک تصویر عیت تھا  
 اب لشکر کفار سے اعقاب پیرہ یاز بنے پاک مرکب کی لی اور پاشنہ مارا کہ گھوڑا  
 تھارہ بھر کر میدان میں آیا اس پر چھانے سے خوب پیرہ کے ہاتھ نکالے سر پامیل  
 کا دکھایا جس وقت عرق میں غرق ہو گیا ایک مقام پر پیرہ کاڑ کر ٹھہرا اور دم کو آراستہ  
 کر کے آواز دی کہ باش اے گروہ خدا پریشان و فرقتہ مسلمانانِ مسلم  
 اعقاب پیرہ یاز بندہ خاص خداوند اہلبیس و فرستادہ خداوند  
 بیت سرین سخن گوین اس واسطے آیا ہوں کہ اول تم لوگوں کو ہدایت اور پس میں  
 برحق کی گردن کہ جسکامین پابند ہوں اگر تم راضی ہو تو تلو اپنے گروہ میں ساق  
 کروں اور خانہ کعبہ کو رہناؤ کر کے خدمت خداوند میں روانہ ہوں اور گناہ مٹاؤ  
 عفو کرادوں اور اگر نہ رضامند ہو تو تم کو قتل کردوں پس تم کو آگاہ ہونا چاہیے کہ  
 خداوند اہلبیس کیا خداوند ہے کہ جس نے سو اور سو پستی کے کسی فعل کو  
 گناہ قرار نہیں دیا ہے چاہے چوری کرے یا ڈاکا مارے یا کسی کو قتل کر دے  
 یا زنا کرے سب جائز اور مباح ہے اسلئے کہ ہر چیز خداوند نے راحت انسان کے  
 واسطے پیدا کی ہے مال و دولت جس جملے سے تم کو اپنے صرف میں لائے جسے  
 کمزور پائے اور اپنا فائدہ دیکھے اس کو قتل کر ڈالے کیونکہ گروہ وہی لوگ ہیں  
 جنہوں نے دنیا پر آنے میں جاری کی اور عجم اور نکاحام رہ گیا گویا نافرمانی کی اپنے  
 خداوند کی وہ لائق اسی کے ہیں کہ قتل کے جاوین اور عورت پروردگار عالم نے  
 مرد کے لئے پیدا کی ہے اور بیباکس تفریق کی کوئی ضرورت نہیں ہے  
 کہ ایک عورت حلال ہے اور دوسری عورت حرام ہے کوئی عورت  
 کسی مرد پر حرام نہیں ہے خواہ وہ مان ہو یا بہمن یا بک یا بک یا بک یا بک  
 ایسی عورتیں ممکن ہوں غیر عورت پروردگار نے جو کہ ناارودہ ہے اسلئے کہ نسل و نسل  
 رہتے ہیں تم لوگوں کو چاہیے کہ آئین اسس مذہب لی اختیار کرو اور دین اپنا  
 ترک کرو کہ طریقہ اسلام میں ہر شے بی بی و قیہ میں ہے نہ پیرہ یا بک یا بک  
 لاحق رہتی ہیں یہ شے ایک ہے وہ جس اور یا بک یا بک یا بک یا بک  
 ہیں اس طرح جس ایک ہوتی ہے بیان نہ کرے کہ جس جس سے  
 حرام ہے ہر چیز حلال ہے اور جسے حلال ہے ہر چیز حرام ہے

تم پر کیسی سختیاں ڈالی ہیں اور ہمارے خداوند نے ہم کو کیسی سہولتیں  
 بخشیں ہیں آپ بھی اس دینِ عمدہ کو نہ اختیار کرو تو سوائے انصاف  
 اور بد نصیبی کے کیا کہنا چاہیے یہ کلام اس ملعون کے سن سنکر اہل  
 اسلام لاجل پڑ جائے اور کوئی بات اس قابل نہ سمجھے جسکا جواب دینے  
 لیکن اک امر ضروری و واجب جانکر چند کلمات نصیحت آمیز بادشاہ اسلام  
 نے بھی بیان فرمائے اور تعریف پروردگار عالم میں بھی بونگو جہیز کیا اور مذمت  
 اہل کفر کی بیان کی جسے سنکر اعقاب نہایت پرہم ہو  
 اور پکارا کہ تم تو کس بڑے بے ادب ہو کہ شانِ خداوند میں ایسے ایسے  
 کلمات کہتے ہو جس کا سننا اور اعادہ کرنا دونوں گناہ سے خالی نہیں  
 ہیں معلوم ہوا کہ قلب تمہارے سیاہ ہیں اور تم کبھی راہِ راست پر نہ  
 آؤ گے لہذا جس کو تمہارے مرگ و آرزو کے قضا ہو وہ بنگلے میرے مقابلہ  
 کو پس یہ سننا تاکہ فوج اسلام سے کرپیت سپر گروان مرکب کو اپنے بڑا  
 ساتر بادشاہ اسلام کے آئے اور اسی قاعدہ قدیم کے موافق کہوٹے  
 سے اتر کر اجازت میدان مانگی بادشاہ روئے اور وہ سا مان  
 یاد آیا کہ جو سردار اجازت طلب کرتا تھا اسے جام دیا جاتا تھا بیان انجام اچانہیں  
 معلوم ہوتا فرمایا کہ پروردگار کی حفظ و امان میں دیا ہے اور اسے کرپیت سپر  
 گروان کیون تم نے اس قدر جلدی کی اسوائے کہ تم مجھ سے زیادہ مسن  
 ہو چکے ہو جو جانا چاہیے تھا تمہارا داند رات اور آرم سے بیٹھے تھا  
 عرض کی کہ اسے شہر یار عالی و قار چند اقبال کو کرپ کے زیادہ  
 کرے اور ان دشمنوں پر بھی طغرسے کیونکر ہو سکتا ہے کہ ہم بیٹھے دیکھا  
 کریں اور بادشاہ دشمنوں سے کڑے ہو جائے وائے ہو ہمارے زندگی پر  
 کہ ہم یہ دیکھنے کو زندہ رہیں کاشش اور لوگوں کی طرح کسی اور خط میں  
 مارے گئے ہوتے اور یہ حالت یہ ہے سد و سامانی حضور کی نہ دیکھتے یہ کہہ کر  
 کہ تمہارا سپر گروان بار در مرکب پر سوار ہوئے اور رخ میدان کارزار  
 کا کیا چلے ہی مرکب کو بڑا کر سائے اعقاب نیزہ باز کے آئے اعقاب نے  
 کہا کہ تو کوں ہے کہ وہاں اجل میں دید و نشستہ چلا آتا ہے یہ سن کر کہ نہیں  
 ال سیندین ہر جریان پڑی ہوئی کو جسے کہا لڑنے کا چاہیٹا جا اور کسی  
 کو بھیجے تو سننا تاکہ رفیقانِ حمزہ کا ہر جمع ہے اور بڑے بڑے  
 سرداران نامی و گرامی ہیں کرپیت سپر گروان نے کہا کہ میں اک  
 اوسے خادم ادھون اور بیشک میرا رشتہ بہت ہے مگر تجھ ایسے ہارون  
 کافر چڑھ کر آئے اور رفیقانِ امیر کشوک کے ہاتھ سے مارے گئے تیری  
 کیا حقیقت ہے کہ تو اوند سے روکتا ہے اس دستِ عیش و ارکاوار تو روک  
 لے اعقاب نے کہا کہ وہ کیا ہے اور تامل کیون کرتا ہے کرپیت سپر گروان

جواب دیا کہ میری طاقت تو دیکھ لوں کہ تو کیسا ہلوان زبردست ہے  
 سنکر اعقاب نیزہ باز نے کہل کر معلوم ہوا اجل میری دامن گیر ہے  
 دل کی دلی میں رہ جاؤ گی نے اسے یہ کہل کر نیزہ مارا کر تھیت سپر کروان  
 نے وار نیزہ کا خالی دیکر تلواری ماری اسنے پاس نیزہ کہاں تھا نیزہ باز ہی کرتے  
 اعقاب کے وار کر تھیت سپر کروان سپر سے رد کر کے دو سرا وار کیا اسی طرح  
 کئی وار کی رد و بدل میں یہ ثابت ہوئی کہ آپ نہ تو گھوڑے میں کر تھیت  
 سپر کروان پر نے اور اپنے کا دم رہا اور نہ سوار میں قوت نہ رہی پس نہ لگا  
 ہاتھ پاؤں کا پینے لگے آخر کار یہ مرد مومن شہید ہوا بس یہ دیکھا سلطان  
 سعد نے گھوڑا دوڑایا اور سامنے اعقاب نیزہ باز کے پہونچا نعرہ دیا  
 کہ لا ضرب بہادری کے اعقاب نے جواب دیا کہ دیکھا تم نے کہ کیوں مگر میں نے  
 اس بڑے کو مارا بیکار اپنی جان میں دیتے ہو کیوں اطاعت خداوندیت  
 نہیں کرنا چھن کو کی اختیار کر لینے ہو یہ سنکر سلطان سعد نے جواب  
 دیا کہ تو کھیت اپنی رہنے دے اگر تیرا قابو چلے تو ہم سب کو قتل کرواں  
 یہ سنکر اعقاب نے خبردار خبردار کہل کر نیزہ سلطان سعد پر وار کیا سلطان  
 سعد نے ترچے ہو کر نیزہ کو خالی دیکر ہاتھ نیزہ پر ڈال دیا اور اک چٹکا مارا کہ اعقاب  
 اور نہ منہ آ رہا اس اعلیٰ بن رست نے اک گھونسا سر مرکب سلطان سعد پر مارا  
 کہ گھوڑا گھوم گیا اور سر پہٹ گیا سلطان سعد نیزہ تو ہاتھ سے اعقاب کے چھین  
 لیا مگر مرکب مرکب آتش بازی ہو کر رہ گیا بس کو دکر گھوڑے سے مرکب اعقاب  
 پر ایسا گھونسا مارا کہ وہی حالت مرکب اعقاب کی ہوئی بلکہ گئی چکر کہا کر زمین  
 پر گر ا اور تڑپ کر گیا اعقاب نے کہا تو بڑی شہزوری دکھاتا ہے یہ کہ  
 سلطان سعد سے لپٹ گیا سلطان سعد نے بھی نیزہ ہاتھ سے پھینک کر  
 گریبان میں ہاتھ ڈالا اور در کشاکش کے ہونے کے دونوں کے طرف وار کر پیا  
 قریب آ کر تاشا دیکھنے لگے تو بڑی دیر گزری ہو گئی کہ سلطان سعد نے کنگر  
 اعقاب کا توڑا اور سر سے بلند کر کے زمین پر مارا کہ چارون بٹانے چت کر  
 پوچھا کیا کشا ہے شناخت پر مرد گار میں بارے میں اعقاب نے جواب دیا کہ  
 نیزہ سے گاؤڑی سے میں دے والا نہیں ہوں اسنے کہ خداوندیت  
 دین نے میری موت ہی معین نہیں کی ہے میں خود بخود قتل کرونگا بس یہ  
 سننا تھا کہ سلطان سعد تڑپ کر اس کے پیروں کی طرف آئے  
 اور ایک پاؤں ہاتھ سے پکڑا اور دو سرا پاؤں پاؤں کے نیچے دبایا اور الٹا  
 کا نعرہ کرتے ہو چٹکا مارا ساغری سے نر خرمی تپا چیر کر پھینک دیا یہ قوت  
 دیکھ کر سعد بن قبا و شہر یار نے آواز مر جابلند کی اور فرمایا کہ اسوقت مجھے نور  
 اپنے دادا کے ماجد عمر بن حمزہ کو نانی کا دکھا دیا سلطان سعد نے عرض کی  
 کہ یہ سب آپکا اقبال اور ہزرگوں کی دعا کا اثر تھا ورنہ من ائم کہ من دائم لیسن



اقوال سے آہن کلاہ و قرینہ میخیزان ہوئے دیکھا کہ اٹا بڑا سردار اس پر  
اوپر اس ذلت و خواری سے بالکلیا صلح کی کہ ان لوگوں سے یونہی لڑنا  
نہیں ہے سب مل کے پوریش کر کے قتل کر ڈالو ورنہ ایک ایک کر کے تو یہ  
لشکر کا خاتمہ کر دینگے یہ مشورہ کر کے ان دو بون نے باکین اور ہادیوں اور  
لشکر کو آزدی کہ مار لو اسکو جاتے پناے غضب کیا اس نے کہ اتنے بڑے  
جوان کو یونہی مارا یہ سنتے ہی بین لاکھ سوار کے لشکر نے باکین اور ہادیوں بس یہ  
دیکھ کر سحرین قہار ہنر باری نے بھی اپنے رفیقوں سے کہا کہ لینا ان کافروں کو  
اور خود ہی تلوار پہن کر آپ کے تلوار تلخنے لگی ہنگامہ گیر و دار سے باہر ہو کر  
گھسان کی تلوار چیلے۔ مگر سلطان سعد نے اک سوار کو مار کر مرتب اس کا  
چہرہ لیا اور پٹو کر گھوڑے پر کفار کو قتل کرنا شروع کیا رفقائے جاوید شاہ کپاس  
بھی تلواریں اور گھوڑے نہ تھے اسد اسد ان پر اک سوار نے نیزہ مارا اس پر  
جہاں دیدہ نے نیزہ خالی دیکر کلائی پکڑ کر چھکا مارا کہ وہ اوتدے میں گرے ہا مڑو کر  
ہاتھ نیزہ چھین لیا اور اس کا فر کو گھوڑے سے گر کر آپا اور سے مر گیا ہر سوار  
ہو کر اور اسکو قتل کر کے آگے بڑھے اسی طرح جن جن سرداروں کپاس گھوڑے  
اور تلواریں نہ تھیں انہیں کافروں سے چھین اور لڑنا شروع کیا طوق حتران  
کو دو ابوالحیدر گردنے عکدار لشکر کفار کو مار کر سر اوٹھکا نیزہ پر بلند کیا اور  
تلوار کھینچ کر لڑنا شروع اسد بخیر گئے پاس مرتب تھا مگر تلوار اس پر نہ تھی جیسے ہی  
اک سوار پر لشکر کفار کا قریب آئے آپا آئے تلوار ماری اس پر چھ گھوڑے وارڈ کیا  
خالی دیکر گڑا مارا کہ وہ سوار لیلیا گیا ساتھ ہی دوسرا گڑا بقوت تمام مرتب کو  
اوسے مارا کہ مرتب نے الٹا ہو کر سوار کو گرافیا بس آپا گھوڑا اوس سوار پر  
وڑا دیا کہ استخوان چور ہو گئے تلوار اوسکی قبضہ میں کی اور لڑنا شروع کیا  
چھپا ہوا ان ہتھیاروں سے اور کفار پر گئے مارنا اور قتل کرنا شروع کیا جس سوار کو  
جیت کر کے پیچھا مارا سر قین سے اور ادا دیا مرتب کو چابک مار دیا کہ وہ اوس لاش  
کو لے کر بیٹھ جائے ہاگاہیں سوار پر گرا گھوڑا اوس کا ہی ہڑ کا بعض نے پیہر  
مارنا شروع کیا نہ تو اسے پاس سامان عیاری ہے کہ کوئی کام کر سکیں آپس میں  
مشورت کی کہ کیا کرنا چاہئے چالاک نے رائے دی کہ کچھ عیارات لوگوں  
کے ساتھ ہی ضرور ہوتے اگر ان پر قابو پالے تو کچھ کام مکمل سکتا ہے سب نے اس  
رائے کو پسند کیا فوج کفار تو اس طرف مصروف جنگ کسی کو یہ خیال  
نہی نہ تھا کہ کوئی چیمون کی طرف آئے گا اسلئے کہ اہل اسلام  
کی اتنی جہت ہی کہاں تھی کہ وہ فوج جنگ آور علحدہ کرتے اور فوج  
محفوظ جدا قائم کرتے لیکن یہ نہ معلوم تھا کہ عیارات بیدار مان ہیں کفار کو اپنے  
پڑاؤ سے غافل دیکھ کر اوپر متوجہ ہو گئے اور جا کر تمام چیمون چھو لہاریوں میں  
آگ لگا دی نقارہ بھاڑ ڈالنے اور حسبہ بر سامان عیارات ان کفار کی چیموین

موجود یا یا سب کو لوٹ لیا اور جو اپنے بے پکار بھجا اوستے بر پاو کر دیا اوس کے بعد  
 یہ بھی فوج کفار کی طرف متوجہ ہوئے لیکن جیسے جو کافروں کے چلے اور کھینچے بھڑکے تھوڑی  
 سی فوج اور ہرجی دوڑ پڑی کہ یہ کس ظالم نے شتم کیا کہ بیٹھنے کا کہنا نہ رکھا لیکن وہاں  
 جا کر دیکھا تو کسی کو نہ پایا ہر چند چاہا کہ پیوں کی آگ بجھائیں لیکن اوس ریگستان میں  
 ایشا پانی کہاں تھا کہ سیکڑوں چھوٹوں کو آگ کے شعلوں سے بچا سکتے لیکن غول عیادوں  
 کا اب جو وہاں سے پلٹا اور فوج کفار کی طرف متوجہ ہوا کسی نے گویا ہن میں تپہر مگر  
 باز شروع کیا جس سوار کے سر پر تپہر پڑا سر پھٹ گیا گھوڑے سے چکر اکر گرا اور بال  
 ہو گیا کسی کے گھوڑے کے سر پر پڑا دو تڑپ کر دوسرے پر جا رہا بعض نے حق تعالیٰ  
 آتش بازی مارنا شروع کئے کوئی سوار جلا کسی کا مرکب جلا اور بھڑکا ایک دوسرے پر گرا  
 غرض کہ جدھر یہ عیاراں لشکر اسلام متوجہ ہوئے آگ لگادی اور تھلکے ڈالے واجب  
 اپنی طرف سے کسی سوار کو دیکھا کہ گھر گیا ہے جھٹ کر دو ایک حقہ آتش بازی کے دس  
 بیس تپہر مار دیے کہ پھر مجمع منتشر ہو گیا ایسی گرمی جنگ میں قرینہ تیغ زن نہ سامنے  
 سعد بن قباؤ شہر یار کے آیا اور نعرہ کر کے تیغدار اسعد بن قباؤ کے مرکب کو  
 دبا اور زیر نفل آکر کھائی پکڑ لی اور کر سند پکڑ کر نعرہ اللہ اکبر کہتے لیٹے پڑے اور کیا کہہ سکتے  
 اوٹھالیا پوچھا کیا کہتا ہے شناخت پر دروکار کے بارے میں اسنے انکار کیا پس سعد  
 بن قباؤ نے اوس کو چورنگ ہوائی کیا لیکن اقوا سے آہن کلاہ اور چوگان  
 بن حمزہ سے سامنا ہوا اوسوقت کہ چوگان زخون میں چور هجوم رہتے تھے کہنی  
 خون ٹپک رہا تھا قبضہ تلوار کا ہاتھ میں تھکے بیٹھا تھا آنکھیں بند ہوئی جالی تھیں اقوا  
 آہن کلاہ نے نعرہ کیا کہ باش اوجہ اپرست تو کون ہے کہ حالت زخم داری میں اس  
 طرح شیرازہ کھلے کر رہا ہے معلوم ہوتا ہے کہ تو حمزہ عرب کا کوئی عزیز ہے کہ ایسی جرات  
 سوا اوس کے خاندان کے دوسرے میں نہیں دیکھی فرمایا نام سیرا چوگان بن حمزہ  
 سے امنوس کہ کس وقت تو سامنے آیا ہے جبکہ مجھے خود سنبھلنا دشوار ہے مگر غیر تو  
 وار کر اور حوصلہ اپنا نکال لے کہ اس سے بڑھکر تجھکو موقع نہ رہا تھہ آئے گا اقوا سے  
 آہن کلاہ نے کہا کہ غرض ہماری اب بھی پوری ہے اسلئے کہ مطلب تم لوگوں کے  
 قتل کرنے سے ہے یہ کہہ کر تلوار ماری چوگان بن حمزہ نے وار اسکا پشت شمشیر پر  
 روک کر جو ہاتھ تیغہ آبدار کا مارا اسنے بھی برابر سر کو اٹھا کر چہرے کے پناہ کیا  
 لیکن تلوار جو سر پر پڑتی ہے سر کو مانند قرص پیر کے کاٹ کر خود کو دو ٹکڑے کیا  
 اور سر پر پڑتی چھٹکا مارا کہ تاجک گاہ اوتر گئی اقوا سے آہن کلاہ گھوڑے سے  
 گرا اور چوگان بن حمزہ کو غش آگیا کفار پھیش کر کے اپرے لاش اپنے تیار  
 کی اوٹھالی اور چوگان بن حمزہ پر تلوار برستے لگی یہ حالت دیکھ کر حشید  
 بن قباؤ دوڑ پڑے لیکن جس وقت تک پہنچیں پہنچیں چوگان بن  
 حمزہ کو کفار نے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالا تھا کہاں تک بیان کریں جائے  
 کہ تلوار چلتے چلتے تمام دن گزرا اب کوئی چار گھنٹی دن باقی ہو گا کہ قریب

ایک لاکھ سواروں کے فوج کفار کام آئے اور مین سوساٹھ سواران لشکر اسلام قتل ہوئے  
 اور پچاس عیار مارے گئے آخر میں سلطان سعد و سعد بن قباد شہر یار و جیشید  
 بن قباد بھی شہید ہوئے ایک ایک بہادر نے سو سو اور دو سو کو مارا لیکن کمانڈ  
 زمین اور کس کس کو قتل کریں لیکن چونکہ سوار لشکر کفار کے ہی مارے جا چکے تھے اس وجہ  
 سے سران خدا پرستوں کے فوج کفار لاشوں کو جوڑ کر علیحدہ ہو گئے اور  
 انہی کے سر و سامانی کی وجہ سے کہ خیمہ ہی جل چکے تھے بیٹھے کا سہارا بھی خدا پرستوں کے  
 باقی نہ رہا تھا اپنی طرف کی لاشیں بھی خوار و ٹھائیں اور جل چکے تھے ہوئے دیکھا  
 جاتے کہ اب یہ لوگ کس طرف جاتے ہیں لیکن اب حال کچھ توڑا سا گلستان  
 آرم کا قریب کیا جاتا ہے کہ ملکہ آسمان پر تپتی ہے دیو جنہک گوروانہ لڑنے کے بعد  
 ایک روفہ عید الزن جنی سے کہا کہ بت روز سے خبر حمزہ صلہ حقان کی نہیں معلوم  
 کہ اون پر کیا گزری فوراً اپنے علم کے نور پر سے دریافت کیے کہ صاحب قران اور  
 اولاد صاحب قران کی کیا حالت ہے اور خانہ کعبہ میں کون کون اس کے ہوا ہے  
 عید الزن جنی نے راجہ کے خانہ دست کر کے سو بیوں شکون کورل کی پیش از رکھ  
 چور کی اور نظر حق سے دیکھا تو سر ہٹ لیا اور ملکہ آسمان پر ہی سے کہا کہ غیب  
 بادشاہ اسلام سعد بن قباد و شہر یار اور سلطان سعد اور چوگان بن حمزہ  
 ایک سرزمین میں سو ساٹھ رفیقوں کے ساتھ خون میں ڈوبے نظر آ رہے ہیں اور  
 فوج کفار انکو قتل کر کے روانہ ہوا چاہتی ہے یہ سنکر ملکہ آسمان پر ہی سے راجہ  
 جنی اور راجہ جنی سے کہا کہ جلد جاؤ اور لاشیں خدا پرستوں کی اوشا اوشا سنکر  
 دو گون سواران شہر یار ہمراہ لیکر روانہ ہوئے اس وقت ہوئے جبکہ کفار مسلمانوں  
 قتل کر کے علوہ ہو چکے تھے راجہ جنی نے یہ حال دیکھ کر ارشاد جنی سے کیا کہ بیان  
 تو خاتمہ ہو چکا ہے اب اسلام قتل ہو چکے ہیں اور کفار انہیں قتل کر کے حالت  
 نکال جاتے ہیں پہلے اسے انتقام کر لیں بعد کو لاشیں اوشا کرنے چلیے گا ارشاد جنی  
 نے کہا کہ ایسا ہو یہ امر صاحب قران اعظم کے خلاف گزرے او کی اجادت نہیں ہے  
 کہ دیو آدم زاد سے زمین راجہ عبور ہو کر خاموش ہو رہا لیکن آنکھوں سے جو سٹ  
 خون جاری ہوئے جس وقت لاشیں اوشا نا شروع کیں اور قریب لاشیں  
 سعد بن قباد و شہر یار کے ہو چکے تو دیکھا کہ زخمون میں چورہن مگر سائیں برہم  
 رہی ہے اور یہی حالت سلطان سعد کی بھی تھی غرض کہ دیو گون نے تمام لاشوں کو  
 اوشا یا اور گلستان آرم کی جانب روانہ ہوئے جس وقت غارت میں ملکہ  
 آسمان پر ہی کی پہونچے اور مین سوساٹھ لاشیں سامنے رکھ دیں اس وقت  
 آسمان پر ہی و قریشہ ثانی اس قدر بیٹھ کر رہے اور زانو نیچے ہوئے اسی  
 شہور و محل میں سعد بن قباد و شہر یار کو ہوشیار آیا اشارہ  
 سے ہاتھ طلب کیا ملکہ آسمان پر ہی قریب آئیں اور پانی منگوایا لیکن  
 سلطان سعد راستہ میں مر گئے تھے صرف سعد بن قباد

شہر یار میں رہے جان باقی تھی اور سانس چل رہی تھی جس وقت لپٹا  
 گروہ پر یون کا مجمع دیکھا نہایت عجیب ہوا کہا کہ میں اس وقت کہاں ہوں  
 ملکہ آسمان پر می نے فرمایا کہ اسے فرزند تم پرستان میں ہوئے تمہیں  
 اور شاہ انگلیا میں ستاری وادی ملکہ آسمان پر می ہوں سعد بن قباد  
 شہر یار نے سلام کیا اور کہا کہ میرے ساتھ بہت سے رفیقان صاحبقران تھے  
 اور سلطان سعد اور عمو صاحب بیٹے چوگان بن حمزہ و برادر مہر شہید  
 بن قباد تھے آسمان پر می نے کہا میں نے سب کو اور شاہ انگلیا پر سعد بن  
 قباد کو لے لیا کہ رن بہت بڑا ہڑا تھا اور قریب ڈیڑھ لاکھ کے کافر ہی مارے گئے تھے  
 و یو وون نے کیونکر لاشیں مسلمانوں کی پہچانی ہوئی آسمان پر می نے  
 کہا اسے فرزند مجھے ہی یہ خیال گذرا تھا کہ و یو وون نے کس طرح پہچانا ہو گا لیکن میرا  
 کرنے سے معلوم ہوا کہ نشان سجدہ سے پہچان کر لاشیں مسلمانوں کی اور ٹھکانیں  
 اتنے میں سعد بن قباد سے پہچانی طلب کیا اور ملکہ آسمان پر می نے دو چار  
 چھہ خلق میں شہید کئے ہوئے کہ اک بھگی آئے اور روح جانب جنت پر واد کر گئی پہچان  
 پہچان میں ان تمام برپا ہوا تمام ملکستان ارم میں اک کھرام برپا تھا  
 ہنس و گت روئے اور پیچھے سے فراغت ہوئی آسمان لاشوں کے اور ٹھکانے کا  
 جلو میں پرستان ملو یا گیا منزل کا تابوت کا چوبی شایانہ آگے دو نوں  
 با و غما ہوں کے تابوت تھے کہ تاج اون پر رکھے ہوئے تھے اگر سنگ تاج ہوا منظر  
 عمو و غمر کی روشنی پر بزا دان تابوتوں کو بھڑکاند ہوں پر اور شاہی ساتھ ساتھ  
 پہلے روتی اور پستی آوازیں ملکہ طیب کی پسند چھہ اوئے اور سردار دن کے جہانہ  
 اوئے بعد عماروں کے صندوقی عجیب عبرت کا سامان تھا کہ میں سو ساٹھ تابوت  
 آگے چھہ لے جاتے تھے دینے والوں کو بے سبب روٹا تا تھا یہاں تک کہ اسی حال پر  
 سے تکیہ ملکستان ارم میں پہنچیں اور اون چاندی صورتوں کو زیر خاک چھپا دیا  
 خیال کرنے کی بات ہے کہ مقدر سے انسان کا کچھ نہ ور نہیں چلتا جان کی خاک ہوتی  
 ہے وہین پہچانی سے ہٹنے والے کہاں کہاں کے اور قتل کس مقام پر ہوئے اور و فن  
 پرستان میں آکر ہوئے مگر کیا کیا رفیق جانثار با و شہانہ اسلام کو مہیا ہوئے  
 تھے کہ مرکہ ہی ساتھ چھوڑا ایک ہی تکیہ میں دفن ہوئے پرستان میں ہالیں  
 ردز تک ماتم انکا برپا تمام پرستان سیاہ ہونے لگا پر یون کے بال چھوڑن پر  
 کب سے ہوئے کب سے سیاہ چنے ہوئے اسی دامن میں صاحبقران  
 غفلت میں ہی آکر پہنچے کہ یہ اتفاقہ تمکار پر کے ہوئے تھے ورنہ یہ ضرور عمار  
 پرستان میں کب کے لاشے انکو جو یہ حالت معلوم ہوئی اور تمام شہر کو سیاہ پوش  
 دیکھا بہت پریشان ہوئے کہ میں آکر مفصل حال معلوم ہوا  
 تو یہ بھی ہوشیار رہا اور تہایت حد میں اس امر کا ہوا کہ مٹی میں  
 یہی نہ تھے کہ ان کے اجداد سب کو تو اسی حال پر لال میں چھوڑا تھا اور اب یہاں

## چند کلمہ استان ضلالت نشان دیوالی کے بیان کے جائے ہیں

شہر وفا کا لاکھ طرح سے کرے قرار کوئی پڑ کرے کیسی نہ الفت کا اعتبار کوئی پڑے باغی  
الفت پر کسی کی نہیں جانا چاہا ہونہ وفا کا آدانا چاہا پڑ اس رشتہ خام کو ذرا کے  
بھی دیکھ پڑا ہو اسے اگر تو ٹوٹ جانا چاہا پڑا وہی بیان کرتا ہے کہ دیوالی  
البتہ جو کہ مثل طوطے کے کلمہ پڑا ہر مسلمان ہوا تھا لیکن دل سے اس کے  
زبان کفر پر طرف نہوا تھا خوف بری چیز ہوتا ہے جتنا کہ سہرا اب بن رہا ہے  
کے ساتھ رہا کچھ سرکشی نہ کی مگر جب شاہزادہ نے اس کو رخصت کیا اور یہ پردہ  
قاف کیساتھ روانہ ہوا راستہ ہی سے یہ سوچتا چلا کہ کیا فکر کروں کہ ملک انھیں  
پر بڑا دلوں کو قتل کر کے تاج و تخت پر قبضہ کروں سوچے سوچتے یہ بات خیال میں  
آئی کہ جہیز یہ ہنگام میں چل کر دیو تھن کر زین کو اپنا شریک کروں  
کہ وہ دیو تمام دیو ان قاف سے زبردست و بزرگ تر ہے اور کوئی نہ جھپ  
نہیں رکھتا ہے اگر وہ شریک ہو گیا تو یہ شکل دم بھر میں آسان ہو جائے  
اور وہ آدم زاد بھی اگر ملک کو آگیا تو اس کے ہاتھ سے مارا جائیگا اس لیے کہ دیو تھن  
بائیس سو میں کاگز بانہ ہوتا ہے یہ تجویز کر سید با جہیز یہ ہنگام کی جانب  
روانہ ہوا یہ جہیز ہر سمندر قاف میں بصورت نہنگ واقع ہے اسی سے اسکو  
جہیز ہر ہنگام کہتے ہیں جس وقت دیوالی ابلق اپنے ہمارا ہیون سیر جہیز  
ہنگام میں ہو چکا اور جہیز دیو تھن کو ہوئی اک دیو کو بھیجا کہ تو کون ہے اور کس  
غرض سے بیان آیا ہے دیو تھن کا شکر نہایت قلیل ہے محض اپنے زور بازو پر  
اس جہیز کی بادشاہت کرتا ہے جس وقت فرستادہ دیو تھن کر زین  
نے جا کر دیوالی ابلق سے پوچھا دیوالی ابلق نے لشکر کو دین چوڑا اور تنہا اس  
دیو کیساتھ بائیس ہنگام کر زین کے آیا اور بطور ابلیس ریستان  
سلام کیا دیو تھن نے لگا اور بس اپنے حلق کے دیوالی ابلق سے کچھ نہ کہا  
پوچھا کہ کس غرض سے تم میرے پاس آئے ہو دیوالی ابلق نے اپنی ساری دکان  
سہرا پ تانی کے ہاتھ سے زہیر ہونے کے بیان کی اور کہا کہ میں بچکر مسلمان  
ہو گیا جس وقت اس آدم زاد نے مجھے رخصت کیا اور میں قاف  
میں آگیا تو پھر اپنے دین پر قائم ہو گیا اب میں یہ چاہتا ہوں کہ آپ میری  
طاعت کریں تو مجھے بادشاہی ملک انھیں پر بڑا دلوں کی حاصل ہو جائے  
دیو تھن نے کہا کہ میں نا انصاف نہیں ہوں کہ ان تھے گناہ سے سلطنت اسکی  
چھین کر میرے حوالے کروں مجھ کو دیکھ کہ اس جہیز ہر ہنگام  
رہتا ہوں اور جو کچھ مسلمان بیان میرے اوسے کو کافی سمجھتا  
ہوں دیا وہ ہوس نہیں کرتا جو شخص ہوس کو ترقی دیتا ہے  
خیرا یہ ہوتا ہے اے دیوالی ابلق اس ارادہ سے باز آور نہ

خراب ہوگا اگر مجھے کہیں رہنے کا مکان نہیں ہے تو یہیں رہا جاؤ۔  
 دیتا ہوں اگر بیان کوئی پتہ چڑھ کر آئے گا تو میں تیری طرف سے شک  
 لہ دون کا دیو اہل حق نے دیکھا کہ دیو حق پسند ہے یوں تیرا شریک ہوگا  
 کیا کہ معلوم ہوا کہ تم دیکھتے ہی بھر کے ہو یہ گرز مقوی کا بنا ہوا ہے اتنے بڑے ہاتھ  
 پاؤں ہو کر جب اس قدر احتیاط سے کام لیتے ہو تو ظاہر ہو گیا کہ نام جنگ سے  
 ڈرتے ہو اب وہاں وہ آدم زاد وہی نہیں ہے جس نے جھک کر زیر کیا تھا  
 دیو تھمتن کو یہ سنکر غصہ آیا اور کہا کہ اوکار میں تیرے فریب میں تو آیا ہوں  
 نہیں ہوں جب وہ آدم زاد ہوگا اسی وقت چلوں گا اور اس سے لڑوں گا بشرطیکہ وہ  
 مجھ سے لڑے ورنہ میں دیو ہو کر اک آدم زاد ہوں ہرگز نہ ڈکوں گا  
 تو جاؤ جس وقت وہ آدم زاد وہاں آئے تو مجھے لے چلا یہ سنکر دیو اہل حق  
 زار زار مثل ابر تو ہلار کے روکنے لگا اور کہا افسوس کیا حجت دیووں کی تو  
 جاتی رہی کہ پیر یون کو آدم زادوں سے منسوب کرتے ہیں جو تو بصورت پری  
 اوتی ہو وہ تو آدم زادوں کی نذر ہو جاتی ہے جو ایسی ویسی پران ہو کر  
 وہ ہم لوگوں کو نصیب ہوتی ہیں اول حمزہ صاحب قرآن داخل پرستان ہوئے  
 اور آسمان پر می سے اُن کی شاہی ہوئی بہار پر می اُن کی رفیق  
 لہندہ صورت کی نذر ہو گئی اب حال میں مضراب پر می جو کہ سنگتر پری ہی ہو  
 ہی اک آدم زاد آکر لے گیا اور ملک اختیار پر پڑا وہ نے جو کہ اب مضراب  
 پر می کا تھا ہمارا خیال نہ کیا اور اس آدم زاد نے بیاد کے ساتھ شاہی کر دی  
 میں اس سے لڑا تو زیر ہو گیا جب منہ سپ اوکا اختیار کیا تو جان ہی دہ مار ڈالا  
 جاتا آپ پاس یہ سب کچھ اپنی داد مانگے آیا تاکہ آپ یہ سب کچھ لو ان  
 افسانہ میں میرا فصل ہے کچھ زکا گئی آپ نے بھی جواب صاف دیا یہ کہ سرور نے  
 اس نکر میں اس کے دیو تھمتن گرز زن آگیا اور ساتھ چلنے پر راضی ہوا کہ اگر  
 ایسا ہے تو میں چلا ہوں اور حضور ہرگز آدم زاد سے مضراب پر می کو چھین کر  
 شے دیووں کا بشرطیکہ جو کچھ تو کہتا ہے اس کا اس نے بھی آراء کیا دیو اہل حق  
 نے کہا کہ اب بھلا وہ سچ کیا کہیں وہ تو ضرور ننگے اچھا چل میں تیرے ساتھ ہوں لیکن یہ خیال کر لیا تاکہ یہ  
 دیو مکار معلوم ہوتا ہے چل کر ادل تحقیق کر لینا چاہیے کہ یہ معرکہ کیسے ہو چکا  
 جس ہزار دیو اپنے عمراہ لے کر دیو اہل حق کے ساتھ قلعہ حاضر  
 کے جانب روانہ ہوا کوئی چالیس ہزار دیو اہل حق کے ہی ساتھ ہیں اور  
 دس ہزار دیو دیو تھمتن گرز زن کے ساتھ ہیں جس وقت وہ  
 ہو جو جہیت کر کے قلعہ حاضر کے پہنچے اور پھر حاضر پر پڑا وہ  
 نہایت پریشان ہوئی اور خیال کیا کہ اب یہ سب کچھ کیا  
 سہرا اب بن رہے ہیں یا شہر یار عالی وقار یا اکبر چ تو جوان  
 تو موہو دیکھیں میں جو اس کے سر کوئی کرین میرے لشکر میں کوئی





سب کان فاضلہ جہاد سے خوف نکر و کیونکہ میں اپنی اون صحت جواب نامہ لینے  
 آیا ہوں احضر پر زاویہ دیو کو اندر قلعہ کے طلب کر لیا جس وقت دیوانہ قلعہ  
 کے داخل ہوا نامہ تمہیں گزرنے کا احضر پر زاویہ کو دیا احضر پر زاویہ نے نامہ  
 پر افسوس سے آگاہی ہوئی وہ سہرا کا غذا و رت و دوات طلبہ کے تجویز اس  
 مضمون کا قریہ کیا کہ اس جہت جس قدر باتیں کہ آپ نے زمانہ دیوانہ کے مضمین  
 اور جھکو قریہ کی ہیں سب غلط ہیں مضارب پری سے اور اس نے کیا نسبت  
 تھی کہ وہ اس کی منکیر ہوتے اس کی بھی یہ قیافت تھی کہ شاہزادوں کے  
 اس کی شادی قرار پائی محض محبت لیتا ہے علاوہ اس کے اگر ایسا بھی ہوتا تو  
 ہمارے اس کے اختلاف مذہب کا جھگڑا اٹھانے سے بچتا اور ہم خدا  
 پرست اس صورت میں اگر شادی قرار پائی ہوتی تو ترک کرنا پڑتی  
 اور ہم یہ چاہتے ہو کہ آدم زاد بے نیاز اس کا جواب تو آدم زاد نہ ہو جو ہوتا  
 تو ترک جواب دیتا میں تو حقیقت میں تجھ سے مقابلہ نہیں کر سکتا جس وقت چاہا  
 نامہ کا دیو نے لاکر تمہیں گزرنے کو دیا چھوڑنے تو سات انکار کیا اور دیوانہ  
 سے کہا کہ میں تیری الماح و زاری کے سبب یہاں تک پلٹا یا تھا اور نہ پیر سے کہ  
 میں نے پہلے ہی سمجھا تھا اب مجھے اپنے فعل کا اختیار ہے میرا قاعدہ نہیں کہ جو اپنے  
 بھائے قلعہ میں چھپے میں اس پر ہمارا خون ہاں نہ کرے وہ آدم زاد و پیمان موجود  
 ہوتا تو بیشک میں اس سے لڑتا اور جھکو بھی نہیں ہوتا کہہ رہا تھا احضر کا رخ نہ کرنا  
 اور مضارب پری سے دست بردار ہر پہلو سے دوسرا پہلو سے کہہ رہا تھا  
 میں آجکی اور لڑکا اس کا جو ان موجود ہے تو اس پر میرے کس کام کی رہی دیوانہ  
 نے کہا کہ یا میں اپنی جان دوں گا اور یا مضارب پری کی کو ان سے لوں گا اگر  
 آپ نہیں ششہ یک ہوتے نہ ہی میرا تمہارا ہے میرا شاید وہ آدم زاد آج سے  
 تو اس سے روکے گا دیو تمہیں نے کہا کہ اسے وقت ہے میں اس سے بھی نہ لڑاؤں گا کہ تو  
 ناموس کو اس کے چھینے جانتا ہے ان کے درمیان میں جو اس کا شکر ہے گا تو میر  
 دیو نہ گا ورنہ میں سبقت میں کو اپنے ذہن میں کر رہا تھا دیوانہ کو اگر غوث حسا تو  
 سہرا اب ثانی وغیرہ کا نام نہیں ہے میں اس کو بھی ایسا نہیں سمجھتا جس سے دیو  
 دیوانہ کو خوف ہو پس اس نے قلعہ کا دروازہ کھولا اور احضر پر زاویہ  
 کو معلوم ہوا کہ دیو تمہیں سے تو دوسرا پہلو سے لڑاؤں گا کہ تو میر  
 اپنے نام پر بس چڑا دیا ہے اس قلعہ میں رہاؤں گے ہی تو دیوانہ اب اس سے  
 تو دیوانہ نے قلعہ پر ہمارا خون نہیں وقت سے قلعہ کے پورے  
 کو لوں کی بار ہوئے لگی دیوانہ نے لڑاؤں سے کہہ دیا کہ شہلا لا اور قلعہ  
 کی طرف چلو گور سائے آیا کہ وہ سہرا کا جواب کر آیا سہرا سے  
 روک لیا پاؤں کی طرف آئے ایک تو سخت کڑھے خالی دیا سہرا سے  
 آئے دیکھا تو بیشک کہ گور سائے سے نکلا چلا گیا سہرا سے کہہ دیا

دیو ابلق کے بہت سے گرجے مگر اسکی قضاۃ تھی کہ گوئے روکے تاہو ابراہیم قلعہ کے  
 پہونچ گیا اور قلعہ پر سے نزدیکی کے عربوں کی مار ہوئے لگی مائے کامنوا کرکے کا  
 دیو لا بارو کی مائیدی تیل کا کرکے سب عربوں کو روکے اسنے جست کی کہ خندق کو  
 بچا نہ کر رہا رہیل سندھ دروازے کے پہونچ گیا کہ جان احضر پر نرا دہیٹھا ہوا تھا  
 چاہتا تھا کہ تھانک کو توڑ کر داخل قلعہ ہوں کہ اہل قلعہ نے دست مناجات بدرگاہ  
 قاضی الحاجات بلند کئے اور عرض کرنے لگے کہ اے رب پاکذات ہم تیرے بندے ہیں  
 اور تجھے خدا کے برحق جانتے ہیں بحق محمد و آل محمد ہیں شر سے ابلیس پرست  
 کے بچا ہنوز خن دروان تھا کہ تیرو عالم کا ہر فرد پر بیٹھا کہ قضاۃ کار آیتا قات  
 روز شمار گذر دیو چند کی بن ہندک کا اس طرف سے ہوا کہ وہ شاہزادہ  
 سکندر رستم خوجہ کو شہر نقشب و نگار سے بچہ بندہ لایا تھا اور گلستان  
 ارم کی طرف لے جاتا تھا پہونچے تو دیو سے اور سکندر سے خوب لڑنے لگے  
 دیو ہندک اسنے کو بھی عاجز کر دیا تھا آخر کار مجبور ہو کر اسنے ایک صحرائین  
 ان کو ادتار دیا اور ہاتھ باندھ کر عرض کی تھی کہ اے شہریار آپ کی وادی سے  
 آپ کو بلایا ہے چاہے چلے چاہے نہ چلے میری مجال نہیں ہے جو میں نہ بردستی آپ کو  
 لیجا سکوں یہ سنکر سکندر رستم خوجہ کو گما کہ نہ بردستی ہیں کوئی بھی نہیں لیجا سکتا  
 تو کیا ہے تیرے باپ کو بھی پار کے لنگرون کے دوانہ کر دیا تھا آخر کار اوسنے  
 یہی اسی طرح کہے کہ وہ ہزار تارو دیا مگر افسوس کہ نہ معلوم کون دشمن اور سکا تھا کہ اسے  
 قتل کر کے چلا گیا ہے بڑا حدید ہوا دیو چندک بن ہندک نے کہا کہ غلام اسی  
 واسطے ہوئے ہیں و وحی نک سے ادا ہو گیا خدا مجھ کو بھی حضور کے حق نکست  
 ادا کرے سکندر نے کہا کہ چنے سنا ہے دیو ہر چیز کی صورت بن سکتے ہیں چندک  
 نے عرض کی کہ جیسا ارشاد ہو سکندر نے کہا تم گھوڑا بنو تاکہ اسے سیریا باؤں  
 کی دیکھتے ہوئے چلین چندک نے غلطک مار کر ہینک اپنی گھوڑے کی نیانی اور  
 سکندر رستم خوجہ کو سوار کر کے روانہ ہوا اور اس وقت صحرائے اخضر میں  
 پہونچا جبکہ دیو ابلق دروازہ قلعہ پر پہونچ چکا تھا اور اہل قلعہ مصروف  
 دعا تھے کہ صحرائے شوق گردش کوئے کے بلند ہوئی سب دیکھنے لگے  
 دیو ابلق بھی رگڑ گیا تھا کہ اب جلدی نہ کرنا چاہئے شاید مہی آدمراہ  
 ہو کہ ایک مرتبہ گردش ہوئی دیکھا کہ اک لڑکا تیرہ چودھریس کا چہرہ مثل ہاتھاب  
 کے روشن مرکب پر دار پروار چلا آتا ہے یہ معرکہ دیکھ کر سکندر نے دیو سے پوچھا  
 کہ یہ قلعہ کس کا اور کون مالک قلعہ ہے دیو چندک بن ہندک نے  
 عرض کی کہ اے شہریار غضب ہوا کہ دیو ابلق نے دنیا کی اسکر اب کے بہانی  
 سہراب بن رستم ثانی نے زیر کر کے مسلمان کیا تھا معلوم ہوتا ہے  
 کہ یہ ثقل قلعے کے ملک تھا کہ مسلمان ہوا تھا یہ قلعہ سہراب ثانی کے آٹاٹا اور  
 رستم ثانی کو خسر کا ہو بلکہ والدہ ماجدہ سہراب ثانی کے ہیں سکندر نے پوچھا کہ یہاں کی

لکھا موجودین بن نہ چھا صاحب بن چندک نے عرض کی او کا قصہ طو لانی ہے بیان میں دیر  
 ہوگی اور دیو دروازہ قلعہ پر ہو چکیا ہے ایسا نہو اہل قلعہ کو نیک خبر سکندر رستم خونی نے  
 جواب دیا کہ کیا مجال ہے اس کی اس سے اطمینان رکھو جب ہم آگے تو اب دیو کی اتنی مجال  
 نہیں ہے یہ کہ اشارہ کیا کہ کھوڑا قلعہ کی طرف چلا او دہر دیو اہل قلعہ نے جو دیکھا کہ اک آدم زاد  
 مرکب رسوا چلا آتا ہے قلعہ سے پہرا اور دم اسکا فنا ہونے لگا کہ کہیں شہر اپ تانی ہونے لگے  
 فوج کو حکم دیا کہ مار لو اس آدم زاد بے بنیاد کو دیو سکندر رستم خونی کی طرف متوجہ ہوئے اس حرکت پر  
 دیو ہمن نے دیو اہل قلعہ سے منہ پھریا کہ ایک طفل کو مراد جو کہ پورا قلعہ دہن بھی نہیں ہے  
 اس سے اس قدر خوف کہ فوج کو حکم دیا ہے او دہر اہل قلعہ نے جو دیکھا کہ ہمارے مددگار پر یوش  
 سے اور وہ تنہا ہے دروازہ قلعہ کا کھول کر نکل پڑے اور لشکر دیو اہل قلعہ کو روکا مقابلہ ہونے  
 لگا پہلے تو حاضریر زاد اور دیو اہل قلعہ اور ان دونوں کے اہل لشکر کو بھی خیال ہوا شاہانہ ملک  
 ہوتا ہے شہر اپ تانی آگے کہ صورت دونوں کی بہت مشابہ ہے ہی دھوکا لگ گیا  
 ایسا نہیں ہوا تھا کہ شہر اپ تانی کو لوگوں نے سکندر رستم خونی کی طرح ہی طرح بیان کیا  
 شہر اپ کا مان گدرا تھا اور دیو اہل قلعہ نے پہانے کا قصد کیا تھا لیکن جتنی قوت  
 سکندر رستم خونی نے نعرہ کیا کہ منہ سکندر رستم خونی اسے روہ کفار خبردار ہوشیار کہ میں ابھو چکا  
 یہ نہ خیال کرنا کہ ہر اور عالمی مقدار شاہزادہ شہر اپ تانی موجودین بن او نکا خادم تو موجود  
 ہے اب دیو اہل قلعہ نے جانا کہ یہ کوئی اور لڑکا ہے اس سے کیا خون بس نعرہ کر کے چلا کہ او  
 طفل تیری بھی یہ حقیقت ہے کہ تو مجھے مقابلہ کرے سکندر رستم خونی نے نعرہ کیا کہ ہر کیوں  
 سامنے نہیں آتا دیکھو ہم کیسے طفل دیو کش بن اگر سرتیرا دھڑے کھنک نہ پھینک دیا تو نامہ اپنا  
 سکندر بنایا دیو ہمن دیکھ رہا ہے کہ اس فوج کے بادل میں ایک چاند ہو کہ کبھی چھپ جائے  
 اور کبھی پہ نظر آنے لگتا ہے جب سکندر فوج میں پوشیدہ ہو جاتے ہیں تو دیو ہمن افسوس  
 کرتا ہے کہ کیا کسی دیو نے کھا لیا اور جب نظر آنے لگتے ہیں تو خوش ہو جاتا ہے جی تو سکا  
 چاہتا ہے کہ اگر اس لڑکے کو غلطہ کر لیاؤں کیسا نیچلا ہے کہ دیو شیر مثل شیر وں کے حملے  
 کر رہا ہے اور بہت سے دیو مار بھی ڈالے ہیں مگر اس خیال سے خاموش ہو رہتا تھا کہ آیا  
 تو ہون دیو اہل قلعہ کے ساتھ اور شہر اپ ہو جاؤں او سے دشمن کا یہ کون سی بات  
 ہے مگر وہاں سکندر رستم خونی شیر وں کے برابر حملے کر رہا ہے جس دیو کی شاخ پکڑ چکا  
 مارا او نہ ہے منہ آ رہا کسی کی شاخ توڑی کسی کے سر پر گدرا یہ معلوم ہوا کہ اک کھنک شہر  
 ہو گیا جس دیو کے گردن پر تلوار مار دی اس طرح شہر اپ معلوم ہو گیا کہ معلوم بھی ہوا کسی کے  
 پاؤں پر تلوار ماری اور لکھا کہ کے بیٹا دیا او دہر دیو اہل قلعہ دیوان قلعہ حاضر کو قتل  
 کر رہا ہے او دہر سکندر رستم خونی شہر اپ کے بیٹے لاکھوں کے انبار لگا دے ہیں  
 خوب کسمان کی تلوار چل رہی ہے ترسوں بیچ بھول آ رہے پشت نہنک چوب دست چوب  
 چھاتی میل نولادی چھاتی چادر بیان تو نہ کہ جدال و قتال گرم ہے قضاے کار اتفاقا  
 روزگار اس طرف سے ارسیلوں پر ریزاد کا زہر ہوا سابق میں ذکر انکا ہو چکا ہے کہ  
 یہ صاحب قرآن تالک شاہزادہ بدیع الملک سے رخصت ہو کر اپنی والدہ کی مدد کو روانہ

ہوئے تھے پچاس سردار اس کے ہمراہ بن بیان جو یہ معرکہ دیکھا اپنے دیو سے دریافت کیا کہ یہ  
 کون مقام ہے اور لڑائی کیسی ہو رہی ہے دیو نے نام و نشان قلعہ اخضر کا بتایا اور  
 قرابت رستم ثانی کی بیان کی کہ اخضر پرزاد رستم ثانی کے سر سے بین دیو ابلق سے  
 جنگ ہو رہی ہے یہ دیو کافر ہے بس ارشیون نے فرما دیا خان یک ضربی سے کہا کہ  
 اتنا اس جنگ میں شریک ہوتا جملہ واجبات سے ہے فرما دیا خان نے کہا کہ بیشک یہ نہیں ہو سکتا  
 کہ انکھون سے دیکھا مال جا لین فرسنگ بن لند ہو رہے ہیں کہ اس انتظار کے فوراً  
 دیو نے کہا کہ گھوڑے ہو دیو زمین پر اوترے اور غلطین لگا لگا کر مرکب بن کر تیار ہو  
 ارشیون پرزاد و فرسنگ بن لند ہو رو فرما دیا خان یک ضربی سب کے سب اپنے  
 پچاس جوانوں سمیت لڑنے کے لئے لشکر دیو ابلق پر گئے اور دیو کو قتل کرنا شروع کیا  
 آواز لگوانی سن کر اخضر پرزاد اور بھی خوش ہوئے کہ سرداران لشکر امیر پرانے مدد کے  
 اگرچہ دیکھا نہ تھا لیکن شاہزادہ رستم ثانی کی زبانی نام تو اکثر سنے تھے اس طرح سیکندر رستم ثانی  
 نے بھی نام ان لوگوں کے سنے تھے لڑکر دیکھا اب جو خوب لڑائی ہوئے لگی دیو ابلق بھی  
 ایک طرف کھڑا سیر دیکھ رہا تھا کہ آواز دیو نے کس ہا بھی کے ساتھ لڑ رہے ہیں کہ  
 اس طرح دیو بھی دیو کا مقابلہ نہیں کر سکتا اسی اثنا میں دیو ابلق اور سکندر رستم ثانی  
 کا سامنا ہوا دیو ابلق نے کہا کہ او طفل غضب کیا تو نے کہ سیکڑوں دیو میرے لشکر کے  
 قتل کئے تو کون ہے اور کیا طرفدار می ہے تھے اخضر پرزاد کے سکندر رستم ثانی نے جواب  
 دیا کہ تجھے اس سے کیا بین کوئی ہوں اب خدا پرست پر تو ظلم کرتا ہے میں بھی خدا پرست  
 ہوں اس وجہ سے تجھے کافر بھکر برائے مقابلہ آیا ہوں تو دیکھ سے میں آواز دیو ابلق  
 لا ضرب بہادر می کی دیو ابلق نے کہا کہ سب اس ثانی تیرا کون ہے سکندر رستم  
 نے کہا کہ وہ میرے برادر عالیقدر ہیں او ملعون تو اولگانام اس بے ادبی سے میرے  
 سامنے لیتا ہے اب تیرے کلمہ بھڑے بغیر مجھ کو قرار نہ آئیگا یہ سکندر دیو ابلق کے  
 چوہے حقائق سکندر کے لگائی سکندر رستم ثانی نے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا اور لہذا  
 جھٹکا مارا کہ دیو ابلق اوندھے منہ آ رہا یہ معلوم ہوا کہ ہاتھ شانہ سے چول کیا دیو نے اگل  
 پنج ماری دیو ابلق نے تعریف کی اور بے اختیار ہو گیا سکندر رستم ثانی نے جو ہاتھ کو  
 مڑوڑ کر پراساکن دیا دیو ابلق جیت ہو گیا بس کو در مرکب سے چھائی پر اسکی چڑھ کر  
 خنجر کمر سے کھینک منہ میں دیو ابلق کے دیا دیو نے چاہا کہ خنجر کو چالوں سکندر نے اسکی  
 باجھ پر رکھ کر جو کہنیا تانبا گوش چاک کر ڈالا اس طرح دونوں کلمہ بھڑا دئے اور کہا کہ یہ نہرا  
 اوس زبان درازی کی یہ کہہ دیا دیو ابلق کو چھوڑ دیا دیو ابلق اوٹھ کر ہاتھ کاٹا کہ حق  
 کہ رزق نے آواز دی کہ لعنت ہے تجھ پر کہ اگل طفل آواز کے سامنے سے ہٹا گا جاتا ہے  
 اور تیرے نبائے کچھ نہیں بنتی دیو ابلق کو یہ سن کر غصت آئی اور پھر پلٹ پڑا اٹھتا  
 نے سکندر رستم ثانی کو آواز دی کہ دیو پر آتا ہے غصت سے کام نہ لےو سکندر رستم  
 ثانی نے جو دیو ابلق کو اپنی طرف آئے ہوئے دیکھا آواز دی کہ او ابل رستم ثانی نے  
 تجھے چھوڑ دیا تھا مگر خود موت کے منہ میں چلا آیا اب میں مجبور ہوں دیو ابلق نے

ایک مہرہ آذرہ پشت ہننگ کا وار کیا سکندر رستم خود کو معلوم ہے کہ یہ حربہ سپر سے نہیں  
 رکھتا ہے کس جہت کے تلواریں مارتی کہ ارہ قبضہ کے پاس سے لٹک کر اور خیر و اور خبردار  
 لکھ کر اپنے دیو کے پشت پر سے جہت کے تلواریں مارتی تو سپر دیو اہلق کے پڑی ہر چند  
 کہ اس نے سپر کو اوٹھا یا چہرہ کے پناہ کیا تھا مگر تلواریں جو پڑتی ہے سپر کو مانند قرض پیر  
 دو ٹکڑے کئے پناہ خود کا سپر سپر کو کاٹتی ہوئی صراحی گردن سے مثل قطرہ آب کے  
 گذری اور صندوق سینہ کو کھول کر شکم و کمر کے دو دو چھلکتی ہوئی زمین تک پہنچی کہ  
 دیو اہلق تو دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گرا اور ستر اکر رہ گیا فوج اسکی بہاکی دیو پھٹن نے  
 آواز دی کہ اے صاحبزادے کیا ہاتھ مارا ہے کہ اتنے بڑے دیو کے برابر دو ٹکڑے  
 ہوئے اور یہ دیو پھٹن اس وقت سے عاشق ہو گیا دلیں کہا کہ کس طرح یہ لڑکا ہاتھ  
 آئے تو قابل ہاتھ دکنے کے ہے ارشیون پر ریزا دو فریاد خان یک ضربی و فریاد  
 بن لند ہو رہا تو اوچل پڑے اور کہا کہ اے شہر پار عالی وقار سجان اللہ آپ ہی وار  
 زور صاحب حقانی معلوم ہوتے ہیں اگرچہ مجھے یہ نہیں معلوم کہ آپ فرزند کس بزرگ  
 کے ہیں لیکن اتنا سمجھ لیا کہ نسل صاحب حقانی سے ضرور ہیں یہ لکھ کر قریب آئے اور  
 ہاتھوں کے بوسے لئے اور حال انبا بیان کیا کہ بابا اوس شخص کا صاحب قرآن گذر  
 جانشین خاب حمزہ صاحب قرآن کھلاتا تھا سکندر رستم خود کہا کہ ان میں سے  
 جسکو رستم پھٹن شاہزادہ علیشاہ ومی نے مع فیل اوٹھا لیا تھا ارشیون پر ریزا دو نے  
 سپر لکھا لیا سکندر رستم خود نے ان کو ہن کوٹھے لگایا اور دست لقمہ کھوت پر  
 رکھا فریاد خان یک ضربی کے عرض کی کہ غلام شاہزادوں سے کہیں مقابلہ کر سکتے ہیں  
 بیشک شاہزادہ علیشاہ نے مع فیل اوٹھا لیا تھا اب میدان خالی ہو گیا دیو  
 دیو اہلق ہاک کر لگا دیو پھٹن کے عقب میں چھپے اور شاہزادہ سکندر رستم خود  
 نے دیکھا بھاگ کر آواز دی کہ اے دیو پھٹن گردن کی ہی گو ہے اور یہی میدان ہے  
 اگر تجھے بھی کچھ دعوے ہے تو نیکل میدان میں میں بھی تو آزمائوں اور دیکھوں کہ شیر  
 بائیس سو من کا گرد کیسا ہے دیو پھٹن نے کہا کہ تجھے معلوم ہوا کہ تو بڑے حوصلے کا  
 صاحبزادہ ہے میں تجھے مقابلہ کرنا پسند نہیں کرتا اس لئے کہ اگر میرے ہاتھ سے تو  
 مارا گیا تو جب بھی مجھے صدمہ ہو گا ہتھ یہ ہے کہ میرے تیرے قوت کی آزمائش  
 دوسرے طریقے سے ہو جائے یہ فیل اپنی میرا ہے کہ جسکو سوا میرے آجھٹک کسی  
 دیو نے نہیں اوٹھا یا ہے جس آرا ہے پر یہ رکھا ہوا ہے اسے کئی دیو لکھتے ہیں  
 پس اگر اس فیل کو تو اوٹھا لے تو میں اطاعت تیری اختیار کرتا ہوں ورنہ تو میری  
 اطاعت اختیار کرنا سکندر رستم خود نے منظور کیا اوس ارشیون پر ریزا دو فریاد خان  
 نے زور و فریاد خان یک ضربی تک اوس فیل کے آئے اول ارشیون پر ریزا دو  
 نے زیر فیل جا کر دو ٹون پاؤں پکڑ کر پشت شکم فیل میں لگا کر زور کیا تو صرف ایک  
 پاؤں فیل کا اپنی جگہ سے اوٹھا ماتی دوسرے پاؤں نے جگہ بھی نہ چھوڑی اور رستم  
 ارشیون پر ریزا دو کا سرخ ہو گیا پیشانی پر پسینہ آ گیا ارشیون فیل کو چھوڑ کر علی



ہوئے دیوتھن نے ارشیون کی بھی تعریف کی اور کہا کہ اک آدم زاد کے واسطے اتنا زور  
 بھی بہت ہے کہ جہر لنگر دلیون سے نہ اٹکے اور سے جتنے تھوڑا سا اوٹھ لیا لیکن لبسہ  
 ارشیون پر زاد کے فرسنگ بن لند ورنے زور کیا دو یاؤن فیل کے زمین پر ہوا  
 کے اس کے بعد فرسنگ بن بھی نکل زور کرنے کا باقی نہ رہا دیوتھن نے فرسنگ کی  
 بھی تعریف کی اس کے بعد فرماؤ خان یک ضربی نے زور کیا بن یاؤن فیل کے زمین  
 سے اوٹھ لئے لیکن چھٹا یاؤن زمین سے نہ اوٹھ سکا آخر کار مجبور ہو کر ہم بھی الگ  
 ہٹ گئے لیکن دیوتھن اور سکندر رستم خوں فرماؤ کی تعریف کی اب شاہزادہ  
 سکندر رستم خوں نے دامن گردانے اور اس کستینین دلیون اور زمین پر فیل جا کر دونوں  
 یاؤن فیل کے ہاتھ میں پکڑ کر سر شکر فیل سے ملا کر لغزہ ابتدا کر کے پہنچا اب جو زور  
 کیا تو پہلے ہی زور میں چاروں یاؤن فیل کے زمین سے اوٹھ گئے اب جو گھٹنے ٹیک کر  
 دوسرا زور کیا تو سر سے بلند کر لیا چار پانچ قدم لئے ہوئے چلے آئے اور پھر نہایت  
 گھٹنا ٹیک کر فیل کو زمین پر رکھ دیا یاقب دیوتھن دورا کر قدموں پر گر پڑا اور عرض کی  
 کہ تازند ایم بندہ ایم واقع میں کہ یہ قدرت مجھ میں بھی نہیں کہ بسطرح اوٹھنا ورنہ نہایت  
 پھر اسے رکھ بھی دوں میں سر سے بلند کر کے پھینک دیا کرتا تھا ہر چند قصد کیا کہ کڑے  
 ہونے کے بعد اس لنگر کو سنبھالے ہوئے پھر بیٹھ جاؤن مکن نہوا شاہزادہ سکندر رستم خوں  
 نے دست شفقت دیوتھن کی نشت پر رکھا اور فرمایا کہ تم بڑے نیک طبیعت ہو اور  
 منصف مزاج ہو لیکن مذہب تمہارا کیا ہے دیوتھن نے عرض کی کہ تے شہر یار عالیو قار  
 میں ہے جب غور کیا مذہب کا معاملہ میری سمجھ میں نہ آیا میرے باپ دادا سب اہل بیس پرست  
 تھے لیکن میں اہل بیس پرست کرتا ہوں اور تلاش میں ہوں کہ الکوئی مذہب حق مجھے  
 تحقیق ہو تو اسے اختیار کروں شاہزادہ نے جدا اولہ وجود ذات باری تعالیٰ  
 میں ایسے پیش کیے کہ دیوتھن احدیت ایزدی کا مقرر ہوا اور عرض کی کہ جو آپ کے  
 مذہب میں آئے وہ کیا ہے شاہزادہ نے کل تلقین فرما دیا دیوتھن کر زان اسے  
 صدق سلمان ہوا اب شاہزادہ سکندر رستم خوں نے کہا کہ میں گلستان ارم کی طرف  
 جانے والا ہوں دیوتھن نے عرض کی کہ میں ہمراہ رکاب ہوں مگر حاضر پریزاؤ سے  
 کہا کہ اپنے فیرو بدو کی اور یہ بھی معلوم ہوا کہ آپ اولاد صاحبقران سے ہیں پس  
 ایک روز قلعہ میں خنام کیجے کس راہ دلع ہوئے تو جد ہر مزاج میں آئے اوسط  
 چلے جائیگا اور اسم گرامی اپنے والد ماجد کا بیان کیجئے شاہزادہ سکندر رستم خوں نے  
 بیان کیا کہ نام والد ماجد کا شہر یار عالیو قار ہے اور اسم گرامی داوا صاحبکار  
 تو چوان ہے بیٹے سنا ہے کہ آپ عم صاحب یعنی شاہزادہ رستم ثانی کے خسر  
 اور بھائی صاحب شہر اب ثانی کے جد مادری ہیں مجھے ایسی لفظوں میں بات  
 کیجئے بسطرح خردون سے کلام کرتے ہیں یہ سنا کہ حاضر پریزاؤ نے سکندر رستم خوں  
 گلے سے لگایا اور ساتھ اپنے لئے ہوئے کو داخل قلعہ ہوا تو سکندر کے فرماؤ خان  
 یک ضربی فرسنگ بن لند ہو رہا ارشیون پریزاؤ اور تازہ رفیق سکندر کا دیوتھن بھی

قلمہ میں داخل ہوئے اب اختر پریز اوستے اپنے دیون سے سامان دعوت کا حکم دیا اور خود سکندر رستم خود کو ہمراہ اپنے لئے ہوئے محل میں داخل ہوا مضراب پری نے جو صورت سکندر کی دیکھی شہر آشوبی کے دہوئے دوڑ کر چلے سے لگایا اور کہا کہ فرزند اپنے باپ اور چچا اور دادا کو کہاں چھوڑا اختر پریز اوستے کہا کہ یہ وہ فرزند نہیں ہے جسے تم سمجھی ہو یہ تمہارے دیور کا بیٹا ہے تمہارے فرزند کا چچا دادا بھائی ہے یہ مضراب پری نے سر سے پاؤں تک بائیں لین اور کہا کہ یہ اوتار خوشی کی بات ہے کہ پہلے ایک ہی انگلی میں خوشی تھی اب دونوں میں ہوئی مجھے دو ہر اسہارا ہوا مگر یہ فرزند مضراب سے کس قدر مشابہ ہے اختر پریز اوستے کہا کہ پھر تعجب اسکا کیا ہے آخر بھائی اوستا کے یا کوئی خیر ہے لیکن سکندر رستم خود کو جو مضراب پری نے چھوڑا تھا اپنے دیکھا اور خوش ہوئے نو شاہی دماغ میں پہونچی کہ اسے فرزند نہ کیا ہے کہ جسے خود اس نہایت سے ہو جسے کوئی وطن کو بیٹا سے جانتا ہے سکندر کی آنکھوں میں آنسو پڑے اور تصویر ملکہ ماہ سیاگی لگا ہون کے نیچے پھر گئی لیکن ضبط کیا اور شرم سے گردن نیچی کر لی اختر پریز اوستے اشارہ سے منع کیا کہ لکھا نہ تو رو وہ شرارتا ہے میں حال اس دریافت کرونگا اور وہاں سے دیو چندک بن بندکے پاس آکر پوچھا کہ تم اس شہر کا کو کہاں سے آؤ تھا لاکے چندک نے تمام واقعہ شہر نقش و نگار کہاں کیا کہ سطح پر شاہزادہ دو مکن کو بیٹا سے گیا تھا باخین پہونچ چکا تھا کہ میں اٹھا لایا راہ میں یہ وادرات دیکر سیاہان او تر پڑا اختر پریز اوستے کہا کہ کوئی ایسا ظلم بھی کرتا ہے چندک بن بندک نے عرض کی کہ میں حکم ملکہ آسمان پری سے مجبور تھا کہ انہوں نے فرما دیا تھا کہ بغیر بزرگوں کے شرکت کے شادی کیسی جلد تو جا کر اٹھا لا اختر پریز نے اگر مضراب پری سے یہ کیفیت بیان کی اور سکندر رستم خود سے کہا کہ ہم ساتھ چلین گئے اور ہماری شادی کر نیلے سکندر نے کہا کہ مجھے داکوئی صاحبہ ملکہ آسمان پری نے طلب کیا ہے سنا ہے کہ دیون نے اوستے ملک پر چڑھائی کی ہے مجھے اونکی مدد کے لئے جانا ضرور ہے بعد اوس مرحلے کے دیکھا جائیگا اور میں آپکو بھی اطلاع دیکر تکلیف دوں گا جتنے عرصہ میں اختر پریز اوستے چندک کے حال سکندر کا دریافت کیا تھا اتنے عرصہ میں سکندر رستم خود نے مضراب پری سے اپنے بھائی اور باپ اور چچا اور دادا کا حال دریافت کیا کہا کہ وہ قلمدار بندک پر دو چو دنیا کی طرف گئے ہیں اور مقابلہ کر کے بدیع الملک سے صاحبقرانی مجھنے کے یہ سکندر کو بھی جوش شجاعت پیدا ہوا اور دین تہیہ کر لیا کہ بعد فراغ مرحلہ گلستان ارم کے جا کر اپنے بھائی کے شریک ہونگا اور بدیع الملک سے مقابلہ کروں گا ایصال بین روز تک سکندر رستم خود قلمہ اختر پریز اوستے کے بعد اختر پریز اوستے کہا کہ اب مجھے اجازت ہو اسلئے کہ پہلے ہمارا گلستان قاف پر جا کر مجھے ہمارے پری کی خبر لینا ہے اور اس کے بعد گلستان ارم کی طرف جاؤنگا ایسا نہ تو کر دیوان کفار ان مخالف اسلام کو تباہ ویراں کر دیں اختر پریز اوستے

مجموعی سکندر رسم خود کو رخصت کیا اور سکندر رسم خود دیو پوتن کے محلہ اخضر سے  
 لشکر بہارستان قاف کی طرف متوجہ ہو چکا جسکے بن بنک نے کہا کہ اسے شہر بارہا  
 آسمان پر بھی پریشان ہوئی کہ کیا سبب ہوا جو اتنا عمر گذر ایک واقعہ ہو چکا ہے علو وہ  
 ریسامو کہ دیو نفرت اکیا ہوتا ہے کہ ابلی مرتبہ بڑی کمیت اس کے ساتھ سے سکندر  
 رسم خود نے کہا کہ ارسیدون پر یزاد نے تھک میں میرا ساتھ دیا ہے میں اس کے ساتھ  
 ضرور جاؤں گا اور انکی مان کا ملک دیوان زندانی کے ہاتھ سے بجاؤں گا بعد اس کے  
 گلستان ارم کی طرف جاؤں گا ہر چند دیو جن کے اصرار کیا نہ مانا ارسیدون پر یزاد نے بھی  
 عرض کی کہ غلام آپ کے ان دیوؤں سے سمجھ لینگے فرمایا وہ یہ کہ ہو سکتا ہے کہ میں تمہارے  
 ساتھ نہ چلوں الحاصل یہ سب بہارستان قاف کی جانب روانہ ہوئے اب کچھ کم گیارہ  
 ہزار یہ دیو زار واد مزادین دس ہزار دیو پوتن کے ساتھ ہیں اور یس اس سردار  
 ارسیدون پر یزاد کے ہمراہ ہیں اور سکندر رسم خود ایسے دیو جنک کو گھوڑا بنائے ہوئے  
 سب سے آگے آگے دوڑاتے ہوئے چلے جاتے ہیں ایک تو یہ دیو تیز رفتار ہے کہ کوئی  
 دیو اس کے برابر نہیں سکتا طرہ اوسپر یہ کہ آپ راتوں سے سلیتے جاتے ہیں چند  
 مارے ڈر کے بہاگا چلا جاتا ہے اور دیو جو ساتھ ہیں دوڑتے دوڑتے ہاتھ سے  
 ہیں اس طرح طے مارا مل و قطع منازل کرتے ہوئے قریب بہارستان قاف کے ہوئے  
 تو دیکھا کہ کچھ دیو بہاگے ہوئے چلے آتے ہیں اون سے پوچھا کہ تم کون ہو اور کہاں سے  
 آتے ہو دیوؤں نے بیان کیا کہ ہم ملکہ بہار پر سی کی طرف سے خزانہ بہارستان قاف  
 کے محافظ تھے جب سے بہارستان قاف تاراج ہوا اور دیوان گلستان عدم کے  
 قبضہ میں آیا تمہیں خزانہ کو مخفی کیا اور کچھ نشانات ایسے بنا دیے کہ جنکو ہمیں پہچان سکتے  
 ہیں دوسرا نہیں جان سکتا اور سگور وژ دیکھ آتے ہیں کہ اوسی طرح خزانہ برقرار ہے  
 یا نہیں سکندر رسم خود نے کہا کہ اب یہاں کون حاکم ہے اور بہار پر سی کہاں ہیں  
 دیوان نے بیان کیا کہ ملکہ بہار پر سی ملک قمر پر می ہیں ہیں اور یہاں دیو ار زال برق  
 برقی کی طرف سے حاکم ہے اور دو لاط دیو اس کے تابع ہیں اور دوسرے دیوؤں  
 کے بڑے بڑے زبردست ہیں کہ انکا مقابلہ ہر ایک دیو نہیں کر سکتا بس شاہزادہ  
 نے اسی مقام پر قیام کیا اور دیو پوتن سے کہا کہ تمہارا اور اوسکو سمجھاؤ کہ ملک خانی رو  
 اور یہاں چلا جائے ورنہ بہت خراب ہوگا دیو پوتن کے زرن پیغام سکندر رسم خود کا  
 لیکر دیو ار زال کے طرف روانہ ہوا لیکن دیو ار زال کو جو خبر ہوئی کہ فرزند بہار پر سی  
 اولاد حمزہ سے کسی لڑکے کو ساتھ لیکر آیا ہے اور تھوڑی سی فوج بھی اس کے ہمراہ ہے  
 بس اس نے اپنے دونوں سپہ سالاروں سے حکم دیا کہ لشکر قلعہ سے باہر نکالو اور  
 بارگاہ بریا کر حکم پاتی ہے دیو فیل سر اور دیو شیر سر نے لشکر قلعہ بہارستان سے  
 باہر نکالا اور بارگاہ بریا کی سکندر رسم خود نے لشکر کو باہر نکالے دیکر اپنے دیوؤں کو  
 بھی سامنے لشکر دیوان گلستان عدم کے اوتا رہا اور کچھ بریا گیا لیکن دیو پوتن جو لشکر  
 حریف میں پہونچا یہ خبر دیو ار زال کو ہوئی کہ حریت کی طرف سے ال دیو زبردست

ایک ایک آیا سے دیوار زل نے بلایا ہتھن نے آواز دی منہ نامہ دار دیوار زل  
 نے کہا کہ لاؤنا ہتھن نے کہا کہ نامہ میری زبان ہے صحت اٹھا لکم اپنے شہر مار کا  
 لایا ہوں کہ تو اس ملک کو خالی کر دے اور مع لشکر جہان بھی جاے لیکن سے جلا جا  
 ورنہ سزا پائیگا دیوار زل یہ مضمون سنکر بہت ہنس اڑا اور کہا کہ قدرت خدا کی  
 کہ آدم زاد دیو ظلو دہکی دین اور اسے دیو تو اتنا بڑا قوی ہیکل ہو کر اک آدم زاد کا  
 ایچی بنک آیا ہے اور اسکا مطیع ہوا ہے مجھے شرم نہیں آتی دیو ہتھن نے کہا  
 کہ جسوقت آدم زاد سے سر میدان سامنا پڑیگا اسوقت حقیقت کھلے گی دیوار زل  
 نے کہا دیکھا جائیگا تم جاؤ ہم طبل جنگ بجاتے ہیں دیو ہتھن وہاں سے پلٹ کر حضرت  
 شاہزادہ میں آیا اور عرض کی کہ وہ نہیں مانتا لڑنے کو کہتا ہے فرمایا خیر دیکھا جائیگا  
 وہاں دیوار زل نے طبل جنگ بجوا دیا شاہزادہ سکندر رستم خود کو ہونی بیان  
 صرف دس ہزار دیو دیو ہتھن کے ساتھ بن انہیں کے ساتھ دو چار اقرارہ تھے  
 وہ بیان بھی بجنے لگے تیاری جنگ ہونے لگی دیو ہتھن نے شاہزادہ سکندر رستم خود  
 سے عرض کی کہ اب کل اس تازہ غلام کی جان بازی کا تماشا دیکھے گا شاہزادہ  
 سکندر رستم خود نے نماز سحری سے فراغت کر کے رخ میدان کارزار کا کیا ارشاد یوں  
 پر یزاد و فرید خان یک ضربی مع فرسنگ بن کندھور ہمارا رکاب ہوئے  
 دیو ہتھن گرز زن نے اپنے دس ہزار دیووں کا پر جایا کیسے کیسے دیوانہ شب روز گا  
 دیو ہتھن کے لشکر میں بھی ہیں کہ ہر ایک لایق سرداری معلوم ہوتا ہے اوہ ہر دیو  
 ار زل تحت پر سوار ہو کر میدان میں آیا وہ لاکھ دیو پہرے جا کر کھڑے ہوئے  
 آگے اون کے دونوں سردار یعنی دیو فیل سردار دیو شیر سردار دیو  
 کڑے ہوئے بعد آراستہ صفوف قتال و جدال نصیبوں نے نقابت کی کرنا کیونکہ  
 کرنا کہا دیو فیل سردار نے دیوار زل کے آیا اور رخصت جنگ طلب کی دیو  
 ار زل نے کہا کہ جاتو خدا وینکینس کے گلبانی میں دیا دیو فیل سردار میدان میں  
 آیا اور مبارز طلب کیا دیو ہتھن گرز زن نے شاہزادہ سکندر رستم خود سے کہا  
 کہ اب مجھ کو بھی اجازت لے شاہزادہ نے فرمایا کہ جاؤ حفاظت پر ور و گار میں دیا  
 اور آستین محرمت پشت پر جھاڑی دیو ہتھن نے گراہنا ہاتھ میں سنبھال لیا اور  
 مثل فیل مست کے میدان میں آکر چٹھاڑا دیو فیل سردار نے شمشاد کا وار کیا دیو ہتھن  
 نے دار اس کے ہاتھ سے پکڑ لیا اور ایسا جھٹکا مارا کہ دیو فیل سردار نے منہ موڑ  
 آ رہا بس وہی دست چوب جو سر پر اس کے مارا سر پاش پاش ہو گیا اور دیو فیل سردار  
 ہڑک کر مر گیا یہ دیکھتے ہی دیو شیر سردار دوڑ پڑا کہ غضب کیا تو نے کہ بھائی کو اس  
 شخص کے مارا کہان جائیگا پھر میرے ہاتھ سے اور آتے ہی دیو ہتھن گرز زن پر  
 گرز مارا دیو ہتھن نے گرز اسکا اپنے گرز پر روگا اور خود گرز مارا کہ دیو شیر  
 سردار کو سنبھلنے بھی نہ دیا یہ معلوم ہوا کہ چھاڑ ٹھٹ پڑا بائیس سو من کی ضرب ہو کر  
 پڑی سر سنبھلنے میں اور سینہ گولہ میں سر گردن و سینہ حکم میں زمین پر اک

کوشت کا پہلا ہو کر کیا شاہزادہ نے اپنے رفیق کی بہت تعریف کی لیکن دیوار زال نے  
 ہنس کر دیا کہ کیا دیکھتے ہو مار لو اس دیو کو یہ سننے ہی دولا کہ دیو دوڑ پڑے اور  
 تھکن کر زین کو گھیر لیا لگا کر چلنے لگا اور دیو تھکن کے دیو بھی آپڑے شاہزادہ سکندر  
 رستم خود بھی دیو تھکن کو کھوڑا بنا کر دوڑ پڑا اور ارشیون پر غرور فرما دیا خان  
 یکسری افسر سنا کہ بن لند ہو رہا ہے سب آپڑے تلوار چلنے لگی دیو تھکن نے آواز دی  
 تھی سکندر کو کہ اسے شہر بار آپ تکلیف نہ فرمیں آج اس غلام کی لڑائی کا تماشا دیکھتے  
 ہاں کہ دولا کہ تھکن کیلک کیونکر شکست دیتا ہوں بس یہ دس ہزار دیو میرے کافی ہیں  
 سکندر رستم خود نے کہا کہ یہ ہمارا شیوہ نہیں کہ رفیقوں کو قتل کروائیں اور اپنی جان  
 بچالیں یہ فرما کر تلوار بھی اور قتل کرنا شروع کیا اور ہر ارشیون پر غرور فرما دیا دیو تھکن کو  
 ہے جس دیو نے مجھ پر کیا اسے رو کر کے جو تلوار ماری سر تلک جا کر گرا ابطن و شکست  
 بن لند ہو کر نہ سنبالے ہوئے جس دیو کے سر پر وار کیا ایک سر کے سو ٹکڑے ہوئے ایک  
 جانب فرما دیا خان یکسری اپنی جو بہت اوشائے ہوئے لڑ رہا ہے جس دیو پر جو بہت  
 ماری اسکو پست کر دیا ایک طرف دیو تھکن تو لڑ کیا رہا ہے کہ کھیل رہا ہے جو دیو قریب  
 آیا یونہی جو کر زار پر اٹھا ہو کر رہ گیا بے طرح دیو و ٹکڑے ہوا چلا جاتا ہے سکندر  
 رستم خود قریب دیوار زال کے پہنچ گئے دیوار زال نے چوب جھاق کا وار چھب  
 سکندر نے چوب اس کے ہاتھ سے چھین کر ہینک دی دیوار زال نے چاہا کہ  
 لٹ پڑوں شاہزادہ نے پہلو کی طرف اگر بند کر پڑا کہ جو زور کیا سر سے بلند کر لیا دیو  
 تھکن اس زور پر تیار ہو گیا اور کہا اسے شہر بار یہ بات آپ ہی کے واسطے ہے  
 دوسرے کی کیا طاقت ہے جو اتنے پرے دیو کو اس طرح اوشائے شاہزادے  
 نے فرمایا کیا کتا ہے شناخت پر در و گار کے بارہ مین اس نے بکر منظور کیا جیسی ہی  
 شاہزادہ نے اسکو چوڑا دیوار زال اوشکر باگا اور پکارا او آدم زاد اب تو مجھ  
 کیا پائیگا جاتا ہوں اور دیکھ کتنے دیو تیرے سر کوئی کے واسطے لاتا ہوں دیو تھکن  
 نے دیکھا کہ یہ باگا جاتا ہے جھٹ کر قریب آیا دیوار زال نے پٹ کر زور مارا دیو تھکن  
 نے گڑا سکا چھین لیا اور شاہزادہ عرض کی کہ کیا حکم ہوتا ہے یہ احتیاط اسوجہ سے  
 تھی کہ یہ شکار اٹکا ہے ایسا نہ مار ڈالوں تو خلاف مزاج ہو لیکن جسوقت شاہزادہ  
 فرمایا کہ یہ مرتد ہے چیر کر ہینک دوا سکوں اجازت پاتے ہی دیو تھکن نے دونوں  
 پاؤں اس کے دونوں ہاتھوں سے مضبوط پکڑ لے یونہی جو جھکا مارا ساعی سے زخمی  
 ہینک چیر کر ہینک دیا بس اسکا مڑتا تھا کہ فوج اسکی بھاگی دیو تھکن نے تعاقب کیا اور لڑی  
 کوس تک اٹکوا بگا دیا شاہزادہ سکندر رستم خود نے فرمایا کہ بس بھاگتے کا یہ تھا نہیں  
 کرتے ہیں یہ سن کر دیو تھکن پٹا اب شاہزادہ نے ارشیون پر غرور فرمایا کہ قلعہ کا  
 بند و بست کرو ارشیون نے عرض کی کہ لشکر کے فراہم کرنے میں عرصہ ہو گا اور حضور  
 کو بھی گلستان ارجمت کی جلدی ہے اسے بھی یونہی کہنے دیجئے جسوقت گلستان ارجمت  
 سپر لگایا تو دیکھا جائیگا غرض وہاں سے ملک شاہزادہ و کھزادہ کی طرف روانہ ہوئے

خبر بہار پرمی کو موصولی کہ قمر پیر آتا ہے اور ساتھ اس کے ایرج تو جوان کا پوتا بھی ہے اس نے خود شہزادہ سکندر کا استقبال کیا اور جلاجل پرمی سلاسل پرمی وغیرہ سب ساتھ آئیں اور شہزادہ سکندر کو استقبال کر کے قلعہ قمر پیر میں لائیں بلکہ قمر پرمی و کٹر پرمی بلار دان ہوئیں اور حال قتل قمر زادہ و کٹر زادہ کا بیان کیا سکندر رستم خود وہاں سے قبر پر آیا اور قلعہ قمر پر ہار روپا پہنے تو شور مچا کہ یہ بلند رہا بعد اس کے بہار پرمی نے اپنے فرزند و مگوگے لگایا پوچھے گو یا کیا ارشیدوں پر یہ زادے بہار پرمی سے کہا کہ ملک آپکا فضل خدا سے دشمن کے ہاتھ سے جو مناسب دیو مارے گئے اب میں تو شہزادہ کے ہمراہ گلستان ارم کو جاتا ہوں آپ قلعہ کی طرف تشریف لیجائے اس لئے کہ شہزادہ کی بدولت قلعہ فتح ہوا اور انہوں نے میرا اس قدر خیال کیا کہ اپنی دادی ملکہ آسمان پرمی کی بدو کو جاتے تھے لیکن پہلے بہارستان قاف پر گئے اب یہ کیوں کہ ہو سکتا کہ تین اس شہر یا رخا لیمقدار کا ساتھ نہ دیو بہار پرمی نے کہا کہ نہایت مناسب ہے بلکہ میں بھی ساتھ چلوں گی اور کسی دیو کو سردار کر کے فوج برائے حفاظت ملک بھیجے دیتی ہوں یہ کہ دیو بخوشی ملند بالاکو سلا لار لشکر کے قلعہ کی جانب روانہ کیا اب شہزادہ سکندر رستم خود نے ملکہ قمر پرمی و کٹر پرمی سے کہا کہ آپ میرے ہمراہ گلستان ارم کی طرف چلے اس لئے کہ آج کل قاف میں بڑی ابتری ہے اور زمانہ پر آشوب ہو رہا ہے ایسا ہو کہ کوئی دیو اس طرف بھی چڑھ آئے اور خدا نخواستہ آبرو کے عوض جان دینا پڑے قمر پرمی اور بہار پرمی نے آپس میں کہا کہ بے لوجہ لیکن بات فہم کی لیتا ہے گنا اسے فرزند جیسی تمہاری رائے ہو یہیں عذر نہیں ہے غرض کہ سکندر رستم خود نے ملکہ قمر پرمی و کٹر پرمی و بہار پرمی و سلاسل پرمی و جلاجل پرمی ان سب پر یون کو ہمراہ لیا اور ارشیدوں پر یہ زادے سے کہہ کر کہا کہ تم بہارستان قاف میں جا کر انتظام کرو و کٹر ارشیدوں نے ڈھانا اور عرض کی کہ میں ہمراہ رکاب سعادت انتساب ہوں اور یہی فرماؤ خان یک ضربی اور فرستاد بن لندہ رہنے بھی جواب دیا آخر شہزادہ سکندر رستم خوان سب کو اپنے ہمراہ ایک طرف گلستان ارم کے روانہ ہوا کہ اب حال اسکا وقت پر غور ہو گا لیکن

اب یہاں سے کچھ حال گلستان ارم کا کچھ چھوٹا ہے

بفضل خدائے دین و زبان | اخیان ست آفا ز این داستان

مقصود ان معرکہ جدال و قتال و نقشہ نویسان صورت خیال اس داستان جبرائیل نشان کو صفحہ قرطاس پر یون قلم بند کرتے ہیں کہ بعد ما تدار می سعد بن قبا و شہر یار بادشاہ دوم لشکر اسلام و سلطان سعد بادشاہ سوم فوج مسلمانان و چوگان بن جعفر انتظار میں سکندر رستم خود کے بیٹے ہیں کہ ال مرتبہ چند دیوؤں نے اگر عرض کی کہ دیو نصرت بن عفریہ بڑی جاہ و شہم سے بارادہ جنگ پیر آتا ہے ایک مرتبہ اس کے ساتھ قریب اکیس لاکھ دیوؤں کے ہیں اور پچاس ساہ دیو نہایت زبردست ہمراہ ہیں کہ جنہیں ایک ایک دیو لاکھ لاکھ دیو ہکا افسر ہے صاحبقران اعظم نے فرمایا کہ پرواہ نہ



ہے کہ رشتہ جینی وار شہر جینی سے کہ لشکر ہمارا قلعہ سے باہر نکالیں اور بارگاہ برپا کریں  
سب احکام را شہر جینی وار شہر جینی نے لشکر کو قلعہ گلستان لڑم سے باہر نکالا اور بارگاہ  
برپا کی صاحبزادان اعظم مع عہد اکرم جینی آکر بارگاہ میں مقیم ہوئے اور وقت اک عجب  
سمان تھا کہ صحرایہ بھاریہ تھا سرانجام بارگاہ کے اوٹے ہوئے آئے صاحبزادان اعظم سیر  
محو کر رہے تھے صبح کا سمنا وقت تھا لہذا ان پرستان مصروف زمزمہ سرائی کرتے  
کو ریا لاپھولا ہوا تھا سبہ ایسے خواب غفلت میں تھا کہ گویا اس نے بیداری بھی خواب  
میں بھی نہ دیکھی تھی لاکہ کو مٹی کا رنگ خاک کو شرمندہ کرتا تھا شفق کا رنگ اوکھا رہے دیتا  
تھا خون سرخ باد کے رنگ کو مٹاتا تھا اور داغ بیرنگی دیتا تھا دھوپ ہلکی ہلکی دھندلی دھندلی  
کی چوٹیوں پر آئے تھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ ہر شجر تاج زر سر پہ رکھے ہوئے ہے صاحبزادان  
اعظم جو صنعت صنایع عالم میں کہ یکا یک از پردہ بیابان گردے پر خاست مگر دھیرہ دھیرہ  
دھیرہ دھیرہ سرگرد و آسمان رسیدہ و پاسے گرد و درہن رسیدہ

از صبح ستوران دران میں درشت ازین شش شد و آسمان گشت درشت

یہ معلوم ہوتا تھا کہ اب طبقہ آسمان کی طرقت جاسے کہا شک بیان کیا جائے کہ آئے آئے  
ہوا نے مارا گرد کو اور گردے مارا ہوا کو دان میں گرد کا شگافتہ ہوا اول تین سو عالم شانہ  
تین لاکھ چو اٹھون کا نمودار ہوئے کہ پھر رہے ہر علم کے تقدیرت ابلیس پر ابلیس کی مرقوم  
تھی اور اب دیو دراز قد بلند بالا از رزق چشم نور باطن سیاہ فام جسم پر چھٹے پڑے ہوئے  
شاخیں بڑی بڑی وار شمشاد باندھے ہوئے دو دیواؤں کے دونوں پہلوؤں میں بیٹھتے  
پرین لاکھ دیو مہیب مہورت بد طینت کہ یہ نظر اٹالہ بارگاہ کا بار کئے ہوئے اگر ہوئے  
اور جاسے مناسب تجویز کر خیمہ زن ہوئے بارگاہ وسط صحرایہ برپا کی صاحبزادان  
اعظم نے اپنے دیون سے دریافت کیا کہ یہ کون دیو ہے تو کون نے بعد دریافت  
حال آکر عرض کی کہ نام اسکا دیوا انتقال ہے یہ سات دیون کا افسر ہے جنہن کا ہر دیو  
ایک ایک لاکھ دیون کا افسر ہے اور یہ دونوں دیو جو اس کے ہمراہ ہیں یہ بھی اس کے  
تابع ہیں اور ایک ایک لاکھ دیو کے افسر ہیں نام ایک کا دیو گلشن اک اور دوسرے کا  
دیو شیراز ہے سب دیو پیش خیمہ دیو نصرت بن حفصیت کا لیکر آئے ہیں یہ سنگ  
صاحبزادان اعظم نے فرمایا کہ اسے جلد یہ ملعون ایسے شوکت پیدا کرے کہ ہر اے خیر  
دیکھا جائیگا کہ اسے ہر جانب بیابان سے جیتن کر بلند ہوا اور دو دیو دو لاکھ دیون  
سے آکر ہوئے اور فوج انتقال میں شامل ہو کر خیمہ زن ہوئے صاحبزادان اعظم نے نام  
ان دونوں کے بھی دریافت فرمائے دیون نے بیان کیا کہ انہیں ایک دیو کا نام دیو  
کر کے اور دوسرے کا نام دیو تن تھا یہ دونوں بھی اسی دیو کے ماتحت  
ہیں آتے ہیں ہر گرد و اڑی اور جس وقت دامن گرد کا شگافتہ ہوا تو پھر دو سو علم سیاہ رنگ  
نظر آئے کہ خیمہ تقریباً ابلیس ملعون کی مرقوم تھی دو دیوا اور نہایت زبردست  
کہ رنگ اسے شمع تھے اور بدن پر سے گئے گئے ہوئے تھے شاخیں ان کی بیج  
کسانی ہوئی صاحبزادان اعظم نے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ انہیں ایک دیو کا نام

ہامون اور دوسرے کا نام ہومان ہے یہ دونوں بھی لشکر کفار میں شامل ہیں  
ان دیوؤں کی آمد میں شام ہو گئی جب دوسرا روز ہوا اور صاحبقران عظیم بارگاہ  
میں آکر فروکش ہوئے تو دیکھا کہ پھر گردا گرد می آئے آئے ہوئے نارا گرد کو گردا گئے  
نارا ہوا کو دامن گرد کا شکاف تہ ہوا دیکھا تو پھر دل گرد سے دوسو علم زرنگاری نمودار  
ہوئے انکے پھر سر و سپر بھی تو قرین انکسین نقین کی تحریر تھی آگے آگے دو دیو نہایت  
زبردست و قوی سر چہار دامنہ پہاڑ رنگ و دیوؤں کے سیاہ گردین کو تاہم شایان  
تنگ بال سر کے بھیڑنے ایسے دانت کبود آنکھیں مثل ساغر خون کے سرخ گوشت  
پر دو لاکھ دیوارہ پشت ہنہنگ چہاق چادر چوب جان و ارشاد میل فولادی  
سا طور کہ ان گرد گاو سر نیل سر شیر سر تر سول کچھول باندے ہوئے اگر لشکر  
کفار سے ملحق ہوئے دریافت کر کے معلوم ہوا کہ نام ایک دیو مریدین مردود اور دوسرے  
کا مردود بن مرید ہے یہ دونوں آپس میں عجب طرح سے قرابت رکھتے ہیں جو فہم سے  
باہر ہے ہنوز یہ سمجھے برہم رہے تھے کہ پھر گردا گرد می جبوقت دامنہ گرد کا چاک ہوا  
اور نظر پڑے کام کیا تو دیکھا کہ پھر دو دیو سفید رنگ جسم برادو کے سیاہ چہلے پڑے  
ہوئے شایان کبود دانت سرخ آنکھیں زر درہنہ نیلی بال تمام جسم پر مثل خرس کے  
بڑے بڑے پشت پر دو لاکھ دیو نہایت ہیانک اوکلی منور بن صاحبقران عظیم  
نے نام دریافت کئے دیوؤں نے بعد محض عرض کیا کہ نام ایک کا ایش بن ہمدون  
ہزار دست اور دوسرے کا بلیق بن سمندون ہزار دست ہے یہ بھی اگر دیوان  
کفار کے شریک ہوئے پھر تیسرا دن ہوا اور صاحبقران عظیم بارگاہ میں آکر غلط  
ہر روز یہ خیال ہوتا ہے کہ آج کفریت بن حضرت آغا یگانا لیکن پھر دن پر لشکر آیا  
کرتا ہے اور شام تک کفریت کا چہا بھی نہیں معلوم ہوتا جس سے دریافت کر کے  
ہن و فہمی جواب دیتا ہے کہ جہنم برا بھی فوج تو اوکلی آئے اوس کے ساتھ  
انکس لاکھ دیو ہنکا لشکر ہے کہانک گذارش کیا جائے کہ کئی روز تک برابر لشکر  
دیو کفریت بن حضرت کا آیا کیا ساتواں روز تھا کہ صبح کو پھر صاحبقران عظیم نظر  
ہو کر بیٹے کو دیکھا جائے آج کون کون آتا ہے کہ یکایک جانب صحرائے حق لگاؤ  
و غبار بلند ہوا اور آئے آئے وہ گرد و شق ہوئی اور دل گرد سے تین دیو تین لاکھ  
دیوؤں سے اگر پہونچے عجب صورتیں اون دیوؤں کی بن جہا مست میں اونکو کو مہر کنا  
سناٹہ نہوگا اور دوازی میں قدا و نکال منارہ بلند بھینا جائے سرماند بلند کے  
بال اس طرح بڑھے ہوئے چلے نیلے پر گیاہ خود رو نکل آتی ہے پشت پران دیوؤں  
کے تین لاکھ دیو شور و غل مچاتے ہوئے قلقلار بان لگاتے ہوئے دریافت کر کے  
سے معلوم ہوا کہ ان میں ایک دیو خفیت بن خفیت اور دوسرا دیو تشکیلائے  
آمن کلاہ اور تیسرا دیو کراز بن کراز ہے یہ بھی ایک ایک لاکھ دیو کے منہ  
ہن جس وقت یہ بھی لشکر دیوان کفار میں آکر شریک ہوئے تو تمام صحرائے حق  
بہر گیا اور اب گناہش آمد لشکر کی باقی نہ رہی ہر طرف سوا دیوؤں کے کچھ نظر نہ آتا تھا

صاحبقران عظمیٰ تھے کہ اس قدر فوج اس کو کمان سے دستیاب ہوئی تھی  
 راوی بیان کرتے ہیں کہ تعداد اس فوج کی اکتالیس لاکھ کی تھی ایسا کچھ دیر سکھ رہا  
 رہا اور دیوان افسر جمع ہو کر صبح کے جانب روانہ ہوئے کہ یکایک از پر و مہمانان  
 گردہی برخاست مگر دتیرہ تیرہ و خیر و خیر و سرگرد بر آسمان رسیدہ و پائے گرد و  
 زمین پھیلیدہ اسب جو دیکھا تو ہوا نے مارا کہ دو گروہ دے مارا ہوا کو دامن گرد و کاشگاف  
 ہوا اور دل گردے کئی سو علم سیاہ و رنگاری رنگ پیدا ہوئے آگے آگے  
 چھ جہلوس شامانہ ڈنگا بٹھا ہوا و سب بیدار ک تخت رنگار پر دیو نصرت بن  
 عفریت بیٹا ہوا اس طرح کہ تاج سر پر لے ہوئے چتر سر تا ہوا اک شاخ چو اسکی  
 لہ لٹکتی تھی اب اسنے وہ شاخ سونے کی تیار لگائی تھی تخت پر اک دیو کس بیانی  
 کرتا ہوا گو شہ تخت پر اک دیو پرتبہ و زار ست بٹھا ہوا آگے تخت کے تمام دیو اشتغال  
 کرتے ہوئے ڈنگا ہوتا ہوا قریب لشکر پہنچ کر فوج کو دو روپہ کھڑی ہو گئی اور  
 سرداران لشکر دیوان جو بر اس کے منتظر رہا نہ ہوئے تھے تخت کو با تھون ہاتھ  
 لے ہوئے بارگاہ شاہی تک لائے دیو نصرت بن عفریت تخت پر سے اوڑھ کر  
 دیو برقی برقی داخل بارگاہ ہوا با جے خوشی کے لشکر میں بچنے لگے لیکن آمد اسکی  
 دیکھ کر عبدالرحمن مہنی کو نہایت انتشار ہوا اور ملکہ آسمان پر می یہ دیکھ کر نہایت  
 پریشان ہوئے صاحبقران عظمیٰ نے بھی فرمایا انھوں ہوت واکد ماجد ہوئے کہ وہی  
 اس پوش کو ایسا نرغہ کبھی اویسے زمانہ میں بھی گلستان ارم پر نہوا تھا دیکھا جائے  
 کہ انجام اس لڑائی کا کیا ہوتا ہے لیکن دیو نصرت بن عفریت کی آمد میں شام ہوئی  
 تھی وہ رات تو خیریت سے گزری لیکن جب دوسرا روز ہوا تو نصرت بن عفریت  
 تخت پر آکر بیٹھا اور تمام سرداران لشکر دیوان آکر اسنے اپنے دنگل آہنی پر بیٹھے  
 ایک طرف دیو گنبرال دیو منیرال دیو کررا دیو تن تن دیو مرید بن ہرود و دیو  
 ہرود و دیو مرید تشکیل لائے ان کلاہ دوسرے جانب دیو ابلیس بن سہن و دیو  
 ہزار دست دیو تہلیق بن سمند و دیو ہزار دست دیو نامون دیو ہومان دیو حقیف  
 بن حقیف دیو کرار بن کرارہ وغیرہ کمان تک بیان کیا جائے کہ قریب آہنی تختے  
 دیوان افسر کے بارگاہ میں جمع تھے اور رستم دیوان دیو اشتغال سب سے  
 بالا دست اک دنگل بلند پر بصد غوث بٹھا ہوا تھا و در جام شراب کا چل رہا تھا  
 پر یان محور قص و غنا بن جہوقت دیو نصرت نے تین چار جام پئے کہ ہر جام شل  
 آگ کا سنہ سردیو کے تھا ایک ایک تم ایک ایک جام میں سما جاتا تھا و مانع  
 دیو نصرت بن عفریت کا با و دنا س کے گرم ہوا انہیں سبچ ہو گئیں غفلت  
 کے پیر وے پیر وے بخود می طاری ہوئی شیطان مسلط ہو گیا کہ طرف تھا چھٹک گیا حکم دیا  
 کہ سبچے ٹھیل جھٹک حکم ملتے ہی نقارہ رزمی پر چوب لگی اور آواز اکتالیس نقاروں  
 کی بلند ہوئی تمام صحرانوح اور ہٹا غار و در کہ آتشیا نون سے اوڑھے چرندے اور  
 درندے مارے خوف کے کہو و ن سے نکل نکل بہا کے دیوان نقارہ نواز نے

نقارہ کی

لقارون کو زور زور پٹیا شروع کیا بغیر اطلاع لشکر صاحبقران عظیم میں خبر ہو گئی کہ لشکر میں طبل جنگی بجایا ہے فرمایا کہ خدا سے مایہ زک است کچھ رو قلعین کہہ دو ہمارے بیان بھی طبل جنگی بجے اوس وقت حسب الارشاد صاحبقران عظیم بیان بھی کوس حسرتی نوازش میں آیا

از لقارہ آواز آمد بروں | اگر دون ست دون است گردون دون |  
 دونوں طرف طبل جنگ بجنے لگا اور تیاری جناب ہونے لگی طلاع کا لشت پھرتے لگا آوازیں بیدار باش و ہشیار باش کی بلند ہوئیں جو انان لشکر تیاری میں مصروف ہوئے آلات حرب و ضرب کو درست کیا کسی نے خود پر جلا کی کھنسی نے ارہ کو صاف کیا کسی نے سنا طور کے پھل کو زہرین بجھایا کسی نے اپنے گز کو زور دینی کرنے کی غرض سے اوسیر اور ایک خول چڑھایا کسی نے ترسول کو صیقل کیا کسی بیچ سول کے سر کو ٹھیک کیا کوئی حقیق چادر کی سلون کو ہاتھو نیپر تول رہا تھا کوئی ملحقہ کند کے کھول رہا تھا کسی نے تیغہ کو جلا دی تھی اسی طرح ہر شخص اپنے اپنے حربہ کو درست اور کمر بستہ کر رہا تھا دیوان لقارین میں شب شب عید تھی ہر خیال کیا بلکہ یقین تھا کہ کل گلستان ارم پر قبضہ ہو جائیگا اس لئے کہ فصاحقران عظیم اول آرمزادے پیدا ہوئے اور بالفرض اگر وہ زبردست بھی ہے تو کس کس سے لڑائیگا کس کس کو قتل کرے گا ہمارے ساتھ اکتالیس لاکھ دیو ہیں اور اسی نوٹھے دیو لو ایسے ہیں جنہیں ایک ایک دیو زبردستان قاتلین سے تے مثل شہور ہے کہ سوزمان چنا ہار نہین پھوڑتا ہے انجام میں صاحبقران عظیم ضرور مارا جائیگا اور فتح ہماری ہی ہوگی یہ سوچ سوچ کر یہ دیو نہایت خوش ہیں قاتلاریان لگاتے ہیں اس میں ایک دوسرے سے کہتا ہے کہ میان فوج میں کون کون لڑیگا وہاں دو چار لاکھ دیو ہیں او دہر تو جنگ ہوگی او ہر قلعہ میں کھسک رہے ہیں خوب مال کو شکے سنا ہے کہ آسمان پر کی تربت بالدار ہے تو اسی ہے جناب سیکھان کی کہا نیٹک ہوگا مثل مشہور ہے کہ لاکھ لکھا تھی لٹیکا پھر بھی سوال لاکھ لکے گا ہے ان دیوؤں میں تو یہ خیالی پلاؤ پاس رہے ہیں لیکن اسلام میں سخت انتشار ہے کہ ہونا کیا ہے اسے دیوؤں سے منہ چھوٹا سا لشکر کیونکر مقابلہ کرے گا ایک ایک دیو اپنے اپنے عزیزوں سے خطا جھٹلاتا ہے گلے مل ملکر رخصت ہوتا ہے کہ کیا معلوم کل ہر شب دیکھنا ٹھیس ہو یا منو کوئی کسی سے وصیت کر رہا ہے کوئی اسے اہل و عیال کو ملکہ آسمان پر خنی کے سپرد کر رہا ہے کہ کل ہتھو اپنی جان بھار کر نیلے انکے پرورش آکے ہاتھ ہے آسمان پر می رور و کر و عا در گاہ خدا میں کر رہی ہے کہ اسے رسیلے نیاز میرا بچہ تنہا ہے مزاج اسکا جھلا ہے دشمن اسقدر قوی اور کثرت سے ہیں تو ہی اسے جان کا قافط ہے او ہر عید الرحمن خنی بار بار قرعہ پھینکتے ہیں اور انہام جنگ پر نظر ڈالتے ہیں لیکن دلکی پریشانی عقل کو جھنجھٹتے ہیں دیتی فیر ذہن میں نہیں آتا پھر خاموش ہو رہتے ہیں ملکہ قریشہ سلطان و ملکہ قریشہ ثانی بال سر کے کہو ہے جوئے در گاہ الہی میں فتح و نصرت کی دعائیں مانگ رہی ہیں محجب طر کا انتشار ہے لیکن

صاحبقران عظمیٰ نے بروائی کے ساتھ بارگاہ میں آرام فرما رہے تھے مندرجہ ذیل سلسلہ کا  
کشتی بھاریوں کی کسر پائے رکھی ہے کہ صبح کو آلات حرب و ضرب کے آراستہ کرنے  
میں دیر نہ ہو کمانیک گذارش کیا جائے کہ طبل جنگ بید رنگ بجتے بجتے زمانہ شب کا بر ط  
ہوا اور غار شب سے صبح برآمد ہو غی

الریزان کشت میرافوج اخترا

وہ عجب صبح تھی کہ شام دیکھنے کی دعائیں مانگی جاتی ہیں جس نے اس دن کو اپنے حیات  
میں بچہ و عاقبت تمام کیا گویا دوبارہ پیدا ہوا اہل اسلام مصروف عبادت خدا تھے  
دعائیں مانگ رہے تھے بدیشانان خالق عجز پر رہے ہوئے رورہے تھے راشدی  
اور ارشد جنی صاحبقران عظمیٰ سے ملا کر دان ہو رہے تھے کہ ہم جانیں اپنی  
نثار کریں کہ یہ کھرباڑ جاکیو کار دشمنی صاحبقران نامدار باقی رہے عرض کہ جب تازون  
اور ذیقنون سے فراغت ہوئے تو ہر ایک آلاست حرب و ضرب سے اپنے کو آراستہ  
کیا اور میدان کارزار کی طرف متوجہ ہوا جو جوق جوق گروہ گروہ دستہ دستہ تمشون قشون  
تمام لشکر دیوان میدان کارزار میں آکر پہونچا ارشد جنی اور ارشد جنی ہوا  
رکاب سعادت انتساب صاحبقران عظمیٰ میدان میں آکر پہونچے اور صفیں اپنے لشکر  
ظفر اثر کی درست کرنے لگے آن واحدین کہیں تھیسرو قلب جناح ساقہ کنگاہ اگلا  
ہوا دل پہلا چند اول ساتون صفیں درست ہو گئیں اوسط طرف دیکھا تو کتا لیس لاکھ  
دیو صفیں باندھے ہوئے کھڑے ہیں پھر یہ صفیں باندھے سیاہ و زنگاری کے لہر رہے  
پھر رسول بچہ بچہ چو سہا ق ارہ پشت ہننگ وار شمشاد میل فولادی سا طور ان  
چہماق چادر سارین زنجیر آہنی گردگران پھر باندھے ہوئے سنائیں نیزوں کی جکے ہی  
پہن تلک لشکرین تخت و کو نظریست بن عمریت کا ہے سولہ دیو اسکے تخت کو اوٹھائے  
ہوئے ہیں گوشہ تخت پر دیکھو حق برحق بنیا ہوا ہے اسکے لشکر کے امیران فوج ہر تہ  
سردار دس دس پانچ سات سات قدم آگے بڑھے ہوئے حسب مراتب ہر تہ  
سردار سی کھڑے ہوئے ہیں اور دیو اشغال سب سے ہیں قدم آگے بڑھا ہوا تہ  
سردار سی کھڑا ہے عرض کہ بعد آراستگی صفوں قتال و جدال تہ دار دو نوں گروہوں  
لگے اور جہاز کے جہدے کٹ کر پینک دیئے اس کے بعد سیدار لنگے او سنون  
نے پستی و بلند می زمین کو ہوا کیا صفوں نے لنگہ آسپا پاشی کر کے گرد کو بٹھالا  
اس میدان مثل آئینہ کے شفات ہو گیا نقیون نے صفوں سے نکل لنگہ نقابت  
کرنا شروع کی اور بدست دہر تا یا مدار میں یہ چند اشعار پڑھے

بان دلا کر نظر بدیدہ عوور	دیکھ دنا سے لے ثبات کا طور
بجھول مت دیکھ دیکھ آراکش	نہین دنیا مقام آسنا کش
کوئی بنم طرف کا بانی ہے	کہیں ماتم ہے نوحہ خوانی ہے
کہیں جو تھی ہے اور چالا ہے	کہیں افضل حق تعالیٰ ہے
ہر کہیں شادی حنا بندہ ان	اور کہیں شور مرگ فرزندان

سب سے دنیا سے دون کا سر ششم	لوش اسکا ہے پیش آغوش ششم
<p>گردش چرخ مدار اور انقلاب دہر پائیدار سے ایسے کیسے نامی و نامور دیر خاک پہا ہوسے جنگی شجاعت و جوانمردی آج تک صفحہ دہر میں ضرب آتش سے زمانہ ظہری رد و بدل ہے رستم و اسقند یار باوصف زور و قوت دہر و ملک عدم ہوسے کیسے دم نہ مارا کوہ فنا کا لیا چھٹید و کیگا کوس و افراسیاب و فریدون نامدار و کیقا دوومی الاختیار و ابراہیم و اسحاق کیسے شایان اولو العزم تھے مگر بچہ موت سے کیسے رستگاری نہ ہوئی بار شاہون کو جانے واپس دہر کو دیکھو جو خاص ہند سے مقبول بارگاہ کبریا ہی تھے آنحون نے بھی ذرا بھگت موت کا چمکا اور اپنی برفاسے خدا تعالیٰ چمکائے دلاور و صفت شکنو آج روز نام و جنگ ہے جسے بہدلی جنگ سے منہ نہ موڑا چھوہ او سکا بہادران عالم کے دفتر میں تحریر ہو گیا اور جسے روگردانی کی نام او سکا شجاعتون کے دفتر سے نظری ہو گیا اور نگاہوں سے دلاور ان عالم کے کر گیا لہذا اسے بہادر و جنگ میں کوتاہی نہ کرنا اس لئے کہ بنی ہوئی بات کا بلکہ نام کا ہے اور بڑی ہوتی بات کا اعتبار و شوار ہے خیال تو کہ وہ کس مثل سے دنیا میں نام پیدا ہوتا ہے اور کیا جلد ہی سٹھاتا ہے اہل اسلام کے نقیب اشعار عیثیٰ آفرین پڑھ کر کہہ رہے ہیں کہ دنیا مقام رہنے کا نہیں ہے اس سے کنارہ بھتر ہے اور بہادر سے واسطے تلوار کی موت سے بھتر موت نہیں ہے اسے فازیو بہادر راہ خدا کا ہے اور روح دین اسلام کے لئے ہے اگر قتل کرو گے فازیو کھلاؤ گے قتل ہو گے جنتی اور شہید کے نام سے موسوم ہو گے دنیا اور عبادت و تون بہادر سے واسطے ہیں جیسا کہ روز دنیا سے جانا ضرور ہے تو جیسے آج کے ویسے کل کے لئے اگر آج نام کے سنا کر مرنا ہوا اور کل بدنامی کے ساتھ تو آج ہی کی موت کو فوق دینگے دیکھو مالک کی رفاقت و ست ہزار منو نا چاہئے کہ جیسے ایسے اولو العزم صاحب زور و قوت گوہر دریائے سطوت و صولت صہب دہر میں نامی و نامور گذر گئے ہیں کہ کارنامے انکی شجاعت و مردانگی کے تواریخ عالم میں اتک با دگار ہیں ہر چند پتھر سے اونکو بھی رستگاری نہیں ہوئی مگر نام انکا بسبب شجاعت و مردانگی کے دنیا میں اتک قائم ہے ششم</p>	<p>گردش چرخ مدار اور انقلاب دہر پائیدار سے ایسے کیسے نامی و نامور دیر خاک پہا ہوسے جنگی شجاعت و جوانمردی آج تک صفحہ دہر میں ضرب آتش سے زمانہ ظہری رد و بدل ہے رستم و اسقند یار باوصف زور و قوت دہر و ملک عدم ہوسے کیسے دم نہ مارا کوہ فنا کا لیا چھٹید و کیگا کوس و افراسیاب و فریدون نامدار و کیقا دوومی الاختیار و ابراہیم و اسحاق کیسے شایان اولو العزم تھے مگر بچہ موت سے کیسے رستگاری نہ ہوئی بار شاہون کو جانے واپس دہر کو دیکھو جو خاص ہند سے مقبول بارگاہ کبریا ہی تھے آنحون نے بھی ذرا بھگت موت کا چمکا اور اپنی برفاسے خدا تعالیٰ چمکائے دلاور و صفت شکنو آج روز نام و جنگ ہے جسے بہدلی جنگ سے منہ نہ موڑا چھوہ او سکا بہادران عالم کے دفتر میں تحریر ہو گیا اور جسے روگردانی کی نام او سکا شجاعتون کے دفتر سے نظری ہو گیا اور نگاہوں سے دلاور ان عالم کے کر گیا لہذا اسے بہادر و جنگ میں کوتاہی نہ کرنا اس لئے کہ بنی ہوئی بات کا بلکہ نام کا ہے اور بڑی ہوتی بات کا اعتبار و شوار ہے خیال تو کہ وہ کس مثل سے دنیا میں نام پیدا ہوتا ہے اور کیا جلد ہی سٹھاتا ہے اہل اسلام کے نقیب اشعار عیثیٰ آفرین پڑھ کر کہہ رہے ہیں کہ دنیا مقام رہنے کا نہیں ہے اس سے کنارہ بھتر ہے اور بہادر سے واسطے تلوار کی موت سے بھتر موت نہیں ہے اسے فازیو بہادر راہ خدا کا ہے اور روح دین اسلام کے لئے ہے اگر قتل کرو گے فازیو کھلاؤ گے قتل ہو گے جنتی اور شہید کے نام سے موسوم ہو گے دنیا اور عبادت و تون بہادر سے واسطے ہیں جیسا کہ روز دنیا سے جانا ضرور ہے تو جیسے آج کے ویسے کل کے لئے اگر آج نام کے سنا کر مرنا ہوا اور کل بدنامی کے ساتھ تو آج ہی کی موت کو فوق دینگے دیکھو مالک کی رفاقت و ست ہزار منو نا چاہئے کہ جیسے ایسے اولو العزم صاحب زور و قوت گوہر دریائے سطوت و صولت صہب دہر میں نامی و نامور گذر گئے ہیں کہ کارنامے انکی شجاعت و مردانگی کے تواریخ عالم میں اتک با دگار ہیں ہر چند پتھر سے اونکو بھی رستگاری نہیں ہوئی مگر نام انکا بسبب شجاعت و مردانگی کے دنیا میں اتک قائم ہے ششم</p>
رستم رہا زمین پہ نہ بہرام رہ گیا	مرد و نکا آسمان کے تلے نام رہ گیا
<p>خدا کر و کہ اولو العزم سے ہو گے ہزاروں برس گذر گئے لیکن ذکر او لکھا ہر وقت میں زبان زد خاص و عام ہے اسے بہادر و شایان ماضی کا حال سنئے سنا ہو گا جیسا اس نظم و ظاہر ہی</p>	<p>خدا کر و کہ اولو العزم سے ہو گے ہزاروں برس گذر گئے لیکن ذکر او لکھا ہر وقت میں زبان زد خاص و عام ہے اسے بہادر و شایان ماضی کا حال سنئے سنا ہو گا جیسا اس نظم و ظاہر ہی</p>
<p>با حوالہ جہان جہانے شہرت ملکوت سکندر کہ ایک عمر آئینہ ساخت نظر کن درین طاق بازیم رنگ کجا رفت خسرو چہ شد کیقتاد فریدون خداوند اگلیل و تخت چرخ خون شد از دہر افراسیاب بنامک سیہ فرق رستم نگر</p>	<p>لشائے نہ از کائنات معجز اوست ز آئینہ مرگ چون رنگ باخت کہ لہشت خون فرق کسری رنگ خدا می ز کاوس و دوارا بہ یاد خدا دنیا چار بہ بست رخت کہ گشتی از دہر بہر کشیر آب کہ وز دیدے از گرد او کوہ سر</p>



مگر آنکہ نام شمس با خان عصر شجاعت خدا و رسل را پسند کہ نام ست آن کوئل از جمند در جلوہ نام حسد و پدر	یامد نکو تا بغدائے حشر شجاعت ز دنیا بخت رسند کہ آید بمیدان تیغ و کشت بہ پیش شجاعتان شود جلوہ ز
--	---

لغیبوں کی صدا کے ہر ایک بہادر کو مرنے کی آرزو جتنی لڑائی کی ہوں بڑا ہائی غرض کہ غلبہ  
نقیب لغات کے ہر ایک اور کڑکیت کڑکا کہہ کر روانہ ہوئے تو دونوں لشکروں میں ایک  
سناسنا سا ہو گیا بہادروں کے جسم میں خون شجاعت جوش مارنے لگا چہرے سرخ ہو گئے انگلیوں میں  
خون اتر آیا نکواریں نیاموں سے آؤ گئے لیکن ہاتھ قبضوں پر پڑ گئے ہر بہادر بھی چاہتا تھا اور  
شوق جنگ میں ہی ارادہ رکھتا تھا کہ پہلے میں سی جا کر حریف سے مقابلہ کروں اور زار بھر کے  
عرصہ کارزار میں اپنا نام کرجاؤں کہ نیکایک لشکر کفار نابکار سے دیو خفیت بن خفیت  
اپنی صفت سے نکلا اور سامنے تخت نصرت بن عفریت کے آکر باپ تخت کو بوسہ دیا اور اجازت  
خواہ جنگ ہوا کہ میں جا کر حریف کو زار و زبون کروں اعدا کا نام صفحہ و ہر سے مثل  
حرف قلم کے مٹا دوں راہ تو پہ فناد کھا دوں نصرت نے کہا کہ باجگو خدا و عہد  
ایلیس کے حوالہ کیا جان خدا پرستوں کا کام تمام کر یہ سکے خفیت بن خفیت  
میدان رزم میں لکھا اور پہلے سراپا میدان کا دکھا کر وار شمشادیکر کے آواز دی گریاش  
اسے کہ وہ خدا پرستان و فرقہ سلیمان ہر کہ داند داند و ہر کہ بداند بداند  
منم دیو خفیت بن خفیت جسکو آرزوئے مرگ و جتنا کے قضا ہو وہ نکلے میرے  
مقابلہ کو اور آگاہ ہو کہ میرے حربہ کی پناہ نہیں کوئی شجاع و بہادر پہرہ کا قاتل میں جنگجو  
میرے منہ چرما نہیں اور کوئی در دست مجھ سے لڑ بہڑ کرے یہ ہوا نہیں تمہارے  
نقش ہستی کو دم بہرین مٹا دو دنگا گورین سبکو سلا دو دنگا دنگا

نہ اپنے زور و شوکت پر ہو مغرور نہیں ہے کام اڑ در جائے آرام بہادر نامور تھے جو کہ سر ہنس جاتے تھے وغامین جو قدم کو بہادر جو مقابل میرے آ کر میرے نھر چڑھا جو مرد دل گیر شراب تند لشکر سے نہ کہا جوش اگر کچھ جو صلیب دل میں ہو آؤ	کہ میرے سامنے سے دلا بھی مور کہ شیشہ کا ہے خار اسے یا انجام کیا دم بہرین بنے انکو چور نک گئے کہ وہ قرب سے میرے عہد کو فنا کار استہ اسکو دکھایا میں آنکا مدعی ہوں مثل شمشیر خار اسکا پشیمانی ہے بیہوش یہی گو اور یہی میدان ہی اس کو
--	---

غرض کہ بڑی لاف و کذات کے بعد اس دیو مغرور و شکر سے نصیب دی کہ جین بہادر کو  
اپنی جان فالتو ہو وہ آکر مجھے مقابلہ کرے یہ کلام سنکر لشکر اسلام سے دیو میدان  
اپنے صف سے نکلا اور سامنے صاحبقران عظیم کے حاضر ہو کر میدان جنگ کی  
اجازت طلب کی صاحبقران عظیم نے فرمایا اسے میدان یہ کہنے کیا غضب کیا کہ عقد جلدی کر بیٹھ  
تمہاری ابھی عرصہ رزم میں جا نیکی کیا فروخت تھی کوئی اور بہادر چلا جاتا تم اس کے ہم خبر و نہیں ہو یہ دوا

دیوناہیت زبردست ہے دیوہیکلان نے عرض کی کہ اب تو میں نکل چکا ہوں بلکہ جانا چاہتا ہوں  
 اگر حیات مستحضر باقی ہے تو بچو نکاس کے ہاتھ سے ورنہ جو مقدمہ لکھا ہوگا شہر میں سے ہی  
 شمشیر حبیب + ہرچہ آید بر زمین بالنصب + حق نیک سے ادا ہو جاؤ لگا لگا صاحب قرآن  
 اعظم نے فرمایا کہ اچھا جاؤ حافظ حقیقی نگہبان ہے یہ فرمایا جام شراب عنایت فرمایا  
 دیوہیکلان نے ساغر ہونٹوں سے لگا کر جرہ در کشید کیا اور سلام کر کے میدان جنگ میں  
 سامنے دیو خفیہ بن خفیہ کے آیا اور نعرہ کیا کہ لا ضرب بہاوری کے خفیہ  
 بن خفیہ نے کہا کہ تیری بٹی یہ لیاقت ہوئی کہ تو میرے ہتھالہ کو نکلا ہے جا چلا جا کیوں  
 موت کے منہ میں آیا ہے میرا ہاتھ مجھ پر نہیں اڑتا ہے کہ تو کمزور ہے دیوہیکلان نے کہا کہ  
 ہیکل مارتا ہے اگر دست و پا کمزور بن تو دل کمزور نہیں ہے لا ضرب بہاوری کے ابھی مال  
 لکھا ہے پھر دیو خفیہ بن خفیہ نے خبردار خبردار لکھا زار شمشاد کا دایرہ  
 دیوہیکلان نے دایرہ کو خالی دیا اور پہاڑ کی طرف پھرتی سے آگے گزرا کہ شانہ دیو خفیہ  
 بن خفیہ کا نشانہ ہوا اور ہاتھ شانہ سے چھوٹ گیا بس یہ خفیہ جو دیو خفیہ  
 کو حاصل ہوئی اور اہل اسلام نے نعرہ تکبیر اٹھا کر بلند کر کے دیوہیکلان کو حسرت  
 و مرہبانی صدائیں دین پلرتی سے دیو خفیہ نے بائیں ہاتھ سے خنجر کمر سے نکال کر  
 دیوہیکلان پر مارا کہ بازو اسکا بھی زخمی ہوا ہیکلان نے غصہ میں آکر دو مسرے مارے  
 گزرا کہ خفیہ بن خفیہ کا دایرہ شانہ ہی ٹوٹا و نون ہاتھ بیکار ہو گیا  
 جاتا تھا دیوہیکلان کہ اک وار اور کر کے کام اس اہلیں کا تمام گردن کہ صاحب قرآن  
 خفیہ نے منہ کیا کہ زخمی ہوا نہ کیا کہ وجہ اچھا ہو کر آئیگا تو دیکھا جائیگا اور شکم  
 اٹھا کر طرف دیکھا آواز دی کہ اسے زخمی کو لیا ہو یہ سن کر دیو خفیہ اسے دھڑکا  
 اور خفیہ بن خفیہ کو میدان سے پھیرا دھر صاحب قرآن اعظم  
 نے دیوہیکلان کو طلب کر لیا کہ یہ زخمی ہو چکا تھا اوپر دیو خفیہ اسے  
 مبارز طلب کیا دیوناہیت جسے کہ طول عرض اسکا نیکان معلوم ہوتا ہے  
 لشکر اسلام سے اس کے مقابلہ کو اک دیو نکلا کہ نام اس کا دیو ورا از شمشاد  
 تھا کہ دیوہیکلان نے اسے چوبچاق کا وار کیا دیو ورا از شمشاد  
 نے چوبچاق سے اس کے سر پر وکاس تڑا اسے شہید ہونے کا شہدہ نکلا تو دل گیا  
 شہید نہ داتا کہ دیو ورا از شمشاد اس کے دین پوشیدہ ہو گیا دیو خفیہ  
 نے نعرہ کیا زوم و لست کر دم صاحب قرآن اعظم نے ایک دیو کو اس کے سر سے  
 روانہ کیا دیکھا تو دیو ورا از شمشاد کی اک شلخ ٹوٹ گئی ہے خون بہہ رہا ہے بس کہ  
 زور سے دیو ورا از شمشاد کی لانت رتی کر رہا ہے یہ سن کر دیو ورا از  
 شمشاد نے دیوہیکلان کو معلوم ہوا کہ باون بھی اسکا لکڑے ضرب شراب سے زخمی  
 ہوا ہے دیو ورا از شمشاد نے دیوہیکلان کو دیکھا کہ یہ زخمی ہے اب مار لینا اسکا آسان ہے  
 اسے مار کر اس کے دایرہ وار کیا چاق چھوڑا اسے دیو ورا از شمشاد  
 شلخ کا پائس پائس ہو گیا یہ دیکھتا تھا کہ زمانہ نگاہ بن صاحب قرآن

اعظم کے تیرہ دن ہوا اور آواز دی کہ انا مرد کیا تو نے اپنے کو میرے زخمی کو خود بجا کر  
 میدان کے تیرے پھر دیا اور تو نے زخمی کو مار ڈالا دیکھ تو کسی سنا اسکی دیتا ہوں یہ فرما کر  
 کس کو دوڑا دیا اور ہر دو لوگوں نے اس کے پوچھ کر نفرہ کیا کہ لا ضرب اپنے پھر تاسف  
 دیکھ کر کیا ہوتا ہے دو لوگوں نے اس کے وہی جواب چاہی سر پر صاحب حقیر ان اعظم  
 کے لگاتے تھا حقیر ان اعظم کے وار اسکا روئے کر کے جو ہاتھ تھکا ابدار کا گردن پر  
 لگا یا سراوسکا دس قدم کے فاصلہ پر جا کر گلا اور لاش پھر کئے کی خون جو زخروں سے  
 اس کے نکلا صاحب حقیر ان اعظم کے دین ڈوب کے لیکن دو لوگوں نے اس پر اس کے  
 جو دیکھا کہ باب اس شخص کا مارا گیا تیرہ اجازت دے دوڑ کر آکر اوڈنرا وغضب کیا تو نے  
 کہ باب کو اس شخص کے مارا دیکھ تو کیا حال کر تاہوں تیرا یہ کلمہ سنا فوادی مارا صاحب حقیر ان  
 اعظم نے نبیل او سک خالی دیکھ پہلو پر آکر جو کمر کا دار کیا دو لوگوں نے اس کے دو ٹکڑے ہو کر  
 صاحب حقیر ان اعظم نے نفرہ اسکا کر کے پھینچا یا تھا کفار نے کہ دوڑ کر میں لیکن  
 دو لوگوں نے اس کے ہاتھ کی کہ شرم میں آئی اتنی ہو اور ایک اوڈنرا کا یہ خوف ہے کل میں اس  
 سے مقابلہ کر دنگا کہ کو کر طبل باز گشت جو اگر میدان سے پر گیا اہل اسلام نقارہ  
 شادمانی بجا نے اس کے صاحب حقیر ان اعظم کے پر سے زرنثار کرتے ہوئے  
 میدان جنگ سے ہرے بلکہ آسمان پر سے گندھے اوتارے ہلا کر دان ہو گئے  
 لیکن جب وقت شام ہوئی تو دو لوگوں نے اس کا نام پر طبل جنگ بجا دیا پھر صاحب حقیر ان  
 اعظم کو ہونے بیان بھی نقارہ رزمی لڑش میں آیا حسب دستور رات قیاری  
 جنگ میں بکری ہوئی اور صبح کو دونوں لشکر معرکہ آرائی جدال وقتال ہوئے کہ لشکر  
 کفار سے دو لوگوں نے نکلا اور ساتھی تخت تقریت میں غفریت کے اگر اجازت جنگ  
 انکی تقریت نے اس میں رحمت پشت پر جاڑی اور کرسا جاو اسے کیا شجہ کو  
 خداوند اہلیس کے پسند و دو اشغال دراز قامت میسدا ان میں آیا  
 یہ دو ہمت سام دیوان زندانی سے بلند قامت تھا فریب ڈھالی سونگر کے اسکا  
 قد تھا اور حریف اسکا چوب چاقی تھی کہ وزن اس چاقی کا ساڑھے تیرہ سو  
 من کا تھا میدان میں آکر پکارا کہ اوڈنرا دسیاہ سر سفید دندان آمیر کے  
 مقابلہ دیر میں تو ہمارے لیکن جس پر اک مشت استخوان سے مار کر میرے  
 ہاتھ میں آجائو مجھے چنگی سے مسل کر بھیج دو صاحب حقیر ان اعظم نے  
 فرمایا کہ تاہوں دیکھوں تو تیرے ہاتھ میں کیا زور ہے یہ فرما کر ہاک مرکب کی سے  
 یہ مرکب بھی ایک دو دراز قامت سے جو بصورت مرکب بنا ہوا ہے غرض کہ  
 صاحب حقیر ان اعظم سامنے دو اشغال کے آئے اور فرمایا کہ  
 کہ آیتا ہے لا ضرب ہمارے کے دو اشغال ہنسنا اور کسا کہ تو نے جو دو ایک  
 اپنے ہاتھ دیکھ تو قتل کیا تو اب مجھے غرور ہو گیا ہے میرے ضرب کا لشکر  
 کیا کنگا دل کی دل ہی میں بیجا نے کی پہلے تو انیادار کر کے جو صدمہ نکال لے  
 صاحب حقیر ان اعظم نے فرمایا کہ قہر تو تیرا بیشک بلند ہے لیکن

ز در تیرا میں بیچے ہوئے ہوں تو لقمہ مرگ بن جھڑپ سے زیادہ ترست  
 ہے اوس سے پوچھ کر کے مرتبہ زیر چہرہ اور شکستین کہا کر بھاگہو دیو اشغال  
 کو یہ سنکر غصہ آیا اور چوب گران سنگ آسمان رنگ پر چہ کوہ ساڑھے تیرہ سو  
 من کے ضرب سے ہر صاحب حقیران اعظم کے خیر دار خیر دار گمان  
 لگا لی صاحب حقیران اعظم نے خیال کیا کہ اگر وار اسکا خالی و دن کا تو یہ  
 سمجھ گیا کہ یہ لنگ سے ضرب کے اولین دیا دار اسکا روکتا چاہیے یہ خیال  
 کر کے برابر سپر کو اوٹھا کر چہرہ کی پناہ کیا لیکن چوب جاق جو اگر سپر پر بیٹھ  
 ہو معاذ اللہ تیرا سے کی صدا بلند ہوئی شعلہ چمک کر نکل گیا شمع گر و بخت رہوا  
 جگر زمین ہول سے شق ہو گیا اور مرکب صاحب حقیران اعظم کا سینہ  
 تک غرق زمین ہوا دیو اشغال سمجھا کہ میں نے کام اس آدم زاد کا تمام کیا  
 دیکھا کہ زوم و بخت کروم پھر اس آدم زاد کی لہجہ کہ لاشیں تک کا پتہ  
 نہ ملے گا یہ سنکر غبار صاحب حقیران اعظم کا قریب گرد کے آیا اور  
 گرد گرد کے چرخ وار کر اندر گرد کے داخل ہوا دیکھا کہ صاحب حقیران اعظم  
 صحیح و سالم موجود ہیں لیکن ہر سر موہن موہ سے پسینہ جاری ہے یہ دیکھ کر  
 یا غصہ و دلون ماتم مستون فولادی کے قاتم نہیں غبار نے آواز دی کہ  
 شہر یار ہو شیار ہو جیے کہ حریت لاف زنی کر رہا ہے یہ سنکر ہوش میں  
 آئے اور چاہا کہ مرکب کو زمین سے نکالوں دیکھا تو مرکب دیکھ گلی ہو گیا یہ پس کو دیکھ  
 مرکب سے غلجہ ہوئے اور دوسرا مرکب طلب کیا اور دیو اشغال  
 کو آواز دی کہ البتہ کوئی حریت تیرا میں موجود ہوں فوج کفار یا جوڑ  
 پر تھی ہر ایک دیو کو لہجہ تھا کہ دیو اشغال نے کام حریت کا مت کیا  
 باب جو دیکھا کہ صاحب حقیران اعظم گرد سے صحیح و سالم نکلے اور دوسرے  
 مرکب پر سوار ہو کر نعرے کر رہے ہیں کہیں جینٹ بھی نہیں آئی ہے نہایت متعجب  
 ہوئے کہ یہ انسان سے یا کوئی بلا ہے کہ اتنے بڑے ضرب اوٹھائی اوٹھیں  
 زندہ رہا او دھرو دیو اشغال نے آواز دی کہ آدم زاد حقیقت میں تو بڑا سخت  
 جان اور بڑا بہادر ہے اگر یہ ضرب میری کوہ پر پڑتی تو بارہ بارہ ہو جاتا اب  
 لا ضرب اپنی کہ میں بھی تیری ضرب کا شکار ہوں صاحب حقیران اعظم  
 فرمایا کہ لے اسے کہ ہرگز طاغیہ ہے ملک الموت کا شعبہ  
 تو ضرب لے زدی ضرب ماتم مستون کہ اسے شادی از دل فراموش کن  
 یہ فرما کر گز گران سنگ آسمان رنگ پر چہ کوہ سے بلند کیا  
 اور بندرہ سومن کی ضرب کو چرخ دیکر دیو اشغال پر وار کیا  
 دیو اشغال نے برابر چوب جاق کو اوٹھا لیا چہرہ کی پناہ کیا  
 لیکن گز جو اگر چوب پر پڑتا ہے غبار ابا بلند یہ معلوم ہوا کہ آسمان  
 پست پر اتار اسے کی صدا بلند ہوئی شعلہ فلک کو نکل گیا جگر زمین ہول

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

دیوان لشکر کفار مارے گئے اور کسی سردار دیوان لشکر کفار کے کام آئے مستحکم کو  
 نصرت بن عفریت نے طبل بازی گشت بجوایا دونوں لشکر ملکر ہوس گئے  
 اور اپنے اپنے فرود گاہوں پر آئے ملکہ آسمان نے فرزندوں کو  
 گلے سے لگایا اور بلا گردان ہو گئے کہ اب یہی زندگی کا سہارا ہے ملکہ نصرت بن عفریت  
 نے سحر و شکر ادا کیا کہ پروردگار عالم نے زندہ و سالم دکھلایا ہر روز یہ سحر  
 امیر ہنہن ہوتی ہے کہ صاحب قرآن اعظم ہم میدان جنگ سے زندہ  
 پھر گئے آج بسبب جنگی کے میدان واری موقوف رہی دوسرے روز نصرت بن عفریت  
 بن عفریت نے پھر طبل جنگ بجوایا صاحب قرآن اعظم کو خبر ہوئی  
 فرمایا کہ ہمارے یہاں بھی بفضل انبوی و یہ تائید رہائی بھی طبل جنگی اوسکی وقت تقاریر  
 رزمی پر چوب گلی اور آواز تقاریر کی گرجی دونوں لشکر دن میں تیار ہی جنگ ہونے لگی  
 دیوان ہر دو لشکر چوب جاق دار شمشاد و میل فولادی ارہ پشت نہنگ اور  
 سا طور گران ساریق پڑسول پھسول اپنے اپنے حربوں کو درست کرنے لگے یہاں تک  
 کہ طبل بجتے بجتے زمانہ شب کا بر طرف ہوا اور خانہ شب سے صبح برآمد ہوئی چوہنگ  
 نسیم ہمارے گلے طائر ان خوش الحان مصر و فز منہ ہر آئے ہوئے کے تھار لون  
 کے گونہ سحری کو ادا کیا کفار نے آواز بن یا خدا و ندا بلیس کی بانہ کتن  
 جبکہ دونوں گروہ اپنے اپنے طریق مذہب کے موافق رسوم عبادت کو ادا کر رہے تھے  
 گروہ گروہ دستہ دستہ نشون نشون کر کے صف آرائی میدان جنگ ہو  
 ساؤن صفیں آراستہ کر کے مقابل ہو کر کھڑے ہو گئے بعد آراستگی صفوں  
 قتال جدال بقیہ نقاب کر کے نکل گئے تھے کہ فوج کفار سے دلو مہیب  
 قوی بن نکلا اور سامنے تخت نصرت بن عفریت کے آگے اجازت خواہ  
 ہوا نصرت بن عفریت نے کہا کہ جا بجا خداوند بلیس کے سپر کیا دیو مہیب  
 قوی بن میدان میں آیا اور مبارز طلب کیا آج راشد شہی اور ارشد شہی  
 نے صاحب قرآن اعظم سے عرض کی حضور کی روز سے برابر لڑا  
 رہے ہیں ایک روز نہ لڑے آخر جان نثار کس دن کے لیے ہیں یہی ناکہ مار رہے  
 عباس گئے تھے نہت سے ادا ہو جائیگے او دہر ملکہ آسمان پر کی تو بھی سجادیا  
 تھا کہ اسے فرزند میر سے سر کی قسم آج تم نہ لکنا فوج کو لڑنے دیکھائی روز سے  
 برابر میدان داری کر رہے ہو تمک رہے ہو اگر خدا نخواستہ دشمن ہمارے ہو  
 تو کون ان ظالموں کا روکنے والا ہے اس سبب سے صاحب قرآن اعظم  
 خواہ مشق کھڑے ہوئے کھانے کا قصد نہیں کیا ہے آتا تو چلے وقت اوفتوں نے  
 مان سے کہہ دیا تھا کہ اگر کوئی مجھ کو لگے تو حضور لڑو لگاؤ رتہ خود سے نہ لکوں گا  
 پس جمہوریت دیو مہیب نے مبارز طلب کیا ہے اور ارشد چینی نے سبھا یا ہو  
 تو صاحب قرآن اعظم غاموش ہو رہے اور فوج اسلام  
 سے ایک آدھ دیو لکھ دیو مہیب سے سامنا کیا لیکن جو گیا باز شہی ہوا یا یار کیا



دو ہرین سات دوزخی ہوئے اور چار بار سے لے کر بعد اسکے یہ دیو میدان سے بھاگ پلاٹ  
 گیا اور شکیلہ کے آہن کلاہ دیو نصیر بن عفریت سے اجازت  
 لیکر میدان میں گیا اور مبارک طلب کیا آپ ارشد جی نے صاحب حقراں اعظم  
 سے رخصت جنگ طلب کی فرمایا کہ جاؤ تمہیں حفظ خدا میں دیا اور حکم عنایت  
 کیا ارشد جی جام بیکر میدان جنگ میں آیا اور شکیلہ کے آہن کلاہ سے  
 سناٹا کیا شکیلہ کے آہن کلاہ نے ارہ لپٹ نہنگ مارا کہ اگر ارشد جی خالی  
 نہ دیتا تو ہینا محال تھا اس دارا و سکا خالی دیکر ارشد جی نے اپنا وار کیا کہم ضرور  
 کے رد و بلی ہوئے آخر کار ارشد جی ہاتھ سے شکیلہ لائی آہن کلاہ  
 کے زخمی ہوا ارشد جی نے لنگر مقابلہ کیا یہ بھی زخمی ہوا یہاں تک کہ اسے بھی شام تک  
 نو سو وار زخمی کیے اور پانچ دیو جان سے مارے گئے شام کو طبل باز گشت بجا اور دیو  
 اپنے اپنے فرد و گاہ ہر نے دیو نصیر بن عفریت شکیلہ کے آہن کلاہ پر سے  
 زرنشا کر کے تار اور طبل شادمانی بجاتا ہوا میدان سے ہیرا اور ہراہل اسلام نہایت  
 پریشان واداس اپنے فرد و گاہ ہر کے راس شین دیوین کے اوٹھالین اوٹھوٹھ  
 کیا زخموں کو شفا خانہ میں بھیجا صاحب حقراں اعظم نے نہایت افسوس کیا کہ اگر  
 خود لنگر لپٹا دیو کیوں مارے جاتے اور آسمان پر کسی سے کہا کہ آج ایک حکم کی تعمیل  
 کا یہ نتیجہ ہو کہ کئی دیو مارے گئے اب کل کے بارے میں کچھ نہار شاد فرمایا کہ اسٹی شناسمین  
 پیر آواز طبل جنگ کے کان میں آئی اور بیان ہی کو سس حریفی نوازش میں آیا اوسی طرح  
 رات تیاری جنگ میں بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکر میدان قتال میں آئے ہرے ہرے ہاتھ  
 ایک دوسرے کے مقابل کرے ہوئے آج ہر دیو مصیب قومی تن لشکر کفار سے  
 لڑا اور میدان میں اگر لڑا کہ اسے آدمی دیا تو مجھے ڈر گیا جو میدان میں نہیں بھٹا کتیک  
 اپنی جان بچا کر کے گایہ سنکر صاحب حقراں اعظم نے مرکب کو بولا کہ کیا اور  
 سامنے دیو مصیب قومی تن کے آکر آواز دی کہ ادا ملوں تیرے سردار کو تو میں نے  
 کس ولست دھواری سے مارا تیرے ہی یہ حقیقت ہوئی کہ میں تجھے دگر جان کا لاضرہ  
 بہاوری کے دیو مصیب نے وار شمشاد ماری صاحب حقراں اعظم نے  
 ڈارا و سکا ہاتھ سے چھین کر جوہر ہری و دیو مصیب پرند خاک ہو گیا دیو مصیب کے  
 ضرب کی زمین بلی کی بس اسکا سر نہ تھا فوج اسلام سے اغراسے خوشی بلند ہوئے اور  
 لشکر کفار میں غریو فریاد کا ہوا یہ دیکر شکیلہ کے آہن کلاہ نے دیو نصیر بن  
 عفریت سے اجازت جنگ لی اور سامنے صاحب حقراں اعظم کے آکر  
 آواز دی کہ جیسے تو نے دیو اشقیال کو مارا اسے خون میری آنکھوں میں ادا ترا ہوا  
 ہے کل بھی میں اسی غرض سے لڑا تھا کہ اگر تو میرے مقابلہ کو لے تو مجھے عوض خون  
 دیو اشقیال کا لون مگر خیر کل تو مارے خوف کے سامنے نہ آیا آج مجھ میرے ہاتھ سے  
 کہان جائے گا اسے کہ یہ ضرب کوہ گران سے بھی نہیں رکتی ہے یہ لنگر ارہ لپٹ نہنگ  
 کا دیا صاحب حقراں اعظم نے ہتھ کٹی مارے کہ دس ہتھ سے لنگر ارہ لپٹ نہنگ ہوا

شکستہ آہن کلاہ نے قبضہ کر لیا اور اس کا حقدار اعظم نے غلامی و دیگر غنیمت آید اور  
 وار کیا کہ شکستہ آہن کلاہ کے دو ٹکڑے ہوئے ہیں اسکا ٹکڑا تھا کہ کھیر فوج کفار سے  
 اک دیو نکلا وہ بھی مارا گیا شام تک صاحبقران اعظم نے سترہ دیو جان سے مارے شام  
 کو طبل باز گشت بجاو دون لشکر میدان سے پھرے آج اہل اسلام کو نہایت شاد و خرم  
 ہیں اور کفار نہایت ملول اپنے فروغ کا ہیرا آئے اور طبل نہیں بجوایا بارگاہ میں دیو نصرت  
 کے آدھے سردار نظر آئے ہیں اور آدھے دیو مارے گئے ہیں صاحبقران اعظم  
 نے سترہ اوکر دیا ہے دیو نصرت بن عفریت نے دیو کہ از بن کہ از کو سپہ سالار کیا ہے  
 کہ یہ دیو دیو اشغال سے بھی زیر دست ہے اور اسے اکثر یہ کہا تھا کہ میں دیو اشغال  
 کا ماتحت کبھی نہیں ہوں گا نصرت بن عفریت نے اس سے وعدہ کیا تھا  
 کہ میں تجھی کو سپہ سالار کروں گا مگر وقت اسکا آئے جب دیو اشغال مارا گیا تو دیو  
 نصرت بن عفریت نے اسکو سالار لشکر کر کے دنگل دیو اشغال کہ از بن کہ از  
 کو دیا لیکن بالفصل جنگ کو ملتوی کیا اور اس سوچ میں پڑ گیا کہ یہ آدمی کسی دیو سے  
 قتل نہ ہو گا اب کوئی ایسی تدبیر کرنا چاہیے کہ بغیر خطرے قابو میں آجائے یہ خیال کر کے  
 اس اک ٹکڑے دل سے سوچا اور دربار برخواست کیا اپنے خیمہ میں آیا اور دیو قمر سے  
 کو طلب کیا کہ یہ دیو چالاک اور فن خیاری میں ملایق و مشاق تیرے جنوت و دیو قمر سی  
 حاضر ہوا من کیا کہ تجھے کیوں یاد فرمایا ہے نصرت بن عفریت نے کہا کہ اے  
 قمری اگر تو صاحبقران اعظم کو کسی تدبیر سے گرفتار کر لائے تو جو تو کیا وہی میں تجھ کو  
 دوں گا یہ سن کر دیو قمری گئے کہا کہ اے بادشاہ میں اک مدت سے تیری بہن پر  
 شفیقہ ہوں اگر تو اس کے ساتھ میری شادی کر دینے کا وعدہ کرے اور خیر اوندہ بلیس کو نشان  
 دے تو میں اس کام کو انجام دوں اس لیے کہ اگر اس کام کا تجھ کو ان بہا معلوم ہو تا ہے  
 تو مجھے یہ کام بھی آسان نظر نہیں آتا لشکر اسلام میں جا کر اس کے سردار کو خیر الانار پہل  
 کام نہیں ہے اس میں جان جو کم ہے دیو نصرت کو اگرچہ یہ امر شاق تھا مگر تحمل بری ہی  
 ہوتی ہے دیو قمری سے اقرار کر لیا اور لکھ کر ہر دیو یہ سن کر دیو قمری جان بہ فصل کر طشت  
 لشکر دیوان اسلام کے بردانہ ہوا جس وقت قریب لشکر پہنچا وہاں کہ گشت طلبہ کا بھڑ  
 رہا ہے آواز میں بیدار باش و ہشیار باش کی بلند میں ہر چند اسے کوشش کی کہ کسی طرح  
 چھپ جائے مگر داخل لشکر نہ ہوا لیکن ایسا انتظام تھا کہ ممکن نہ ہوا آخر کار یہ صبح کی طرف  
 گیا اور وہاں جا کر لقب لگانا شروع کی تمام رات لقب کہو رہی مگر اس قدر فاصلہ تھا کہ کام  
 ناتمام رہا قریب صبح و اس چلا آیا اور وہاں لقب کا اک سنگ تپ سے چھپا دیا دوسرا  
 دن گذر کر جب شام ہوئی تو پھر یہ دیو منکا یہ جسے ہٹا کر داخل لقب ہوا  
 اور تمام رات یہ لقب کہو دیا گیا خلاصہ یہ کہ تین روزہ میں لقب صحرائے خیمہ  
 نصرت بن عفریت کے لگے گیا اور طبقہ لقب کا پشت خیمہ  
 میں توڑا یہ دو وقت تھا کہ صبح قریب کھٹی پھرے واسطے بھی رات بھر جاگتے  
 جاگتے سر دھوپا کر سو گئے تھے بار بار بھی نوافل تھے تین تین جہلملار ہی تھیں کہیں

دلو قمری نے بیوشی صاحب قرآن اعظم کے دماغ میں بھونک دی اور لہجہ تارہ  
باندہ کر او سے لقب کے راستے سے لیکر روانہ ہوا اور سوقت پہونچا کہ صبح ہو گئی تھی  
وہاں دلو قمری کے انتظار ہی میں بیٹھا تھا کہ قمری پہونچا اور لہجہ تارہ صاحب قرآن  
اعظم کا سامنے رکھ دیا نفیریت بن عفریت نے کہا کہ جا کر اسکو چاہ لیتے تھے  
تاریک میں بھینک آگے وہ چاہ نہایت عمیق پہونچا اور جانور ان گزیدہ اوشن بہت  
رستہ بن یہ اوش چاہ میں گرتے ہی ہلاک ہو جاتا اور اگر وہاں میں اسکو قتل کرونگا تو قیامت  
کبریٰ برپا ہوگی یہ وہ دنیا سے رسد بندہ جابلی اور ہزار ہا اسکے عزیز آگے جو عن خون لیتے کو  
موجود ہو جائے اور دلو قمری بن مردود اور مردود میں سر ہر کو ہلا کر دولا کھ  
دیو ساتھ کر کے راہ پر صاحب قرآن اعظم کو ڈال کر اسکے حواس کے کیا یہ دلو قمری  
دلو قمری خوشی صاحب قرآن اعظم کو لیکر طرف لہجہ تارہ کے روانہ ہو گیا کہ اس  
انکار حال پہونچ کر عین کیا جائیگا اور دلو قمری نے کہا کہ میں اپنا کام کر دیا تو اسنے وعدہ کو  
اپہر راکر دلو قمری بن عفریت نے اک رقعہ اپنی مان کے نام لکھا کہ میں جس  
دلو کو چہ رقعہ دیکر پہونچا ہوں اس کے ساتھ شادی حوالہ دیر می کی کر دینا تاویل نہ کرنا  
اس لیے کہ میں نے اس سے اقرار کیا تھا اور اسنے بہت بڑا کام کیا ہے دلو قمری  
تو نامہ لیکر ادھر روانہ ہوا لیکن آپ خوش و خرم بیٹھا کہ اب جب جاسکے وہاں دلو قمری کے  
گستاخان ارم بہت فتنہ کر رہے تھے مگر اب حال بد حال لشکر اسلام کا منہ ہے کہ جب صبح ہوئی اور  
خادم داخل خیمہ تھا قرآن اعظم ہوا کہ چل کر شہزادہ کو جگایں کہ وقت نماز کا  
تنگ رہ گیا ہے وہاں جا کر عجیب حالت دیکھی کہ مسہری خالی پہونچے لہجہ تارہ کے جا کر  
سے باہر جا کر دیکھا تو ہر وہ لقب کا کھلا ہوا ہے یہ خادم پہونچے لگا کہ کوئی دستار  
صاحب قرآن اعظم کو چوراسے کیا نہیں پہونچے ہی اشکر میں تھکے ہو گیا دلو قمری کے  
ہستہ دھڑکے بدن دلو قمری بن ہا نہ پڑے کہ شاپر چور راستے میں پہونچیں اب کون  
پہونچا ہے جسے گرفتار کریں ادھر ادھر ڈھونڈ کر چلے آئے رفتہ رفتہ چہرہ  
ملکہ ان پر ہی اور قمری سپاطان اور قمری شہزادی کو پہونچا کہ وہاں پہونچے  
پہونچے لیکن اور ملکہ آتش جہان پر ہی اسقدر روکن آدیں کہ پہونچے پہونچے  
سلاطان نے ہر روز انہیں لے کر اپنے اپنے حال میں بیٹھا ہے اور ملکہ آسمان  
پر ہی پہونچے شہزادی عقیقہ پائی خوشی نے نہ لی ایک تو سن چھٹی دوسرے  
جو ان فرزند کا عید ملے پہونچے تھا کہ یہ کفار اب میرے فرزند کو زندہ کیا ہوڑے دین  
اوسے کے قتل ہو گئے ہو گئے اسی دھڑکے میں سالس اولٹ گئی اور مرغ راج  
آستہیا نہ میں سے پرواز کر گیا ابھی تک کسی کو خبر نہ دیں یہ جب جوش  
گرہ کہ ہو اور لہجہ تارہ سپاطان کی مان پر چڑی دیکھا کہ معلق ہوں حرکت  
نہیں ہے کہ کو کون نہ خوف راویکو تو کہ والدہ مسہر بان کی حالت کیا ہے دیکھا تو  
راہ نفس بھی قطع ہو چکی ہے فضل سپاطان کوئی علامت زندگی نہیں پائی چہناتی  
عبدالرحمن جہی نے جو دیکھا کہا ملکہ نے انتقال فرمایا ابتر چہرے سے نیا کرام پہونچا

سب سے پہلے دو ہفتہ تک قیامت کرنے پر پاری آخر کار یہ سب اور ٹھکانے کا سامان کیا اور  
 قریب گلستان صاحب حقیرانی سعد بن قبا و شہر یار کے دفن کیا تین روز تک ماتم  
 عظیم برپا رہا تمام شہر مصفوح کے سپاہیوں میں تھا ایسی حالت تھی کہ دیو نصرت بن عفریت  
 کو بھی رحم آگیا اور کہا کہ زرا ہوشی ان لوگوں کے ٹھکانے ہو لیں تو ٹھکانہ ہر دو ہفتہ

لیکن اس پہانہ حال سلیمان ثانی شوہر ملکہ قمریہ سلطان کا بیان کیا جاتا ہے

کہ یہ بھی خبر لشکر کشی و یو نصرت کی سسکو تھیں ہر دو چار تھیں طے مراحل و قطع منازل کر سنے  
 چلے آئے تھے راستے میں دیکھا کہ بہت سی دیو آ رہے تھے کسی کے بندے کا لیے جاتے ہیں  
 اپنے دیوں سے کہا کہ زرا دریاقت تو کر دے یہ کہتے تھے کہ جانی سپہ دیو کو ان نے دست پخت  
 کر کے عرض کی کہ غضب ہوا صاحب حقیران اعظم کہ یہ دیو تو نہیں معلوم کس طرح  
 اسیر کر لائے ہیں اور چاہ پستہ تاریک میں پہنچنے کو چاہتے ہیں بس یہ سننا تھا کہ  
 سلیمان ثانی نے کہا کہ مار لو ان حراؤں کو اور دیو جن کو قید اسے یہ کہہ کر کہتے تھے کہ جو ان  
 کیا اور ماتم برقی کے اگر لشکر دیوان پر کر دے قتل کرنا شروع کیا یہ حالت دیکھ کر دیو اور  
 نے کہا کہ میں تو اس آدم زاد کو روکتا ہوں اسے دیو مرد و دیو قید کر لیکر بہاگ اور کسٹھ  
 پشتہ تاریک میں پھینک دے یہ کہہ کر دیو مرید تو سلیمان ثانی کے سدا رہا ہوا اور دیو  
 مرد و دیو آ رہے تھے تاریک کی طرف بہاگ مار دے فرہم سلیمان ثانی کا ہوا اور آواز  
 سلیمان ثانی کی کان میں صبا حقیران اعظم کے ہوئی بس ہتھکڑی پٹری  
 کی دامن آرزو میں اکبر اب جو چرخ مارا قید کرنا تھا کہ ماتم دیکھو کہ تھے بارہ بار ہتھکڑی ڈالا  
 یہ کہہ کر دیو مرد و دیو مرید نے کہا کہ آؤ مراد غضب کیا تو نے کہ قید کو توڑ ڈالا ہے  
 دیو ہی نہیں توڑ سکتے کب چوڑا ہوں چکا کہ یہ تو جا کر دیو نصرت بن عفریت بن  
 کو پریشان کرے یہ کہہ کر سا طور مارا صبا حقیران اعظم نے بولی پٹہ کر کے سا طور  
 خالی دیا اور میل سا طور دیکھ کر جو ہتھکڑا مارا تھپتھپا سے دیو کے اکل آیا اور دیو مرد و دیو  
 سامنے آئے ہتھکڑی ہٹا رہا بس اس کا سامنے آنا تھا کہ دیو سا طور چومارا تو دیو مرد و دیو  
 کے دو ٹکڑے ہوئے اور ہر سلیمان ثانی سے اور مرید سے سامنا ہوا دیو مرید  
 لیکر آکر آؤ مراد تو اسکا کون ہے یہ چھٹانے کو آیا ہے جا چلا جاؤ نہ میرے ہاتھ سے  
 مارا جائیگا سلیمان ثانی نے کہا اور مرد و دیو نصرت بن عفریت بن عفریت بن عفریت  
 جاتا ہوں طول تقریر سے کچھ حاصل نہیں ہے اگر کچھ دعوائے مرد و دیو کے  
 تو لاضب بہار می کے دیو مرید نے سارے کاواز کیا سلیمان ثانی نے  
 ساریق کو بیٹھ سے فلم کر کے جو ہتھکڑا مارا کھینچا تو یہ چپکے چپکے باز میں چھ  
 نظر آیا دیو مرید کے دیکھ کر یہ کہہ کر اسے اسے سلیمان ثانی اور  
 صبا حقیران اعظم نے دیو کو مارا تو مار کے پٹہ رہا ہر لپٹا  
 اور لاشوں پر لاشیں گرانا سسکو دیکھ کر کشتوں کے پٹے اور لاشوں کے  
 انیسار لگا دئے لیکن دولا کہ دیو میں انسان تک قتل ہوں دیو بھی برابر پوڑیا

کے چلے آئے ہیں شور مچ رہا ہے کہ مارا ان آدمیوں کو جانے نیا مین غضب کیا  
 انھوں نے سرداروں کو ہمارے مار ڈالا بہت دیر تک یہ دیو لڑائے ہزار کا لہر لڑا  
 ہوا آخر کار فوج کے سردار کمان تک لڑتی سب ہلاک کر دیے ہوئے ہیں ان  
 سپاہیوں ثانی اور صاحبزادان اعظم سے ملاقات ہوئی سلیمان  
 ثانی نے پوچھا کہ کیا حال ہے گانستان ارم کا اور تم کو کیونکر ان دیووں نے  
 اسے کیا صاحبزادان اعظم نے سارا حال جنگ کا اور اپنی اسیر ہونے کی کیفیت  
 بیان کی اور کہا کہ اب یہ معلوم وہاں کیا کیفیت گزری ہوگی جلد چلنا چاہیے اس لیے کہ ایک مرتبہ  
 دیو لہریت کے ساتھ بہت بڑا لشکر ہے اگرچہ مینے نہیں جانتا کہ سرداروں کو مارا گیا بھی  
 ٹپے ٹپے دیو باقی ہیں سلیمان ثانی نے کہا کہ اب جلد چلنا چاہیے اب یہ دونوں سلسلے  
 ہنوں کی گانستان اس کی جانب روانہ ہوئے دیکھتے کب پہنچتے ہیں لیکن اب یہاں سے

### اول حالی دیو لہریت بن عفریت کا بیان کیا جاتا ہے

کہ اوتھ سے بعد انتقال ملکہ آسمان پر ہی مین روزناب تو سکوت اختیار کیا لیکن روز کے  
 طبل جنگ بجوا دیا کہ ایسا نہ ہو ان خدا پرستوں کی ملک آج اس کے یہ خیر لشکر آسمان پر ہی  
 مین ہوئی عید اللہ الرحمن جنی سے فوج کو قلعہ مین کر لیا خندق مین آگ رو شہر کے اسی پہل  
 خندقہ اٹھا دیا لیکن جس وقت یہ خیر ملکہ فرشتہ سلطان کو پہنچی عید اللہ الرحمن جنی سے  
 کہا کہ مین ان آدمیوں کے لڑ دھجکی یہ فرما کر سب جنگ سے آراستہ ہو مین تیرہ کر دیے  
 لگا کر سپریشٹ پر ڈالی خود سر پر رکھا موزے پاؤں مین پہنے و استا نے ہاتھوں مین پہنے اور مارا  
 جنگ ہو کر پہنچیں لیکن عید اللہ الرحمن جنی نے کہا کہ اب مترو دنوں اور خلافت حکم اپنے  
 نظویر کے لیے تیار رہو سے یا یا مینا ہے کہ ہر وقت تک یہو خنیکے اور انجام مین تلخ آب ہی  
 کے نام ہوگی کتا خیر دیکھا جاسکتا ہے غرض کہ طبل بجتے ہی زمانہ شہر کا طرف ہوا اور خانہ  
 شہر کے صبح برآمد ہوئی جو کے شہر ہمارے چلے طائران خوش الحان مصروف نغمہ سرائی  
 ہوئے اہل اسلام نے نماز سحری سے فراغ حاصل کیا لہریت بن عفریت نے بائیں  
 لالہ دیووں کی فوج کے سپریدان جنگ مین آیا تو میدان کہ خالی یا یا نکا کر آواز دہی کہ تمھیں جس خیر  
 پر بھروسہ تھا وہ ایسا کیا کہ قیامت تک ملاقات نہ ہوگی ہر سے کہ حلقہ اطاعت کان مین ڈالو  
 تو جان بھاری بیج جائیگی فوراً ایک ایک کوچہ جنگ مار ڈالوں گا اہل قلعہ نے گالیوں دین کہ او  
 ملعون کیا جہک مارتا ہے ہم لہجہ تیری اطاعت نہ کرینگے پس یہ سنکر اسنے دیو کرگرا اور دیووں  
 تنہا کی طرف دیکھا اور کہ اسنے لو قلعہ ان خدا پرستوں سے پس یہ سنتے ہی یہ دونوں دیو دولا کھ دیو  
 اپنے ہمراہ لیکر قلعہ کی طرف چلے اہل قلعہ نے جو ان دونوں دیو کو اپنے طرف آئے دیکھا تو یوں  
 سکتے زور لاکر تین تین اور گولے مارتا شروع کئے ان دونوں دیووں نے گزرسہر کو سمجھا  
 دیا مین گزرا آئے اور قلعہ کی طرف چلے قلعہ کی طرف سے لوگوں کی مار ہونے لگی تو پ خانہ رعد  
 آواز کر جاتا تمام صحرا دیوان دہا رہو گیا ہزار ہا دیو لشکر دیو تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن  
 دیو کرگرا اسنے مارے گزرسہر دیو کے گزرا لگا سہر تیرے توڑ کر کل گیا

یہاں شروع ہوا۔ اٹھارہ سال تک رہیں۔ پھر بھی ہوئی۔ میں کو لہ اندازوں نے جسے تاکا اور سے مارا دیوین تنہا اور  
 دیو کو کر کے رہا۔ یہ بھی گویا کہ یو چار ہو کی لیکن ان دونوں کے کوئی کو لہ تضا کا نہ لگا اور یہ برابر  
 ہر کو لہ کو گز سیر سے رو کرتے رہے۔ قریب خندق ہو کر گئے جس وقت وہاں ہر طرف ہوا  
 دیکھا اہل قلعہ نے کہ دونوں دیو زندہ و سالم موجود ہیں پس مانے کا منہ والا کرک کا دیو لا بار و دی  
 بائیں کی تیل کا کڑا ہ یہ سب چیزیں پہلے میں گمان دونوں نے ان حربوں کو بھی روکنا اور جس سے  
 کہہ سکے دروازہ قلعہ پر جا پہنچے پس یہ دیکھا کہ قلعہ میں تھک چکے گیا لوگ دست بردار ہو سکے  
 کہ اے کس بکسیان دانے و ادرس غریبان اپنے بند و کلو ان کافروں کے ہاتھ سے نجات  
 دے اور ہر ملک قریب سلطان نے سیر تلوار سنہالی اور عبد الرحمن جینی سے کہا کہ تمھارے  
 باعث سے یہ یوسف ہم ہو چکی ورنہ میں ان کو قلعہ کے قریب ہی نہ آئے دیتی خیرا بتو جو ہوا  
 ہوا پس دروازہ قلعہ کا کھولا و میں ان حرا وروں کو مزا کے سہر کسی دیکھ دیتی ہوں عجلہ کر  
 جینی نے یہ کہہ کیا کہ یوں اکیلا اختیار ہے مگر میری رائے نہیں ہوتی اگر شوہر آئیے اور چاہیں  
 کہ میں تو منع کیا تھا تم میدان جنگ میں کیوں تھکین تو آب کیا جواب دیکھ لگا قریب  
 سلطان نے کہا کہ یہ اس وقت کے لئے ہے جب کوئی مددگار موجود ہو ہے اس وقت میں اپنی  
 حفاظت اور کس طرح ہو سکتی ہے یہ فرما کر مرکب طلب کیا اور چہرہ پر نقاب ڈالے اور دروازہ  
 قلعہ کی طرف چلے اور آواز دی کہ ائی اہلیس پیٹو خبردار دروازہ قلعہ کا نہ توڑنا میں آتی  
 ہوں یہ فرما کر اوپر توپ چلے اور دیو کو کر کے اور دیوین تنہا نے جو فوج کی آواز سنی  
 کہا کہ ہیلے سے کیا تھک کر چلی جو کل کر مقابلہ نہ کیا قریب سلطان نے کہا کہ دیکھتے تھے سب  
 کچھ بتلائے دیتے ہیں یہ فرما کر قلعہ کا باطل کھلوادیا اور چاہتی تھیں کہ قلعہ سے اٹھیں کہ لکھا  
 از پردہ بیاہان گردے برخاست ملک و تیرہ تیرہ ذخیرہ خبر گرد برد آسمان رسیدہ ہوا  
 گرد و زہن سمجھ سب دیکھنے لگے کہ کون آتا ہے دیو نصرت تو دل میں ڈر کہہ معلوم  
 ہوتا ہے ملک آہل اسلام کی آگئی اور دیو کر کے اور دیوین تنہا بھی منتظر ہو  
 ملک قریب سلطان بھی رہی کہ ایسا نہ ہو کہ میں وہی مرد و آجائے تو مجھ طعنہ دے گا کہ اسی  
 اثنا میں دامن گرد کا شکافہ ہوا اور دل گرد سے سلیمان ثانی اور صاحب قرآن اعظم  
 پیدا ہوئے پشت پر چالیں ہزار دیو قریب سلطان تو صورت اپنے شوہر کی دیکھتے  
 ہی اونٹے پاؤں بہرین اور اہل قلعہ نے پاؤں باٹ دروازہ کھول دیا اور قلعہ سے نکلے  
 دیو کر کے اور دیوین تنہا قلعہ سے پھرے دیو نصرت نے جو صورت صاحب قرآن  
 اعظم کے دیکھے دم فنا ہو گیا کہ یہ کیونکر چھوٹا اتنے میں دیکھا تو فوج دیو مرید اور  
 دیو مرد و دی لاشیں لے پھرے اور خاک اور اتے چلے آئی ہیں دیو نصرت  
 نے پوچھا کہ اسے کیا ہوا کہ کیونکر چھوٹا و دفن سے تمام ماجرا سلیمان ثانی کے  
 آنے کا اور قید توڑنا صاحب قرآن اعظم کا اور مارے جانا اپنے  
 سرداروں کا بیان کیا اور صاحب قرآن اعظم نے اسے ہی فرمایا  
 کہ کر کے کو لہ کا کہ اولیوں نے غم نہ آئی کہ مجھ کو دھما سے قید کر کے اوہ بھیجا اور اب  
 اوہ میدان خالی پا کر قلعہ پر یوں کی کہ اب میں آگیا ہوں اب تو قلعہ کی طرف قدم بڑھا پاؤں توڑ



والہنگا دیو کر کے کہہ کیا اسے آدم زرا و قسم ہے خداوند ابلیس کی کہ میں اس واقعہ سے آگاہ نہیں  
 کرتے کئے اس پر کیا اور کیونکر اس پر کر کے کس طرف بھیجا ہاں قلندر پیشانی میں دھاوا کیا تھا  
 تو یہ فعل بھی بادشاہ کے حکم سے تھا میرا فعل نہ تھا اور میں تجھے ڈرتا نہیں ہوں اب ہی میرے  
 مقابلے کو موجود ہوں یہ سن کر صاحب حق ان اعظم نے فرمایا دیکھ اس کی سہ لاضرب  
 بہادر کے اوپر دیووں نے تنہا اسے کیا ان کی ان کا سامنا کیا دیو کر کے اسے  
 صاحب حق ان اعظم پر حقائق چادر کاوار کیا یہ حربہ عجیب ظالم حربہ ہے کہ اس  
 سے بچا دیووں کا دشوار ہے نہ کہ آدم زاد کا چند زنجیروں کے جال میں ٹہری ٹہری ٹہری  
 بند ہی ہوتی ہے یہ صاحب حق ان اعظم بھی ایسا بہادر تھا جسے اس حربہ کو  
 ہنوں سیاہ گری رہو کا اور کیا کیا تھا تلوار کا مارا کہ تلوار دہنے شائے پر دیو کر کے اسے  
 چکی اور ہاتھیں کہ سے نکلی چلی گئی اور ہر کا ندہ ایک طرف گر اور نیچے کا دھڑ دوسری جانب  
 سے بدعلوم ہوا کہ آگ منارہ بلند دوہو کر گر پڑا زمین پر گئی دو ٹون ٹکڑے اس طرح پر  
 ہر کے کہ زمین کو زلزلہ آگیا اور دیووں نے تنہا شہزادہ سلیمان ثانی پر وار شہزادہ  
 کا وار کیا سلیمان ثانی نے زیر بغل ہر ایسا ہاتھ تیرا آب دار پر کا مارا کہ ہنڈ ڈارہ  
 اگل گیا ہنڈین باہر نکل آئیں دیووں نے تنہا اوں سے منہ کر کے اس ان دیووں کا  
 مار سے جانا تھا کہ تھک سیت تھک سیت نے چالیس لاکھ کے لشکر کو آدمی  
 کہ اسے کیا دیکھتے ہو مارا آدم زادوں کو غضب کیا انہوں نے کہ اتنے اتنے بڑے  
 سرداروں کو مار ڈالا جانے نہ پا میں آج اسے بغیر فیصلہ کے نہ بیٹھنا پس  
 یہ سننا تھا کہ چالیس لاکھ دیو پوش کہ کے چلے صاحب حق ان اعظم نے  
 نے سلیمان ثانی کی طرف دیکھ کر کہا کہ ہاں یہاں آج سامنا موت  
 کا ہے بچنے کی تو کوئی صورت نظر نہیں آتی ہے مگر آئنا خیال ہے کہ جہاں تک ممکن ہو  
 جن جن کر شہر داروں کو قتل کیجیے یہ لکارتداری بھی اور لشکر دیوان پر گرنے اور سلیمان ثانی  
 اؤٹس بادل میں ڈوبے اور قتل کرنا شروع کیا جس دیو کو تلوار مار سی اور سکے  
 دو ٹکڑے ہوئے اور دیو دیوان کا ستان ارمی اپنے مالک کے شریک ہو کر  
 نہ صرف جنگ ہوئے ہیں صاحب حق ان اعظم نے جو لشکر کو اپنے  
 سیاہ پوش دیکھا نہایت پریشان ہوئے کہ یہ کیا معرکہ ہے خدا کی کریم گمراہی حالت میں  
 پوچھ میں کس طرح فرصت تو ملتی نہیں ہو اگر ایک دیو قتل ہوتا ہے تو چار مقبایہ  
 پر نظر آتے ہیں ہر اہر طر ہے میں صیدائے بغیر و ہن بلخند ہے لاشیں  
 گر رہی ہیں باز ارمی کرم سے جانوں کی خبر داری ہے گوشت ارمی ہاں  
 ہے ہر اہر طر ہے کرم سے میں جو دیو کرتا ہے زمین پر جاتی ہے ہنگامہ  
 قیامت برپا ہے ڈھالوں کا دیوان دھسار ایر چایا ہوا ہے کو نڈا برق شمشیر کا  
 چمک رہا ہے مارشس سردوں کی ہوس رہی ہے دریائے خون میں سیلاب  
 پر سیلاب آ رہا ہے میں جو دیو قتل ہوتا یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہاں نہ مشکبہ نہ  
 پر خون کا نل گیا زمین گلزار ہو رہی ہے لاشوں کا پھلاشتیں کر رہی ہیں اور قصہ

صاحب حق ان عظمیٰ نے جد ہر کا رخ کیا ستر اور گویا اوپر سلیمان ثانی  
 نے کشتیوں کے پشتے لاشوں کے انبار لگا دیے ہیں یہ دونوں شیرداران  
 لشکر دیوان کی تلاش میں رہتے ہیں جسے پایا فقہ وہاں شمشیر ابدار کیا گئی سر دار اور  
 مار سے گئے اور ہر لشکر اسلام اور لشکر یافار کے دونوں میں حقائق چادر چوب  
 حقائق سا طور گران ارہ کشت نہنگ وار شمشاد چہیت مگر ان میں تولادی تر ستر  
 بچسول ساری قی کر زبر ارجل رہے ہیں قیامت کی لڑائی ہو رہی ہے اور وہ  
 تو دیوان کفار کو یہ خیال ہے کہ تعداد انہی ہمیشہ بہت کم ہے اگر ایک ایک مظلوم  
 دالین کے تو یہ تپ کے رہیگا اور ہر دیوان لشکر اسلام یہ سمجھ رہے ہیں کہ  
 مرنے تو ہر طرح پرستید ہر دشمنوں کو اچھی طرح مار کر کیوں نہ مریں دونوں فوجیں  
 اڑی ہوئی ہیں نقابہ ہو رہا ہے کمان تک گزراش کیا جائے کہ دوہر کا مل  
 تلوار چلی اب سلیمان ثانی اور صاحب حق ان عظمیٰ  
 کی یہ حالت ہے کہ خود بھی زخمی ہوئے ہیں طاقت نے جواب دے دیا ہے  
 کمان تک لڑیں کس کس کو قتل کریں چاکیں لاکھ دیو ہیں اگر یہ اب تعداد  
 کم ہو گئی ہے تاہم تیس چھتیس لاکھ ہیں تو شک نہیں ہے قریب ہے کہ لشکر اسلام  
 شکست کھائے اور صاحب حق ان عظمیٰ و سلیمان ثانی  
 شہید ہو جائیں ملکہ قریشی سلطان بام قلعہ پر سے ملاحظہ فرما رہے ہیں اور  
 بہائی اور شوہر کے واسطے بیتاب ہیں بال یہ کہتے تھو لہ یہ ہیں مصروف دعائیں  
 کہ ملے کس بیکسان واسطے وادیں غریبان مشکل کو ہماری آسان کر اور بددگر  
 بندہ کی کہ قیری راہ میں کفار سے ہمارے رہے ہیں عیب دار ہیں جنی  
 نے پریشان ہو کر زانچ کیا ہے اور احکام اسے تخریج کر رہے ہیں مگر کچھ سمجھ  
 میں نہیں آتا ہے ہر مرتبہ انتشار طبیعت کی وجہ سے واضح پریشان ہے اور  
 صاحب حق ان عظمیٰ اور سلیمان ثانی گھوڑوں پر چڑھ کر  
 رہے ہیں اگر کوئی دیو خود قریب آجائے تو اس سے لڑتے ہیں ورنہ اسے  
 بڑھنے کی قوت نہیں ہے باز وشل ہو گئے ہیں قبضہ بلو ار کا ہاتھ ہیں کہ بیٹھا ہے  
 کہنیوں سے خون ٹپک رہا ہے قریشی سلطان اور قریشی ثانی دونوں  
 مان بیٹھوں نے قہار کیا ہے کہ چل کر تیرا یک شہت ہوں سلج بھوک سے آراستہ ہوئے ہیں  
 کہ لیک ایک از مردہ بیا بان گردی بر خاست مگر گد خفیت سب دیکھنے لگے کہ کون آتا ہے  
 اہل اسلام دعا کرتے تھے کہ خداوند ہمارے کمک بھیج کہ ہم تو بت بجان میں اور ہر کفار ہم  
 خیال کیے ہوئے ہیں کہ اگر اہل اسلام کی کمک بھی آئیگی تو ہمارا کتر کی کیا آگہو یعنی جھجکت  
 پر خاطر جمع ہے مگر کیا ہیں سب کی اسی طرف ہیں کہ کون آتا ہو کیا ایک آگہو اور مسگر دکا شگافہ  
 اور دل کر دے سے اک شہزادہ چاند کی تصویر مربع صاحب حق ان چہرہ خال و خطا ہر اچھی  
 علامات اولاد صاحب حق ان کے ہوں یہ ایلوین یک طرف فرماو خال یک صغریٰ فرسنگ  
 ہیں لہ ہو ثانی دوسرے جانب ایشیوں پر نیر اولیت پر اک دیو دراز تھا

قوی الجبر ہست پڑا اگر زبا تھہ بین لیے ہوئے عقب میں اوسکے دس ہزار دیو وہ بھی ایسے ہی  
 زبردست ہر ایک اونہیں کا قابل سردار ہے لشکر ہے مگر اپنے افسر کے سامنے وہ مرتبہ  
 اک سپاہی کا رستہ میں ملکہ قریب شہ سلطان وغیرہ نے سکندر رستم خود کو کبھی دیکھا  
 تو وہ انہیں جو بھیجے ہوئے کہہ گا کہ غضب ہوا کہ یہ لوگ کس وقت آیا ہے ایسا کہہ کہ مثلاً  
 بلا ہو لیکن سکندر رستم خود نے یہ قیامت برپا دیکھی کہ لشکر اسلام شکست کھایا جا رہا ہے  
 اور دوسرے دار نہایت زخمی ہیں دیووں کا دست پورش ہے وہی ایسے بہادر ہیں کہ اس  
 حالت میں بھی برابر حملہ شیرانہ کر رہے ہیں بس یہ دیکھتے ہی سکندر نے آواز دی  
 کہ ہاں مار لینا ان حرامزادوں کو کہ بڑی سرکشی انہوں نے کر رکھی ہے یہ کہہ کر فوراً  
 ڈال دیا ساتھ ہی ارشیوں پر مزاد فرما دیا خان یک صغریٰ فرسنگ بن لندہ ہو رہا  
 تھہ کہہ کر کے فوج کفار پر گرتے اور ہر تو دیو تھمتن گرز زن نے گرز سید ہا کیسا  
 اور اگر فوج کفار پر دس ہزار دیووں سے گرا اور اپنے گرز گران سے ان دیووں کو  
 شہینا شہر و شہر دیا جسے گرز مارا ایک چو ترہ بنا دیا اب یہ قتل کرتا ہوا علیہ اس لشکر  
 دیوان اطراف چلا اور سکندر رستم خود پہلے صاحبقران اعظم کے پاس آئے  
 سلام کیا اور کہا کہ اب آپ نہ تکلیف فرمائیں میں ان مردودوں سے کچھ لیتا ہوں  
 یہ کہہ کر اپنے ساتھ کے دیو و لشکر کے ساتھ حلقہ میں سے لواد کے بعد سلیمان ثانی کو حفاظت  
 میں کیا اور اب دیوان کفار پر تلوار برسانا شروع کی یہ معلوم ہوا کہ بجلی چمک کر  
 رہی ہے زمین جان برباد ہو رہا ہے اب ہر قوم دیوان گلستان ارم کی جی ادرا دہن  
 نے بھی لڑنا شروع کیا ایک طرف فرما دیا خان یک صغریٰ جو بدست گران سنگ  
 سے دیو و لشکر پر رہا ہے دوسری جانب ارشیوں پر نیزاؤں سے سر قلم  
 کر رہا ہے ایک سمت فرسنگ بن لندہ ہو رہا شیون پر لاشیں گرا رہا ہے ایک  
 طرف شاہزادہ سکندر رستم خود شہر گرسہ کے محلے کر رہا ہے اور اسے دیو  
 لشکر بن عفریت کوتاہ کیا ہے کہ تخت ہی اسکا اولٹ و دو کہ بکھڑا ہوا ورنہ  
 یہ اجوہ کہانتیک قتل کر دے اس طرف دیو تھمتن گرز زن اپنے گرز سے دیوؤں  
 کو پیست کرتا ہوا پیوند خاک بناتا ہوا چلا جاتا ہے جو گرز پڑتا ہے زمین بل جاتی ہے  
 جو دیو سامنے آتا ہے دائر کرتا تو نظر کرتا ہے لیکن وار روکنے کے بعد تباہی معلوم ہوتا  
 کہ گریا ہوا زمین کل گئی یا آسمان کہا گیا مگر سردار دیو ان کفار پر رہے ہوئے  
 لڑ رہے ہیں اور ایک اسکے بھی حوصلہ ہیں کہ ہم فتح یاب ہونگے اگر ایک لڑ کا چین  
 دیو ہمراہ لیکر گیا ہے تو کیا کر لیا اگر اب فوج کو ترغیب دیو ہے میں کہ ہاں مار لو اس طفل  
 کو جانتے بنائے ایک طرف دیو کلہاں ارہ لشت ہنک پڑے ہوئے دیوان لشکر  
 اسلام کو قتل کر رہا ہے ایک جانب دیو نیرال لاشوں پر لاشیں گرا رہا ہے  
 ایک سمت دیو باقی بن سمندون تیزا بدست ایک جانب دیو تھمتن گرز زن  
 سمندون ہزار دست ایک طرف کو گرا رہا ہے گرز زن نے گرز سید ہا کیسا  
 اٹھارہ اونیس دیوان زبردست لشکر اسلام کا سہراؤ کیے دیو ہیں سکندر رستم خود

یہ دیکھا کہ اپنے ساتھیوں کو اور ازوی کہ افسران فوج سے مقابلہ کروا دین بادشاہ لشکر  
کی طرف جاتا ہوں یہ کیکر مرکب کو باشتہ مارا اور تخت نصرت بن نصرت کی طرف  
چلا اور دہر و لو تھن کر زین نے علیہ ارشدر کی طرف رخ کیا اس ویلو کی صورت  
دیکھ کر زہرے دیوان کفار کے آب آب ہوئے جاتے ہیں اور دہر ارشدر بن زہرے  
نے دیو گنگر ال کی طرف رخ کیا اور زہر سنگ بن لہو ہور نے دیو نینر ال کا سامنا  
کیا فرماؤ خان یک صربی نے دیو ابلق بن سمندون ہزار دست کو روکا اور  
سہرا ہوا دیو تھن کر زین نے دیو بلیق کو لوکا اور سکندر نے  
دیو گراز بن کر از سے سامنا کیا اول حال ارشدر بن زہرے کا بیان کیا جا رہا  
کہ جسے ہی یہ سامنے دیو گنگر ال کے ہوئے دیو نے کہا کیا ست آدمی ادب آپ سے  
ہوئے کہ دیوون سے مقابلہ کریں ارشدر بن زہرے نے کہا کہ دیکھ انہی معلوم ہوا جاتا ہے  
لا ضرب ہاوری کے دیو گنگر ال نے ارشدر بن زہرے کا سامنا کیا اور ارشدر بن زہرے  
خالی دیکھ کر جو کما باقتدار دیو گنگر ال کے دو ٹکڑے ہوئے اور دہر فرسنگ بن لہو  
دیو نینر ال کو ارشدر مارا فرسنگ نے زیر بغل آکر اب ہاتھ تھپا ایدار کا مارا کہ  
بغل کے نیچے تلوار چکی اور اس بغل سے نکل لی اور کا سند لالک اور چھکے کا جسم لالک  
جا کر گرافر باد خان یک صربی سے اور دیو ابلق سے سامنا ہوا دیو ابلق نے  
گزر مارا فرماؤ خان نے ضرب اس کی جو بدست پر روک کر جو وار کیا تو سر سر  
میں جا رہا اور دیو ابلق ٹکڑے کر گیا اور دہر و لو تھن کر زین نے نصرت سے  
افسران فوج کو مارا انجام کار دیو بلیق بن نصرت ہزار دست سے  
سے سامنا ہوا دیو بلیق نے جو ب جانی کا وار کیا دیو تھن کر زہرے نے  
گزر پر روک کر خیر دار خبر وار کر جو کہ زہرے کا دیو بلیق ہوئے خان ہو گیا اگلا  
تھا کہ نصرت ہو گیا تھن کر دبانہ ہوا شاہزادہ سکندر نے نصرت کو نصرت کی  
اب اسے لڑائی کا ڈینگ بدل دیا اور دیوون کو جو چیر کر کھینکنا شروع کیا  
فوج کفار میں کہل ملی چکی کہ یہ بالاکان سے آگئی لیکن نصرت سکندر سے ہم جو قریب  
تخت نصرت بن نصرت کے ہوئے کہ دیو گراز بن کر از سے  
سہرا ہوا اور کہا کہ او طفل بڑی بہت کی لوتے کہ تخت ہاوشاہ پاک لڑتا ہوا  
آگیا بس اب اپنے ارادہ سے باز رہ اور اطاعت اختیار کرو ورنہ دانت لگاؤنگا ونگا  
پیلایا پیلایا کہ کنا جاؤنگا شاہزادہ سکندر رستم خوشے کر کہا کہ میں لقمہ نصرت ہوں بگلیہ میں  
ہیانشی تنجا ونگا لا ضرب ہاوری کے بس یہ سامنا تھا کہ دیو گراز بن کر از نے وار  
شہزاد کا وار کیا شاہزادہ سکندر رستم خوشے کر ہاتھ مارا دیا اور چٹکا  
مارا کہ یہ وہ ہے منہ آ رہا بس تین کروار و سکندر جو سر پر اس کے مارا دیو  
آتش بازی ہو گیا اور رخ مار کر زمین پر گر اپر کر گیا دیو تھن  
نے نصرت کی اسے شہر یا عالی وقت ارشدر بات آپ ہی  
واسطے ہے سکندر رستم خوشے اسکو مار کر تخت

دلو نصرت کا رخ کیا کے دیوان زیر دست نے راہ رو کی سکندر رستم خود  
 نے جسیر تلوار باری دو ٹکڑے ہوئے اسطرح لڑتے ہوئے قریب تخت و ابو  
 نصرت بن عفریت کے ہوئے گئے دلو نصرت نے جو دیکھا کہ یہ لڑکا اس  
 با بھی کے ساتھ بیانیک آہو خچا ہے پس اسے آواز دی کہ اسے لعل واقع میں  
 تو لاؤ اور بہادر ہے اگر اطاعت میری قبول کرے تو تجھے سالار لشکر بناؤں فرمایا کیا  
 جہاں مارتا ہے پہلے اپنی جان تو میرے ہاتھ سے بچا لے دلو نصرت نے کہا  
 معلوم ہوا کہ قضا تیری و اسلمہ سپہ یہ بکر دار ششاد کا وار کیا اس کندر نے  
 وار اسکی خالی دی کہ گر داوڑ ہی نصرت بن عفریت خوش ہوا کہ میں نے  
 مارا آواز دی کہ زم و بیست کروم دلو نصرت نے بلیٹ کر دیکھا تھی کہ وہ شاہزادہ  
 پوشیدہ تھا سبھا کہ وہ شہر یار تالی و قار بار اگیا تب اس نے چاہا تھا کہ گریبان  
 باز کر دے اور خود اس دلو سے عوض خون کا لون کہ بجا یک کندر نے  
 کر دے لعل کر آواز دی کہ کہ از وے و کر اسیت کر دی حریت تیرا میں موجود ہوں  
 یہ کہ جو تلوار باری نصرت نے جسیت کی اور تخت سے کہ کر دار کو خالی دیا تلوار  
 جو تیری ہے تخت سے کہ وہ ٹکڑے ہوئے نصرت نے چاہا کہ ہاتھ بڑھا کر اٹھا لون  
 اور نصرت کو جان لیس اچھا اسکا قریب ہو خچا تھا کہ سکندر نے کلائی ہاتھ سے  
 کر کر جب کا مارا اسے کہ کلائی اسکی ایک ہاتھ میں نہ آئی تھی جیسے ہی دلو نصرت  
 چکا اس شاخ اسکی بکڑ کر جو بکا مارا استخ بھی اسکی ٹوٹی دلو جان بجا کر بکا اود ہر  
 دلو نصرت نے کلائی نصرت کو بکڑ کر لیا علیہ آکر کو مارا ادھر تو سر دار مار لگے  
 سر بکڑ ہوا بادشاہ لشکر بکا پس تمام و لون کے پاؤں اوٹھ گئے اور ہاتھ دیوان  
 زندانی دل میں کہتے تھے کہ اس سے تو وین اچھے تھے کہ کہیچی کرتے تھے یہاں کو غل  
 حیات قلم ہو نیکا کہ کا سپہ خرمن جان پر بلیان تلوار لون کی کوندیری میں ہم اس ملک گیری  
 سے باز آئے یہ خیال کر کے ہمارے آن و آمد میں یہ بھی نہ معلوم ہوا کہ اس میدان میں  
 کوئی تھا بھی یا نہیں مگر بان لاسٹین بہت سی پڑی ہوئی تھیں اب اہل اسلام باسٹخ  
 و فیروزی قارہ شادمانی بجاتے ہوئے داخل قلعہ ہوئے سکندر رستم خود  
 نے اپنا حسب نسب بیان کیا یہاں حشر ان اسکا بکڑ نے لگے سے لگا یا ملک قریش  
 سلطان و قہر شہر تانی بنا کردان ہو میں لیکن سکندر رستم خود نے سپہ پوشی کا سبب  
 دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ ملک آسمان پر سی نے انتقال کیا پس یہ سننا تھا کہ سکندر نے  
 اک چچ باری اور اسقدر رو بکا کہ بیوش ہو گیا صا حشر ان اسکا بکڑ نے اپنی حالت تباہ کی اور  
 سلمان ثانی بہت روئے فتح کی جسقدر خوشی تھی وہ سب ماتم آسمان پر سی نے خاک کر دی  
 تہہ گلستان ارم میں پھر سے ماتم پر یا ہوا اور سکندر نے بھی جوڑا اٹھانا دیکھا اور باس ہا ہی پنا  
 قرآن سلمان پر سی پر جا کر بہت روئے کہ انیسویں ای بدہ ماجہدہ مجھے تو طلب کیا اور اب پر سی  
 پر نہیں ہمارے پر سی پر سی پر سی نے قہر شہر سلطان کو پناہ دیا اور مال مرکت پر آد  
 و گہرا د کا بیان کیا غرض کہ بعد فاسخ خوانی ملک قریش نے سکندر رستم خود کو لگایا اور

ازین قصہ بیکہ فراموش کن ۴ ترا و دیگرستان گوش کن ۵ راویان خوش تقریر ہیں استانی صیبت عنوانکو جمعہ قدامت یونان  
رقم کرتے ہیں کہ لشکر دیوان مکار جو قلعہ بلوریم سے بھاگ کر نیرنگ شاہ کے پاس آیا اور ضرب بٹن گرز زمین پر بیٹھ کر  
ہر کہ یہاں تو نہ تھا تو نیرنگ شاہ کو بھی نہایت مرود ہوا بادشاہ سے ناراض رہی سنے جا کر عرض کیا کہ آپ کیوں  
مرود فرمائے ہیں میں نے ایک تالاب سجھایا رکھا ہے کہ میں لکڑیاں سلگواوی ہیں شے اوس سے مشاغل نہ ہو عزیز چو



وہ جس نے ان کے لئے یہ امر ایسا بھیج دیا کہ وہ اس سے جو بارش ہوگی اور سیراب ہوگی وہی ہوگا جو ان کے لئے خواہ دیو ہو  
خواہ انسان وہ شجرہ چل کر کوئلے کے ٹکڑے بن کر اپنے سر پر خودی جلا دے اور وہ تالاب میں گر کر ہلکے ہو جائیں گے آپ بالکل کچھ اندیشہ  
نہیں فرمایا اور ان کے لئے یہ سب سے بہتر و سست اور پختہ کر دیا یہی بادشاہ کو ناپاکا رہتی ہے اس کلام سے فی الجملہ بیان  
ہوا آپ اپنے بیان کے ایک جام فراموش علم تیار کیا یہ کچھ بانی اس جام میں بھری اور کچھ نقوش شیر خجاست اور شیر نقوش  
کے کتبے میں اور کل لیاڑھات کے دیست و فراموش کر کے اب اس حکار نے قتل اپنی تبدیل کی اور رحمت بد لگے برابر قلم  
لکھ کر یہ کتبے کبابی فصاحت و کار و اتفاقات اور دکان سے فرستائے گئے اور یہ کتبے آتی تھی کہ اس حکار نے اس کو فریب دیا  
شکل تو یہ تبدیل کیجی ہوئے ہیں مگر سب سے کہہ کر میرا ایک کام تھا کہ وہ تو میں تھا انہایت ممنون و مشکور ہو گیا  
کیونکہ میں نے اپنے دوست اور میری حاجت روائی کر دی تو میں ہتھاراشکریہ رات اچھا کر دنگا تاڑنیم بندہ ایم بیج ہلکا  
اس کو ایک پتہ لگا اور اس کے لئے پتہ دیا یہ وہی ہے ساتھ ہی میرا ایک بخودی سی طاری ہوئی ہو جیسے کہ یہ  
اچھا اس پر نقوش تحریر تھا اور اس کی تاریخ تھی کہ جس کے ہاتھ میں دیا جائے وہ شخص بالکل بخود ہو جائے غرض کہ یہ بخود ہوئی  
تو یہ کار ہنگو لگا کر ایک کچھ کی طرف لایا کہ یہاں مقام تھالی تھا اور یہ بخود ہوئی تھی اس میں اس ملعون نے اس مقام  
کو تھالی کے اس چارے کو ختم کیا انہوں نے کہ یہ ایک انسانی مہر ہے چارے کی قاف میں باقی تھی اس کو اس نے ختم  
کے پاس آیا حسب اتفاق کو بانی کی خواہش ہوئی اسے وہی جام پیش کش کیا اور پینے کے اس جام یہ ہوا کہ وہ جو  
ورود و نالکات اپنی حفاظت جان کے لئے بڑھ رہے تھے وہ فراموش ہو گئے عید الرحمن نے پوچھا اے  
میرا سلمہ یہ بانی تو کہاں سے لائی کہ جام علم میرا مجھے فراموش ہو گیا اور وقت اس نے دیکھ کر کہا کہ مامون جان میری سلم  
میں ہوں تاہم کہ جنی کہ وہ خطاب آئے پھر ان کا کہ جنی کا دیا یہ پینے کا جام تمام کیا یہ کھل دیا کہ دی کوئی  
چہا یہ نے ایک نے کھل دیا اور ایک نے کھل دیا اور ایک نے کھل دیا اور ایک نے کھل دیا اور ایک نے کھل دیا اور ایک نے کھل دیا  
یہ وہاں سے چل کر آئے اس نے شکر میں چنچا بیان سلمانان قلوب اسے لاش میرا سلمہ کی پالی اور عید الرحمن جنی  
کی لاش کے شان میں میں لاؤ ملک فریشتہ سلطان بنے ان کے زیادہ کا نام کیا اور نہایت حد عظیم ملک کو بلا فتن  
ان دونوں کو جو مسل و فتن نہایت عظیم و فتن کرانیں ملک کے خواہن عید الرحمن جنی آئی اور کہا کہ ملک خدا حافظ  
یہ اس تاہم کہ جنی کے ساتھ سلاک ہوا اس نے کھل دیا اور اس نے کھل دیا اور اس نے کھل دیا اور اس نے کھل دیا اور اس نے کھل دیا  
تاہم کہ جنی کے ساتھ سلاک ہوا اس نے کھل دیا اور اس نے کھل دیا اور اس نے کھل دیا اور اس نے کھل دیا اور اس نے کھل دیا  
یہ وہاں سے چل کر آئے اس نے شکر میں چنچا بیان سلمانان قلوب اسے لاش میرا سلمہ کی پالی اور عید الرحمن جنی  
کی لاش کے شان میں میں لاؤ ملک فریشتہ سلطان بنے ان کے زیادہ کا نام کیا اور نہایت حد عظیم ملک کو بلا فتن  
ان دونوں کو جو مسل و فتن نہایت عظیم و فتن کرانیں ملک کے خواہن عید الرحمن جنی آئی اور کہا کہ ملک خدا حافظ  
یہ اس تاہم کہ جنی کے ساتھ سلاک ہوا اس نے کھل دیا اور اس نے کھل دیا اور اس نے کھل دیا اور اس نے کھل دیا اور اس نے کھل دیا  
تاہم کہ جنی کے ساتھ سلاک ہوا اس نے کھل دیا اور اس نے کھل دیا اور اس نے کھل دیا اور اس نے کھل دیا اور اس نے کھل دیا

۱۰۰  
۱۰۱  
۱۰۲  
۱۰۳  
۱۰۴  
۱۰۵  
۱۰۶  
۱۰۷  
۱۰۸  
۱۰۹  
۱۱۰  
۱۱۱  
۱۱۲  
۱۱۳  
۱۱۴  
۱۱۵  
۱۱۶  
۱۱۷  
۱۱۸  
۱۱۹  
۱۲۰  
۱۲۱  
۱۲۲  
۱۲۳  
۱۲۴  
۱۲۵  
۱۲۶  
۱۲۷  
۱۲۸  
۱۲۹  
۱۳۰  
۱۳۱  
۱۳۲  
۱۳۳  
۱۳۴  
۱۳۵  
۱۳۶  
۱۳۷  
۱۳۸  
۱۳۹  
۱۴۰  
۱۴۱  
۱۴۲  
۱۴۳  
۱۴۴  
۱۴۵  
۱۴۶  
۱۴۷  
۱۴۸  
۱۴۹  
۱۵۰  
۱۵۱  
۱۵۲  
۱۵۳  
۱۵۴  
۱۵۵  
۱۵۶  
۱۵۷  
۱۵۸  
۱۵۹  
۱۶۰  
۱۶۱  
۱۶۲  
۱۶۳  
۱۶۴  
۱۶۵  
۱۶۶  
۱۶۷  
۱۶۸  
۱۶۹  
۱۷۰  
۱۷۱  
۱۷۲  
۱۷۳  
۱۷۴  
۱۷۵  
۱۷۶  
۱۷۷  
۱۷۸  
۱۷۹  
۱۸۰  
۱۸۱  
۱۸۲  
۱۸۳  
۱۸۴  
۱۸۵  
۱۸۶  
۱۸۷  
۱۸۸  
۱۸۹  
۱۹۰  
۱۹۱  
۱۹۲  
۱۹۳  
۱۹۴  
۱۹۵  
۱۹۶  
۱۹۷  
۱۹۸  
۱۹۹  
۲۰۰

اب وکلمہ استان کل گنار صاحبہ الی زریا قوت نجم سیر صولت سبدین کرب و کر عرض کے جانوں  
نگارنہ قضاستان چہین ی نگار و ملک بیان ۴ راویان چهار فاعل ان غلام استان جلالت عنوان کو صفی فرما رہی ہا اس  
پیر شاہ کلک گرسلسک سے یوں جو لانگری کر آہن کہ خانزادہ اسد بن کرب غازی بیابان مر جانیہ کی جانب  
امیر ثانی محبت بیک فیکا کو جالی بن کیونکہ فرمایا تھا امیر ثانی ذکر ہوتا جانا میری سابقہ اچھا نہیں ہے کہ خانزادہ بدرجہ ملک کو تیر  
صاحبہ ان کیلئے تم انکی عانت و امداد کرتے سینا اس مجبور کو کرنا کہ کو گتھے قسطنطنیہ اس بیابان میں اسود غنہ  
صید کی تھی کہ کتاب لکھ رہے تھے سب فقہانینے لکھ کر ایک پنجہ فلک پر سے گر اور شاہزادہ کو اٹھا لیکر ابوس شوش سے  
ایک روٹکا ڈکری کہ حبیل غولن گذر گیا اور پتہ خانزادہ اسد بن کرب کا نہ معلوم حواتو قسطنطنیہ پہنچ گیا  
ضرغام شیروں کی کہہ کہ بڑی فحش کی بات ہو اگر آج زمانہ آٹھ دن کا ہوا کہ شاہزادہ کا تہہ امین معلوم نہیں ہوتا اور قسطنطنیہ  
ایک زبان ہوئے اسے کہانی ابیر ایم بن مالک و علقین جمہور لہ صہادہ بن لہندہ و رعدیل بن غادی  
و مقبول بن مقبل بن زریل بن فرامزادہ مغربی و مرزبان بن مرزبان خراسانی و معروف غازی نے  
اسد غازی و حوض غازی بن اسد غازی و شاہزادہ رستم خویں کرب غازی وغیرہ ان سب سرداروں  
نے کہا کہ بسا اچھ ہو و ضرغام شیروں کہ تم بھی بیٹھے رہے اور کچھ تلاش اٹھا ہزارہ کی نہیں کی نہ میں کچھ سرخ لگایا  
عرض کیا ضرغام نے کہ جاکھا غلام کو خط امین لکھ کر کیا کر کہیں پتہ بیابان کرسٹ صاحب ہی مقام پر قیام فرمائیں تاوقتیکہ  
نہ آوں ہا سہ کوئی صاحب کسی در مقام پر قدح عانکا نکون تو میں جاتا ہوں اور حتی المقدور پتہ لگاتا ہوں آپ کو ان خبر کو  
دقیقہ سرخ خراسانی کا فرزند است نہ کہ رنگا و زلفا یا تو بانیل مراد و اسکی دلگاہ کہکے سنی بیاسا مان جاری ہو کر کے  
خدا حافظ دناہ کی بلندی اور نوکلت علی الصحر اسے مر جانیہ کی جانب چلے گا مساکت راہ کہے کہے کہ جب قریب  
مر جانیہ کے ہوں تو دیکھا کہ یہاں کا بادشاہ مر جان پنجہ کش بڑا بادشاہ اولو العزم و بڑی شوکت و شانہ و اسکی  
آرستہ ہوتا و بڑی بڑی سردار اور پلوان اسکو سرکار میں آدیر و حکامان شاہی موجود ہوں انکا ضرغام شیروں شہر صحر  
کی سیر کرتا ہوا صورت اپنی ایک جوی کی ایسی بنائے ہوئے آٹھ تھا کہ دیکھا اسنے کہ ایک محافظ بہت زرق برق سا  
سے پیدا ہوا سپاہی اور خاص بدادچو بدار برنجی بردار وغیرہ جلوس شاہی سواری کے ہمراہ یہ حکامان زریل  
ہیں پچھنے زور و پوشاک سے آراستہ عمدہ آنکھوں میں یہ محافظ کا پایہ کپڑے ہوئے چلی جاتی ہیں ضرغام شہر  
پہنچ کر آواز دے کہ ایک مقام چھو گیا اور بیاضی ہو کر لگا کر سے دیکھ لینے میں اسکو ٹوٹ نہ جاتے تری ہاتھ بیللی ہاتھ توڑ  
پردہ محل بھاری تھا تو کار صبا نے بیابان سے اپنی دست در اندازی کو دراز کر کے پردہ کو الٹ دیا کہ جو بند کسی نہ  
سے تو میں در پردہ بہت ناز و نیک و سیر میں جو پردہ اوڑھ جای ہوں سے میں ہوا کہ چھوٹے سے پردہ خانہ کا جو اوڑھ  
کی نگاہ اسکو بڑی تو دیکھا اسنے کہ ایک جناب روشن و جلوہ سے اس جمع رو کے دل پر کا جا کر خاک ہوا نیز انجانہ عاشق و شہ  
سے قہم نظر دیکھ جی کی آفت تھی وہ نظر بھی منع طاعت تھی میری اندازہ کہ آہ کیا کہ ہوش جلا رہا تھا کہ ساتھ دیکھ کر ناچار دین کے  
کر کیا پردہ خانہ کا جمال جان اراد دیکھ کر ضرغام کا تیریا حال ہوا کہ آئینہ وار شہر و جہان رکھا اور دھڑلے صاحب محاذ کو کہ نام اسکی  
ملکہ چوپ چنک لوانہ کی نگاہ میں ہوش سادہ مزاج جو بڑی تو دیکھا کہ ایک تارہ ہاتھ میں یہ ہو کر طرح دیکھا کہ جسکو









سایکھ رہتا ہوا چوکی پر ہمراہ شعلہ افروز کے سوا ہوا ملک تھوڑے عرصہ تک تو چوکی کی جانب نگاہ  
حسرت دیکھتی رہی جب کہ چوکی نظروں سے اوجھل ہو گئی تو ملکہ کلین دول جزین باغ میں علی بن  
اور بارہ دری میں جا کر منہ پیٹ کے پڑ رہی یہاں شاہ صاحب و شعلہ افروز کی چوکی سحر سناست  
راہ کو طے کر کے ایک مقام پر پہنچی چوکی کو شعلہ افروز نے اتارا اب جو دیکھا تو ایک باغ ہے  
نمونہ بہشت غیر سرشت نہرین و آبشار جاری ہیں کثرت گلہائے خوشبو سے سارا باغ مہک  
رہا ہے اشجار میوہ دار کثرت انار سے سرسبز و طائران خوش امکان زمزمہ سنجھوٹنا  
رب و دود سے برگ درختان سبز و نظر ہو شیار بہرور تھے دفتر بست معرفت کردگار  
ہر گیسے کہ بر زمین رہد و وحدہ لا شریک نہ گوید و منہ نو و میدہ جو لہلہا رہا ہی عجیب شان و وقار  
تھے گو پا فرش زمردی چمن چمن میں گسترہ ہے عنادل شاخ گل بر نغمہ سراہن فرمایاں فرہ  
سرخ و خوش اور بن غرض کہ تمام باغ نہایت آرکستہ و پراسستہ درمیان میں ایک بارہ دری  
بہت خوش ناستی شہ آلات و فرش فروش سے مزین مکان عالیشان کی خوبصورتی اور  
زیبائش کا کیا بیان کیا جائے زبان قاصر ہے کیا پاکیزہ قصر دلکش ہے کہ سب سے  
صفا سے عمارت کہ در تماشایش + بدیدہ باز گرد و نگاہ اندوہوار + قد آدم آئینہ نگے ہوئے  
جھاڑ سقفی و فرشی قرینے سے لگے میز و کرسی و تمام سامان آرائش ساری کو بھی مثل  
عروس شب اول کے آرسہ غرض کہ یہ دونوں بارہ دری کے ایک قصر میں فروکش  
ہوئے شاہ جی نے دیکھا کہ باغ تو ایسا ناورد و نمونہ بہشت برین بارہ دری و لیلیٰ ہی آہستہ  
و پیرستہ مگر اسباب عیش و طرب سب در ہم و بر ہم غیشہ کمین عام کمین ساکی کلفا کمین  
ایک ویرانی سی صورت پیدا و دیکھ کر شاہ صاحب نے کہا کہ کیوں ملکہ شعلہ افروز کہ مکان ایسا  
و نہایت سرشت اور سامان سراپکی یہ اسے ایک آہ سرد بھر کے کہا کہ شاہ صاحب میں اپنی  
ویرانی اور مکان کی سراپکی کا کیا حال بیان کروں کہ وہ محبوب ہو فاجیہ لطف نہرین ہو تاتا  
نہرین معلوم کس قدر فاقے گذر گئے کھانا پینا کیسا خون دل چیتے ہیں اور تخت جگہ کھاتے ہیں +  
یہ غذا لطفی سے تیار سے ترے دیوانہ کو + سب سامان عیش و طرب بیکار ہو جب خاندول ہی ویران پڑا  
ہے تو پھر شگفتگی نہان سے نہیں ہو نرم میں ساقی تو میکشی سے خراب + تک خراب میں ڈی لوکباب  
کے بدئے + شاہ صاحب نے یہ کلمات حسرت دیاس نکلے فرمایا کہ آب و شاگ بدلیے زہور  
و جو اس سے اسنے عین آہستہ نیچے سامان عیش و راحت درست فرمان کا حکم دیکھتے ہیں آہستہ  
محبوب کو آہستہ شگفتہ کرانے دیتا ہوں اب انہی خفا کو منقبض نہ کیجئے ایسا بکھر پڑھو کہ وہ خود  
آگ و وصل کی خواہش کرے آپ بیکو اس کی گرفتاری کا مقام بتلائیے مجھے وہاں پہنچا دیجئے تاکہ میں اسے فرال  
رشدہ و شمت محبت کو دم کروں آگوا سکے وصل سے شاد کام کروں یہ دیکھ کے اسخو حکم باہر ملازموں کو کہان  
سامان آرائش بارہ دری از سر نو آہستہ و پیرستہ کرو کشتیاں لگے لالہ قام کی اور جام و ہرچی جملہ سامان  
عیش و ہیا کرو سامان پریرہ و معنیان مکان ابرو کو نرم نشاط میں حاضر کرو کہ آج فردہ وصل سے شاہ صاحب  
کی بدولت کامیابی کی امید کی گئی عجیب ہو کہ بدولت و مہرہ شگفتہ ہو ملازموں نے چپکے سے لہو و لہین کہا اور عجیب  
ہو کہ کون ایسا شخص آگیا کہ جو سقدر خوش ہو معلوم نہیں کہ اب کس کو لگا کے لالہ ہو چنانچہ حسب احکام کی نظر  
جملہ سامان عیش و راحت مہیا ہو گیا اور کلید چھو شاہ صاحب کو دیکھی اور بتلایا کہ اسی حجرہ میں وہ شخص ہے





ملکہ سچ لکھ کر کیا عمر کی ہوگی سر جھکا کے کہا کہ کوئی بونے تیرہ سو برس کی درویش نے اس پر کچا بدمذکر کہا کہ  
 یا اسد غارتھی ایسی نازنین کہیں میسر آتی ہے آپ بھی اپنی زلفوں میں شانہ بجھے دل کو شکستہ دیجیے میں  
 انہیں دو وطن بنانا ہوں کیا سادہ مزاج ملکہ تھی کہ اسد کو بھر پھر دیکھتی ہوئی درویش کے ساتھ چمکے  
 میں آئی شاہ جی نے وہ رنگ بیا بیا جلی ہوئی بجائے نشان کے اسکی ہشتابی پر لگائی جھولی سے نکال کر  
 کچھ تو سے کی سی سا ہی مثل مٹی کے اسنے دانوں پر لگائی ایک بوٹلی کا پتل کی لنگل اسکی آنکھوں میں  
 لگائی اور آئینہ لگا کر دیکھنے کیا عجیب ہو کہ آپ ہی اسے مردم دیدہ کی نیلی ٹخری کو جو سدر راہ ہوئی ہو اپنی  
 تیرہ مچھتی کی دلیل سمجھ کر پستہ فرمائیں دیکھئے کیا کیفیت دیتی ہو ملکہ آئینہ دیکھ کر بہت مسکرائی شاہ جی نے کہا کہ  
 استخوان صدون سے پس کے سر ہو جائیں اگر تیری نظروں میں کسی صورت سما یا جائے گی جی جانتا ہوں  
 کہ اس ظالم کے پاس تہین وطن بنا کے نہ بھیجوں پہلے اپنے ہی دلوں شاہد کروں اسنے دیکھ کر کہا کہ کسے منع  
 کیا ہو جب وہاں جاؤنگی جب جاؤنگی گو وہ میرا معشوق ہے مگر کیا مضاف اللہ ہر لیکن پہلے جسکی نیت آتی ہے  
 کی ہے اس کے پاس ہو کر نہ دیجئے پھر آکھو اختیار ہے دلیں اسکو کہہ کہ لغت ہے اس مردار پر کہ کسی پر نہ پڑی  
 نہیں اور یہ کہ عطر سہاگ لگا لا اور دیکھ کر کہا کہ ملکہ اس عطر کو انے تمام جسم پر ملو اسنے کھو فضی محوشی وہ  
 عطر لیکر اب جو ملاتو دل اسکا کچھ نڈھال سا ہو گیا اور شاہ صاحب کی طرف دیکھ کر اسنے کہا کہ شاہ جی کچھ نہیں سی  
 آئی جاتی ہے بو جو عطر یہ خبر دیتی کہ اب ایسا سووگی کہ پھر جاؤنگی اور یہ کہ کچھ آئین چھپا نیلگی درویش صاحب نے اس  
 کے کہا کہ نیم غفلت کی چیل رہی ہو منڈری بن قضا نیندین کچھ آپسو سوئے ہیں مونے والے کا ناخن کٹ کر  
 دیکھو ملکہ اب ادھر ہی احسن ی ذرا اپنی وقت و قات کو گھڑی پھر دیکھیں اسب جو اٹھی اور چند قدم چلی کہ فوراً دم سے گری سکو جو  
 میں چھوڑے کہا کہ آئیے عروں بلائی ہو اسد درویش کے ساتھ ہستے ہوئے چلے اور کہا کہ تو نے کیا کیا اسنے عرض کیا کہ  
 میں نے اس خفتہ سخت کو سدا دیا اب حشر کو اٹھائی ہے تصویر میں تھا اسے جو کہ دریا کا موتہ ہیں نہ جانے سو اتری ہو چکا ہے  
 جسکا جی جاہی اسد کے اور بیباختہ شعر زبان پر جاری کیا کہ یہ کسی نیند آئی الہی مسافران رہ عدم کو پھر ایسا سو  
 کہ پھر نہ چھٹے چھٹے ہم آکھو جگا جگا اسد نے کہا کہ اب تو ہی اسے مار ڈال بھیجے ترس تا ہی عرض کیا کہ مٹی کی پرانی برتن  
 بھی ترس آتا ہو مگر بغیر اسے ماری رانی غیر ممکن ہے یہ کہ کسوت عیاری سے بیسے کی گولی لگائی اور جلدی سے کہہ چکے ہیں ہم  
 کر کے اسے دہن میں ڈال دی کہ دل و جگر اسکا چر گیا اور ٹپ کر روح اسکی واصل جسم ہوئی آواز آئی کہ مارا جوان شقی  
 پیشہ افرور ہاد و بود اندوس مردم و جانادیم و مطلب خود نہ رسیدیم ابھی کوئی گل سنے اپنے باغ جوانی کا نہ چننا تھا کہ جن  
 گریبان کیر ہوئی کہ شعل ہر نہ ہوئے چول چلے چل آئے پھل ارجوش جنون ندوب چچل آئے اسنے لاشے  
 یہ یہ صدائی تھی اس گلشن سستی میں عجیب دیدہ لیکن جب آٹھ کھلی گل کی تو موسم ہو خزانہ کا اب جو دیکھا تو ایک  
 شور و قیامت برپا ہو پھر فل جہا رہی ہیں آئندہ جی سیاہ پھل سی چاروں طرف تار کی پھیلی ہوئی ہے کہ سارا باغ و دکان  
 سب تیرہ دتار ہو رہا ہے نہ حقو قی دیر کے یہ ہنگام جز طرف ہو اب جو دیکھتے تو نہ وہ باغ ہو نہ وہ عشق لیان  
 چمن کے چھپے ہیں نہ بارہوری ایک کچی سی سہ دی معلوم ہوتی ہو اور ایک ٹکڑا ٹاٹ کا بچھا ہوا کہ جس پر لاش اسکی  
 چڑی سے نہ وہ تازہ ننان گل پر من ہیں نہ ہمیں نہ ہمیں نہ خادم نہ خدمت گار نہ رنگی نہ تیلے سحر سے سبب  
 خفکے خاک سیاہ ہو گئے لاش کے قریب آئے اور اسکی میت کو دیکھا عجیب رنگ تھا کہ سب بھوت تھی ہوئی  
 اور بھاسی ڈرونی جو ملے کی سی لاوئی مانوئل میں رنگائی ہوئی ایسی سیاہ تین شام ہڈیہ رنگ کہاں پائی سیاہ  
 اسکی لاش کو دیکھ کر اسد نے نہایت نفرت کی اور خرقام کی بہت قہر لیت فرمائی گئے سے لگایا اور کہا کہ بھائی  
 اسے پتہ رہتاں خبردار مالک و احوال اس بہ بیل بیتان سرا کو آکھو آکھو حال ہمارے مشکرا معلوم ہو کہ ہیں



دیکھ کر خواص نے کہا کہ بفرق شاہ صاحب میری ملک پر محنت کا بل کر کے بادشاہ نے اس پر قفس کیا ہے اور یقین ہو کہ وہ ایک دن میں ملک کا سرن سے جدا ہو جائے اور ناشاد و نامراد ہجران کشیدہ روی رحمت نریرہ وینا کے گزر جائے یا نہ اسکی جوانی کراہنے باغ حسن کی کچھ سیر نہ کر لے یا ملی مٹی کی صرصر اہل نے پال کر دیا ملک نے اپنے باپ سے بھی انکار عشق کر دیا اور کہا کہ درویش کا عشق تھا تو اب یہ اور درویش صاحب کی باد میں ملک نے قفس میں کچھ شعر حسرت آمیز پڑھے تھے کہ سہ کیو اے باوصیا مری گناہش حیران کو چہ یار میں بگر ہو مٹی جانا تیرا اور ہے کون یار جو یار کی لاد کے خبر مجھے ۱۴ میل شک تو ہی بہار سے اودھر مجھے اور کوئی اس قنابل شہار سے یہ کہہ سکے بروقت قتل کے اور دفن کے وقت ضرور آجانا اور اپنے عاشق کے بھی کشتہ کا تماشہ دیکھنا سہ بجرم عشق تو ام سیکھ رہا تھا سہ سٹ + تو نیز ہر سر ہرام اگر خوش تماشائے رست + اور کہی یہ کہنا کہ سہ تمہیں لحد میں اتار دہیں پڑھو القین + کہی تو صحبت راز دنیا زہو جائے + اور گاہ آہ سرو دل پر پردے کھینچ کر چشم شک آلودہ پہ پڑھتی تھی کہ ارے سہ ہوا وہ محو تیرا دیکھ کر کے حسن ای یار بہ کرتی بدن کا نہ بھلے رہا کچھ ہوش اکبارہ قسم خدا کی نہیں دلو ایک آن قرار + ہٹے کرتی ہوں لاچار ہو کے یہ اظہار درون سید میں زخم بے نشان زدہ + بجرم کہ عجب تیرے کمان زدہ + اب سے ہوا تری جاہست میں تیرا بڑی تر تپتی ہوں دیران صورت سبیل + بگر میں دل ترے تیغ ادا کا ہر گھائل + غضب یہ اور کیا اوسپہ تو نے احو قاتل + درون سید میں زخم بے نشان زدہ + بجرم کہ عجب تیرے کمان زدہ + یہ شعر درویش پڑھتی ہیں اور روتی ہیں وہ درویش باکمال اب تک نہیں آیا کہ جو اسکو پیام دون جو میری ملک کو مبتلا ہے تم کر گیا اب دشمنوں کی جان کے لالے پڑے ہیں یا سہ اسکی جوانی کو ترا سپر بچھ + سہ تو سہ تو سہ تو سہ تو سہ تو مجھے حق صحبت ملک اب تک ادا نہیں ہوا خرقہ فاقم شیر دل یہ کلام مفارقت انجام ملے آگاہ کر کے بیٹھ گیا اور دیکھ کر خواص کیطرت کہا کہ وہ درویش میں ہی تھا اپنے آقا کو چھوڑ کر لایا یہاں ملک سے چھوٹا یہ ملے اسنے کہا کہ بھائی اب تو اپنی شکل دیکھ کر کہتا کہ سب سے سب سچا نہیں اور میں با بیان خود بھی جاتا ہوں اگر وہ لاکھ میں تو کیا غم ہے تیری محبت میں اپنے سر کو قصہ قرت کرتا ہوں اور انشاء اللہ الرحمن ملک کو مع قفس ابھی لاتا ہوں یہ کہو یہ شعر پیشہ شجاعت مرزا دار ایک ٹینہ آجبار کھٹکے طرف بارگاہ مرجان پہنچ کر کھڑے ہوئے روئے ہوا چکر قریب دربار گاہ پوچھے دربان نے روکا عقب میں خرقہ فاقم شیر دل صورت درویش کی بنا ہوا دربان کو اسنے گھڑا رخ مارا کہ یہ تیرا کر زین برگر پڑا اسنے اندر بلا گاہ کے پوچھا یہ آواز دی کہ سہ اسنے شہسوارم کہ در روز جنگ + بدرم دل خیر و جرم پناہت + پس جیسے ہی اس نعرہ کی صدا بادشاہ کے کان میں پہنچی ساتھ ہی بادشاہ فرخاں پہنچ کر کھڑے ہوئے اسنے اسکو روک دیا کہ دیکھ تو یہ نعرہ خدا پرست کی صدا کہان صحن بارگاہ میں آئی تھی کہ اسنے ہی ٹھہرا تھا کہ سامنے سے اسکو آتے دیکھا یہ تھا کہ میرا ہی لشکر جو بن چھپ کر کے جلو اسنے ماری شہزادہ نے بارہ گویا کر فیر دست پر ہاتھ ڈال دیا اور بھٹکا مار کر تلوار کو اس کے قبضہ سے باہر کر دیا اور شہزادہ کا ہنر کھینچ کر اسنے اٹھا لیا بسطرت نہت دونکا شہر بھوکا اپنی شکار نہ جاتا ہی اسبطر اس شہزادہ کا ہنر اسنے اسکو ہاتھ پکڑ کر لیا اور بائیں ہاتھ میں کر کے آگے بڑھے ٹوٹ ٹوٹ پڑے انہوں نے اسکو پکڑ کر لیا اور اسنے تلوار مارتا تھا یہ اسکو سامنے کر دیتے تھے وہ شمع کرتا تھا کہ یارو مجھ کو نہ مارو شاہ نے اودھ فرماتا تھا کہ ہماری سپہ سوار یوں ہی ہے حریت کو منع کرتی ہے پس یہ معرکہ دیکھ کر مرجان پہنچ کر کھڑے خود چھپا اور ایک ہاتھ شہزادہ پر مارا انہوں نے اسی کھیر کو سامنے کر دیا اسنے بادشاہ سے پھر کر کہا کہ اسنے مارا اسنے اپنے گاہ اودھر کا اودھر اس شہزادہ کا ہاتھ کمر زنجیر پر تھا اسنے اسکو لے کر اسکو بھی لے کر

اٹھایا اور دونوں کو سر سے بلند کیا اور فرمایا کہ لا در شتافتن پروردگار عالم ہو سکو لی عرض کیا مہر جان پنج کش  
 نے کہ تازندہ ام بندہ ام یعنی دین آپ کا قبول کیا آپ جسکو سر سے بلند کر کے بہن اوسکو خاک و زلت پر زمین خواہے  
 بہن اسد نے اسبست سے مہر جان کو زمین پر اتار دیا مہر جان قدموں پر گر پڑا اور کہا جو آپ کے مذہب میں اسے  
 وہ کیا کہے شہزادہ نے اپنی زبان و جہان سے کلمہ تلقین فرمایا یہ کلمہ پڑھ کر اوسے صدق مسلمان ہوا چاہے  
 ہزار فوج سے معاہر ہائے شتر سوار کے اوسوقت شہزادہ نے فرمایا کہ مجھے آپ سے ایک کام اور بھی  
 ضروری ہے کہ جس بلبل ہزارہستان کو اپنے نفس آپنی میں بند کیا ہے کہ جسکی یہ خدا کے دردناک آہری  
 ہے کہ اسے اس پھر لے کر یہ میرے تونہ خفا ہو صیاد و نفس تنگ ہو اور تازہ گرفتاری ہے ہاں اس تازہ رسیدہ  
 کے پاس ان وہ دلش کو لیکر چلو کہ جنکے فراق میں اسے اس قدر اذیت اٹھائی ہے اور یہ درد و دلش میرا بھائی ہے  
 کہ نام اسکا حتر غام شیر دل ہے مہر جان پنج کش نے عرض کیا کہ زبے فخر و سعادت میری کہ یہ حضور کے  
 درمہر کنیزان میں داخل ہو وہی بھول جو ہمیشہ چڑھے یہ کلمے ساتھ ساتھ شہزادہ کو لایا اور دیکھا کہ بال ملک  
 کے کھلمے ہوئے پشت پریشہ ہیں زلفین ویران و پریشان اس عارض جانبار لوگنی تھیں چہرہ اود اس عالم میں  
 وہ بھول سے رخسار ملکہ کے نفس تنگ کے صدر سے کھلا گئے ہیں گل عارض مرچھا گئے ہیں آنکھیں ترس  
 بیمار کی طرح دار و تراز ہیں فراق شہاد صاحب میں اشکار ہیں مہر غام نے عرض کیا کہ حضور خیال فرمائیں  
 سے قد سے بڑے جو بال ہیں او میں یہ راز ہے دن وصل کا ہو کم شب سچان دراز ہے اور حضور سے  
 زلفت کو عارض جانان پر جو ملتے دیکھا صبح اور شام کو کس بیمار کے ملتے دیکھا اسد نے بڑھکر ملکہ کے  
 حال تار کو دیکھا اور کہا اسے کسے غم میں ہوئی اسے نفس یہ حالت تیری + روتا آتا ہے مجھے دیکھو صورت  
 تیری + ملکہ آنکھوں میں آنسو بھرا لائی کہ سہ ڈبڈبائی آکھہ آنسو تم رہے + کالہ ترس پر چون غنیم  
 رہے + اور ایک آہ سرور دل پرورد سے کھینچ کر عرض کیا کہ وہ سامنے میرا دل لانے والا کھڑا ہے اسکی ہر حرکت  
 میں یہ سب زیور پہنا ہے اور یہ سختی دکڑی سب اسی کیویر سے جھیلی ہے عالم کا ترے جہان بیان ہو +  
 پینائی دل جہان جہان ہے + زنجیر جنون کڑی نہ پڑو + دیوانہ کا باؤن در بیان ہے + درے کا بھی جھو  
 گا ستارہ + قائم جو زمین و آسمان ہے + حضور و رو کے اس شب ہجر کو پنے جسطرح کاٹا ہے میری دل  
 اسکے خوب مرے اٹھاتا ہے نفس تنگ و تار یک کی گرفتاری رات بھر کی گریہ و زاری و ختر شہری دل کی  
 بیقراری و اشکباری تڑپ تڑپ کے شب ہجر کو کاٹھا رو رو کے صبح کرنا کیا حال اپنا عرض کروں یہ کلمے ایک  
 جوئے اشک چشم خونبار سے قاری کی اور رو کے کہنے لگی کہ سہ کون کیا جو کڑرتے ہیں مجھے الم غم  
 دل کی کسی خیر نہیں + میرا ہر میں جسکے یہ حال ہوا میرے حال یہ اسکو نظی نہیں + نہ تو آتی ہے پیند  
 کہ سو ہی رہوں نہ انیس ہے کوئی گریہ میں کروں + شب ہجر کی کیسی دراز ہے کون یہ وہ شب ہی  
 کہ جسکی کوئی نہیں + کمان بخت جو جانیں بھی کوڑا نہیں اب کے نصیبوں میں ہمالی ہوا + جو اسیر نفس سے جھگڑے  
 تو کیا اسے طاقت جنبش بری نہیں + میں جہان کی چین کی جو سیر کیا نہیں ایک طرحہ بیان کی ہوا + جہان  
 کل گل و سرور سنی تھے میا دبان دیکھا تو آج مجھ ہی نہیں + ہے الم سے ہوس ترا حال زیون ہے  
 محبت تھے دعوی عشق و جنون + شب ہجر میں کیسا تو رویا تھا خون ترا دامن و حیب تو تری نہیں  
 اور حضور سے اپنی تو یہ حالت ہے کہ جون بلبل نقور ہو پرواز کی طاقت نہیں اور پاس  
 چمن ہے + شہزادہ نے یہ حال بر ملا ملکہ کی زبانی سنے ارشاد فرمایا کہ اسے ملکہ کھراو نہیں  
 اپ زمانہ مفارقت کا بر طرف ہوا انشاء اللہ اب ہنگام عیش و نشاط آید کہ اپنے بشتاش کرو



بہت صدر سے تھا چلین اب براحتہ درام بس ہوئی عشرت سے شب وصل کی ہو ہوئی یہ ہیکر ملک کو نص  
 سے بار لگا لادھل محل کیا اور ضرغام سے کہا کہ ہمارے لشکر میں جا کر خبر کرو ہمارے آئینگی بس ضرغام  
 شیر دل گیا اور اسے جا کر لشکر میں اطلاع کی کہ شاہزادہ کا عالیو قار خیر و سعادت تشریف لائے اہل لشکر  
 اس مزوہ جانہ اور خوشخبری فرحت افزا کو سنے نہایت درجہ شاد و خرم ہوئے ان کے تین بیجان میں  
 بان آئی ہر طرف لشکر میں خوشی کے شادیاں نہ بکھنے لگے اب لشکر میں اور ہی گماگمی ہو گئی ہر شخص  
 کیے چہرہ پر آثار خوشی و خرمی کے ظاہر ہوئے مغل برگ خزان رسیدہ کے جو شاہزادہ کی  
 عدم موجودگی میں پامال رنج و الم ہو رہے تھے وہ خردہ تشریف آوری کے مثل گل کے شکفتہ  
 ہو گئے آنکار نکو آنکی نور قلب کو سرور حاصل ہوا پس گل اہل لشکر و سرور اہل مغر و اشتیاق قدس کی  
 شاہزادہ میں ہمہ تن جہت نظر تھو وہ بہت جلد شہر مرجانیہ میں داخل ہوئے شیخے دبار گاہین سرور و گلی  
 برپا ہو گئیں اہل لشکر کے شہر مرجانیہ میں قیام کیا اب اور ہی رونق لشکر میں ہو گئی اس در نے  
 ضرغام شیر دل کا عقد ملکہ کے ساتھ کیا اب یہ دونوں طالب و مطلوب ایک دوسرے کے وصل  
 سے شاد و کام ہوئے تنہائے ولی بر آئی جام تمنا انکا بادہ مراوے لبریز ہوا بخت رسائی روگا و  
 سے شہزادہ عالی جاہ کی بدولت دولت و وصل مستحق حاصل ہوئی عتقہ دل طرفین کا نسیم  
 وصل سے شکفتہ ہوا سب رنج و الم ہر طرف ہو گئے زمانہ کلفت عیش و رحمت سے تبدیل  
 ہو گیا گلے شکوے سب جاتے رہے شب وصل شکوہ ہا کھنید شب کوتاہ و محصور  
 بسیار ست + بس یہ دونوں عاشق دل دادہ وصل سے ایک دوسرے کے شاد کام ہوئے شب یاق  
 وصل ہمیشہ و آپ ام بس ہوئی لیکن ملکہ محبوب چٹکنوار کو حمل رہتا ہی اور اسکے بطن سے ایک لڑکا پیدا ہوا  
 کر نام اور کا پتیل شیر دل اور یہ بھی نہ طاق پر ہو چکا کچھ کام کر لگا پڑی باہمی مدد کر لگا غرض کہ شاہزادہ کے لیے خیر حال  
 لشکر اسلام کا بیان کرنا شروع کیا اور مرجان پتھہ کش نے کچھ کیفیت اپنی ارشاد کی کہ میں ایک لڑکا کے شہر تھا  
 کہ نام میل اسد ہو اور یہ سب میری مہربان اور میرے رفیق جان بنائیں مرجان پتھہ کش نے عرض کیا کہ میں چاہتا  
 ہوں کہ ہی نہ وہ میں بھی داخل کیا جاؤں اور آپ کی رفاقت کا فخر حاصل کروں یہ باتا چو بھی عنایت ہو  
 خازمی نے پہلے تو اسکی وقتیں بیان کیں کہ بھائی اسمین پڑی پڑی سختیاں جھیلنا پڑتی ہیں کہ سب آپ وہاں  
 رہنا اور جھگڑوں میں پھرنا لباس سخت پہننا غرہ کہ بہت تکلیفیں ہمداشت کرنا پڑتی ہیں اسنے عرض کیا کہ مجھ  
 سب گوارا ہیں ان تکلیفوں کو میں راحت سے بڑھ کر سہج و قکا اور حضور کی رفاقت ترک نہ کروں گا۔ پھر  
 شاہزادہ نے فرمایا کہ میں تو قید ساحرہ میں تھا معلوم نہیں کہ آج کل زمانہ کا کیا رنگ ہی عرض کیا کہ آج کل  
 زمانہ نہایت ہراسنا ہے کہ خوشخوار بن و حال ایک بندہ ابلیس پرست ہے کہ اسنے ایک عالم  
 کو ہار دیا ہے نبرا ہذا پرستوں کو اسے قتل کیا ہی بالفعل اسنے فائدہ کعبہ پر قصد کیا ہے کہ ناموس  
 صاحبقران و عزیزان صاحبقران کو قتل کرے کہ اسنے یہاں انکا قتل کرنا موجب ثواب ہے  
 اوس سفاک نے اس ظلم پر کہ باندہی ہو سہ کر باندہی ہو کلچینون نے غارت پر گلستان کے + چارہ بطلون  
 کے خون کا صیاد کر کے چلن + اور حضور دوسرا شخص ہے کہ نام اسکا بر جیش آفتاب پرست ہو  
 اور اسے ساتھ اور ناک بن زمر و مع فوج فراوان اور چیر ناک بن زمر و اسکا بھائی مع لشکر  
 گران اسکا شریک ہوا ہے اور کئی لاکھ فوج لیکر بجانب نہ طاق کہ جہان فی الحال شاہزادہ  
 پہلے الملک ہیں وہاں چلا ہے اور باہ میں جو ملک خدا پرستوں کے اسکو ملے ہیں سب





اور زبردی یا قوت مرصع حصاری کو کہ عمر سلی کوئی بارہ برس کی ہوگی یہ بھی شہزادہ اسد غازی کے پاس حاضر ہوا اور حال اپنے باپ اور چچا کے مرگیا عرض کیا اور جو امین اینا چھینا مع انی ناموس کے اور سب حال اپنی تباہی اور بربادی کا بیان کیا کہ میں اور میری ماں اسبہ حال زار برنوستے تھے کہ ایک بزرگوار خواہمیں تشریف لائے اور عالم ردیا میں انہوں نے ارشاد فرمایا کہ اب سرخ نگر کہ شہر بدیشہ صاحبہ قرائی یعنی اسد غازی تشریف لائے گا اور تیری امداد کرے گا اور اس بزرگوار وضالت کو جو چچا یا سوا ہے اسی شیخ صاحبہ بار سے اسکو بر طرف کرے گا اسدن سے حضور بقوت ہوئی اور انتظار حضور کا تم کر رہے ہیں پوچھا اسد غازی نے کہ شہنشاہ مرصع حصاری کی قبرین کہاں بنا لی ہیں عرض کیا کہ قبرین کہاں نہیں ہوتیں مثل کچ شہیدان کے ایک مقام پر دفن کر دیا اور بھی خدا پرستوں کو وہاں دفن کیا اسدا کے ساتھ چلے دیکھا تو یہ آواز آتی تھی نہ کیا کہین عالم لیں ہمارا انسان با حیاں تھے + تھے عرض جو کہ تھے ایک آن تھے مہان تھے + ایک دن ایک استخوان اور بریر امیر یو یاروں + کیا ہوں + اسدم مجھے غفلت میں بنا کیا وہاں تھے + پاؤں پڑنے ہی میرے اس استخوان نے آہ کی + اور کہا غافل کہی ہم بھی تو صاحب جان تھے + بات کے سونے کے خاطر نرم و نازک تھے پلنگ + بیٹھے کو نہ لگے اعلیٰ طاق اور ایوان تھے + مج رہے تھے قہرے اور اوڑ رہے تھے آفتے + ساقی و ساغر مراحى غدا و بچول دیان تھے + لگ رہا تھا دل کہیں چل رہا ہوں کے ساتھ کچھ کسی سے عہد تھے اور کہیں پاؤں تھے + گھبران اور گلزاروں کے کناروں سے تھے + کچھ نکالی تھی ہوں اور کچھ ابھی زار مان تھے + ایک ہی جھونکا اجل نے آکر ایسا دیا + پھر نہ وہ ہم تھے نہ کچھ عیش کے سامان تھے + کسی بیدردی سے ہم پر پاؤں مت رکھو امیان + او میان تیری طرح ہم بھی تو صاحب جان تھے + اسے شخص دیکھ سہ پاؤں تھراتے تھے جتنے سامنے جاتے ہوئے + کاسر سر رکھے اسکے ٹھوکرین کھاتے ہوئے شہزادہ اسد اس حال پر ہلال کو دیکھ کر بہت رویا اور فاتحہ اُن سب کی قبروں پر پڑھی جگہ وہاں سو دس اگر خیمہ میں داخل ہوا آواز دی کہ میں چاہتا ہوں کہ نامہ لیکر اس ملعون قبروں خس پشیمانی کے پاس جاؤں عرض کیا فتاح پلنگینہ پوچھنے کہ حضور کا جاننا سبب زمین ہو کسوا سٹے کہ یہ جان تھار قیامت شہادت پہننے کے مشتاق ہیں فرمایا کہ اچھا ایک جام بھگو آکر اپنے رکھ دیا اور فرمایا کہ میں چاہتا ہوں تم میں سے کوئی صاحب اس قاعدہ نامہ واری کو ادا کرین قتال پلنگینہ پوچھنے کہ یہ مقام سے آئے اور دیکھ کر کہا کہ ای شہر یار تمہارے باپ کی رفاقت کی اور اب میں تمہارے پاس ہوں چاہتا یہ ہوں کہ میں بھی رہی عدم ہوں کہ وہ جا قدیم سامنے سے میرا ٹھ گئے ایک میں تنہا باقی رہ گیا - اسد غازی انکھوں میں آنسو بھرا لیا اور فرمایا کہ حیا میں آپ کو مثل والد ماجد کے ماننا ہوں عرض کیا کہ آپ تو میں اپنی حکم سے آئے چکا یہ کہا جام کو لب سے لگایا اور ساقاؤں کے کہ نہ لگام نہ سے پیالہ یہ بات تھاتی کہ اسد غازی دین کل فانی + اور یہ کہ اس نامہ کو انی میر سے بانڈھا اور تمام اسباب جنگ اپنی تن پر آکر بستہ کیا اور اپنے چالیس بہادر رفقاء کے قدم اپنے ساتھ لیکر شہزادہ کو بھگڑ کے چلے جب قریب بارگاہ قبروں خس پشیمانی پہنچے تو جو یہ اردن نے عرض کیا کہ ایک نامہ دار آتا ہے حکم دیا کہ ہمارے بیان نامہ دار کے آئے کی کوئی ضرورت نہیں ہے چہرہ پر جو چھل مسرکش کھڑے اس کو حکم دیا کہ وہ آئے عہدے جب یہ قریب دربار گاہ پہنچے تو اس نے روکا انہوں نے نظر کیا اور دیکھ کر کے مرکب کو قریب مرکب ملا کر ایک طمانچہ اسٹے مارا کہ منہ اسکا پھیر گیا اور جہر خ کھا کے گھوڑے پر سے گر پڑا یہ مع مرکب درانہ صحن بارگاہ میں آئے بیان قبروں خس نے ایک وزیر اپنا مقرر کیا ہے کہ وہ بھی مرصع حصاری ہے اور نہان

ہر صبح حصار می او سکا نام ہے۔ قمر بوس جا ہوتا ہے کہ حکم دون کہ اسکو مارا او سوقت استے  
 یا تھہ باندہ کر عرض کیا کہ اسے شہر یار ہین نامہ دار کی تو قیر نہیں ہوتی ہے کہ اسکو آپ قتل کریں ایلی  
 راز و اسے نیست کسی نہ سب اور ملت میں ایلی کو نہیں مارتے ہیں مجھے خوب معلوم ہے کہ قہر او تھہ  
 زمر و شاہ یا ختری بھی تو قیر نامہ دار کی فرماتے تھے + و نہ کہ اس طرح سمجھانے سے مجھ غصہ  
 اسکا فرو ہوا اور کہا کہ بلا لو اور ایک دنگل چھوڑ دیا۔ انہوں نے آکر کہا السلام علیکم جو خدا کو برحق جاننا  
 ہو میرا سلام اوس سے اور یہ کہ اگر اس دنگل پر بیٹھ گئے اسنے اپو و نہ پر سے پوچھا کہ او اسکی کیا تو قیر ہوتا  
 جا ہینے اسنے جو کچھ کہنا تھا کہ کیا وزیر نے عرض کیا کہ جام سے سیراب کرا ہے جیسا کہ شاہ ہون اور شہر  
 یارون کے ور بار کا دستور ہوتا ہوتا کہ آپ کے خلق و اخلاق کی طرح و شاکر ہے اور خلعت سے  
 بھی خلع کرا ئیے گا اس نے کہا کہ بہتر بس قمر بوس نے حکم دیا کہ ساقیان شون چشم حاضر ہوں حکم  
 دیکر ہی ساقیان مہر طلعت جام و مرا جی لیکر حاضر ہوئے اور جام بھر کے نامہ دار کے سامنے پیش  
 کیا انہوں نے کہا کہ او بدرا بنجام لمن کافر کے بیان کا جام نہ بیونگا پس تو نامہ کو دیکھ اور جو لکھنا ہوتا وہ  
 لکھ دے اور اگر کسی طرح نامہ کے ساتھ ہے ادبی کی تو جان لینا کہ مثل لفافہ کے میں بھی لکھ کر دے  
 اوڑھو دنگل پر زے پر تھکے کر ڈالوں گا۔ یہ ہنسنا اور کہا کہ میں ساتھ لے دے کہ او یارون کو  
 مینڈ کی بھی علی مدد ہون کو + وہ خوش نامہ دار جو یہ سخت زبانی کرتا ہی اور میں برداشت کرتا ہوں تو  
 فقط وزیر نے سمجھانے سے پیٹنے اسکے کلام درشت کا تحمل کیا تو اسنے شاید یہ خیال کیا کہ میں دب کیا  
 یہ اسکا خیال غام اور تصور نامہ ہے خیر لاؤ نامہ۔ انہوں نے نامہ دیا اور کہا کہ آٹھ کر نامہ ادب سے  
 ہے اسنے وزیر کی طرف دیکھا وزیر نے عرض کیا کیا مضائقہ ہے نامہ کو تعلیم سے لینا چاہیے بس قمر بوس  
 نے نیم قدر استادہ ہو کر نامہ لیا۔ نامہ کو کھول کر پڑھا۔ بعد قریب پروردگار عالم کے لکھا تھا کہ او غلام اظہ  
 جیسی تو نے پیدا کر لی پر کر باندھی ہے اور نہ تر با بندگان خدا کا بیگناہ کشتہ و خون کیا ہی اسکی سزا  
 انشا اللہ جلد دینی آیا ہوں اگر تو سجدہ اطمینان پرستی سے باز آ تو میں تیری اس جہاد گری کو معاف  
 کرتا ہوں اور بچان پروردگار عالم کو تو بہتر ہے اور نہیں تو اس حال خراب سے بچھو قتل کر دنگل  
 کہ مرغان ہوا اور نامہ بیان دریا تیرے حال زار پر گریہ و زاری کر بیٹھے اور صدائ تیری لاش سے یہ آہی  
 کہ سہہ ہماری لاش چوراہی ہے کہ نادغن لیجا کہ جہرا غصہ کہہ لگا کوئی گور غریبان پر یہ ہے  
 اسے کچھ غصہ سا آگیا ساتھ ہی وزیر نے سمجھا یا کہ حضور یہ محل غصہ کا نہیں ہے ہر سخن موقع  
 و بہر کلمہ ہوتا ہے وارو آپ جواب جنگ نامہ پر تحریر فرمائیے چنانچہ قمر بوس حیرت و پشیمانی  
 نے جواب جنگ نامہ میں تحریر کر دیا خلعت جو فتاح یا تکیہ پوش کے واسطے رکھا تھا اسکو  
 یہ ٹھوکر مار کر اٹھے اور کہا کہ اگر کسی کو جو صلہ جنگ ہو تو میں حاضر ہوں کیسے جواب نہا ہوں  
 یہ آہی دم و خم سے چل کھڑے ہوئے ساتھ ہی ساتھ جیسا ہوا ضرغام شہر دل  
 بھی آیا تھا اسنے اپنی بازگاہ میں پونچکر سارا حال اسد غارتگی سے فتاح یا تکیہ پوش  
 کی جرات و مردانگی کا بیان کیا۔ اسد نے کہا کہ اسے ضرغام فی الواقع وہ پورے  
 شیر ہن او لگی جرات و دلوری کا کیا مذکور ہے یہ کہ اسد نے اپنے بیٹوں  
 سے آٹھ استقبال کرایا اور وہ استقبال کرنے کے بلال اعزاز و اکرام بازگاہ  
 میں لائے لیکن اب حال وہاں کا سنئے کہ قمر بوس حیرت و پشیمانی

نے حکم دیا کہ فوج ہماری طیار ہو کر اسد کے مقابلہ میں روانہ ہو یہی اسے تین اسکی فوج یہاں قریب سا چھڑا کر کے ہے ہر ایک بلیس پرست جنگ کو لولہ میں لائے تھے کہ یہ قزاق ہمارا کیا کر سکتا ہے چنانچہ چار گھنٹی دن باقی تھا کہ قزاقوں میں بھی آیا اور دخل بارگاہ ہو صحبت منوشی کی آراستہ ہوئی دو چار جام جب منور چلے اور داغ اسکا بادہ تاب سو گرم ہو اسوقت اسے آواز دی کہ ہاں بلبل جنگ بنے چنانچہ بلبل جنگ پید رنگ بچو لگا جب خبر فوج بلبل جنگ شہزادہ عالیو قزاق کو معام ہوئی تو اپنے ہی حکم دیا کہ پروردگار عالم کے عنایت پر نظر کر کے ہمارے یہاں بھی ہیں جنگ بچو حکم دنیا قضا کہ انکے لشکر میں بھی بلبل رزمی پر چوب پڑی ہے بجا اس طرف فوج میں بلبل جنگ + آٹا سپر گردون کے چہرے سے رنگ + رات بھر دونوں لشکر و زمین طیاری سامان جنگ ہو کی آلات حرب و ضربہ قیل و مصیقل ہونے لگے طلایہ دار دونوں لشکر و زمین کے طلایہ پھرنے لگے آواز حاضر باش و ناظر باش سرفروغ بلند تھی مگر منہ کسی امید و بیم میں زمانہ شب کا بر طرف ہوا اور خانہ شہیہ صبح برآمد ہوئی سے لگے دوڑنے لظرون سے تارے نہاں + چپا نور میں جادہ لکشان + نمودن اذان سے ہوئے بہرہ مند + ہولی بانگ لشکر کبر بلند + رخ شمع مائل بخوردی ہوا + لباس فلک لاجوردی ہوا + سیا نفس بھی نسیم روان + آٹا چھو لوگ سے لیکر انگریز ایمان + یہ ہادیب کے سب نماز صبح پڑھ پڑھ کے اپنے اپنے مرکبوں پر سوار ہو کر میدان کارزار کی طرف فارم ہوئے اور صفیں باندھیں اور دھڑ دھڑ کفار بھی داخل میدان رزم ہوا اسو بھی اپنی صفیں آراستہ کین نقیب نقابت کیو سٹے آئے سرودستانہ چھڑ چھڑ کے یہ سب بھی بڑھنے لگے راوی کتا ہو کہ نقیب نامردون کے قریب پروں کے قریب قریب آکر نقابت کرنے لگے جو اردون کے سینہ میں شجاعت نے جوش مارا جاب آسا سینے تان تان کے ابھرنے لگے نقیب لٹکار کر یہ کہنے لگے کہ دینر سے لڑائی بھڑائی کا سبق ن ہو آج یہاں سلگنچ کا ہے رواج سلیمان کی شہمت سے کیا کام ہو جو مر جاؤ لڑ پھر کے تو نام ہے مسکندرنہ ویرانہ جمشید ہے آئینہ زندگانی کی امید ہے فریادوں نہ وہ گنج قساروں رہا نہ تخت شہی پر ہایوں رہا اتین بھی مناسب ہواے خاص و عام زمانہ میں کچھ تو رہے لیا ونگار نہ مر کر چٹے قبضہ ذوالفقار

یہ صد ہنر سوار جو تھے تلواروں کے قبضے چوتھے تھے غرض کہ ایک سردار کہ نام تھا جھیل منج زون تھا اسے نکل کر سلخو رومی دکھائی اور آواز دی کہ اے گروہ خدا پرستان دای در بدستان ہے کہمہ از روی مرگ ہو آ کے میرے سامنے ہیں یہ سنتا تھا کہ قتاح پانگینہ پوش یا تو خاموش کھڑے تھے یا مرکب کو صفت سے نکالا اور عرض کیا شہزادے کو کہ خدا حافظ اس کا فر سے میں مقابلہ کروں گا + سینہ سے تیر چکا لیا اور یہ کہا کہ سپردم بہ پروردگار عالم یہ آٹا اگر مرکب کو سامنے اس شہیدان پرست نہ کہ ہوئے اور کہا کہ لا ضرب بہادری کی اسنے کہا کہ پہلے اپنا دار کر لو کہ زواہی نکال لو انون نے کہا کہ جانتا ہے کہ ہم خدا پرستوں کا دستور پیش قدمی کا نہیں ہو پھر تفریر کرتا ہے بر جہا تر ہے ہو کرارا انون نے اسے بڑے بڑے کو خالی دیکر دوبارہ سان کو سان پر گانٹہ گستاخیں طعنوں کے بعد نیزہ اس کے ہاتھ سے نکال دیا اسنے جھلا کر تیغ آبدار کا وار کیا انون نے اٹھکی تیغ کو سپر پر گانٹہ کر ہاتھ جو مارتا جگر گاہ تیغ انکی اترتی گھوڑے پر سے گر پڑا سیطرح ہے پانچ سردار اس بہادر سے وکیل جنم کیے اب جنجلا کر قزاقوں میں خرس پشانی اپنے گینڈے کو چپڑ گھر لگا رہا کہ اس لشکر کے خدا پرست تو نے بہت سی ہنگام بلیس کی سیر بہشت میں متوجہ کیا لیکن میں تجھ پرست

چھوڑا ہون یہ کہا کہ گزشتہ کچھ دنوں کے بان مان لکھ کر چھٹ کر مارا انہوں نے سیر کو بٹھا کر چہرہ کی نیا دیکھا لیکن سیر  
 لکھا نہ بکریز تجا وہ گزشتہ کچھ دنوں کے بان مان لکھ کر چھٹ کر مارا انہوں نے سیر کو بٹھا کر چہرہ کی نیا دیکھا لیکن سیر  
 انکو اٹھایا اس کے لئے نعرہ آہ کا مارا اور کہا کہ چچا آج ہمارا ساتھ آئیے چوڑا افسوس کوئی ہمارا چاہئے والا اب  
 نہ رہا والد ماجد یعنی کرب خانہ کے یہ گزشتہ اور بھائی صاحب نور الدین ہر حال نہیں معلوم اور یہ کہ اگر آید یہ ہو کر  
 بمقابلہ قریب قریب پیشانی ہو چوڑا اس ملعون نے وہی گزشتہ جکان انکے بھی سیر پر مارا انہوں نے  
 خالی دیا اسکی چونکہ تین جکا ہوا تھا کہ انہوں نے تلوار جو ماری تو اس کے گردن کے سر پر پڑی یہ کہہ کر  
 اگسٹ ہو گیا اور چاہا کہ اس کے مرکب کو بیک کرے یہ گھوڑے سے پڑ کر اس کے گردن کے گرد گویا گھیر ہو گئے مٹی نشی ہوئے  
 وہ پھر کی نشی نہیں شہزادہ اسد نے اسکا لنگر اور کھیر گزشتہ زمین پر مارا اور فرمایا کیا کتنا ہے شناخت پروردگار  
 عالم کے باب میں اسنے کہا کہ ہزار جاہلین خداوند بلیس پر صدقہ کیجئے مذہب بلیسین سستی کو ہاتھ سے بندھیجے  
 اسد نے پڑھا کہ باؤن آگے ران پر رکھا اور تائب بیکر کر جو چکا مارا تو مثل کرباس کنہ کے چہرہ پر پھینک دیا  
 فوج اسکی نوٹ پڑی اور ہر سے لوگ بھی نہ کوں کو بڑھا کر جا ہوئے مٹی تلوار کھسان کی جلتے یہ تو اس عالم میں  
 تھے کہ وہ لوگ جو خانہ کعبہ سے پھرے ہوئے ڈیڑھ لاکھ کی فوج آئی تھی انکو معلوم ہوا کہ قلعہ مصر حصار  
 پر خوشخوار بن و جال ہاکم کر گیا تھا وہ مار گیا بس یہ لوگ بھی آکر اسد پر گئے اب شہزادہ اسد  
 پر وقت تنگ ہو بلین راوی بیان کرتا ہے کہ اتفاقات وقت سے اسد ثانی جو اجازت لیکر سمندر پر  
 پڑے تھے وہ حسب اتفاق رہتے بھول کر مصر حصار کی طرف آئے انکے انہوں نے جو یہ صدائے گہر دار  
 مٹی اور نعرہ کی آواز جو انکے کان میں پونجی کہ **اسد شہسوارم کہ در روز جنگ بدرم دل شیر**  
 پھر دم بلند گزشتہ یہ آواز لینے باب کی سنکر بیباک ہو گئے اور بجاہت تمام لشکر کفار پر آکر گرے انکے  
 آتش سے اسد من جان آئی وہ اضطراب بر طرف ہوا اسد ثانی جو تازہ دم آکر لشکر کفار پر گرے تو  
 سب کو درم ویرم ویرم دیا فوج کفار بدشعار روان دوان ہو کر چاروں طرف منتشر ہو کر بھاگے  
 قریب شہزادہ اسد نے بیٹے کو گلے سے لگایا اور حیمہ کی طرف سب حال دریافت  
 کر کے بیٹے کے پیچھے اور لاش قتاح پلنگینہ پوش کی میدان جنگ سے اٹھا کر لائے اور قریب شہنشاہ  
 مصر حصار و شہر مصر حصار کی قتلح پلنگینہ پوش کو دفن کیا اور نہایت افسوس کے  
 ساتھ اس کو ہر درج شجاعت کو زیر زمین رکھا۔ بعد اس غم و الم کے انکے ہمراہیوں کی لاشیں  
 اٹھ کر آکر ہی دفن کیا اور بلال ریخ و افسوس فاختہ خیر پڑھ کر اچلے حیمہ میں آکر بیٹے سے حال یاد  
 کیا کہ تم آؤ ہرہ صاحب قرآن ثانی کے گئے تھے اُسے کس طرح جدا ہوئے اسد ثانی نے  
 آگے ہون میں آئے بھر کر کل واقعہ میدان کاج باج کا باب کو سامنے بیان کیا اسد غازی نے  
 یہ کہا کہ پھر وہ کمان کے لگا کر کیا معلوم وہ اسی آگ میں تھے اسد نے بہت افسوس کیا  
 اور کہا کہ وہ سب کچھ ابھی حال کسی کا مفصل معلوم نہیں ہوا۔ اب شہزادہ اسد غازی انتظام  
 مصر حصار کی جانب متوجہ ہوئے اور باقوت مصر حصار کی قریب شہنشاہ مصر حصار  
 کو بادشاہ کے دین اسلام کو اس ملک کو آباد کیا اور اس انتظام سے فارغ ہو کر پیچھے کہ نکاح حال بیٹہ

اب دو کلمہ دستان خوشخوار بن و جال کے بیان ہوئے ہیں  
 جب خوشخوار بن و جال قلعہ زیرین حصار پہنچا تو گلین زیرین حصار و گلہاش رزین حصار

کو اطلاع ہوئی۔ نہایت پریشان ہو کر اپنے رفقا کو جمع کیا اور کہا کیا صلاح ہے یہ عرض کیا رفیقوں نے کہ جو حضور کی صلاح ہو وہ ہی مناسب ہے۔ صلاح ماہمہ نسبت کو صلاح شہادت پادشاہ نے اشارہ فرمایا کہ وہ زمانہ جوانی کا اور زور و قوت و انگ کا گزر گیا بقول شاعر۔ زبان طائی کو روئین کیا ہم فریب آ یا ہے وقت پیری پ جوانی رخصت سنار ہی ہو گزر چکا ہو شباب آ رہا ہے شجر پڑھکر رفیقوں سے کہا کہ میری لائی تو یہی ہو کہ قلعہ بند ہو کر بیٹھو اور کامیرا جھوٹا ہے۔ حقائق بن گلیں اور بن حصہ داری کو جنگل کی طرف روانہ کر دیا اور آپ قلعہ کو آ لایات حرب و ضرب کی آہستہ کرتے کہ لوگ اندازہ نہ کرنا وکل اندازہ نہ جانتا اندازوں کو مہیا کر کے مثل از درم کش نشان طیار کیا اور مہیا قہنا و قدس ہو کر بیٹھے اور خندق تہا ہی قلعہ کو پر آب کر کے بل بخورم چھوڑ دیے۔ اس ثابین جو نخو ار بن و جبال تو یہی خبر داروں نے خبر ہو چائی کہ وہ لوگ قلعہ بند ہو گئے ہیں تاب مقابلہ حضور بنین لائے تھے ہیں آہستہ جبال نے اپنی فوج بنین سے حرمان آوہم خوار کو حکم دیا کہ اس قلعہ کو تو ہی فتح کر جو تیرے ہاتھ آئے اسے اسکو کھالے اور جاجی کو اس قلعہ کا حاکم کیا۔ یہ کتوں یہ حکم سنکے بہت خوش ہو اور جبال کی خدمت و شنا کر ہوا۔ اسانہ قلعہ سکے آیا اور طبل جنگ بجا کر صبح کو دھاوا کیا جب توپ کی زد پر آیا تو توپ انچیر پڑنے لگی تو تمام آسمان دھواں دھار کر دیا اہل قلعہ نے دہ آتش پاری کی کہ زمانہ سکھ شہر دار کر دیا مگر کوئی کو لہ فضا کا مسرہ نہ پڑا ہانک کہ قریب خندق آ گیا اسوقت ناوکل اندازوں و خشتہ اندازوں نے اپنا حربہ کیا اور تاتاموا لاکڑک کا پولابارودی ہانڈیاں اسپر بارین بنین یہ کسی حربہ سے نہ کر کا اور آہستہ آہستہ خندق کے پار آ گیا اسوقت ساکنان قلعہ مجبور ہو کر تلوارین بکھر کے غٹ پڑے ہو گئے ہار گھڑی کی تیغ زنی بنین پادشاہ بھی مارے گئے اور انکے رفقا بھی قتل ہو گئے اور بعد قتل یہ اور مزید ظلم ہوا کہ لاشے بھی فاسکر طمہ نہنگ اہل ہو گئے یعنی آوٹھو اسکو کھا گئے قلعہ میں اسکی بھلاری ہو گئی تمام لوگ بھاگ کر صحرائین چلے گئے بھگدڑ پڑ گئی اسقدر قوت اس ظالم کا رہا اور اہل فوج پر غائب ہوا کہ جبکہ بھر سینگ سما یا وہ او دھر کوروانہ ہو کسی کی کسی کو خبر نہ تھی ایسا قدر مچا ہوا تھا اور ہلکے عظیم رہا تھا غرضکہ خوٹھ ار بن و جبال نے حرمان آوٹھو کر کے سب وعدہ یہ لکھا دیا اور ہی کو پادشاہ دہان کا کر کے کل انتظام ملی دالی کا اسکے اختیار میں دیدیا اور خود مع فوج و لشکر کے دیدہ خیرہ کی طرف روانہ ہوا اور قطع منازل دلی مرحل کے قریب وہ خیرہ پڑے ہوئے۔ حارب جو تیرے و ضارب جو تیرے کو مہلوم ہوا کہ قاتل ہمارا آ ہو خجارت نے اپنے رفقا اور اہلکاروں سے مشورہ کیا کہ اب کیا تدبیر کجائے۔ جواب دیا کہ حضور مودت کی کوئی تدبیر ممکن نہیں قہنا و قدر کیسے نائیل نہیں ہوگی کیونکہ کچھ کام نہیں کرئی سیر خیرہ کے آگے بہت سیر کے پر جلتے ہیں تقدیر کے آگے۔ حارب جو تیرے و ضارب جو تیرے خیرہ کے ہاتھ کا کہ دروازہ قلعہ کا بند کرنا ہمارے نزدیک بڑے عیب کی بات ہو اور کمال نامردی اور بزدلی ہو اسکو مثل مشہور ہو کہ قلعہ بغیر ٹوٹے نہیں رہتا اور قہدی بغیر چوڑے نہیں یہ تدبیر مناسب معلوم ہوئی ہے کہ ناموہن کو تو مع تمام اہل و عیال کے جانب صحرائہ روانہ کر دینا چاہیے اور ہان سے ہم ہم چالہر کا استقبال کر کے قلعہ میں لائیں اور دہوت میں عداوت کر کے زہر کھلا کر بار ڈالیں بس اس دونوں باہم یہ مشورہ کر کے ساٹھ آدمیوں سے استقبال کے لیے روانہ ہوئے۔ لیکن جہتہر جاسوس عیار جو نخو ار بن و جبال کا ہضم چسب اتفاق یہ تبدیل ہئیت ایک حد متعار کی شکل



نیا ہوا اموجہ و تھا او سب حال کھڑا ہوا میں رہا تھا اسے جلد اپنے تئیں خوشخوار کے پاس ہو بچایا اور کل  
 صال مشورہ کا اور دعوت کے سنے کا عرض کیا خوشخوار بن و حال سب کیفیت کے خاموش ہو رہا  
 کہ اس اثنا میں سب غصے میں نے آکر عرض کیا کہ حضور حارب خوشخوار سب خوشخوار بن و دون آپ کی  
 خدمت میں حاضر ہو گئے تھے کیا اجازت ہے اس نے کہا کہ بلاو چنانچہ حارب و حارب دون اس کے  
 حضور میں حاضر ہو گئے دیکھا کہ تمام سرداروں کا مجمع بکثرت ہے اور وقت ان دونوں نے آکر سلام کیا  
 اور یہ عرض کیا کہ چھڑو اور اولاد چھڑو نے ہم لوگوں پر بڑا ظلم کیا کیونکہ حضور ہم لوگ پہلے زمرہ  
 پرست تھے پھر انہوں نے یہ جبر کیا کہ اپنے مذہب میں ہلو لائے چونکہ وہ زبردست تھے ہم ان کا  
 کچھ نہ کر سکے بجا ملت مجبور ہی تھے ان کا مذہب اختیار کر لیا مگر حضور جیسے تھا وہ یہ خداوند  
 آپ کیسے ہم پھر اپنا مذہب قدیم قبول کرتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ حضور قدم رکھ فرمائیں قلعہ میں تشریف  
 لے جائیں مع حضور خداوند ہمیں یہ کہنا کہ تمام ساکنان قلعہ بھی حضور پر خاد و بندہ ہوں اور مذہب  
 آپ کیسے چھوڑتی ہر عود کریں اور حضور کی دعوت ہے جو مان و ملک ہلو گوں کو میسر ہے حضور کو قبول  
 فرمائیں ہم سب حضور کی تابعداری و جان نثاری میں حاضر ہیں یہ سکر خوشخوار بن و حال ملہا  
 اور دیکھا کہ ان کے اور حضرات و ان کے بھائی بھائی فقیر دیئے ہوئے پہلے ہی خبر ہماری اس عنوان و غباری کی  
 پہنچ گئی ہے میں اسے تمہارے کون کب آتا ہوں یہ بکھر اسے حکم دیا کہ انہیں مار لو بس لوگ ان پر  
 تاراڑ بن کھینچ دو پھر انہوں نے بھی تیار بن میان ہو لکالین ساٹھ آدمی و سو آدمیوں کو مار کر  
 بدرجہ شہادت و شہداء ہو گئے کچھ اس قدر کفار کا مجمع کہ ان پر قلیل ساٹھ آدمی کیا کر سکتے تھے مگر بیکر و  
 مار کر ہرگز سے ان کے شہید بن گئے کہ یہ ہے جو ہر شجاعت کو دکھا دیئے اور زمرہ شہداء بن گئے ہلو گوں  
 بس لہذا انہوں نے ان کے شہید ہونے کے خوشخوار نے جا کر قلعہ کو تاخت و تاراج کیا اور تمام قلعہ  
 کو سب کے اپنے قبضہ میں کیا پایا و مراد ان کی جو باقی تھی وہ صحرا کی طرف روانہ ہو گئے اور  
 تمام خلوں یا گھڑی ہوئی آئے قلعہ کو فتح کر لیا اور بیان کی حکومت کو از بلکہ آواز کے  
 سپر و کھڑے اور اسکو بیان کا حکم معین کر کے آپ شہر غلط آباد کی طرف روانہ ہوا منزلوں کو سٹے کرتا  
 ہوا جاتا رہا کچھ در کچھ مقام در مقام کرتے صحرا کے غلط آباد بن جا ہو بچا یہ خبر ناموس  
 عمرو و کچھ بہت برقی فرنگی لجا بنو بن قران دل ملک لپٹاتی جو اہل بن عمرو و فیروزہ  
 بن عمرو نقبان خضر گزار بن عمرو عمران خطائی بنک خطائی یہ سب کسب و کسبے ہی  
 اثنائی بنی ملک یاد و سنے دیدار کو آئے تھے اور کہہ رہے تھے کہ انہوں کو بون ملک وہ زمانہ شہر  
 غلط آباد میں ہمارے استاد کے اور ہمارے آئینا یاد ہو اب پیری نے ایسا ہم کو خیف و نا توان  
 کر دیا کہ کسی عیاری و دکاری کے قابل نہ رہے بس یہ ذکر ہو ہی رہا تھا کہ خبرداروں نے آکر خبر دی  
 کہ شہر غلط آباد میں اس کا فرخا رخو خوشخوار بن و حال کا لشکر آ ہو بچا ہے ملکوں کو اجاڑتا ہوا یہ  
 ظالم جفا شعار چلا آتا ہے اس نے یہ خبر پائی ہے کہ بیان ناموس عمرو و ملک جادو رہی ہیں تو اسے  
 وہ اس ملک کو برباد کرے آیا ہے ہتر برق فرنگی نے کہا کہ حضور کو سحر سے توبہ کر چکے ہیں اگر  
 اس توبہ کو توڑ کر اور پھر سحر کر کے اسکو مشاد بھیجے تو کیا بات ہے کہ بید بنیں کہ ملک بربادی سے  
 بچ جائے اور ہزار ہا زندگان خدا کی جائیں بچ جائیں ملک انہوں میں آئو بھڑالی اور دیکھا  
 کہ اس ملک سے برق فرنگی کہیں ثابت قدموں کی توبہ ٹوٹ سکتی ہی میں انہیں حسین ہوں کہ

سے کی تو سوہا پر اکدم نہ بنای تو بہ زمین بھی وہ تو بہ شکن ہوں کہ انہی تو بہ پاپس اگر میرا وارث میرے سر پہ چڑھ جائے  
 ہونا تو یقین تھا کہ اس ملعون کو اسی بیابان میں قتل کرنا اور کسے نہ پڑھو دیتا اسکی حسرت دلی دل ہی میں چھپائی  
 پر ارمان روانہ ملک عدم ہوتا بس یہ شکر برقی فرنگی نے کہا کہ استانی ابھی اسنے فلام آچکے حاضر ہیں ہم  
 لوگ جاتے ہیں اور عیاری میں پڑی تو اس ملعون کو وہیں قتل کرنا اور اسکے لشکر کا کام عام کرنا یہ کہا سب  
 عیار ملک کے پاس ہی خدا حافظ لکھ کر اسٹھے اور گوشہ میں آکر مشورہ کیا کہ سے برقی فرنگی کی تم سے بہتر کوئی  
 عورت کی عیاری نہیں کر سکتا پس اپنی اگلی عیاری کرو اور اس ملعون کو چاکا دے برقی فرنگی نے ہنس کر  
 کہا کہ لوڑھا چوٹیا جنازہ کے ساتھ اب وہ عیاری کیا کام دگی یہ کہہ کر کھڑا کہہ عورت عیاری اپنی شکل  
 اٹھا رہا ایس برس کی نازنین کی بیانی اور یہ کہا کہ یہ عیاری بھی آخر ہر اور ہم تم بھی آخر میں یہ کہہ کر ایک  
 رتھ نہایت خوشنما لنگوالی اور ایک دو آہین سے سا رینگے بنے اور ایک سا پٹلی بنایا اور ایک چھریا اور ایک  
 انہیں سو کاڑھی بان بنا اس رتھ کے اوپر برقی فرنگی بیٹھ کر اور ان سب کو اپنے ہمراہ لیا اس صبح  
 کی طرف چلا ہوا یہ وہ خوشنما تھے کہ پاؤں پر اسکے گھنگرو بندھے ہوئے اور سینکڑوں بڑے بڑے نقش و نگار  
 کیا ہوئے رتھ کیسی خوشنما مثل ہوا کے اڑتی ہوئی چلی جاتی ہو باقی یہ تین عیار عمر ان خطائی تعبان  
 خنجر گزار جالندوز بن قران ایک صورت ہیرا کی کی بنکر کہ جسکو کتھک گتھوہن دران دونوں کو  
 کتھک کی صورت بنا کر اپنے ساتھ لیکر یہی چل کھڑا ہوا وہ کھڑا حال میں کہ وہ خوشنما بن دجال نے  
 اس صبح میں اپنی بارگاہ کو برپا کیا مع اپنے رفیقوں اور مصاحبوں کے بیٹھا ہی کہ اسکی دربار گاہ پہنچا  
 رتھ اس پر ایک عورت نہایت حسین و جمیل بھی ہوئی سازندے نے آکر دربان سے عرض کیا کہ لی جی برقی  
 قہر نگار ایک طوائف ہوا پکا نام شکر آئی ہے دربان نے جا کر عرض کیا حکم ہوا کہ بلالو عین صبح  
 میوشی کی ہوا چاہتی تھی کہ اسکا آنا بھی ضرور تھا طلب ہوئی مع اپنے سازندوں کے دیکھا تو ایک نیم  
 بہار کے مانند ہوا اسے اپنی زلفوں کو کان کے نیچے پھیرتی ہوئی چال مستانہ وار چلتی ہوئی پیشہ چار جھستہ پڑھتی  
 ہوئی سے چال ہی مجینا تو ان کی مرغ لیل کی تھپ تھپ قدم پر ہر یقین بان رہ گیا وہ خدا بڑا  
 کر سے اس ہوا کے تیز کہ مجھ گرائے دیتی ہے یہ سازندے ہوا سے بجا رہے ہوتے تھے خوشنما اسکے  
 اس کے خوشنما اس اس ادا و وضع کو دیکھ کر ہزار جان سے عاشق ہو گیا کہ ساتھ ہی آدمی نے آکر عرض کیا کہ تین  
 کتھک دوزخ کے اور ایک بوتھ سا کتھک بھی جاتے ہیں کہ وہ آکر اپنے کمال سے اپنی بادشاہ کو آگاہ کریں  
 انعام میں مال زر بایں از بسکہ اسکو دونوں شوق ہیں یعنی دونوں جانب ملتفت ہے عورت سے بھی اور کم سن  
 لڑکوں سے بھی کہا کہ بلالو اب جو دیکھا کہ یہ دونوں کیسے خوش قطع ساربان باندھے ہوئے تھے بچہ زور تن  
 پر آراستہ کیے ہوئے جوڑے نیکیلے نیکیلے بندھے ہوئے تھے۔ آنکھ وہ آنکھ کہ اگر سرگس شہلا دیکھ سیکے انکے  
 دیدار میں عمر اپنی ساتھ غم کے بسر کرے لقبول شاعر سے چشم آد جادوست یا آہوست یا صیاد خلق یادو  
 ناہام سیمہ یا نرگس شہلاست این معلوم ہوتا ہے کہ لالہ داغ بدلی انہیں صورتوں کا ہی سبب تھا کتھک  
 باجال چریشان انہیں کے خیال میں ہر سو سن نے ہزار زبان درازیاں کہیں مگر انکے سہی مانیدہ  
 لب کا مقابلہ نہ کر سکی خاموش ہو رہی تھیں ان غنچہ لبوں کو دیکھ کر جھکنا پھول گئے ایسے دل بستہ ہوئے  
 کہ رشک کو مارے پھول گئے جو کہ ان دونوں تینوں نے بھی آکر کھڑا ہوا خوشنما دران دجال ہوتا  
 ہنس ادا کیا خوب بات ہے غم صیاد و فکر باخیاں ہر دو علم میں ہمارا آستان سے یہ  
 پڑھ کر اسے انکو بھی بیٹھے کا اشارہ کیا۔ بی قہر نگار طوائف ان شکوہ کو دیکھ کر خوشنما کے جانب

۱۶۔ سنو بھر کر کہا کہ خدا غارت گری ہمارے کوئی کام ہی قدر کر گا ان کم سن بچوں کو لے کے کہو کہا کہ کچھ قیامتیں  
ہوتی ہیں ایک طرحی کا یا ایسی سب مردوزن پتی میں تم کامیاب ہو رہا ہوں یہ کہلو اور اسکی جانب دیکھو کہا کہ کچھ  
کاؤ آؤ ہمیں آئیو بھر پتی سازندوں نے سواڑ لائی ہے اور اسے یہ منزل میری شمع کی ہے۔

جو ان شور سے میر و نارسہے گا جسے امیر ہر سال روتا رہے گا اس غزل کے جو چند شعر گائے ہو سیر میر سے آج کی کالی گھٹا	لو کا ہیکو تمسایہ سوتا رہے گا تو بے شوق سے غیر کو گالیاں انچو خوار نہایت مخطوط ہوا اور کیا کہہ کسطح بنی و مشوق مجھ کو کلائے	میں وہ رونے والا اُدھیا ہوں جٹا جو ہکو کھیکا وہ ہوتا رہے گا بھبھو متی آتی ہر مٹوالی گھٹا بوندیاں بڑے لگین جھوم کو بال
---	--	--

مخدوم شورش و سید مست رکبیار آمد | اینکشان مغزده کدابر آمد و بسیار آمد

[illegible]

کہ ہوا تو ساقی کی کیا ضرورت ہو جو بخوار زد و بیکار کیا کہ میں منتظر کرتا ہوں کہ طرف کو یہ دو نون کھٹکے پر زمین اور کھٹکے  
طرف سے ہم نگا لگاؤ کہ میری سرور خرم زمین کھٹا آئی ہوئی بھی عجیب سناں بندھا تھا عجیب فٹ تھا سہ  
اب چھپایا ہوا ملک سی ہمارے نکلنے میں ڈھلے شمشیر جھلکا ہوا ساقی بھی پرورد پیدا بین دونوں تو آدمی آدمی کشتیاں  
انچوبہ میں کہ گئے اور کھٹکے اوپر بانوں میں باندھ کر اور جام سریز کر کے دونوں تو کھا لگا یا پیدا جام پویشی

اُس نازنین کو خوشخوار بن دیا اور کھانا چھوٹ کر کھانک لڑائی ایک ساغر بیوشی آمیز اسکو ملا یا تیسرے بھی ایک جام بیوشی آمیز خوشخوار کو ملا یا اب دماغ شکایادہ ناپ کی گرم ہو لگا اور باقی دورہ کیا کہ خضر رفیق سلمی بیوشی سب کو کھیر کر دیا یعنی خدنگار تک کو ملا یا اوکھنگار کھتا تا کہ میری کچھ نہ آج ہل ہل میخواری کی ہر بلوچو نشہ ہو کر چاہی میرا وہ لین۔ یہ کھلے سیکو خوب بلانی کل حاضرین جلسہ کو سیر سیراب کر دیا اب انکی آنکھوں میں سرسوں

نہی کی ایک ایک سو گنے لگا کہ ہنسی ہنہاری مویچہ برکوا بیٹھا ہی وہ لہو لہجہ یوانہ ہو گیا ہی ہسکودہ ساگو اعلیٰ معلوم ہو  
لگا آخر کہا تجھے بھی سو لہی آخو کہا دکھا کر وتیا ہون سو دا اور یہ کہل اسرا سکی مویچہ پر باغ مارا اور مویچہ کہ نوح لیا  
ورکہ کہ گوا تو اس کی بار باغ میں رہو یہ حرکت دکھلائے کہا کہ وہو ایمان نونی میری مویچہ نو چلی اسے بھی سلی ہوئی  
نو چلی آپس میں لگی دہلیکا شتی ہوئے یہ لوگ بچا نیکے دس لکھو خود بخوار یہ حال کہ کلب بھی جھپٹا۔ دو ایک م

میں نے وہاں پہنچ کر دیکھا کہ وہاں کوئی جاگندہ دوچار ہاتھ بٹکے لیس باہم گیا: آپس میں کہنے لگی اسی عیاری  
ابھی بچاؤ ہو کلمہ آخری پڑھ لو اور تصور خدائی چاہت کر لو۔ یہ کہہ کر ایک عیار سے دعا تو یہ پڑھی اور درگاہ  
خالق سے نیاز میں ہتھ پڑ کر سنے لگے اس آئینہ میں ناہر و جادو نے ان سید شان بادہ حفلت کو شہید کیا  
اور یہ رنگ بارگاہ کا دکھایا یہ عیار سامنے سے آیا جو کچھ اس پر ہتھ تھا ہوا اور کہا کاش کہ میں سید  
کے پس یہ آٹھوں عیار ہاتھ اس نا بکار کے قتل ہو کچھ حق جان بتا رہی انہی مالک کا ادا کر گئے مرنے مرنے  
نہ بیکر فانی نہ مگر قضا و قدر کو مجبور تھی کہ نبی بنائی بات بیکر گئی اجل آ کر گریبان گیر ہوئی فانی و لاج  
سے ہمت دم زدن ندی بھجوا سنے انا جاز اطمینان سناخرون ساعدا و لایستقدرون سب سب تیرا اعل کے نشان ہو گئے  
نکٹ ظلالی میں ضرب المثل جان بتا رہی میں شہید زمانہ ہوئے جو جو بنگین ل میں تھیں سب خاک بن مل گئیں قضا  
کے سامنے کوئی تیر پیش رفت نہ ہوئی کوئی منصوبہ کار گر نہ ہوا اگر توڑی ریہا رگخت ناہر و جادو و آئی توان  
عیاروں نے قیامت برپا کر دی ہوئی ایک کافر کو بھی زندہ نہ چھوڑتے سب کے سر کاٹ کر جہنم رسید کر دیتے۔ یہ وہ  
عیار تھی کہ خاک میں عیاری میں مثل و نظیر نہ تھا آٹھوں بڑی جالاک واپس کام میں ہو شیار نام سے آٹھوں میں تھیں  
اور مغز میں خواجہ میر و جو تہ شاہ عیار ان مشہور تھے اور اپنے زمانہ میں عدل و نظیر بنا رہے تھے وہ بھی ان  
عیاروں کے معرفت و صلاح تھے اور اکثر کہا کرتے تھے کہ یہ سب شاگرد ہمارے نہایت لائق و فائق ہیں اور یہی  
وجہ ہے مجھ بہت درد لگتی ہو اور اکثر مقامات پر انکی امداد و اعانت کر کا سیالی ہوئی وہ عیاری کی تھی کہ شہادت  
نکٹ تھا سب کا صفایا کر دیتے مگر ان کو گون کے اندر سے ان کا روضہ قضا نہ تھی بنگین اور علین وقت پر ناہر و جادو  
ہو کچھ کئی آٹھوں بھیل بگاڑ دیا کل معاملہ ہم و ہر ہم ہو گیا پانچ عمر ان بادہ نشان چھٹا عیاری کا تیر بڑی ہو گا کچھ  
جان پر ہونے سب محنت و مشقت پر لگان ہوئی اور بے نیل مر آسے ان فانی کو عالم جادوئی کی طرٹ جادو تیرا  
عیار تھی کہ جنوں اپنے عہد شباب میں بڑے بڑے کار بے نمایاں کئے تھے اور یہاں سے تخت اور شوگر گزار تھا آستین  
عیار ان تین تھیں آجہان آدمی کا گزرت شکل تھا اکثر ساحران و روانہ کا فران عیاری عیاری ہو جہنم دہل جو  
بڑے بڑے بادشاہوں کی بارگاہ میں اور سردار و بگے خمیو میں جا کر عیاریان تھیں اور انکو ہوش کر کے انیا کام کیا  
اور صاف بکھوٹے گئے کسی نے بھی انکی گردہ بھی نہ پایا صا جقران انکی کار گزاریوں کی بہت خوش تھی اور اکثر تھیں  
کیا کرتے تھے اور عزت و آبرو کی نظر سے نکود تھے تھے انعام و اکرام سے سبک کو مال مال کر دے تھے جب کہ انکے ماری جانی جگر  
حال انکی عیاری کا اور بچاؤ تھوڑا رہن و چال جفا کا رنگ اس عیاری کے ذریعہ اور عالم سے کسی میں قتل ہونا  
سب کا صا جقران دکان کو معلوم ہو گا تو نہایت ہنس کر بیٹے اذن کال کار ہر موی عیاری کو قتل ہو جائیگا اور کفار  
میں گھر جانیکا بہت رنج و ملال ہو گا اور کل دربار قیامدہ اور شہانہ کی حالت منکافسوس کر تھیں ہر ایک عیاری کے  
مخصوص ایک ایک عیاری میں کامل تھا مثلاً اہتر برق قریبی عیاری نہایت عمدہ کرتا تھا اور اسی  
شکل تبدیل کرتا تھا اور اس طرز پر دیگر کو ناز میں مہ جہیں مہر تھیں باتا تھا اور پوشاک و زیور وغیرہ کے آراستہ و سیا  
ہو تھا کہ عابد و زار بھی دیکھنے سے ٹوہڑا جاسنے عاشق فریفتہ ہو جائے علی بذا اعتبار کوئی درویش کی شکل  
بجٹل بتاتا تھا اور فقیرانہ لباس میں انو تھیں آراستہ کرتا تھا کہ نیا محال ہو کہ کوئی بھیاں سکی ہو جو بڑے  
ساحر ہو کے کھا گئے اور یہ عیاری کرتے صاف بکھلے چلے کر اس طرح کوئی نقب فی میں بیٹل بی نظیر تھا کوئی فن  
موسیقی کا ماہر کوئی فنون سپہ گری میں کامل خلاصہ یہ کہ ہر ایک ایک صفت خاص میں متہمت تھا اور  
عیاری اسیر تھے تھے کہ یوں تو سبھی فن عیاری میں مشہور و معروف تھے کہ اپنا عدل و نفاذ کرتے تھے ہر ایک اپنے  
و اعفت ہر ایک ملک کی وضع و طرح کا چہ اتارنے میں کامل طرز رفتار و گفتار سب اس طرح کی کہ اگر کسی بھی دلا

ہو شیخار دیکھو سے تو وہ بھی ایک مرتبہ دھوکا کھا جائے اور پھر جان نہ سکے۔ فن عیاری بھی انہایت مشکل فن ہے کہ کل علوم و فنون کی تھوڑا بھڑا جاننے کی ضرورت ہو لی ہے جیسا جہان موقع محل ہو ویسا وہاں رنگ جمایا جائے مثلاً کہیں مردوں کی بنے کہیں شاعروں کی حکم کہیں درویش ہیں عابد زناہد کہیں رند وادبش کہیں عورت کہیں مرد و کہیں رندی کہیں بھڑکیے کہیں جوگی سرائی کے بھیس ہیں اپنی کو ظاہر کیا کہیں نہایت ٹیکے کہیں نجومی و رمال کہیں گوشتیے کہیں کھالوت قوال غرض کہ ہر ایک رنگ و ہر ایک وضع برابر ہے تین نہا نا پڑتا ہے تو جب تک کہ کسی قدر بھی اس طرز و روش و محاورات سے واقف نہ ہو گا تو وہ کیا عیاری کر سکتا ہے اور کیونکر اسکا رنگ جم سکتا ہے اور کس طرح وہ دھوکا دے سکتا ہے غرض کہ فن عیاری بہت مشکل فن ہے ان لوگوں نے بڑی محنت و مشقت سے اسکو حاصل کیا تھا اور غلطی سے کامل فن کی شاکردہ کی اور ہولناکی صحبت میں رہی اور انکی خدمت کی جیب اسن درجہ پر پہنچے مگر انہوں نے اس طرح جفا کار اور گروں غلام کی جفا کاری دیکھی ہے انہی ماد کو نہ ہوئی اور اسے سب کتب کا مال بنے ہوا ہے ہوئے صحبت و یاس عازم ملک بچا ہوئے۔ انہوں کا مقام ہے کہ بقول شاعر

نہ گوشت کھدے نہ پیر نہ ہے تیر و کدا  
سنتھ نامیوں کے نشان سے تیرے سے

کون ذی جیات ہے کہ جیتے اس دہر پاندارین چاشنی مرگ نہ چکھی ہو کل نقش فائیک الموت کا مصداق ہوا  
سہ ہر آنکہ زاد بنا چار بایں نوسیدہ زجام دہر کے کل من علیہ فان  
الحاصل جو خوار بن و جال نے بعد قتل و قلع ان عیاروں کے اپنی بارگاہ میں داخل کیا اور  
آج کی شب نامہ ادا چا دو سے ہم بستی کی رات بھر پیش و نشا ط میں مصروف رہا اس زمانہ  
سہ کار کے ساتھ اپنا منہ کالا کیا۔ صبح کو ہنگام رخصت نامہ ادا سے اسنے کہا کہ اب تو جا میں شہر  
عظلی آباد کی طرف جاؤ گا بھر ملاقات ہوگی اسکو رخصت کر کے جو خوار بنے اپنے سرداروں کو  
ملا کے حکم دیا کہ لشکر ہمارا طیار ملو اب ماہ و ملت شہر عظلی آباد کی طرف جائیں گے اور کہا کہ اب ہم  
شہر عظلی آباد کو تباہ و برباد کر کے اسکو خاک میں ملا دینگے ایٹ سے اینٹ بجادیں گے نام و نشان  
تک مثل حرف غلط کے مشاویں گے اور یہ کہنے فوج و لشکر کو اپنے ہمراہ لیکر جانب عظلی آباد روانہ  
ہوا اسکا ارادہ ہے کہ جاتی ہی ایک بارگی دھاوا کر کے سب کو نیست و نابود کر دے چنانچہ اس ظالم ظلمی  
نے یہی قصد اپنا کر کے عظلی آباد کا رخ اور کوچ و مقام کرنا ہوا چلا جاتا ہے کہ اسکا حال نہ بیان کیا جا

## اب شہمہ حال پر ملال مقیمان شہر عظلی آباد معرض بیان میں آتا ہے

شہر ادین قصہ یکدم ساموش کن پڑ جائے دگر داستان گوش کن  
راہ دین صدقت شعار و جا کیاں صدق گفتار اس داستان مصیبت عنوان کو بطور زبانتہ  
و امین شاکستہ یون زبیب رقم فرماتے ہیں اور اٹھب کلک طرساک کو میدان درعالمین یون  
جولان کرتے ہیں اور سو مخات رنج و الم متعلق تباہی و بربادی مقیمان شہر عظلی آباد اس طرح سے  
تحریر و تسطیر کرتے ہیں۔ واقفان کہ درین فرائد پیش شرح ابن داستان چہن کر وندہ جبکہ  
یہ آٹھون عیار نامہ ادا چا دو کے دفعتاً آجائے سے گرفتار اور خوار کے خوار ہی ہو قتل ہوئے اور نامہ ادا چا دو  
اپر مقام پر وہیں گئی تو تمام لشکر جو خوار اور اسکی کل سردار اس مرتبے مطمئن ہو گئے کہ اب ان عیار و بچی طرے کوئی فلاح  
باقی نہیں رہی تو اسنے جانب قلعہ عظلی آباد رخ کیا۔ یہاں قلعہ کھوکھرا ہے اہل قلعہ کو دیکھ کر وہیں گئے اور جبکہ

ملکہ بجا و کو ان عیاروں کے مرنے کی خبر پہنچی تو وہ بہت ہیچ رہی اور ان عیاروں کے حال نہایت  
 بہت روئی۔ اور کلی اس کے رسی اور بیسی سے قتل ہونے پر کھٹا افسوس مٹی تھی مگر مجبور و ناچار تھی  
 کیا کر سکتی تھی اس حادثہ جانکاہ کا اثر دل غمگین سے کم نہوا تھا کہ ایک اور ہلکا آسمان سے اترتی  
 ہوئی معلوم ہوئی کیا دیکھتی ہے کہ دامن کود سے ایک گرداؤ تھی ہے اور وہ آندھی کی طرح مڑھتی  
 چلی آتی ہے یہ دیکھ کر ملکہ کو اور زیادہ فکر ہوئی اپنے ملازموں سے کہا کہ جلد خبر لاؤ یہ کس کا  
 لشکر دھاوا کیے ہوئے ہے پلا آ رہا ہے آیا کسی دوست کی فوج ہے یا دشمن بنے بدصالی کی ہی  
 ایک جاسوس گیا اور بہت جلد ظہر آیا ہوا واپس ہوا اس نے عرض کی کہ جو خوارین جہاں  
 نے آپ کے قلعہ پر حملہ کر سنے کا ارادہ کر لیا ہے اور اس کا قصد ہے کہ آپ کے دشمنوں کو قتل  
 و غارت کرے اور کسی کو زندہ نہ چھوڑے ملکہ یہ سن کر بہت ہراساں ہوئی اور یوں ہی  
 سے آسمان کی طرف دیکھنے لگی اور دست دعا بلند کر کے اپنے خدا سے دعا مانگنے لگی کہ اے  
 میرے پروردگار میں بالکل بے یار و مددگار اور ناچیز و خاکسار ہوں اور میرا دشمن زبردست  
 اور خونخوار ہے پس تو ہی مدد کرنے والا ہے اور تیرا ہی بھروسہ ہے اب سوائے تیرے  
 تیرے بندوں کی جان بچانے والا کوئی نہیں ہے تو ہی ہم لوگوں کی غیب سے اعانت  
 کر اور ہماری جان بچانے لیکن اگر تیری یہی مرضی ہے اور تیری مصلحت اسی میں ہے  
 کہ ہم سب مسلمان اس کافر کے ہاتھ سے شہید ہوں اور تیری آغوش رحمت میں جگہ پاؤں  
 تو ہم جان و دل سے حاضر ہیں اور استقلال و ثبات قدمی سے اپنا سر تیری راہ میں قائم کرنا چاہتے  
 موجود ہیں۔ یہ دعا کر کے ملکہ نزار زار ہوئی۔ تیر دعا بدت اجابت پر پہنچا اور دریا کے  
 رحمت آئی جوش میں آیا کیا دیکھتی ہے کہ آسمان پر ایک لکھ ابر نمودار ہوا اور ٹھنڈی  
 ٹھنڈی ہوا ایلنے لگی۔ صبر سب و شاداب نظر آنے لگا۔ منہ بند کلیان سب یکساں کی بھل  
 گئیں اور شاخیں مستانہ وار جھومنے لگیں آسمان سے ترش ہونے لگا اور آمد خونخوار کی  
 گرد و غبار کو یا خاک میں ملا دی۔ دفتہ قریب قلعہ آکر وہ ابر شوق ہوا دیکھا کہ ایک تخت مرقد  
 پر ایک ساحرہ نورانی بیٹی ہوئی اور پٹی پہنی آتی ہے اور سناٹا چہرہ چاند کی طرح روشن ہے  
 اور تمام جسم ایک نور کا بگم معلوم ہوتا ہے ملکہ جاو و شہاد کو منہ دیکھ کر ہنسی ہو گئی وہ ساحرہ  
 مسکراتی ہوئی تخت پر سے اتر کر ملکہ کو گلے سے لگایا اور کہا کہ بیٹی تو مجھے جیسے بھائی نامیرا تھا  
 نورانی اور ہے تیرا باپ نور و شہادت میرا بھائی تھا ایک نور و شہادت ہے میرا خیال یہ تھا کہ ہم ساحرہ  
 کا خدا بالکل ذلیل اور ناچیز ہے وہ لوگ بھی ذلیل و حقیر ہو کر مرے اور ہم سب ساحرہ کی  
 مسلمانوں کے ہاتھ سے کشتی کی موت مارے جاتے ہیں مسلمانوں کا خدا الہیہ کہ سب پر غالب ہے  
 انہی پر زبردست ہے وہ جسکی مدد کرتا ہے اسکو غلبہ ہوتا ہے اور پھر کوئی اس سے مقابلہ  
 نہیں کر سکتا۔ جب میں نے یہ سنا کہ تو مسلمان ہو گئی ہے تو مجھے بہت خوشی ہوئی اور یہ  
 ارادہ تھا کہ میں تجھے دیکھنے کو آؤں مگر دنیاوی امور نے اتنی فرصت دی کہ میں یہاں تک  
 پہنچتی آج میں اس خیال میں بیٹھی ہوئی تھی کہ دیکھا آنگ لگ گئی کیا دیکھتی ہوں کہ قلعہ  
 خوار ہوا ہے اور وہاں سے جوت طعانی کی ہے اور وہ قتل و غارت پر آمادہ ہے  
 اور مسلمانوں پر بہت زیادہ نشان چڑھ گئی اور پانچوں کو وہ اپنے قلعہ سے پھار پڑا ہے



یہ جاوے دیکھ کر میں خواب میں گھبراہٹ اور فوراً میں نے آنکھ کھول دی اسی وقت تخت سحر تیار کر کے اور  
چند آدمیوں کو ہمراہ لیکر تنہا سے پاس آئی یہاں آکر دیکھا تو درحقیقت تخت سحر اور دیگر دار ہمارے  
قلعہ کی طرف آ رہا ہے۔ ملکہ جادو نے کہا کہ ہمارے خدائے آپکو خواب میں مطلع کیا اور میں نے  
دعا کی تھی کہ یہ وردگار غیبی میری مدد کرے تو بس اس نے آپکو اس طرح بھیجا یا اس تامل نہ کیجیے  
جلد اس کے لشکر کو غارت کر دیجیے تو یہ جادو نے کہا کہ اچھا دیکھو میں ایک ایسا سحر کرتی ہوں  
کہ کسی سے رو نہ ہو سکے یہ کہنے اس نے ایک اسم سحر پڑھا اور یہ دھڑک دھڑک وہی دستک  
کی آواز سے ایک شعلہ پیدا ہوا اور وہ شعلہ ایک نور کا پتلا نیکر سامنے آمو جو وہ نور جادو  
نے اسکو آواز دی کہ اسے توکل نورانی تو اسی وقت غرق زمین ہو کر لشکر خود بخود  
میں جا اور اس طبقہ زمین کو جس پر اسکا لشکر ہے متزلزل کر دے تاکہ خود بخود اور دیگر دار  
کی تمام فوج زمین میں دفن ہو جائے وہ نور کا پتلا پھر شعلہ بنا اور ایک مار پڑے ہی زمین  
کے اندر راتو گیا جاتے ہی اس نے اس طبقہ زمین کو نرم کر دیا جس پر خود بخود اور کا لشکر  
قدم اوٹھتا ہے قلعہ کی طرف آ رہا تھا زمین کے نرم ہوتے ہی ساری فوج ٹھکڑ ٹھکڑ زمین  
میں دھنس گئی گھوڑے بالکل غرق زمین ہو گئے اور سوار گھوڑوں سے لڑنے لگے کو دودھ  
الٹ ہو گئے اگر جس نے زمین پر پاؤں رکھا وہ ٹھکڑ اور تر گیا ہر ایک پہلو ان ہو  
رستہ ثانی دینے کو سمجھتا تھا زمین میں دھنسے لگا اور ہر ایک بہادر جو اپنے کو بہرام فلانی  
سے بڑھ کر سمجھتا تھا زندہ درگور ہو اسی کو جیتے جی عذاب فشتار کا مزہ چکھنا پڑا کہ کمر اور  
کوسے کی ہڈیاں لوٹی جاتی تھیں اور زمین اسکو رہ رہے دباتی تھی اور کوئی اسے  
ظلم و بدعت کی مزا دھکنے کے لیے کھڑے قدم سے گویا تیرباری کے لیے چن دیا گیا تھا تمام  
تسلیاں ہیوں کے ہتھیار بیکار کل بہادران فوج کو دم بے مصرف کسی کا کچھ زور نہ چلا کوئی داؤد بنیخ  
کا م نہ آیا زمین نے نہ کچھ کر سکی ایسا باتھ ڈالا تھا کہ دھڑنٹک سکا ایک ساتھی اپنے دوست  
بہرام ہی کی اوٹھ لگا لگا تھا کہ ایسا قاتل تھا کہ جنیش نہ تھی پہلو ان کی دستی اور زبردستی  
زیر دست ہو گئی ہرنے کی عقل چکر میں تھی کیلی کو جیسے کسی نے کیل دیا تھا قلعہ جنگ اور  
دھوبی پاٹ قلعہ باندیان کھانے لگا ٹانگ بیکار ہوئی بغلی بغلیں جھانکنے لگی ہتھ کوڑا بیدست  
و پانہو گیا ہفتون پر سینہ سوار ہوا نماز بند سلام کر کے فرار ہوا یوں نہ بھنایا حلقوں نے  
آپ اپنا گلا دبایا بال شہین گلا جان کا وبال ہوا گو بھیل کی طرح دبیل ہوا روم ڈوبنا  
غرق زمین ہوا غرق نہ سب پہلو ان اپنے اپنے پیچ بھوئے سب کے ہاتھ پاؤں پھوٹے تلواروں  
نے تلوار تو پیام سے نکال لی مگر خود میان میں آترے جاتے تھے تیر انداز ترکش میں کھسے  
جاسے تھے نیزہ بازوں کو جانکشی تھی اونچی جان پر آن بنی تھی کوئی تیر کام نہ آیا لاکھ ہاتھ  
پاؤں مارے مگر یہ وہ دریا تھا جس میں کوئی نہ بھرا ہاتھ نہ آیا ہر ایک ڈر کی طرح تہ نشین ہوا  
جھاتا تھا شرم کے مارے نہ زمین ٹھٹھاتا تھا خود بخود اسکا یہ حال تھا کہ کالو تو لہو نہیں ساری  
خونخواری بھول گیا غصہ کے مارے سے سرسے ہو گئے تھے کی طرح بھول گیا اور او دھڑ  
دیکھتا تھا لکھ سواستے قہما کے اور کوئی ہلا تھی اس کے سر پہ تھی جسکو دیکھتا تھا اسے  
جانب سے باہر پاتا تھا گویا ایک جہاں میں سب تھے فنا کے عوض میں تابکر اور تہہ ہوئی

تھے لشکر میں ایک غریبوں کا ایک سیپاہی اور دیوان در و مندر ہوا بیارون طرف سے  
 آئے وہ ایل کی آواز میں آنے لگے جسم تو چھینے میں تھے تڑپ نہ سکتے تھے مگر جانیں بچلی جاتی  
 تھیں اور زمین اڑ رہی تھی سب کو بچلی جاتی تھی خود بخوار کا نام لے لیکر سب پکارتے ہیں کوئی اوسکو  
 رو رو کہے بلاتا تھا کوئی غصہ میں گالیوں سنا تا تھا ایک کو اپنی اپنی بڑی بھتی قیامت کا نشانہ  
 تھا نفسی نفسی تھی خود بخوار دیوانہ ہوا جاتا تھا کہتا تھا ارے یارو مجھ کو ہاتھ پکڑ کے گھسیڑ دے  
 تو پھر میں تمکو کال لون زمین میں گرنے سے سنبھال لون قضا او سپر ہستی تھی دیوانہ کی آواز سے  
 کستی تھی غصہ یہ حال دیکھ کر نور جادو نے بارہوا آدمیوں کو حکم دیا کہ جاؤ ان حرام زادوں کے سر  
 کاٹ لاؤ میری بیٹی کو اکیلا سمجھ کر دھاوا کرنے چلے تھے دیکھو اب کیا دھاوا ہو گیا خبردار سب  
 پہلے خود بخوار ناہنجار کا سر کاٹا اور اوسکو زندہ نہ چھوڑا بارہ سو سیپاہی تلواریں پکڑ پکڑ کر  
 دوڑے کسی نے نیلے سے نیزہ نا کسی نے خود بخوار پر پہلے سے تیر کا نشانہ تاکا بارہ سو آدمی  
 ایک دم سے ریل کر کے جوڑے تو یہ معلوم ہوا کہ ایک سیلاب چلا ہے اور ایک دم سے سبکو ڈوب گیا  
 کسی کو زندہ نہ چھوڑ بچا یہاں تو یہ سامان ہوا اور اودھر یہ آفتاد بڑی کہ ایک ساحرہ ناہر  
 جادو خود بخوار پر عاشق تھی مگر اوسکو اوس سے ذرا بھی محبت نہ تھی وہ ہمیشہ اسکی ہنر گیری  
 کرتی رہتی تھی بڑی بڑی ریا تیوں میں اسکی مدد کو عین وقت پر آتی خفیہ ہنر کر کے اسکی  
 دشمن کو زہر کیا اور چلی گئی اسی وجہ سے کوئی یہوان اور کوئی بہادر آج تک اسے فالسٹ نہیں  
 جو مقابل پر آیا اوسکو ناہر اودھا دیا اگر کسی سے کمزور اور بالکل ہیکار کر دیتی تھی اوس  
 بھی اوسکے بیرون نے اوسے اطلاع دی کہ نور جادو نے خود بخوار پر ہنر کیا ہی اور وہ کوئی دم میں  
 مع تمام فوج کے قتل ہونے کو پہچان کر ناہر اودھا دیا تیر کی طرح میر پر وارز پیدا کر کے وہاں سے  
 اوڑھی تو عین وقت پر یہاں آیا پہنچی خود بخوار کا حال دیکھا تو آٹھ بیس خون اوڑھ لیا پوچھا یہ  
 کیا ہوا کہا زندہ درگور میں جان بچاؤ سنے کہا کہ پھر پہلے ہمارے آغوش میں کیوں نہ آئے  
 جو زمین نے ہمارا بدنہ دیا آخر ہمارا صبر اور ہنر اور ہنر کیا ہو گیا ہوتا ہے وقت گزر گیا ہی بات  
 رہتی خود بخوار نے کہا کہ باتیں نہ بناؤ میرا دم نکلا جاتا ہی اور وہ دیکھو جادو سر پر آ پوچھے آج اپنی  
 محبت کا کمال دکھاؤ ناہر اودھا دوسنے کہا کہ اس سر کو میں باسانی رو زمین کر سکتی یہ پوچھ کر جادو  
 ہے اسہیں میری جان جاؤ گی جب تمہاری جان بچگی۔ خود بخوار نے تھوڑی سی پرل بڑا لکی کہا کہ ہمیشہ  
 تم میری محبت کا دم بھرتی نہیں۔ جان دینے پر مرنی نہیں اب معلوم ہو کہ یہ سب دم دیتی نہیں  
 اور اسے نہ کہتی فقط برمانہ تھا خیر اب جاؤ مجھ کو اپنی محبوبہ ستانہ دکھاؤ جان دینے میں ہوجاتی ہو  
 اور پھر مرنے پر مری جاتی ہو ناہر اودھا دوسنے ہنس کر کہا کہ خیر میرا تو نام ہی کا ہونے سے نہیں سونگر  
 رکھا تھا کہ نا کام و ناہر اودھا ہوئی اور یونہی اپنی جان فدا کر دیتی خیر تم بچلی کیا نہ کہو گے لو آج  
 میں اپنی محبت کے ساتھ اپنا بھی خاتمہ کرتی ہوں یہ کہ کر ناہر اودھا دوسنے اوسی زمین جو رو  
 ترزلزل میں سے ایک چٹلی خاک اڑھا کر اپنے کریبان میں ڈالی اور کچھ پڑ کے بیٹھی  
 نور جادو بھی سامنے آکر موجود ہوئی تھی اس نے اوس سے آنکھ لائے کہا کہ اسے  
 آتش محبت بکھڑ اور میرے ساتھ میرے دشمن نور جادو کو بھی جلا کے خاک کر ہمیشہ  
 کے لیے وہ پاک کر یہ کہنا تھا کہ اودھر تو ناہر اودھا دوسنے تن شعلہ بن گئی اور اودھر

نور جا دو شمع کھنچ روشن ہو گئی دونوں ایکدم ساتھ چلکر خاک ہو گئیں زمین نے خوشخوار کے پاؤں چھوڑ دیئے سب اپنے کو نکال لیا اور ایکبار کی قلعہ کی طرف دوڑے بارہ سو آدمیوں نے مقابلہ کیا مگر خوشخوار کی فوج بے شمار تھی معلوم بھی نہ ہوا کہ وہ بارہ سو سپاہی ہی کدھر گئے کچھ قتل ہوئے کچھ کچلکر مر گئے ہزن اور بکش کے نعرے آسمان تک جاتے تھے ہر سپاہی کی طرف سے صد ہون کے بہاؤ تھا اسے تھے خون کا دریا بہنے لگا مقتولوں کے سر ہاتھ کھنچ کر تیرنے لگے تلواروں کی موجیں بلند ہو ہو کر اڑھتی تھیں اور سبیل مجاہدوں کی طرح ڈھلے تھے۔ نور جا دو کے ملازم دوڑ کی لاش اٹھا کر قلعہ میں لے گئے اور بارہ سو آدمیوں تو ایک بھی نہ بچا سب قتل اور پامال ہوئے مگر ملکہ بہا دو نے قلعہ کے دروازوں کو بند کر لیا اور حتی الامکان حفاظت کا بندوبست کر لیا۔ لیکن جب خوشخوار نے قلعہ پر بیوٹا تو اس بدکردار کو تاب نہ رہی غصہ سے چہرہ لال ہو گیا حکم دیا کہ دروازہ توڑ دو کئی سپاہیوں نے دروازہ پین چٹ گئے اور اپنے زور بازو سے دروازہ توڑ ڈالا ایکبار کی طرفہ کر کے جو قلعہ کے اندر گئے تو قیامت برپا ہو گئی محافظ اور تمام اہل قلعہ کیا کیا سیاحی بلکہ دوکاندار تک سینہ سپر ہوئے مگر خوشخوار کا لشکر ایک طوفان تھا کہ سمندر کی طرح موج مارتا ہوا جو قلعہ میں گھسا تو پناہ پائی مشکل ہو گئی ہر طرف سے فریاد و فغان کی آوازیں آنے لگیں درودیوار سے حسرت ٹپکتی تھی زمین و آسمان ان بے بسوں پر روتا تھا کوئی مددگار اور غمگین نہ تھا ایک کی ایک کو خبر نہ تھی باب کو بیٹے سے بیٹے کو باپ کے مدد نہ مل سکی جو جہان تھا وہیں قتل ہو گیا مکانات منہدم ہو گئے ہزاروں گھر جلا دیئے گئے دوکانیں لٹ گئیں سارا قلعہ آتشبازی بن گیا کوئی کسی کا پرسان حال نہ تھا ملکہ جاو کو کچھ بن نہ پڑا فہیل قلعہ کے نیچے ایک دریا بہتا تھا وہیں کود پڑی اور اسکے ہمراہ سو سو آدمی صاحب گھر اور خنوں نے بھی اپنی جان دیا کو سپرد کردی تمام قلعہ اور اسکی کل آبادی محسوس محسوس ہو گئیں مال و اسباب لوٹ لیا گیا مکانات خاک میں مل گئے اور سب آدمی کام آئے اسوقت خوشخوار نے دم لیا جو لوگ دل سے مسلمان نہ ہوتے تھے اور خنوں نے امان مانگی اور پھر مرتد ہو گئے اور خنیں میں مل گئے خوشخوار نے پھر سے قلعہ کی درستی کرائی اور اس وزیرانہ کو آباد کیا۔ خوب خوب جشن ہوئے دو ایک روز ناچ رنگ میں مصروف رہا لشکر میں خوشی کے شادیاں بننے لگیں کوئی دن رات شراب پیتا رہتا کوئی ہر وقت نیند کے نشہ میں بیہوش رہتا غصہ جب خوشخوار اور اسکی فوج سستا چکی تو اسنے لشکر کو زندان کو دیا کا عالم بنایا جو کہ اسکے تمام سرداروں میں ظالم ظالم مشہور تھا اور بلا کا بد دماغ اور مغرور تھا تمام لوگ اس سے گھراتے تھے اور غریب زیادہ تر بھرانے تھے اسکی ہیبت سب پر طاری تھی اور اسکی طبیعت میں مکاری اور خدعت میں خوشخوار ہی کتنی انتہا کا بدکردار اور بد مست تھا اسکا کمرہ سب سیرطانی اور یہ ابلیس پرست تھا جب خوشخوار اس کام سے فراغت کر چکا تو خوشخوار نے جانب ہفت مشہور واقعہ ہوا اور یہاں لشکر کو زندان کو مع غریب کافی و لشکر و آبی چھوڑ گیا اب غلطی آیا وہیں کوئی مسلمان اور اسلام کا نام لینے والا نہ رہا۔

لیکن اب یہاں سے چند کلمہ داستان اسد بن کر غازی کو بیان کیے جا رہے ہیں۔

کہ وہ قلعہ صحر غام کو فتح کر کے مطمئن ہوتے تھے کہ وہاں کوئی کافر باقی نہ رہا تھا تمام کفار کو قتل و غارت کر کے اسلام آباد بنایا تھا اور اسلام کا سکہ خوب جایا تھا ایک روز دربار آکر کھڑے تھا خود مکمل زرین پر جلوہ افروز تھے اور پیچ و راستہ سرداران نامی و گرامی تھیں تھے درمیان میں رقص و سرود ہو رہا تھا اور چار جانب بہادران فوج تماشاخانے ہوئے جشن کا طعن اٹھ رہی تھے صحر غام عیار نے اسد بن کر غازی کے قریب آکر یہ عرض کی کہ حضور آج لشکر کثیر ہے کچھ لوگ فقیر و ناکام ہیں بد سے ہوتے پھر رہے ہیں اور لوگوں کا جھپٹا لیتے پھرتے ہیں۔ چہرہ دل سے تو باغی اور کافر نہیں معلوم ہوتے مگر اونکی حالت ظاہری ضرور مشتعل ہے اگر حکم ہو تو گرفتار کر کے حاضر دربار کروں اونکے دریافت کیا جائے کہ تم کون ہو اور کہاں سے آئے ہو اسد بن کر غازی نے اجازت دی مگر تاکید کر دی کہ زیادہ سختی اور پھر ذکر تاشا پید مسلمان ہوں یا فقیر ہوں غریب الوطن اور سال پر ظلم و بدعت نہ کرنا چاہیے۔ صحر غام بہت خوب کھڑا پس گیا اور جلسہ رقص و سرود موقوف کیا گیا اور ہوا۔ سرداران خاص کے باقی سب لوگ اپنے اپنے قیامگاہ پر چلے گئے اسد بن صحر غام شہر و ولایت فقیر و ناکام کو ہمراہ لیتے ہوئے حاضر دربار ہوا اور کہوں نے دربار میں آکر ڈرتے ڈرتے سلام بقاء دیا اسلام کیا اور بموجب اسد بن کر غازی نے کہا اور پھر حال پوچھا کہ تم لوگ کہاں کے رہتے والے ہو اور کیا مذہب رکھتے ہو یہاں کیوں آئے ہو اور کہا کہ ہم سے ہمارے لشکر میں پھرتے ہو اور نہیں سے ایک بے دست و پا کدو کی طرح کی کہ ہم لوگ قلعہ زرین حصار کے رہتے والے ہیں وہیں رہتے تھے اور چاروں طرف سے اسلام اور دین محمدی ہے تو خوارین و جال نے آکر ہمارے شہر کو تباہ و برباد کر دیا تمام مسلمانوں کو قتل کر ڈالا اب وہاں سوائے کفر کے اسلام کا نام و نشان نہیں ہے۔ اس قدر ظلم اوس نے ہم لوگوں پر کیا کہ ہم میں بیان کرنے کی طاقت نہیں ہم چار پارچہ آدمی اتفاق سے زندہ بچکر بکھر آئے اور سنا تھا کہ حضور نے قلعہ صحر غام فتح کر لیا ہے کفار کو خاک میں ملا دیا ہے اور ہم یوس خرس پیشانی کو قتل کر کے مسلمانوں سے بسا دیا ہے اس لیے یہاں آئے تھے کہ حضور سے فریاد کریں اور داد کو پہنچیں۔ اب قلعہ نہ رہا ہے حصار کو خوشنوار بد کردار نے ان کو ان پلندہ آواز کے قبضہ میں دیا ہے اور ظلم و بدعت کے ساتھ وہاں حکومت کرتا ہے چالیس ہزار فوج اور ستر ہزار حفاظت کے لیے بھیج دیا ہے اور خود نہیں معلوم کس طرف کو بھاگ گیا ہے یہ کہہ کر اسد بن کر غازی نے کہا اور وہ اسد بن کر غازی کو ایک پوچش ہوئی کہ غصہ میں قبضہ نہ کرنا کہ ڈالا ہو نہ چلانے کے پیش میں اگر قسم کھائی کہ ظلم و جبر سے تم جتنا کہ خواہز کو قتل نہ کرونگا دینے کا تم سے کھانا کھانا چکو کہ ہم یہ کہہ کر حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں سفر کی تیاری ہو ہم صبح کو قلعہ زرین حصار کی پلٹ روانہ ہو گئے۔

فورا تمام لشکر میں یہ حکم شائع ہو گیا اور تیاریاں ہونے لگیں سپاہیوں نے اپنی تلواریں اور تیر و خنجر صاف کیے اور سواروں نے ساز و سراق درست کیے پہلو ہونے کے کثرت و ورزشش سے اپنے ہاتھ پاؤں جیت کیے ساری رات تمام لشکر میں تیاری سفر اور سامان جنگ کا غلغلہ رہا علی الصبح اسد بن کرب غازی غازی فارغ ہو کر بارگاہ کے باہر آئے ضرغام شیردل کو بلایا اور پوچھا کہ فوج کون ہے لیتے تیار ہے ضرغام نے کہا کہ حضور سب کے سب مستعد و آمادہ ہیں کہ ہمراہ رکاب ہوں مگر کچھ لوگ اس قلعہ کی حفاظت کے لیے بھی رہنا چاہتے ہیں۔ یہ سنکر اسد بن کرب غازی نے اپنے خیمہ معتبر سرداروں کو مع فوج ظفر مہوج اسی قلعہ میں رہنے کا حکم دیا اور باقی تمام لشکر کے دو حصے کئے ایک کو اپنے ہمراہ رکھا اور دوسرے حصہ کو جسیہن ابراہیم بن مالک ندیمہور بن مقہور اور عدلان شاہ بن فضلان شاہ ایبہ نامی و گرامی سردار کے قلعہ ندرین حصار پر دھاوا کرنے کا حکم دیا اس لشکر کا افسر سردار بن اسد بن کرب غازی کو بنایا اور وہ تو وہ روانہ ہوئے اور دوسری راہ سے خود اسد بن کرب غازی اپنی آزمودہ اور جبار فوج کو اپنے ہمراہ لیتے ہوئے مرغزاروں اور سرسبز و شاداب صحرائوں کی طرف سے ہوتے ہوئے سیر و شکار کرتے ہوئے چلے۔ ان کے ہمراہ بھی بڑے بڑے سرداران نامی و پہلو اتان گرامی موجود ہیں چنانچہ اسد ثانی بھی ہمراہ رکاب ہے۔ یہ ادھر سیر و شکار کرتے ہوئے اور پر ہمارا فوج کی ہوا اٹھاتے ہوئے پہاڑوں کے دامنوں میں جا رہی ہیں کہ ایک بیک دامن کوہ میں ایک جمیعت نظر آئی اسد بن کرب غازی نے پلٹ کر کہا کہ دیکھنا یہ کسکا لشکر ہے ایک جاسوس فوراً گھوڑے کو فخر کر کے آگے بڑھا اور ہوا ہو گیا دم کے دم میں پلٹ کر آیا اور عرض کی کہ اکوان بلند آواز حاکم قلعہ ندرین حصار پر سان مضر و فتنہ کار ہے اور دس ہزار سوار اور سیکے ساتھ ہیں اسد بن کرب غازی یہ سنتے ہی تاب نہ رہی گھوڑے کو ایڑہ دی وہ بھلی ہنسکر چمکا اور نے اور اسد ثانی نے اپنے سرداروں سے یہ کہا کہ میں بھی ہمراہ جاتا ہوں جسوقت بوق بجائے تم ان دس ہزار سواروں کو چاروں طرف سے آکر گھیر لینا اور میرے پیچھے چلے آؤ یہ کہ اسد ثانی نے بھی گھوڑا دوڑایا اب دو اون بہادر اکوان بلند آواز کے لشکر میں ورا آئے اور جاتے ہی نعرہ کیا۔

(نعرہ اسد)

اسد شاہ سوارم کہ در روز جنگ	بدرم دل شیر و جرم پانگ
-----------------------------	------------------------

اور دھرا صد نے لکارا کہ بائیں او فرم ساق میں آ پوچھا اکوان یہ عدلی سہا کرتی سنکر گھبرا یا اپنی بلند آواز می بھولا لشکر میں ہر طرف سے ایک غریو بلند ہوا ابل چل چل گیتی یہ معلوم ہوا کہ دو شیر بکریوں کے گلے میں گھس آئے ہیں اور سب کو کھائے جاسکے ہیں اکوان بلند آواز چلا یا کہ یاروں ان دو آدمیوں سے اس قدر گھبرا آئے ہو کہ ہوشش و حواس درست نہیں تیر و خنجر سنبھالو ان دو آدمیوں کو گھیر لو اب

سواروں نے اپنے ٹھوڑے سنبھالے تیغ و خنجر نیام سے کاٹے ادھر اسد ثانی نے بوق بجا یا  
تمام لشکر نے چاروں طرف سے ان دس ہزار سواروں کو اگر گھیر لیا یہ معلوم ہوتا تھا کہ چند  
 آدمی بہاروں کے سلسلہ میں آکر قید ہو گئے ہیں اور یا مال ہو گئے جاتے ہیں ایک ایک کا  
نشار ہوا جاتا ہے اب تلواروں کا ابر چاروں طرف سے ٹھکرایا اور سر و سکا پتھ برسے گا تیغوں  
کی جھنکار اور بہاروں کے نعرے بہاروں میں گونجنے لگی بیکر و بکس کی آوازیں بلند ہوئے  
لیکن خون کا دریا بہنے لگا اور لاشیں موجوں کی طرح اوس دریا سے خون میں نظر آنے  
لیکن لشکر کفار میں دو بائی چنگی حرب و ضرب کے اصول و قواعد بھولے خوف جان سے  
سب کے ہاتھ پاؤں پھولے ملک الموت جلد جلد روئین بھنکرتے لگا موت کا بازار گرم  
ہوا سرفروشی ہونے لگی ہر ایک پر خود فراموشی طاری ہوئی۔ ادھر معروف بن  
اسد سے جاتے ہی ایک دم سے قلعہ زہرین حصار پر دھاوا کر دیا قتل و غارت کرتے  
ہوئے قلعہ میں گھسے یہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک سمندر جوش بارتا ہوا آمدھی کی طرح بڑھتا  
ہوا چلا آتا ہے۔ قلعہ کی فوج کا کوئی سردار نہ تھا اگوان بلند آواز تو یہاں مصروف  
شکار ہو کر خود شکار بنا ہوا تھا وہ بیچارے کیا لڑتے کچھ مارے گئے کچھ قید ہوئے  
مگر ہر کس و نا کس بدحواس تھا ہر طرف موت ہی موت نظر آتی تھی جو تھا وہ بے حواس  
تھا دوکاندار اور مکاندار اپنے اپنے دوکانوں اور مکانوں کو چھوڑ کر بھاگے جو مسلمان  
تھے بھگے ہوئے اونکے بخت جاگے آکر جہاد میں شریک ہوئے کافروں سے اپنا بدلہ  
لینے لگے اور داد شجاعت دینے لگے چالیس ہزار فوج میں سے پچیس ہزار یہاں اگوان  
چھوڑ گیا تھا اکدم میں غارت ہو گئی پتہ بھی نہ لگا کہ کہاں گئی کیا ہوئی تین ہزار گرفتار  
اور باقی قتل ہو کر فی النار ہوئے رعایا نے امان مانگی معروف بن اسد نے  
اس ہاتھ روکا تلوار نیام میں کی سب کو امان دی انہی فوج نے بھی قتل و غارت سے ہاتھ  
اٹھایا اور قلعہ میں پھر سے اسلام کا سک بٹھایا ادھر اسد غازی اور اسد ثانی ایک  
ایک وار میں صفین کی صفین اولٹ رہے ہیں کفار بدکردار بھی حتی الامکان ان  
شہروں پر چھپ رہے ہیں مگر کوئی آگے بڑھنے نہیں پاتا تلوار کا منہ مڑ سہنے  
نہیں پاتا جو جہان تھا وہیں کام کسی کا ہاتھ مع تلوار کے اوڑ گیا کسی کا  
سر و سر سے نڈا رہو گیا کسی کے کر کے دو ٹکڑے ہوئے کوئی تیر کھا کے گرا  
ادھر اگوان بلند آواز اسد ثانی کی طرف بڑھتا ہوا چلا آ رہا ہے چاہتا ہے  
کہ کسی طرح اس سردار کو ماروں میں غفلت میں وار کروں ادھر اسد ثانی  
بھی اسی تاک میں ہے اسد بن کرب غازی بھی اسی فکر میں ہی تھا کہ اسے  
دیکھا اگوان لڑتا بھڑتا اسد ثانی کی طرف جا رہا ہے اور وہ کفار کو قتل کر رہا  
میں مصروف ہے یہ دیکھتے ہی اسد بن کرب غازی کے لہکار گراؤ دی کہ  
اسے فرزند اگوان بے ایتیا ہمارے قریب آ گیا ہے لینا اسکو یہ شکار ہاتھ سے  
ہانے نہ پاسے یہ سنتے ہی اسد ثانی اسکی طرف متوجہ ہوا اگوان نے سنبھل کر  
تیغ کو تلوار اور اسد ثانی کے سر پر وار کیا جیون ہی کہ تیغ خانہ اشکاف بلند ہوا



اسم سے بوق بنادیا بوق کی وحشت خیز آواز سنتے ہی اوسکا گھوڑا چمکا اور الف ہو گیا  
 الف ہو کر اودھر وہ تڑپا اودھر اسم نے صفائی سے ایک ہاتھ جو تلوار کا کھانا تو چارون کم  
 نہاد رو جو گئے اور گھوڑا اس کے درمی کھا کر زمین پر گر ا اور اوسکے ساتھ اگوان بھی منہ  
 کے بل گئے اگوان اور اس کے اوسنے بھی چاہا کہ اسم کے گھوڑے کو مارے اور جبریت  
 کو یاد دلا کر دوسرے گروہ سے پہنچانے بھی نہ پایا تھا کہ اسم کا منی ہوا ہاتھ اس طرح اوسکی  
 کمر سے نکل گیا جس طرح صابون سے تار یا عینک سے نگاہ اگوان کے دو ٹکڑے ہوئے  
 اسم بن کر ب غازی کے منہ سے واہ نکلی اور اگوان کے لشکر سے جدا سے آہ  
 اس کیلئے تھا ساری فوج ایک تو یونی بیکار ہو رہی تھی اب بے سردار ہو گئی تھیں مگر یہاں  
 ہو گیا اس کے منہ پر کمر کے سر گھڑا گئے ایک دم سے سب کا صفایا ہونے لگا نہ بھاگنے  
 کی راہ ملتی تھی نہ جان کی مفر تھی نہ ایک کو دوسرے کی خبر تھی کفار گرفتار ہونے لگے  
 اور دشمن کے ہتھیار ہونے لگے نالانہ مان کی پارتی کی اسد تانی اور اسم بن کر ب غازی نے  
 ہاتھ نہ دیا علم راہ پر گیا حساب لگایا جو چند سو آدمی گرفتار اور مطیع ہوئے باقی سب  
 قتل ہوئے مگر یہاں تک کہ دو خون خون بہہ نہ کر جا رہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ آسمان سے  
 پر فبار بھی گئے تھے خون جاری ہوا ہے اور کوہ و بیابان رنگین ہو کر زعفران دار اور  
 گل لار کا رنگ دیکھا دیا ہوا سینہ مندی کی طرح رنگ لایا خود روا شجائے کے  
 شیعہ سردوں کے پہاڑی گروہ سے ہیں اور پیچ و سنگھار کی شاخیں ٹوٹی پڑی ہیں نگاہ  
 کو شاخیں اڑتی پڑی ہیں شکار گاہ کو قتل گاہ بنا دیا تھا زمین نے آسمان کا رنگ  
 دکھایا تھا غرقہ گھڑی پھر میں گیا سے کیا ہو گا دس ہزار کا نام و نشان تک نہ رہا ایک  
 قتا ہو گیا اسم نے قلعہ کی خبر کو دو خبر روانہ کیے اور خود وہاں سے ہٹ کر ایک پہاڑ  
 کے دامن میں قیام کیا سپاہیوں نے اپنی تلواروں سے خون صاف کیا اور  
 زخمیوں کے مرے ہوئے کی لہاس کو درست کیا اور باق بچہ ہوا کر اب قلعہ کے اندر  
 کی لڑائی کے آدھ منہ ہوئے مگر خبر واپس آئے اور اوسوں نے غرض کی کہ قلعہ  
 فتح ہو گیا معروف بن اسم نے تمام کفار کو جہنم واصل کیا اور بیس ہزار سپاہی قتل  
 و قید کر دیئے پس لشکر اسم بن کر ب غازی کو بہت خوشی ہوئی اور ارادہ کیا کہ  
 قلعہ میں قیام کرنا بہتر ہوگا اب یہاں ٹھہرنے کی کچھ ضرورت نہیں تمام لشکر پھر سے  
 تیار رہا اور قلعہ کی طرف رواں ہوا راستے میں کوئی اتفاق درپیش نہیں ہوا خوب  
 اسم قلعہ میں پھر سے قلعہ تو اتار دیا فتح و ظفر ہرچہ پڑی اور تمام فوج ظفر موج  
 دین قلعہ کے نشان والی بلند ہوا ہر طرف سے خوشی کے نعرے بلند ہوئے صبر اسے  
 دیا کہ وہاں تک پہنچی وہاں منعقد ہوا تمام سرداران اسلام اپنی اپنی جگہ بیکر  
 ونگھڑوں اور کرسیوں پر ٹھکان ہوئے جلسہ مجلس و سرود شروع ہوا تمام رات  
 تپش و شہت میں بسر ہوئی صبح ہوئے ہی اسم بن کر ب غازی نے قلعہ کی  
 مشہور اور مشہور قلعہ کی مشہور و مشہور کی بتاؤں کو کو اپنا اور اس کے پاس سے  
 عساکر کو ان کی ریا کیا ہے اسلام پھر سے آباد ہوئی بتلے کفر پھیلنے لگا

پر باد ہوئی جب اس کام سے فراغت ہوئی تو تحقیق کی گئی کہ اس قلعہ کے حاکم سابق کی نسل  
 میں سے کوئی باقی ہے یا نہیں معلوم ہوا کہ عثمان بن کلین شاہزادہ زرین حصار  
 موجود ہے اس نے اس شہزادہ کو بلایا اور خلعت سے سرفراز کر کے اس قلعہ کا حاکم  
 بنایا اصول حکمرانی سکھائے اور کچھ نصائح و ہدایات کر کے تمام اہل قلعہ کو مطیع کیا کہ  
 عثمان بن کلین اس قلعہ کا حاکم بنایا گیا ہے تمام رعایا اور ملازمین پر او کی اطاعت لازم  
 واجب ہے ہر ایک نے بدل اوجان عثمان کی حکومت تسلیم کی اور امن وامان کا دور دورہ  
 ہوا جبکہ اس نے اس کام کو بھی انجام دے دیا تو قیدیوں کو بلا کر سمجھایا کہ دیکھو بابلیس  
 پرستی اور بت پرستی جہنمیوں کا کام ہے اور اسکا بُرا انجام ہے مذہب حق درحقیقت  
 اسلام ہے کفر و اتحاد سے متحہ مورت و کافران بد انجام کا ساتھ چھوڑو ورنہ دنیا میں کتے کی موت  
 مارے جاؤ گے اور عاقبت میں عذاب الہی اڑھاؤ گے انہیں سے بعض تو دین حق  
 اسلام کو سمجھے مسلمان ہوئے اور بعض اپنے انجام کو نہ سمجھے روگردان رہے اس نے  
 ان کو بدست بری طرح قتل کرایا اور فوراً جہنم میں پہنچایا یہ قصہ بھی پاک ہوا تمام  
 قلعہ پھر سے شاد کام و فرحناک ہوا اب اسد بن کرب غازی نے چند خجرون کو  
 خودخواہی کی خبر گیری کے لئے روانہ کیا تاکہ اسکا حال معلوم ہو کہ وہ ملعون کدھر گیا  
 ہے زندہ ہے یا مر گیا ہے خجرون کو روانہ کر کے اسد بن کرب غازی اور کا منظر  
 رکھ کر قلعہ میں مقیم رہا۔ اب کچھ حال خودخواہی کا بیان کیا جاتا ہے  
 کہ وہ بدکردار قلعہ عثمانی آباد کو تاخت و تاراج کر کے جانب قلعہ ہفت منظر جا رہا ہے  
 راستہ میں سپوشکا رکھنا ہوا بالینان تمام قطع مسافت و طے منازل کر رہا ہے اسکا  
 مقصد ہے کہ خدا پرستوں کے مالک کو تباہ و برباد کرتا پھرے اور بابلیس پرستی کو  
 رواج دے چنانچہ اب ارادہ کر چکا ہے کہ ہفت منظر کے مسلمانوں کو خاک کر دینا چاہتے  
 اور اپنی خودخواہی و دجالی اون غریبوں کو دکھاتے یہاں یہ حال ہے کہ ملکہ قمر شہرہ  
 شہزادہ نور الدین کے فراق میں کلین و بیقرار ہوتی ہے اور شب و روز گریہ و زاری  
 میں بسر ہوتی ہے کسی روتی روتے بیہوش ہوتی ہے اور کبھی ہوش میں آ کے پھر روتی ہے  
 کوئی مسافر اس شہر میں وارد ہوتا ہے اس سے شہزادہ کا حال دریافت کرتی اگر کچھ  
 پتہ لگتا ہے تو وہاں قاصد روانہ کرتی ہے اور اسکے واپسی کے انتظار میں ہر وقت ویر قتل  
 سے منتظر رہتی ہے اور اگر کچھ خبر نہ ملے تو پھر دلگیر و بیقرار ہوتی ہے کسی یاد نور الدین ہر میں آہ سرد کہتی  
 کہی اپنے فرزند بدیع الملک کے غم میں نالہ و فغان کرتی بھوک و پیاس جاتی رہی تھی اور  
 خواب راحت آنکھ سے نہ دیکھ سکتی تھی آخر کار اسی غم میں گرفتار ہو کر بیمار ہوئی اور  
 صاحب فراموش ہو گئی ملکہ کا باب کیوں ان فلک رفعت اگر یہ ضعیف و ناتوان تھا  
 مگر شاہزادی کے حال پر ملال کو دیکھ کر بہت پریشان تھا جہاں تک ہو سکا بیمار داری  
 میں مصروف رہا اور تشکیں و تسلی کے کلمات و دھارس و تیار ہا مگر شہزادی کا غم روز بروز  
 زیادہ ہونے لگا اور ضعف و نقاہت کی ترقی ہوتی رہی کوئی دوا کوئی علاج کارگر  
 نہ ہوا کسی حکمت و تدبیر کا کچھ اثر نہ ہوا آخر کار بقول میر تقی میر

اولیٰ ہو گئیں سب تدبیر میں کچھ نہ دوائے کام کیا دیکھا اس ہماری دل سے آخر کام تمام کیا  
 یعنی شاہزادی قمر چہرہ کا اشغال ہوا ہر کس ناکس کو سخت ملال ہوا اور باب کا تو عجیب ہی  
 حال ہوا تمام قلعہ میں ماتم برپا ہو گیا رعایا اور ملازم سبھی تو روتے تھے اور اس شاہزادی کے  
 غم میں اپنی جان کھوتے تھے درودوار اور کوہ بیابان سے گریہ وزاری کی آوازیں آتی  
 تھیں لوگوں کے کیچے شوق ہوتے تھے کسی کو غش آگیا تھا اور کوئی بچھاڑین کھاتا تھا شجر و حجر  
 روتے تھے اور دوست دشمن سب کا حال یکساں تھا کوئی ایسا نہ تھا جسکو اس غمی کا  
 غم نہ ہو۔ کیوں فلک رفعت کے صدر میں کی انتہا نہ تھی اس پیری میں یہ دانت کہ جوان بیٹی  
 نور چشم نعت جگر آنکھ سے اوجھل ہو گئی موت سے بدتر تھا لوگوں کو شاہزادی کا تو غم کم تھا  
 مگر اس اضعیف و ناتوان بادشاہ کی حالت زار دیکھ کر ہر شخص کی حالت عجیب طرح کے  
 پریشان تھی بادشاہ کے ہوش و حواس بجا نہ رہے قلب اولٹ گیا چل چلا کی نور الدہر  
 اور بدیع الملک کو بکارتے تھے اور کہتے تھے کہ اے شاہزادہ نور الدہر اور اے  
 شاہزادہ بدیع الملک آؤ اس غم میں تو ہمارے شریک ہو تم کہاں ہو کیوں ہماری بات  
 کا جواب نہیں دیتے مصاحبین خالی بادشاہ کو سمجھاتے تھے مگر سمجھاتے کیا تھے خود ان کے  
 کیچے پھٹے جاتے تھے کہی کیوں فلک رفعت کو غش سے چونکاتے کہی تسکین دہ  
 کلمات سے تسلی دیتے اور صبر و حیرت کی طرف اشارہ کرتے مگر ہر شخص پر ایک دلدار کیفیت  
 طاری تھی اور ہر ایک کی جان ناتوان جسم میں تنگ اور عاری تھی۔ جب بادشاہ کو  
 ہوش آتا تھا تو وہ اپنے مصاحبوں سے کہتے تھے کہ ایسا الناس تکو وہ زمانہ یاد ہے  
 کہ ملکہ قمر چہرہ اس مقام پر شاہزادہ نور الدہر کے غم میں اگر گوشہ نشین ہوئی تھی اور فقیرانہ  
 زندگی اختیار کر لی تھی پھر ابرج نوجوان کا حمید رنگی کے ہمراہ آنا اور ملکہ کے عاشق کو کوثر  
 مارنا اور شاہزادہ بدیع الملک کا آنا اور طہاس بن غنقویل دیو پرور کا آنا اور حضرت  
 صاحبقران کی تشریف آوری اور اس قلعہ ہفت منظر پر چاروں طرف سے کفار اور  
 سرداران اسلام کا رخ کرنا اور لا کھون آدمیوں کا جمع ہونا اور شاہزادہ نور الدہر  
 کو آقا قلیا اس کا دریا میں پھینک دینا اور آقا قلیا اس کا ملکہ کو اٹھایا جانا  
 اور پھر شاہزادہ نور الدہر کی شادی ملکہ قمر چہرہ کے ساتھ ہونا اور عمو کا انا بلس بننا اور  
 وہ مجمع و ارباب کشتور کشا اور خورشید ستارہ پرست اور توجہ ماہ پرست  
 تم لوگوں کو یاد ہے افسوس ہزار افسوس کہ جس کے لئے یہاں اس سر زمین پر ایسی ہی  
 مجمع ہوئے تھے آج ہم اوسکو اسی زمین میں دفن کیے جاتے ہیں یہ کسک بادشاہ ہفت  
 روتے کہ غش آگیا اور مصاحبین و اراکین نے سنبھالا مگر سب کے سب اسی حال میں  
 تھے ہزار خرابی بادشاہ معہ سرداران و مصاحبین داخل قلعہ ہوئے اور صرف ماتم و روت  
 کی گئی تمام اہل قلعہ رعایا و ملازمین شاہی سیاہ پوش ہوئے اور جہلم تک رسوم  
 ماتم و ارباب کا ارادہ کر لیا مگر اسی غم سے ابھی جی نہ بھرا تھا اور آفسو بھی تشنگ نہ ہو  
 تھے کہ یکایک جاسوسوں نے غور و خوار بن و حال کی خبر سنائی کہ وہ بد کردار  
 ہفت منظر پر حملہ کرنے کی غرض سے آ رہے اور قریب قلعہ پہنچ گیا ہے یہ ہر سنگ

بادشاہ نے آیہ انا للہ وانا الیہ راجعون پڑھی اور اسی وقت سے یقین کامل ہو گیا کہ اب وقت پورا ہو گیا اسی بہانہ سے درجہ شہادت نصیب ہو گا غیر بادشاہ ہزادی کے جیسے کالطفت بھی نہ رہا تھا بھگت کہ اوس نے اپنے پاس بلا نیکا سامان کر دیا ہے یہ کہہ کر بادشاہ نے نعمان ہفت منظر می کجا نب دیکھا اوس نے دست بستہ عرض کی کہ جنتک یہ غلام حاضر ہے حضور کو کچھ فکر اندیشہ نہ کرنا چاہیے ہم بے سر ویشم پہلے اپنی جانیں نثار کر لیں گے اوس کے بعد خدا کو اختیار ہے جو چاہے وہ کرے یہ کہہ کے نعمان ہفت منظر می اپنی فوج میں آیا اور آراستہ لشکر کو دیا تمام فوج لوٹنے مرنے پر تیار اور بے سر ویکار ہوئی برجہائی قلعہ درست کیے گئے فضیل اور خندق پھر سے درست ہوئے اور نعمان ہفت منظر می نے قلعہ کو خوب اچھی طرح حتی الامکان مستحکم و مضبوط کر لیا اور منتظر موت ہو کر مستعد کارزار و مشنق حرب و ضرب ہوا خود انجو از ناہنجرانے قلعہ کے دو کوس کے فاصلہ پر ایک دامن کوہ میں لشکر کو روک لیا بادشاہ اور نعمان ہفت منظر می نے برج قلعہ پر سے دیکھا کہ سات شو علم کے پھر سے ہوا میں لہرا رہی ہیں اور اوپرا ابلیس کی تقریبات لکھی ہوئی ہے نعمان ہفت منظر می نے کہا کہ حضور سات لاکھ کا لشکر ہے مگر خدا کے ہاتھ میں فتح و ظفر ہے اگر اوس نے امانت کی تو آپ ملاحظہ فرمایا کہ میں چند آدمیوں سے کیونکر ان سات لاکھ ابلیس پستون کا حملہ روکتا اور مقابلہ کرتا ہوں اور اگر انھیں کفار کے ہاتھ سے خدا ایٹھالی نے میری موت موقوف رکھی ہے تو بھی میں لشکر ادا کرتا ہوں کہ وہ مجھے درجہ شہادت پر پہنچا بیگا۔ نعمان ہفت منظر می نے دیکھا کہ وہ سات لاکھ کا لشکر سایہ کوہ میں فروکش ہوا اور خوشخوار نے وہیں خیمہ اور بارگاہیں نصب کر لیں اور باطنیان تمام ایک نامہ لکھ کر طوفان زور آژما کو دیا کہ بادشاہ کیوان فلک رفعت کے پاس لائے وہ بڑی شان و شوکت سے نامہ لیتے ہوئے در قلعہ پر آکر رکھ کر کارون نے بادشاہ کو خبر دی کہ خوشخوار کا نامہ دار حاضر ہے بادشاہ نے حکم دیا کہ بلا طوفان زور آژما حاضر دربار ہوا اور بقاعدہ ابلیس پرستان سلام کر کے باہر بلند مطلع کیا کہ منم طوفان زور آژما نامہ دار خوشخوار ہیں و جب اس نے نامہ خوشخوار پیش کیا تقریبات ابلیس علیہ اللعنت کے بعد لکھا تھا کہ اے بادشاہ قلعہ ہفت منظر آگاہ ہو کہ ہم ابلیس پرست ہیں اور تم سب مسلمانوں سے زبردست ہیں تم بھی ہمارے مذہب میں داخل ہو جاؤ یہ مذہب سب سے زیادہ آسان ہے جا ہوا نہ اسب ہو جاہو سور کھاؤ جو عورتیں تمہارے یہاں حرام ہیں انکو ہمارے خداوند نے حلال کر دیا ہے اور انھوں نے ہلو دنیا میں مال مال اور خوشحال کر دیا ہے بہتر ہے کہ ہمارا مذہب اختیار کرو ورنہ ہمارے مقابلہ پر تیار ہو اور ہوشیار ہو جاؤ کہ ہمارا لشکر سات لاکھ جوانان پلٹین اور بہادران صفت شکن ہے آراستہ ہے یہ تمہارے قلعہ کو ایک سو دم میں تباہ و برباد کر دینگے اور مسلمانوں کو قتل کر کے ابلیس پستون سے بھر دینگے تم نے سنا ہو گا کہ میں نے کیسے کیسے قلعوں کو تخریب کیا ہے اور

کس بہادری سے اپنے دین کو منتشر کیا ہے ہر ایک بادشاہ میرے مقابلہ میں کچھ مال نہیں اور کسی پہلوان میں میرے مقابلہ کی مجال نہیں نہ زمین حصار اور غلطی آباد کے واقعات تک معلوم ہوتے ہوئے کہ میرے سامنے ساحر وغیرہ سب یکساں ہیں اور میری تلوار سے جن اور دیو حیران و پریشان ہیں لہذا میری اطاعت اور ایلینس کا دین قبول کرو ورنہ ملک الموت کے مقابلہ کے لئے تیار ہو رہو یہ خط جو کہ واپس آتا خرافات اور لاف و گراف سے بھر ہوا تھا دیکھ کر بادشاہ کو غصہ آیا اور فوراً پاک برہ کے زمین پر پھینکوا دیا۔ طوفان کو یہ دیکھ کر بے ہوش آیا اور تلوار نیام سے کھینچ کر بادشاہ کی جانب بڑھا لیکن ہفت منظری نے لکڑا کہ اوگستاخ کہہ جا تا ہے مردان عالم کو پیٹھ دکھاتا ہے طوفان غصہ میں آکر بیٹا اور تیغہ خارا شکاف کا دار نعمان ہفت منظری کے سر پر کیا نعمان ہفت منظری نے بڑھ کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا اور تلوار چھین کے پھینک دی طوفان زور آزمایا پہلوان زبردست تھا اپنے زور کے غصے پر لیٹ گیا نعمان ہفت منظری جو ان بھارتی کلائی چھوڑ کر ایک طاقتور ایسا مارا کہ منہ اوسکا پھٹ گیا طوفان زور آزمائے بھلا کے خوش کھینچا اور چاہا کہ سینہ بے کینہ کے پار کر دی نعمان ہفت منظری بکیت اور پھینکیت تھا خانی دے کے ایک اوٹھیر ایسی باری کہ دو کزن زمین سے بلند کر لیا آواز دی کہ اوسو سے دربار شاہی میں یہ بے ادبی اگر قاصد کو مارنا خلاف قاعدہ و اصول شہنشاہی نہ ہوتا تو اس تک کیکاجمنہ و اصل ہو چکا تھا یہ کہہ کر نعمان ہفت منظری نے ایک چرخ دیا اور نگہاس کے چوہن کیا ہے تو دربار کے باہر زمین میں گر و برد ہو گیا ساری طوفانی خاک میں مل گئی شرم سے عرق عرق ہو گیا اسی چلو بھریانی میں ڈوب مرا کر دھارتا ہوا اوٹھا اور لکڑا کر اپنے بھرا ہون کو آواز دی کہ یاد و جلدی میری خبر لو مجھے ان خدا پرستوں نے گھیر لیا ہے اوسکے ہمراہ دس ہزار جوان در قلعہ پر موجود تھے سب کے سب اکرم سے گھس کر یہاں بھی ساری فوج تلوار میں گھسیٹ لیں دست بدست تلوار چلنے لگی بادشاہ بھی اوٹھ کھڑے ہوئے ولایتی کر سے نکال کے صفایا کرنا شروع کیا وہ بجے ہوئے اور تلبے ہوئے ہاتھ اس مشاتی سے بھگتے تھے کہ تلوار کا انا جانا معلوم نہ ہوتا تھا اور صرف دشمن کی لاشیں پھڑکتی ہوئی نظر آتی تھی نعمان ہفت منظری کی جب تیغ بید رہی پلٹ جوتی ہے دس پانچ کو بچا دکھا سکے دم لیتی ہے صفین کی صفین کاٹ جھاٹ کے رکھ دین اسی آثار میں طوفان زور آزمائے کا مقابلہ ہو گیا نعمان ہفت منظری نے پھر لکڑا اور چاہا کہ لوک کے بارے طوفان زور آزمائے سینہ لکڑا کر سینہ نہ پایا تھا کہ نقصا کا وارہ سر پر آہو بچا طوفان زور آزمائے سپر کو نیاہ کے لئے راند گیا تلوار سپر پر بڑھی اور اوسکو خیار ترکیطرح کا شتی ہوتی سپر میں دہ آئی طوفان زور آزمائے دانستانہ مارا تلوار اوچٹ کر پٹ ہوئی نعمان ہفت منظری جھپٹ کر لیٹ گیا نہ خیر کر میں دست زبردست ڈال کر سپر سے بلند کیا اور اوچھال کے چوڑے تک ہوائی کیسیا یہ خبر نہ ہوئی بن دجال کو پہونچی

کہ طوفان زور آزمایہ سے اپنے سات ہزار ہزار بیون کے گستاخی اور بے ادبی کی  
باعث مارا گیا یہ لشکر اوسکی آنکھوں میں خون اور تر آیا سات لاکھ کا لشکر لیکر درود لٹا  
آئے ہی قلعہ کا دروازہ توڑ ڈالا اور قلعہ کے اندر گھس آیا جو نخواستہ بن و جال کے  
لشکر میں سب سے بڑا سردار تھیں زور آزمایہ کا علمدار فوج ہفت قلعہ کے اندر آئے  
ہی بسا درون کو لٹکارنے اور نام لے لیکر بکار لے لگا نغمان ہفت منظر می  
نے فوج کفار میں غوطہ مارا جب او بھرتا سو سو پچاس پچاس سپاہیوں کو فی انبار  
کر تا اسید طرح دریائے خون میں شناوری کرتا ہوا تھیں زور آزمایہ کے مقابل آیا  
تھیں زور آزمایہ اسی اشتیاق میں تھا کہ نغمان ہفت منظر می ایسے جوان سے مقابلہ  
ہو پیشتر بدل کے سامنے آیا اور آئے ہی خیر دار خیر دار کہہ کے تلوار کا ہاتھ مارا نغمان ہفت  
منظر می کے تلوار کو تلوار پر گانٹا او بھڑا او بیکر جو ایک ہاتھ چھو کا مارا دو اونکل تلوار  
اوتار دی تھیں زور آزمایہ اس پھرتی پر حیران ہوا حریف کو سست سمجھا تھا یہی سستی  
وجہ لالی دیکھ کر سخت پریشان ہوا تیور پر بل ڈال کے دوسرا وار کیا ابکی مرتبہ نغمان نے  
چاہا کہ سپر پر رو کے اور پھر فوراً ہی اسکا جواب دے یہ خیال کر کے بائیں ہاتھ سے  
سپر پر ہیکر اڑکی اور سیدھے ہاتھ سے دوسرا ہاتھ طمانجہ کا مارا یہاں تلوار سپر کو کاٹے  
صرف زخمی کر گئی وہاں تیغ بیدار بن کر دن میں اوتر گئی تھیں گٹ کے جھول گیا اور ساری  
زور آزمائی دوسرے ہی وار میں بھول گیا کر کے فوراً ترد پا اور ایک دم میں ترد کے  
ٹھنڈا ہو گیا جو نخواستہ بن و جال کے آنکھوں کے نیچے اندھیرا آگیا اتنا بڑا سردار مارا  
گیا جسکا مثل و نظیر اوسے لشکر میں نہ تھا کایہ بیکر کے رہ گیا اس سوختی میں نغمان  
ہفت منظر می کی طرف راستہ کو صاف کرتا ہوا چلا کہ اسنے دوسرے نامی و گرامی  
سرداروں کو مارا تھا اور سر میدان لٹکا رہا تھا نغمان ہفت منظر می خود بھی چہرے  
وہمت رکھتا تھا کہ جو نخواستہ بن و جال کو مارے تو لڑائی کا مزاج ہے ورنہ ہر کس و ناموس  
کا قتل کرنا کیا ہے اسی دشمن میں نشہ شجاعت سے جھومتا ہوا کفار کا ستراؤ کرتا چلا  
ہے کہ جو نخواستہ نے آواز دی کہ او نغمان ان دو پہلو افون کو مار کر تو بہت شیر ہو اہی  
ایسے ایسے سپاہی میرے لشکر میں لاکھوں ہیں امیرے سامنے دیکھوں تو کیسا بھارے ہو  
کیا ہنر رکھتا ہے نغمان نے جواب ترکی بہ ترکی دیا اور کہا کہ او شیطان ملعون اگر  
خدا نے چاہا تو مجھے او دشمن دونوں کے پاس جہنم میں بھیجا ہوں یہ کہتے ہی کہتی نغمان  
ہفت منظر می قریب آگیا جو نخواستہ نے نیزہ مارا نغمان نے نیزہ کو نیزہ پر روکا اور  
خود بھی ایک اتنی کی چوٹ تائی اوسنے خالی دی چند طعن رو بدل ہوئے ایک مقام  
پر جو نخواستہ نے جو نیزہ مارا تو نغمان نے چوٹ بجا کر اوسے بغل میں لے لیا اور وہاں کے  
پتیرا جو بدلتا ہے تو نیزہ جو نخواستہ کے ہاتھ سے نکل گیا جو نخواستہ ارغصہ میں تلوار کا پیکر دوڑا  
خیر دار خیر دار کہہ کے کہہ کا ہاتھ مارا نغمان ان ضربوں کو کب مانتا تھا تیغزنی میں اپنی  
شیل و نظیر نہ رکھتا تھا کہ کا ہاتھ خالی دیکر کلاتی پر ہاتھ ڈال دیا چاہا کہ تلوار چھین سہلے  
جو نخواستہ بن و جال نے خود تلوار چھوڑ دی اور لپٹ گیا دونوں میں کشمی ہونے لگی



غوب غوب زور آزمائیاں ہوئیں داتو بیچ کی مشق دولوں نے دکھائی خوشخوار  
 بن و جال میں کس زیادہ تو نعمان میں دم بہت وہ پہلوان تھا تو یہ تو جوان تھا  
 اوسکی قوت بے پناہ اوسکی پھرتی بے انتہا ایک مقام پر جرات کر کے کمر میں ہاتھ  
 ڈال دیا جہک کے ایک ہلکے مارا تو پہلے زور میں تا بہ زور دوسرے زور میں تا بہ کمر  
 تیسرے زور میں سر سے بلند کیا دولوں لشکر میں ایک غریب بلند ہو گیا نعمان کی  
 فوج کی صدائے واہ اور خوشخوار کے لشکر میں صدائے آہ بلند ہوئی نعمان کی اس  
 سر آست و طاقت پر بادشاہ کلیمہ ہاتھ بھر کا ہو گیا اس قوت و ہمت کو تا یہ  
 عینی سمجھا مگر امرشدی ہو کے رہتا ہے آئی ہوئی کبھی ملتی نہیں جنگ ایک حال پر  
 قائم نہیں رہتی یہ تو سمندر کا مدد خیر ہے طوفانی ہوا کا کیا اعتبار کبھی اودھری کبھی  
 اودھری ہے کبھی مشرق میں ہوش کبھی مغرب میں خرد و شش مگر نعمان ہفت منظر  
 نے جو کہا تھا وہ کر کے دکھا دیا کہ جان نثار اور بہادر یوں لڑتے ہیں اور خدا نے  
 بھی خوشخوار بد کردار کے غرور کا سر چا کر دیا پھر قسمت میں جو لکھا تھا وہ ہو کر  
 رہا ایک سردار خوشخوار نے دھوکے میں آ کر غم بھونک دیا اس زخم کو نقصان  
 برداشت نہ کر سکا خوشخوار ہاتھ سے چھوٹا اور اوسکے ساتھ ہی خوشخوار نہیں پر  
 گر کے واصل بحق ہوا اب خوشخوار کی بن آئی تلوار بکڑ کے قتل عام کرنے لگا  
 کفار سات لاکھ اور اہل اسلام چند ہزار یہ نعمان ہی کا دم تھا کہ اوسنے تیور پر  
 بل نہ آنے دیا اور اوس طرح لڑتا رہا اندر ایسے ایسے نامی سرداروں کو مارا اور نہیر کیا  
 اب اوسکی جگہ پر کون تھا جو فوج کے لڑتے ہوئے دل کو جوڑتا اور اوسیں سنبھالتا  
 یا دشاہ کا وقت قریب ہی اوسے معلوم تھا خوشخوار بد کردار خاص ضعیف و ناتوان  
 بزرگ کو بھی قتل کیا تمام فوج اسلام امین اس حادثہ سے قیامت برپا ہو گئی  
 مگر ہفت منظر کا ایک ایک سپاہی گویا ہزار ہزار جانیں رکھتا ہے بادشاہ اور  
 سردار دولوں قتل ہوئے مگر جو سپاہی یہاں کھڑا تھا گویا پہاڑ تھا کہ نہ کاٹے کٹتا تھا  
 اور نہ مارے مارتا تھا جیسے ہنسنے کی قسم جس کے جسم میں جینک جان رہی ثابت قدم  
 رہا نہ کوئی اپنی جگہ سے ہٹا اور نہ اپنے ہر ذہب سے شرف ہوا خوشخوار بد اطوار  
 چین چین کے مسلمانوں کو مارا جو بیٹے کھٹے موت کا باز کر گم رہا سب مسلمان  
 شہید ہوئے ہفت منظر میں اسلام کا نام نہ رہا کچھ رہا یا اور چند دو کا ندازوں  
 نے ہجرت اختیار کی باقی وہ بھی جہاد میں شریک ہو کر رہا ہی جنت ہوتے سارا  
 اسباب رہا یا اور دو کا ندازوں کا اور کل مال و متاع باز آرو کا فوج اہلیس  
 آپس میں تقسیم کر لیا اور شاہی خزانہ خوشخوار بن و جال نے اپنے قبضہ میں  
 کیا جو اہرات اور موتیوں کا انبار اشرقیوں اور سونے چاندی کا ڈھیر  
 لگ گیا ہفت منظر کا قلعہ بال و دولت میں تمام قریب و خوار کے قلعوں کے  
 اور آبادی میں زیادہ تھا خوشخوار بن و جال اس فتح پر جامہ میں پھولا نہ سماتا

تھا آپ ہی آپ قلعے لگا تا تھا شراب پی کے کہی تاجتا کہی گاتا تھا کہی غصہ میں اگر اسے  
 ہی سیاہیوں سے لڑا تا تھا خود بخود درجن خوانی کرتا تھا بے موقع بے محل شجاعت ہر  
 دم بھرتا تھا دن بھر مسیرون کو گروا کے ابلیس خانے بنواتا اور رات بھر تاج  
 گانے اور شراب و کباب میں مصروف رہتا یہاں تو یہ رات دن عیش و عشرت  
 کر رہا ہے اب ایک نیا جملہ سینے کہ کچھ روز سے قلعہ ہفت منظر کے بند سردار  
 نامی گرامی بادشاہ سے اجازت لیکر سیر و شکار کو گئے ہوتے تھے منجملہ اس کے  
 کیوان انجم سیاہ اور دراج درو کو بخش زریاب خان و چین خان و  
 سمیل ستارہ پیشانی اور ایرج تاج بخش وغیرہ تھے اور اسکے ہمراہ قلیح بن عمر  
 بھی تھا جب یہ لوگ مع اپنی فوجوں کے شکار گاہ سے واپس ہوئے تو انھوں  
 نے اس حادثہ جانکاہ کو سنا کہ اودھر تو ملکہ قمر حیر کا انتقال ہوا اور اودھر خود بخوار  
 بن و جال نے قلعہ پر سات لاکھ جو الفون سے ایسا حملہ کیا کہ ایک مسلمان بھی نہ بچا  
 یہ سنکر سب کے ہوش اوڑ گئے تمام سرداروں نے اپنے آپ بیان چاک کر ڈالے ملکہ اور  
 بادشاہ اور نغان ہفت منظر کی غم میں دیوانے ہو گئے لیکن سب کے سب چلے اور  
 بہادر تھے یوں کہ اپنی جان دینے والے تھے سب نے یہی صلاح کی کہ لڑ کر جان  
 دیدینا چاہیے جہاں شاہ کیوان فلک رفعت گئے ہیں ہم بھی انھیں کے عقب  
 میں چلے جائیں دس ہزار سیاہیوں سے یہ شکار گاہ روانہ ہوئے تھے انھیں کو ہمراہ لیکر قلعہ  
 کے دروازے پر آڈٹے تو بخوار نے اس کے خوف سے دروازہ قلعہ کا بند کر لیا  
 اور فصیل قلعہ کے اوپر بیڑھ کر ایک لاکھ تیر اندازوں نے تیر باری شروع کی اب  
 لشکر اسلام زخمی ہونے لگا اودھر سے بھی تیر اندازی کی جاتی تھی مگر اکثر تیر ہوائی ہو جاتے  
 تھے اور یا انہیں زیادہ توڑ نہ رہتا تھا ایرج تاج بخش نے دروازہ قلعہ پر دہلیز کے  
 نیچے ہاتھ ڈالا اور یا شاہ خیمہ کہ کے چونکہ مارا تو پہلے ہی زور میں دروازہ کے بار و  
 یاھون سے الگ ہو گئے اب جو نیچے ہٹ کے ایک لات مارے ہیں تو دونوں پٹ  
 اڑا اڑ کر دھڑم کر کے جا رہے ہیں سیکڑوں ابلیس پرست جو اس طرف بھاگتے کھڑے  
 تھے کچل کر مر گئے اور دیوار کا بھی کچھ حصہ گریڑا بہت سے زخمی ہو کر کھائے اب کیا  
 تھا چین خان زریاب خان اور کیوان انجم سیاہ اور دراج سمیل ستارہ پیشانی  
 بھی چلے دسوں ہزار جو ان تلوار میں کھسیدٹ کھسیدٹ کے دوشے بھر تو چین اور بخش  
 کے ٹھہر گئی ہر طرف سے دار و گیر کی آوازیں آئے لیکن قلعہ میں قیامت کہی برپا ہو گئی خود بخوار  
 بن و جال برج قلعہ پر جا کر چھپ رہا ان شیروں کے نعروں اور تیغ زنی کو دیکھ کر آنکھیں بند کر لیتا  
 تھا مگر اس ملعون نے زہرین بجھے ہوئے تیر لیکر بھڑو کے سے ان نامی سرداروں کو  
 مارنا شروع کئے پہلا تیر اس نے ایرج تاج بخش کے سینہ پر مارا تیر آ کے سینہ میں گڑ گیا مگر  
 ایرج وہ دلاور تھا کہ اس نے اس طرح تیر نکال کے پھینکا کہ جیسے ایک بھانسی جھونکتی تھی وہ  
 نکال ڈالی سینہ سے خون کا فوارہ جاری ہوا ایرج کو بخش آئے لگا مگر وہ قتل کو روکتا تھا  
 اور سمیل سے بھل کر کافروں کی صفوں پر اپڑتا تھا برپا اس کی تلوار بلند ہو کر جھانسی تھی تو

چھاس چھاس کے خون میں ڈوب کر مکتی تھی اب خوشخوار اسی تاک میں وہاں بیٹھا ہوا ہے کہ جو  
 سردار تقار کے شرعے میں سے اول کو قتل کرے اور پھر تاجے اور سکویہ تیر بار دیتا ہے اور دوسرے  
 ہزار سات لاکھ سے مقابلہ کر رہے ہیں اور دوسرے تمام زخمی ہو کر بیوش ہونے لگے سنا رہے  
 ہیں۔ پشانی کے حلق میں ایک تیر ایسا لگا کہ وہ پہلوان کھڑا نہ رہ سکا اور فرس زمین پر  
 آیا اور آج درویش ایک ایک وار میں صفتیں اوستا تھا مگر جب اس کے بھی پیر  
 لگا وہ بھی جانبر نہ ہو سکا یہی حال زرباب خان اور یحییٰ خان کا بھی ہوا انہیں سے ہر ایک  
 سردار نے کئی کئی ہزار ابلیس بہت مارے انکی تلواریں بھلی کی طرح گرے ایک ایک حملہ میں  
 چھ سو دو سو کو جو ہم وصل کرتی تھی آخر کار دوسون ہزار جو ان کام آئے اور دھالی لاکھ  
 ابلیس بہت مارے اور کل سردار جان بحق تسلیم کر گئے قرباب ایک لاکھ کافرون کے قلعہ سے  
 بھاگ کر فتحہ قنار بن عمرو نے یہ کیفیت جو دیکھی کہ ہر ایک سردار تیر کھا کے گرا ہے تو اس نے  
 خیال کیا کہ کدھر سے تیر آتے ہیں معلوم ہوا کہ برج قلعہ پر سے کبھی کبھی کوئی تیر آجاتا ہے فوراً  
 برج قلعہ پر پہنچا اور سکا دروازہ خوشخوار بند کر کے بیٹھا تھا مگر قنار بن عمرو نے ایک دوسرا  
 راستہ میڈا لیا اور لوٹی ہوئی فصیل کی طرف سے چڑھ گیا دیکھا تو خوشخوار بدلتا ہوا تیروں کا  
 نشانہ تاک رہا ہی اور عمرو کے میں سے جھانک رہا فتحہ قنار نے لگا کر آکر اوتا مردار لی یہ کیا  
 مردار کی نہ دکھانا کہ غور تو نہ کی طرح چھپا ہوا تیر لگا رہا ہے کے پیری قنار سے پراہو جی خوشخوار نے  
 وہیں سے ایک تیر مارا قنار نے تیر کو تلوار سے کاٹ دیا اور جھپٹ کے سر پر پہنچا خوشخوار نے  
 کہہ کے تلوار کا ہاتھ مارا خوشخوار جھٹک اپنی جگہ سے پیرا بدل کے بیٹھے تب تک تلوار سے تیر  
 پہنچ گئی اور دواوکل اور ترقی خوشخوار نے اب داستانہ مارا قنار کی تلوار اچھٹ کے اونچی ہوئی  
 اور اس نے جاہا کہ اب سنہلے نہ دے دوسرا وار پھر کرے کہ عقیقہ خوشخوار کا ایک سردار پہنچا  
 اور اس نے آتے ہی قنار کے کہیں خنجر بھونک دیا قنار چکر کھا کے گرا اور وہ بھی اپنے  
 ہمراہیوں کے ساتھ ملک ورم کو چلا گیا خوشخوار کو پھر فتحہ قنار سے ملے ہوئی اور برج سے بیٹھے اور تیرا  
 تو دیکھا کہ قلعہ کے اندر خون کا تالاب بن گیا ہے اور مروں اور لاشوں کا استفراغ تھا یہی  
 کہ جہاں تک نظر کام کرتی ہے لاشوں پر لاشیں دکھائی دیتی ہیں کہیں پاؤں دھرنے کی جگہ  
 نہیں ہے اب خوشخوار نے جو حساب لگایا تو سات لاکھ تین لاکھ آدمی رہ گئے  
 تھے تھوڑے سے بھاگ گئے تھے اور باقی سب کے سب قتل ہو گئے تھے ان باقی ماندہ  
 سپاہیوں کے بھی حواس و رسمیت نہ تھے اور استفراغ کرتے ہوئے تھے کہ آپس ہی  
 میں لڑ رہے تھے اور انہیں بند کتے ہوئے تلواریں چلا رہے تھے خوشخوار  
 نے علم بلند کیا اور تقارہ باز گشت جو یا اب سب کے ہاتھ رکھنے اور کئی  
 ہزار آدمی بیوقوف ہو کر گر گئے لاکھوں آدمی انہیں زخمی بھی کئے خوشخوار  
 بن و جمال کی اس لڑائی میں دانت کھٹے ہوئے تھے اور سنہ دروازہ  
 قلعہ کا پھر سے بنوایا اور انکی مرتبہ بہت مضبوط و مستحکم تعمیر ہوا  
 کیونکہ اس برج تاج بخش نے اسے اوکھاڑ کے پھینک دیا تھا اور برجون اور کنگرہ کی ہی  
 اندر سے صحت کرائی اور اونپر چڑھ کے گاڑ دیتے اور پھر بیرون پر ابلیس علیہ اللعنت کا نام

اور اوسکی تقریب لکھی تفصیل کو پھر سے درست کیا خندق زیادہ گہری کھودوا دی اور اوسکا راستہ  
سربنگ لگا کے بنوایا غرضیکہ اندر تو تمام قلعہ کی درستی ہوئی تخیل زور آتا مگر اور  
تمہید زور آتا مگر وہاں کی حکومت وہی اور بیس ہزار جوانوں کو اوسکی حفاظت  
کے لئے مقرر کیا جب ان تمام کاموں سے فراغت ہو گئی تو اب اپنے اپنے مصاحبین  
سے مشورہ کرنا شروع کیا کہ اب کیسے طرف کا رخ کرنا چاہیے کون کون سے ممالک مسلمانوں  
کے یہاں سے قریب ہیں ہر ایک نے اپنی واقفیت اور معلومات کے موافق رائے دیں  
کسی نے قلعہ ذوالامان کی طرف توجہ دلائی کہ وہاں مال و سہا بہت ہے اور وہیں ناموس  
صاحبقران بھی قیام پذیر ہیں کسی نے ملک اندلس کا حال بیان کیا اور اوسکی رونق و  
عظمت ملوثوانے کی درخواست کی مگر خوشخوار بن دجال کی یہ رائے ہوئی کہ قلعہ اندلس  
کو پہلے فتح کرنا چاہیے اوسکے بعد قلعہ ذوالامان کی جانب روانہ ہونا مناسب ہوگا اس  
مشورہ کے بعد اوسنے حکم دیدیا کہ ہماری فوج کل کی روانگی کے لئے تیار ہو جائے۔ تمام  
رات آلات حرب و ضرب اور ساز و براق کی درستی کے لئے تمام فوج میں انتظام دیا گیا  
ہوتا رہا علی الصبح خوشخوار بن دجال مع اپنے سردار ان نامی و گرامی کے پہلے اپنے  
بت زرین مخمکو کے پاس آیا اسنے اوس بت کے آگے دست بستہ ہو کر عرض  
کی کہ اے نائب خداوند میں نے جو کچھ کارہائے نمایاں کئے ہیں اور مسلمانوں کے تمام قلعوں کو  
تاخت و تاراج کر کے اپنا سکہ بٹایا اور بجائے دین اسلام کے ابلیس کا نام پھلایا ہے  
اور تمام اہل اسلام کو قتل و غارت کیا ہے تو آیا کچھ خوشنودی آپکی ہوئی یا نہیں بت زرین  
سخنگو نے جواب دیا کہ ہاں اے بندۂ نیک تو نے بہت بڑا کام کیا اور مایہ دولت اور  
خود خداوند ابلیس تجھ سے بہت خوش ہوئے بہشت میں تیرے لئے جگہ تجویز ہو چکی ہے  
خوشخوار نے گھرانے کہا کہ کیا اے نائب خداوند میں اب بہت جلد ابلیس کی خدمت  
میں بھیج دیا جائے گا ابھی تو مجھے بہت سے مہول پر جانا ہے اور کئی قلعے فتح کرنا ہے یہ کہہ  
وہ گرد گزرا نے لگا بت لے آواز دی کہ نہیں ابھی گونہیں بلایا جائے گا ابھی بہت دیر ہے  
خداوند ابلیس سے کہہ کے ہم تیری عمر بڑھوا دیں گے اب ہمارے واسطے حلوا اور شراب  
و کباب جلد لا خوشخوار نے فوراً اپنے آدمیوں کو حکم دیا وہ کئی من حلوا اور کباب اور دوسو  
پیچے شراب کے مہیا کر کے لاؤ وہ سارا سامان اس بت کے جہنمی پیٹ میں جھونکا گیا وہ سب کبابی  
گتے اور ڈکارت کی آواز تک نہ آئی تمام شیاطین جو انسانوں کے قالب میں وہاں بیٹھے تھے  
کھٹنے لگے کہ یہ نائب خداوند کی کرامت ہے کہ اسقدر حلوا اور اتنے پیچے شراب کے چرہ صاف  
اور معلوم بھی ہوا کہ کیا ہوئی کہاں گئی کسی اور بت میں یہ طاقت نہیں کہ ایسا معجزہ دکھائے  
خوشخوار بھی بہت خوش تھا کہ اوسکا تحفہ قبول ہوا اور نائب صاحب سب کا سب ہضم کر گئے  
غرضیکہ خوشخوار بن دجال نے اس خوشنودی اور قبولیت کے شکریہ میں بہت کچھ زیورات  
طلائی و نقرئی اور جواہر بنش بہا جو قلعوں میں لوٹ مار کے مخصوصا قلعہ مفت منتظر سی پائی  
تھے نائب خداوند نے ہندے کئے اسنے اپنے پھر زیادہ خوشنودی ظاہر کی اور مصاحبین  
اور سکے خوشخوار کی تعریف شروع کرنے لگے کوئی شیطان اٹھ کھڑا کہ اے نائب خداوند اوسکو

کوئی عمدہ پیغمبر شیطان کا دلا دیتے کوئی کہتا تھا کہ نہیں آپ خود اسکو بتائی کہ پیچھے غرض کہ خوب  
 آویں گت ہوئی پھر یہاں سے نصرت ہو کر اپنے قیام گاہ پر آیا اور لشکر کو شکم دیا کہ کل ہم  
 قلعہ اندلس کی طرف کوچ کریں گے تمام لشکر میں تیاریاں ہونے لگیں نہنگ آلو اسلحہ صاف  
 اور مصیقل ہونے لگے نیزوں کی درستی اور نیاموں کی جستی کھڑوں کے ساز ویراق درست  
 سمیٹے گئے تیر نہ ہرین بچھائے گئے کمانوں میں لوچ دیا گیا اور نیزوں پر بار بار مور بھی گئی تمام  
 رشب سارا لشکر تیار رہی میں مصروف رہا جب شاہ خاور میدان مشرقی میں برآمد ہوا اور  
 سیاہ انجم نے روشنی کا ٹھونڈ منہ پر دیا تو خوشخوار بن دجال کی فوج تھما رہے تھے جانب ملک  
 اندلس قدم اٹھا دیتے اور تھک ویلو سے ذرا ہٹے گرد فلک تک پہنچا دیتے دو منزلہ  
 سید منزلہ کرتا ہوا چلا جا رہا ہے اور دماغ میں خیال تھا ہی اندلس بکا رہا ہے اس کے سر میں  
 جنگ و جدال کا ایک سودا ہے کہ سیا گیا ہے اور بار بار اسے نہ داروں سے کہتا ہے  
 کہ دیکھو اب ملک اندلس قریب آ گیا ہے جاتے ہی قلعہ پر چڑھ دو روٹو گنا اور ذرا بھی  
 توقف نہ کرو گنا اگر دم میں تو قلعہ فتح ہو جائیگا گو نہ اسیا بہادر وہاں ہے جو میرا مقابلہ کرے گا کسی  
 کی کیا مجال ہے کہ مجھے روک لے اور سر میدان لوٹ لے یعقوب شاہ باو شاہ اندلس  
 مجھ سے مقابلہ کرنے کی طاقت نہیں رکھتا ہے وہ میرے نام سے لڑتا رہے اور اوسیر کیسا  
 سو قوت ہے ہر ایک پہلوان اور بہادر مجھ سے اسید طرح ڈرتا ہے غرض کہ یہ لات و گزاف  
 کرتا ہوا چلا جا رہا ہے وہاں اندلس میں یعقوب شاہ کو خبر ہوئی کہ خوشخوار بن دجال  
 نے قلعہ پر حملہ کر دیا ہے ہم کیا ہے اور بہت قریب پہنچ گیا ہے یعقوب شاہ نے وزیر شکر  
 کو بلایا اور مشورہ کیا کہ اس موقع پر کیا انتظام کرنا چاہیے وزیر خوش تدبیر نے مہر اور لیس  
 ہن اندلس کو بھی اس مشورہ میں شریک کیا کیونکہ وہ بڑا ہی عاقل و فرز اند تھا اور اوسکی  
 ہوشیاری و عیار کی کے آگے بھی ہر ایک اہم سے اہم معاملہ اور مشکل سے مشکل کام بھی تھا  
 اوسنے عرض کی کہ حضور میرے نور سپاہی کے چھتیس افن ہیں اور بقول الحرب خدمۃ ملک اسوقت  
 قلعہ اور زیادہ دیر سے کام نہ لینا چاہیے کیونکہ فوج خوشخوار سات لاکھ کے قریب ہے اور  
 ہماری فوج چند ہزار گویا اوسکے لشکر کے مقابلہ میں کچھ نہیں لہذا میدان جنگ میں مقابلہ کرنا  
 بہتر نہیں ہے

انہر جا سنے مرکب توان تاقتن	از جا با سیر پاہر انداختن
-----------------------------	---------------------------

بہتر یہ ہے کہ قلعہ کو خالی کر دینا چاہیے اور بیس ہزار فوج ہمراہ لیکر اوس وادی کوہ میں جا کر چھپ  
 رہنا چاہیے جدھر سے اوسکا راستہ ہے اگر موقع ملے تو ایک رڈ والی وہاں لڑنا چاہیے اور ضرور  
 موقع ملے گا کیونکہ وہ راستہ ایسا تنگ ہے کہ دو سو ارون سے زیادہ اوس طرف گزر نہیں سکتے  
 لیس و دو سو ارون کو دو ڈویر کافی وافی ہونگے درہ کوہ میں وہ اگر دم سے کسی طرح نہیں آسکتے  
 ہمیر غالب آئیں اسکے بعد اگر ہم دیکھیں گے کہ اب یہاں موقع ٹھہر گیا نہیں ہے تو وہاں سے  
 دوسرے کوہ پر شکوہ کے در سے میں چلے آئیں گے وہ سرچیک کے مرجا بیگا اور کبھی ہمارا  
 پتہ نہا بیگا پھر جب وہ قلعہ میں آئیگا تو اسے یہ خیال ہوگا کہ اہل قلعہ بھاگ گئے اور پھر وہ  
 اطمینان سے آرام کرے گا جسوقت ہم دیکھیں گے کہ اب وہ عاقل ہے تو پھر شہنوں مارین گے

اس حالت سے امید ہے کہ اوسیر غالب آسکیں گے ورنہ برسر میدان مقابلہ کرنا مضر ہوگا لہذا شہزادہ شجاع تھا اوسنے کہا کہ شیخون مارنا تو ہماری مردانگی سے بعید ہے اور میں نے گذارش کی کہ سرکار سے بڑے بہادر و دلیر نے شیخون مار سے بہن کرب غازی ایسی بہادر و جبری نامور نے میرے باب اندلس کو ہمراہ لیکر حاکم سومنات مغرب سکندر دین ہیکل ان کی فوج ظفر موج پر صدر ہاشم شیخون مار سے بہن غازی کیا ہیون کا یہ کام ہے کہ جیسا موقع ہو ویسا کرے کہ ضرور نہیں سرنگہ مقابلہ کر کے اپنی فوج کو نوازدین اسمین بدنامی اور ذلت کی بات نہیں ان کفار کے مقابلہ میں جس طرح ہو سکے غلبہ حاصل کرنا چاہیے اگر وہاں شیخون چھنے مار لیتے تو بس پھر کیا ہے خوشخوار کی ساری خوشخواری کبریٰ ہو جائیگی شاہ و وزیر نے آخر کار بعد از دو قدح کے اس مشورہ کو منظور کیا اور بیس ہزار فوج کو فوراً ہمراہ لے کر ایک وادی کوہ میں آکر جاگزیں ہوئے وہاں تنگ ابھی خوشخوار بن دجال نہ پہونچا تھا لیکن جب اوس مقام پر آیا تو دیکھا کہ کوہ کے اندر بالکل تاریکی ہے اور رستہ اس قدر تنگ ہے کہ زیادہ آدمی ایک ساتھ نہیں چل سکتے دو سواروں اور تین پیدلوں کے ساتھ ایک ساتھ نہیں چل سکتے مجبوری دو دو سوار آگے بڑھنے لگے تیر اندازوں نے تیرکمان سے درست ہو کر یہ قصد کر لیا کہ جو دہانہ کوہ پر آئے فوراً اوسکے سینہ پر نشانہ بڑھ چناچہ ایسا ہی ہوا سب سے پہلے جو مقدمۃ الجیش کے دو سوار آگے بڑھے دونوں سیزن سے دو تیر ہر تین بجھے ہوئے پار ہو گئے گھوڑے تو آگے بڑھ آئے اور اوسکی جگہ پر دو سوار اور آگے آگے وہ بھی نشانہ تیر قضا نے اور آگے بڑھ گئے بڑے ابوجو سامنے آیا اوسنے فوراً تیر کھایا یہاں تک کہ وادی تنگ تھی آگے بڑھنے کی جگہ نہ رہی پس ماندہ فوج میں تشویش پیدا ہوئی کہ یہ کیا بات لاشون سے وادی کوہ پر پڑ گئی ساری فوج وہیں آکر ڈٹ گئی خوشخوار کو یہ حال معلوم ہوا تو وہ دہانہ کے قریب آیا مگر خود تو خوف جان سے اندر نہ گھسا ایک عمارت چاروں طرف سے کوہ دیا کہ اس حادثہ کو تحقیقات کرے وہ لیٹے لیٹے پیٹ کے بل چلتا ہوا اندر گھسا اور لاشون کو ٹولا تو معلوم ہوا کہ تیر خور وہ بہن اوسیطرچ واپس آیا اگر خوشخوار سے بیان کیا کہ جو سوار یا پیدل اندر جا بیگا وہ ضرور تیر کھائیگا کیونکہ وادی کے اندر قزاق معلوم ہوتے ہیں خوشخوار کو بہت ہی غصہ آیا کہ قزاقوں کے چند نفر اتنی بڑی فوج کو روک لیں یہ خیال کر کے اوسکا قہر و غضب اور بھی بڑھ گیا اوسنے چاروں طرف سے کہا کہ بڑی افسوس کی بات ہے کہ ہماری ایسی فوج کے سردارہ چند اشخاص قزاق ہو جائیں ضرور تمکو اسوقت کوئی تدبیر کرنا چاہیے چاروں طرف حکم خوشخوار سے مجبور و ناچار ہوا مگر سوچتا تھا کہ اس اندھیری کو کھڑی میں کیونکر گھسون اور کدھر جاؤں جس قزاق کے سامنے جاؤں گا وہ میری گردن کوڑ ڈالے گا تاہم حکم حکم مرگ مقامات یہ خیال کر کے وہ فوراً اندھا ہو کے پیٹ کے بل غار میں گھسا اور بہت سارا سہا

اسیطرچ طے کرتا ہوا چلا لیا یہاں تک کہ وادی کے اوس پار پہونچا تو دیکھا کہ سامنے قلعہ کوہ پر قلعہ اندلس نظر آ رہا ہے چاروں طرف نظر دوڑائی تو کسی کانام و نشان نہیں قلعہ کی طرف روانہ ہوا دیکھا کہ دروازہ بالوٹ پاٹ کھلا ہے اب بے خوف و خطر



اندرواغل ہوا رہا جسے اندلس سے صاحب سلامت بھی بقاعدہ اسلام کیا اور کچھ حالات دریافت کیے معلوم ہوا کہ یعقوب شاہ عالم قلعہ اور اسکی فوج قلعہ کو خالی کر گئی ہے اس نے چند واقعات فرودوں کو بتایا اور رائے کہا کہ ہم سوداگر ہیں ہمارے کچھ اسباب وہاں کوہ کے باہر رکھا ہوا ہے مگر وہ اسباب گھائی کے اندر آئینہ سکتا اگر کوئی اور راستہ ہو تو ادھر سے ہمارے ساتھ چلکر آئے تو ہم عین بہت خوش کریمے فرودوں نے کہا کہ سب راستہ تو ہے مگر کسی کو سب کا پھیر پڑا سارے بہار کا چکر کاٹنا پیر کا چاروسس نے کہا کہ کچھ پروا نہیں ہم تمکو اجرت پوری ہو کہو گے وہ دیدین کے فرودوں راضی ہوئے اور چاروسس کو ہمراہ لیکر چلے درحقیقت دو تین کوس کا چکر پڑ گیا مگر چاروسس کو راستہ معلوم ہو گیا جب اس نے دیکھا کہ اب لشکر قریب ہے تو اس نے فرودوں سے کہا کہ اب یہ بتاؤ تمہاری اجرت کیا ہوئی او بیھون نے کچھ رقم مانگی وہ چاروسس نے فوراً حوالے کر کے خدمت کیا اور بی شکرتین آکر خوشوار سے ملا خوشوار کو یہ یقین ہو گیا تھا کہ چاروسس کام آیا اسلئے وہ برابر گھائی کے اندر آدمیوں کو بھیج بھیج کے نشانہ تیرا جل بلوار ہا تھا صد ہا کی گناہ مارے گئے یہاں تک کہ اب گھائی کے اندر گنجائش نہ رہی تھی کہ کوئی قدم رکھے چاروسس نے جانے ہی خوشوار بن و حال کو دوسرا راستہ بتایا اور قلعہ کا سب حال سنایا کہ یعقوب شاہ اپنے خوف سے قلعہ کو چھوڑ کر بھاگ گیا ہے اور اسکی فوج بھی تتر بتر ہو گئی ہے دوسرے راستہ سے چلکر فوراً قلعہ پر قبضہ کر لیجئے خوشوار چاروسس کے اس کارگزاری سے بہت خوش ہوا اور فوج کو واپسی کا حکم دیا ایک میل پیچھے ہٹ کر بہار کی پشت بھانپ جو راستہ مڑا تھا ادھر روانہ ہوئے اور بہت ہی سرعت کے ساتھ چلکر قلعہ میں پہنچ گئے کسی نے مقابلہ نہ کیا اور نہ کوئی مقابلہ کرنے والا وہاں تھا قلعہ کا تمام انتظام و اہتمام اپنے ہاتھ میں لیا اور سرگرمیوں کو بلوا کر اپنی اطاعت کا عہد لیا رعایا اور بقیہ فوج کو احکام حکومت جدید سنائے سب نے طوعاً و کرہاً موقع و مصلحت سے اقرار و عید کیا گویا خوشوار نے قلعہ کو سنبھال کر لیا خوشی کے شادیاں بچنے لگے ہر دن سے مبارکباد کی آوازیں آئیں لیکن ناچ رنگ شروع ہو شراب کیاب کا دور چلنے لگا نصف رات تک یہی شور و شغل برپا رہا اس کے بعد شعلے ماندی منزلیں طے کیے ہوئے چلے آئے یہ تھے سب کے اپنے بستر و ن پر آ کے سو رہے خوشوار بھی شراب پی کے بدمست ہوا اور بالکل بیہوش ہو گیا یہاں کا حال سنئے کہ جب مہتر آؤ زبیر نے دیکھا کہ شام قریب آئی اور اب وادی میں کوئی قدم بھی نہیں رکھتا تو وہ قلعہ کی طرف تبدیل ہوتے کر کے روانہ ہوا یہاں قلعہ میں خوشوار کی اگر باگرمی دیکھی نصف شب تک شریک جلسہ رہا جب دیکھا کہ اب سب خود فراموش اور مست و مدہوش ہو گئے ہیں تو واپس آیا اور یعقوب شاہ سے عرض کی کہ حضور اب یہی موقع ہے فوراً لشکر کو ہمراہ لیکر قلعہ میں گھس جائیں اور قتل عام ایسا کر لیجئے شروع کر دینے پھر جب موقع دیکھا کہ اب یہاں لشکر ناچ

ضرور نہیں اور دست بدست مقابلہ ہونے کا تو فوراً واپس آئیے دوسرے دن اسکی کسٹھوا بیگا  
یہ سوچکر یعقوب شاہ نے بیس ہزار سوار آزمودہ کار ہمراہ لےئے اور بہت ہی خاموشی سے  
قلعہ میں داخل ہوئے جس مقام پر لشکر خوشخوار اترتا ہوا تھا اسکے کنارہ اگر بیس ہزار  
سوار صف باندھ کے نیزے ہاتھوں میں لےئے ہوئے اور تلوار میں میان سے نکالے ہوئے  
کھڑے ہوئے یعقوب شاہ کا اشارہ پاتے ہی پہلے ہی ہاتھ میں بیس ہزار کھنجر  
جہنم واصل ہوئے پھر دوسرا سیرا اسید طرح پے درپے چند حملے ایسے ہوئے کہ  
پچاس لاکھ ہزار سونے والوں کو خواب عدم میں پھونچا دیا اب تو سارا لشکر ہلا اور بھا  
بک بک سوئے سوئے ہوا کھ کھول کے اجل کو سہرہ سوار دیکھا تو تجھوٹا سو اس ہو گئے  
کوئی کسی کی ٹانگ لاکھی سوچ کر کھینچنے لگا کسی ڈانچے دشمن کو پتھر کھینچ مارنے کے لیے اپنے  
ہمراہ کی کھوڑی دونوں ہاتھوں سے مضبوط پکڑ لی کوئی اپنے دوستوں سے دشمن سے کچھ  
لیٹ گیا بعض غافل بدست اس غل غبار نے اور مار دھار کو خواب سمجھ کے پھر اٹھیں  
بند کر کے لیٹ رہے غمگنہ سارے لشکر میں قیامت برپا ہو گئی ہر شخص کا حال دگرگون  
تھا خوشخوار بمقدار جو ہوش میں آیا تو اور بھی بدحواس ہوا اچلا چلا کے لوگوں کو بکارتے  
لگا اور اپنے بستر ہی پر سے بکارتے لٹکارنے لگا کہ ہاں لینا جانے نہ پائیں یہ قراق  
ہیں بد معاشی میں شہرہ آفاق ہیں انکو فوراً گرفتار کر لینا رفتہ رفتہ قتل ہوتے ہوئے  
لوگ ہوشیار ہو کر جنگ وجدال کے لیے خوب تیار ہوئے سوار کھوڑوں پر سوار ہوئے  
پیدلوں نے تیر و خنجر سنبھالے سواروں نے نیزے نکالے مہتر اور بیس موجود تھا  
اوسے یعقوب شاہ سے کہا کہ اب یہاں ٹھہرنیکا موقع نہیں ہے کل چلے جنگ دو  
سروار دشمن ہے کہ گرفتار ہو جائیں یا کوئی پہچان لے پھر موقع غفلت کا نہ ملیگا یعقوب  
شاہ نے اپنے سواروں کو روکا اور مہتر نے جو علامت واپسی مقرر کی تھی اوسے  
ذریعہ سے سب کو اطلاع دی اور خود قلعہ سے باہر نکل آئے جسکو جسوقت موقع ملا  
فوراً نکل بھاگا تھوڑی دیر میں بیسوں ہزار سوار وادی کوہ میں آئے جمع ہوئے مہتر  
اور بیس نے انکی کارگزاری کا اندازہ کیا تو قریب ایک لاکھ آدمی کے انکے ہاتھ میں  
مارے گئے تھے مگر یہ لوگ یہاں چلے آئے وہاں آئینہ بند کئے ہوئے دار پر وار  
کئے جا رہے ہیں خوب گھمسان کی لڑائی ہو رہی تھی باب بٹے کو بیٹا باب کو مار رہا  
تھا بلکہ جو جہان کھڑا تھا وہ اپنے اس پاس والوں کو اپنا دشمن سمجھ کے قتل کرنے لگے پتے بڑھوں  
اور تلواروں کو جنبش دے رہا تھا صبح تک خوب منہ کی لڑائی رہی خوشخوار بھی دور ہی  
ڈانٹ ڈپٹ کر رہا تھا اور بہت اچھی طرح اپنی فوج کو لڑوا رہا تھا جب سیرا کتاب  
سے سپاہ اٹھ لے اپنے چہرے کی پناہ کی اور نور صبح نے سپاہ رویوں کو آئینہ دکھایا تو  
کیا دیکھتے ہیں کہ ہر ایک اپنے ساتھی پر جلد آورے کوئی غیر سارے میدان میں نظر  
نہیں آتا اسوقت ہر ایک نے نادم و خجل ہو کر سر جھکا لیا تلوار میں شرم کے مارے  
ہاتھوں سے گر گئیں ڈھالوں میں منہ چھپا یا خوشخوار بہت جھٹایا ایک ایک سے  
گستاخا کہ بارو یہ کیا ماجرا ہے آپس میں ساری بات لڑتے رہے مفت میں اپنی

ہی فوج کو گردے رہے کوئی دشمن نہ تھا عجیب معاملہ ہے غمناک لاشیں اٹھواتی تھیں۔  
 زخمیوں کی مرہم بھی ہونے لگی قیدی پھوڑے گئے فوجدار کو بہت قلق تھا چاروس  
 عیار کو بلوایا اس سے کہا کہ تو بڑا غافل رہتا ہے مجھے خبر رکھنا تھی یہ تیرا منصب تھا کہ  
 تو ہوشیاری رکھے اور فوج کو غافل نہ ہونے دے اس بات حقیقت کر کہ یہ کیا معاملہ  
 تھا آیا قزاق تھے یا اس قلعہ کی فوج نے سمجھنا مارا تھا۔ چاروسس یہ سن کر بہت  
 مجبور ہوا ملکوت بہک کر وہاں سے روانہ ہوا یہاں مہتر اوریس اس وقت پہنچا۔ یہاں بہت  
 دیباہ ہو چکا تھا فوجدار بھن و حال اور چاروس کی گفتگو سن کے اس کے پیچھے ہو گیا۔  
 چاروسس در قلعہ سے نکلا کر نشانہ دے سم اس پر دیکھتا ہوا قریب کوہ پر شکوہ ہوا  
 ایک فقیر کی شکل لیکن اندر دماغ اعلیٰ ہوا تمام فوج کو وادی میں پوشیدہ دیکھ کر وہ اس پر  
 لیکن مہتر اوریس نے جب یہ معلوم کر لیا کہ چاروس تمام حالات سے واقف ہو کر کامیاب  
 جائیگا اور ہمارا سب کام خراب جائیگا تو اس نے ایک عورت کا بھیس بدلایا اور بہت  
 خوبصورت اور خوش وضع بنکر اپنی جسم پر مصنوعی زخم لگا اور کپڑوں کو خون سے رنگا یہ تمام  
 ہیئت اختیار کر کے چاروسس کے راستہ میں ایک کوہ کے غار میں لیٹ رہے  
 اور آہ و فریاد کرتا شروع کی چاروسس جب ادھر سے وہاں ہوا تو روئے سپینے کی  
 آواز سن کر متوجہ ہوا ادھر ادھر دیکھنے لگا کہ کدھر سے یہ دردناک آواز آرہی ہے  
 معلوم کیا کہ غار میں سے یہ صہراتے فریاد و فغان آرہی ہے فوراً اس طرف دوڑا  
 تو دیکھا کہ ایک حسینہ نو جوان عورت زخم خوردہ پڑی ہوئی چلا رہی ہے کہ اس کی افسوسناک  
 آواز سے کلچہ شوق ہوتا ہے اس کیطرت متوجہ ہو کے پوچھنے لگا کہ اسے نیکوخت یہ تیرا کیا  
 حال ہے کیوں زخمی ہوئی ہے کہیں نے مجھ پر ظلم کیا ہے تو اس نے رو کر کہا کہ ہاتھ میں کیا  
 کہوں مجھ پر اوریس عیار نے یہ ظلم کیا کہ مجھ کو دیکھ کر اپنے ساتھ لگالیا اور ہم صحبت ہو کر مجھے  
 تلواروں سے بلاوجہ کر گیا ہے بھلا میں اس کا کیا قصور کیا تھا ہاں یہ خطا اللہ کی تھی کہ اس کے  
 ہمراہ یہاں تک چلی آئی اور جو اسے کہنا وہ کیا چاروسس بہت رنجیدہ ہوا اور اس کو  
 اوریس پر کمال غصہ آیا کہنے لگا کہ اچھا تو اس عیار کا بہت بھگت بھیج اور میرے ساتھ  
 چل اور سنو کہ کہیں تم بھی میرے ساتھ وہی کام نہ کرنا جو اس موئے نے کیا اور پھر  
 زخمی ہی کر گیا میں تمہارا سب ساتھ نہ جاؤنگی مجھے تم سے ڈر معلوم ہوتا ہے چاروسس  
 نے کہا کہ نہیں ہم تمہارے ظلم نہ کرینگے تیرا علاج کر کے تجھے بہت آرام سے رکھیں گے  
 چل جلدی اور تجھے اور بہت سے ضروری کام ہیں اسے جواب دیا کہ کچھ تیرے میں اگر  
 جاننے کے قابل ہوتی تو یہاں کیوں پڑی رہتی تجھ سے اوٹھا نہیں جاتا اس قدر اس کو  
 نے بار بار ہے چاروسس نے کہا کہ اچھا میری پشت پر سوار ہو جا میں تجھے پہچانوں گا  
 غرض کہ ہزار غزلی و وقت مہتر اوریس نے اس پر سواری کا ٹی اور وہ اس کے  
 چلا جیون ہی کہ وہ کلمے میدان میں آیا اوریس بیرون سے تو شہرہ باکی طرح اس کی  
 سیون کی بڑی در دست گرفت کر لی اور ہاتھوں سے حلقہ سے گندہ اس کے  
 نکلے میں لٹکا دئے اب چاروسس نے یہ چاہا کہ تیرے کے گل جاتے مگر قہراً

سورسوار ہو چکی تھی نکل کے کہاں جاسکتا تھا فوراً حلقہ ہائے گمنامی ہو گئے اور سواری مضبوط  
گنہ گشتی جا رہی تھی۔ بہت کچھ ہاتھ پاؤں مارے لیکن اوس نے جنبش نہ کرنے دی اور  
کمر سے جاباب بیہوشی نکال کے منہ پر مارا آواز دی منم ہتر اور پس بن ادرلس اور چاروس  
کیا غیار سے تو کہ مجبوزہ بچان سکا دیکھ تو اب تیرا حال کیا ہوتا ہے تو نے سب حالات ہم  
لوگوں کے دریافت کئے تھے غضب ہی ہوا تھا یہ کہہ کے قیامت پر سے سامنے آیا اور وہ بیہوش  
ہو کے گر اور پس نے اوس کا پشتا ہاں دھا اور اوپر ڈیرہ کرہ عیار سی کی لگا کے پھار وادی گورہ  
میں ہو چکے یعقوب شاہ کے سامنے رکھ دیا یعقوب شاہ نے پوچھا کہ یہ کون ہے کس کو  
باندھ لائے ہو عرض کیا کہ حضور بڑا غضب ہوا تھا یہ چاروس عیار خوشخوار بد کردار  
ہے قلعہ میں خوشخوار نے اسکو لعنت ولامت کی کہ تیری عقلیت سے شب کو یہ حادثہ ہوا  
اور اب تک تو نے خبر نہ لی کہ کیا معاملہ تھا قزاق آئے یا دشمن نے شجوخ مارا تھا  
یہ طیش میں وہاں سے اگر روانہ ہوا میں بھی موجود تھا پیچھے ہو لیا یہ صاحب یہاں تشریف  
لائے اور اب لوگوں کا قیام گاہ اور کل حال دریافت کر کے واپس ہوئے تھے  
راستہ میں میں نے ایک عورت کی شکل بگر عیاری کی اور اس طرح اوسکو گرفتار کر لیا  
یعقوب شاہ نے اوسے ہوسٹیا کر لیا اور پوچھا کہ تو کون ہے اوس نے کہا میں  
چاروس عیار خوشخوار ہوں بیشک میں نے اپنے مالک کی خبر خواہی کی تھی مگر پہلی یہ  
عیار زبردست ہے میں نے نہیں بچانا اب جو چاہتے سزا دیجئے یعقوب شاہ نے  
چاہا کہ اوسے گرفتار کر رکھے مگر دیگر سردار ان ہوسٹیا رو عاقبت اندیش کی یہ رائے  
ہوئی کہ اسکا قتل کرنا بہتر ہے قید رکھنے کا یہاں کوئی موقع نہیں ہے قلعہ ہوتا تو مضائقہ  
نہ تھا اور پس کی بھی یہی رائے ہوئی یعقوب شاہ نے اوسے قتل کر ڈالا اور ہتھیر  
اور پس کو خلعت عطا ہوا اور بادشاہ بہت خوش ہوئے اور پس نے آہ کی اور گاہوں  
اشک بہر لایا اور عرض کی کہ حضور! ہم لوگ اک دریائے مصیبت میں عوٹے کھا رہے  
ہیں دیکھتے انجام کیا ہوتا ہے حاصل ملک ہو جتے ہیں یا نہیں اس خلعت کی مجھے کیا  
خوشی ہوگی جبکہ میں یہ جانتا ہوں کہ یہ آخری خلعت ہے ہاں اگر خوشخوار ملعون مارا جائے اور ہ  
پھر سے قلعہ ہمارے قبضہ میں آئے تو بیشک میں خلعت اور انعام خوشی سے لون باوشا  
نے اوسکو مشکین و تشریف دی اور کہا کہ اگر خدا کو یہی منظور ہے کہ ہم ان کفار کے ہاتھ سے  
خاندان برباد اور شہید ہوں تو ہم راضی ہیں اور ہماری بھی یہی خوشی ہے جو چاہے  
وہ کرے مالک و مختار ہے کسی کا کیا اختیار ہے اوساگر خوشخوار کی قضا اوسے اس قلعہ  
میں لانی ہے تو دیکھنا کہ کس طرح سے مارا جاتا ہے تاہم تم لوگوں کو باوس  
نہ ہونا چاہیے اور جہاں تک ممکن ہو خوشش کرنے رہو پسنگر اور پس دوڑا اور  
اوس نے چاروس کی پوشاک پہنی اور رنگ و روغن لگا کے اوسکی شکل بگر قلعہ  
کیا زیب روانہ ہوا یہاں چاروس کا سخت انتظار ہو رہا تھا جب چاروس نقلی  
ہو گیا تو خوشخوار بہت خوش ہوا اور سمجھا کہ چاروس کا میاب واپس آیا  
پوچھا کہ کیوں اسے ہتر چاروس کچھ پیچھے ہی لگا رہے کہا کہ خداوند بہت اچھی طرح میں

جاکے تختہ خود رو یکھ آیا یعقوب شاہ چند ہزار سواروں کو لیے ہوئے ایک کوہ کے اندر پوشیدہ ہے رات کو اسی نے شیخون مارا تھا اور کلہ تیرباری بھی اسی کی فوج کی تھی جسکی وجہ سے ہکو کرکھا کے قلعہ میں داخل ہونا پڑا تھا خوشوار اس پتہ کے معلوم ہونے سے بہت خوش ہوا اور کہا کہ اب اوجھنا قلعہ فتح کرنا چاہیے چاروں نقلی سواروں کو کہ ان یہ توفوری امر ہے اور اسی واسطے میں نے عرض کیا ہے مگر ترکیب یہ کرنا چاہیے کہ باجنہار پیدلوں کو اس تک پہنچنا تک اور پہلے نشست خود کے ہمراہ بھیج دیتے ہیں بھی ساتھ ساتھ اور وہ مقام بتا دیں گا جہاں یہ لوگ پوشیدہ ہیں بس یہ فوج ظفر موج جاکر میں غفلت میں اوجھنا تمام کر دیگی خوشوار نے کہا کہ باجنہار پیدل کافی ہونگے چاروں نقلی سواروں کو کہ حضور ساری فوج تو یعقوب شاہ کی بھاگ گئی تھی لوگ اس کے ہوا خواہ اور اس کے ساتھ نہ گئے ہیں اور میں وزیر اعظم اور اس کا عیار مہتر اور بیس بن اندیس بھی ہے خوشوار بہت خوشی سے اس اند میر پیر راضی ہوا اور اس نے اس تک پہنچنا تک اور پہلے نشست خود کو حکم دیدیا کہ باجنہار چار سپاہی اپنے ہمراہی کر کے انتخاب کر کے لے جاؤ اور شیخون کو قتل و غارت کر کے قتل واپس ہو جیسا کہ یہاں تیار ہی ہوتی رہی اس وقت تک چاروں وادی کوہ میں اپنے بادشاہ یعقوب شاہ کے پاس گیا اور اپنے سب مال کہہ کے فوج کو اپنے مقام پر معین کر دیا کہ جب اس تک اپنے سپاہیوں کو لیکر آتے تو زمین سے یہ انتظام کر کے فوراً واپس گیا اور خوشوار نے جاکر عرض کی کہ حضور اب میں سب کو لیکر جاتا ہوں صبح سے دوڑ رہا ہوں میرا عجیب حال ہو گیا ہے خدا جانے کتنی مرتبہ میں یعقوب شاہ کے لشکر میں گیا اور قلعہ میں آیا خوشوار نے پوچھا کہ آپ کیوں گئے تھے چاروں نقلی سواروں کو کہ مجھے اطمینان نہ تھا اور میں نے یہ خیال کیا اگر یعقوب شاہ بھاگ گیا تو مفت میں ہمارے باجنہار جوان ہلکان ہو گئے اور کوئی بیچو نہ لکھیں مگر آگے اقبال سے ابھی تک سب موجود ہیں بس یہی موقع ہے اس سے بہتر موقع قہر نہ لکھنا خوشوار بن دھال یہ سن کے بہت خوش ہوا اور خلعت نیکامی اور ایک لائے مروارید انعامی عطا کیا یہ خوشی خوشی اسے لیکر اس تک کے پاس آیا اور کہا کہ جناب آپ تیار ہو گئے اور آپ کی فوج بھی تیار ہے اس تک نے کہا کہ ہاں سب تیار ہیں چاروں نقلی ان سب کو پیدل ہمراہ لیکر چلا بہاڑوں اور خندقوں کی ٹھوکریں کھاتا ہوا اس طرف لے جا رہا ہے کوئی منہ نہ کر کے چلا اور ٹھٹھا ہے کوئی ٹھوکریں کھا کے گر پڑتا ہے یہ سب سوار تھے اور ٹھٹھا و آن مودہ کا رہتے انکو پیدل چلنے کی مشق نہ تھی اور پھر ایسے مقام پر کہ جہاں دو گز زمین بھی برابر اور ہوا نہ تھی ہر پہلو پہروں کے انبار اور بہاڑوں کے نشیب و فراز خندقوں اور نالوں اور کھالوں کا غور کرنا اس کے علاوہ ایک مہمیت تھی اور اس سیر طرہ یہ کہ چاروں نقلی خاصکر ان لوگوں کو ایسے راستے سے لیکر تھا کہ جو بہت ہی شراک افرونا ہوا تھا اسوجہ سے اور بھی وہ سب کے سب ہلکان ہو گئے خصوصاً افسروں کی تو بہت ہی

جبری کت ہو گئی اور از رنگ اور محل رشت خو خو خوار برداشت ہوتے تھے وہ کہتے تھے کیا ہمیں کو بھیجنا تھا لاکھوں آدمیوں میں کوئی اس مصیبت کا اوتھانے والا نہ تھا۔ ان کے پیروں میں بڑے بڑے آبلے پڑے تھے اور بہت سے گر کر کے زخمی ہو گئے کسی کا منہ ٹوٹ گیا کسی کا گولا اور ترکیب کوئی لنگر اٹا ہوا دوڑا ہوا جا رہا ہے کوئی کو لے کر ہاتھ رکھ کر منہ بناتے لگتا ہے غرض کہ عجیب و غریب جانوں اور مختلف حالتوں سے یہ پانچ ہزار اس کوہ تک پہنچے جس نے امداد اونگے ملک الموت منتظر تھے جیوں ہی کہ پانچ ہزار آدمی اس تاریک اور تنگ وادی میں پہنچ گئے تو چاروں ساقی غائب ہو گیا اور فوراً پہاڑ کے دونوں دہانوں سے دونوں فوجوں نے گر کے قتل کرنا شروع کیا اب انکو بھاگنا تو دیکھنا ایک طرف جنبش کرنا بھی موقع نہ تھا اور اتنی گنجائش بھی نہ تھی کہ اپنی جگہ سے ہسٹ جائیں بعض تو اسے گھبراہٹ سے کہہ رہے تھے کہ دیکھو اسے سر گھرا کر مریں گے اور یا قمانہ کو ان لوگوں نے قتل کیا اور رنگ اور محل دونوں معمولی حشرات بنا دیں گے مریں گے کوئی لطاف اور مٹی لڑائی کا دیکھنے میں نہ آیا چند ساعت میں کچھ کا قمانہ ہو گیا ایک بھی بچ کر نکل نہ سکا اور مکی لاشیں طبیعت کے کھائی مین ڈال دی گئیں اور دراصل ستم صاف کر دیا گیا اب اور ایسے بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوا بادشاہ نے اس کا راز رسی کی بہت تقریب کی اور گلے سے لگایا اور ایسے غریب کی کہ حضور چوم ہیے غنیمت ہے دیکھئے اب خدا تعالیٰ آگے کیا دکھاتا ہے ان پانچ ہزار سپاہیوں کے قتل ہونے سے بھگو اطمینان نہیں ہو سکتا اب اور ایسے بچے بچے قلعہ ناریج کیا اور خو خوار بن و جبال کے لشکر میں پہنچا تو یہاں خو خوار اور رنگ اور محل کے بہت پریشان تھا کیونکہ دیر بہت ہو گئی اور شاہ غاور نہ اہمیت سے پر وہ ان غریب مین رو پوش ہو چکا تھا شب نے اپنی سیاہ چادر زمانہ پر ڈال دی تھی اور خو خوار بن و جبال نے کئی آدمی انکی خبر گیری کے لیے روانہ کئے مگر یہ وہ واپس آئے تو اوکھوں نے سوا ہے اسے اور کچھ نہ کہا کہ مین کوئی راجہ ملا نام پہاڑوں اور چالیوں کو دیکھ آئے خو خوار بن و جبال اب اور زیادہ پریشان ہوا آخر کار یہ اصرار پایا کہ بت نہ میں سچا گوئے اس معاملہ کو پوچھنا چاہیے بت ہمیشہ خو خوار بن و جبال کے ہمراہ رہتا تھا اور بہت بڑی حفاظت اور قیام کے ساتھ ہمسفر رہتا تھا جب خو خوار بن و جبال اس قلعہ میں داخل ہو ا تو یہاں بھی اوسنے اس کے لیے ایک خیمہ علیحدہ نصب کر دیا تھا اور وہ اوسی مین مع اپنے مجاوروں کے موجود تھا اب خو خوار بن و جبال اور چہرہ ہزار اس خیمہ میں آئے تو خو خوار بن و جبال نے پہلے تو سجدہ کیا پھر بچہ ہوا ہر است اور زرد گوہر اوپر سے نثار کئے اوسکے بعد رشت بہتہ عرض کی کہ اسے تاج خداداد مین اس معاملہ میں بہت پریشان ہوں کہ چاہے اس عمارت پر رنگ اور محل رشت خو کو معہ پانچ ہزار جوانوں کے لے گیا تھا تاکہ مسلمانوں کو قتل



کرائے گراں تک اونہیں سے ایک شخص بھی واس نہیں آیا خدا جانے یہ سب کسب کیا ہوئے اور کدھر چلے گئے میں نے بہت سے جاسوس اور خبر رواں کیے گئے لیکن کسی کو اونہیں سے ایک نفر بھی نہیں ملا لہذا میں امیدوار ہوں کہ اس امر میں چھار شاہ ہوتا کہ میں ان کے حالات سے واقف ہو جاؤں بیت زریں سخنگو ایک مرتبہ جنبش میں آیا اور آواز دی کہ اے خوشخوار بن وچال تو نہیں جانتا ہی کہ مسلمان بہت برے ہوشیار اور سخت جان ہوتے ہیں سن پہلے تیرا عیار چار و س اور پس کی عاری سے گرفتار ہوا اور اسے یعقوب شاہ نے قتل کیا پھر اور پس اور پس کی شکل بن کر تیرے دربار میں آیا اور جسے یہ مشورہ دیا کہ از رنگ اور مہل زشت خوگیا بج ہزار پیدوں کے ہمراہ میرے ساتھ کدوے تاکہ مسلمانوں کو قتل کروادوں اس بہانہ سے وہ ان سبکو لے گیا اور ایک وادی میں لیجا کر یعقوب شاہ کی فوج سے پامال کر دیا اور خوشخوار بن کو بڑا ہی غافل اور بے خبر ہے خوشخوار بن وچال پسنگر بڑا ہی نادوم ہوا اور گڑ گڑا کے پوچھنے لگا کہ اے نائب خداوند اب جلد کوئی تدبیر بتائیے کیونکہ ان خدا پرستوں پر فتح حاصل کر لیجاو مہر چند کہ بیت زریں سخنگو اوسکا نائب خداوند اوس سے بہت ہی ناراض تھا مگر جب خوشخوار بن وچال نے بہت منت سماجت کی تو اوسنے کہا کہ ان مسلمانوں کے تباہ کرنے کی سہل تدبیر یہ ہے کہ قریب بیابان پوشیدہ جو کوہ ہے اوسکی وادی میں یعقوب شاہ مع بیس ہزار سپاہ کی چھاپ بیٹھا تو تم اپنی فوج کو روانہ کرو کہ دونوں جانب سے آگ لگا دے سب کے سب جل کر خاک ہو جائیں گے یہ سنگر خوشخوار بہت فوش اور مطمئن ہوا اور چند ہزار آدمیوں کو مع ایک سردار کے منتخب کر کے اس کام پر مستعد کیا یہ تمام لوگ روانہ ہوئے اور پس عیار کو یہاں خبر گیری میں اس قدر دیر ہوئی کہ جب یہ لوگ طیار ہو چکے تو وہ آگے پہنچا اوسکی پہچ میں نہ آیا کہ یہ لوگ کیوں اور کس لئے قلعہ سے باہر جا رہے ہیں مگر تبدیل قیمت سے ہوتے یہ بھی ساتھ ساتھ روانہ ہوا راستہ میں بھی اسکو کوئی پتہ نہ لگا اور نہ آخر تک اوسکے ہمراہ رہ سکا کیونکہ وہ سوار تھے اور یہ پیدل تھا ان سواروں نے جاتے ہی پہاڑ کے دونوں جانب آگ لگا دی جب اور پس وہاں پہنچا تو دیکھ کر کھٹ افسوس منے لگا اس نے بہت کوشش کی کہ اندر چلا جائے مگر راستہ نہ ملا اور نہ یعقوب شاہ کا کوئی سپاہی باہر نکل سکا وہاں یہ حالت ہوئی کہ چاروں طرف سے آگ کے شعلے بلند ہوئے اور لوگ جلنے لگے پہاڑوں میں جو آگ لگی تو چٹنے لگا اور پھر کے ٹکڑے اوڑ اوڑ کے لوگوں کو زخمی کرنے لگے چٹنے کا پانی کھولنے لگا اور ایک دم سے اویٹنے لگا بیابان پوشیدہ کے تمام اشجار انار آتشازی بن گئے اور سرطوت سے قلنا نارا کوئی برود آؤ شلانا علی ابراہیم کی آوازیں آنے لگیں آگ کے شعلے اک لمحہ میں اس قدر بلند ہوئے کہ قلعہ کوہ سے گزر گئے اور اس آتش کے مقابلہ میں آتشخانہ مزد شرمندہ تھا یعقوب شاہ کی تمام فوج خدا سے فریاد کرنے لگی

اور یہ مناجات پڑھنے لگی

## مناجات

مالک و صانع و قدیم و حکیم  
آسمان ساز اور زمین بنو نذر  
کاتب نشو و نما زمین و زمان  
خاک کو تو نے دی یہ صورت پاک  
نخل میں شاخ شاخ میں خوشہ  
تو نے انسان میں دی یہ برکت عالی  
تیری قدرت پہ تیری صانع گواہ  
مہم زخم سینہ ریشان مہم  
اے مہم کے کار ساز بندہ نواز  
شرم سے بند ہو رہی ہے زبان  
روز و شب بند معصیت میں ہے  
پائے بند وفا و جسم و خطا  
نیرے آگے بھلا کہیں ہم کیا  
ہم گنہگار تو خدا سے عفو  
بجھ رہی روشن ہے اپنا غیر  
مفقت کے امیدوار ہیں ہم

اے خداوند کار ساز و کریم  
خسبہ بریا کن سپر بلند  
نقش پر داز کار نگار جہان  
تو نے بریا کیے ہیں یہ افلاک  
تیری مناعی کا ہر سبب یہ اثر  
بجھ سے گوہر نے یہ چاک پائی  
سلب کو تجھ سے ملی وجود کی راہ  
تو انیس دل غریبان ہے  
رسم پر ہو تیری سب کو ناز  
عرض مطلب میں ہوں بہت حیران  
روسیہ شرمسار و تر تقصیر  
مبتلا تے بلا سے حرص و ہوا  
سہمے عیان بھپے حال دل مولا  
ہم سزاوار نہ تو ہے نور  
اے ہر حال سے ہے تجھ کو خبر  
تو رحیم اور گناہگار ہیں ہم

مگر خدا کی مصلحت اسی میں ہے کہ اس دعا و مناجات کا نتیجہ عاقبت میں ملے لہذا اس کو اچھی منظر  
رکھا کہ یہ لوگ اس طرح درجہ شہادت کو پہنچیں چند ساعت میں بیسویں ہزار جوان  
جلگہ خاک سیاہ ہو گئے اور لوگ کفن کے بھی قابل نہ رہے اور کسی کا  
پہ حال ہو اگر کہ وہ اس آگ میں نہ جلا تھا مگر بغیر آگ کے اس کے تمام جسم میں  
آگ لپ گئی تھی وہ روتے روتے بیہوش ہو گیا اور جب ہو ش میں آیا تو  
اوسنے دیکھا کہ صدا با کوس تک چنگاریاں اور ہزاروں کے پتھر پتھر سے بھرے  
ہیں اب یہ وہاں سے اٹھا اور یعقوب شاہ اور دیگر اشخاص کے نام پر قادیان  
سوچا کہ اب یہاں ہزاروں میں سرنگر اس کے مہر جاتے سے بہتر تو یہ ہے کہ اس کی  
خدمت میں چلا جاؤں اور اوسنے کہوں کہ یعقوب شاہ کی یہ کیفیت بڑی اعلیٰ  
اس طرح ہے کہ کفن رہے عجیب نہیں کہ وہ اچھی طرح عرض میں کے عذاب اقبال  
و شجاع اور صاحب غیرت ہیں بغیر بدلہ دیتے ہوئے ہیں نہ لین کے یہ سچا اور نہیں  
تو اودھر روانہ ہوئے ادھر تو تھوڑے روز میں وصال کا حال سنئے کہ جب اس کی  
یعقوب شاہ وغیرہ کو جلا کر اسی لٹی تو وہ بہت خوش ہوا اور بت زینت کے خدمت  
میں آ کر شکر گزار کیا اور بہت کچھ ہوا ہرات اور نقرہ و طلا شاد گئے اور سیکڑوں من علوا اور سدا  
نم شہر اس کے سنگا کے اوسنے پیٹ میں چھوٹے اور سکا پیٹ تھوڑے کچھ چیز اور سینہ بڑی

مختی وہ غائب ہو جاتی تھی جب وہ سب دہرائی کے چکا تو خود مختار بنے اور سکے خیمہ سے باہر  
 آکر اپنے تمام مشیران سلطنت کو بلایا اور مشورہ کیا کہ اب یہاں سے کس طرف روانہ ہوتا  
 چاہیے اور یہاں کی حکومت کسکو دینا مناسب ہوگا۔ تمام سرداروں کی یہ رائے ہوئی کہ  
 قریب شہرستان کو قلعہ کا حکم قرار دینا چاہیے تو خود مختار بن جانے اور سکون ملے  
 حکومت کی موت سے سرفراز کیا اور تمام قلعہ میں احکام جاری کیے کہ قریب شہرستان  
 قلعہ کا حکم قرار دیا گیا ہے تمام رعایا اور ملازمین کو لازم ہے کہ اپنی حکومت اور احکام  
 کو تسلیم کریں اور بدترہ اطاعت سے قدم باہر نہ رکھیں۔ تمام آبادی قلعہ کے سرگروہوں اور  
 مشیران قلعہ کو بلانے اور اسے عہد نامہ دینے اور اطاعت کرایا اور بیاس ہزار فوج جو  
 اور آدھوہ کار اور سکی ماتحتی میں چھوڑی تھی جب اس کام سے فراغت ہو گئی تو فوج کو  
 فراہم کرنا شروع کیا۔ ان دنوں یونین جس قدر نقصان اوسکے لشکر کا ہوا تھا وہ چند روز  
 میں پورا ہو گیا اور سات لاکھ فوج جمع کی۔ اور دوسو جہازوں کو تیار کیا حکم دیا کہ وہ اپنے  
 اندیش میں بیڑہ جہازات تیار کر لیں اور فوج میں تیاری ہونے لگی۔ اور وقت  
 کار ان منازل نے بیان کیا کہ ملک پر تیار کو دریائی راستے سے روانہ ہونا چاہیے  
 طویل شاہ نہ ملے اور فریادے زنی حکومت کرتا ہے۔ خود مختار بن جانے نے اپنے  
 بیڑہ میں ستر سو ایک جہاز پر سوار کیا اور اوسکے ساتھ اوسے خادموں کو بھی لے کر  
 اپنی تمام فوج کو جہازوں پر سوار کر کے اور خود سب جہازوں کے درمیان میں ایک اعلیٰ  
 درجہ کے جہان پر بیٹھ کے روانہ ہوا حکم دیا۔ بیڑہ جہازات چند روز تک مناسب رفتار  
 سے روانہ رہا مگر ایک تندر ہوا اسے مخالفت ایسی ملی کہ اپنے سیدھے راستے پر قائم نہ رہ سکا  
 اور جہاز ہوا اسے کئی اوسط رفت روانہ ہوتے خود مختار اور اوسکی تمام فوج بہت پریشانی  
 ہوئی مگر شخص خداوند ابلہ میں کو یاد کرنے لگا اور جہازات خداوند کو پکارنے لگا جب کہ  
 اوسے تباہی میں تھا اور کچھ اپنی اختیار سے وہاں تک نہ پہنچ سکتا تھا خود مختار  
 نے بہت کچھ کوشش کی کہ اپنے جہاز کو اوسے جہاز سے ملا دے اور اپنی تباہی رفع ہو گئی  
 اور اطلب کر کے مگر یہ ممکن نہ ہوا۔ ہر ایک شخص کے پاس جو کچھ تھا اوسے سمندر کو بھینٹ دیا۔  
 اور ابلہ میں کے نام پر اللہ کے دیوانے کی استیاء فرمایا میں ڈال دی گئیں۔ کئی روز تک  
 ہوا اسے مخالفت یکساں حالت سے چلتی رہی اور تھل بیڑہ لگا کر آخر کار ان تمام  
 جہازوں کا سلسلہ اپنی اختیاری رفتار سے روانہ ہوتا ہوا ایک ساحل کے قریب  
 آکر رکتا تھا خود مختار اسکو نصرت سمجھا کہ تمام جہازات وہاں پر غرق ہونے سے بچے  
 اور شہر کی گمانظر آیا اوس نے فوراً جہازوں کو لشکر انداز کیا اور کشتیوں کے ذریعے سے  
 ہر جہاز کے ساحل پر اترایا کیا دیکھا ہے کہ ایک گھڑا اسے لقمہ و دق ہے  
 اور کشتی دست میدان جہازات نظر کام کرتی ہے ریت اور بالوں کے فون کے سوا کوئی  
 شے نظر نہیں آتی نہ بہار و ان کی بلندی سے نہ دریا کی روانی سے نہ درختوں کی سبزی  
 اور نہ ہر غرار و ان کی بہار۔ سوائے بالوں کے اور کوئی چیز نظر نہیں آتی سرداروں کی یہ  
 رائے ہوئی کہ اگر یہ یہ مقام سخت تکلیف دہ ہے مگر یہاں رہنا اور ان مالک

سے پوری وقعت ہو جاوے اور جنتک کہ ہوا موافق چلتے ہو گئے اسی میدان میں کھلم  
 کرنا چاہیے۔ جو تختہ اس کی بھی یہی بخوبی ہوتی اور خیر نصیب ہونے لگے۔ تمام میدان  
 خیموں اور بارگاہوں سے بھر دیا گیا اور سات لاکھ فوج بہاڑوں سے اور ترکہ اویہین  
 قیام پذیر ہوئی بڑی تلاش اور جستجو کے بعد دریافت حال کے لیے ایک  
 شخص مقرر ہوا اور اس کو تختہ اس نے اپنے پاس بلا کر بیٹھا یا اور پوچھا کہ آیا یہ کوئی  
 ملک ہے یا جزیرہ یہاں آبادی ہے یا نہیں اگر ہے تو کون حکومت کرتا ہے اور  
 یہاں کا زمین دار کیا مذہب رکھتا ہے اس نے ہنس کر جواب دیا کہ اتنا بڑا ملک  
 عظیم الشان ملک ہے جیسا کہ تم نے کبھی اپنی آنکھ سے نہ دیکھا ہو گا کئی کروڑ  
 باشندے اس سر زمین پر آباد ہیں اور یہاں کی حکومت جو ت آئینہ پرست  
 کے قہنہ میں ہے۔ وہ خود اور اس کی تمام رعایا ملان میں مذہب آئینہ پرستی  
 رکھتے ہیں یہ سب لوگ پہلوان اور سیاسی ہیں مگر جو ت آئینہ پرست  
 کی بوی مہرہوت جاو و ساغر زہر و سہیل سے اور یہاں کے مال بن و مال بن و مال  
 بن تمام جاو و اور اس کا بیٹا ہیکل بن و مال بن بھی موجود ہیں ایک زمانہ  
 میں جاو و اور حکم جاو و ان دونوں کو اور کھالانی تھیں اس کا ذکر وقت بعد نامہ  
 میں ہے۔ وہ دونوں جاو و کر بیان بھی یہاں موجود ہیں اور ان کے  
 اور قازن کوہ پیلر اس کے سپہ سالار ہیں ان دونوں کی ماتحتی میں سات لاکھ  
 فوج جسے ار و آن تودہ کا رہ وقت تیار رہتی ہے۔ اس ملک کے بادشاہ  
 کی ایک دفتر بھی جس کا نام طوفان ہے۔ ہم لوگوں کی بہت سی  
 کا یہ قاعدہ ہے کہ صبح اوتھتے ہی آئینہ سامنے رکھ کر اس کو سجدہ کرتے ہیں اور  
 ہم لوگوں کا عقیدہ ہے کہ ہمارے اندرون ہمارے ہیکل میں ہر جگہ وہ دکھاتا ہے  
 جو تختہ اس میں وصال اور اس کے بعد اس کے بیٹے اور کھالانی سے جو خود میر  
 آئینہ پرست ہیں تو اپنی آپ ہی صورت نظر آجیسی ہے تو خود پرستی ہوتی ہے اور  
 کیسی غرض کہ اسی قسم کی گفتگو کر کے جو تختہ اس میں وصال نے تشخیر ہر زہ کو کو  
 بلایا اور اسے دہرا سے نام لکھ کر تختہ کو دیا نامہ کا مضمون یہ تھا کہ اسے  
 گروہ خود پرستان و ساوہ لوہان تم بہت بڑے خوش نصیب ہو اتفاقات  
 رود گا و گردش لیل و نہار سے ہم اس مقام پر آ کر فرودکش ہوئے ہیں  
 جو تختہ اس میں وصال ہمارا نام ہے اور تشخیر ملک ہمارا کام ہے ہمارا  
 مذہب خود پرستی ایک دین عمل ہے ہر شخص اپنا آپ خداوند ہے آئینہ  
 پرستی کا بہانہ مقصود ہے اپنی صورت آپ دکھاتا ہے آگاہ ہو کہ ہم ابلیس  
 پرست ہیں جو دین اور دین حق میں مست ہیں بہتر ہے کہ اس  
 مذہب کو اختیار کرو اور جاری اطاعت کا اقرار کرو۔ نام خداوند میرے  
 ہمارا ہے جو کہ ہر ایک حال موجودہ اور گزشتہ سے آگاہ ہے اور تمام  
 حالات ظاہری و باطنی سے ماہر ہے اس کی قوت و عظمت بیان سے ماہر

ہے ورنہ ہمارا ملک و فوج برباد ہوگی اور پورا مافقت میں ناگہانی ہوگی یہ نامہ لکھ کر  
 خود بخود اپنے لشکر کو دیا اور کہا کہ اس شخص کے ساتھ چلا جا بجو کہ دور بار شاہی  
 کا بہتے بتا دیگا وہاں جا کر یہ خط ہمارا اجوت آئینہ پرست کے سامنے پیش  
 کرنا اور فوراً جواب لیکر واپس ہونا خود بخود اپنے دو جان کے کچھ اعام اوس  
 مرد آئینہ پرست کو دیکھ کر اپنے کے ساتھ کر دیا وہاں حوت آئینہ پرست  
 کو یہ خبر معلوم ہوئی کہ کچھ لوگ ہوشیاران سے تباہ ہو کر ساحل پر اترے ہیں اور  
 اونکے ہمراہ آدمی بن مفضل حال دریافت کرنے کے لیے چند غبار جاسوسوں کو روانہ  
 کیا اتنے میں کسی ہرزہ گوئی اطلاع ہوئی کہ ایک نامہ داران مسافران تباہی زدہ  
 نے خدمت شاہشاہی میں بھیجا ہے۔ حوت جاوونے اوسکے اندر بلائے گا  
 حکم دیا جب وہ بارگاہ میں پہونچا تو دربان نے کہا کہ یہاں کا یہ قاعدہ ہے کہ جو کوئی دربار  
 میں گھاتے پہلے آئینہ کو سجدہ کرے اور ایک بہت بڑا آئینہ چھانک پر لگا ہوا تھا۔  
 قسطنطنیہ کوئی کہ یہاں کا قاعدہ یہی ہے حوت و تکرار کرنا فضول ہے اور بغیر اس رسم  
 کی آپ مدعی کے اندر جانا محال ہے جب ایسا ہی ہے پھر اسکو اختیار کرنا چاہیے  
 اور اپنی صورت کو آپ سجدہ کرنا کوئی بغیر کی بات نہیں ہے یہ سوچ کر یہ آدمی  
 ہوا۔ دربان نے آئینہ کا پردہ اٹھا یا آئینہ سجدہ کر کے اندر آیا دیکھا کہ ایک  
 حوت عظیم الشان پر حوت آئینہ پرست قسطنطنیہ شجاعت میں مست بیٹھا ہوا ہے  
 اور اوسکے قریب بلکہ مہموت جاوونے سائبرہ بدخود غور و ناز بیٹھی ہوئی ہے۔  
 چپ و راست از جال اور قارن کو وہ دیکر سید سالار دنگل زردین پر بیٹھ ہوئے  
 ہیں۔ ایک جانب ضلصال بن وال اور ہیکل بن ضلصال آہنی دنگلون پر  
 موجود ہیں۔ اور بڑے بڑے سرداران نامی فکرائی اپنی اپنی کرسیوں اور دنگلون  
 پر بیٹھن ہیں۔ جو ہر شے شجاعت سے جھوم رہا ہے قبضہ شمشیر کو چوم رہا ہے۔  
 قہر و غضب سے ہر ایک کے چہرہ پر چشم و ایر و کا اوتار چڑھا ہوئے۔ بار بار قبضہ  
 پر ہاتھ اور مونچھوں پر تاؤ ہے قسطنطنیہ نشان دربار دیکھ کر قہر آگیا جس کے چہرہ  
 پر نفوذ الی خوف سے چکر آگیا۔ حوت آئینہ پرست نے چوہدار کو اشارہ کیا  
 کہ اوس نے اسکو ایک کرسی پر بٹھا دیا حوت ذرا دل ٹھکانے ہوا تو غصہ نکال کر  
 بادب پیش کیا۔ چوہدار نے اوسکے ہاتھ سے خط لیکر دیکر کو دیا۔ ادھر  
 ضلصال نے جس نے قریب قسطنطنیہ بٹھا یا گیا تھا کہا کہ مجھے کچھ حال خدا پرست  
 کا بھی معلوم ہے اوس نے دست بستہ عرض کی کہ صا جعفران اول و دوم  
 جب خانہ کعبہ کی طرف روانہ ہوئے تھے بیابان کالج یاج میں آگ لگی تو پھر  
 یہ نہیں معلوم ہوا کہ وہ جل گئے یا زندہ بچ گئے تھے۔ ادھر بیچ الملک  
 کوئی جوان اولاد صا جعفران میں سے ہے اوس سے خروج کیا ہے۔  
 اور طلسم طساق کے قہر کے ساتھ بٹھا یا گیا ہے آجکل اوسکا زور بندھا  
 اور ہر طرف اوس کی شجاعت و ہادسی کا شہرہ ہے لیکن ہمارے حاکم

خونخوار بن و جبال نے صد ہا قلعہ مسلمانوں سے خالی کر لئے چنانچہ اب اسوقت قلعہ  
اندلس کو فتح کر کے آ رہے ہیں اور جانب زنگیہ جارہے تھے کہ راہ میں ہوا سے  
مخالف نے ادھر پہونچایا اور آپکا ملک دکھایا۔ ہمارے ہمراہ خداوندیت زمین  
سینکھو بھی ہیں جنگو ابلہیں نے اپنی نیابت دی ہے اور کھون سے ہمارے ساتھ  
اگر آگیا ہے کہ ہم کت مسلمانوں پر فتح دین کے زمین لاکھ فوج خانہ کعبہ  
کی طرف بھی روانہ کی گئی ہے لیکن اسکا حال زمین معلوم انتاب اس نے ترکیبا  
کار ہائے نمایان کئے۔ یہ صلیحیال سے امیر حمزہ اور بدیع الملک  
کے ذکر پر ایک سردار بھی تھے کو یہ معلوم ہوا کہ اگر محمد یار دہشت نے سانس  
کھینچی ہے اگر یہ جگر نہ بلیہ جاتا تو اس کے منہ میں پلایا جاتا اصل مضال نے غلگین ہو کر کہا  
کہ اسے ابلہیں پرست اسوقت تو نے میرے دل پر برحما مارا  
میں وہ بادشاہ تھا جس کے دامن میں نو شیروان تھے اگر پناہ تھی بروتی  
زمین پر میری مولت و عظمت کا مقابل نہ تھا میرے پار نہ دار و دیوار  
ایسے زبردست تھے کہ روئے زمین پر انکا مثل و نظیر نہ تھا ایک طہماسقان  
ترک محمدی دوسرا بزرگ خطائی تیسرا تھاج خان ترک اور چوتھا  
قیماس اس خان خاوری تھا میرے ساتھ تھے تین سو بیٹے اور دوسو داد  
تھے انہیں سے ہر ایک رستم اور روہین تن تھا۔ ترک فلک میرے ایک  
ایک بہادر سے تھا اتنا تھا ایک کن بجھت عمر و عیار نے ایک دم سے ان  
سبکو بھونک دیا اور حمزہ صاحبہ ان کے زمرے میں سے تمام مالک تباہ و برباد  
کر دیتے کوئی میرا نام لینے والا باقی نہ رہا ساری دنیا کے کانون میں غصہ  
امیر حمزہ کو بج کر گیا تھا اور اسکی ضرب شمشیر کا آوازہ زمین سے آسمان  
تک پہونچ گیا تھا اور دھڑ دھڑا کر زمین کی مولت و شجاعت اور ادھر  
خوجا جتہ عمر و کی عیاری اور جرأت بس ان دونوں نے مجھے خاک میں ملا دیا  
اب صرف میں اور میرا ایک بیٹا بچ گیا۔ نہ رہا ہے اور وہ بھی اس وجہ سے  
کہ دونوں جاوگر تیاں جو اسوقت میرے قریب بیٹھی ہوئی ہیں بزور سحر مجھ پر سان  
اور الائی ہیں ذرہ خان میرا وزیر حمزہ سے ملایا اور میرا ایک عیار  
بزرگ خطائی عمر و کا ایک شاگرد ہو گیا لیکن میرا ارادہ ہے کہ اسے قریب  
اور بچوں کا بدلہ صاف جتہ ان اور خوجا جتہ عمر و سے یا انکی ذریعہ سے  
لوں خود آیتہ پرست بادشاہ جلیل القدر ہے اور اس کے بیان  
بھی ایسے ایسے سہراں نامی و گرامی ہیں کہ اور لاو حمزہ اور شاگرد ان  
خوجا جتہ عمر و دیکھ کر بدحواس ہو جائیں گے یہ بادشاہ میرے ساتھ جلیکا  
اور مجھ کو قوی امید ہے کہ میرا ساتھ دیکھ کر قیامت فاش ہو جائے گا  
اور دھڑ دھڑا کر خونخوار بن و جبال کا نام نہ پڑھا گیا تو حوت آیتہ  
پرست قریب ہمارے گھر ہوا اور ایک غرضہ نکالت و گزات کرتا رہا



پیشکش کو بلا کر جواب لکھوا یا کہ اسے خوشخوار بن دیا حال جنگو اپنی شیطنت  
 بہر غلو سے نہ تھی سزا دینا ضرور ہے میرے کاہنوں اور جو میوں نے  
 مجھے پہلے ہی اطلاع دی تھی کہ خوشخوار بن دیا حال ہو اسے مخالف  
 سے بد حال ہو کر اس طرف سے گزر گا وہ پیشین گوئی آج پوری ہوئی اور  
 اس کے نتیجے میں حالات سے مطلع کرو دینا ضروری ہے آگاہ ہو کہ بہت  
 زبردستی جو تیرا نائب خداوند ہے ایسے ایسے سیکڑوں غلام  
 ہیں کہ جو تیرا نائب خداوند دراصل کوہ قاف کا ایک دیو ہے جو کہ  
 اس کے لئے خود آواز دہہ ہو کر گیا آہا ہے اس کا نام دیو بادبان ہے  
 میرے یہاں اسے ایسے پہلو ان از قہم اشیان و اجناد و یوزاد و یوزوہن جو کہ  
 دیو بادبان کو کان پھر سکے لے آویں گے بہت سے دیو اس کی تہذیب سے  
 باز آئے ہیں اس سے مذہب کو قبول کر میں نہ ہو گا وہ کر کے دکھاؤ گا اور  
 میری ساری خوشخوار بنی تاکہ میں غلام و نگار یہ خط لکھ کر قلعہ کے ہاتھ میں دیا اور اسکو  
 قلعہ و انعام دیکر رہت کیا۔ یہاں دیو بادبان کا ہنر اور موجود تھا وہ تمام  
 دیو اور جن کو دیکھ کر اور خط کا مضمون معلوم کر کے اس دیو کے پاس واپس گیا اور  
 کل حال بیان کیا اور بہت ہی پریشان ہو ا کیونکہ موت آئینہ پرست بنے جو کہ  
 تھا تھا وہ بالکل ٹھیک ہے موت آئینہ پرست ایسا بدست ہی اس کی قوت خوشخوار سے  
 اس سے زیادہ قوی اس دیو کے ہزاروں سے بھی بقیں کر لیا تھا کہ موت آئینہ پرست  
 کا سپہ سالار اس دیو سے قوی ہے جس کا گواہ ہے کہ موت آئینہ پرست کے نام سے مشہور  
 کیا تھا اور نائب خداوند شہنشاہ کے سامنے سجدہ کرتا تھا اس دیو نے خط کا مضمون  
 اس سے پڑھ کر اس کے دربار میں پہنچا کر اس کو سنا شروع کیا اب کیا تدبیر کرنا چاہیے  
 اس کے اس وقت تک خوشخوار بن دیا حال پر ظاہر نہیں کیا جیسا کہ قلعہ کا نائب  
 نے کر دیا نہیں آگیا۔ اب جو نائب خوشخوار بن دیا حال کے پاس آیا  
 تو یہ بہت ہی برہم ہوا اور اپنی مانتی عورت اس نے موت آئینہ پرست  
 کو سپہ سالار بناتین ستائین بیسیان ایک خبر تبدیل بہت کیے ہوئے  
 اس کے ساتھ چلا آیا تھا وہ خوشخوار بن دیا حال کی برہمی دیکھ کر اسے دربار میں  
 میں گیا اور کل حال اسے بادشاہ سے بیان کیا اور اسکو  
 جو خط آیا تو اس نے ار دیا حال دیو شاہ کو سامنے بلا یا جب وہ دست  
 بہر حاضر ہوا تو اس کو علم دیا کہ تو اسی وقت خوشخوار بن  
 دیا حال کے لشکر میں گھس جا اور اس کے بہت زبردستی خوشخوار کو  
 جو کہ دیو بادبان ہے اپنے آہنی گردن سے ہلا کر کرے کہ  
 قلعہ کی اسی اسی دیو شاہ ایک لاکھ فوج ہمراہ لیکر فی الفور لشکر  
 خوشخوار بن دیا حال کی طرف روانہ ہوا۔ خوشخوار بن دیا حال  
 کو جو اسے ہنگام کی خبر ہوئی تو وہ بہت گھبرایا اور بہت زبردستی

بیان بت زمین خود پریشان تھا ساری حیثیت جو لے ڈر کے مارے ہاتھ پاؤں پھول  
 تو خود اپنے عرض کی کہ ار جال سے سارا وجودت مقابلے کے لیے آیا ہے بت زمین  
 بت بنار باڑی دیر تک چکا بٹھا رہا جب تو خود ار بت رویا اور چلا یا تو آواز آئی اور  
 بندہ خود سر تیرا خود رہے کر گیا تو یہ نہ تھا کہ خداوند ابلیس اور خود این جانب سے  
 تھک کو صرف خدا پرستوں سے مقابلہ کرنے کے لیے مقرر کیا ہے اور تیری مدد کا اقرار کیا ہے  
 نہ کہ تمام دنیا سے تو مقابلہ کرتا ہے اور ہر ایک کے سامنے حکومت اور شجاعت کے دعوے  
 تو نے یہ خیال کیا کہ آئینہ پرستی بھی ابلیس پرستی کی ایک شاخ ہے اور گودہ ہماری  
 نیابت کو نہیں قبول کرتا ہے مگر ہماری ہی بنائے اور بڑھائے ہوئے بندے ہیں اب  
 ہم ان کو تباہ و برباد کرنا نہیں چاہتے اب خداوند ابلیس تھ سے ناراض ہو جائیگا  
 اور ہم ان کے پاس چلے جائیں گے کیونکہ اگر ہم تیرے پاس رہیں گے تو تیری اعانت  
 کرنا ضرور لازم و واجب ہوگی ابلیس کو اس معاملے میں تیرا ساتھ دینا منظور نہیں ہے  
 لہذا اب یہاں ہمارا ٹھکانہ ضرور نہیں یہ کہ کے بت زمین خاموش ہوا اور وہاں  
 بن کر نکلنے لگا ٹھوڑے ہی دیر میں تمام دھواں غی سے نکل کر آسمان کی طرف بلند ہو کر  
 غائب ہو گیا تو خود ار اور زیادہ پریشان ہوا اُسے کوئی تدبیر نہ پڑتی تھی اپنے سرداروں  
 کو بلایا دل مضبوط کر کے حکم دیا کہ جاؤ اس ار جال کو راستہ ہی میں روک لو خبردار میرے  
 بڑھنے نہ پائے سرداروں نے کہا کہ حضور کسی طاقت ہے کہ اُسے روک لے آپ دیکھیں  
 تو سہی کہ اُس کا قد کتنا بڑا ہے ساٹھ گز کا لاٹھا اور میں گز کا چوڑا ہے تیرہ سو من کا گز  
 اُس کے ہاتھ میں ہے ہم میں اتنی طاقت و قوت نہیں ہے کہ ار جال کو روکین اور سر  
 میدان ٹوکیں ادھر ار جال آندھی کی طرح بڑھتا ہوا چلا آ رہا تھا ایک سامنے سے اگر  
 اُس نے قدم جمایا اور لٹکا کر آواز دی کہ او خود ار ابلیس پرست بھیج اپنے بت  
 زمین سختو کو میرے مقابلے میں تاکہ میں اپنے بادشاہ کے حکم کی تعمیل کروں اور  
 اپنے اس گز گران سے اُس کا بھیجا نکالوں تو خود ار ابلیس پرست جرات کر کے سامنے  
 آیا اور کہا کہ اے ار جال تم کو مجھ سے مقابلہ کرنا منظور ہے یا میرے نائب خداوند بت  
 زمین سختو سے اُس نے کہا کہ اس وقت تو مجھ کو بھی حکم ہے کہ میں اُس دیو بادبان  
 کا سر بچوں اور تو بھی اُس کے بھندے سے نجات پائے درحقیقت وہ ایک بھگا ہوا  
 دیو ہے جو کہ قاف سے بھاگ کر یہاں روپوش ہوا اور تجھ کو گمراہ کرتا ہے تو خود ار  
 ابلیس پرست نے کہا کہ اب وہ یہاں نہیں رہے کسی طرف چلا گیا اور یہ کہ کے کہا ہے  
 کہ میں خداوند ابلیس کے پاس جاتا ہوں اگر اعتبار نہ ہو تو تم خود آ کے دیکھ لو اسکا ہتھ  
 خالی پڑا ہوا ہے اور قلاب میں کچھ نہیں ہے ادھر تو خود ار سے یہ گفتگو ہو رہی تھی ادھر  
 ار جال کے پہلو سے ایک نفرہ ہوا کہ منہ سوا قدرت سب نے دیکھا کہ ایک نقابدار  
 کھاروا پوش ار جال کے روبرو آکر کھڑا ہو گیا سہ اور لٹکا رہا ہے کہ او دیو تو ار  
 تو ہندگان ابلیس کو بھگاتا ہے اور اپنی سیدی کی طرف بلاتا ہے آگاہ ہو کہ مجھ کو ابلیس  
 سے تیری سرکوبی کے لیے بھیجا ہے اور میرا یہ گز گران ہے اور تیرا بھیجا ہے ہتھ بند آواز

ہے اس نے یہ گفتگو کی کہ دونوں فوجیں تھرا آئیں اب اس نقابدار نے خبردار خبردار کہ کر اپنے گزراں کا ارحال کے سر پر وار کیا اور حال فن سپہ گری میں ایک کامل تھا ضرب حریف زبردست دیکھ کر اپنی جگہ سے ہٹ گیا گزراں کا وار خالی کیا اور زمین پر اس زور سے دھکا دیا کہ گویا طبقہ ارض بھٹ گیا خبر اس قدر بلند ہوا کہ ارحال زمین میں چھپ گیا نقابدار سمجھا کہ میں نے حریف کو مار لیا ہے اور پوچھتا ہوں کہ کیا ہے مگر دامن گردن گاہ ہوا ارحال نے تیرہ کیا کہ باش او بادبان سے تو ضربے زدے ضربے مانوس کن ہو بہ شادی ازل فراوانش کن یہ کہ گزراں نے تیرہ سو من کا گزراں دھکا دیا اس کے کلے پر مارا تو اس کا سر اس طرح پاس پاس ہو کر دھڑلے سے اڑ گیا کہ گویا تھا ہی نہیں پو نقابدار کی لاش زمین پر گر کر تھنے لگی ارحال نے طیش میں آکر مسکو چیر کر پھینک دیا اور بڑی زور سے شکر خوجہ کی طرف چلا یا کہ اسے خوجہ اور سردار تھا رانا تب خداوند مارا گیا اب ابلیس کہلاؤ تاکہ اس کو بھی میں اسی طرح چیر کر پھینک دوں اب اپنے مذہب باطل سے باز آؤ ورنہ بخاری بھی سر کو بی اسی طرح بجائیں اگر مجھے اسی وقت حکم آتا تو میں تم سب کو اسی وقت پھل کر مار ڈالتا خوجہ اور ابلیس پرست میں اب دم کہاں تھا جو دو بد گفتگو کرنا سمجھ گیا کہ درحقیقت بت زمین سخن کو دیو بادبان تھا جو کہ نقابدار بن کر آیا اور ارحال کے ہاتھ سے مارا گیا یہ خیال کر کے اس نے ارحال سے کہا کہ اے سپہ سالار میں اپنے اس خیال خام سے باز آیا ہوں تم حوت آئینہ پرست سے میری سنارش کرو میں تم سے مقابلہ کسی طرح سے نہیں کر سکتا تمہارے بادشاہ نے جو کچھ کہا تھا وہ بھٹک تھا اگر تمہارے بادشاہ مجھے بلائیں گے تو میں خود حاضر ہو کر اطاعت کرونگا اور اپنی خطاؤں سے معاف کراؤنگا۔ ارحال دیو بادبان کی لاش کو ہاتھیوں پر لدوا کر مع اپنی فوج کے واپس گیا۔ اور تمام معاملہ اور نقابدار کا مقابلہ از اجترانا انتہا بیان کیا آخر میں خوجہ کی سفارش کی اور کہا کہ وہ اپنی خطا پر نادم ہے اگر اس کی خطا معاف کیجئے اور بلا بھیجئے تو وہ دست بستہ حاضر ہوگا ہر روز و مشیر کی بھی یہی رائے ہوئی کہ خوجہ کی خطا معاف کر دینا چاہیے کیونکہ خدا پرستوں کی دشمنی میں ہمارا ہم خیال ہے اس نے بیسیوں قلعہ مسلمانوں کے قبضے سے نکال لیے ہیں اگرچہ ہم کو اس کی شرکت ضرورت نہیں لیکن اس کو ہماری مدد کی ضرورت حقیقت ہے اور جو شخص اپنا دوست بنے اس پر ظلم کرنا شاہوں کی شان کے خلاف ہے غرض کہ بیان یہ مشورہ ملے یا گیا کہ خوجہ آرد بار میں بلا لیا جائے اور ایک جوہر کو روانہ کیا وہ جوہر خوجہ اس کے خیمے میں حاضر ہوا اور اس نے بادشاہ کا پیغام کہا کہ حوت آئینہ پرست نے آپ کو یاد فرمایا ہے خوجہ ارے سن گزست ہی خوش ہوا اور پانچزار سرداروں کو منتخب کر کے اپنے ساتھ لیا پوشاک جو اہر کار سے مرصع اور اسلحہ جو ہر دار سے مسلح ہو کر دربار شاہی میں داخل ہوا و تراد اہرا نے اس کا استقبال کیا اور بادشاہ نے تعظیم دی بڑی عزت و حرمت کے ساتھ حوت آئینہ پرست نے اپنے کو منہ تخت پر خوجہ آکر کو جگہ دی باہم کلام دوستانہ

دعوت مجتہدانہ ہو رہا ہے خوشحال احوال اپنی تمام لاکھون کا بیان کر رہا ہے اور دعوت  
آئینہ پرست بہت ذوق و شوق سے اس کو سنتا رہا جس قدر حالات خوشخوار بیان  
کرتا جاتا تھا دعوت آئینہ پرست کے دل میں قوت پیدا ہوتی جاتی تھی کہ مسلمانوں سے  
مقابلہ کرنا کچھ مشکل نہیں اس نے صلصال سے کہا کہ جب خوشخوار نے خدا پرستوں  
کو اس طرح تباہ و برباد کیا کہ ان میں مقابلہ کرنے کا دم نہ رہا اور جس قلعے پر پہنچ جائی  
کی اس میں کا ایک بھی متفلس نہ بچا تو تم کو بھی اپنی آل و اولاد کے خون کا بدلہ لینا کیا  
مشکل ہے صلصال نے کہا کہ خوشخوار کی لڑائی خدا پرستوں سے ابھی نہیں ہوئی  
البتہ میں خدا پرستوں سے لڑا ہوں صاحبقران کی فوج کا ایک شخص خوشخوار کی  
ایک لاکھ فوج پر بھاری ہے امیر حمزہ صاحبقران وہ شخص ہے کہ جس نے بڑے  
بڑے عقوبتوں کی ٹانگین چیر کے پھینک دیں اور اس کی نسل میں جس قدر ہیں سب کے  
سب ایسے ہی ہیں اور ایک لاکھ چار سو ہزار عیار طرار اس کے ساتھ ہیں انہیں  
سے ایک عیار اگر خوشخوار کی سات لاکھ فوج میں آجا دے تو سب کو جلا کر خاک کر دے  
دعوت آئینہ پرست نے کہا کہ تم خدا پرستوں کے رعب میں آگئے ہو اگر ایسا  
ہوتا تو خوشخوار کی کیوں نہ خبر لی جاتی غرض کہ آپس میں یہی گفتگو ایک عرصے تک  
ہوتی رہی بادشاہ نے خوشخوار کی بڑی دھوم سے دعوت کی اور کئی روز تک  
جلسہ رقص و سرود و شغل شراب و کباب ہوتا رہا پھر خوشخوار نے رخصت کی اجازت  
طلب کی صلصال اور دعوت آئینہ پرست نے کہا کہ اچھا تم نے نگہبار کی طرف  
روانہ ہو رہم لوگ بھی عقب میں آتے ہیں

اب یہاں سے چند کلمے داستان اسد غازی کے بیان ہوتے ہیں

کہ اسد غازی نے قلعہ زرین حصار سے جو ہر کار سے خوشخوار بدکردار کی خبر لائے  
کو روانہ کئے تھے وہ واپس آئے اور انہوں نے عرض کیا کہ بہتر برقی فری اذکر  
جانسوز بن قران اول و سبک یطافی و جواہر بن عمرو و فیروزہ بن عمرو اور  
نعمان بن جگر بن عرب بن عمرو و عثمان خطابی و یزید بن عمار بن عمار بن عمار  
بن وصال کے مقابلے میں بڑی بڑی عیاریاں کر کے شہید ہو گئے اور ملکہ جادو کو  
ان کا بہت بڑا غم ہوا آخر کار خوشخوار نے اس کے قلعہ پر حملہ کیا ملکہ جادو سوا سو مسلمان  
کے ساتھ دریا میں غرق ہو گئی اور تمام قلعہ تباہ و برباد ہو گیا ہزاروں لاکھوں مسلمان  
رعایا شہید ہو گئی ایک متفلس بھی اسلام کا نام لینے والا نہ بچا اب خوشخوار نے قلعہ  
عنظلی آباد کی حکومت انتر کر ازوندان کی سپرد کی اور خود جانب انہر کس روانہ ہوا  
پھر اسد غازی کو ان آٹھوں عیاروں اور ملکہ جادو کے قتل و غرق ہونے کا  
کمال درجہ صدمہ ہوا اور بڑی دیر تک روتا رہا اپنے سرداروں سے کہا کہ اب جانب  
عنظلی آباد روانہ ہو کل صبح کو ہم یہاں سے چل کھڑے ہوئے تمام لشکر میں تیاری  
کو جمع کی ہوئے لگی آلات حرب و ضرب زناک و خون سے صاف ہوئے تھے سپاہیوں نے

کے خود روزہ درست و حجت کے سواروں نے ساز و براق آراستہ کئے ساری رات انتظام  
 و اہتمام میں بسر ہوئی جب شاہ خاوری نے قلعہ مشرقی سے برآمد ہو کر لشکر سپاہ گان کو  
 بسا کیا تو اسد غازی اپنے خیمے سے نکل کر جانب غنظلی آیا و روانہ ہوا یہاں  
 میں غم شیر دل مشورہ کنان ہم رکاب تھا اس نے غرض کیا کہ قلعہ غنظلی آیا و ایسے  
 موقع پر واقع ہے کہ اگر قلعہ میں ہزار آدمی ہوں تو غنیمت ایک لاکھ فوج سے اس میں داخل ہونے  
 ہو سکتا لہذا کوئی ایسی تدبیر کرنا چاہیے کہ انتر گزردندان قلعے سے بیٹھے اتر آئے  
 اسد غازی نے اسد ثانی سے اس معاملے میں مشورہ کیا سب کی یہ رائے  
 ہوئی کہ عدلان شاہ اور فضلان شاہ اول مقابلے کے لیے روانہ کئے جاویں جب  
 مقابلہ ہو تو یہ سپاہیوں جاوین تا وہ ان کا تعاقب کرے جب وہ تعاقب کرتا ہوا قلعے سے بہت  
 دور نکل آئے اور ہاڑوں کے تنگ و تاریک راستے ختم کر کے میدان میں آجاوے  
 تو اس وقت بلٹ ٹرین اور ابراہیم بن مالک قلعے پر حملہ کر دیں اس ترکیب سے  
 بہت جلد فتح حاصل ہو گئی یہ مشورہ آپس میں ملے ہو کر اسد غازی کو اطمینان ہوا  
 اور منزل منزل لپٹے کر گئے ہوئے جاتے ہیں جب تریب غنظلی آیا و ہوئے تو فوج  
 کے تین حصے تھے دس ہزار سواروں کی امیری عدلان شاہ اور فضلان شاہ  
 کو محنت کی اور حکم دیا کہ تم در قلعہ کے مقابلے میں جا کر میرے نام کا نعرہ کرنا تاکہ  
 وہ سب تم سے مقابلہ کرنے لگے لیے تیار ہوں اور بارہ ہزار جو ان قلعے پر حملہ کرنے کے  
 لیے منتخب کئے گئے ان کے سردار ابراہیم بن مالک مقرر تھے ان کو حکم ہوا کہ  
 قلعہ کی بائیں جانب دادی کوہ میں پوشیدہ رہیں جس وقت اختر عدلان شاہ  
 کا تعاقب کرے اور قلعے سے کسی قدر فاصلہ پر آجائے تو تم اس وقت قلعے پر دھاوا  
 کرنا اور فوراً قلعے کے اندر داخل ہو جانا تمہارا حصہ فوج کا اسد غازی نے اپنے پاس  
 رکھا اور ایک جنگل میں پوشیدہ ہو کر منتظر اس امر کے رہے کہ ان دونوں فوجوں  
 میں سے کس کو مدد کی ضرورت ہوگی ہے اسد غازی نے مالک بن ابراہیم اور  
 عدلان شاہ و فضلان شاہ کو اپنے اپنے موقع پر روانہ کر دیا اور کہا کہ تم میں  
 سے جس کو اعانت کی ضرورت ہوگی میں فوراً پہنچ جاؤں گا کیونکہ ہم ایسے موقع پر  
 قیام پذیر ہوئے ہیں جہاں سے دونوں مقام صاف نظر آنے ہیں ادھر ضرغام شیر دل  
 قلعہ کی پشت قلعہ کے اندر داخل ہوا اور وہاں کے کل حالات ضروری دریافت  
 کر کے واپس آیا اسد غازی سے تمام حالات بیان کیے کہ قلعہ بہت مضبوط اور  
 مستحکم ہے اگر وہ قلعہ بند ہو کر بیٹھ رہا تو بڑی دقت ہوگی ادھر عدلان شاہ اور  
 فضلان شاہ کے پاس ہزار سواروں کے رو بروئے قلعہ آکر مقیم ہوئے اور  
 انکار کر آواز دی کہ بائیں افرم ساق بغیر اسد سے اسد شہسوار ام کہ در روز  
 جنگ ہر دم دل شیر و جرم و پلنگ + انتر گزردندان کو پہلے ہی خبر ہو چکی تھی  
 کہ اسد غازی دس ہزار سواروں سے قلعے پر حملہ کر نیلے آگیا ہے وہ مقابلے  
 کے لیے بچھا تھا اسد کے نام کا نعرہ سنتے ہی قلعہ سے باہر نکل آیا اور اپنے پیچھے

سواروں کو لٹکار دیا کہ خبردار یہ جانے نہ پائیں اربعین گھر کر مار لو تمام فوج ایک دم سے  
 حملہ آور ہوئی دست بدست تلوار چلنے لگی عدلان شاہ اور فضلان شاہ نے  
 کھوڑے ہی عرصے میں کئی سو کفار جہنم واصل کر دیے مگر ایک دم سے رخ بدل دیا  
 اور پیچھے ہٹ کر کھوڑوں کو اڑدی دیکس ہزار سوار جو ایک دم سے مفرد ہو گئے  
 اور انٹرگزاردندان سے لٹکارا تو سب نے بڑے زور و شور سے تعاقب کیا  
 اسی زور میں قلعے سے بہت دور تک نکل آئے ادھر مالک بن ابراہیم نے  
 موقع پا کر قلعے پر حملہ کر دیا اور ادھر عدلان شاہ اور فضلان شاہ نے جگہ دیکھ کر  
 رخ بدل دیا اب پھر نہایت زور و شور سے تلوار چلنے لگی اور لاش پر لاش دھڑا دھڑ  
 کرنے لگی نیزے کی گھجے کے پار ہوئے ملک الموت نے جلد جلد روح قبض کرنا  
 شروع کی ادھر اسد غازی نے دیکھا کہ ابراہیم بن مالک تو قلعے میں داخل  
 ہو گئے ہیں اب کیا ہے غالباً اب بہت جلد فتح کر لیں گے اس لیے دوسری جانب  
 سے انٹرگزاردندان کی فوج پر حملہ کر دیا اب جو اسد غازی نے اپنے نام کا  
 نعرہ کیا تو انٹرگزاردندان بہت گھبرایا کہ یہ کیا معاملہ ہوا میں نے تو اسد کا  
 مقابلہ کیا اور اس کا تعاقب کرتا ہوا یہاں تک آیا اب جنگ مغلوبہ ہو رہی ہے  
 لیکن پھر عقب سے اسد کے نعرے کی آواز کیونکر سے آئی پلٹ کر جو دیکھتا ہے  
 تو اپنی فوج کو چاروں طرف سے گھرا ہوا پایا سمجھ گیا کہ قضا ہے گھر لیا اب جان بچا کر  
 بکھنا دشوار ہے دل میں سوچا کہ اب اسد کو ٹوکنا چاہیے اگر اس کو مار لیا تو لڑائی  
 فتح کی ورنہ قضا تو آ ہی چلی ہے کیا چارہ ہے دل میں یہ خیال کر کے وہ اسد غازی  
 کی آواز پر دریا سے فوج میں شیناوری کرتا ہوا آ رہا ہے ادھر اسد غازی بھی اسی  
 فکر میں ہیں کہ کسی نہ کسی طرح انٹرگزاردندان سے مقابلہ ہو جاوے تو بہتر ہے  
 تاکہ جلد وارا نیارا ہو جاوے آخر کار دو دن ایک دوسرے کے سامنے آ گئے  
 اسد غازی نے لٹکارا کہ باش او رقم ساقی کہہ رہا تھا ہے میرے سامنے آئے شکر  
 انٹرگزاردندان نے جھپٹ کر ایک ہاتھ تلوار کا مارا اسد نے خالی دے کر  
 ایک کھنڈر ایسا مارا کہ اس کا منہ چر خا ہو گیا وہ فوراً کھوڑے پر سے کودا اور جاہا کہ  
 اسد غازی سے لپٹ جاوے اسد غازی نے زخمی کر مین ہاتھ ڈال کر اٹھالیا  
 ایک جھونک دے کر بلند کیا اور اچھال کر آئے آئے چورنگ ہوا فی کیا اب انٹر  
 گزاردندان کی فوج سے کھوٹ کھٹ کھایا ایک تو یونہی چاروں طرف سے  
 پامال ہو رہی تھی اب بے سردار ہو گئی کیونکر لڑتی بھڑکتی بھاگ کھڑی ہوئی مگر  
 بھانے کا راستہ کہان نقاب سے اپنے اپنے ہتھیار ڈال دیے اور حکم امان  
 بلند کیا اب اسد غازی نے ہاتھ ردکا اور عدلان شاہ اور فضلان شاہ نے  
 اپنی اپنی تلوار نام میں کی لڑائی کا خاتمہ ہوا قلعے کی خبر منگائی تو معلوم ہوا کہ ایک  
 معمولی لڑائی کے بعد ابراہیم بن مالک سے بڑے قلعے پر قبضہ کر لیا اسد غازی نے  
 قلعہ روانہ ہوئے داخل قلعہ ہو کر ابراہیم بن مالک سے ملے ہر جانب سے مدد



سوار کیا دیند ہوئی لیکن اسد غازی کو ملکہ جاو اور عیاز دن کا اس قدر غم تھا کہ  
 اس شخص کی کچھ خوشی حاصل نہ ہوئی تھے میں پھر سے مسلمانوں کی آبادی ہوئی  
 اور کفر کا نام مٹا گیا تمام خوشخوار کی تابع فوج مطیع اسلام ہوئی اور سب نے کلمہ طیبہ  
 پڑھ کر اسلام قبول کیا اب چند ملازمان استرگر از وندان سے جو خوشخوار کا حال  
 دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ قلعہ ہفت منظر کی جانب روانہ ہوا ہے اب اسد غازی  
 نے عدلان شاہ کو اس شخص کے کی حفاظت کے لیے یہیں بھیجا اور فرمایا بہت ہی  
 ہوشیاری سے رہنا اور ہر امر کی ہم کو اطلاع کرتے رہنا اور خود تیاری کو چ کر کے  
 جانب ہفت منظر روانہ ہوئے ان کو تو اسی حال پر بھیجا جاتا ہے ان کا حال  
 وقت پر بیان ہو گا لیکن اب کچھ حال خوشخوار بن و جال کا بیان ہوتا ہے کہ خوشخوار  
 بن و جال جانب نکبار منزل منزل راستہ تری وحشی کلمے کرتا ہوا جا رہا ہے  
 جب قریب نکبار پہونچا تو طویل شاہ زنگی کو یہ خبر ہو گئی کہ خوشخوار بن و جال مع  
 فوج بہ شمار قلعے کے لیے آیا ہے طویل شاہ زنگی نے شہزادے زنگی کو  
 بلا کر بشورہ کیا کہ اسے فرزند اس وقت کی صحت ہے سننے میں آیا ہے کہ سات  
 لاکھ فوج جواز خوشخوار بن و جال اپنے ہمراہ لایا ہے یہ سن کر شہزادے زنگی  
 نے دست بستہ ہو گیا کہ سواے جنگ کے اور کوئی چارہ نہیں معلوم ہوتا اور یہ تو سر اس  
 ظاہر ہے کہ ہم کو اس کے مقابلے کا بارہ ہین طویل شاہ نے کھانپنے تمام اعدا  
 و اسباب و خراج گزار دن کو اس مضمون کے نامے لکھ کر روانہ کر دیا کہ خوشخوار  
 بن و جال نے ہمارے ملک پر چڑھائی کی ہے ہم سب کچھ بن نہیں پڑتا یہی وقت  
 اعانت و مدد گاری ہے لہذا تم شب کو بہتر و مناسب ہے کہ جس قدر فوج فراہم  
 ہو سکے اپنے ساتھ لے کر جلد آؤ ورنہ انہوں نے لکھ کر طویل شاہ نے چاروں طرف روانہ  
 کئے تین چار روز میں قریب تین لاکھ کے فوج جمع ہو گئی اب طویل شاہ نے  
 حسین مغربی کی جسکی عمر قریب بارہ سال کے تھی تمام عورتوں کے ہمراہ بیابان  
 سو منات مغرب میں روانہ کر دیا تاکہ وقت شکست ناموس کی بے حرمتی نہ  
 ہو اور سلطان زرین اور فاخر سلطان بن زرین کو قلعے سے دو کوس سے  
 قلعے کے لیے ہر صفت آرا ہونے کا حکم دیا اس کے بیان ایک عیار ہشام تیز پران  
 تھا جس کو فوج خوشخوار بن و جال کی خبر گیری کے لیے روانہ کیا تھا اس نے  
 ایک فقیر کا بھیس بدل کر لشکر خوشخوار بن و جال کا رخ کیا اور دھانکے کل حالانہ  
 دریافت کرنا شروع کیے رفتہ رفتہ بارگاہ خوشخوار میں داخل ہوا جس میں بکلی  
 سے خوشخوار اسے آکر عرض کی کہ ایک فقیر دربار گاہ پر کھڑا ہے خوشخوار تو اس  
 فکر میں تھا ہی کہ کوئی شخص زنگی دستیاب ہو تو اس سے کچھ حالات دریافت کر  
 چنا تو اس نے حکم دیا کہ اس فقیر کو اندر بھیج دو فقیر اندر آیا خوشخوار بن و جال  
 سے دریافت کیا کہ ان کو کون ہے اور اسی ملک کا باشندہ ہے یا اور کہیں کا  
 اس نے عرض کی کہ میں اسی ملک کا رہنے والا ہوں اور بھیک مانگ کر اپنی

اوقات کرتا ہوں آپ کا جو لشکر یہاں آیا تو میں نے خیال کیا کہ سیاہی و ہوسا در  
 بہت سخی ہوئے ہیں مجھے میری حالت دیکھ کر خوشحال کر دین کے لیکن یہاں آکر  
 جو دیکھا تو سیاہی ہوئے ہیں ان سب کے شک بہنیں ہر ایک پہلے ان نامی ہوسا  
 نامی ہے اور ہر ایک سردار گرامی اسٹندیا وقت ہے لیکن دیا کسی نے بھی  
 نہیں ان سات لاکھ آدمیوں سے تو وہ تین لاکھ فوج بدرجہا بھی ہے اگرچہ کہ  
 ہے مگر بہن بہت کچھ دیا مال کر دیا خوشخوار بن دجال کو فقیر کی یہ آزادانہ لکھو  
 پسندانی اس نے کہا شاہ صاحب اگر آپ میری ملازمت کریں تو بہت مناسب ہے  
 میں بہت خوشی سے آپ کو نوکر رکھ لوں گا یہ سن کر فقیر نے کہا کہ بابا اگر تیری یہی  
 خوشی ہے تو یہی سہی کچھ دنوں پہنیں گذار دوں گا لیکن مذہب کے بارے میں کبھی  
 کسی طرح کی گفتگو نہ کیا تو ہے اپنے فعل کا اختیار ہے جو مذہب چاہوں اختیار  
 کروں یہ سن کر خوشخوار بن دجال نے جواب دیا اس سے آپ مطمئن رہیں اس کا  
 کبھی درمیان میں ہمارے آپ کے ذکر بھی نہ آویگا مذہب سے نہیں کیا مطلب ہے  
 جیسے بدین خود دوسرے بدین خود دیکل بائیں ملے کر کے فقیر یہاں رہنے لگا اور دینار  
 خوشخوار بن دجال کے یہاں اس درجہ اس نے اپنا اختیار بڑھایا کہ اس کو  
 اور کسی کا اس کے مقابلے میں اعتبار نہ رہا جب شام ہوئی اور خوشخوار بن دجال  
 کے سونے کا وقت آیا تو ہشام حیزیر ان نے باہر گاہ کے دربانوں کو شربت  
 کے ذریعے سے بیہوشی ملا دی سب بی بی کر بیہوش ہوئے اس کے بعد اندر  
 باہر گاہ کے داخل ہو کر خوشخوار بن دجال کے باؤں دبا لئے لگا جب دیکھا کہ وہ  
 غافل سو گیا ہے تو کفر عیاری میں بیہوشی رکھ کر اس کی ناک کے پتھوں کے پاس  
 لے گیا سانس لیتے ہی خوشخوار بن دجال بیہوش ہوا ہشام حیزیر ان فوراً اس کا  
 پشتارہ باندھ کے اور ڈیڑھ گہ عیاری کی لگا کر لے چلا دربان تو اس بیہوش ہی تھے  
 لیکن اور لوگوں نے پوچھا کہ شاہ جی صاحب یہ کیا آپ سے جارہے ہیں تو  
 اس نے جواب دیا کہ بھائی ہمارے سردار کے خیمے میں کٹا گھس آیا تھا ہمیں حکم  
 ہوا ہے کہ اسے لے جا کر دریا میں چھوڑ دو یہ کہتا ہوا لشکر سے نکل کر سونمات منبر  
 کی طرف روانہ ہوا جب قریب فوج زنگبار ہو چکا اور اپنی فوج میں داخل ہوا تو  
 فرمایا سے زنگی سے ملاقات ہوئی تو اس نے کہا کہ اے ہشام تو اس وقت  
 ایسا فقیر بنا ہوا ہے کہ میں نے بے منزل بھجوانا مجھے بخوبی یاد ہے کہ جب آپ اجڑہ  
 پر امیر حزمہ صاحبہ ان کا شکریہ قیام پذیر تھا اور ہر روز فرامرز کی فوج بھی  
 فرکشیں تھیں تو تو نے شرط بد کر لندھو رہا بن سجدان اور کرب غازی پر بعد  
 کی تھی اب یہ کسا پشتارہ لایا ہے ہشام نے دست بستہ عرض کی حضور یہ رات  
 لاکھ فوج کا سردار ہے دجال کا بیٹا خوشخوار ہے تو یہ بہت خوش ہوا  
 اور فوراً حکم دیا کہ آہنگر کو بلاؤ اسی وقت آہنگر حاضر ہوا خوشخوار کو بازخیر کرنے کا  
 حکم دیا آہنگر نے پابندی حکم کی جب خوشخوار بن دجال کو ہوسا آیا تو اپنے کو مقید پایا

اور دیکھا کہ غیر آدمیوں میں قید آہن سے سلسلے بنائے گئے لوگوں سے گواہوں کے پوچھنے لگا کہ میں کہاں پڑا ہوں بیدار ہوں یا خواب دیکھ رہا ہوں ہشام نے کہا کہ میں کتابچہ کے آپ کو بیان اٹھالایا تھا بیان پر آکر ہم اور آپ دونوں قید ہوئے یہ شکر سلطان زنگی کے ہے اس وقت سے کہ آپ اسے دور دراز ملک توڑ کر کے یہاں آئے اور پھر ہاتھ پائی کاٹ کر ہٹکروں نے آپ کو زنجیر و طوق سے سلسل و طوق کر دیا سپہ شریائے زنگی نے حکم دیا کہ اس بے حیا کو دربار میں لاؤ اور شہنشاہ طویل زنگی کے حضور میں پیش کر دو جو خوار بن و جال پانز بجہ دربار میں پہنچا گیا شریائے زنگی اسے دنگل پر آکر بیٹھے اور ہشام پہلو میں آکر کھڑا ہو گیا طویل زنگی نے پوچھا کہ یہ کونسا قیدی ہے اسے اس وقت یہاں کیوں لائے ہو شریائے زنگی نے دست بستہ عرض کی کہ اسے شہر یار یہ جو خوار بن و جال ہے ہشام تیز پر ان اسے عیاری کر کے باندھ لایا ہے یہ شکر طویل زنگی بہت خوشحال ہوا اور شریائے زنگی سے اشارہ کیا کہ اس کو ہراہیت کر دو شاید راہ راست پر آ جاوے شریائے زنگی نے بقضاحت و بلاغت یہ تقریر کی کہ اسے جو خوار بن و جال میں نے سنا ہے کہ وہ پاپس پرست ہے کیا یہ سچ ہے اگر درحقیقت تو شیطان کی پرستش کرتا ہے تو میں تجھ سے پوچھتا ہوں کہ کیا تجھ کو شیطان کے حالات سے آگاہی نہیں ہے کیا تو نے کبھی یہ نہیں سنا ہے کہ شیطان سب کو گمراہ کرتا ہے بڑے عجیب کی بات ہے کہ جس نے لوگوں کو بہکانے کا بیڑا اٹھالیا ہے تو نے اس ملعون کو اپنا خدا بنالیا ہے میرا خیال ہے کہ تیرے مذہب سے زیادہ کوئی مذہب بدتر نہیں اور تیرا یہ طریقہ دین و دنیا میں تیرے واسطے بہتر نہیں میں نے یہ بھی سنا ہے کہ کوئی شیطان پرستہ زور میں غمگینوں کے نام سے تیرے ہمراہ رہتا ہے اور وہ تجھ سے سب حال آئندہ دیکھو جو دہا کرتا ہے جو خوار بن و جال نے جواب دیا کہ درحقیقت پہلے میں پاپس پرست تھا مگر اب آئینہ پرست ہوں اور وہ نبی زور بن سخیلو ذرہل یو باوان کے ہاتھ سے مارا گیا حوت آئینہ پرست کی میں نے اطاعت قبول کی شریائے زنگی نے کہا کہ آئینہ پرستی اس سے زیادہ بدتر ہے گویا اپنا خدا آپ ہی بنایا یہ مذہب اس سے بھی زیادہ واپس ہے اپنی صورت کو آپ سجدہ کرنا ہنسی کی بات ہے بہتر ہے کہ خداوند تعالیٰ کو مان اور اسی کو پہچان کہ اس کے سوا کوئی قابل سجدہ نہیں اور سوا اس کے کوئی کسی کا بندہ نہیں یہ سن کر جو خوار بن و جال نے جان بچا کر جواب دیا کہ جھوٹ کر کے جو چاہتے ہو سکتے ہو اور تم سمجھتے ہو کہ میں مجبور و سیکس و بے بس ہوں اس واسطے میرے مذہب پر حملہ کرتے ہو اور ایک عیاری کی عیاری کے بھروسے پر اپنے مذہب کی دعوت دیتے ہو مگر مالے زنگی نے جواب دیا اگر تیرے چوکا پھر تو ہمارا مذہب قبول کرے گا ہم بھی یہ نہیں چاہتے کہ تجھ کو مجبور اور بے بس کر کے تجھ سے زبردستی کوئی اقرار لین بہتر ہے کہ ہم سے مقابلہ کر اگر زیر ہو نا تو

ہمارے خدایہ ایمان لانا اور اگر غالب آنا تو اپنے لشکر میں چلے جانا طویل نے یہ تقریر  
سن کر آہنگروں کو حکم دیا کہ اس کی زنجیر و بیڑی کاٹ دو جو جو آرین و جال در حقیقت  
بڑا زبردست و طاقت ور پہلوان تھا اسے مالک میں اپنا مشکل و نظیر نہ رکھتا تھا یہی  
وجہ تھی کہ لاکھوں آدمی ملیں ہو کر اس کی فوج میں داخل ہوئے اور ہزاروں  
سرداروں کو مار کر یہ جو جو آرین کہلا یا جب اس نے بادشاہ کا حکم قید سے رہا کر نیکا  
سنا تو مثل تار عنکبوت کے ایک ہی جھٹکے میں زنجیروں کو توڑ کر بھاگ دیا اور  
طوق و بیڑی کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے طویل زنگی نے اس کو ایک دھچکل کے  
اوپر بیٹھنے کا اشارہ کیا یہ اس پر آکر بیٹھا اور صوفیہ بیان بیٹھا ہوا ہے اور وہاں  
اس کے لشکر میں جو دربان بارگاہ ہوشیار ہوئے تو کچھ شبہ ہوا اندر بارگاہ  
کے جا کر دیکھا تو دیکھا کہ جو جو آرین و جال مع فقیر کے غائب ہے اب سارے  
لشکر میں بکھیر دیے گئے ہیں جو جو آرین مع فقیر کے غائب ہو گیا سب کی یہ رائے ہوئی کہ وہ  
فقیر کوئی عیار تھا جو جو آرین کو بہو سن کر کے لے گیا بہتر ہے کہ سلطان زنگی  
کے لشکر میں جا کر جستجو کریں یہاں شریائے زنگی نے دو گھوڑے ساز ویراں  
سے آراستہ و پیراستہ کر کے اسکو منگوائے اور جو جو آرین و جال کے سامنے  
پیش کیے اور کہا کہ یہ سب چیزیں دو دوہین ان میں سے ایک ایک اپنے واسطے  
منتخب کر لو جو جو آرین و جال نے نیزہ و خود و زرہ و تلوار اور تمام سامان جنگ  
میں سے ایک ایک چیز اپنے لیے پسند کی اور دیاے آہن میں غرق ہو کے  
گھوڑے پر سوار ہوا شریائے زنگی بھی مسلح و مکمل ہو کر مقابلے کے لیے تیار ہوا  
سلطان زنگی نے شریائے زنگی سے کہا کہ اے برادر اول میں اس سے  
مقابلہ کرونگا کیونکہ میرے ہوتے ہوئے آپ کا مقابلہ کرنا مناسب نہیں ہے  
پس شریائے زنگی نے کہا کہ گفتگو مجھ سے ہوئی ہے بھی کو مقابلہ کرنا مناسب  
ہے کہ میں اس کا مقابلہ کروں مگر سلطان زنگی کو انتہا کا جوش تھا شریائے  
زنگی نے بہت کچھ منع کیا مگر سلطان زنگی نے ایک نہ سنی آخر شریائے زنگی مجبور  
ہو کر خاموش ہو رہا اور سلطان زنگی جو جو آرین و جال کے مقابلے میں آیا  
دونوں باہم تگ و زین ہوئے کوئی بین قدم مرکب جو جو آرین کا پیچھے ہٹا اور اس سے  
کچھ کم سلطان کا دونوں نے نیزے سنبھالے جو جو آرین و جال نے نیزہ  
مارا سلطان نے سان کو نوک سان پر روکا نیزوں سے چنگڑیاں نکالنے لگیں  
اور دونوں سوار اس خوبصورتی سے نیزہ بازی کرنے لگے کہ ہر دو سوار  
دشمن کے منہ سے صدائے احسن و آفرین نکلی قریب سو طعن کے آپس میں  
رد و بدل ہوئی ایک مقام پر جو جو آرین و جال نے نیزے کا وار کیا تو سلطان  
نے اس کے نیزے کو اپنے نیزے میں الجھائے ایک ایسی تھکی دہی کہ نیزہ  
جو جو آرین کا ہوائی ہو گیا چار جانب سے تحسین و آفرین بلند ہوئی جو جو آرین نے  
بادم ہو کر میان سے تلوار نکالی اور پکار کر کہا کہ نیزہ بازی نکالی بازی کوئی چیز نہیں ہے

اور دیکھا کہ غیر آدمیوں میں قید آہن سے سلسلہ پڑا ہوا لوگوں سے کڑکڑا کر پوچھنے لگا کہ میں کہاں رہتا ہوں؟ بیدار ہوں یا خواب دیکھ رہا ہوں؟ ہشام نے کہا کہ میں کتابچہ کے آپ کو بیان اٹھالایا تھا بیان پر آکر ہم اور آپ دونوں قید ہو گئے یہ شکر سلطان زنگی کر ہے اسوقت ہے کہ آپ اسے دور دراز ملک تو طے کر کے یہاں آئے اور پھر ہاتھ پائی اکھٹا کر کے شکر سلطان زنگی کے دربار میں حاضر ہو کر دیکھ دیا کہ اس نے جیسا کہ دربار میں لاوا اور شہنشاہ طویل زنگی کے حضور میں پیش کر دیا تو زنگی نے دیکھا کہ یہاں سے جو شخص دربار میں پہنچا گیا تھا شریا نے زنگی کے پاس دیکھا کہ یہ کوئی نیا شخص ہے اسے اس وقت یہاں کیوں لائے ہو؟ شریا نے زنگی کے دست بستہ عرض کی کہ اسے شہر یارینہ جو خوار بن و جمال ہے ہشام تیرے پر ان سے عیاری کر کے باندھ لایا ہے یہ شخص دلوں میں زنگی بہت خوش ہوا اور شریا نے زنگی سے اشارہ کیا کہ اس کو پرستی کر دے شہنشاہ راست پر آ جاوے شریا نے زنگی سے بعضا حوت و بلا ت یہ تقریر کی کہ اسے جو خوار بن و جمال میں لے جانا ہے کہ وہاں پرستی ہے کیا یہ سچ ہے اگر درحقیقت تو شیطان کی پرستش کرتا ہے تو میں تجھ سے پوچھتا ہوں کہ کیا تجھ کو شیطان کے حالات سے آگاہی نہیں ہے کیا تو نے کبھی یہ نہیں سنا ہے کہ شیطان سب کو گمراہ کرتا ہے بڑے عجب کی بات ہے کہ جس نے لوگوں کو بہکانے کا بیڑا اٹھالیا ہے تو نے اس ملعون کو اپنا خدا بنالیا ہے میرا خیال ہے کہ تیرے مذہب سے زیادہ کوئی مذہب بدتر نہیں اور تیرا یہ طریقہ دین و دنیا میں تیرے واسطے بہتر نہیں میں نے یہ بھی سنا ہے کہ کوئی شیطان ہشتاد سال تک اپنے منہ میں شیطان کے نام سے تیرے ہمراہ رہتا ہے اور وہ تجھ سے سب حال آئندہ دیکھ رہا ہے تو تجھ سے پوچھتا ہے جو خوار بن و جمال نے جواب دیا کہ درحقیقت پہلے میں انہیں پرستتا تھا مگر اب آئینہ پرست ہوں اور وہ نبی زہرین سخنگو فرما رہا ہے کہ جو خوار بن و جمال کے ہاتھ سے مارا گیا حوت آئینہ پرست کی میں نے اطاعت قبول کی شریا نے زنگی سے کہا کہ آئینہ پرستی اس سے زیادہ بدتر ہے گویا اپنا خدا آپ ہی بنا یہ مذہب اس سے بھی زیادہ واپس ہے اپنی صورت کو آپ سجدہ کرنا ہنسی کی بات ہے بدتر ہے کہ خداوند تعالیٰ کو ان اور اسی کو پہچان کر اس کے سوا کوئی قابل سجدہ نہیں اور سوا اس کے کوئی کسی کا بندہ نہیں یہ سن کر جو خوار بن و جمال نے چہرہ پر ہنس دیا کہ جو قید کر کے جو چاہتے ہو سکتے ہو اور تم پوچھتے ہو کہ میں مجبور و بیکیس و بے بس ہوں اس واسطے میرے مذہب پر حملہ کرتے ہو اور ایک عیار کی عیاری کے مجھ سے پر اسے مذہب کی دعوت دیتے ہو شریا نے زنگی سے کہا کہ اگر تیرے ہونے کا پھر تو ہمارا مذہب قبول کرے گا ہم بھی یہ نہیں چاہتے کہ تجھ کو مجبور اور بے بس کر کے تجھ سے بدتر دینی کوئی اقرار دین بدتر ہے کہ ہم سے مقابلہ کر اگر زیر ہو تو

ہمارے خدا پر ایمان لانا اور اگر غالب آنا تو اپنے لشکر میں چلے جانا طویل نے یہ تقریر  
سن کر آہنگروں کو حکم دیا کہ اس کی زنجیر و بیڑی کاٹ دو جو نوحہ آر بن دجال و حقیقت  
بڑا زبردست و طاقتور پہلوان تھا اسے مالک میں اپنا مثل و نظیر نہ رکھتا تھا یہی  
وجہ تھی کہ لاکھوں آدمی ملیں ہو کر اس کی فوج میں داخل ہوئے اور ہزاروں  
سرداروں کو مار کر یہ جو نوحہ آر کہلا یا جب اس نے بادشاہ کا حکم قید سے رہا کر نیکا  
سنا تو مثل تار عنکبوت کے ایک ہی جھٹکے میں زنجیر دن کو توڑ کر چھینک دیا اور  
طوق و بیڑی کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے طویل زنجی نے اس کو ایک دھچک کے  
اوپر پھینکے کا اشارہ کیا یہ اس پر آکر بیٹھا اور ہر ذریعہ بیان بیٹھا ہوا ہے اور وہاں  
اس کے لشکر میں جو دربان بارگاہ ہو شیار ہوئے تو کچھ شبہ ہوا اندر بارگاہ  
کے جا کر دیکھا تو دیکھا کہ جو نوحہ آر بن دجال مع فقیر کے غائب ہے اب سارے  
لشکر میں بکھڑے ہو گیا کہ جو نوحہ آر مع فقیر کے غائب ہو گیا سب کی یہ رائے ہوئی کہ وہ  
فقیر کوئی عیار تھا جو نوحہ آر کو بہو سن کر کے لے گیا بہتر ہے کہ سلطان زنگبار  
کے لشکر میں جا کر جستجو کریں یہاں شریائے زنگی نے دو گھوڑے ساز ویراں  
سے آراستہ و پیراستہ کر کے اسلحہ منگوائے اور جو نوحہ آر بن دجال کے سامنے  
پیش کیے اور کہا کہ یہ سب چیزیں دو دو ہیں ان میں سے ایک ایک اپنے واسطے  
منتخب کر لو جو نوحہ آر بن دجال نے نیزہ و خود و زرہ و تلوار اور تمام سامان جنگ  
میں سے ایک ایک چیز اپنے لیے پسند کی اور دیا ہے آہن میں غرق ہو کے  
گھوڑے پر سوار ہوا شریائے زنگی بھی مسلح و مکمل ہو کر مقابلے کے لیے تیار ہوا  
سلطان زنگی نے شریائے زنگی سے کہا کہ اے برادر اول میں اس سے  
مقابلہ کرو گنا کچھ بڑے ہوتے ہوئے آپ کا مقابلہ کرنا مناسب نہیں ہے  
پس شریائے زنگی نے کہا کہ گفتگو مجھ سے ہوئی ہے مجھی کو مقابلہ کرنا مناسب  
ہے کہ میں اس کا مقابلہ کروں مگر سلطان زنگی کو انتہا کا جوش تھا شریائے  
زنگی نے بہت کچھ منع کیا مگر سلطان زنگی نے ایک نہ سنی آخر شریائے زنگی مجبور  
ہو کر خاموش ہو رہا اور سلطان زنگی جو نوحہ آر بن دجال کے مقابلے میں آیا  
دونوں باہم گاد زین ہوئے کوئی تین قدم مرگب جو نوحہ آر کا پیچھے ہٹا اور اس سے  
کچھ کم سلطان کا دونوں نے نیزے سنبھالے جو نوحہ آر بن دجال سے نیزہ زدن  
مارا سلطان نے سان کو نوک سان پر دو کانیزوں سے چنگڑیاں سنگھنے لگیں  
اور دونوں ہتھوڑا اس خوبصورتی سے نیزہ بازی کر گئے کہ ہر دو سے  
دشمن کے ہتھ سے صدائے احنت و آفرین نکلی قریب سو طعن کے آپس میں  
رد و بدل ہوئی ایک مقام پر جو نوحہ آر بن دجال نے نیزے کا وار کیا تو سلطان  
نے اس کے نیزے کو اپنے نیزے میں الجھائے ایک ایسی تھکی دبی کہ نیزہ  
جو نوحہ آر کا ہوائی ہو گیا چار جانب سے عسین و آفرین بلند ہوئی جو نوحہ آر سے  
بادم ہو کر میان سے تلوار نکالی اور چکار کر کہا کہ نیزہ بازی نکالی بازی کوئی چیز نہیں



مردان عالم ہر ایک لڑائی کا لہجہ تلوار سے کرتے ہیں یہ کہ کر اور چھپ کر ایک  
ہاتھ تلوار کا مارا سلطان زنگی نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا مگر تلوار ہر دار اور  
دست زد دست خوشوار سے سپر خیار ترکی طرح گٹ گئی اور تلوار سر میں اتر گئی سلطان  
نے جا ہا کہ دستا نہ مارے مگر تلوار بجلی کی طرح گلو تک پہنچ کے ٹھختی ہوئی مگر  
آئی فاختہ بن سلطان بے اختیار ہو گیا اور شاہ طویل زنگی بھی بیتاب ہو گیا  
اسی بے اختیار ہی میں ان دونوں کے ٹھٹھ سے گل گیا کہ مار کو اس قزم ساق کو  
پر چند شریائے زنگی ہان ہان کرتا رہا اور اُس نے جا ہا کہ میں تنہا مقابلہ کروں  
مگر بادشاہ اور سپہ سالار کا حکم پاتے ہی سب سرداروں نے اس پر ایک دم  
سے حملہ کر دیا خوشوار بن دجال اب ہنگامہ لڑنے لگا اور شریائے زنگی خاموش  
ہو کر الگ کھڑا ہو گیا دل میں کہتا تھا کہ یہ سردار کیا کہتا کہ اکیلے آدمی پر اتنے  
لڑتے ہیں اور تنہا کوئی اس سے مقابلہ نہ کر سکا اُدھر سردار ان خوشوار  
بن دجال قریب لشکر زنگیان پہنچ چکے تھے اپنے مالک کے نعرے کی جو  
ان سب نے آواز سنی تو انھوں نے بھی وہیں سے لکارا اور تلوار میں اپنی اپنی  
جگہ پہنچ کر دریا کے فوج میں کود پڑے اور شنوری کرنے لگے ان کے پیچھے باقی  
کل فوج بھی خوشوار کی آگئی اور ادھر یہ تین لاکھ فوج بھی تیار ہو گئی بابت  
کرتے میں دونوں لشکر ٹپٹ ہو گئے اور مہمان کی تلوار جلنے لگی تلواروں  
کی جھلپان کرتی تھیں نامرد خوف سے سہمے جاتے تھے اور بہادر سپہ سالار کے ہوئے  
رہستانہ و دلیرانہ لڑتے تھے ہر جانب کے لغوون کی گرج کیلجے ہلاتی تھیں اور ہر سو  
سردار کا بیٹھ برس رہا تھا خون کا دریا نہایت زور و شور سے بہنے لگا اور لاشیں  
تیرنے لگیں موت کا بازار گرم ہوا سر فرودشان ہوئے لیکن یہ معلوم ہوتا تھا کہ  
دو بحر زخار بڑے ہی خوش و خوشدش میں آکر مل گئے ہیں دونوں فوجوں کے  
تقریباً شروع کئے اور اپنی اپنی فوجوں کو جوش جرات دلانے لگے اشعار

اسے جو اناں صف شکن دیکھو	نہیں رہنا ہمیشہ یان تلوار
آخر اک روز سب کو مرنے ہے	سب کو دن زندگی کے بھرنے ہے
پھر سب کو نرسے کوئی باقی	زندگی کسی رہی باقی
سچے تہرستم جہان میں نے سہراب	نہ ہے دارا جہان میں نے دارا
نہ سکندر رہا نہ ہے جمشید	نہ فریدون رہا نہ ہے خورشید
گو نہیں انہیں ہے کوئی باقی	نام میں ان کے پر ابھی باقی
ہاں یہی وقت ہے شجاعت کا	ہاں یہی وقت ہے جرات کا
بچے ہٹنے نہ پائیں پاؤں کہیں	آگے بڑھنے کی بھی جگہ تو نہیں
نہ ستم اس وقت میں اگر ہوتا	وہ بھی جان اس لڑائی میں کھوتا
روح اس کی تمہارے ساتھ ہو جاتا	آہر و بس تمہارے ساتھ ہو جاتا

دیکھو دشمن کی فوج گھٹی ہے  
ایک جگہ کی ہے کسر بانی

استعار پڑھ کر جانیں کے نصیبوں نے اس قدر جو سن دلا یا کہ ہر ایک نامرد مرد  
ہو گیا اس لڑائی میں رستم و اسفندیار کا نام گرد ہو گیا ہر ایک سیاہی میں جا ہوتا ہے  
کہ اپنے جانی کی کل فوج کو ایک دم سے قتل کر ڈالے ایک کو زندہ نہ چھوڑے  
اور اپنے نام پر تقارہ فتح و ظفر بجا دے ادھر تو یہ جنگ مغلوبہ بڑے زور و شور سے  
ہو رہی ہے اور طرفین کے سرداران نامی و گرامی اپنے اپنے مقابل کے سردار  
کو ٹوک ٹوک کے لڑ رہے ہیں خو خوار بن دجال کے ایک سردار قریب شتران  
نامے نے شریائے زمینی کو قتل کر ڈالا اس کے بڑھنے سے روکا خبردار خبردار کہ تلوار  
کا دار کیا شریائے زمینی نے خالی دے کر جو ایک ہاتھ جنیون کا مارا گردن سے  
تاکتاک تلوار اتر گئی اور ایک دم میں اس کی لاش تڑپ تڑپ کر ٹھنڈی ہو گئی  
فاخر بن سلطان بھی لڑتا ہوا جا رہا تھا اور یہ ہاتھ جو شریائے زمینی نے بڑی  
صفائی سے نکالا تھا اس نے بھی دیکھ لیا تھا بے اختیار واہ واہ کرنے لگا تو ادھر  
جو چشم تھا ادھر پشت پر سے خو خوار بن دجال کے ایک سردار فرزند مل گرز بن  
نامے نے ایک گرز جو آکر مارا تو فاخر بن سلطان کے پیٹے سے وار کار کر ڈھکیا  
تھا ایک ہاتھ تلوار کا اس صفائی سے نکال کر گھوڑے سے لگا کر ادھر اس کی  
لاشیں تڑپ رہی تھی ادھر دشمن کا دم بھل رہا تھا اب شریائے زمینی کو آکر  
زیر باد فیل زور نے لکارا شریائے زمینی اس کی آواز پر ہونچا پہلو سے خو خوار  
بن دجال کے غرے کی آواز آئی اب ادھر مخاطب ہوا اور یہ تھا ہی اسی فکر  
میں کہ خو خوار سے تنہا مقابلہ ہو خو خوار نے دوڑ کے پیٹے کا ہاتھ مارا شریا  
گھوڑے سے کود کے خالی دے گیا کیونکہ اس کا دار بلائے بے درمان تھا  
روکنا عین حاققت تھا خو خوار بن دجال بھی گھوڑے پر سے کودا پھر دوسرا ہاتھ مارا  
پھر شریائے زمینی نے خالی دیا اور جھپٹ کے کلانی پر ہاتھ ڈال دیا جا ہا کہ تلوار  
چھین کے خو خوار کے ہاتھ سے پھینک دے خو خوار پہلوان زبردست تھا تلوار  
اس نے نہ چھوڑے شریائے زمینی نے دوسرا ہاتھ بھی اس کی کلانی پر ڈال دیا  
خو خوار نے مجبور ہو کر ہاتھ سے تلوار کو گرا دیا اور لیٹ گیا شریائے زمینی نے  
جا ہا کہ خو خوار بن دجال کو اپنا زور دکھائے ایک ہی جگہ میں جا ہا کہ  
بلند کر سبے قضاے کار زیر باد فیل زور لڑتا ہوا بیان ہو چکا اس نے جو یہ معرکہ  
دیکھا ایک بر جھالیک کے شریائے زمینی کی پشت پر زور سے مارا اپنے سر  
اس بار سے اس باز غل آیا اب شریا میں کیا تڑپ کے زمین پر گرایا یہ حادثہ دیکھ کر  
طویل زمینی کی آنکھوں کے نیچے اندھیرا آگیا جھپٹ کر زیر باد فیل زور کے سر پر  
تلوار باری اس نے سہر بلند کی تلوار جو ہر دار سہر کو کاہتی ہوئی سر میں زیر باد  
در آئی زیر باد فیل زور نے دستا نہ مارا طویل زمینی کی تلوار اچٹ کے پیٹ پر

آدم پہلو سے خوشخوار بن دجال نے خنجر مارا طویل زنجی کے جگر کے پار ہو گیا  
 اور تڑپ تڑپ کر یہ بھی ٹھنڈا ہوا اس نے تسلیم کیا کہ اس نے ہشام تیز پر ان کو مارا  
 کہ وہ بھی بندوق عیاری لڑ رہا تھا سلیم تیز آنداز نے ایک تیراکیا تاک کر ہشام  
 کے سینے پر مارا کہ پشت سے نکل گیا وہ بھی جان بحق تسلیم ہوا شہید شیر سوار نے لاکھ لاکھ  
 آواز دی کہ اسے بہادران خوشخوار اب بقیہ فوج کو بھی اٹھ کے مارو سردار تو اسے  
 مارے گئے اب یہ سب بے سردار کے ہیں ان کا مار لینا اتنی بڑی بات ہے کہ کون کرے  
 نہ نگہبار اور سپہ سالار تک کام تک کام آچکا ہے یہ سن کر فوج زنگیان کے دل ٹپکے  
 اور سب کے جی چھوٹ گئے ایک تو یوں ہی شام میں کم تھے اب سب سردار ہو گئے  
 بالکل عبور و ناجار ہو گئے اور فوج حریف شیر ہو گئی پہلے سے زیادہ دلیر ہو گئی چند  
 ساعت مقابلہ کر کے فوج زنگبار نے شکست کھائی ڈیڑھ لاکھ آدمی قتل اور  
 زخمی ہوئے باقی ماندہ قید ہوئے اور کچھ آزاد ہو کر حد ہر سینکھ سمایا آدمی چلے گئے  
 خوشخوار بن دجال نے طفل امان بچایا فتح پائی اور قلعہ کا کل سیان مان باغ آ یا  
 سمجھوں نے کہ میں کھولیں ہاتھ سے ہتھیار رکھے کوئی اپنی جگہ پر اس کے بیہوش ہو گیا  
 کسی کا لڑائی میں دم اٹکا ہوا تھا خائے پر خود بھی ختم ہو گیا لاشیں ان کی مٹھ کر  
 دریا سے ڈنگبار میں ڈالی گئیں زنجیوں کی مرہم پٹی کی گئی قلعے پر آگے خوشخوار نے  
 قبضہ کیا مذہب آئینہ پرستی کا اعلان کیا اہل اسلام کو لوہا کے جلا وطن باغی  
 کیا خوشخوار سردار خوشخوار اس طرح بھی اپنا صید کیا جہاں تک ہو سکا اسلام  
 کا نام مٹایا آئینہ پرستی کا سکہ جایا مسجد بن اور خانقاہ بن کھدوا کے آئینہ خائے  
 بنا کے گئے کل عمارات اسلامی گر گئے گئے ہر طرح سے مسلمانوں کی خبر لی  
 جہاں تک ہو سکا اچھی طرح کسری سخت شاہی پر بیٹھ کے لاف و گداز کرتے آئے  
 پھینک دیکر نیست کا دم بھرنے لگا تمام سرداران و مشیران خوشخوار بن دجال  
 آگے اپنی اپنی جگہ پر کر سیون اور دنگلون پر ٹھکن ہوئے ایک سردار نے پوچھا  
 کہ حضور آپ اپنے لشکر میں کیونکر آئے تھے ہم کو کون کو سخت پریشانی تھی کہ یہ  
 کیا حادثہ ہوا جو دفعتاً آپ کو ہوئے تھے خوشخوار بن دجال نے جواب دیا کہ وہ  
 فقیر نک جرم جس کو نوکر رکھ لیا تھا دراصل عیار تھا بڑا ہی مکار تھا مجھے سوتے  
 میں بیہوش کر کے اٹھائے کیا یہاں لاکر زنجیر و طوق میں خوب اچھی طرح  
 سے مسلہل و مطوق کر کے دربار میں لایا شریا کے زنجی نے مجھ کو بھیت کرنا  
 شروع کی ہیں بے کہا کہ یہ تو بڑی ہی نامردی ہے کہ قید کر کے ایسی باتیں سناتے  
 ہو یہ امر دانی اور شجاعت کے خلاف ہے یہ میدان مصافحہ ہے اگر ایک سے  
 ایک آدمی مقابلہ کرے تو معلوم ہو کہ کون کیسا ہے اور یوں تو جو کچھ وہ بجا  
 درست ہے نہ پایا گئے زنجی نے کہا کہ اچھا ہم تمہاری قید دور سے دیتے ہیں  
 مجھ سے مقابلہ کرنا اگر زیر ہونا تو ہمارا مذہب اختیار کرنا اور نہ اپنے لشکر میں سے  
 چلے جانا میں نے اس شرط کو منظور کیا اٹھوں سن جا ہا کہ آج ہن کر نگہبار

قید کو ترواڈالین میں کسی کا محتاج نہ تھا میں نے خود ہی ایک جھٹکے میں زنجیروں  
 اور بیڑیوں کو توڑ ڈالا اس وقت میں سلج و مکمل ہو کے گھوڑے پر سوار ہوا  
 سلطان زنگی نے مجھ سے مقابلہ کیا فوراً میرے ہاتھ سے مارا گیا ایسی تلوار  
 میں نے مارتی تھی کہ میرے سر کے سر کے دو حصے ہو گئے بادشاہ نے ٹھہرا کے  
 سب سرداروں سے کہا کہ اس کو لے کر مار لو میں اب چاروں طرف لڑنے کا  
 جھگڑا کو یہ لوگ تلو اسبجھے تھے مجھ اکیلے نے جس طرف گرج کیا پھر اوکر دیا لاش  
 پاشش گرا دی دو ہائی بلوادی استے میں تم سب لوگ آگے حالانکہ تم لوگ  
 کی کچھ ضرورت نہ تھی ان سب کے لیے میں اکیلا ہی کافی تھا جب میں چاہتا  
 سب کو مار کر کل پتھر جھنگ اس طرح کے کلمات غرور و تکبر کے خوشخوار بن  
 و جال ایک غرے تک بکنا رہا اور سب سردار سر جھکا کے ہوئے شہر سے  
 اور بان میں بان ملائے رہے اس کے بعد مشورہ ہوا کہ یہ خوشخبری حوت  
 آئینہ پرست کو بھی پوچھنا چاہیے یقیناً وہ اس خبر کو سن کر بہت خوش ہو گا  
 خوشخوار بن و جال نے اس خوشخبری کو توڑ ڈیکر ایک منشی کو بھلایا اور اس سے حکم کیا کہ  
 شاہ جوئے آئینہ پرست کی خدمت میں ایک نامہ اس مضمون کا لکھو جیسا کہ مندرجہ  
 یہ تھا کہ اسے شہنشاہ گیتی پناہ میں بعد قطع مسافت وسطیٰ مراحیل ملک زنگبار  
 میں پونہا اور قلعہ کے دروہر و کچھ فاصلے پر صفت آرا ہوا کہ اتفاق سے ایک  
 عیاسی کی بیاری بچہ چل گئی اور وہ نگار بچے بیوشش کر کے اٹھائے گیا وہاں  
 نے جا کر آہنی قید کا بند و بست کیا اور اپنے نزدیک ہر طرح سے مجبور و  
 ناچار کر دیا اور سب سالار اور بادشاہ زنگبار نے یہ ہدایت و نصیحت کی  
 کہ تم مسلمان ہو جاؤ اور مذہب آئینہ پرستی چھوڑ دو کیونکہ یہ مذہب بالکل  
 خراب و وہابیات ہے یہ سن کر نگار کو اس قدر غصہ آیا کہ میں نے زنجیروں  
 اور تمام قید کو بھل تار و عنقوت توڑ ڈالا اس وقت سب سے پہلے میرا مقابلہ  
 سلطان زنگی سے ہوا یہ پہلوان اور سب سے بڑا زبردست و توانا اور  
 نامی سردار تھا تو یہ سارے لشکر کی جان تھا میں نے جو اس پر تلوار کا وار  
 کیا تو پہلے ہی دامن میں مع سیر و خود دوزرہ اور راکب و مرکب دو ٹکڑے  
 کر دیئے تھے اس کے مرتے ہی اس کی فوج نے مجھ چاروں طرف سے حملہ کر دیا  
 میں نے باغیاں شاہی دریائے فوج میں غوطہ مارا اور تن تنہا بیٹن لاکھ فوج  
 سے لڑنے لگا کئی گھنٹے اکیلا لڑتا رہا پھر اردن سرداروں کو جان سے  
 مارا یہاں تک کہ طویل زنگی شاہ زنگبار و غریبائے زنگی و سب سالار  
 سب سلطان زنگی و خاخر بن سلطان و نہر ہاد قیل زور اور تمام سرداران  
 زنگبار مارے گئے اس کے بعد میرے سردار بھی سات لاکھ فوج کو ہمراہ  
 لے کر چھ دوڑے اب تو جنگ مشوبہ ہو گئی ایک گھڑی بعد میں کچھ قتل اور قطع  
 و قح کر ڈالا ہر طرف سے آواز الامان الامان بلند ہوئی ڈھپھہ لاکھ آدمی

جان سے مارے باقی لوگ قید و مطیع ہوئے بعد ازیں چاند نکل بھاگے ہوئے ورنہ کسی کو بھاگنے کا موقع نہ تھا لامکان نہیں دیا گیا قلعے پر آپ کے اقبال سے قبضہ کر لیا ہے اور اب آپ کے حکم کا منتظر ہوں اور راہ دیکھ رہا ہوں کیونکہ آپ سے تشریف لانے کا وعدہ کیا تھا اگر آپ کو ابھی تشریف آوری میں دیر ہو تو مجھے اطلاع دیجئے تاکہ میں دیگر مالک اسلام کا قصد کروں۔ جو جو آری بن دجال نے اس مضمون کا نام لکھ کر شیخ ہرزہ کو دیا کہ یہ بہت عقیل و سفید ہے اور آداب شاہی اور قواعد نامہ بری کے واقف ہے یہ نامہ لے کر مع چند جوانان جہاز کے قطع منازل و طے مراحل کرتا ہوا شہر حوثیہ میں داخل ہوا ہر بار گاہ پر پہنچ کر اطلاع کرائی کہ نامہ بر جو جو آری بن دجال کا حاضر ہے امیدوار ہاں یہی ہے شیخ ہرزہ کو کے آنے کی خبر حوث آئینہ پرست کو ہوئی اسی وقت حکم باریابی ہوا یہ حکم باریابی پا کر داخل بارگاہ ہوا حوث آئینہ پرست تخت پر بیٹھا ہوا تھا کہ سرداران نامی اسے اپنے دنگون اور کرسیوں پر بیٹھے تھے شیخ ہرزہ نے تو آداب شاہی بجالایا بعد ازیں اس کے نامہ جو جو آری کا دو لون ہاتھوں پر رکھ کر پیش کیا حوث آئینہ پرست نے میر منشی کو پڑھنے کا اشارہ کیا مگر جب حکم اس سے پڑھنا شروع کیا حوث آئینہ پرست مضمون نامہ سن کر بہت خوش ہوا اور جو اسے نامہ اس مضمون کا لکھوایا کہ اسے دوست و فادار و اسے خیر خواہ مادی و دینی تقاریب اس لڑائی سے فتح ہونے سے ہمارا دل بہت خوش ہو گیا کہنا تھا ارادے زمین پر کوئی مثل و نظیر نہیں اگرستم و اسقند یار و شمشیر ہوتے تو وہ داد بخاری بہادر ہی کی دیتے اور حلقہ اطاعت اپنے کان میں ڈالتے اور صلصال بن دیو بن شہامہ بھی تقاریب شجاعت اور مردانگی کی تقریریں میں رطب اللسان ہیں لیکن اب این جانب کا قصد جانب ملک زہرا ہے روانہ ہونے کا نہیں ہے کیونکہ اب تم اس کو فتح ہی کر چکے ہو اس طرف جانا تحصیل حاصل ہے لہذا میرا قصد ہے کہ مع صلصال بن دیو بن شہامہ و دیگر سرداران نامی و گرامی قلعہ ذوالامان کی طرف روانہ ہوں راہ میں چھوٹے قلعے طے کرنا پڑیں گے ان کے بھی حالات سے تم کو اطلاع دینا خالی از فائدہ نہیں اول طولا بہ سمرقند کی کو قتل کرنا پڑیگا پھر و زہرا خان و زہرا خان کو قتل کرنے پر راہ بخارا قلعہ ذوالامان کے اوپر چڑھائی کریں گے وہاں پر پیر فخری اور ملک قمرش بن بیو قیہ طوفاخی اور افشارش خون آشام اور مکمل خان اور دیگر سرداران و ملازمان حمزہ صاحبقران سے مقابلہ سخت ہو گا بڑے بڑے معرکے پڑیں گے بہتر و مناسب ہے کہ تم بھی قلعہ ذوالامان کی طرف جلدی روانہ ہو ورنہ ہو کر کیونکہ عین وقت پر اسے کو وہاں ہو جائے اور جو راستہ کہ میں نے تم کو بتا دیا ہے اسی طریق سے ملک اسیر کرتے ہوئے آؤ میں بھی حقیر سپردا نہ ہوتا ہوں

یہ نامہ لکھ کر حوت آئینہ پرست نے تخت ہرزہ کو کو دیا اور دو روز اس کو آرام دے کر روانہ کر دیا وہ عام سبافت رکاک کی طے کرتا تھا مع اپنے ہمراہیوں کے صحیح و سالم ملک زنجبار میں پہنچ گیا اور اپنے سردار کی خدمت میں حاضر ہوا خوشخوار بن دجال نے جواب نامہ جو بڑھا تو خوشی اور کبر و نخوت سے کدھے کی طرح سے اور بھی پھول گیا جو بچہ الفاظ تکبرانہ بانی رہتے تھے وہ بھی بک ڈالے دو ایک روز خوب جشن ہوئے شبانہ روز نایاب گانا ہوتا رہا اور رات و دن شراب و کباب کا شغل جاری رہا آخر کار روانہ کی کا انتظام ہونے لگا قرزیل گزرن کو اس قلعہ کی حکومت دی اور ساٹھ ہزار جوانان تہمتن اور دلیران مع لشکر کو اس کی اور قلعے کی حفاظت کے لئے مقرر کیا اور سب سے اقرار و عہد اٹھایا قرزیل گزرن کے قلعے کو خوب مضبوط و مستحکم کر دیا اس کے بعد جہازات کی تیاری کا حکم دیا کہی سو جہاز تیار ہوئے اور دریائے زنگ میں لنگرن ہوئے خوشخوار بن دجال اپنی نقصان فوج کو گورا کر کے اُن جہازوں کے اوپر سوار ہوا مال و اسباب قلعہ از قلم جو اچھے قیمتی ہمراہ لے لیا اور جانب ہندوستان روانہ ہوا اب یہاں سے کچھ حال اسد خازنی بن کر ب غازی کا لکھا جاتا ہے کہ وہ قلعہ عنقل آباد سے جانب قلعہ ہفت منظر روانہ ہوئے تھے تاکہ خوشخوار بن دجال کی خون آشامی کا بدلہ لیا جاوے اور کفار کا خون اچھی طرح سے بہا جاوے یہاں یہ حادثہ ہوا کہ درگوش عظیم بن دراج درگوش قلعہ ہفت منظر سے الگ مع اپنے والد کے ایک صحرا میں پوشیدہ طور پر بود و باش اختیار کی تھی لیکن مجنون نے تمہید زور اور برادر تمہید زور آزمائے خبر دی کہ ایک عزیزدار بادشاہ کیو ان فلک رفت کا ایک صحرا میں چھپا ہوا ہے تمہید زور آزمائے چند سواردن کو حکم دیا کہ اس شہزادے کو جاکر گرفتار کر لاؤ وہ مجھ حکم پاسنے کے فوراً اس صحرا میں آکر موجود ہونے بتلاش بسیار آکر درگوش کو گرفتار کیا اور گرفتار کر کے تمہید کے پاس لائے تمہید زور آزمائے اس غیب سے کہا کہ تمھاری جان کی خیر اس امر میں ہے کہ تم مذہب ابلیس پرستی اختیار کرو یہ سن کر درگوش نے تمہید کو جواب دیا کہ اے تمہید کیا بیہودہ بکتا ہے جو مذہب ہمارے بزرگون کا تھا وہ ہی مذہب ہمارا بھی ہے ہم جان و مال کی کوئی حقیقت نہیں سمجھتے ہیں کہ اُس کے خوف سے اپنے قدیم مذہب کو بدل دیں اور ہمارے نزدیک مذہب اسلام کے سوا کوئی دوسرا مذہب حق نہیں ہے اس مذہب کے آگے سب مذہب باطل ہیں اگرچہ ایک زمانہ ہمارا وہ تھا کہ بادشاہ کیو ان فلک رفت نے مجھ کو اپنا بیٹا بنایا تھا اور اس قدر مجھ سے محبت کرتے تھے کہ میری تکلیف سے انکو تکلیف ہوتی تھی مگر اب فلک نے یہ زمانہ دکھایا کہ نہ وہ خود رہے اور نہ میرا باپ ہی زندہ



ہے اور نہ سوائے خدا کے کوئی اور ہے جو کہ ایسی مصیبت اور خوف آبرو کے  
وقت میں ہماری مدد کرے اب جو تیرے اختیار میں ہو تو اس سے درپیش نہ کر اگر ہمارا  
خدا چاہے گا تو ہماری اعانت کریگا اور اگر اس کو یہی منظور ہے کہ ہم بھی اسے  
بزرگوں کے پاس جائیں تو بہت ہی مناسب و انصاف ہے تمہیں یہ پلیدے کہنا کہ اگر  
تھارا خدا ایسا قادر ہوتا تو تمہارے بزرگوں ہی کو کیوں قتل ہونے دیتا ضرور  
ان کی مدد کرتا یہ بات درود گوش کو اس قدر ناگوار ہوئی کہ وہ رونے لگا اور  
اسنے دل سے دعا کی کہ اے پروردگار اگر تیری ہی مصلحت ہے کہ تو مجھے میرے  
بزرگوں کی خدمت پہنچا دے تو مجھے اسکی بہت ہی خوشی ہے مگر میں یہ دعا کرتا ہوں  
کہ تو بہت جلد اس مردود کو اس گستاخی کی سزا دے تاکہ اسے بھی معلوم ہو جائے کہ  
ہمارا خدا کیسا قادر و بزرگست اور قہر منیع ہے ادھر تمہیں نے جلا کو حکم دیا کہ سر  
میدان اس لوہے کو قتل کرو اور فوراً لیا تو اذہر اسکی مان بے جواسکے ساتھ گرفتار  
ہو کر آئی قتل بیتاب ہو کر یہ دعا کی کہ اے پروردگار یہ معصوم بیگناہ ہے اسکو کفار بلا  
وجہ قتل کرتے ہیں اور اسکے بعد مجھے اپنی آبرو کا خوف ہے میرے پروردگار میرے  
ذلت سے بچاؤ اور اسکی گستاخی کا مزاج کھانا اذہر اسکی مان یہ دعا کر رہی اُدھر وہ حکم  
قتل کے جلا کو پہنچ چکے تھے تبیر احکم ہو نوالا تھا کہ جانب مشرق سے ایک غبار بنو  
ہوا لوگوں کی نظر اس طرف لگی کیا دیکھتے ہیں کہ ایک شیر دلیر سامنے سے لپکارتا ہوا تھا  
مہرم کی طرح بڑھا چلا آ رہا ہے اس شہساز نے پوچھا کہ میدان میں یہ کسکو قتل کرنے  
لائے ہیں لوگوں نے عرض کی کہ حضور عظیم درود گوش بن دراج درود گوش کو تمہیں  
نے قتل کا حکم دیا ہے وہیں سے جلا دو کرو گا اور ایک ڈوانٹ ایسی بتائی کہ اس کے  
پاتھ سے نیچے چوٹ پڑا جلا دھم کر نیچے ہٹ گیا اس جوان نے اپنے ایک آدمی کو کہ جسکا  
نام طلحہ بن غنیم تھا تمہیں کے پاس روانہ کیا اور کہلا بھیجا کہ یہ لڑکا تم سن ہے قتل کے قابل  
نہیں ہے بہتر ہے کہ اسکو چھوڑ دے تمہیں یہ سنکر بہت ہی چراغ پا ہوا اور کہنے لگا کہ  
کہ مسافروں کو امور مملکت و سیاست میں شہدا دخل ہے میں ہر تائب یاد نگاہ نام خدا پرستان  
مشاؤنگا تم اسنے جو ان پہلوان سے کہدینا کہ تم اس معاملے میں دخل نہ دو رہم جاتین اور  
ہمارا کام ہے طلحہ یہ کہے اٹھا کہ ہمارا جو الی ایسا ویسا نہیں ہے جو انہی بات  
کو دخل جانے دے بات تو ذرا سی ہے مگر انہی میں خون کے دریا ہو جاتین کے اور  
کیا مجال ہے کسی کی جو اس نوعمر لڑکے کو قتل کرے طلحہ یہ کہہ کر اسنے لشکر میں آیا  
واپس آکر کل کہیں بیان کی جو ان کو جو غصہ آیا تو جلا د اور سیاہیوں کو کہ بنکی  
حراست میں درود گوش بن دراج درود گوش تھا پڑا اسکے نکلا اور ادا عظیم  
درود گوش بن دراج دراج نے لیا تمہیں زور آزمائے اس واقعہ سے طلحہ  
جو کہ بہت غصہ مند تھا ہوا اور اسنے چند سرداروں کو ہمراہ لیکر سوار ہوا اور قتل  
آکر میدان میں روہو گئے فوج آیا اور لگا کہ ای نو واردان و مسافران آوارہ گرد و  
کون ہو اور کیا مذہب رکھتے ہو اور تمہیں کیا حق تھا کہ ہمارے معاملہ میں دخل دینا

اوس جوان نے جواب دیا کہ اسے خود مسموم و مفلوج آگاہ ہو کہ ہم لوگ اپنے پرست میں اور سوت آئینہ پرست کی خدمت میں جا رہے ہیں یہاں ہم نے ماجرا کے عجیب دیکھا کہ کس نے بچہ کو جلا دیا شاد قتل کر رہا ہے دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ ہمارے حکم سے یہ بیگناہ قتل کیا جا رہا ہے بڑا افسوس معلوم ہوا کہ ایسے کم عمر معصوموں کو اپنے بیع ظلم سے اذیت کر رہے ہیں یہ تقریر سن کر ہمتیہ کی سخت غصہ آیا مغلوب الغضب ہو کر تلوار کھینچ لی اور اپنے سپاہیوں کو بھی لگا کر دیا اور ہر سے بھی جواب ترکی بہ ترکی دیا جوان بڑی آن بان سے لڑنے لگا اور نعرہ شہزادہ کیا کہ آگاہ ہو نہ تم طلحہ بن عسطلحہ تمہیں لڑتا پھرتا ہوا قریب طلحہ آ رہا ہے اور طلحہ بھی اپنے زور بازو سے صفوں کو دگم دگم کرتا ہوا چاہتا ہے کہ تمہیں کے نزدیک اپنے کو پہنچائے اور اس ظالم کو ظلم کا مزا چکھائے آخر کار مقابلہ ہو ہی گیا تمہیں نے جھپٹ کر تلوار کاوار کیا طلحہ نے دیکھا کہ ہاتھ اوجھا داسے کے بہت پھرتی سے نکلا یہ سپہ کام نہ دیکھی یہ ضرب روکنے سے نہ روکی فوراً کھوڑے پر سے کود پڑا اوسنے وار کو برقی کی طرح آنکھ سے رو جھل ہو کے خالی دے گیا اور خود ایک ہاتھ مارا تو مرتبہ تمہیں کی گردن قلم ہوئی وہ بھی کھوڑے سے کودا دونوں پہلے سوار تھے اب پا پیادہ ہوتے حرب و ضرب پر آمادہ ہوتے تمہیں دیکھتے ایک وار وار انبارا کر دینے والا کیا طلحہ نے تیغ کو تیغ پر گانٹھا اور اوجھا داسے کے ایک ہاتھ جو مارا تیغ بیدار تیغ سر پہ چڑھ کے گردن تک کاٹی ہوتی کھینچ کر نکل آئی اور تمہیں کے گردن پر تیرپنے لگا کھوڑی ہی دیر میں تڑپ کر ٹھنڈا ہوا ہو گیا تمہیں کی بے سوزانہ فوج بقیہ رہا ہوتی کہچہ لوگ مکمل جائیکا موقع دیکھنے لگے کچھ خون کا بدلتے لینے کے لیے رہے کہ دفعۃً دامن صحرانے غبار بلند ہوا اور یہ معلوم ہوا کہ ایک آندھی بڑی زور شور سے آرہی ہے ایک لاکھ اسی ہزار کا لشکر چار ہزار غودار ہوا ایک دم سے سرسبزے بوقون کو دم دیا سحر امین آواز گونجتی ہوئی پھیل گئی لڑنے والوں کے ہوششیں بران ہو گئے کھوڑے اٹھ ہو کر پریشان ہوئے متواتر طرارے کھرنے لگے بد رنگائی کرنے لگے دفعۃً اس فوج ظفر موج نے دونوں فوجوں کو گھیر لیا اور اسد سے لفرہ کیا

اسد شاہسوارم کردار روز جنگ	بدریم دل شیر و چرم پلنگ
اس آواز سے سب کی رہی اسی جان بھی نکل گئی آسمان ملک آوازہ پہنچا زمین دہل گئی اسد نے گر شاہسوار وینلی کو لکارا اور بجوش و خروش پکارا اسد	
ایسا تاجہ دار سی زردی نشان	اسان کیسیانی و لڑکران
طلحہ بن عسطلحہ یہ معاملہ دیکھ کر بہت کھرا بیا دوڑ کر اسد کے قریب آیا اور کہنے لگا کہ یہ تو وہ مثل ہوئی تیری برباد گناہ لازم ہے تو ایک بیگیں کی جان بچائی تیرکی وجہ سے ہم پر یہ آفت آئی تمہیں کو مارا اوسکی تمام سرداروں کو لکارا وہ مسلمان عتقا جسکو میں نے اپنی حفاظت میں لے لیا آپ بھی اوسی مذہب کے معلوم ہوتے ہیں پھر کیا وجہ ہے کہ مجھ سے تنگ ہیں اور آبادہ جنگ میں اگر بھی ارادہ ہے تو بندہ بھی آمادہ ہے لیکن اوسکی بقیہ فوج کا قلع و قمع کر لیں تو پھر آپ سے بھی فیصلہ کر لیں اسد نے جواب دیا کہ ہم تم اوس سے لڑنے کو آئے تھے تم سے کچھ مطلب نہیں بلکہ اگر تم نے کسی مسلمان پر افسان کیا ہو تو	

گویا ہمیں بھی احسان کیا یہ لکڑا سید نے ابراہیم بن مالک کی طرف رخ کیا انھوں نے بوق بجا یا اور اپنے زبان میں سبکو سمجھایا کہ گر شاہ سب رو دینا کی فوج کو چھوڑو اور ہتھیار کے لشکر کی طرف منہ موڑو دوسرا بوق عدیل بن عادی کو سنایا گیا اور اونکو یہ سمجھایا گیا کہ دس ہزار سوار ہمراہ لیکر آئے بڑھ جائیں اور قلعہ پر چڑھ جائیں اودھر ابراہیم نے جن جن کے فوج تمہید کو قتل و گرفتار کرنا شروع کیا اودھر عدیل بن عادی نے قلعہ بہت منتظر کی طرف رجوع کیا یہاں انتظام ہوا کہ لشکر ابراہیم بن مالک نے تین صفیں اس طرح جاریں کہ گویا ہمارے تین دیوار ہیں اوٹھا دین طلحہ کے سواروں کو کل جانیکا موقع دیا اور تمہید کے سپاہیوں کو پہچان پہچان کر مار لیا ایک دم میں سید کا فیصلہ ہو گیا کوئی قید کوئی قتل ہو گیا گر شاہ سب رو طلحہ اسیں انگشت بردان اور حیران و پریشان تھے کہ ایسی قواعد و ان فوج دیکھنے میں نہیں آتی یہ حال کی اور یہ سمجھ سکتی اور یہ ہاتھوں کی صفائی یہ نہیں معلوم کہ یہ کون کون صاحب خدائت و ہمت ہو کوئی شاہزادہ عالی تبار معلوم ہوتا ہے چہرے سے وقار اور شان و شوکت آشکارا ہے نہیں معلوم کس آسان خسرو کی کا ستارہ ہے حساب لگا یا گیا تو ایک ہزار آدمی قید ہوا اور باقیہ لشکر گرگ اجل کا صید ہوا ہے اب اسکو طلحہ لے لاکر بارگاہ میں باعزاز و اکرام سیدر مقام پر بٹھایا بہت کچھ تشریف شجاعت و بیادت کر کے اپنا حال سنایا کہ ہم لوگ آپ کی خدمت پرست ہیں موت کے پاس جاتے تھے اٹھائے راہ میں یہ اتفاق ہوا کہ ایک بیگناہ اور گستاخانہ کو زہر پیچ جلاؤ دیکھا آنکھوں میں خون اورترا یا اوسکو اپنی حفاظت میں لیکر تمہید سے مقابلہ کیا شکر ہے کہ فتح پائی اور پھر آپ کی دولت و دیدار ہاتھ آئی اسکو خلیفہ و درویش کو شش سے ملاقات کی تمام حالات پوچھے اور بہت افسوس کیا کیوں ان فاکر رفعت کو یاد کر کے آنکھوں میں آنسو بھر لائے اور بہت رنج ہوا اوسکے بعد قلعہ کی خبر سن گئی معلوم ہوا کہ عدیل بن عادی نے بہت آسانی سے قبضہ کر لیا ہے اور تمام فوج کفار کا قلعہ فتح کر دیا ہے اسسبب سے گر شاہ سب اور طلحہ سے کہا کہ قلعہ خالی کر لیا گیا ہے اب وہیں چلکر قیام کرنا مناسب ہوگا گر شاہ سب کو اور بھی حیرت ہوئی کہ اسقدر جلد قلعہ کو کیونکر منسو کر لیا ہے ہی بہادر اور کار گزار لوگ ہیں پھر قلعہ تمام لوگ داخل قلعہ ہوتے ہیں اسے مبارکباد دینے ہوئی سردار ان اسد وغیرہ لوگوں اور کئی بیویوں پر جلوہ افروز ہوا اسد سے گر شاہ سب نے عظیم رد و گوش کی بہت تعریف کی اور کہا کہ یہ اگرچہ نوجوان ہے مگر اپنے مذہب کا اس قدر پابند ہے کہ جلاؤ کی تلوار کے پیچھے بھی اپنے اپنی زبان اور دلوں قابو میں رکھا یہ نہ کہا کہ میں اپنے مذہب سے دست بردار ہوتا ہوں اسد نے کہا کہ ہاں ہم لوگوں میں ہر بات تو کچھ ایسی اہم نہیں ہے بالکل معمولی اور ایک ایسا فسر فی منہ بھی ہے جو کسی وقت اور کسی حالت میں نہیں بدل سکتا ہم میں سے کسی نے سخت سخت مصائب اور تکلیف کے حالت میں یہ خیال ہی نہیں کیا کہ دشمن سے مل جائیں اور افسر کی ہاں میں ہاں ملائیں یہ منکر گر شاہ سب اہل اسلام کی تعریف کرنے لگا اور کہا کہ اس سے بہتر اور کوئی بات قابل ستائش نہیں ہو سکتی اب گر شاہ سب رو دینا کی نے اسد کا نام و نشان

دخانہ ان پوچھا اسد نے کہا کہ میرا نام اسد بن کر ب غازی ہے اور میں  
صاحبقران اول کا نواسا ہوں میرے بزرگ تو خانہ کعبہ کو تشریف لے گئے ہیں اور  
یہاں کفار ناہنجار نے قلعوں میں شور و غل مچا رکھا ہے جہاں تک پاتے ہیں مسلمانوں کو قتل  
کرتے ہیں میں ایک اکیلا قلعہ بہ قلعہ شہر بہ شہر اڑکی میر کوئی کو جاتا ہوں اور اپنی جہاں  
کھاتا ہوں اب آجکل خود بخوار ہیں و جب آل بدخصال ہمارے قلعہ تباہ کرتا پھرتا ہی  
میں اور سکا بچہ کر رہا ہوں دیکھئے کب مقابلہ ہوتا ہے اور میرے دل کا حوصلہ ٹھکتا  
ہے کہ شمشیر نے کہا کہ میں نے آپکا اور آپ کے بزرگوں کا نام واقعہ نگاروں کی  
تحریروں میں دیکھا ہے اور آپ کی شجاعت و بہادری اور جنگ آزمائی  
بمقابلہ شہزادہ امیرج لو جوان تار و نخون میں دیکھی ہے درحقیقت آپ نے جو  
کار نمایاں کیے ہیں وہ کسی سے آج تک نہیں ہوئے اور تمام سرداران صاحبقران  
آپکا نام بڑی عزت سے لیتے ہیں اور امیرج لو آپ سے بہت دہے حالانکہ دعوے  
صاحبقرانی رہتے تھے اسد بن کر ب غازی اوسکی خوش بیانی اور کلمات  
تحسین و تعریف سنکر بہت خوش ہوا اوسکے بعد باری تعالیٰ کی حقیقت و معرفت  
کے باب میں ایک طالبانہ مدلل تقریر کی جسکا اختصار یہ تھا کہ اے کہ شمشیر  
ہمارا پروردگار اور مالک حقیقی خدا عز و جل ہے جسکو تم لوگ خدا کہتے ہو وہ خدا نہیں اور ہمارا خدا  
وہ خدا ہے جو سب پر حاکم اور قادر ہے اور اوسکو کسی طرح کا زوال نہیں ہوا اور  
نہ ہوگا وہ ہمیشہ ہے اور ہمیشہ رہیگا تمام مخلوق اوسی نے پیدا کی ہے اور سوائے اوسکے  
کوئی پرستش کے قابل نہیں ہے تم لوگوں کے جہاد خدا تھے وہ سب مثل ہمارے  
متمارے ایک مخلوق تھے کہ پیدا ہو کر فنا ہو گئے نہ وہ ہمیشہ سے تھے اور نہ ہمیشہ رہیں گے  
ان مخلوقات میں سے بعض کسی قدر صاحب کمال یا بہادر و شجاع تھے اس لیے انہوں  
نے گمراہ ہو کر دعویٰ خدائی کیا بیوقوف اور جاہل لوگوں نے اونہیں ڈر کر یا کسی  
طبع اور غرض سے تسلیم کر لیا مگر تم نے دیکھا ہوگا کہ انہیں کفار فنا ہو گئے تو جس طرح  
سب لوگ خدا کی مخلوقات میں شامل تھے اوسی طرح وہ بھی خدا ایسا ہونا چاہیے  
کہ جب کو زوال نہواور اوس نے سب کو پیدا کیا ہو کوئی اوس سے وصف  
میں زیادہ نہو۔ بقول شاعر

جس نے ہے پیدا کیا افلاک کو خاک کو پر نور سر تا پا کیا لائق حمد خالق اکبر وہ ہے ہی یہ ادنیٰ وصف اس خلاق کا ہے عجب وہ صانع رنگین نگار یہ نگار بہستان عالم کا چمن تہ آسنے دکھلا تین بہارین بیشمار ہے وہی بس قابل حمد و ثنا	نور ایمان جس نے بخشا خاک کو قطرہ تاجیز کو دریا کیا حلق اشیا ہے بحر و بر وہ ہے باغبان ہے گلشن آفاقی کا جس نے پیدا کیں بہارین بشمار ہے نسیم نطف حق سے خند و زل گل کھلائے سیکر دون لاکھوں ہزار جسکی ہے فی ابتداء فی انتہا
--	---

<p>اور بائے فہم خواب الودہ ہے اور عارفان کا ہے محض افترا قائم میدانِ تنائین لنگہ ہے جس کے دریا کا فلک ہی اک حباب ہوئے کیا بندے کی عقل تار سا ہم سے کیا ہو سکی قدرت کا بیان پاک بے ہمتا قدر و ذوالِ اسما اوسکی قدرت کی ہیں سب نیکیاں اور جب چاہی اوسے کر دے کس قطرہ تا چند کو دریا کرے مور کو دم میں سلیمان وہ کرے مہسلوں کے بھی نہیں مارا ہے دم</p>	<p>وہم اس رہ میں قدم فرسودہ ہے دست و عقل و فہم ہی یار سا سخت گناہوں کی طبیعت و ناک ہے کس سے اسکی قدر توں کا ہوا کس زبان سے ہوا اسکی ثنا وہ ہمیں محتاج تو صیغہ بہار ذات اوسکی بے عدیل و بیثال اوس سے روشن ہی زمین و تہان کن کے گئے ہیں کیا عالم بپا خاک کے تیلے کو وہ گویا کرے تار کو دم میں گلستان وہ کرے باشیں رخسار کو تو اپنا قلم</p>	
<p>انہما ہے مذہب کے سوا باقی ہر قدرتِ خدا ہے وہ سب باطل ہیں اور ہمارے ہوا ہے کوئی حق پر نہیں ہے ہمارا خاص مذہب آئینہ پرستی ہے آئینہ کو سجدہ کرنا کبھی سادگی اور سادہ گوئی کی بات ہے یا تو وہ شیشہ ہے یا اوسین اپنی صورت نظر آتی ہے شیشہ ہمارے کار و گروں پر نہ بنایا ہے اور ہم جب چاہتے ہیں اوسین صورت نظر آتی ہے تو اگر اوس شیشہ کو خدا سے ہوتے ہو تو وہ ایک بہت معمولی دھات ہے جو کہ کھال کے تختوں اور سونوں کی شکل بنا کر جو کھٹون میں جڑ دی جاتی ہے تاکہ انسان اوسے ذریعہ سے اپنی صورت کے عارضی غیوب دیکھ کر دفع کر دے اگر بال پریشان ہوں تو انہیں ورست کرے اگر کہیں خاک یا ٹکڑا لگا ہوا ہو تو اوس سے اپنے چہرے کو صاف کر دے پس آئینہ اسی جیسے بنایا گیا ہے اور وہ بہت جلد ٹوٹ سکتا ہے جب ہم چاہیں اوسے ٹوٹ پھوٹ کے برابر کر دیں تو وہ شیشہ کی طرح ہمارا ہمارا خدا نہیں ہو سکتا ہے جیسے ہر اختیار حاصل ہے اوسکو ہر کوئی عکس اور اختیار نہیں اب رہا عکس تو یہ ایسی عارضی اور فانی شے ہے کہ ہمارے رو بہرہ ہونے سے وہ موجود ہو جاتی ہے اور ہمارے غائب ہونے سے وہ معدوم ہو جاتی ہے تو جو چیز ہمارے قبضہ فراغت اور اختیار میں ہو بلکہ یوں کہنا چاہتے کہ جو شے ہمارے تابع ہو ہم اوسے بند سے اور پرستار کیسی نہیں ہو سکتے کیونکہ ہم سے وہ ذلیل اور ہمارا محکوم و تابع ہے تیسری شے اوسین ہماری صورت ظاہری ہے تو گویا خود پرستی یہ بھی عقل کے خلاف ہے کہ ہم اپنے خدا میں کیونکہ خدا اور بندہ دونوں چیزیں علیحدہ علیحدہ ہیں نہ کہ ایک اور ان دونوں کو ایک کر دینا بالکل عقل و قیاس کے خلاف ہے کوئی شے اپنی خالق نہیں ہو سکتی اور نہ اپنی مخلوق ہو سکتی ہے چنانچہ ہم اگر غور کرو گے تو معلوم ہو گا ہر ایک چیز کو کسی کسی بنایا ضروری ہو جو خود کوئی شے نہیں ہو سکتی جب بھی کسی شے کی تحقیقات کرو گے تو معلوم ہو جائیگا کہ اسکا موجود اور صانع فلان شخص ہی اس طرح ہم سب آدمی اگرچہ بظاہر اپنے والدین کے بنائے ہوئے ہیں مگر درحقیقت ہم سب کا خالق</p>		

حقیقی وہی خدا ہے برحق ہے اور اوس نے سب سے پہلے ایک آدمی بنایا تھا اپنے دست  
 قدرت سے اوسکی جسم کو تیار کر لیا اور اوسکے اندر روح پھونکی اور پھر ایک عورت بھی  
 اوسکے پہلو سے پیدا کی اوسکے بعد اون دونوں کے ذریعہ سے اور انسان ہوتے پھر یہ خلقت  
 بڑھتی گئی یہاں تک کہ ساری دنیا آباد ہو گئی خدا نے یہ دنیا اور آسمان وغیرہ ہمارے  
 خالق سے پہلے پیدا کر دیتے تھے غرض کہ وہ ایک ایلا خدا ہے اور اوسکے سوا کوئی  
 قابل پرستش نہیں اگرچہ وہ ہمارے آنکھوں سے نظر نہیں آتا مگر اتنی عقل خدا  
 نے ضروری دی ہے کہ ہم یہ سمجھیں اور غور کریں کہ ہم سب مخلوقات غور و فکر و  
 تدبیر پیدا ہوئے بلکہ ہم سب کو اور ان تمام آسمانوں اور زمینوں اور تاروں اور ستاروں  
 کو کسی نے ضرور بنایا ہے پس جس نے بنایا ہے وہی ہمارا خدا ہے اور وہ ہمارے ہر فکر و  
 عمل سے جگہ ہم میں اتنی قابلیت ہی نہیں کہ ہم معمولی درجہ کی لطیف چیزوں کو بھی  
 دیکھ سکیں مثلاً عقل اور روح کے کہ اوسکا دیکھنا ہماری قوت سے باہر ہے بلکہ ہمارا  
 ہوا کو بھی ہم نہیں دیکھ سکتے چہ جائیکہ خدا تعالیٰ کے محض اور ذریعہ ہم اوسکو دیکھ سکیں یا اوسکو ہم میں  
 صرف وہ لوگ دیکھ سکتے ہیں جو دل کی آنکھوں کو کام میں لاتے ہیں اور جو اولیئے عاشق صادق  
 ہیں اور نہیں یہ مادہ پیدا ہو جاتا ہے کہ وہ اوسے دیکھ سکتے ہیں اور وہ وہی خدا ہے جسے آپ  
 لوگ خدا نے آسمانی اور خدائے ناویدہ کہتے ہیں اسل خوشبختی کے ساتھ توصیف خالق ارحم الراحمین  
 بیان کی کہ جو رنگ کفر و شائبہ رو دیتی اور طلحہ بن غفلت کے آئینہ دل پر چھایا ہوا  
 تھا وہ اس بیان فیض آنکار سے بالکل دور ہو گیا اور دل اونکا مانند آئینہ کے صاف  
 و شفاف ہو کر عکس اسلام ہو گیا اسد بن کرب خان زہی سے کہا کہ جو شخص آپ کے مذہب  
 میں داخل ہونا چاہے وہ کیا کرے اسد خان زہی نے اوسکو کلمہ طیبہ تلقین فرمایا یہ مرد حق  
 پسند از سر صدق مسلمان ہوا اور بعد اوسکے اپنے لشکر سے کہا کہ میں نے تو دین اسلام اختیار  
 کیا تم میں سے جسے میرا ساتھ دینا ہو وہ اس مذہب برحق کو اختیار کرے اور جسے نہ منظور  
 ہو وہ چلا جائے سب سے کہا کہ ہم آپ کے تابع ہیں جو مذہب یا دشاہ کا وہ ہمارا مذہب  
 اب اسد خان زہی کو جب قدر قائم ہفت منظر کے بربادی کا رخ تھا اوسے قدر بلکہ اوس سے  
 زیادہ ان لوگوں کے مسلمان ہونے کی خوشی ہوئی کیونکہ یہ دونوں سردار نہایت قوی دل اور  
 بہادر تھے انکی جہرات کا حال آئندہ داستانوں میں اپنے موقع اور محل پر ظاہر  
 ہوگا۔ اسد خان زہی نے گرشاسب کو سے کہا کہ آپ یہاں کی حکومت اپنے  
 اختیار میں لیں اس لیے کہ اعظم دروزہ گوشش ابھی بچہ ہے اور آپ اسکے محسن  
 و جان بخش ہیں گرشاسب رو دیشلی نے عرض کیا کہ میں قدم مبارک آپ کے چھوڑنا  
 اچھا نہیں سمجھتا اگر بادشاہی ہفت کشور بھی ہاتھ آئے تو آپ کے قدموں سے دوزخوں  
 اسد خان زہی نے فرمایا کہ اے برادر من میں خانہ بدوشوں کی طرح ہوں مجھے ایک  
 مقام پر رہنا پسند نہیں تم میرے ساتھ کہاں تک تباہ پھر دے گے

اور وہ ویرانہ نہ دلواریں در کے اسل کی طرح ہم نہ ادھر کے نہ اوروں کے  
 آپ ان کلیفوں کو کیونکر برداشت کر سکیں گے کیونکہ یہ بات عادت پر موقوف ہے



میں بچپن سے عادی اسلحہ ہوں میرے واسطے دامن صحرایہ خوش ماور ہے آپ اپنے  
 عیش گوئی ترک کر میں میں بطیب خاطر کہتا ہوں کہ آپ حکومت یہاں کی اختیار کر میں  
 گر شہنشاہ نے کہا کہ غلام تو عرض کر چکا کہ آپ ہی نے دامن دولت کے سایہ میں رہنا چاہا  
 اور اشارہ اشد مرتے دم تک یہ قدم نہ چھوڑ دینا چاہا اب اسد بن کر غازی نے اپنے  
 فرزند زید یعنی معروف بن اسد کو بلایا اور گھر شہنشاہ روڈ چلی کی طرف اشارہ کر کے  
 فرمایا کہ ابھی فوج کا لباس مثل ہماری فوج کے کرو اور طلحہ بن عنطلہ کو تم اپنے کردہ  
 کے ساتھ رکھو حسب الحکم اسد دلاور معروف نے سب انتظام کر دیا اب اسد غازی نے  
 عنطلہ کو درگوش کو تخت پر بٹھالا اور فنون سپہ گری سکھانے والے استاد اس پر معین ہو کر  
 ہینوڑ کوچ نہیں کیا تھا کہ دیکھا ایک نوجوان آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے چلا آتا ہے اسے  
 آکر اسد کو محسوس کیا اسد نے پوچھا کہ تو کون ہے اس نے عرض کیا کہ حال میرا قابل بیان  
 نہیں ہے اگر آپ سنیں گے تو بہت رنج فرمائیں گے میں نے آپ کی آمد کا حال جو سنا  
 تو اپنا ماجرا بیان کرنے چلا آیا اسد نے فرمایا کہ پھر کیوں نہیں بیان کرتا اس نے کہا کہ خیر  
 میرا حال تو جو ہے وہ ہے آپ کے والد ماجد کے پرانا یعقوب شاہ اندلسی کو مع لشکر  
 غوثی اور بن دجال نے بیابان پوشیدہ میں پھونک دیا یہ سن کر اسد دلاور بہت  
 روتے اور کہا کہ اب وہ مرا مزادہ کیا ہے اس نے عرض کیا کہ ملک نہ لگیا  
 کی طرف گیا ہے وہاں جا کر دیکھئے کیا آفتین برپا کرتا ہے پوچھا کہ حاکم اندلس کسے  
 مقرر کیا ہے کہا اپنے ایک سردار کو کہ نام اوسکا فرنیل مشت زار ہے میں ضرور  
 آپ کی لشکر اس طرف آیا تھا احمد قدک آئے قدیمی حاصل ہو گئی اسد نے نام اوسکا  
 پوچھا کہ اس غلام کو نہیں پہچانتا میں خانہ زاد ہوں ادیس بن اندلس  
 میرا نام ہے اسد غازی نے اوسکو گلے سے لگایا اور عیار ہوشیار جانکر  
 اسد ثانی سے کہا کہ اسے فرزند اور سکا بیٹا ہے جو ہمارے والد ماجد کر ب غازی  
 کا عیار تھا تم اسے بھائی اپنا سمجھ کر اپنا عیار مقرر کرو اور اپنے ساتھ رکھو پھر  
 بانٹا عیاری اوسکو منگوادیتے باس بدلوادیا ادیس بن اندلس  
 اسد ثانی کے ساتھ ہو لیا اب شاہزادہ اسد غازی نے معروف بن اسد طلحہ بن عنطلہ  
 اور گرشاسپ گرد کو پہلے مقدمہ بحیش بنا کر روانہ کیا اور معروف کو سمجھا دیا کہ جسو  
 تم قریب اندلس کو پہنچنا طلحہ بن عنطلہ اور گرشاسپ کے مسلمان ہونے کا حال  
 ظاہر نہ کرنا بعد اسکے خود بھی مع کل لشکر کوچ کر کے طرف شہر اندلس کے روانہ  
 ہو گئے اب اول منزلوں کو طے کرتے ہوئے گرشاسپ روڈ چلی اور طلحہ بن  
 عنطلہ اور معروف بن اسد قریب شہر اندلس کے پہنچے اوس طرف اہل  
 قلعہ نے جو گرد آمد لشکر کی دیکھی چار سوار پر اسے دریافت حال روانہ کئے  
 یہ سوار کھوڑے دوڑا کر قریب لشکر معروف بن اسد کے آئے دیکھا کہ ایک  
 یاد شاہ ساٹھ ہزار سوار سے چلا آتا ہے انھوں نے مودب ہو کر سلام کیا گرشاسپ  
 نے پوچھا کہ کون کون لوگ ہو اور کسوا اسے آئے ہوان سواروں نے عرض کیا کہ ہمارے

بادشاہ نے حکم در یافت حال کے واسطے بھیجا ہے کہ آپ کہاں سے آئے ہیں اور کس  
 ارادہ رکھتے ہیں اور مذہب آپ کا کیا ہے گرشا سب رو ویشی نے اپنا نام بتایا اور کہا  
 کہ میں اس ارادہ پر چلا ہوں کہ جہاں خدا پرستوں کو پاؤں اونٹین قتل  
 کروں میں نے سنا کہ بادشاہ ممتاز اہمارا ہم مذہب اور کشندہ خدا پرستان  
 ہے مجھے شوق ملاقات پیدا ہوا اسی غرض سے اس طرف آنکلا ہوں سواروں نے  
 کہا کہ یقین تو ہے کہ بادشاہ ہمارا آپ سے بہت خوشی کے ساتھ ملے ہم جا کر اطراح  
 کرتے ہیں گرشا سب تو اسے مقام پر کھڑے اور سوار کھوڑے اونٹن لائے ہوئے  
 فرسیدل شست زرق کے پاس آئے اور تمام ماجرا بیان کیا پس گرشا سب  
 بہت خوش ہوا اور برائے استقبال آیا اور کہا کہ آپ قلعہ کے اندر تشریف لے چلے  
 گرشا سب رو ویشی نے کہا کہ جب ہم اور آپ ایک ہیں تو کھٹ کس بات کا ہے  
 چلے فرسیدل گرشا سب کو لے ہوئے داخل قلعہ ہوا اور نہایت اعزاز سے مہمان کیا  
 گرشا سب رو ویشی نے کہا کہ آپ کچھ متفکر سے معلوم ہو رہے ہیں فرسیدل نے  
 کہا کہ جی ہاں اوسکا ایک سبب ہے وہ یہ ہے کہ میں نے سنا ہے کہ اسد نامی  
 کوئی شخص پیدا ہوا ہے کہ وہ مذہب اسلام رکھتا ہے اوسے تمام مفتوحہ قلعے و قوار  
 بن و حصاں کے اپنے قبضہ میں کر لیتے اور سرداروں کو خوشخوار بن دیاں  
 کے قتل کر ڈالا وہ ایسا زبردست ہے کہ کوئی اوس سے عہدہ برآ نہیں ہو سکتا  
 مجھے یہ خوف ہے کہ کہیں وہ اس طرف بھی نہ آئے اسی خیال سے میں نے قلعہ میں  
 توہین چڑھوا دی ہیں گرشا سب ہنسلا اور کہا کہ میں تو دعا مانگتا ہوں کہ وہ جلد  
 آجائے تو میرے اوس کے مقابلہ ہو دیکھنا تمہارے سامنے کیا حالت کرتا  
 ہوں کیوں بھی ظلم مت کر اکیا خیال ہے طلوع نے کہا حضور بہلا آپ سے وہ  
 کیا مقابلہ کرے گا عالم میں کوئی بھی آپ سے عہدہ برآ نہیں ہونے کا  
 اب فرسیدل کے دل کو تقویت ہوئی کہ کیا ایک از پر وہ بیابان کروے برتا ست  
 مگر گرد تیرہ تیرہ و تیرہ خیرہ سرگرد بہ آسان رسیدہ دیا کے گرد و زہن  
 عہدہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ بیابان پوشیدہ کی جانب سے ایک آزمی اٹھی ہی  
 فرسیدل نے گھبرا کر ہر کار سے برائے در یافت حال روانہ کرتے ہر کار کے  
 گئے اور کچھ دیر کے بعد آکر عرض کی کہ حضور وہی بلال آئی ہے جسکا آپ کو خوف  
 تھا یعنی اسد کا لشکر چلا آتا ہے پس گرشا سب فرسیدل کا نہ تکلف ہو گیا  
 گرشا سب نے کہا کہ آپ بہلاؤں ہو کر ڈرے جاتے ہیں جب ابھی سے  
 آپ کی یہ حالت ہے تو یہ وقت مقابلہ کیا ہوگا بڑے تعجب کی بات ہے  
 کہ سنی سنائی بات کو آپ مان لیتے ہیں عیشیدہ نے بودماندہ ویدہ  
 جس وقت مقابلہ ہو نرم گرم کا حال کھتے اور یونہی لوگ ہر ایک ہی شخص  
 کی ہوا باندھ دیتے ہیں اسکا کچھ اعتبار نہیں آپ لشکر اپنا قلعہ سے  
 نکالیں ہم آپ کے ساتھ ہیں پہلے ہم لوگ مقابلہ کریں گے اگر آپ ہار دیکھیں

قلعہ میں آکر بھاگ نکلیں گے۔ اسیا اسکو ور فلانا کہ فرسیل مشیت زن راضی  
 ہوا اور لشکر کو ایک کھلم سے نکل کر معروف بن اسد تو دس ہزار سوار سے قلعہ  
 میں رہا کہ اگر یہ پلٹ کر قلعہ کا رخ کرے تو بھاگ نکلتا ہوں اور اگر شاہ سبیل  
 نے آگے طلحہ بن عنطلہ اور فرسیل مشیت زن کو کیا اور تھوڑے فوج بھی طلحہ کے  
 ساتھ کر دی اور بعد اسکے فرسیل کی فوج ہوئی اور مجھے اس فوج کے اپنے فوج کے بھی  
 صحت بندی کی اور قلعہ سے نکل کر باہر آئے اب یہ لوگ اپنے اپنے کام سے ہوشیار  
 ہو کر کھڑے ہوئے کہ کیا ایک دامنہ گرد کا شکار فتنہ ہوا اور دل گرد سے لغز شیرانہ کی صدا  
 آتی اور اسد دلاور مع فوج ظاہر ہوا فرسیل مشیت زن نے طلحہ بن  
 عنطلہ سے کہا کہ آپ دیکھتے ہیں کہ یہ کیسا دلیر و بہادر ہے کہ فوج قبیل سے کھڑے  
 پہلا آتا ہے کہ اسے کوئی بھی خوف نہیں ہے یہ سن کر طلحہ بن عنطلہ نے کہا  
 کہ او کا تو کیا ذکر تیرے لئے تو اس کے ملازم و عوام بھی بہت ہیں فرسیل نے  
 کہا یہ کیسا طلحہ بن عنطلہ نے ہاتھ کر میں ڈال دیا اور کہا کہ رور کر کے اپنا پیش  
 کر کے فرسیل نے کہا آواز مالش کی ضرورت نہیں جلد خبر دے دو یا کہ دشمن قریب  
 آ گیا ہے اسکی خبر لو طلحہ بن عنطلہ نے کہا دشمن تو بغل میں ہے اور مجھے خبر نہیں  
 یہ کہ جو زور کیا تو فرسیل مشیت زن کو قاسم بن زمین سے اور طلحہ بن  
 اور ہاتھ پر بلند کر کے فرسیل کا راکہ یہ کیا حرکت ہے تم تو کہتے تھے کہ ہم تمہاری  
 طرف سے لڑیں گے طلحہ بن عنطلہ نے کہا یہو قوت کا فر کی طرف سے مسلمان مسلمان  
 سے لڑنے کا تو بکتا کیا ہے منم طلحہ بن عنطلہ غلام اسد غازی فوج نے  
 جو پر ہنگ دیکھا کہ سردار گرفتار ہو گیا بھانسنے کا قصد کیا لیکن آگے فوج طلحہ  
 بن عنطلہ کے تھے ان لوگوں نے دکان چاہا کہ پلٹ کر داخل قلعہ ہو جائیں اس طرف فوج  
 کہ شاہ سبیل سار راہ ہوئے اور دھرا اسد دلاور نے قریب پہونچا جو بوق بھونکے  
 فوج کے گھوڑے اور کھادیتے اور چاروں طرف سے آکر گھیر لیا اور راہ گریز  
 ہر طرف سے مسدود کر دی اب تو سب کے سب گھیرائے کہ شاہ سبیل نے کہا کہ ہتھیار  
 رکھ دو تو جان بچھگی ورنہ سب قتل ہو جاؤ گے اور یہی آواز اسد بن کرب غازی  
 نے بھی دی اس کش کش بین سوار کو باہمیتان تمام باندھ لیا طلحہ بن عنطلہ  
 فرسیل مشیت زن کو ہاتھ پر بلند کرتے ہوئے تھے فرسیل مشیت زن  
 نے کہا کہ تو سن دو سنی تھی کہ تم نے میری فوج کو گرفتار کر دیا اور مجھے اپنے  
 قابو میں کر لیا طلحہ بن عنطلہ نے جواب دیا کہ اومعون تو اسی قابل تھا جو تیرے  
 ساتھ تھا کیا بلکہ اس سے زیادہ ہونا چاہیے اسد بن کرب غازی نے جسوت  
 گرفتار ہوئی کہ کس سے فراغت پائی تو اسد بن کرب غازی نے حکم دیا کہ جنگل کاٹ  
 کاٹ کر لکڑیاں دھیر کر دو اور جھنڈے روغن ملن ہو وہ لاکھ جھنڈے کو تاکہ ان ہلوٹوں  
 کو میں بھی اسی طرح چھونک دوں جس طرح ان ظالموں کے ہاتھ سے

اہل اسلام چھوٹے ہیں یہ حکم پاتے ہیں شہزادہ ہوتے اور مستقر لکڑی قلعہ سے ملان  
ہوتی وہ لا کر ڈھیر کی اور باقی جنگل لٹوا کر انبار کر دیتے اور اون لکڑیوں کا ایک قلعہ  
سنا بنا کر تیار کیا اور فرسٹل مشیت زن کو مع لشکر اس قلعہ میں بن بند  
کر کے لکڑیوں پر تیل ڈال کر آگ لگا دی اور شعلے بھڑک کر جلے یہ دیکھ کر کفار  
فریاد کرنے لگے کہ ہمیں پناہ دو مگر اسد بن کرب غازی دلا دیتے ایک  
دھنسی اور یہ جواب دیا کہ تم وہی ظالم ہو جنہوں نے اہل اسلام کو بھونکا ہے اب  
مجھے بغیر خود بخوار بن دجال کو مارے قرار نہ دیتا کیونکہ تمہاری طرف سے دل جلا ہوا  
ہے مجھے کچھ بین آبلے پر دے ہوئے ہیں عرض کیا یہ سب کا فرج کیا ہو گئے اب  
اسد بن کرب غازی اور اس مقام پر آئے جہاں خود بخوار بن دجال نے  
خدا پرستوں کو بھونکا تھا اسد بن کرب غازی نے بسوا خاک اور کچھ نہ پایا پہلے  
تو اسد بن کرب غازی ان سب کے حال پر ملال پر بہت روئے اور کچھ نہ پایا پہلے  
ایک گڑھ کا ٹھودا کرتا م خاک جمع کر کر اس گڑھ میں دفن کر کے نشان  
قبر کا بنادیا اور اوسپر ایک پتھر نصب کر دیا جسپر کچھ اشعار عبت امیر  
حال میں ان سوختہ بچوں کے تھے بعد اسکے کچھ شہیدان پر فاتحہ خیر پڑھا  
اور وہاں سے پلٹ کر داخل قلعہ ہوئے اور طلحہ بن عتظلمہ کی نہایت  
تعریف کی کہ تم نے کیا اشاروں پر کام کیا ہے فضل ان شاہ کو یہاں نظام  
کے واسطے چھوڑا اور فرمایا کہ ہم قلعہ زنکیار کی طرف جلتے ہیں تم جلد یہاں کا انتظام  
کر کے ہمارے پاس آؤ اور صرف ایک ہزار آدمی فضل ان شاہ کے حوالے کیا  
اور کل لشکر کو اپنے ہمراہ لے کر قلعہ زنکیار پہنچا دیا وہ ہوتے فضل ان شاہ نے  
مقبورہ تعمیر کرنا شروع کیا شہر کا انتظام کیا اور اسد بن کرب  
غازی نے رہبر دی کرنا شروع کی کہ کیسی طرح جلد قلعہ زنکیار تک  
پہنچوں ایسا نہ ہو کہ زنکیار بھی مشکل اندکس کے برباد ہو جائے انکو  
تو اسی مقام پر چھوڑا جاتا ہے اور یہاں سے

چند کلمہ داستان خود بخوار بن دجال کے بیان کیے جاتے ہیں۔

راوی بیان کرتا ہے کہ خود بخوار بن دجال نے جسوقت برہادی شہر زنکیار  
سے فراغت پائی تو دست تقدی اسکا ہندوستان کی طرف دراز ہو  
اور مع لشکر ہزاروں پر سوار ہو کر جانب ہندوستان روانہ ہوا جسوقت  
راہ ور یا طے ہوئی اور ہزاروں نے لشکر کیا اہل ہند سمجھے کہ ہزار  
زنکیار کے آتے ہیں اکشر لوگ دیکھنے کو آئے تو یہاں  
انہیں گہرا ہنسا کہ خود بخوار بن دجال کو دیکھا ان تو گون میں  
ہر کار کے باوجود کہ داستان شہیال ہندی کے بھی تھے یہ جنہر  
در یافت کر کے۔ اگر یہاں کیا کہ کوئی کافر ہے کہ تمام اوسکا

خونخوار بن دجال ہے وہ فوج ہشمار سے آیا ہے شہنشاہ ہندی نے  
 عادل شیردل اور فاضل شیردل اور ظلم بن لندھو سے کہا  
 کہ تم جاؤ اور حال اس کافر بدکیش کا دریافت کرو کہ کس قصد سے آیا ہے یہ سن  
 یہ تینوں دلیر بھڑے سی فوج اپنے ہمراہ لیکر جانب سرحد روانہ ہوئے جسوقت  
 قریب لشکر خونخوار بن دجال پہنچے دیکھا کہ فوج بے شمار اس کے ہمراہ ہے  
 اور ہر سردار میں لشکر اور اتر ہوا ہے یہ دیکھ کر انکو بہت غصہ آیا اور اوس طرف  
 خونخوار بن دجال کو خبر ہوئی کہ بادشاہ ہندوستان کی جانب سے کون  
 سردار آئے ہوئے ہیں خونخوار بن دجال نے کہا کہ بلاواؤ انکو اور تین کریں  
 منگوا کر بھیجاؤ میں اور آپ دنگل پر بیٹھا جسوقت عادل شیردل اور ظلم  
 بن لندھو اور فاضل شیردل داخل بارگاہ خونخوار بن دجال ہوئے  
 بطریق اہل اسلام سلام کیا اور آواز دی کہ جو شخص خدا کو برحق جانتا ہو اور تمام  
 ادیان کو سوائے مذہب اسلام باطل سمجھتا ہو اس پر میرا اسلام ہوتے  
 ہیں تمام سرداران لشکر خونخوار بن دجال جو رسم وقت تھے اور دربار  
 میں موجود تھے نہایت برہم ہوئے اور کہا کہ ہر چند ایسے دریدہ دہنوں کا قتل  
 کرنا جملہ واجبات سے ہے لیکن مجبوری یہ ہے کہ یہ اپنے گھر پر آئے  
 ہوئے ہیں قتل انکا باعث بدنامی ہے سکوت اختیار کیا کہ بروقت مقابلہ  
 دیکھا جائیگا لیکن جسوقت سرداران اسلام کرسوں پر بیٹھے خونخوار بن دجال  
 نے کہا کہ لندھو نے اقبال کیا عادل شیردل نے جواب دیا کہ اے  
 خونخوار بن دجال محمد بندہ ہمارے خاندان میں سب تلوار کی موت مرے  
 اور بستر خواب پر کوئی ہلاک نہیں ہوا ہم پریشان تھے کہ ہمارا کیا انجام  
 ہوگا مگر تیرے آجانے سے وہ پریشانی دفع ہو گئی اور معلوم ہو گیا کہ ہم بھی  
 تلوار کی موت مرے ہیں اور مثل ابا ہجون کے بستر پر ہلاک ہونگے اب تو  
 اپنا ارادہ ظاہر کر کہ میرا کیا قصد ہے اوسنے کہا کہ میں خداوندان گذشتہ  
 کا بندہ ہوں اور دشمن خدا پرستان ہوں کیونکہ لوہے دو سو خداوندانند  
 خداوند ابلیس و یتیم و یتیم و یتیم و یتیم لوہا لوہا چاروی و خداوند  
 چھوٹا و سامری مراثی سنگلوہ و و شاہ سگانی سداوشا ہا مان شاہ  
 فرعون شاہ زہر شاہ زہر و شاہ باختری وغیرہ ان خداپرستوں کے  
 ہاتھ سے پریشان ہو کر جانب آسمان چلے گئے اور اپنی برکت اس زمین سے اٹھالی  
 ہیں نے اس لیے حیرت کیا ہے کہ میں تمام خداپرستوں کو اس صفحہ ہستی سے مٹا دوں  
 اور اوسے مذہب قدیم کو رواج دوں یہاں تک آئے میں جسقدر ملک خداپرستوں کے  
 راستے میں ملے اوں سب کو میں نے جلا دیا اور ایسا تبہ کیا کہ کوئی خداپرست  
 باقی نہ رہا اور اب جسقدر ملک باقی ہیں اوتھیں ویران کرتا ہوا قلعہ و ویران  
 پر جاؤ گا اور خام قلعہ کو قتل کرے دوسن قلعہ کو بھی برباد کرے گا کیونکہ جڑ فساد

کے وہی مقام ہے وہیں حمزہ کے ناموس میں تمہارے ساتھ اتنی رعایت کرتا ہوں کہ شہر اب تک جو بے ادبیان تم سے ہوئیں وہ ہوئیں اور نصیب میں نے معاف کیا لیکن آئندہ سے تم دین خدا پرستی کو ترک کرو اور پرستش خداوند آئینہ کی اختیار کرو کہ وہ عجب خداوند ہے ہر بندے کے سامنے اسی کی صورت بن کر آتا ہے تاکہ وہ خوش ہو اور اپنی ریاست پر رحم کرے مگر میرا مالو اس لیے کہ اب بھی دور ہے مجھ سے زیادہ جاہ و شہم کے ساتھ حوت آئینہ پرست خرچ کیا جاتے ہیں اور اسے ساتھ خان اعظم یعنی صلصال بن ذوال رین دیو بن شہنامہ جاوید بھی ہیں اور چند ساحر بلائے بد آفت روزگار ہیں بلکہ مہبوت جاوید کے سامنے وقت ہیں اور ان کا جواب دینے والا نہیں ہے یہ سن کر عادل شیردل نے فاضل شیردل کی طرف دیکھ کر کہا کہ انا اللہ وانا الیہ راجعون ہاں جو کچھ مامون صاحب نے لکھ دیا ہے میں سعدان گرد خواب میں ارشاد فرمائے تھے وہ سب درست ہے اور اس کا ظہور ہوا ہی چاہتا ہے خیر جو مرضی پروردگار یہ کہ کچھ خوشخوار بن و جال کی طرف مخاطب ہوئے اور فرمایا کہ اسے خوشخوار بن و جال ہم تو کہہ چکے کہ ہمیں مرنے کا خوف نہیں بلکہ حسرت یہی ہے کہ تلوار کی موت مرین تم اپنی فوج میدان ہندوستان میں اوتارو ہم بھی شکر اپنا قلعہ سے نکالتے ہیں ہمارے تمہارے مقابلہ ہو گا جس وقت تک ہم زندہ ہیں پیش اس معبود حقیقی اور رب حقیقی کی ترک نہ کریں گے یہ کہ کچھ آیتوں سردار اوطح کھڑے ہوئے اور خدمت میں شہسباز ہندی کے روانہ ہوئے جس وقت قلعہ میں ہوئے شہسباز ہندی سے سارا ماجرا بیان کیا اور کہا کہ آپ تو قلعہ کو آراستہ کریں اور ہم شکر لیکر خوشخوار بن و جال کے مقابلہ کو جاتے ہیں اور حاکمان ہندوستان کو تارے کہتے ہیں اگر خدا نے فتح دی ہو تو اٹھو اور نہ آپ تو یوں سے ان کافروں کو اڑا دیجیگا یہ کہ کچھ نامے تحریر کئے مضمون سب کا تھا کہ اسے تمہاریون اگر ملک اپنا اور ایمان اور عزت بچانا ہے تو دیکھتے ہی اس نے کے جلد اپنے کو مع شکر ہو بچاؤ شاید یکدل ہو کر مقابلہ کریں تو فتح آئیں اس واسطے کہ فوج حریف کے ساتھ پیشتر ہے اور پیڑے پیڑے پہلوانان بردست اس کے ہمراہ ہیں جس وقت یہ نامے تیار ہوئے ایک مہتابم عبد العزیز ہندی روانہ کیا اور ایک فرمان نثار شاہ کو بھیجا ایک دولت شاہ کو اور ایک فرخ شاہ کو اور ایک مخمور شاہ کو اور ایک رائے ولیب کو روانہ کیا رزبانی بھی کہلا بھیجا کہ اب صرف تمہارے آئین کا انتظار ہے کہ تم بھی آؤ تو ہم فوج سے نکلیں اور شکر خریف کے مقابلہ بارگاہ برپا کریں جس طرح ہو جلد ہو بخیر اس سلسلہ ملک کو بچاؤ کہ یہ ملک جناب شہسباز ہندی کا بیٹا ہوا ہے



ہم سب اوتھین کی اولاد میں سے ہیں اور جن لوگوں سے کہ قوت تھی یعنی صاحبان  
اور اولاد صاحبان اور ان اوتھے تو زمانہ غالی معلوم ہوتا ہے اب اس ملک  
پر بھی تباہی آتی سب بیکار ہو جاؤ گے

دو دل یک شود بشکند کوہ را | ایراندگی اردا بنوہ را |  
جسوقت یہ نامے روانہ ہو چکے تو گوجر ملک اور بلند خان قندھار می اور خضر خان  
کشمیری کو حکم دیا کہ تم جائے مناسب بجوئیں کہے بارگاہ بریا کرد اور لشکر کو اوتارو  
ہم بھی آگئے ہیں یہ حکم پا کر یہ تینوں سردار قلعہ سے نکل کر اپنے کام میں مشغول ہوئے  
اور اہل قلعہ انتظار میں اپنے مددگاروں کے بیٹھے ہیں لیکن جسوقت یہ نامے  
مہر چار جانب ہندوستان میں ہوئے اور خضر آمدن و خوار بن و جبال  
کی مشترک ہوئی تو تمام ہندوستان میں ایک تہلکہ مچ گیا ہزار ہا آدمی اہل و عیال  
کو لے کر غیر ممالک کی طرف پناہ لیتے روانہ ہوئے اور جو لوگ کہ مستقل  
مزاج تھے اور بھون سنے کمر مرگ پر کس لی اور کسا کہ ہم اپنا طرہ چھوڑ دین کے  
جو مرنی خدا ہوگی وہ ہر طرح ہوگا

جو کہ پیشانی کی ہے بات وہ پیش آتی ہے |  
الحاصل تیسرا دن تھا کہ سحر سے کرواڑی اہل قلعہ دیکھنے لگے جسوقت دامنہ  
گرد کا شکافت ہوا تو عید العزیز میں ہند می چالیس ہزار سوار سے نمودار ہوا  
اہل قلعہ استقبال کرتے اور سکولائے کہ دوسری کرواڑی اور تختیار شاہ  
ہند می پچاس ہزار سوار سے ہو چکا اسی طرح دولت شاہ اور  
قرخ شاہ اور محمود شاہ اور اسے ولیب وغیرہ  
دس دس بیس بیس ہزار سوار و پیادہ کی جمیعت سے دوچار ہوئے بقیہ کے بعد دیگرے  
آگئے اب قریب تین لاکھ کے فوج ہندوستان تیار ہو گئی مگر یہ سب سردار  
ضعیف ہو چکے ہیں نہ وہ زور نہیں ہیں نہ کثرت ہے نہ قضا پر اختیار اب طلحہ  
بن لندھور اور عادل شیر دل اور قاضی شیر دل ان سب سرداروں کو ایک  
میدان میں آتے اور بار بار کاہن بریا ہو گئیں سب لشکر ایک ہو گئے قلب لشکر  
میں خیمہ طلحہ بن لندھور کا بریا ہو گیا ایک اذیر وہ بیابان گردے پر خاصیت  
مگر گرد تیرہ تیرہ وغیرہ خیمہ ہر گردہ بر آسمان رسیدہ ویاہے گرد و زمین پھیرہ زیر آسمان  
ایک آسمان خاک کی نمودار تھا کیا ایک ہوائے مار اگر دو گردے مارا ہوا کو دامن گرد  
کا شکافت ہوا اور دل گردے سے ساتھی ساتھی سے علم نشانہ سات لاکھ پچاس  
ہزار سوار کا نمودار ہوئے کہ پھر یرون پر ان کے صفات و شناخت اور انداز  
کی مرقوم تھی اور آگے آگے ایک سردار زبردست ایک چھر پر سوار گرد بہت سے  
سردار ان زبردست یہ آکر ہوئے عقاب میں ان کے غول کے غول پرے کے  
پرے کے قلعے کے قلعے اور دستے کے دستے سواروں اور پیدلوں کے آنے کے  
یہاں تک کہ تمام میدان فوجوں سے ملو ہو گیا اور خوار بن و جبال نے مقابل

لشکر اسلام خیمہ برپا کیا اور لشکر اتر اس دریا میں کھولے اور تیرا کر داخل بارگاہ ہو گئے  
 آمد لشکر میں شام ہو گئی تھی اہل اسلام انہیں میں کہتے تھے کہ یہ کافر کہاں سے آئے  
 جمع ہو گئے اور دھڑلے سے نکلے اور بنو حنیفہ اور بنو سدرہ اور اگر کسی  
 ونگھون پر بیٹھے جام شراب کو گر دشن ہوئی دور چلنے لگا آواز میں ہوشا ہوش  
 و نوشا نوش کی بلند ہو بین طائفے حاضر ہوئے مجرا ہونے لگا یہاں تو یہ صحبت  
 عیش و نشاط رہا ہے اور اوسط لشکر اسلام میں بہادران و نیرانے نازون سے  
 فراغ حاصل کیا ہے سب ایک جگہ آکر بیٹھے ہیں باتیں ہو رہی ہیں ایک دوسرے  
 سے کہہ رہا ہے کہ بھائیو بچپن سے جو انی آئی جو انی سے بڑھاپا اسکے بعد سوا موت  
 کے اور کیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ قضا ہم لوگوں کی آگئی ہے جو یہ کافر بدتمیش اتنے  
 بڑی فوج سے چڑھ کر آیا ہے خیر کچھ پروا نہیں اگر بستر پر مر جائے تو کیا حاصل  
 ہوتا تلوار کی موت مارنے میں دین و دنیا دونوں بنتے ہیں اگر زندہ کے لئے تو  
 غارتی کھلائے اور مر گئے تو شہیدوں میں داخل ہوئے مرنا تو ہر طرح سے کل وہ  
 تلوار کرو کہ یہ کافر بھی یاد کریں کہ کسی سے سامنا پڑا تھا اور لشکر اسلام کے  
 بڑھے بھی جوانوں پر فوق رکھتے ہیں یہاں ہی چرچے تھے خوشخوار بن و جمال  
 نے طبل جنگ بیدار کیا جو ادیا نقارہ رزمی کی صدا نے اہل اسلام کو بھی آمادہ  
 جنگ کیا یہاں بھی کوسس جزئی نواز نش میں آیا تیار سی جنگ ہونے لگی دلاوران  
 اسلام باوجود ضعیف ہونے کے جھکی ہوئی کھڑن کو ٹنگوں سے سیدھا کر رہے  
 تھے اور مصروف اہتمام جنگ تھے ایک ایک کے گلے ملکر مٹا تھا کہ کل اس دار  
 قانی سے جانتا ملک جاودانی کو بچے ہے اسی عالم میں وہ رات بسر ہوئی اور وہ سحر ہو گیا  
 ہوئی جس کے شفق خونریز نے اہل اسلام کی گواہی دے رہی تھی غازیان دیندار و  
 شہور شعار نے نمازین پر مہین اور آلات حرب تن پیرا استہ کر کے رخ میدان  
 کا رزار کا کیا گھڑی بھر دن چڑھتے چڑھتے تمام میدان دور وہ فوجوں سے ملو ہو گیا  
 اس طرف اہل اسلام نے صفیں باندھیں میمنہ میسرہ قلب جناح ساقہ و کھنگاہ اگلہ ہراول  
 پچھلا چبڑ اول آٹھون صفیں درست کیں اور سردار اپنے اپنے مرتبوں کے  
 موافق صفوں سے آگے بڑھ بڑھ کر کھڑے ہوئے اس طرف خوشخوار  
 بن و جمال نے سامنے لشکر اسلام کے اپنی فوج کو صف آرا کیا اور سولہ  
 دونوں لشکروں سے بیلدار برق رفتار کے اور پستی و بلندی زمین کی درستی  
 یہ تیز دستی کر کے نکل گئے سقون نے آب پاشی کر کے گرد کو بٹھا یا لٹھ بون سے  
 باوا از بلند کہا کہ

رومی مصری کھاو رہے کھالی صفت ان	آج ڈھکڑن بچ خوب کرو گھسان
پتہ تلوار کے منہ جو ہے وہ شہید کھلائے	جو باب میں جیتا ہے وہ گاجی کھلائی
سیاہ لہجہ کو عروس موت کو	رو طلاق اس زندگی کے موت کو

جسوقت لقب یہ قرار دیکر پروں سے پہلے بہادر پروں کی رگون میں خون شجاعت نے  
 جوش مارا مگر پروں پر جھوٹے لگے ہاتھ قبضہ شمشیر کی طرف بردھ گئے کہ  
 یکایک لشکر خوشخوار بن دجال سے تار یکا یک خرس رومیدان میں  
 آیا اور نعرہ مارا کہ بائیں اسے گردہ خدا پرستان و فیرہ مسلمانان جسکو  
 تمنا ہے مرگ و آرزو کے قضا ہو وہ سامنے میرے آئے یہ سنتے ہی لشکر ملام  
 سے گوجر ملک اسکے مقابلہ کو کیا تار یکا یک خرس روسے نیزہ مارا  
 گوجر ملک نے نیزہ اسکا نیزہ پر گانٹھا طعنیں حملے لگیں سترہویں طعن کے بعد گوجر  
 ملک نے نیزہ ہاتھ سے تار یکا یک کے ہوائی کیا پس اس نے غصہ میں تلوار  
 طعن کی اور گوجر ملک پر وار کیا انھوں نے بھی تلوار کھینچی رو بدیل ہوئے  
 لگی ایک مقام پر ٹھوڑے نے ٹھوکر کھائی کہ گوجر ملک مجھے نکمچن ایال مرکب پر جھک پڑا  
 خود سے گر گیا تلوار جو سر پر پڑی کاسہ سر میں در آئی تار یکا یک نے جھک مارا کہ تلوار  
 جگر تک اتر آئی اور یہ مرد مسلمان شہید ہوا یہ دیکھ کر عبدالعزیز ہندوی دوڑ پڑے  
 اور تار یکا یک سے سامنا کیا بعد رو بدیل کے عبدالعزیز ہندوی نے بھی تیغ  
 قضا کر پھرتائی اور یہ بھی شہید ہوئے اب عادل شیردل نے باگ مرکب کی  
 لی اور سامنے تار یکا یک کے ٹھوکر مقابلہ کیا اور ایسا ہاتھ مارا کہ اسکے دو ٹھوکر  
 ہوئے لشکر اسلام سے صدرائے مرجا بلند ہوئی لیکن خوشخوار بن دجال نے  
 نصیان از در سوار کی طرف دیکھا نصیان اپنا مرکب بڑھا کر میدان میں آیا اور  
 عادل شیردل سے سامنا کیا نیزہ بازی ہوئی کام نہ نکلا نوبت شمشیر زنی  
 کی پہنچی عادل شیردل نے اسکو بھی مارا شام تک تین چار مرد جان سے  
 مارے اور دو ایک کو زخمی کیا شام کو طبل باز گشت مجاد و لون لشکر میدان سے پھر  
 مسلمانوں نے اپنے کشتوں کو دفن کیا کفار سے اپنی لاشیں اٹھوا کر دریا میں بہا دیں  
 خوشخوار بن دجال نے پھر طبل جنک بجوادی تمام رات پھر تیاری ہوئی صبح کو  
 دونوں لشکر میدان میں آئے اور مقابل یکدگر صفیں باندھ کر کھڑے ہوئے کہ  
 لشکر کفار سے الماس شتر نب میدان میں آیا اور نعرہ کیا کہ اے خدا پرستو  
 بہتر یہ ہے کہ اطاعت خداوند آیتہ کی قبول کرو ورنہ تباہ ہو جاؤ گے یہ لشکر  
 طلحہ بن لکھوہور اسکے مقابلہ کو آئے اور کہا کہ لا ضرب بہادری کی الماس  
 شتر نب نے کہا کہ پہلے تو وار کر کے اپنا حوصلہ پور کر لے اس لئے کہ پھر  
 میری ضرب سے بچنا دشوار ہو گا طلحہ نے کہا کہ اولیٰ ہم مسلمان ہیں شیوہ ہمارا  
 سبقت نہیں ہے جس وقت خدا تیرے سر پہ سے بجایگا تو دیکھا جائیگا  
 یہ لشکر الماس نے نیزہ مارا طلحہ نے بغل کشاؤہ کر دی جسوقت نصف  
 نیزہ بغل سے ہو کر گرا طلحہ نے بر پھا بغل میں دبا کر بھٹکا مارا کہ ڈانٹ اوسکی  
 تو کتنی الماس نے ڈانٹ کھینچ ماری طلحہ نے خالی دی الماس  
 نے غصہ میں آکر تلوار کھینچ لی اور سر طلحہ پر وار کیا طلحہ نے ہاتھ کھائی پر ڈال دیا

اور تلوار اس کے ہاتھ سے چھین کر اسی تلوار سے الماس کو قتل کیا جس نے دار اسکا  
 ہی بھائی اسکا بلینا قومی تن دوڑیر مارا اور گز مارا اطلالیہ نے دار اسکا  
 رو کر کے جو ہاتھ تینہ آبدار کا مارا تو اس کے بھی دو ٹکڑے ہو گئے یہ حال دیکھ کر  
 اغلب بن مغلوب پاک صیتی میدان میں آیا اور طلحہ کا سامنا کیا طلحہ نے  
 اسکو بھی واصل ہنم کیا بعد اسکے مردود زنگی نکلا اور پکارا کہ او ہندی غصب ہما تو نے  
 کہ تین سرداروں کو مارا اب کب بھوڑتا ہوں تجکو یہ لکڑی تلوار ماری طلحہ نے آتی  
 ہوئی تلوار خیال میں رکھ کر گروہ سیر کا ہاتھ سے چھوڑ دیا کہ سیر نشیت پر جا کر چھوٹی  
 اور پیہلی میں دراز کر کے تھپکی دی کہ تلوار پیٹ پر پی گئی پر ہاتھ ڈال دیا اور بایان ہاتھ  
 کمر بنجیر میں ڈال کر قاش زمین سے اٹھایا اور سر پر بھر کر پروئے زمین  
 مارا کہ سپر اسکی چورا ہو گئی مگر یہ سخت جان زندہ رہا اسنے طلحہ بن لندھوڑ کو  
 دشنام دیئے اور چاہا کہ او بھگڑ بھاگوں طلحہ بن لندھوڑ نے گھوڑے سے  
 سے کود کر سر اسکا دھڑ سے کھینچ کر پھینک دیا اہل اسلام نے حسین و مرحبا کی  
 صدا بلند کی اور عادل شیر دل نے کہا کہ بھائی اصحاب سبحان اللہ  
 اسوقت آپ نے رامون صاحب کی فتوالت یاد دلائی طلحہ نے کہا کہ سب فیض  
 تعلیم او تحفین پڑا کون کا ہے لیکن خوشخوار بن دجال ملعون نے خیال کیا  
 کہ یہ جوان نہایت منجلا ہے اسکا یون قتل ہونا بسا دشوار معلوم ہوتا ہے پس  
 اس نے چھری باگ کی لوگ سمجھے کہ براہئے مقابلہ آتا ہے اور مرد اندوار  
 مقابلہ کر کے گا لیکن اس ملعون نے اور ہی کچھ سوچ لیا تھا جلدی سے قریب  
 طلحہ بن لندھوڑ پہونچ کر آواز دی کہ کیا خوف آپ نے اس زنگی کو مارا یا  
 لاچکا ہاتھ کہ میں جوم لون یہ کتا ہوا قریب پہونچ گیا طلحہ بن لندھوڑ اسکی  
 بالون سے حیرت میں رہے کہ یہ کتا کیا ہے کہ یہ کانر بدگیش قریب پہونچ گیا  
 اور سر طلحہ پر گز مارا اس جوان کو بچنے کی فرصت نہ ملی گز سر پر پڑا کہ کانشہ  
 سر چورا چورا ہو گیا یہ دیکھ کر عادل شیر دل نے باگ مرکب کی لی اور  
 آواز دی کہ او دغا باز ہے ایمان یہ کیا حرکت تھی لیکن یہ جو گھوڑا دوڑا کر چلے تو  
 قضائے کار تنگ مرکب کا ٹوٹا اور عادل شیر دل گھوڑے سے سر کر کے  
 خوشخوار بن دجال نے جھپٹ کر انپر بھی گز مارا اور مہلت سنہانہ کی ہندی  
 یہ بھی شہید ہوئے یہ دیکھ کر قاضی شیر دل نے ہاتھ بھائی کا نفر مارا  
 گریبان جاگ کیا اور دوڑ پڑے خوشخوار بن دجال نے دیکھا کہ اب کوئی سردار  
 لشکر اسلام میں مثل طلحہ بن لندھوڑ اور عادل شیر دل کے نہیں ہے پس  
 اس نے آواز دی اپنے لشکر کو کہ ہان مار لو ان خدا پرستوں کو یہ سب تمام  
 لشکر کفار نے باکین لین اور گھوڑے او ٹھا دیئے اہل اسلام ہی جلد وسط  
 میدان میں دونوں لشکر مل گئے اور تلوار چلنے لگی او دھڑ قاضی شیر دل  
 قریب خوشخوار بن دجال کے پہونچے خوشخوار بن دجال نے گز انپر

بھی بار اٹھون نے گرز کو خالی دیا کلمہ گرز کا سپر مرکب پر پڑا مرکب مرکب  
آتش بازی ہو گیا اور پیکر بار افاضل شیروں ٹھوڑے کو سنہاٹنے لگے خوشخوار  
بن و خال نے دوسرا گرز مار کر اٹکا بھی کام تمام کیا اور دھروونوں لشکروں میں  
تلوار چلنے لگی سردار دھروون فوجوں کے فوج کو لڑانے لگے اور خود بھی تلوار میں  
کھینچ کھینچ کر گئے ایک طرف بلند خان قندھاری بڑے تلوار پر سانا شیروعی  
اور کفار کو قتل کرنے لگے ایک جانب دولت شاہ اور محمود شاہ اور فرخ شاہ  
لڑ رہے تھے لاشوں پر لاشیں گر رہے تھے پیری میں زور جوانی دکھا رہے  
تھے ایک سمت خضر ان شاہ کشمیری اور بختیار شاہ اور اسے ولیب  
وغیرہ قتل کفار کرتے ہوئے تھے ایک کافر کو قودو کر کے جانب ووزخ روانہ کر رہے تھے

کلمے سارے کبر اور مومن کیٹ  
سوار اونٹن کلمہ بکلمہ ہو رہے  
دیتے نہر کے بال اپنی علم کی کھول

چلے غول کے غول اور غٹ کی غٹ  
پیادوں کے ایک سمت بڑے ہوئے  
لگے پھٹنے مہر دماے وڈھول

انھیں باز ارموت گرم ہوا جانوں کی اڑانی ہوئی جیسے امن نایاب تھے تیریداروں کو  
نقد جان دیکھ بھی نجات نہیں ملتی تھی ہر طرف لاش پر لاش گر رہی تھی دریا نے  
خون روان تھا سم مرکبوں کے خون سے جانی ہو رہے تھے کوندا برقی  
لشکر کا لپک رہا تھا بارش سردن کی ہو رہی تھی جو سوار مارے گئے  
گھوڑے اوٹے دوڑتے پھرتے تھے لاشوں کو کھینچ رہے تھے  
ہر طرف صدائے گیم و بزین بلند تھی کہا تک بیان کیا جائے کہ ہندیوں نے ایسی  
شیخزنی کی کہ کفار کے جی چھوٹ گئے مگر اس طرف کثرت تھی فوجوں پر فوجیں چلی  
آتی تھیں اور اس طرف فوج قلیل زور گھٹتا ہی چلا گیا سرداروں کے مرنے  
سے دل پہلے ہی ٹوٹ چکا تھا کہ اب خوشخوار سے کون مقابلہ کریگا جو اسکے جواب  
دینے والے تھے وہ پہلے ہی نشانہ تیر قضا ہو گئے اسی حالت میں بختیار شاہ  
لڑتے ہوئے قریب خوشخوار کے پہنچے تلوار ماری خوشخوار نے وار اٹھا کر زہر وار  
تلوار اسکی لوٹ گئی اسنے گرز مارا کہ کام اٹکا بھی تمام ہوا اور دھروون اسے ولیب  
زخموں میں چور چور جھوم رہے تھے کہ ایک کافر نے پشت پر نیزہ مارا کہ سینہ کو  
کو توڑ کر باز گرز گیا یہ بھی شہید ہوئے فرخ شاہ پیر پھر کہ دیکھ کر روڑے ایک  
پیادہ نے تلوار پانی مرکب پر لگایا کہ مرکب زخمی ہو کر گرا فرخ شاہ بھی  
گرے ہر طرف سے تلواریں پڑنے لگیں یہ بھی شہید ہو گئے اس طرح محمود شاہ  
و خضر ان شاہ کشمیری بھی شہید ہوئے اب کوئی سردار لشکر اسلام  
کا باقی نہ رہا فوج بے سردار تھا تک لڑتے اور کس امید پر لڑتے  
تسرب ایک لاکھ آدمیوں کے مارے گئے باقی بھاگ کھڑے  
ہوئے کچھ تو محراب کی طرف روانہ ہوئے کچھ قلعہ کی جانب بھاگے  
جو گھر سے ہونے لگے وہ قتل ہو گئے مگر ان لوگوں نے اطاعت اور فرمانبرداری ان

کافروں کے نہ اختیار کی جو نچو ارلعون بے عون نے خیمہ و بارگاہ طبل و علم اپنے قبضے میں کیے لاشیں اپنے لشکریوں کے اٹھوا کر دفن کیں اور ان خدا پرستوں کو اسی طرح میدان میں چھوڑا اور کوچ کے طرف قلعے کے روانہ ہوا یہاں ان کشتگان تیغ قننا پر عجب جسمت و یاس برس رہی تھی کہ کوئی دفن کرنے والا بھی نہ تھا لاشیں ہزار ہا آدمی کی بڑی بڑی ہین خاک بجائے کفن و تربت ہے ادھر جو نچو ار بن دجال جس وقت سامنے قلعہ ہندوستان کے پہونچا خیمہ پر ایک اور شہسپال ہندی سے کہلا بھیجا کہ تم مرد سن رسیدہ دہان دیدہ ہو کھینچ جائیے کہ اپنی جان نہ دو اور ملک کو تاراج نہ کرو اندھ بھبہ قدیم اختیار کرو یا خداوند آئینہ کی پرستش میں باقی عمر کو صرف کرو وہ خداوند ایسا رحم دل ہے کہ گناہان گذشتہ بخوار سے معاف کر دیگا اور تمھاری بخشش ہو جائیگی جس وقت یہ پیام جو نچو ار بن دجال کا شہسپال ہندی کو پہونچا انھوں نے جواب میں کہلا بھیجا کہ جان تو اسے جو نچو ار و اسے بر حال اس کے اور جو تمام عمر اپنی عبادت خدا میں گزارے اور زمانہ ضعیفی میں مرنے وقت کفر کو اختیار کرے اور ہمیشہ کے واسطے جہنم بولے مرنے وقت اگر انسان کافر بھی ہو تا ہے تو افعال بد سے تو بہ کرتا ہے کہ سامنے خدا کے جاتا ہے اب وہ خدا جاسے جسے سمجھا ہو نہ کہ میں مسلمان ہو کر پھر کافر بنوں میں تجھ سے نصیحت کرتا ہوں کہ دین آئینہ پرستی کو یا خود پرستی سے تو اس مذہب خود ساز کو ترک کر اور اپنے پیدا کرنے کو پہچان در نہ ہمیشہ کے واسطے دوزخ میں جلیگا اور میں تو آمادہ مرگ بیٹھا ہوں اگر تلوار کی موت نہ مرونگا تو یوں ہی دو چار روز میں مرجاؤنگا تو کثرت فوج سے مجھ کو نہ ڈرا یہ جواب سن کر جو نچو ار بن دجال نہایت برہم ہوا اور اس نے حکم طبل جنگ دیا آواز فغا رہے کی قلعے میں پہونچی یہاں بھی فغا رہ رزمی بجا اور تیاری حرب و بیکار ہونے لگی لوگوں نے کمر مرنے پر کر لی اور آپس میں قلعے کے کفن ہنہ غسل میت پیشتر سے کر لیا جس وقت صبح ہوئی تو شہسپال ہندی فیل دروازے پر آکر بیٹھا گولہ انداز تو یوں پر آ کے متناہین روشن کر کے بیٹھے خندق میں آگ روشن کرادی تھی بل تخته ہٹو ا دیا تھا اس طرف جو نچو ار بن دجال نے ایک لاکھ سوار اپنے ہمراہ لے گئے اور سرداروں سے کہا کہ یہ قلعہ نہایت مستحکم و مضبوط معلوم ہوتا ہے اسے میں خود فتح کرونگا اور اس نے ایک ہاتھ میں گرز لیا اگر ایک ہاتھ میں سپر بیٹھالی اور مرکب تیز رفتار پر سوار ہو کر جانب قلعہ ہند روانہ ہوا جس وقت سامنے قلعے کے پہونچا گولہ اندازوں نے تاک تاک کر اور مست باندھ باندھ کر گولے مارنا شروع کر دیئے تو چنانہ رعد آواز نوازش میں آیا بارش آتش پونے لگی تمام میدان دھوئیں سے بھر گیا ہر طرف سوادھوئیں کے چھ لفظ نہ آنا تھا دن شب تار ہو رہا تھا اور گولے تو یوں کے مانند تیر شہاب کے آتش گروہ شیطا طین پر گر رہے تھے ہزار ہا آدمی و اسلحہ جہنم ہو آخر کار سب کا رخ میدان سے پھر گیا اور بھاگ بھاگ بس گئے لیکن کوئی گولہ



بھی مارا اٹھون نے گرز کو خالی دیا کلمہ گرز کا سپر مرکب پر پڑا مرکب مرکب  
آتش باندی ہو گیا اور پیکر مارا فاضل شیر دل گھوڑے کو سنہاٹنے لگے تو خوار  
بن و حال نے دوسرا گرز مار کر اٹکا بھی کام تمام کیا او دھرد و لون لشکروں میں  
تلوار چلنے لگی سردار و لون فوجوں کے فوج کو لڑانے لگے اور خود بھی تلوار میں  
کھینچ کھینچ کر ایک طرف بلند خان قندھاری بے تلوار برسانا شروع کی  
اور کفار کو قتل کرنے لگے ایک جانب دولت شاہ اور محمود شاہ اور فرخ شاہ  
لڑ رہے تھے لاشوں پر لاشیں گرا رہے تھے پیری میں زور دھانی دکھا رہے  
تھے ایک سمت خضران شاہ کشمیری اور بختیار شاہ اور اسے ولیب  
وغیرہ قتل کفار کرتے ہوئے تھے ایک کافر کو دو دو کر کے جانب و زخ روانہ کر رہے تھے

کئے سارے گہر اور مومن کیٹ  
سوار اوشے کلمہ بکلمہ ہوئے  
دیتے نہر کے بال اپنی جان کی کھول

پلے غول کے غول اور غول کی غول  
بیادوں کے ایک سمت بے ہوئے  
لگے پھٹنے سر دماے دھڑول

انھیں بازار موت گرم ہوا جانوں کی اڑانی ہوئی جٹس امن نایاب تھے خریداروں کو  
نقد جان دیکھ بھی نجات نہیں ملتی تھی ہر طرف لاش بر لاش گر رہی تھی وریاے  
خون روان تھا سم مرکبوں کے خون سے خانی ہو رہے تھے کوندا برقی  
شمشیر کا لپک رہا تھا بارشش سردوں کی ہو رہی تھی جو سوار مارے گئے  
گھوڑے کے اونکے دوڑتے پھرتے تھے لاشوں کو چیل رہے تھے  
ہر طرف صدائے بگیر و بز بن بلند تھی کہا تک بیان کیا جائے کہ ہندیوں نے ایسی  
تفخیزی کی کہ کفار کے جی چھوٹ گئے مگر اس طرف کثرت تھی فوجوں پر فوجیں چلی  
آتی تھیں اور اس طرف فوج قلیل زور گھٹتا ہی چلا گیا سرداروں کے مرتے  
سے دل پیلے ہی ٹوٹ چکا تھا کہ اب تو خوار سے کون مقابلہ کریگا جو اسکے جواب  
دینے والے تھے وہ پہلے ہی نشانہ تیر قضا ہو گئے اسی حالت میں بختیار شاہ  
لڑتے ہوئے قریب فوجی ار کے ہوئے تلوار ماری تو خوار نے وار اٹکا گرز پر روکا  
تلوار اسکی ٹوٹ گئی اسنے گرز مارا کہ کام اٹکا بھی تمام ہوا او دھرد اسے ولیب  
زخمیوں میں پور پور جھوم رہے تھے کہ ایک کافر نے پشت پر نیزہ مارا کہ سینہ کو  
کو توڑ کر یار گرز کیا یہ بھی شہید ہوئے فرخ شاہ یہ مگر دیکھ کر دوڑ پڑے ایک  
بیادہ نے تلوار پائی مرکب پر لگے کہ مرکب زخمی ہو کر گرا فرخ شاہ بھی  
گرہے ہر طرف سے تلواریں پڑنے لگیں یہ بھی شہید ہو گئے اس طرح محمود شاہ  
و خضران شاہ کشمیری بھی شہید ہوئے اب کوئی سردار لشکر اسلام  
کا باقی نہ رہا فوج بے سردار کہا تک لڑتے اور کس امید پر لڑتے  
قریب ایک لاکھ آدمیوں کے مارے گئے باقی بھاگ کھڑے  
ہوئے کچھ تو صحرا کی طرف روانہ ہوئے کچھ قلعہ کی جانب بھاگے  
جو گہرے ہوئے تھے وہ قتل ہو گئے مگر ان لوگوں نے اطاعت اور فرمانبرداری ان

کاروں کے نہ اختیار کی خوشخوار ملعون بے عون نے خیمہ و بارگاہ طبل و علم اپنے  
 قبضے میں کیے لاشیں اپنے لشکریوں کے اٹھوا کر دفن کیں اور ان خدا پرستوں کو  
 اسی طرح میدان میں چھوڑا اور کوچ کر کے طرف قلعے کے روانہ ہوا یہاں ان  
 کشکان تیغ قضا پر عجب حسرت و یاس برس رہی تھی کہ کوئی دفن کرے والا بھی نہ  
 تھا لاشیں ہزار ہا آدمی کی بڑی ہوئی ہیں خاک چاے کفن و تربت ہے اُدھر خوشخوار  
 بن دجال جس وقت سائے قلعہ ہندوستان کے پہونچا خیمہ برپا کیا اور  
 شہنشاہ ہندی سے کہلا بھیجا کہ تم مرد سن رسیدہ و جہان دیدہ ہو تھیں چاہیے  
 کہ اپنی جان نہ دو اور ملک کو تاراج نہ کرو اندھ بے قدیم اختیار کرو یا خداوند آئینہ  
 کی پرستش میں باقی عمر کو صرف کرو وہ خداوند الیسا رحم دل ہے کہ تمنا بان گذشتہ  
 بھارے معاف کر دیکھا اور بھاری بخشش ہو جائیگی جس وقت یہ پیام خوشخوار بن  
 دجال کا شہنشاہ ہندی کو پہونچا انھوں نے جواب میں کہلا بھیجا کہ جان تو اسے  
 خوشخوار دے اسے بر حال اُس کے اوپر جو تمام عمر اپنی عبادت خدا میں گزارے  
 اور زماں ضعیفی میں مرتے وقت کفر کو اختیار کرے اور ہمیشہ کے واسطے جہنم بولے  
 مرتے وقت اگر انسان کا فر بھی ہو تا ہے تو افعال بد سے تو بہ کرتا ہے کہ سامنے خدا  
 کے جاتا ہے اب وہ خدا چاہے جسے سمجھا ہو نہ کہ میں مسلمان ہو کر پھر کافر بنوں  
 میں پھر سے نصیحت کرتا ہوں کہ دین آئینہ پرستی کو یا خود پرستی ہے تو اس مذہب  
 خود ساز کو ترک کر اور اپنے پیدا کرنے کو پہچان در نہ ہمیشہ کے واسطے دوزخ میں جا  
 اور میں تو آمادہ مرگ بیٹھا ہوں اگر تلوار کی موت نہ مرد نکالوں ہی دو چار روز  
 میں مر جاؤنگا تو کثرت فوج سے مجھ کو نہ ڈرایا جواب سن کر خوشخوار بن دجال نہایت  
 برہم ہوا اور اس نے حکم طبل جنگ دیا آواز نکالنے کی قلعے میں پہونچی یہاں بھی  
 نقارہ رزمی بجا اور تیار سی حرب و بیکار ہونے لگی لوگوں نے گمراہی پر کسی  
 اور آپس میں گلے لگے کفن پہنے غسل میت پیشتر سے کر لیا جس وقت صبح ہوئی تو  
 شہنشاہ ہندی قیل دروازے پر آکر بیٹھا گولہ انداز تو پون پر آ کے ہتا میں روشن کر کے  
 بیٹھے خندق میں آگ روشن کرادی تھی بل تخته ہٹا دیا تھا اس طرف خوشخوار  
 بن دجال نے ایک لاکھ سوار اپنے ہمراہ لے کر اور سرداروں سے کہا کہ یہ قلعہ  
 نہایت مستحکم و مضبوط معلوم ہوتا ہے اسے میں خود فتح کرونگا اور اس سے ایک ہاتھ  
 میں گز لیا اور ایک ہاتھ میں سپر سنبھالی اور مرکب تیز رفتار پر سوار ہو کر جانب  
 قلعہ ہند روانہ ہوا جس وقت سائے قلعے کے پہونچا گولہ اندازوں نے تاک  
 تاک کر اور مست باندھ باندھ کر گولے مارنا شروع کر دیے تو چاند رعد آواز  
 نوازش میں آیا بارش آتش ہونے لگی تمام میدان دھوئیں سے بھر گیا  
 ہر طرف سوا دھوئیں کے کچھ نظر نہ آتا تھا دن شب تار ہو رہا تھا اور گولے تو پون  
 کے مانند تیر شہاب کے اس گروہ شیاطین پر گر رہے تھے ہزار ہا آدمی و اسلحہ  
 جہنم ہوا آشر کار سب کا رخ میدان سے پھر گیا اور بھاگ بھاگ بے لکھ لیکن کوئی گولہ

قضا کا جو خوار بن دجال کے نہ لگا اور یہ ملعون گولون کو رد کرتا ہوا بر لب خندق جا  
 پہنچا قلعہ پر سے مائے کامٹوا لاکڑک کا پولا بارود کی ہندیاں تیل کا کڑھاؤ پھینکا گیا مگر  
 اس کی قضا نہ ہوئی کہ بج گیا اور لب خندق جا پہنچا مگر کب کو اشارہ کیا کہ یہ خندق کو چھانڈ کر  
 قلعے کے چھانک پر پہنچا اور تیسرے گز زمین چھانک قلعے کا توڑا اور داخل قلعہ ہوا  
 جس وقت دھواں بر طرف ہوا اور لشکر سے خوشخوار بن دجال کے دیکھا کہ سردار  
 ہمارا داخل قلعہ ہو گیا پھر فوج نے یورسن کیا اور قریب پہنچ گئی وہاں قلعے کے  
 دروازے پر خوشخوار بن دجال سے تلوار چلتی لگی اب اس کی فوج بھی مکمل  
 کے واسطے آگئی اہل قلعہ بھی آمادہ مرگ ہو گئے خوب مہمان سے لڑنے لگے  
 اہل اسلام تو مرنے پر تھے ہوئے تھے ایک ایک نے دو دو تین تین کو مارا  
 پر نالوں سے بچائے آب خون بہ رہا تھا زمین کا رنگ سرخ ہو گیا تھا بازار  
 موت گرم تھا جانوں کی ارزانی تھی ملک الموت کو قبضہ ارجح سے صنت نہ  
 تھی روحیں وادی السلام اور وادی الہکات کو برابر قافلے کے قافلے چلے جاتے  
 تھے یہاں تک کہ تمام اہل اسلام درجہ شہادت پر فائز ہو گئے ایک روایت یہ  
 ہے کہ جس وقت شہسپاں ہندی نے رنگ روانی کا دگر گون دیکھا تو اندر جا کر  
 تمام زمان قلعہ کو قتل کر ڈالا اور اس کے بعد آب بھی لڑا کر جان دے دی کہ  
 بعد چاروی بھرتی نہ ہو اور دوسرا روی بیان کرتا ہے کہ ان عورتوں نے جام  
 بھر کر سامنے رکھ دیئے تھے جس وقت کفار قلعہ میں داخل ہوئے تو ان خاتونان با  
 عصمت نے خود زہری لیا اور جانیں دے دیں کہ حرمت ہمارے خاندان کی برباد  
 نہ ہو اچھا اصل ان کفار نے شہسپاں ہندی کو بھی شہید کیا بچوں کو ذبح کیا تمام  
 قلعہ کا مال و اسباب زور و زور و زور و زور کر اپنے قبضے میں کیا اب اس بی رحم نے  
 قتل عام کا حکم دیا اس کو یہ غصہ تھا کہ ہندو یوں نے سخت مقابلہ کیا اور بہت سا  
 لشکر کام آگیا ہر طرف ہندی قتل ہو رہے تھے ایک قیامت کہہ سکتے ہر باغی ہر  
 طرف سے آواز الامان بلند تھی مگر یہ سیرم امان نہ دیتے تھے کہ تمام ہندی  
 قتل ہو گئے سوا فوج خوشخوار بن دجال کے کوئی ہندی نظر نہ آتا تھا لاشیں  
 گلیوں اور مکاتوں میں پڑی ہوئی تھیں کوئی ان کو دفن کرنے والا بھی نہ تھا جیوت  
 خوشخوار بن دجال کو یہ معلوم ہوا کہ اب ہندوستان بالکل تباہ و برباد  
 ہو گیا نام کو بھی کوئی ہندی زندہ نہیں آخ کو اس ملعون نے بارگاہ اپنی اندر  
 قلعہ کے بریابی اور لاشیں اہل اسلام کی اٹھو اگر حلوادین اور اپنے کشتائے  
 جنس کو دفن کیا شمار کرنے سے معلوم ہوا کہ تین لاکھ آدمی مارے گئے اسے  
 اپنی فوج کا نہایت افسوس ہوا اب خوشخوار بن دجال نے قلعے میں قیام کیا  
 کہ کسٹل بر طرف ہو تو آگے کو روانہ ہون تیسرا روز دیکھا خوشخوار بن دجال فضیل  
 قلعے پر سے شہر کی بربادی دیکھ کر خوش ہو رہا تھا کہ بجایک از پردہ سیلابان  
 گرد سے برخاست بلر گرد تیرہ تیرہ و خیرہ خیرہ سرگرد بر آسمان رسیدہ و پانی گرد

در زمین بچیدہ خوشنوار بن دجال نہایت پریشان ہوا کہ اب کون آتا ہے اس لیے  
 کہ نہ میرا کوئی سردار پیچھے رہ گیا تھا جسے سمجھوں نہ ملک ہند کا کوئی وارث باقی ہے  
 یہ اسی سوچ میں تھا کہ دامنہ گرد کا شگاف تہ ہوا اور دل گرد سے چار سو علم نشانہ  
 چار لاکھ سوار کا نمودار ہوئے پھر ہر دن ہر علموں کے تعریف لقا کے بے اکتفا  
 زمرہ شاہ باختری کی مرقوم تھی سردار کے اگے اور پشت پر چار لاکھ جوان اسلحہ جنگ  
 سے آراستہ خیمہ و بارگاہ وغیرہ سب ہمراہ اور دوسرے نہایت زبردست اپنے  
 تخت میں اس فوج کو لئے ہوئے آکر سامنے قلعے کے پہنچے اور بارگاہ برپائی  
 لشکر کو اتارا ہر کارے لشکر خوشنوار بن دجال کے روانہ ہو گئے تھے انھوں  
 نے خبر حاصل کی اور آکر خوشنوار سے بیان کیا کہ زیر باد ہند سے دوسو کوس  
 پر ایک مقام ہے کہ نام اُس کا شہر مخمور ہے مالک وہاں کا مخمور منارہ گردن  
 ہے وہ ایک مدت سے لندھور کے ملک کی تاک میں تھا اور فوجیں فراہم  
 کر رہا تھا جس وقت لشکر اُس کا اُس کے ارادے کے موافق پورا ہوا تو کسب  
 تو وہ فوج لے کر چڑھ آیا اُسے یہ معلوم نہ تھا کہ اس ملک کو آپ نے فتح کر لیا  
 اُدھر مخمور منارہ گردن کے ہر کاروں نے اُسے اطلاع دی کہ اب حکومت  
 اس قلعہ کی ہندیوں کے ہاتھ میں نہیں ہے خوشنوار بن دجال کوئی شخص  
 ہے اُس نے اگر تمام ہندیوں کو قتل کیا اور کسی وارث سلطنت کو زندہ نہیں  
 چھوڑا اب وہ ہی اس قلعے میں مقیم ہے مخمور منارہ گردن نے یہ سن کر چچین  
 تیغزن کی طرف دیکھا اور کہا کہ اب کیا راے ہے چچین تیغزن نے کہا کہ  
 ہمیں تو اس ملک کے لینے سے مطلب ہے جو یہاں کا حاکم ہو گا وہ ہی بجائے  
 لندھور اور اولاد لندھور ہے آپ حملہ کی تیاری کریں بیان تیاری جنگ  
 ہونے لگی یہ خبر خوشنوار بن دجال کو پہنچی کہ لشکر حریف میں حملے کی تیاری  
 ہو رہی ہے یہ ایک ہی فطرتی اور مکار ہے دیکھا اس نے کہ اب مقابلہ برابر  
 کا ہے سات لاکھ میں مین لاکھ آدمی میرے مارے جا چکے ہیں اب چار لاکھ آدمی  
 میرے ساتھ بھی ہیں اور چار لاکھ اُس کے پاس بھی ہیں جنگ دوسرے دن  
 معلوم کیا ہو کیا نہ ہو اس طرح کی باتیں دل میں سوچ کر کہا کہ دیکھو میں اسکا  
 ابھی بھی انتظام کرتا ہوں اور چند سردار اپنے ساتھ لے کر قلعے سے نکل کر جانب  
 لشکر مخمور منارہ گردن روانہ ہوا خبر مخمور شاہ کو ہوئی کہ افسر فوج اور بادشاہ  
 ہندوستان یعنی خوشنوار بن دجال آتا ہے مخمور شاہ نے چچین تیغزن  
 کو براے استقبال روانہ کیا چچین تیغزن روانہ ہوا راہ میں ملاقات ہوئی  
 چچین تیغزن خوشنوار بن دجال کو اپنے ہمراہ لیے ہوئے داخل بارگاہ  
 ہو گیا مخمور منارہ گردن نے بھی تادری بارگاہ استقبال کے واسطے آیا اور  
 خوشنوار بن دجال کو لاکر دیکھ کر بٹھایا بیان تیاری حملے کی ہو رہی تھی لیکن  
 خوشنوار بن دجال کے آجائے سے وہ ارادہ تھوڑی دیر کے واسطے ملتوی

ہو گیا کہ مبادا باہم کوئی صورت صلح کی پیدا ہو جائے وہ ہی ہوا کہ جو نوحواری بن  
 دجال نے مخمور منارہ گردن کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ اے برادر بھائی اگر کیا نہ ہو  
 ہے مخمور منارہ گردن نے یہ سن کر جواب دیا کہ میں لقا پرست ہوں جو نوحواری بن  
 دجال نے مخمور منارہ گردن کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ اے برادر اس ملک پر  
 آئے کا اتفاق ہو کر ہوا مخمور منارہ گردن نے بیان کیا کہ میں ایک مدت سے اس  
 فکر میں تھا کہ کسی طرح ہندوستان پر قبضہ حاصل ہو لیکن چونکہ بادشاہ  
 یہاں کا یعنی لشکر مہور بن سعد ان گردو پہاوان زبردست تھا اور فوج بھی اسکے  
 پاس بے شمار تھی اس وجہ سے میرا حوصلہ نہ پڑتا تھا اس زمانے میں میں نے  
 گمان ہے کہ لشکر مہور سے ہندوستان اس طرح خالی ہو اسے کہ اب شاید  
 لشکر مہور ملے کہ بھی اس طرف کبھی نہ آئے میں نے اس موقع کو غنیمت جانا اور  
 لشکر فراہم کر کے چڑھ آیا یہاں پہنچ کر آپ کو قابض پایا اب آپ بھی ارشاد  
 کریں کہ اب کیا دین رکھتے ہیں جو نوحواری بن دجال نے کہا کہ میں پہلے اہلبیس  
 پرست تھا بلکہ پوسنے دو سو خداوندوں کو مانتا تھا جس میں سے ایک زہر دشاہ  
 باختری بھی ہیں جنکے تم بندے ہو لیکن بالفعل یہ ایت حوت آئینہ پرست سے  
 میں نے خداوند آئینہ کو بچانا اور اس کی پرستش بھی شروع کر دی میری رائے  
 یہ ہے کہ خداوندان قدیم تو ان خدا پرستوں کے ہاتھ سے نہایت حیران و  
 پریشان ہو کر بہشت کو چلے گئے کیونکہ ان لوگوں نے بڑا زور رکھا تھا اور  
 خداوندوں کی توقیر نہ کی لہذا مناسب یہ ہے کہ اب تم بھی پرستش خداوند  
 آئینہ کی اختیار کرو ہر چند کہ اس میں صورت اپنی ہی نظر آتی ہے مگر اس میں  
 بھی جلوہ خداوندی نظر آتا ہے اس لیے کہ تمام عالم میں ایک صورت کے دو  
 نہیں ہیں یہ خداوند آئینہ ہی کی قدرت غائی ہے کہ وہ ہر شخص کو اس کی  
 صورت کا دوسرا دکھا دیتا ہے کہ اب بھی قدرت غائی خداوند آئینہ کے قابل  
 ہو اور اس کو سجدہ کرو بعد اس کے ہم تم ایک ہو کر خدا پرستوں کا استیصال  
 کریں اور دنیا کو ان لوگوں سے پاک کریں بعد اس کے ایک ہندوستان  
 پر کیا موقوف ہے اور بھی بہت سے مالک قبضے میں آجائیں گے جس قدر ملک تھا  
 جی چاہے اپنے قبضہ اقتدار میں رکھنا اور بے خوف و خطر حکومت کیا کرنا یہ سن کر  
 مخمور منارہ گردن بہت خوش ہوا اور کہا کہ اس رائے کو میں دل سے  
 پسند کرتا ہوں مگر ایک بات میری آپ کو ضرور ماننا پڑے گی وہ یہ ہے کہ کوئی کسی  
 کے مذہب سے سرگاز نہ رکھے میں اپنے مذہب پر قائم رہوں اب اپنے مذہب  
 پر تبدیل میں آپ کا شریک ہوں اس بات کو جو نوحواری بن دجال نے منظور کیا  
 اب یہ دونوں کافر گئے اور دونوں لشکروں میں اس کی اطلاع ہوئی طبل  
 شادمانی بجا دی گئی لشکر ایک پرے اور لشکران فوج باہم ملے جو نوحواری بن  
 دجال نے اپنے لشکر سے لشکر مہور سے مل کر ہزار ہزار دے کر بیان کا حکم کیا

اور اس نظام ملک کے واسطے چھوڑا اور دریافت کیا کہ یہاں سے آگے کو کتنا ملک  
خدا پرستوں سے معلوم ہوا کہ گیلان میں بھی خدا پرستوں کا قبضہ ہے اور وہ  
ہندوستان کے قریب سیر علیا جاہ گیلانی اور والا جاہ گیلانی وہاں کے  
حکمران ہیں جو بحرین و جال نے گیلان کی طرف کوچ کیا اب اسے تو ہر روز  
راہ گیلان میں چھوڑا جاتا ہے وقت پر ترک کیا جائیگا

دو کلمہ داستان ضلالت نشان خروج حوت آئینہ پرست کے گزارش کیے جاتے ہیں

شہر بلا ساقیادہ کے خوشگوار ہے کہ بیتاب دل کو ہو میرے قرار ہے

سچے کہ یاد ہو اپنا آستان صیاد  
عجبت عجبت نہ ہو تو میرے بد گمان صیاد

اگلی سے پنج قفس میں مری زبان صیاد  
حواس باختر ہوں تجھ یہ مصیبت ہے

بیان کر میں سگنا جو میری حالت ہے  
اگلی ہوں تازہ گرفتار زور وحشت ہے

اسنا ونگا گل و بلبل کی داستان صیاد  
حکایت گل و بلبل مجھے سناتا ہے

کلام کرتا ہے وہ دلو جو خوش آتا ہے  
ہر ایک بات میں سو سو طرح لہاتا ہے

بہت دنوں میں ہوا ہے مزاجدان صیاد  
کہ جی نہ لگتا تھا رہتا تھا رات دن میں اداس

مزاج نازک صیاد سے مجھے کئی یاس  
جو پوچھتے تو لگتا تھا کہ یہ مرا یاس

اسنا کیا مری تا صبح داستان صیاد  
بغیر گل نہیں آرام و چین بلبل کو

عزیز رکھتے ہیں میخوار ساعندریل کو  
صد آفرین ہے میرے صبر اور تحمل کو

انہ ہوئے نامری جانب سے بد گمان صیاد  
کہ جھانکتا نہیں جا کہ قفس سے بھی گل کو

راویان شیرین کلام و جاکیان نیک انجام اس داستان حیرت بیان کو یوں آغاز  
کرتے ہیں کہ اسی زمانہ پر آشوب میں جبکہ تباہی اہل اسلام پر آئی ہوئی تھی

خواجہ کمیل ایرانی وارد ملک ہوشیہ ہوئے اور بادشاہ سے عرض کر ا بھیجی کہ ایک  
سوداگر ایران کچھ اسباب تجارت اور اشیاء نازوہ لے کر حاضر ہوا ہے اور

امیدوار بازیابی ہے حوت آئینہ پرست نے خواجہ کمیل کو طلب کر لیا خواجہ  
کمیل حاضر ہوئے اور تحفہ جات پیش کیے بادشاہ نے سب قبول کیے اور اس کے

معادہ بہت کچھ کیا اس کے بعد پوچھا کہ تم سوداگر ہو اکثر مالک میں بھارا جانا ہوا  
کرتا ہے ہر مقام کے حالات معلوم ہوتے رہتے ہیں بالذیل خدا پرستوں کے ملکوں

کی کیا کیفیت ہے خواجہ کمیل نے عرض کیا حضور وہ دفتر کا خورد ہو گیا صا جعفر ان  
خانہ تعبہ تشریف لے گئے بہت سے سرداران نامی و گرامی ان کے ہمراہ چلے گئے جو کہ



نوع اور جوان باقی رہے وہ باریع الملک کے ساتھ نہ طاق پر گئے ہوئے ہیں  
 میدان خالی بڑا ہے لیکن چار تصویریں اب بھی صفحہ ہستی پر ایسی ہیں جو مالک  
 اسلام کی نگہ رانی اور حفاظت کرتے رہتی ہیں وہ چاروں تصویریں میرے پاس  
 موجود ہیں اگر حکم ہو تو پیش کروں حوت آئینہ پرست نے کہا کہ میں ضرور  
 دیکھوں گا یہ سن کر خواجہ مکمل بے چاروں تصویریں پیش کیں ان میں ایک  
 تصویر دروازے کے قنوت و بزم پہر صولت یعنی اسد بن کرب دلاور کی تھی  
 اور تین تصویریں ان کے قینوں فرزندوں کی تھیں اور ہر تصویر پر نام تحریر تھا  
 جس وقت حوت آئینہ پرست نے نام پڑھے تو صلاصال کا نب اٹھا اور رنگ  
 رو اس کا متغیر ہو گیا حوت آئینہ پرست کی نظر جو چہرہ صلاصال پر پڑی کہا  
 اے خان اعظم تم تو اس قدر بڑے کہ جسے کوئی شیر کے نام سے ڈرتا ہے صلاصال  
 نے کہا کہ حضور پرست سے کم نہیں ہیں بلکہ پیشکش ہیں ان کا زندہ رہنا تجھ کے  
 زندہ رہنے سے کم نہیں ہے اگر یہ مرجائے تو بھر کوئی سر پرست خدا پرستوں کا نہ  
 تھا اور جو ملک تباہ و برباد ہو گئے وہ پھر نہ آباد ہو گئے یہ سن کر حوت آئینہ پرست  
 خاموش ہو رہا اور کہا کہ خیر دیکھا جائیگا تصویریں سوداگر سے لے کر رکھ لیں اور  
 خواجہ مکمل کو چار سو ہزار روپیہ دے کر رخصت کیا حسب اتفاق اس وقت  
 چوتھے روز تیز رفتار کو کا طوفان سبز پوش کا دربار میں حاضر تھا اس نے  
 بھی ان تصویروں کو دیکھا تھا جس وقت یہ خدمت میں ملکہ طوفان سبز پوش  
 کی گیا اور ملکہ طوفان سبز پوش نے اس سے حالات پوچھے کہ سوداگر کیا کیا  
 چیزیں لایا تھا کوئی سے ہمارے واسطے بھی والد بزرگوار نے خریدی ہے یہ  
 سن کر چائے تیز رفتار نے عرض کی کہ اے ملکہ عالم یوں تو بہت سی چیزیں  
 عمدہ عمدہ از قسم زیور و جواہر بادشاہ نے خریدی ہیں کہ ان کا ذکر ہی کیا  
 خود ہی ملاحظہ فرمائیے گا لیکن چار تصویریں وہ سوداگر لایا تھا وہ درحقیقت ایسی  
 ہیں کہ دیکھنے کے لائق ہیں بلکہ آپ کے قصر میں لگانے کے لائق ہیں کہ ایسے  
 حسین و جمیل مرد بھی کم دیکھنے میں آتے ہیں یہ سن کر ملکہ طوفان سبز پوش کو  
 اشتیاق حد سے زیادہ پیدا ہوا کہا کہ میں ایک عرضی والد ماجد کو تحریر کرتی ہوں  
 تم آئے لیجاؤ اور وہ تصویریں ان سے لے آؤ یہ کہہ کر اس نے ایک تحریر اپنی  
 دی اور کہا کہ جلد اس کا جواب یا تصویریں لاؤ چائے تیز رفتار وہ نوشتہ  
 لے کر روانہ ہوا اور وہ تحریر ملکہ طوفان سبز پوش کی حوت آئینہ پرست کو دی  
 حوت آئینہ پرست نے پڑھا لکھا ہوا تھا کہ میں نے سنا ہے کہ تصویریں آپ نے  
 دشمنان خداوند کی خریدی ہیں میں جاہلی ہوں کہ وہ تصویریں آپ نے  
 دیکھا دیکھے کہ میں بھی دشمنان خداوند کو بچاؤں حوت آئینہ پرست یہ بڑا حکم  
 سکرایا اور ان پر سب کی جانب مخاطب ہو کر بیان کیا کہ اس شخص کی دختر کو بھی  
 خدا پرستوں سے ایسا عناد ہے کہ تصویروں کا حال سن کر اس نے طلب کی ہیں

اور لکھا ہے کہ میں چاہتی ہوں دشمنان خداوند کو پہچان لوں حکیم زہرا دشت لکھ  
کہ وزیر حوت آئینہ پرست کا ہے بول اٹھا کہ اسے بادشاہ مگیری را سے  
نہیں ہے کہ آپ ملکہ کو تصویرین دکھائیے کوئی نہ کوئی بہانہ کر کے ٹال دیجئے  
کہ ان تصویروں کا دیکھنا بھی گناہ ہے یہ سن کر حوت آئینہ پرست نے جواب دیا  
کہ وہ اس کا یہ جواب دیلی کہ پھر آپ نے وہ تصویرین کیوں دیکھیں اگر ایک  
گناہ آپ نے کیا تو ہم بھی کریں گے اور تصویروں کے دکھانے میں مضائقہ  
کیا ہے زہرا دشت لکھ نے کہا کہ اسے بادشاہ تو نا حاقبت اندیش ہے  
اور میں دور تک سوچ لیتا ہوں اس لئے کہ میں نے تواریخ سے معلوم کیا  
ہے کہ زہرہ شاہ باختری نے جس وقت خروج حمزہ صاحبقران کا حال سنا  
تو ہمت گرد مرد کو اور ہمت اراد نقش بین کو روانہ کیا اور کہدیا کہ تصویرین سب خدا  
پرستوں کی ہے کہ جلد حاضر ہونا کہ میں ان بندگان خوالی کو دیکھوں جہنم میں  
پیدا کر کے بھول گیا ہوں دو لون عیار زہرہ شاہ باختری کے جس وقت  
داخل لشکر اسلام ہوئے تو عمر و نے ایک روز میں پانچ ہزار پانچ سو پچیس  
تصویروں کی تصویرین کھینچ کر دے دیں گرد مرد ان تصویروں کو لے کر ملیش  
اول ملک سنجان میں پہونچا کہ یہ ملک راہ باختر میں واقع تھا اور مالک  
وہان کا گنجاب بن گنجوہ بن ملک حرمان دیو کش تھا اور یہ گنجاب پیغمبر  
زہرہ شاہ باختری کہلاتا تھا جس وقت گنجاب کو خبر ہوئی گرد مرد تو تصویرین  
خدا پرستوں کی لایا ہے اور خدمت خداوند میں بیٹھ جاتا ہے تو گنجاب کو  
بھی ان تصویروں کے دیکھنے کا اشتیاق ہوا اور ہمت گرد مرد کو طلب کیا اور  
تصویروں مانگیں گرد مرد نے وہ تصویرین دے دیں گنجاب ایک عجیب و غریب  
چیز سمجھ کر اور ان تصویروں کو لئے ہوئے محل میں چلا گیا اور اپنے اہل و  
عیال کو دکھائیں کہ یہ بندگان خوالی ہیں جن کو خداوند نے خواب میں پیدا  
کیا ہے یہ تو ان لوگوں سے بھی اچھے ہیں جن کو بیداری میں پیدا کیا ہے کہ میں  
خداوند خواب ہی میں رہا کہ میں نے ان کا خواب بیداری میں بہتر سے اچھا  
عورتوں نے ان تصویروں کو دیکھنا شروع کیا جس وقت نظر گنجاب ملک کی  
تصویر پہنچ الزمان پر پڑی ہزار جان سے عاشق و شہینہ ہو گئی اور پھر  
کہ ہر ملک کی ذات سے جو فسادات ظہور میں آئے اس کا خلاصہ یہ ہے  
کہ ملک سنجان تباہ و برباد ہو گیا اور گنجاب پدید الزمان نے کے ساتھ  
محل گئی اور بیچہ خاتون زوجہ گنجاب لندھو رہن سعدان پر عاشق ہوئی اور  
گنجاب کے مرنے کے بعد لندھو نے نکاح کیا اور مسلمان ہو گئی بعد ازاں  
عیار تصویرین لے کر لقا کے پاس آئے لقا نے ان تصویروں کو دیکھ کر  
بخشیا رک سے کہا کہ میں نے ان بندوں کو جیسا زور دیا وہی ہی صورت  
بھی دی مگر افسوس کہ ان کو اس قدر خود سر بنا دیا کہ یہ کسی سے نہیں

خیر جس وقت یہاں آئین کے اور اپنے خداوند کو دیکھیں گے تو پھان لین کے بعد  
 اس کے ان تصویروں کو لے کر نخل کی جانب چلا پھر کتب مردد انا تھا  
 اس نے منع کیا کہ یا خداوند یہ اچھا نہیں ہے مگر لقا نے اس کا کہنا دانا اور  
 تمام اہل و عیال کو تصویریں دکھائیں کہ ہم نے ایسے ایسے پندے پیدا کیے  
 ہیں مگر یہ ہم سے محروم ہو سکے ہیں اور اپنے دل سے ایک خدا فرض کر لیا ہے  
 اس کو سجدہ کر کے ہیں ملکہ گیتی افروز انتہا کی حسینہ و جمیلہ تھی کہ لقا اس کو  
 نور حیدر قدرت اور نور خالص کتنا تھا جس وقت ملکہ گیتی افروز نے تصویر  
 شاہزادہ خاور سیاہ لعل خفتان جو نر نر خادری ملک قاسم کی دہلی پہر عاشر  
 ہو گئی اور تصویر کی نقل کر کے گلے میں پہنی اور جہان افروز جو گیتی افروز سے  
 بڑی تھی وہ بدیع الزمان پر عاشق ہوئی اور ان کی تصویر نقل کر کے اپنے  
 گلے میں پہنی آخر کار وہ ہی ہوا کہ گھر کا بھیدی لٹکا دھاوے ساری سلطنت تباہ و  
 برباد ہو گئی لہذا میرے نزدیک ان تصویروں کا گھر میں لے جانا مناسب نہیں  
 ہے آئندہ آپ کو اختیار ہے یہ کلمہ جوت آئینہ پرست کو بہت ناگوار گذرا اور  
 کیا کہ اسے زہر ہا و شتر لب کیا کہون کہ تم وزیر ہذا اگر کوئی دوسرا شخص ایسی  
 بدگمانی کرتا تو اس کی زبان گدی سے پھینکا لیتا کیا لقا کی بیٹیاں چھال نکلیں تو سب  
 بادشاہوں کی اولاد آوارہ ہوتی ہے یہ کہہ کر تصویریں لیے ہوئے داخل  
 محل ہوا اور طوفان سبز پوش کو بلایا اور اول تصویر اسد بن کر ب شام تری  
 کی پیش کی ان کا سن و سال تو درحقیقت اس قابل تھا کہ کوئی دیکھے تو تعریف  
 کرے بلکہ طوفان سبز پوش نے بہت مذمت کی اور پھتیاں کہیں بعد اس کے  
 تصویر عھنفہ بن اسد کی دکھائی اسے بھی دیکھ کر ملکہ نے ناک بھونک کر چڑھائی  
 بعد اس کے تصویر معروف بن اسد کی دکھائی گئی ملکہ طوفان سبز پوش نے ظاہر  
 اس تصویر کو بھی برا بھلا کہا لیکن جس وقت سے تصویر معروف بن اسد کی دہلی  
 رنگ رو بدل گیا لب پر ہر سکوٹ لگ گئی آنکھوں میں تری جو اس میں ابتری پیدا  
 ہوئی دل و صرٹ گئے لقا یہ تصویر ہمہ تن دل پر نقش ہو گئی جوت آئینہ پرست اس  
 تصویر کو دے کر چلا گیا تھا ملکہ نے خوب اطمینان سے ساتھ تصویر اسد ثانی کا چرم  
 اٹھا اور اس نے گلے میں لیا کہ میا دابا و شاہ تصویر کو طلب کرے تو پھر میں  
 کیا کرونگی نشانی بھی پاس نہ رہی بانی تصویر میں خود بھی اذین اور کہا بھیجا  
 کہ ابا جان ان تصویروں کو چھنکو ادب کے کہ یہ جو سس صورتیں کوئی نہ دیکھے یہ مضروب  
 خداوند ہیں ان کی صورتوں پر شرافت پرستی ہے یہ سن کر جوت آئینہ پرست  
 دھڑکے بہت خوش ہوا اور زہر ہا و شتر لب سے کہا کہ سنا آپ نے کہ میری بہتر  
 نے کیا کھلا بھیجا ہے وہ مانند اور شاہزادیوں کے نہیں ہے زہر ہا و شتر لب یہ  
 سن کر خاموش ہو رہا اور کہا خیر خداوند ایسا ہی کر میں جیسا کہ اُس نے کہا ہے  
 لیکن اب ان تصویروں کو چاک کر ڈالے کہ ان کو دیکھ کر سب نے خوف آتا ہے

ہوتا ہے کہ یہ دربار شاہی کو لوٹ رہے ہیں حوت آئینہ پرست نے ان سب  
تصویروں کو چاک کر ڈالا باد جو دیکھ ہزار بار وہ تصویروں کے معاوضہ میں  
سوداگر کو دیا گیا تھا لیکن اس کا کوئی خیال نہیں کیا گیا ادھر ملکہ طوفان بہر پوش  
دشتر حوت آئینہ پرست تیر عشق کھا چکی تھی اور تصویر شاہزاد کا اسد ثانی زیب  
گلوشہ مایچی مٹی اس کی حالت اتنا فائزین ترقی کرنے لگی اور رنگ و متغیر  
ہونے لگا ہر وقت کی خوش مزاجی سکوت سے بدل گئی اس کو خیال ہوا کہ  
ابھی تازہ بات ہے ایسا نہ ہو کہ کوئی سببہ کرے اب مان باب کے ساتھ رہنا  
درست نہیں ہے بہتر یہ ہے کہ کسی بہانے سے کنارہ کشی کر دیہ سوچ کر ہائے تیر زفا  
کو حکم دیا کہ ہمارا اچھا ہوتا ہے کہ ہم باغ فیروزہ نگار کو جائین اور وہاں جلسہ  
رفق کرین لہذا تم اس کی تیاری کر دیہ سن کر ہائے تیر زفا را اسی وقت روانہ  
باغ ہوا فرسب سامان درست کر دیا گائین حاضر کر دین اور وہاں سے سواری  
حاضر کی ملکہ جلوس شاہانہ کے ساتھ جانب باغ فیروزہ نگار روانہ ہوئے  
اور وہاں صحبت عیش برپا کی بیان حوت آئینہ پرست نے ایک نامہ حاکم ملک  
فرمانیم کو لکھا کہ نام اس کا حرمان آدخوار ہے مضمون نامہ یہ تھا کہ بالفعل  
ہمارا مقصد ہے کہ ہم خروج کرین اور خدا پرستوں کا استیصال کرین لہذا تم  
دیکھتے ہی اس نامہ کے سرداران و عیاران ذیل کو ہمراہ لے کر حاضر ہو  
وہ سردار یہ ہیں بہمن دیوساک طوماس شیر سر فرلوس خس پیشانی و ہتر  
دوفنون و ہتر قیاس جہان تک ممکن ہوا ہے کو ہم تک جلد ہو سچا و جس وقت  
یہ نامہ حرمان آدخوار کو پہنچا حرمان آدخوار اسی ہزار آدخواروں سے  
سرداران مذکور و عیاران مشطور کو ہمراہ لے کر کل چار لاکھ کی فوج سے  
جانب شہر حوتیہ روانہ ہوا بیان حوت آئینہ پرست انتظار میں تھا کہ خبر آمد  
حرمان آدخوار کی پہنچی حوت آئینہ پرست نے حکیم زر ہا دشتر لیب  
دار جال دیوساک و قارن کو وہ پیکر کو اسی ہزار سو اڑسے برائے استیصال  
روانہ کیا یہ لوگ گئے اور حرمان سے ملے اور نہایت اعزاز سے اس کے  
اپنے ہمراہ لے کر داخل ملک حوتیہ ہوئے ملک حوتیہ فوجوں سے ملبو ہو گیا  
اور دونوں لشکر کے مل کر ایک ہوئے حوت آئینہ پرست نے دگل سرداروں  
کے واسطے بھوار کئے تھے جس وقت حرمان آدخوار داخل دربار حوت ہوا  
حوت آئینہ پرست کو سلام کیا حوت آئینہ پرست نے اشارہ بیٹھے کو کیا  
حرمان آدخوار ایک دگل زرین پر بیٹھا اور صحبت میخاری شروع ہوئی دور جام  
چلنے لگا عین گرمی صحبت میں حرمان آدخوار نے حوت آئینہ پرست سے پوچھا  
کہ آپ کا کیا ارادہ ہے مفصل بیان کیجئے اب حوت آئینہ پرست نے جملہ احوال  
کی طرف اشارہ کیا اور کہا کہ یہ ملک ترکستان کے بیٹے جن خان اعظم  
بیٹے صلاصاں انھیں کا نام ہے خدا پرستوں نے ملک ان کا اسے نہیں لیا ہے

یہ میرے پاس فریادی آئے ہیں تو میرا قصد ہے کہ خروج کر کے ملک ان کا ان کو  
 واپس دلاؤں وزیر ان کا ان سے خوف ہو کر خدا پرستوں سے مل گیا تھا اور فرزند  
 بھی ان کے سردار ان حمزہ سے زیر ہو کر مطیع ہو گئے تھے میں ان کو سزا سے معقول  
 دنگا کہ اب وہ ہی وہاں کے حاکم ہیں اور راہ میں جس قدر مالک اہل اسلام کے ملیں گے  
 ان پر اپنا قبضہ کر دنگا اول شہر سمرقند ہے حاکم وہاں کا طولابہ سمرقندی ہے پہلے  
 اس ملک پر قبضہ کر دنگا بعد اس کے بلخ بلگا ہو شہر بلخ اور گوسٹیار بلخی  
 وہاں کے حاکم ہیں ان کو سزا دنگا اس کے بعد ختن ہے ختن کے بعد ترکستان ہے  
 جو ملک خان اعظم کا ہے وہاں کی سردار ہیں ایک تو زہ خان وزیر ان کا ہے  
 دوسرے مالک ترک سفید جامہ ہے اور تین بیٹے ان کے ازدرخان اور  
 صعب خان اور بلبل خان ہیں سب کو مطیع یا قتل کر کے ان کا ملک ان کو  
 دلاؤنگا اور وہاں سے جانب قلعہ ذوالامان جا کر اس قلعہ کو تاراج و برباد کر دنگا  
 کہ وہاں کل ناموس حمزہ مقیم ہے بعد اس کے سناسے کہ بدلیج الملک نبیرہ حمزہ  
 دعویٰ صاحبقرانی رکھتا ہے اور طلسم نہ طاق کی طرف گیا ہو اسی وہاں جا کر اسے  
 قتل کر دنگا اس کے بعد برجیس آفتاب پرست کو سزا دنگا سناسے کہ وہ آفتاب  
 کو سجدہ کرتا ہے بعد اس کے نقادار ان قاف کو قتل کرتا ہوا اس لٹیرے  
 کو مار دنگا جس کا نام اسد بن کرب غازی ہے کہ وہ خدا پرستوں کا زور بازو  
 ہے اس کا قتل سب سے اول ہے یہاں تک کہ تمام عالم پر قبضہ کر کے پھر اپنے  
 ملک کو واپس آ کر آب دعویٰ خداوندی کر دنگا اور تم کو نائب خداوند کر دنگا  
 اور تم کو اور تمھارے لشکر کو ہمیشہ گوشت آدم زادوں کا کھلاؤنگا یہ سن کر حرم ان  
 آدھو ار نہایت خوش ہوا کہا چلیے میں آپ کے ساتھ ہوں اور جانبازی کو  
 موجود ہوں اب حوت آئینہ پرست نے سامان دعوت کا حکم دیا اور تیار می جشن  
 ہونے لگی غرض کہ نہایت دھوم دھام سے دعوت حرم ان آدھو ار کی ہوئی کہ تمام  
 آدھو اروں کو کباب انسانوں کے کھلائے گئے جہاں تک واجب القتل اور  
 جرم دستا ب ہوئے ان کو ذبح کیا جب وہ کافی نہ ہوئے کہ اسی ہزار کھانے والے  
 موجود تھے تو بے گناہ اور لاوارث گرفتار کئے جانے لگے شہر میں ایک غوغا تھا  
 لوگ گرفتار ہو رہے تھے رعایا کہتی تھی کہ ایسا ظالم بادشاہ ہمارے اوپر حاکم ہے  
 خدا جلد اس کو غارت کرے اگر اس کی حکومت میں ترقی ہوئی تو نہ معلوم کیا کیا  
 ظلم کریگا لیکن فوج حوت آئینہ پرست کی ظالم کسی کی فریاد نہ سنتی تھی لوگ برابر  
 گرفتار ہو کر ذبح کئے جا رہے تھے جس وقت شام ہوئی حوت آئینہ پرست نے  
 حرم ان آدھو ار کی دعوت کی بعد دعوت کے جلسہ رقص و سرود شروع ہوا  
 اب یہ تو ادرہر جو عیش و عشرت ہیں اور اس طرف ملکہ طوفان بہر پوشش کی  
 سواری باغ میں اتری ملکہ طوفان بہر پوشش سیر باغ کرتی ہوئی داخل  
 قصر تھیں ہوئی عجب طرح کا یہ قصر تھا کہ تمام قصر میں فیروزے جڑے ہوئے تھے

شیشہ آلات جس قدر تھا وہ بھی فیروزہ نگار تھا مسند بھی فیروزہ نگار رکھی ہو جسکے  
ملکہ طوفان سبز پوشش اگر مسند پر جلوہ افروز ہوئی گا سنن حاضر بھین اٹھوں نے  
ساز چھڑا اور گانا شروع کیا غزل

تم سنا جسکی وہ چپ رسکے پریشان کیوں ہو  
سرکے ٹکڑے کو سنک بر جانان کیوں ہو  
مرکے ہو جاتی ہے درد و غم و ایداسے بجات  
کر کے دعو اسے وفا ہے کلمہ عظم حبث  
کیا کریں وصل پر اصرار جب انگو ہے یہ ضد  
تا تو ان ہوں مدد اسے کا دسش جوش و خشت  
تیری باتوں کو ہم اسے عمدہ شکن جلتے ہیں  
نہ اٹھے ہوک تو کیوں راز محبت ہو عیان  
حاجہ چشم تصویر نہ بھی ہوگی نقاب  
دل سے عاشق کے جو نگلی تو بہت ہوگی تباہ  
جان نشان ناز میں جنکے کوئی اسے کہ آئے  
بد گمان کرتی ہے رہ رہ کے اسے غیرت عشق  
ہم تو پہلے ہی سے سمجھ میں محبت کا مال  
طالب داد ستم حشر میں آئے ہیں تو آئیں  
خواہش عیش ہی دنیا میں ہے ایذا کا سبب  
اسے اجل شام سے بیٹھا ہو میں آمادہ مرگ  
طول ایذا سے جدائی میں اگر طول حیات  
کوئی مجرم نہیں اسے سوز جگر عاشق زلف  
رہ سکریں گے نہ بھی آپ وفا کے پائند  
امتحان گاہ محبت میں نہ جانا تھا ہمیں  
دسے نکلے سہولت بخوشی تو چھینچوں  
حالت شمع پہ بیٹستے تھے بہت تم کل تک  
گھات میں اپنے ادھر وہ ہمیں یہ سوچ ادھر  
پردہ در راز محبت کا نہیں دست ہو سس  
آرزو جسکے لیے ہو گئے برباد اس نے

یا محوشی سے بنے بات تو نالان کیوں ہو  
جب ہوا خاک اڑانا تو بیابان کیوں ہو  
ہے وہ دشمن تو مری جان کا خواہاں کیوں ہو  
جو خرابی کی ہے بنیاد وہ عنوان کیوں ہو  
کہ نہیں تھکے سے نکل جائے تو پھر بان کیوں ہو  
ہاتھ قابو میں نہیں ہیں تو گریبان کیوں ہو  
جسکا انجام ہو بے سود وہ سامان کیوں ہو  
نہ اڑے رنگ تو ظاہر غم نہان کیوں ہو  
جسکو چھینا نہیں آتا ہے درہ نہان کیوں ہو  
صدر میں جسکی ہے جاوہ کہیں وہاں کیوں ہو  
مہربان آپ جو ہوں موت کا احسان کیوں ہو  
دل میں رہ کر نگہ شوق سے نہان کیوں ہو  
جان پر آب جو کھیلاد وہ پشیمان کیوں ہو  
تم کسی کے نہیں قائل تو پریشان کیوں ہو  
گر نہ وصل تو اندیشہ ہجران کیوں ہو  
کہ یہ ہونا ہے تو صبح شب ہجران کیوں ہو  
جز اجل خواہش صبح شب ہجران کیوں ہو  
رہنے والا ہے اندھیرے کا چراغان کیوں ہو  
جسکا بھٹنا نہیں آسان وہ بیابان کیوں ہو  
آپ ڈالی ہے جو مشکل وہ آسان کیوں ہو  
میری حسرت ہی نہ وہ ہو تر اپیکان کیوں ہو  
آج اک سوختہ جان کے لیے گریبان کیوں ہو  
ٹوٹنا جسکے ہے آسان وہ بیابان کیوں ہو  
نہ کشیدہ ہو تو پر زسے تراد اتان کیوں ہو  
کبھی یہ بھی تو نہ پوچھا کہ پریشان کیوں ہو

اس غزل کے اکثر اشعار کے مضامین جو ملکہ طوفان سبز پوشش کے دل پر دردی  
داد دے رہے تھے طوفان سبز پوشش کی آنکھوں سے طوفان اشک جاری ہوا  
چشمہ اشک چشم اہل پرے سیلاب اشک نے اس تصویر نقور کو عرق کر دیا جو ہر  
وقت ملکہ کے روبرو تھے بیاختہ یہ دو ہا زبان پر جاری ہوا دو پاسے روئے  
روئے پہ پہنیں بیابان آئے پاس و نہیں بیٹھے گنگا ہی ڈوبن لائے اس + جھقہ ر



ملکہ ضبط کرنی تھی اسی قدر جو جس وقت زیادہ ہوتا تھا بوجب شعر شعر جب ضبط  
کروں بکین آنسو روکوں تو نہ گلے اشک کوئی + کیا کہوں ان آنکھوں کا یہ دریا لٹے  
ہتے ہیں + آخر کار راز دل چھپانے کے واسطے ملکہ طوفان سبز پوش اٹھ کر  
حجرے میں چلی آئی صحبت رقص و غنا برخواست کردی اکیلی مسہری پریست رہی  
اور بخار دل کا رو رو کر نکالنے لگی یہ حکم پہلے سے دے دیا تھا کہ سوا ہمارے  
تیز رفتار کے اور کوئی میرے پاس نہ آئے اس لیے کہ شدت سے دھڑکن  
ہو رہی ہے وہ آئے تو میں اس کو حکیم صاحب کے بہان بھجوں اور حال  
اپنا کہلا بھجوں سب انیسین جلیسن پریشان ہیں کہ یہ دفعتاً ملکہ کو کیا ہوا اس  
باغ میں آنا تو آج الٹا اثر دکھا رہا ہے تفریح کے بدلے اختلاج نہیں معلوم  
کس بڑی کڑی سے آج اس باغ میں قدم رکھا کوئی کہتی تھی کہ ان پر  
سایہ کسی پر ہی کا ہو گیا ہے یا جن عاشق ہو گیا ہے ان لوگوں کی یہی خاموشی  
ہوتی ہے کہ جس شخص پر عاشق ہوئے ہیں اس کو پریشان کرتے ہیں لوگوں کو یہ بھی  
نیا عشق ہے کہ جس سے محبت کریں اس کو پریشان کریں باز آئے مثل ہے  
کہ چھٹ پڑے وہ سونا کہ جس سے ڈیٹن کان بہان تو یہ حالت ہے اور ادھر  
ملکہ کی عجب کیفیت ہے بھی تصویر کو اٹھا کر دیکھتی ہے بھی گلے سے لگا لیتی ہے  
بھی کہتی ہے اے پیکر تجھ تو جس کی شہیہ ہے مجھے اسی کی قسم کہ مجھے اتنا تو  
جواب دے کہ وہ رہنے والا کس دیس کا ہے کہ میں خاک چھانتی ہوئی خود  
وہاں جاؤں یا اپنا آدمی بھیج کر اس کو بلاؤں ہاں مجھے تو یہ بھی نہیں معلوم  
کہ وہ کہاں ہے طرہ اس پر یہ کہ اسے مجھ پر نصیب کے حال کی خبر بھی نہیں کہ  
ایک زخمی تیغ ادا جا رہا اس قدر غم بسل کے پھر تک رہا ہے اور ایک بلب زار  
ہمارے گل سے چہرہ کے شیفٹ ہو کر بیمار ہو گئی ہے نہ کس وار ہر طرف نگر ان ہے  
سنبیل کے مانند پریشان ہے لیکن ہوا سے باغ اس کے واسطے ناساز  
ہے ان خاروں میں گھری ہوئی ہے کہ نکلتا دشوار ہے ہر وقت گلچین کا خوف  
صیاد کا کھٹکا آشیائے سے نکلنے کو مانع ہے فریاد کو روکتا ہے کہ ایسا نہ ہو  
حال ظاہر ہو جائے شعر غم صیاد فکر باغیان ہے + دو گلے ہیں ہمارا آشیان  
ہے + اس اس طرح کی بائین دل سے کر رہی تھی کہ ہمارے تیز رفتار باغ  
میں آیا صحبت کو برہم دیکھ کر نہایت حیران و پریشان ہوا عورتوں سے پوچھا  
کہ ملکہ طوفان سبز پوش کہاں ہیں آنکھوں نے بیان کیا کہ فلان حجرے  
میں آرام فرما رہی ہیں ہم لوگوں کے جانے کی مخالفت ہے لیکن تمہارے لئے  
اجازت دیدی ہے ہمارے تیز رفتار جلدی سے حجرے میں آیا تو ملکہ کی  
عجب حالت دیکھی پوچھا کہ مزاج کیسا ہے ملکہ طوفان سبز پوش نے بہان  
در دسر اور اختلاج قلب کا کیا ہمارے تیز رفتار سمجھا کیا کہ جب چو چو تھی تصویر کو  
آنکھوں نے دیکھا تھا تو رنگ چہرے کا بدل گیا تھا کچھ طبیعت اس صاحب تصویر

کی طرف مائل ہوتی ہے کہا اسے ملکہ عالم میں نے تھیں اپنی گودیوں میں کھلایا ہے اور پالاسے میں نادان نہیں ہوں کہ تمہاری باتیں نہ سمجھ سکوں صاف صاف بیان کرو مجھ سے نہ چھپاؤ لیکن ملکہ طوفان سبز پوش کی غیرت کب گوارہ کرتی تھی کہ وہ صاف صاف بیان کر سکتی ہمارے تیز رفتار نے وہ ہی تصویر یعنی اسد ثانی کی سانسے کی اور کہا اسے ملکہ یہ چیز برہمی کو شیش سے تھامے لے لایا ہوں یہ دیکھتے ہی ملکہ طوفان سبز پوش یا تو بیٹھی ہوئی تھی یا اٹھ کھڑی ہوئی اور کہا کہ تم کیونکر اسے لائے ہمارے تیز رفتار نے کہا کہ جس وقت سوار می میں نے آپ کی باغ میں ہونچا دے تو مجھے خیال ہوا کہ ایسا نہ ہو وہ تصویریں تلف ہو جائیں اور حکیم زربادان تصویروں سے بغض اپنا نکالے میں نے یہ انتظام کیا کہ خود دربار بادشاہ میں چلا اور حاضر رہا کہ حکیم زربادان نے ان تصویروں کے چاک کر ڈالنے کی رائے دی بادشاہ نے تصویریں سمجھ دین میں نے اس میں سے تین تصویریں چاک کر ڈالیں اور یہ تصویر آپ نے خیال سے چھپالی اور لیتا آیا میں سمجھ گیا تھا کہ یہ تصویر آپ کو پسند آئی ملکہ نے کہا کہ میں نے بھی ایک نفل اس تصویر کی بنائی تھی یہ کہ کر گلے سے تصور اتار کر دکھائی ہمارے تیز رفتار نے ملکہ طوفان سبز پوش کے صنایع کی نہایت تعریف کی کچھ دیر تو ملکہ طوفان سبز پوش اس تصویر کو غور سے دیکھا کی بعد اسکے پھر روئے لگی ہمارے تیز رفتار نے بہت سی تسلی اور تسنی کی اور کہا کہ والد ماجد آپ کے سفر کرنے والے ہیں آپ بھی ساتھ ہی چلیے گا میں اس صاحب تصویر کو آپ سے ملا دوں گا آپ اطمینان رکھیے اور اگر یہاں رہنے کا تو میں وعدہ نہیں کرتا ملکہ طوفان سبز پوش نے کہا کہ اسے ہمارے تیز رفتار تم جہان کو گے میں وہاں چلوں گی اب ملکہ کو گو نہ تسلی ہوئی ہمارے تیز رفتار نے سمجھا بھجا کر اور صاحب تصویر کی قسمیں دے کر ملکہ طوفان سبز پوش کا منہ دھلوا یا کھانا کھلایا لیکن ملکہ کو حرارت ہو آئی تھی یہ ناز پروردہ نازک اندام اس نقب کو برداشت نہ کر سکی اور باغ میں جی بھی نہ لگا آخر صبح کو سوار ہو کر محل شاہی میں چلی آئی ملکہ طوفان سبز پوش کی مان نے جو یہ حالت دیکھی کہ بیٹی کا منہ اُترا ہوا ہے آنکھوں میں حلقہ پڑے ہوئے ہیں رنگ چہرے کا زرد ہے کہا واری مزاج کیسا ہے ملکہ طوفان سبز پوش نے دست بستہ عرض کیا کہ اماں جان کیا عرض کروں کل ایسا دورہ اختلاج کا ہوا کہ جس نے دفعتاً میری یہ حالت کر دی اس لیے باغ گئی تھی کہ شاید سیر کل وریا حین سے دل بہل جائے لیکن کچھ نہ ہوا آخر کو چلی آئی اس وقت بھی دھڑکن ہو رہی ہے ابھی دیکھیے یہ دل ہاتھوں اچھل رہا ہے اور حرارت بھی ہو آئی ہے طوفان سبز پوش کی حالت اس کی مان نے جو دیکھی بیتاب ہو گئی حکیم زربادان ششرب کو طلب کیا بغض دکھائی یہ حکیم تو پہلے ہی سے سمجھے ہوئے تھا یہ تپ تپ عشق ہے ایک

لکھ دیا کہ جس میں کچھ مفرحات تھے اور کچھ دوا مثل کا ہو و صندل وغیرہ کے  
 زبانی بھی بتلا دی کہ اگر درد سر ہو تو یہ پیس کرنا تھوڑا دینا اور آپ دہا سے  
 خدمت جو ت آئینہ پرست میں آیا بادشاہ نے پوچھا کہ آج دیر ہونے کا  
 کیا سبب ہے زرد بادشتر کتب سے بیان کیا کہ طبیعت شاہزادی کی کچھ ناساز  
 ہو گئی تھی میری طبیعت بھی تو وہیں گیا ہوا تھا نسخہ لکھ آیا ہوں یہ سن کر  
 جو ت آئینہ پرست نہایت حیران و پریشان ہوا اور حکیم زرد بادشتر کتب  
 سے کہا کہ میں آمادہ سفر ہوں اور دفتر کی یہ حالت ہے نہ اس کے ساتھ رکھ سکتا ہوں  
 اور نہ یہاں چھوڑ سکتا ہوں حکیم زرد بادشتر کتب نے کہا کہ آپ کچھ تردد و فکر نہ  
 فرمایا کہ ملکہ طوفان سبز پوش بہت جلد اچھی ہو جائیگی مگر ان کو اپنے ہمراہ  
 لے کر چلے یہاں ان کو چھوڑنا بہتر و مناسب نہیں اس لیے کہ وہ آپ سے مانوس  
 زیادہ ہیں ایسا نہ ہو کہ دل نازک پر ان کے کچھ صدمہ ہوئے راہ میں تبدیل  
 آپ وہاں سے مرض جلد زائل ہو جائیگا اور صحت حاصل ہوگی ظاہر تو یہ تھا اور  
 باطن مقصود اس حکم کا یہ تھا کہ ایسا نہ ہو اس حالت کی خبر اس جوان کو  
 پہنچ جائے کہ جبکی تصویر پر ملکہ طوفان سبز پوش عاشق و شفیقہ ہے اور وہ  
 میدان خالی پا کر یہاں آئے اور ملکہ کے اوپر قبضہ کرے اور لے جا دے  
 اگر ملکہ طوفان سبز پوش ساتھ رہی تو پھر اس کی حفاظت آسان ہوگی الحاصل  
 جو ت آئینہ پرست حکیم زرد بادشتر کتب سے حال دختر کا سن کر محل میں آیا اور  
 ہاتھ پر ملکہ طوفان کے ہاتھ رکھا گرم پایا کہا اسے فرزند اب میرا تو ارادہ  
 سفر کرنے کا ہے اور تمھاری طبیعت کی یہ حالت ہے پہلے میرا قصد تھا کہ تمھیں اپنے  
 ساتھ لے چوں مگر اب میری رائے نہیں ایسا نہ ہو کہ زحمت سفر سے مرض میں  
 طول ہو لہذا تم اپنی ماں کے پاس رہو ملکہ طوفان سبز پوش نے سن کر زار  
 زار مثل ابرو نو بہار کے رونے لگیں اور کہا کہ میں نے کسی وقت آپ کی فرقت  
 گوارا نہیں کی رہے اور ہمیشہ آپ ہی کے ساتھ رہی ہوں میں ضرور آپ کی عمر ہی  
 میں چلوں گی اور اگر یہاں مجھے چھوڑ دیے گا تو بیشک مرض میرا طول کھینچے گا اور انجام  
 خراب ہو گا پھر شاید آپ آنے بھی نہ پائیں گے کہ ہم اس جہان سے رخصت  
 ہو جائیں گے یہ کلام سن کر جو ت آئینہ پرست کا دل ابل گیا کہا اسے فرزند اسی  
 باتیں نہ کرو میں تمھیں اپنے ساتھ لیتا چلوں گا یہ کہ کرو جا دو گریوین کو بلایا اور اسے  
 کہا کہ ہم آگے چلتے ہیں تم تخت ملکہ کے واسطے تیار کرو اور اس کے پاس کو اس کے  
 خواص و سمیت اور خدمتوں سمیت ساتھ لے کر میرے لشکر کے پیچھے آؤ یہ  
 کہ کر باہر آیا اور حکم کو ج دیا قارن کو وہ سیکریش خیمہ لے کر آگے روانہ ہوا بعد  
 اس کے خود جو ت آئینہ پرست مع صلصال و حرمان آدٹھو اور دہبوت  
 جا دو وغیرہ لشکر کے ان ہمراہ لے کر جانب سمرقند روانہ ہوا اس کے بعد ملکہ  
 نے ہما کے تیز رفتار عیار اور دیگر کینز وں کو ہمراہ لیا اور جانب سمرقند روانہ ہوا

اب ان سب کو راہ میں چھوڑا جاتا ہے وقت پر پہنچ کر ہوگا

پچند گھنٹے دوستانہ اسد دلاور کے بیان ہوتے ہیں

سرمخین طوطی خوشنوا بدین زمرہ شد ترنم سرا اور دیان اخبار و حاکب بیان  
خوش گفتار اس داستان ظم نشان کو اس طرح معرض بیان میں لائے  
ہیں کہ جس وقت اسد غازی مع فوج ہزار داخل سرحد زرنگبار ہوئے  
صحرائین ایک آدھ آدمی کو بھاگے ہوئے دیکھا سواروں کو حکم دیا کہ باطل کو  
ان کو ان سے حالات زرنگبار کے دریافت کریں سواروں نے کھوڑے  
دوڑائے وہ بھاگے اور بھاگے لیکن کہاں بھاگ سکتے تھے سوار ان واحد میں  
کھوڑے دوڑا کر سرون پر پہنچ گئے جب انھوں نے دیکھا کہ بھاگ نہیں  
سکتے ان لوگوں سے پوچھا کہ کیا اچھا اتنی جلد دو کہ ہم اپنے اہل و عیال  
کو جا کر ایک نظر دیکھ آئیں پھر قتل کر ڈالنا سواروں نے کہا کہ ہم تحقیق قتل کر سکتے  
نہیں آتے ہیں چلو ہمارے مالک سے تحقیق طلب کیا ہے وہ تم سے کچھ  
حالات شہر زرنگبار کے دریافت کریں گے اور پھر انعام دین گے اب ان  
لوگوں نے جو دیکھا کہ سوار مسلمان وضع ہیں کہا تھا ہمارے مالک کا کیا نام ہے  
انھوں نے بتلایا کہ اسد غازی یہ سن کر وہ نہایت خوش ہوئے اور سواروں  
کے ساتھ خدمت میں اسد دلاور کی حاضر ہوئے فرمایا کہ افسوس اب تم  
لوگ ایسے مخرف ہو گئے کہ ہم ہلاکت میں اور تم دور بھاگتے ہو ان  
ستہر سیدوں نے عرض کیا کہ کیا حال ہے جو ہم آپ کے مخرف ہوں لیکن  
سبب ہمارے بھاگنے کا یہ ہے کہ جو خوار بن و حال کی طرف سے جو حاکم  
ہے اس کا حکم یہ ہے کہ جس زرنگی کو پاؤں سے قتل کر ڈالو ہم لوگ سب  
سب بھاگ کر صحرائین پناہ کریں ہوئے اگر سوار اس کے بیان آئے اور جس کو  
پایا اسے قتل کر ڈالو وہ کافر یہ چاہتے ہیں کہ کوئی مسلمان باقی نہ رہے ہم  
ان سواروں کو آپ کا فرستادہ نہ بھیجے تھے اسد غازی کو یہ خبر  
نہایت صدمہ عظیم ہوا اور فرمایا کہ افسوس کیا کیا تیا ہیان اہل اسلام پر پڑ گئی  
ہیں خیر دیکھا جائیگا اگر حال حاکم قلعے کا بیان کرو ان لوگوں نے عرض کی  
کہ فرزند بیل کہ زرنگ ایک گبر ہے وہ ہی اس قلعے کا حاکم ہے اور قلعہ  
نہایت آراستہ و پیراستہ ہے تو میں ہر وقت چڑھی رہتی ہیں نگہبان پھر اگر  
میں عجب نہیں جو حضور کے تشریف لانے کی خبر اہل قلعہ کو ہو گئی ہو اور وہ  
آگاہ ہو گئے ہوں یہ سن کر اسد غازی نے ان پر نشان حالوں کو  
کچھ رد پئے اور پھر انہیں عنایت کیں اور فرمایا کہ اسے لے جاؤ اور  
اپنے اہل و عیال کی پرورش میں صرف کرو ہم قلعے پر جاتے ہیں جس وقت  
قلعہ فتح ہو جائے تو پھر ہمارے پاس آنا ہم ہر ایک کی داد دے کر رہیں گے اور

چکا مال و اسباب و جائیداد جمعہ رتقت ہوا ہو گا اسی قدر اور دین کے  
وہ لوگ تو خوشی خوشی دعائیں دیتے ہوئے روانہ ہو گئے ادھر اسد دلا اور  
نے فرمایا کہ اب کیا کرنا چاہیے سب نے عرض کی کہ ہماری رائے آپ کی رائے  
سے بہتر نہیں ہے اسد غازی نے ضرغام شیر دل اور ادریس بن اندلس  
سے فرمایا کہ تم جاؤ اور خبر لاؤ کہ قلعے کی کیا حالت ہے اب اسد غازی می تو تیار  
لشکر میں مصروف ہوئے اور یہ دونوں عیار طرار جانب قلعہ زنگبار روانہ ہوئے  
راستے میں انھوں نے ہیت اپنی تبدیل کی اور فقیر بن کر چلے جس وقت قریب  
قلعے کے ہوئے لکھنا ہونے آواز دی کہ اے فقیر کسی اور مقام پر جاؤ  
خیر دار اس طرف بڑھنے کا قصد نہ کرنا ورنہ عوض نفع کے نقصان جان کا  
ہو گا اور نشانہ تیر قضا ہو گئے یہ کہتی ہی انھوں نے تیر چاہے کمان میں پوست  
کر لیئے یہ رنگ دیکھ کر دونوں عیار خوف جان سے آگے نہ بڑھے مجبور و ناچار  
ہو کر وہاں سے واپس آئے اور سارا ماجرا و بردہ اسد غازی حرف  
بحر بیان کیا کہ اہل قلعہ آپ کی آمد سے باخبر ہو گئے ہیں قلعہ آلات و حرب  
و ضرب سے آراستہ و پیراستہ ہے پرندہ پر بھی نہیں مار سکتا اور کسی کی لکھیا محال ہے  
کہ وہاں تک جائے بڑے انتظام ہیں حتیٰ کہ فقیر بھی نہیں جانے پاتے ہر وقت  
دروازہ قلعے کا بند رہتا ہے ہم دونوں عیار و ن سنے ہر جہد بڑی کوشش  
اور جانفشانی کی لیکن کسی طرح اندر قلعے کے نہ جا سکے وہ لوگ ہستہ ہوشیاری  
سے قلعہ بند ہیں یہاں تک کہ ہوا سے بھی بدگمان ہیں کہ مبادا اس میں بھی  
جہوشی شامل نہ ہو یہ سن کر اسد غازی نے سرداروں کی طرف دیکھ کر فرمایا  
کہ کیا کرنا چاہیے اس لیے کہ قلعہ کی تین طرف پانی ہے صرف ایک جانب  
راستہ خشکی کا ہے اس کی یہ حالت ہے کہ راستہ بہت تنگ ہے اور زرد  
قلعہ کی مار کی ایسی ہے کہ کوئی شخص گولے سے بچ کر جا نہیں سکتا سب نے  
متفق اللفظ عرض کیا کہ آپ ہم سے بہتر سمجھتے ہیں اسد غازی اسی فکر و تردد  
میں تھے کہ ہتر ادریس بن اندلس نے عرض کی کہ اے شہر یار میرے ذہن  
میں ایک ترکیب ہے بشرطیکہ آپ بھی اس ترکیب کو پسند فرمائیں یہ سن کر  
اسد غازی نے فرمایا کہ اے ادریس بیان کر ادریس نے عرض کی کہ میں  
ماجرہ میں کر سفر دریا سے قلعے کی طرف جاؤں اور صندوق میں بجائے مال  
سرداروں کو بند کر رکھا جائے اور ایک نامہ منشی خوشخوار کی طرف سے  
قلعہ دار زنگبار کو لکھا جائے جس وقت نامہ خوشخوار کے نام سے پہنچے گا  
تو جو قریب ہوگی اس میں پر عمل درآمد ہو گا اور ہم داخل قلعہ ہو جائیں گے داخل  
قلعہ ہو کر بیس صین وقت پر صندوق کو کھولیں گے ادھر آپ لشکر لے تیار  
رہیں گے جس وقت سردار اندرون قلعہ جنگ شروع کر دیں تو اس وقت  
آپ دھاوا کر کے آجائے گا اور قلعے پر قبضہ کر کے گفار کو گھیر کر قتل

ڈالیکا اسد دلاور نے اسے اور لیس کی پسند کی اور سردار صندوق میں بند کرنے کے واسطے منتخب ہوئے گئے شاسپار و پٹلی ایک طلحہ بن عتظلمہ دو معروف بن اسد تین غصفر بن اسد چار پچاس ہزار صندوق میں بند ہوتے اور بارہ ہند رہ تذاق سوداگر کے ملازمین بنے اور اور لیس بن اندلس سوداگر بنا اب صندوق جہاز پر لادے گئے اور اور لیس بن اندلس تذاقون کو لے کر سوار ہوا پہلے وقت اسے کبد یا تھا کہ جس وقت قلعہ میں شور و غوغا بلند ہو فوراً آپ دھاوا کر دیں گے ہم تو یوں کو بند کر دیں گے یہ کہہ کر روانہ ہوا پہلے جہازوں کو دور لے گیا اور راہ ہندوستان کی سیدھی دیکھ کر اب قلعہ کی طرف چلا اہل قلعہ نے جو دو زمین لگا کر دیکھا معلوم ہوا کہ جہاز اس طرف چلا آتا ہے بس فوراً جس قدر تارک انداز تھے سب لیس ہو گئے کہ مبادا کوئی حریف راہ دریا سے نہ آتا ہو جس وقت جہاز تیرنے زد پر آ گیا اور لیس بن اندلس نے چادر ہلائی تیرانداز کے کہ شاید کوئی تاجر ہے حریف نہیں ہے اور اجازت آنے کی وہی جس وقت یہ جہاز قریب قلعہ پہنچ کر لنگر انداز ہوا اہل قلعہ نے پوچھا کہ تم کہاں سے آتے ہو جواب دیا کہ ہم ہندوستان کے تاجر ہیں اور ایک نامہ خوشخوار بن دجال کا حکم قلعہ کے نام لائے ہیں اہل قلعہ نے جواب دیا کہ بالفعل یہاں زمانہ پرامشوب ہو رہا ہے حریف مقابلہ پر آچکا اور قلعہ کے اندر کسی کے آنے کی اجازت نہیں ہے اور کھولنے سے جو آپ دیا کہ یہ نامہ خوشخوار بن دجال کا ایجا کر اپنے مالک کو دوہرایا وہ کہے اس پر عمل کرو اور بغیر جواب نامہ نہیں دینے ہم نہ جائیں گے اس واسطے کہ خوشخوار بن دجال کو یہ شبہ گزرے گا کہ معام ہوتا ہے اس تاجر نے ہمارا نام لیا اور قلعہ تک نہیں گیا اول لوگوں نے اس پر شور مچا دیا اور کہا کہ یہ سچ کہتا ہے نہیں معلوم کیا ہو کیا ہو ایسا ہو کوئی ضروری بات ہو تو اس کا التزام ہمارے سر آئے گا ہم اس پر سزا نہیں دیں گے فریڈیل گریڈلن جیسا مناسبت ہمارے گا وہ کرے گا یہ سوچ کر نامہ سوداگر قلعہ کے ہاتھ سے لیا اور خدمت میں فریڈیل گریڈلن کے آئے اور سارا ماجرا سوداگر کے آنے کا بیان کیا فریڈیل گریڈلن نے اتفاق کو چاک کر کے نامہ نکالا اور پردھا لکھا تھا کہ اسے فریڈیل گریڈلن خداوند آئینہ کی مدد سے ہم نے ہندوستان کو بھی فتح کیا اور اب ہیکل ان کی طرف جاتے ہیں یہاں جو بیش بہا اور نادر چیزیں دستیاب ہوئیں وہ ان جہازوں صندوق میں بند کر کے بدست غنیمت آتے ظلماتی تمہارے پاس بھیجے جاتے ہیں ہمیں لازم ہے کہ ان صندوقوں کو لے کر اپنے قبضہ میں رکھو اور سوداگر کی گھاٹی کرنا کہ یہ لائق مصافی ہے اور جو عجیب



پہنچاں زبانی یا غیرو غیرہ بھیجنا وہ اس کے ہاتھ بھیجنا کہ یہ مرد معتبر ہے اب ہم قلعہ گیلان میں ہیں  
 وہیں نامہ پہنچاں لیا گیا کہ یہ مشغول دیکھ کر قرآن پڑھ رہا تھا اور سودا کر کے  
 کہا کہ آئیے تشریف لائیے اور ایسے بن اندلس سے پہلے آپ قلعہ میں  
 داخل ہوا بعد اس کے ہارون صندوق رسون بن باندھ کر اوپر پہنچ گیا اس کے  
 بعد اور ہمارا ہمایاں سوداگر داخل قلعہ ہوئے اب سوداگر صندوق کو اوٹھوا کر صحن  
 میں لایا اور جلدی جلدی قفل صندوق کے کھول دیتے کہ اب دیکھ لیں اور  
 صندوق سے مقابلہ کر لیں قرآن پڑھ رہا تھا کہ فریدین الاودیس  
 بن اندلس نے فریدین ہاتھ میں دین قرآن پڑھ کر زن نے داروغہ  
 کو طلب کیا اور فریدین اس کی سپرد کر دین کہ حاجت آتی کرو داروغہ نے دیکھا  
 کہ صندوق بہت بڑے بڑے ہین مال بھی زیادہ ہوگا جا کر تیس بیس آدمی اپنے ساتھ  
 لایا جتنے عرض میں وہ باہر آئے اب ہرسان اور ایسے نے سب کو  
 ہوشیار کر دیا اور کہا کہ جس وقت میں نفیر عیاں ہی پھونکوں اس وقت تم سب  
 پڑے اولٹ اولٹ کے باہر نکل آنا اور جنگ شروع کر دینا جس وقت  
 داروغہ قریب آیا فیر کو اوٹھا کر بڑھا اور سینہ پر ہتھ  
 کہ یا قوت ربانی ایک نفر یہ حیران ہوا کہ یا قوت کے ساتھ نفر کا لفظ  
 آج تک کسی فیر سے نہیں دیکھا یہ کیا ماجرا ہے اور ایسے  
 بن اندلس نے کہا کہ اہل ہندوستان یوں تحریر کرتے ہیں اس کے  
 بعد لکھا تھا کہ اشرور الماس ایک نفر یہ اسی حیرت میں تھا کہ اور ایسے نے  
 نفیر عیاں ہی پھونکی اور سردار پڑے اولٹ اولٹ کے اور نفر کے کر کے  
 نکلے تلوار بن گھنچ کر آ پڑے داروغہ نے پوچھا کہ یہ کیسا مال ہے اور ایسے  
 نے کہا کہ فرد سے بہت قیمتی ہے ان سرداروں نے تلوار بن مارنا شروع کیا  
 ان تیس آدمیوں کا لقمہ دم بھر میں قائم کر دیا اور اب نفر کر کے تو یوں لڑا کہ طرف  
 چلے فریدین گر زن نے جو یہ پھر دیکھا نہایت پریشان ہوا کہ ہارلو  
 ان لوگوں کو کہ یہ چند تیس ہیں کیا کریں گے لوگ ہجوم کر کے چلے لیکن انھوں نے جاکر  
 ایک ایک ہاتھ نین گوند ازون کا کام تمام کر دیا اور تو یوں پر قبضہ کر لیا  
 اب جو شور و غوغا بلند ہوتا ہے کہ مسلمان آگئے ماروا گئے جانے نہ پاتے ہیں  
 اسد غازی نے بھی کل فوج سے دھاوا کر دیا تو یوں پر تو پہلے ہی قبضہ  
 ہو گیا تھا کفار کو نہ کہنے اور اسد غازی مصمم فوج داخل قلعہ ہوا اور  
 فوج کو پہلے سے بتا دیا تھا کہ محاصرہ کر لینا تاکہ کوئی کاغذ نہ نکالے نہ جانے  
 یا جس نے آپ کچھ فوج کو باہر قلعہ کے کھڑی باقی فوج سے اندر قلعہ  
 میں داخل کیا اور تمام پھانکوں اور دروازوں پر پھر سے قائم کر لیا اور تلوار  
 برساتا شروع کر دیا اس وقت پر لاشیں گرا دیں اب اس کا سبب کیا تھا  
 رومہ کی لاشوں سے لاشوں سے لاشوں سے لاشوں سے لاشوں سے لاشوں سے

طایفہ بن غنیمہ نے قتل شروع کیا ایک طرف اسد ثانی شجاعت اسد دلاور کا نمونہ  
دکھاتا تھا ایک جانب خود اسد دلاور مانند شیر غضبناک کے حملہ آور تھا ایک سمت  
غضنف بن اسد لڑتا ہوا چلا جاتا تھا عین گرمی جنگ میں غضنف کا اور فرزند یل گرنہ  
زن کا سامنا ہوا فرزند یل گرنہ زن نے تلوار ماری غضنف نے وار اسکا  
خالی دیکر جو ہاتھ تیغہ آبدار کا مارا کمر پر پڑا فرزند یل کے دو ٹکڑے ہوئے  
شکر بے سردار بد دل ہو کر بھاگنے کو تھا کہ راہ مسدود پانی ہر طرف خدا  
پرستوں کو راہ روکے ہوئے دیکھا غضنف دو پہر کی جنگ میں اسد غازی کے  
نشر کرنے تمام کفار کو تہ تیغ کیا جس وقت جنگ سے فراغت پائی تو شمار لاسٹون  
کا ہوا معلوم ہوا کہ پانچ سو آدمی اسد غازی کے شہید ہوئے اور بیس ہزار  
آدمی کفار کے مارے گئے اب لاشیں علیحدہ کر کے مسلمانوں کو دفن کیا  
اور کفار کو دریا برد کر دیا کہ نہنگ وغیرہ کے پیریت بھرے بعد اس کے  
رعایا کو طلب کر کے آبادی شہر کا حکم دیا اور جس قدر مال غنیمت ہاتھ آیا تھا  
وہ رعایا پر حسب حیثیت تقسیم کر دیا بعد اسکے خیمہ برپا ہوئے دو مہرے روز  
اسد غازی نے اوتھلین لوگوں میں سے ایک شخص کو انتخاب کیا  
کہ یہ خاندان شاہی سے منسلک ہے اور بہت دولت مند تھا نام اوسکا طوفان زنگبار بھی تھا  
اسے حاکم قلعہ کیا اور فرمایا کہ کشتیان اور جہاز فراہم کر کے جاہلین  
کیونکہ اب ہندوستان جاہلین کے دیکھیں وہاں کی کیا حالت ہے حسب  
کشتیان تیار کی جائے لیکن اور جس قدر جہاز ممکن ہوئے وہ فراہم کر لیتے جتنے  
یہ سامان باہم کیا جاتے ان لوگوں کو مجبوراً اس مقام پر قیام کرانا پڑا ایک روز  
مہر و فہر بن اسد نے غضنف دلاور سے پوچھا کہ کیوں بھائی تمہارے پاس  
مکب بادخوڑ اور انگنتری مہر و ماہ اور تیغہ سحرکش عجب تیغہ زوین  
لشکارت بھی کہتے ہیں پوچھنا کہ کیا ہو تین غضنف نے کہا کہ بھائی یہ چیزیں  
ساحر مستغیش نے بنائیں تھیں جو خداوند ساحر ان عالم کھلاتا تھا  
جب وہ ساحر جنیم و اہمل ہوا تو بہت زمانے تک اون چیزوں نے  
کام دیا بعد اوس کے رفتہ رفتہ اوسکی تاثیر باطل ہو گئی تھی ٹھوڑے  
کی رفتہ رفتہ بین بھی ہو گئی اور تیغہ سحرکش عجب تیغہ زوین  
کی تاثیر کم ہوتے ہوئے تھی یا کل تاثیر باطل ہو گئی تھی آخر کار میں دلاور  
کی خدمت میں چلا آیا مہر و فہر بن اسد نے یہ سبکہ بہت رنج  
کیا اور کہا کہ ایسے چیزوں کے انہ نہ ہونے سے بڑے بڑے کاموں  
میں خلل واقع ہو گیا اگر خدا اسے جہاں تاد رہا ہو وہ تو اچکل کس قدر  
کام دیتا تھا مگر حق یہ سبکہ خدا نے انہ ہٹا دیے ہیں اب تیسرا روز  
شہر کا وقت ہر سہرہ آہستہ خیمہ میں آرام سے سو رہا ہے کہ تیسرا روز  
اسد ثانی کی بلندہ ہوئی اسد نے جہاں میں دیکھا کہ ایک سب باغ جنست

نظر ہے کہ گھاسے بوقلمون ٹکفتہ ہیں میوے گونا گوں لگے ہوئے ہیں ہر چار سی  
بے جا نور ان خوش الحان مصروف زمزمہ سرائی ہیں گویا بزبان بے زبان صفت و  
شش باغبان قضا و قدر کی کرہ ہے ہیں سامنے ایک قصر فلک رفعت ہے  
کہ سراپا فیروز نگار ہے اندر قصر کے نازنینوں کا ہجوم ہے محبت رقص و سرود  
آسا ستہ ہے جام بادہ ناب گوگردش ہے اور ایک نازنین ماہ جبین  
دور در گوشش مرغ پوشش دریا ہے جو اہر میں غوطہ مارے تن نازک  
پر نہ یور سنوارے بیٹھے ہوئے ہیں مست بھی فیروزہ نگار ہے اور تمام  
نہ یور میں فیروزے جڑے ہوئے ہیں لباس اوس آفت ہوش کا سبز  
ہے لیکن نگاہیں اوسکی تبار ہی ہیں کہ یہ کسی کے انتظار میں بیٹھی ہے نگاہ  
اسد ثانی کی جو اوس ماہ جبین پر بڑی دل سے داغ تجسست کھایا  
عشق نے رنگ اپنا جمایا ہزار جان سے والہ و شیدا ہو گیا اور  
بچودھی کے جوش میں اوس نازنین کی طرف چلا نظر اوس نازک اندام  
کی جو چہرہ اسد ثانی پر بڑی بسیاختہ کھڑی ہو گئی چہرہ پر بحالی آگئی  
پکاری کہ اسے شہریار عیون تار یہ مشتاق دیدار ٹپ رہی تھی لیکن  
یہ امید نہ تھی کہ آجکا دیدار فیض آثار میسر ہوگا مگر اسقدر کہ آپ کے فیض  
جمال نے اسے سب سے خانہ دل کو روشن و منور کیا ہے

ادواق منظر چشم من اشیاء تست | گرم مناظر و آفرود آفرود خانہ تست

یہ لکھی ہوئی وہ نازنین اوسط طرف سے چلی اور اسد ثانی اس طرف سے بڑھے  
برق دم بر کمر کی چمک خرم من جان پر بجلی گراتی تھی یکایک صراحی میں پانچا  
اوجھلادہ اوجھل گری اسد ثانی سنبھالنے دوڑے اسی عالم میں  
آنکھ کھل گئی اب دیکھتے ہیں تو وہ باغ ہے نہ قصر نہ ملکہ نہ اوسکے مصاحبین  
اپنے بستر خواب پر لیٹا ہوا ہوں اسد ثانی نے پھر آنکھیں بند کیں مگر اب  
وہ سماں کسان ایک جلوہ برق تھا کہ چمک کر نگاہوں سے پنهان ہو گیا  
گھبرا کر پھر آنکھیں کھول دیں اب اسد ثانی کی برسی حالت ہوئی  
ترپنے لگے انہیں پھر نے لگے یہ شہر زبان پر چاری ہوا ہے

یہ تصور کے کرتے تھے سب کچھ | ادھر آیا بھی وہ کتھا کہ جو عہان فرما

اسجاسل تمام رات اسید طرح ٹپ ٹپ کر گزارتی صبح کو ہوا اٹھتے ہیں تو تپکی  
شدت سر میں دردا اسد ثانی نے جو یہ حالت اپنے فرزند و لبت کی  
دیکھی نہایت پریشان ہوئے فرمایا کہ اسے فرزند میں ایسا سفر نہیں ملتی کہ  
اس لئے کہ جسقدر میرے جانے میں عرصہ ہوگا اوسقدر بندگان خدا زیادہ قتل  
ہوئے نہیں معلوم وہ ملعون خوشخوار بن و جب ال کیا کیا بدعتیں کر رہا ہوگا  
بہشت میں حافظ حقیقی کے حوالہ کیا اور اب میں ہندوستان جاتا ہوں  
جسوقت تمہیں محبت ہو جائے تو میرے پاس چلے آنا میں عقب خوشخوار

بن دجال میں جاتا ہوں یہ فرما کر بازو پر دھاتے صحت پر دھی اور خود معشر  
لشکر چاروں اور کشتیوں پر سوار ہو کر جانب ہندوستان روانہ ہوئے  
سہانہ اسد ثانی کے جنون عشق نے ترقی کرتا شروع کی اور حالت  
انکی دن پر دن زیادہ خراب ہونے لگی ہر وقت تصویر خیالی اوس بار جانی  
اور میچو بس بار وادی کی پیش نگاہ تھی اور نعرے آہ کے مارا کرتے تھے بغیر

احباب چھٹے اخبار چھٹے ہر اپنا بیگانہ چھوٹا  
کھانا لیسا اپنا کیسا۔ پانی چھوٹا دانہ چھوٹا  
جیسے کہ چھٹا اک متوالا۔ اوسد لڑی نہ چھوٹا  
اسناتھ سے بول چھوٹ بڑی۔ اسناتھ سے بول چھوٹا  
اوس لطف میں یاد نہیں یہ بھی کیسا سوسہ لیسا چھوٹا  
وہ قیرون اوسے توڑی وہ تیرا دیوانہ چھوٹا  
زادہ سے تعبہ چھوٹ گیا۔ ہندو سے تعبہ نہ چھوٹا  
کیونکہ آگ میں اپنی جل نہ بچا جب شمع سے تعبہ نہ چھوٹا  
اک تبت سے پڑھا یا رطابیا بسو کا پارا نہ چھوٹا

یاری چھ سے کیا کی پیر اس کے پار نہ چھوٹا  
عموش جہاں جیسے ہوئی عموشا کرتے خون کی جیسے  
مشرب نہ ہمارا زندگی تھا۔ نہ ہر بار وادی تھی  
کس مست سے ساقی آنکھ لڑی۔ لڑی کی کیفیت تھی  
کل کتو چھٹے چھ حال دی۔ اونچے تھی تھوٹ طاری  
بیری جو تری منت کی تھی۔ ہونچا اثر اسکا تھی  
اک جلوہ قیامت تھا تیرا۔ بیان شکادین اسکا لیا  
تھا سوز جہاں تو تھنا۔ تیرے بھی اثر کو دیکھ لیا  
اسے آرزو اب کیا دیکھ اوسکا۔ انفت میں بول تھرا

اب اسد ثانی کو تو اس حال پر ملال میں چھوڑا جاتا ہے اور یہاں سے  
حال اسد غازی کے بیان ہوتا ہے کہ یہ اپنے فرزند دل بند کو مبتلا سے  
تب ہمارا چھوڑ کر روانہ ہندوستان ہوئے ہن اس طرف تو یہ رہا دریا  
کو جلد ہی جلد ہی طے کرتے ہوئے چلے جاتے ہن اور وہاں لشکر سوار  
جو خود بخوار بن دجال کی طرف سے آگ قلعہ ہندوستان ہو آئے اوسے  
یہ انتظام کیا کہ کنارہ دریا پر نگاہان مقرر کیے کیونکہ اسے یہ خیال تھا کہ اسد  
دلاور اس طرف ضرور آئے گا بندوقت کشتیاں اور بہان قریب ہندوستان پہونے کے  
خبر لشکر سوار کو ہوئی اس نے بلبل غوطہ خور کو طلب کیا کہ اس  
ملعون کو بہت بڑی مشق پینے کی ہے جبوقت یہ حاضر ہوا اوسے حکم دیا کہ اس نے  
سات سو شاگردوں کو ہمراہ لیکر جاؤ اور سردار ان لشکر کو گرفتار کر لاؤ کہ وہ سب کشتیوں  
میں سوار چلے آتے ہن یہ لشکر بلبل غوطہ خور نے سات سو غوطہ خوروں کو ہمراہ  
لیسا اور جانب دربار روانہ ہوا بعد اس کے لشکر سوار بھی پندرہ ہزار سوار  
ساتھ لے کر چلا اور کنارہ دریا پر صفیں باندھیں اور غوطہ خور لنگوٹ باندھ یا ندر کر دیا  
میں کو دے قضا کے کار اتفاقات روزگار آگے آگے کشتی گرشا سب رو دیکھی کی  
چلی آتی تھی اور یہ لوگ غوطہ خوروں کی طرف سے بالکل غافل تھے کیونکہ خیال اسکا اس طرف  
تھا کہ کنارہ دریا پر فوج جمع ہے اور ناوک انداز تیر ہوڑے کھڑے ہیں سب ادا  
زدیر پہونچ جائیں اور باڑھ تیرون کی چلی ان لوگوں نے سپہین سنبھال لیں اور  
کھینچ لیں کہ جبوقت تیر چلیں گے تو اونکو کاٹیں گے اور روکیں گے غوطہ خوروں  
نے آکر کشتی کا پسند لوڑا اور کشتی میں پانی بھر لے لگا یہ دیکھتے ہی گرشا سب

رو روئی کی گھبراہٹ کیا مگر یہ جانتا تھا کہ کوئی فکر کرے اور سوقت تک کشتی چکر مار کر غرق ہو گئی اور گھر شاہ سب اپنے پاس مصاحون سمیت غرق ہوا غوطہ خور تو ٹکات میں لپکے ہوئے تھے انھوں نے کمر بین مار مار کر انکو باندھا اور لے کر خدمت میں تشہیر شہر سوار کے روانہ ہوئے سو آدمی تو انکو لیکر تشہیر شہر سوار کے پاس آئے تشہیر شہر سوار نے اسیر غل وزنجیر کر کے زندانِ سخا نہ بھی اویا اور یہ لوگ پھر باٹے اور دریا میں کودے اور دھڑلہ پیل غوطہ خور طلحہ بن عمنطلہ کی کشتی کے پاس پہنچا جسوقت سے کشتی گھر شاہ سب رو وینیل کی غرق ہوئی تھی طلحہ بن عمنطلہ نہایت پریشان تھا کہ یکساں غضب ہوا افسوس کہ کس بے بسی سے گھر شاہ سب نے جان دی اگر تلوار کی لڑائی ہوئی دشمن سے سامنا ہوتا مقابلہ کرتے جان لڑاتے دوچار کو مارتے خود بھی مرتے تو افسوس نہ تھا مگر جو منظر آتی چارہ کیا ہے۔

درین دریائے بے پایان درین فتنہ فتنہ اول افکندیم بسم اللہ و ہم ہا و م سب یہ اسی رنج و تیر و دین تھا اور کچھ پروردگار عالم پر کئے بدیہات تھا کہ پیل غوطہ خور نے اسکی کشتی کا پیندا بھی کاٹا اور یہ کشتی چکر مارنے لگی اور غرق ہو گئی اور غرق ہوئی ہوئی طلحہ بن عمنطلہ نے اسد دلاور کو آواز دی کہ اے شہر بار خدا حافظ بہادری تو طالب ہو گئی اب آپکو حوالہ پروردگار عالم کیا یہ کہتے ہوئے یہ بھی غرق دریا ہوئے اور غوطہ خور و ن نے انکو بھی باندھا اور لے کر خدمت تشہیر شہر سوار کے روانہ ہوئے تشہیر شہر سوار نے مر حبا کی اور کہا کہ جس وقت سب کو گرفتار کر لاؤ گے تو بہت کچھ انعام دوں گا کہ ایسا کسی نے غوطہ خور و ن کو نہ دیا ہو گا اور طلحہ بن عمنطلہ کو بھی انکے ہمراہیوں سمیت گرفتار کر کے زندانِ سخا نہ میں بھیجا دیا لیکن اسد عزیزی نے جو یہ معرکہ دیکھا کہ اسکا کہ ہم سمجھ گئے آج وہی مصیبت ہمارے لشکر پر آئی ہے ہونا نا صاحب پر حذر ہمارا و ندر میں رہے تھے اوس میں دادا صاحب یعنی خواجہ عسرو سے اور امیر محققان سے ملال تھا تو خواجہ عسرو بھاگ کر حذر دناہ و تھر میں آئے سرخے مالک و بان کا لکنت بن لکنت نہ نکی تھا خواجہ عسرو لکنت بن لکنت زلی کی صورت بنکر دریا میں کودے گئے اور تمام لشکر کو بچھڑے گئے میرے خیال میں یہاں بھی غوطہ خور آئے ہیں اور پیندا کشتی کا کارٹا کر سوار و ن کو گرفتار کر کے چلے ہیں میں ہمیشہ سفر دریا میں ہوتا ہوا رہتا ہوں اور اسی دن سے اسکا انتظام کر لیا ہے یہ فرما کر مقبول بن مقبول سے کہا کہ اپنی کشتی قریب لاؤ جسوقت کشتی مقبول بن مقبول کی قریب آئی فرمایا متارے ساتھ کشتی پر کھینچو آدمی ہیں عرض کیا سیات سو فرمایا کہ تم ان سب کو ساتھ لو اور انکوٹ باندھ کر دریا میں کودو اور ان غوطہ خور و ن کا بند و بست کرو مقبول بن مقبول نے یہ سنتے ہی جلدی سے کپڑے اتارے انکوٹ باندھا سب راستے ساتھ ہی تیار ہوئے اور جہم جہم کر کے دریا میں

کو دے اودھر بامیل غوطہ خور یا لیس غوطہ خورون سے زیر کشتی اسد غازی  
آچکا تھا اور پینڈا کشتی کا کارٹاڑ ہاتھ کا مقبول بن مقبیل سات سو  
آدھون سے پہنچ گیا وہ لوگ سمجھے یہ سب بھی چارے ہمارے ہیون میں رہے  
ہیں انھوں نے باطنیان تمام قریب جا کر ملنے سے گند مارا کر سب کو  
یکڑ لیا یہ معلوم ہوتا تھا کہ بڑی بڑی مچھلیاں جال میں پھنسی ہوئی ہیں  
اور اونکو باندھ کر اوپر لائے کشتی میں ڈالا اسد غازی نے ہنس کر  
فرمایا کہ ہم سے کوئی تمنا فریب کر سکتا ہے تمام زمانہ کا شیب و فراز  
تو ہم خود ہی دیکھتے ہوئے ہیں اودھر کشتی جو اسد غازی کی آگے بڑھی ایک  
غول چالیس پچاس کا اور چلا اور زیر کشتی پہنچتے ہی یہ بھی اسیر ہو کر  
الغرض اسطرح سب اسیر ہو گئے جو دوچار بھاگے اونکو تاقب کر کے  
گرفتار کر لیا اب کشتیاں کنارے پہنچ گئیں اور اسد و لادر  
نے نعرہ کیا

اسد شہسوارم کہ در روز جنگ	ابدیم دل شیر و جرم بانگ
---------------------------	-------------------------

سیا خدای اہرہ خدائے معروف و معروف بن اسد نے بھی کیا لشکر کفار سے  
تفنگ مارنا شروع کیے اور چاہا کہ اگلے روک لین کشتیوں سے نہ اتر سکیں  
دین مگر یہ شیران بیشہ شجاعت کس کس پر نہ گئے ہیں تیروں کو سپر پر روکتے  
ہوئے اور تلوار سے قلم کرتے ہوئے کنارے اتر گئے اور اس  
لشکر پر خود بھی حملہ کیا آگے آگے کشتیاں سرداروں کی فہم اور بھی اوکے  
پہلے پہنچتے یہ وہی نعرہ کر کے جو گریے لشکر کو دیر ہم و برہم کر دیا بعد اسے  
لشکر بھی اتر اور شریک جنگ ہوا مقبول بن مقبیل کو فادار کہ بالکل  
برہن تھے اپنی کشتی پہنچے سب کشتیوں کے لائے اور کنارہ پر اترے  
قید یونکی کشتی کا پینڈا کاٹ کر غرق کر دیا کہ ہمارے لیے یہی سزا ہے سات سو  
قوطہ خور معہ بامیل غرق دریا ہوئے اور اب یہ لوگ بھی اسلحہ لگا کر  
اور مرکبوں پر سوار ہو کر شریک جنگ ہوئے تلوار چلنے لگی شور دار و  
گیر بلند ہوا اسد غازی نے ہر خیز کو شمش کی کہ انکو گھیر کر ماروں مگر ممکن  
نہو اس لیے کہ یہ کفار بھاگتے جاتے ہیں اور لڑتے چاہتے تھے تاہم اسد  
غازی نے کنارہ دریا سے لیکر قلعہ تک زمین لاشوں سے پاٹ دی پندرہ ہزار  
میں دس ہزار بچ کر داخل قلعہ ہوئے اور پانچ ہزار آدمی مارے گئے  
لشکر شہسوار نے دروازہ قلعہ کا بند کر دیا خندق میں آگ روشن کی  
کر ادتی اور خود فیصلہ دوازے پر آکر بیٹھا اسد غازی نے جو دیکھا کہ کفار  
داخل قلعہ ہوئی اور شام ہو گئی ہے خیمہ اسی جگہ پر پاکیا اور لشکر کو اوتار کر دیکھ کر  
بھیایا گاوان اہل قلعہ نے خوب قلعہ کو آگ سے کیا وہ ہری دو ہری تو پین پین  
پہسان اسد غازی نے بامیل جنگ بیکر او پانچ ہزار اہل قلعہ کو ہولی جہاں بھی



نکار بجائیاری جنگ ہونے لگی اب انکو تو سمان جنگ میں پھوڑا جاتا ہے۔

### لیکن اول حال خوشخوارین حال کا گذارش کیا جاتا ہے

کہ اس نے کئی منزلیں طے کیں قریب شہر کیلان کے پہونچا خیمہ برپا کیا ساتھ ہی یہ خیال پیدا ہوا کہ ایسا نہ ہو کوئی مدعی سلطنت آجائے کیونکہ ہندوستان مشہور اور زرخیز ملک ہے ہر ایک اس ملک کی ہوس رکھتا ہے اور فوج شہر کے پاس کافی نہیں ہے پس اس نے ایک سردار کو چالیس ہزار سوار ہمراہ کر کے برائے ہندو شہر شتر سوار روانہ کیا کہ تم جا کر عسکر سہ سالاری اختیار کرو اور ملک کی حفاظت کرو اور اسلئے ہدایت کو نفوذ بھی یاد رکھو اور شہر شتر سوار سے بھی کہدینا کہ اگر کسی خدا پرست پر کبھی قابو پا جانا تو اسیر نہ رکھنا بلکہ فوراً قتل کر ڈالنا یہ سنکر مستحق قوی بازو چالیس ہزار سوار اپنے ہمراہ لیکر جانب ہندوستان روانہ ہوا یہاں پہونچتے ہی زمانہ شب کا ہر طرف ہوا اور خانہ شب سے صبح برآمد ہوئی بھونکے نغمہ ہمارے چلے طائران خوش الحان آشیانوں سے نکل نکل کر شاخ درخت پر مصروف نغمہ مرائی ہوئے بہادران اسلام نے مانہ شیروں کے انگڑائیاں کیں اور بسترون سے اوجھ اوجھ کر وضو کر کے نماز سعی کو ادا کیا اور اسلئے جنگ تن پر سنوارنے لگے لیکن اسد غازی کی نگاہوں میں ہمارے صبح خزان سے بدتر معلوم ہوتے تھے کیونکہ ہندوستان کی تباہی دیکھ کر آنکھوں میں آنسو بھرے آتے تھے قطرات شبنم دیکھ کر اشک برہا تھے تھے گلون کے گریبان چاک پر لباس مٹی کا شہر بکوتا تھا سنبھل بال پریشان کیے تھا کہ اب اس ملک میں وہ سواد نہ رہا تر گس چشم حیران اون تصویر کو دیکھتے تھے جو ہر وقت پیش نظر رہتی تھیں مگر اب نظر وں سے نہان ہو گئیں۔

سب کمان کچھ لڑنے والے ہیں نمایاں ہو گئیں خاک میں کیا صورتیں ہو گئی کہ نہان ہو گئیں اسی حالت زح و افسوس میں آلات حرب و ضربات پر آراستہ کر کے جہہ تن انتقام جہم ہو کر سامنے قلعہ کے آئے اور پودا باگ کا لیا ساتھ ہی سب قزاقوں نے گھوڑے ڈالے اہل قلعہ نے دور بینوں سے دیکھا اور شہسخت باندھ کر گولی مارنا شروع کیے تمام میدان دھواں دھار ہو گیا اور اسد غازی گولون کو رد کرتا ہوا چلا جو گولہ سامنے سے آیا اسے گرز سے روکیا جو دے جانب آیا بائیں رکاب پر آکر اسے خالی دیا بائیں طرف آیا تو دھنے جانب آکر خالی دیا اسی صورت سے رد کرتے چلے جاتے ہیں قزاقوں کی بھی یہی حالت ہے کہ ساتھ ہی ساتھ چلے آتے ہیں اور قلعہ پر سے گولون کی بوچھاڑ ہو رہی ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک اجر بسیاہ چھایا ہوا ہے اور اسے

برس رہے ہیں اس میں سوار گرسے ہیں لیکن کوئی پلٹ کر بھی نہیں دیکھتا جاہلین  
 پیشانی پر سیٹے ہوئے چلے جاتے ہیں یہاں تک کہ یہ سب خندق پر جا پہنچے اسباب  
 قلعہ سے دیکھا کہ ڈیرہ مسوق قزاق مارے گئے باقی سب زیر قلعہ پہنچ گئے اور  
 اسد دلاور نے پچانک قلعہ کا لٹونا چاہا بالب خندق کھڑا ہوا انھیں سے مار رہا ہی  
 کہ یکایک از پردہ بنایاں کر دے بر خاست مگر گرو تیرہ تیرہ وغیرہ غیرہ سرگرد بر آسمان  
 رسیدہ و پائے گردوز میں پیچیدہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ زیر آسمان ایک گنبد خالی  
 نمودار ہے سب دیکھنے لگے کہ کون آتا ہے تھوڑی دیر کے واسطے اسد  
 دلاور نے بھی اپنا ارادہ ملتوی کیا کہ یکایک ہوا نے مارا گرد کو گردنے مارا  
 ہو اگرد امن گرد شکافستہ ہوا اور دل گرد سے ایک گیسر ناہنجار چالیس  
 ہزار سوار سے پیدا ہوا سہ کار سے برائے خبر روانہ ہو گئے تھے کہ اہل قلعہ  
 نے نشان اپنا پہچان کر طبل شادمانی بجایا اور دھڑکھڑکھاروں نے اسد  
 غازی کو اطلاع دی کہ مسوق قوی بازو و خو خوار بن و چال کی جانب  
 سے برائے انتظام قلعہ و مدد اہل قلعہ آیا ہے اور دھڑکھڑکھڑ قوی بازو  
 کو معلوم ہوا کہ اسد دلاور قلعہ پر قبضہ کیا جاتا ہے بس مسوق قوی بازو  
 کھوڑا دوڑا کر سامنے آیا اور کہا کہ او خدا پرست کسان جاتا ہے خبردار  
 ہو جا کہ میں تمہو سچا منم مسوق قوی بازو واسد نے فرمایا کہ تو ہی  
 ام شیرون کو شکار سے بچتے چاہے آ ہو ہو چاہے نیل لا ضرب بہادر کی  
 یہ فرما کر باگ کھوڑے کی پھیر کر سامنے مسوق قوی بازو کے آئے  
 مسوق قوی بازو نے کہا کہ تو تشہیر شہسوار کو اپنے دل میں تہمتا  
 سمجھتا ہے یہ نہ تھی کہ مددگار اوسکا آتا ہے اسد غازی نے فرمایا  
 کہ آؤ اکیلے آئے تو کیا کرے گا وہ حرام زادہ قریساق یعنی خو خوار سر میں  
 و چال ملعون کسان ہے مجھ کو تو اوسکی تلاش ہے کہ وہ ملے تو جھگڑا  
 پاک ہو کیونکہ اوسنے بہت سے ملک اہل اسلام کے تاخت و تاراج کر ڈالے ہیں  
 جتنا کہ اوس ملعون کو نہ مارو نہ کاقت سردار نہ آئیگا یہ سنکر مسوق قوی بازو  
 کو نہایت غصہ آیا اور کہا کہ او خدا پرست زبان دراز تو میرے سامنے  
 میرے ملک کو برا کہتا ہے کب چھوڑتا ہوں مجھ کو یہ کہہ کر اسنے نیزہ اسد  
 غازی کے حوالے کیا اسد غازی نے ترجمے ہو کر نیزہ اسکا خالی دیا  
 اور پہلو پر آکر ہاتھ تیغہ آبدار کا مارا کہ ہاتھ مسوق قوی بازو کا قلم ہوا نیزہ  
 چھرمیت زمین پر گر مسوق قوی بازو نے بائیں ہاتھ سے تلوار مار لی اسد  
 نے یہ بھی وار اسکا خالی دیکر ہاتھ مارا یہ بازو بھی اسکا قلم ہوا فرمایا کہ اب  
 کیا کہتا ہے اب تو مسوق قوی نے دست ہو کر پریشان ہو ا کہ کونکر بھاگ جاؤں  
 کھوڑے کو اسنے پارتھ مارا اور مرکب اسکو لب خندق کی طرف  
 بھگا کا اسد دلاور نے کھوڑا دوڑا کر ایک ساتا زیانہ اور رسیدہ

گھوڑا ابلبل کر معہ سوار خندق میں پھانسی پڑا رہا اور کب دوڑوں چل کر مر گئے لیکن فوج  
 نے اسکی جو یہ معبد کہ دیکھا تلوارین کھینچ کھینچ کر اسد غازی پر چلے اسد  
 نے بھی تلوار کھینچی فداق اسد دلاور کے دوڑ پڑے تلوار چلنے لگی ہنگام  
 قتال و جدال برپا ہوا ہر طرف سوار تلواروں کی چمک اور ڈھالوں کی تیرکی  
 کے کچھ نظر نہ آتا تھا لاشوں پر لاشیں گر رہی تھیں آوازیں بگڑ بگڑنے کی بلند ہتھکین  
 اسی دار و گیر کے عالم میں قسزاقوں نے چار جانب سے ان چالیس ہزار سواروں  
 کو گھیر لیا اور آواز دی کہ اگر خیریت جانتے ہو تو تلواریں رکھ دو فوج نے دیکھا  
 کہ اب بفر مشکل ہے چاروں جانب سے چڑھ گئے بھاگ بھی نہیں سکتے اب بغیر اسے  
 چار انہیں ہے کہ ہتھیار رکھ دیں سب نے ہتھیار رکھ دیئے اسد غازی  
 نے حکم دیا کہ باندھو مشکین ابھی دلاوروں نے الکی مشکین کس لین اسد غازی  
 نے ان لوگوں پر پہرہ دوپہار قسزاقوں کا قلعہ کیا اور اب پھر قلعہ کی طرف  
 متوجہ ہوا قلعہ پر سے پھر گولہ باری ہونے لگی میدان جنگ گمرہ ناز ہو گیا  
 ہر طرف سوار گھوڑوں کے کچھ نظر نہ آتا تھا ابھی اہل قلعہ نے ایسی گولہ باری  
 کی تھی کہ انکو یقین تھا کہ حریف مارا گیا اور اب ہم تک نہ پہنچ سکیں گے۔  
 لیکن جس وقت بعد چند ساعت کے ہوائے دھوکین کو منتشر کیا اور میدان  
 جنگ مثل آئینہ کے نظر آیا اسد غازی کو دیکھا کہ پر لب خندق  
 پہنچا ہوا ہے کر رہا ہے اب تو اہل قلعہ نہایت پریشان ہوئے لیکن  
 شہر سوار ایک ہی مکار ہے اس نے کہا لاؤ قیدیوں کو اسی وقت  
 دار و قہ زندان خانہ قید کر شاسب رود نیلی اور طلحہ بن غنطلہ کے لایا  
 شہر سوار نے ان لوگوں کو سامنے اسد غازی کے زیر تیغ  
 بٹایا اور اسد غازی کو آواز دی کہ بس بہتر اسی میں ہے کہ بلیٹ  
 جاؤ ورنہ اگر تم آگے بڑھے تو ہم ان پھر اہیوں کو تمہارے اسی قتل کردارین  
 یہ ہے کہ دیکھ کر اسد غازی نہایت پریشان ہوئے اور غصہ منہ سے  
 کہا کہ اب کیا فکر کیجائے غصہ منہ سے کہا کہ سو ایلٹ چلنے کے کوئی چارہ نہیں  
 اس لئے کہ دیدہ و دانستہ تو اپنے سرداروں کو قتل نہیں کرنا چاہیگا  
 لیکن طلحہ بن غنطلہ نے جو دیکھا کہ اسد غازی رک گئے اس نے  
 آواز دی کہ اے اسد دلاور آپ کچھ خیال نہ فرمائیے اگر ہم قتل ہو جائیں  
 تو مرتبہ شہادت پائیں گے آپ اپنے ارادہ کو ملتوی نہ کیجئے ورنہ یہ ہمارے  
 روز ہم کو زیر تیغ بٹا کر آپ کو قصیر یا کر دیں گے ہم ایسے غلام آپ کو  
 بہت ملجائیں گے اپنی محنت زانگان نہ فرمائیے بہتر یہی ہے کہ جو ہونا  
 وہ آج ہی ہو جائے اسد دلاور نے فرمایا کہ اے ہمارے  
 شاہاں و مرہب جسری و ہمارے ایسے ہی ہوتے ہیں مگر میں روز اسی طرح  
 پلٹ جاتا ہوں گا اور آگے نہ بڑھوں گا جب تک ہم لوگوں کو نجات ان کا فروں سے نہ لویں

طلحہ بن عتطلہ نے کہا آپ کو قسم ہے پروردگار عالم کی کہ بچنے کا قصد نہ فرمایا تھا  
 اسد غازی نے فرمایا کہ اے طلحہ بن عتطلہ مجھے قسمین دیدیگر  
 بجور نہ کرو میں کفارہ بھی دیدیو نگا مگر اب آگے نہ بڑھو نگا یہ کونسا انصاف  
 ہے کہ میں تمہیں قتل کروا دوں طلحہ بن عتطلہ نے کہا کہ اگر آپ نے قدم  
 پیچھے ہٹایا تو میں اپنے قلعہ سے بچنے کو اردو نگا اب اسد غازی نہایت  
 پریشان ہوا اودھر نکلیاں نے خود دیکھا کہ یہ اپنے کو قلعہ سے گرا دینے پر  
 آمادہ ہے جھنجھلا کر تلوار ماری کہ ایسا جان سے عاجز ہے تو بے ہم تجھے  
 قتل ہی نہ کر ڈالیں تو اپنی جان آپ کیوں دے خدا کی قدرت کہ کیا ت  
 طلحہ بن عتطلہ کی طولانی تھی تلوار کی چاک دیکھتے ہی طلحہ بن  
 عتطلہ نے ہاتھ بلند کر دیئے تلوار ہتھکڑی پر پڑی اور کاٹ کر ہتھکڑی کو دونوں  
 ہاتھوں کے درمیان سے نکل گئی طلحہ بن عتطلہ کے ہاتھ نکل گئے  
 پس اسنے اور قید کو بھی مثل تار عنکبوت کے پارہ کر ڈالا اور تلوار  
 نگہبان کی چھین کر ایک ہاتھ مارا کہ اسکے دو ٹکڑے ہوئے یہ دیکھ کر  
 وہ جلا دھو کر شاہ سب رو دینلی کی طرف کھڑا تھا جھپٹا اور طلحہ  
 بن عتطلہ پر تلوار ماری طلحہ بن عتطلہ نے جانی دیکر ہاتھ مارا اسکے  
 بھی دو ٹکڑے ہو گئے اودھر گر شاہ سب رو دینلی نے مہلت پائی اسنے  
 بھی اپنی ہتھکڑی بیڑی کو پکڑ کر اسن آرزو میں آکر جو پیرخ مارا قید کو  
 مانند تار عنکبوت کے توڑ کر پھینک دیا یہ دیکھ کر اہل قلعہ ٹوٹ پڑے  
 اور ان دونوں نے لڑنا شروع کیا اودھر اسد غازی نے  
 مرکب کو اشارہ کیا مرکب سمٹ کر ہوا اور تار عنکبوت کے خندق کو پھاند گیا چاروں  
 پتلیاں اس نے قلعہ کے پھاٹک پاس پہونچ کر جھاڑ میں اسد  
 غازی نے گز مارا کہ پھاٹک قلعہ کا اڑا کر گرا اسد غازی نے  
 اسی پھاٹک کے خنقون کو خندق پر پھانکر پیل بنا دیا اور آپ داخل قلعہ  
 ہوا فوج اس پیل پر آنے لگی یہاں تک کہ ساری فوج اسد غازی  
 کی داخل ہوئی اور ہر دروازے پر ہرے قائم کر لیے کہ کوئی کافر  
 پکڑ نہ جائے پائے اور چاروں طرف سے لشکر لشکر شہر سوار کو گھیر کر  
 تلوار برسا نا شروع کر دی دریا سے خون بہا و یاعین گری جناب میں  
 گر شاہ سب رو دینلی کا اور لشکر شہر سوار کا سامنا ہوا لشکر شہر سوار  
 نے تلوار ماری گر شاہ سب رو دینلی نے ہاتھ کلائی پر ڈال دیا اور  
 دوسرے ہاتھ سے گرز خیر کا بند پکڑ کر قاشش زمین سے اونٹنیا یہ  
 پٹنگ فضیل قلعہ پر واقع ہوئی تھی لشکر سوار کو گر شاہ سب  
 رو دینلی نے فضیل قلعہ سے خندق میں پھینک دیا کہ اول تو پیکر اس بلقون کے  
 پور ہو گئے اور بعد اسکے جگر خاک ہو گیا یہاں تک کہ پھر پیکر کی جنگ میں

راوی بیان کرتا ہے کہ جب مخوار بن و حال مشغول قوی بازو  
کو جانب ہندوستان روانہ کیا تو اس نے بارگاہ ہریالی لشکر اسکا  
اور تمام محار فوجوں سے ملو ہو گیا ہر طرف فیمہ پائی سیاہ و زنگار ہی

انصاف ہو گئے بازار شکر کے کھل گئے بارگاہ بن برپا ہوئیں خوشخوار بن دجال  
 داخل بارگاہ ہوا دنگل شاہی پر متکین ہوا سردار گرد و پیش آکر جمع ہوئے  
 خوشخوار بن دجال نے دبیر کو طلب کیا وہ حاضر ہوا کہا کہ ایک نامیہ ہمارے  
 جانب سے شاہان کیسلان کو لکھو مقصود اسکا یہ ہو کہ اسے شاہ کیسلان  
 آگاہ ہو کہ میں وہ شخص ہوں جس نے صمد ہا ملک خدا پرستوں کے تاراج  
 کر دیئے عورت مرد بچہ بوڑھا کسی کو زندہ نہیں چھوڑا اب میں ہمارے  
 ملک پر آیا ہوں تنکو لازم ہے کہ دین خدا پرستی ترک کرو اور مذہب  
 ایتھہ پرستی اختیار کرو اور ہاتھ باندھ کر حاضر خدمت ہو تو ملک تہارا  
 واپس دیا جائیگا ورنہ قسم ہے خداوند ایتھہ کی کہ ایک دن میں یہ بھی  
 نہ معلوم ہو گا کہ کوئی مسلمان کہی اس مقام پر تھا بھی یا نہیں وہ نے  
 نامہ تیار کیا خوشخوار بن دجال نے نائب عفریت نزل پیشانی  
 کو دیا اور اسکا جاؤ اور جواب اسکا علیجاہ کیسلانی اور والایجاہ کیسلانی  
 سے لاؤ یہ سنکر عفریت نزل پیشانی نے نامہ خوشخوار بن  
 دجال کا لیکر سر سے باندھا اور بارہ ہزار سوار اپنے ہمراہ لیکر جانب قلعہ  
 کیسلان روانہ ہوا وہاں حاکمان قلعہ کو خبر وحشت اثر آند خوشخوار بن دجال  
 کی پہونچی ان دونوں بھائیوں نے آپس میں مشورہ کیا کہ اب کیا کرنا چاہئے  
 یہی رائے قرار پائی کہ ہم اسکا کیا کر سکتے ہیں اس لئے کہ اس کے ہمراہ  
 فوج فراوان ہے اور سردار ان زبردست ہیں لہذا قلعہ بند ہونا چاہئے  
 ان لوگوں نے اوس وقت سے تیاری قلعہ کا حکم جاری کیا خندق کو پانی  
 سے بھرا دیا پل تختہ بٹوا دیا تو بین رہو نہر چڑھا دیں گتین کو انداز  
 توپوں پر معین ہو گئے اتنے میں خبر پہونچی کہ نامہ دار خوشخوار بن  
 دجال آتا ہے علیجاہ و والایجاہ کیسلانی نے باہم مشورت  
 کی کہ کم سے کم اس کا فز کو تو زندہ پلٹ کر نہ جائے دو اس لئے کہ خود بھی بچ  
 نہیں سکتے پھر مرنے میں تو حتی الامکان کفار کو مار کر مرنے یوں تو جان  
 اپنی نہ دیں گے یہی مشورہ ہے کہ سارے سے عفریت نزل پیشانی  
 پہی بارہ ہزار سواروں سے آکر پہونچا اور کہا کہ اہل قلعہ میں نامیہ اس  
 شخص کا لایا ہوں جس کے نام سے تمام عالم کا پتا ہے لہذا تنکو لائق و لازم  
 ہے کہ اس نامہ کی تعظیم کرو اور بغزت تمام مجکو پیشوائی کر کے پھاؤ اور  
 جو کچھ لکھا ہو اوس پر عمل کرو ورنہ جس طرح اور مالک اسلام برباد ہوتے ہیں  
 اوسی طرح یہ ملک بھی خراب ہو گا اہل قلعہ نے اسکا کوئی جواب نہ دیا  
 اور خاموش بیٹھے رہے اب یہ ملعون اور آگے بڑھا اور برباد خندق  
 آ پہونچا اور پھر پکار کر اسنے اسکا کہ ابھی تک خیریت ہے ورنہ یہ وقت  
 قاتلہ ہے میں شکر مشام قلعہ کو تاراج کر دوں گا پھر اہل قلعہ سے کوئی جواب



نہ دیا اب اس نے مرکب کو اشارہ کیا گھوڑا اسکا خندق کو چھانڈ کر زیر و یو اور قطع  
 پہونچا اور چاہتا تھا عفریت زحل پیشانی کے گز مار کر چھانک کو توڑوں  
 کہ اہل قلعہ نے اوپر سے تیل کا گڑھا باطنیان تمام عفریت زحل  
 پیشانی پر اونڈیل دیا کہ یہ کافر افضل جہنم پہونچا تیل مرکب پر  
 بھی پڑا رہتا وہ ہوتر پتا ہے تو سوار کو لب کھنڈی میں گرا دو لون میں گھر  
 خاک ہو گئے ہمارا بیان عفریت زحل پیشانی روئے اور بیٹے بیٹے تھے  
 کہ عالیجاہ کیلانی نے کہا مار لو ان ملعون کو جائے نہ پائیں یہ سن کر گوند آرون کی  
 تو لون پر پتی دی تو بجائے رعد آواز گرجا اور بارش گولون کی پٹی کھلے ہی بارش  
 میں صف کی صف لیٹ گئی دوسرے صف کا بھی خاتمہ ہوا ایسا تھک کہ بارہ  
 ہزار میں سے شاید سو دوسو آدمی بچ کر بکھل گیا ہو باقی سب مارے گئے سارے  
 قلعہ کے سوالیہ سوالیہ کے کچھ نظر نہ آتا تھا وہ لوگ جو بھاگ کر بچے بچے روئے  
 بیٹے سامنے خوشخوار بن و حال کے ہو چکے اور ساری سرگشت بیان  
 کی کہ اہل قلعہ نے پہلے تو خاموشی اختیار کی بعد اسکے جب مالک ہمارا  
 زیر قلعہ پہونچا تو گڑھا تیل کا اونڈیل دیا خوشخوار بن و حال کو یہ سن کر  
 نہایت طیش آیا اور اسے کہا کہ تو سعی جو کیلان کو ہندوستان سے  
 زیادہ نہ برباد کیا ہو کہہ دو کہ بچے طیل جنگ اوسیلو قوت نقارہ رزمی پر چوب  
 لگی اور آواز نقارہ کی گرجی جب اہل قلعہ کو ہوئی او ٹھون نے بھی طیل  
 جنگ کا حکم دیا دونوں جانب نقارہ بجنے لگے تیار ہی جنگ و جدال ہوئے  
 لگی لیکن عالیجاہ کیلانی نے شہر میں منادی کرادی کہ جسکو اپنی جان بچانا  
 ہو وہ آج رات ہی کو اپنے اہل و عیال سمیت نکل جائے کل رات  
 کافر کے ہاتھ سے کوئی نہ بچے جسوقت یہ منادی ہوئی ہزار ہا آدمی گھر بار چھوڑ کر  
 محض ایک طرف نکل گیا تمام شہر کیلان خالی ہو گیا صرف گھوڑے سی  
 فوج اور افسران فوج باقی رہ گئے اب یہ سب آمادہ مرکب و میا سے قضا ہوئے  
 ایک ایک سے بغلیہ ہوتا تھا ایک ایک سے اپنا کہا سنا بخشنا انا تھا  
 عجیب طرح کا ہنگامہ برپا رہتا عورتوں کو ایک محل میں بند کر دیا تھا اور  
 کتے دیا تھا کہ جسوقت ہم لوگ مارے جائیں اور تم سامان اپنی  
 خود مریمیں کا دیکھنا تو تمہیں اختیار ہے جس طرح ہو عورت اپنے خاندان  
 کی بچاؤں بیچاؤں نے بھی جامہ سے زہر تیار کر کے رکھ لیتے ہیں پھانک  
 بند کر لیا ہے کو ٹھون پر چڑھی ہوئی بال کھولے ہوئے زار زار رو رہی  
 ہیں اور نہایت عجز و انکسار سے کہہ رہی ہیں کہ اے رب بے نیاز ہمارے حرمت  
 رکھ لینا اسوقت کہ میں اپنی جان کا خوف نہیں ہے لیکن آبرو کا یاں ہی  
 اور عالیجاہ کیلانی نے جا بجا حکم شہر اب کے زہر آلودہ نہ بھوادیے  
 پانی کے سنا نا بھڑک رہا تھا سب میں زہر ملا دیا کہ بعد ہمارے جو لوگ اسے کام میں

اور کام بھی تمام ہوا حاصل طبل بجتے بجتے رات شب کا ہر طرف ہوا اور نور صبح کا ظہور  
 ہر طرف ہوا طائران خوش احسان بزبان بیزبانی کل میں علیہا فان کی آواز دینے  
 لگے شاہ خاور افق سے نمودار ہوا فوج انجم نے شکست کھائی ماہ تابان مانند  
 بار شاہ بد اقبال کے شکست کھا کر گوشہ امغرب میں پناہ ہوا فوج شعاع  
 شمس نے اپنا عمل بٹھایا شمعین جہلا جہلا کر خاموش ہو گئیں جو انان اسلام  
 نے نماز آخری پر طعنی اور آمادہ مرگ ہو کر فضیل قلعہ پر آ کر بیٹھے گوند از توپوں  
 پر مسلط ہوئے اور عالیجاہ و والیجاہ کیسلانی نے قیل بند و زوانہ  
 پر آنکریاں کیا پھر دو رہین ہاتھ میں لی اور آمد حریف کے منتظر ہو کر بیٹھے کہ یکایک  
 سامنے سے خوشخوار بن و جلال خیر پر سوار آٹھ لاکھ فوج اپنے ہمراہ لے  
 ہوئے نمودار ہوا ہر طرف سواروں کی گولوں کے سیاہی اور تیغوں کی چمک  
 کے کچھ نظر نہ آتا تھا عالیجاہ نے یہ کثرت لشکر کی دیکھ کر بھائی کی طرف دیکھا  
 اور کہا کہ انا لله وانا الیہ راجعون اور دونوں بھائی آپس میں گلے اور کہا کہ  
 افسوس میں جب سے قدم صبا چھڑا ان سے جدا ہونے سے عجب عجب تباہان  
 پڑیں اپنے میں خوشخوار بن و جلال نے سامنے قلعہ کے ہونچکر آواز دی  
 کہ اے اہل قلعہ کیا تم میرے جاہ و جلال سے آگاہ نہ تھے جو تم نے میرے  
 پیامبر کو مارا دیکھتے کہ اب تمہارا کیا حال کرتا ہوں کہ ماہیان دریا اور مہرغان ہوا  
 حال پر تمہارے گریہ و زاری کریں گے اہل قلعہ نے بہت سی گالیوں دین اور  
 کہا کہ او ماعون ہم تو قبر میں پاؤں لٹکاتے بیٹھے ہیں کیا مرنے سے ڈرتے ہیں  
 تو بکنا کیا ہے اگر آج تلوار کی موت نہ مرے تو چند دن میں یوں ہی اسرار  
 فانی سے طرف ملک جاودانی کے کوچ ضرور ہوتا ہے الحمد للہ کہ تیرے  
 باعث سے مرتبہ شہادت حاصل ہوگا تیرے ہی سر ہو رہیں گے یہ لشکر  
 خوشخوار بن و جلال نے کھوڑا ڈالا اور سپر و گرز کو سنبھالا عقب خوشخوار بن  
 آٹھ لاکھ سوار و پیدل یورش کر کے چلے جیسے ہی دیکھا کہ یہ کافر زور آگیا ہے بس  
 عالیجاہ کیسلانی نے ہوائی اور ٹانی اس سے یہ اشارہ تھا کہ گولے مارو  
 سر لہٹ زور پر ہے بس اور تو ہوائی جانب آسمان روانہ ہوئے اور ایک  
 سناٹا پیدا ہوا اور گوند ازون نے توپوں پر تہی دی اور بارگولوں کی  
 فٹان کی صدا دیتی ہوئی چلی اور دھڑ دھڑ خوشخوار بن و جلال نے گرز کو سنبھالا  
 اور گولوں کو رد کرتا ہوا چلا ساتھ ساتھ اسکے اور بھی کئی سردار ہیں  
 مثل مخمور منارہ گردن اور بر جین تیغ زن کے یہ بھی برابر مرکب سے  
 مرکب ملائے ہوئے اور گرز و سپر سے گولوں کو رد کرتے چلے جاتے ہیں قلعہ  
 پر سے برابر مار ہو رہی ہے لشکر خوشخوار بن و جلال کے کچے سو  
 سوار گر گئے تمام میدان دھوئیں سے تاریک ہو گیا اب جو روشنی  
 ہوتی ہے تو دیکھ کہ خوشخوار بن و جلال خندق کے کنارے کھڑا ہوا ہے

اور دھراہل قلعہ نے تو یوں کو تو بند کر دیا اور قریب کے حربوں کا اہتمام کیا کہ ماسے کا منوالا  
 کرک کا پولابار و دکنی ہانڈی میل کا گڑاہ یہ سب بہترین خود بخوار بن و جال پر بھیگیں  
 مگر رسی اسکی دراز ہے وقت اسکی اجل کا بھی نہیں پایا ہے اور مدت عمر اہل  
 قلعہ کی بسر ہو چکی ہے سب حربوں سے یہ ملعون بچا اور عجب کو اشارہ کر کے خندق  
 کو پھانڈ کر قریب پھاٹک کے پہونچا اور کئی گرز مار کر پھاٹک کو توڑا اور معہ شکر  
 داخل قلعہ کیدان ہوا اہل قلعہ نے بھی تلواریں کھینچیں اور خود بخوار بن و جال پر  
 آپڑے صدائے بگ و بزن بلند ہوئی مگر کہاں تک آٹھ لاکھ آدمیوں نے چند  
 ہزار کو کاٹ کر ڈال دیا عساکر کی لانی اور والا جاہ کی لانی بھی  
 اوس دریا سے موج میں نشناوری کرتے کرتے تھکے آخر کار  
 غرق ہوئے کشتی جہات طوفانی ہوئی اور یہ ہنگامہ دیکھ کر عورتوں نے زہر  
 کے جام پی لئے اور سب نے جانیں دیدیں جسوقت خود بخوار بن و جال محل  
 شاہی پر داخل ہوا تو عورتوں بھی مژدہ پایا اور صرف پنجون کو زندہ دیکھا اسس  
 شقی نے بیچون کو بھی ذبح کر کے عورتوں سمیت سب اہل اسلام کو خندق میں  
 ڈال دیا اور بھلا کر تاک کیا کوئی مسلمان کیدان میں باقی نہ رہا خود بخوار بن  
 و جال نقارہ فٹج بجاتا ہوا داخل شہر ہوا سب کو جسوقت اپنی فوج کا  
 جائزہ لیا تو معلوم ہوا کہ ایک لاکھ آدمی تو پولہ سے اوڑھنے اسکو نہایت مدد  
 ہوا اسنے ان لاشوں کو بھی نہایت تکلف سے دفن کیا اور ہر لوگ قلعہ کی جنگ  
 میں مارے گئے پچاس ہزار تھے انکو بھی دفن کر کے مال و اسباب ہارے  
 شہر زانہ وغیرہ اسنے ہمراہ لیا اور جب قدر شہر اسب دستیاب ہوئی اوسکو  
 منگوایا اور اہل لشکر پر تقسیم کر دیا اور جشن منگایا وہی شہر اب بھی حسین  
 عالیہ کیدانی نے زہر ملا دیا تھا مگر رسی ان کا فردن کی ورازتھی کہ افسران  
 فوج نے یہ شہر اب زمین کی تھی لشکر کے سپاہیوں نے تھکن مٹانے کی  
 غرض سے شہر اب پی اوسی وقت کلیجہاٹ گیا اور تڑپ تڑپ کر مر گئے  
 یہ خبر خود بخوار بن و جال کو ہوئی اوسنے سب شہر اسب بھنگوا دی بعد اسکے  
 جشن کیا اور اپنی جانب سے مقام شہر زہر کو حاکم قلعہ کیدان مقرر کر کے  
 اور تھوڑی فوج اسے دیکر جانب روہیل گردوانہ ہوا

اب یہ ان چند کلمات مصیبت آیات زیب اور نگ جہان بانی شاہزادہ  
 اسد ثانی کے بیان ہوئے ہیں

بیابانوں کے ہدم راسخان کہ باز آ مردم پر سر و داستان  
 و شہت چایان عشق و محبت و سرکشگان کو یہ الفت اسیران رسن گیسو و مسخران مسخر  
 نرگس جاہ و و مر فیضان لب جان بخش جانان و درو مندان تمام ہجران اس داستان  
 محبت نشان کو اسطرح مغرض بیان میں لاتے ہیں کہ بعد جائے اسد غازی کے

شاہزادہ اسد ثانی کا جنون عشق ترقی کرنے لگا اور ملکہ طوقان سینہ پلو سٹش  
کی یاد نے رگ جان پر اس قدر نشتر نہانی کی کہ قرار نہ لینے دیا اور مرغ بسمل مینا ویاہ  
اقیس جنگل میں اکیلے ہی مجھے جاؤ دو | خوب گذری کی بومل پیمین کی دیواروں اور  
ایک شہت شجر فی باندھے اور لباس فقیرانہ مانند قمری کے اوس شمشاد و قد کی جدائی  
میں اختیار کیا اور طوق محبت کے بین ڈالا سر و پا برہنہ جانب صحرانہ ہوا وہ بہار  
کا زمانہ آند فصل گہرا تر شادی کا پھولنا پیسے کی صدا کیوں تل کی کوٹ قیامت کا اثر رکھتی  
تھی کہ بہر دل زخم خوردہ کی ایذا کو زیادہ کیے دیتی تھی کہ وہ دل جو بھجان کشیدہ ہو  
کس طرح قابو میں رہ سکتا ہے شاہزادہ اسد ثانی خاک صحرائی چھاتا ہوا بادیاہ  
پہچانی کرتا ہوا چلا جاتا ہی نہ یہ معلوم کہ کس طرف جاتے ہیں نہ یہ ارادہ کہ فلان مقام پر جاؤں گے  
کس طرف نہ جا سکے اور خود رفتگی | ایسے ارادوں کی کوئی منزل نہیں  
جس جگہ پھر گئے وہیں منزل ہو گئی نہ کوئی یا رہ نہ ٹھکسار ہی نہ ہمسفر ہے نہ رہبر ہے  
بیکسی رفیق تنہائی بے بسی باعث شکایت ہے کہی دن کو قیام شام کو سفر کہی شام کو  
قیام دن کو رہروی ہے دل قابو میں نہیں ہو پیش درست نہیں جانوران کے انسل  
آویون سے ہزار سی اگر کسی مقام پر کوئی راہگیر نظر آتا تھا تو دل کھڑا تھا بوجہ شہر  
بندر آئی ہی کچھ شہت میں تنہائی ایسی | کہ اپنے سایہ سی لڑتا تھا اور لوانہ آتا ہی  
نہ کھانا ہی نہ پینا ہے نہ بستر ہے نہ فرش جس وقت تیسرے چوتھے وقت سے زیادہ چھوٹ معلوم  
ہوئی کچھ پھیل درختوں کے کھائے پانی کسی چشمہ سے پی لیا یا یہ شہر پڑھ کر خاموش ہو رہی  
افون دل پہنے کو اور سخت جگر کھانیکو | یہ غذا ملتی جو جان ترے دیو اسے کو  
رات دن ہی طرح گزر رہے ہیں دل سے باتیں ہوتی ہیں نا لے ہیم ہیں آئین بزم ہیں  
ہر وقت ایک تصویر خیالی ملکہ طوقان سینہ پلو ش کی پیش نظر ہے کہی بے اختیاری  
میں اوس تصویر خیالی کو محبوب اصل تصور کر کے دوڑ پڑتے ہیں کہ لپٹ جاقون لپٹیں  
جب آغوش منا کو خالی از شاہد مدعا پاتے ہیں تو بے اختیار یہ شعر زبان پر آتے ہیں  
سب تصور کے کرشمے تھے یہ حققت دل | ادھر آیا ہی وہ کب تھا کہ جو مہمان نہ رہا  
کہی کسی ادا کو یاد کر کے متاثر ہوتے ہیں اور آپ ہی آپ سوالات فرضی کا جواب دیتے  
ہیں بوجہ شہر  
قاصد فراق یار میں غوش دل کو کر لیا | کچھ خود ہی لکھ کے اپنے خطوں کے جواب میں  
کہی کسی درخت سے لپٹ جاتے ہیں کہی خاک پر بیٹھ جاتے ہیں کہی یہ کہہ اٹھتی  
ہیں بے طمع  
کیا کہیں پھر کہیں نظر و عین ادا میں کسی | ایسے بیٹھے بھی دین یہ بلا میں کسی  
کہی یوں فرماتے تھے  
نہ قاصد کے نہ صبا کے نہ مرغ نامہ بر | کہے زبیکشی مانہ می برد خبر  
کہی مانہ ابرو ہار کے زار زار روتے تھے اور فرماتے تھے  
ہی اور عین بانو نہ رخصت پہلے نفرت جیسے تھی | عشق ہوتے ہی حد اجانی مجھے کیا ہوگا

میرزا بہ نسبت مگر کے یہاں زیادہ دل لگتا ہی مگر جس وقت بزم جانان کا خیال آتا ہی تو لطف  
میرزا ہی ویاں ہوتا ہے بقول شاعر

گھر سے اچھی سپردشت اور دشت کے بستان پہلا | دل کی گر لو چھو تو سب کو قہ جانان پہ بلا  
اسی دشت نور دی ویا جان کر دی میں ایک روز تھا کرا ایک درخت کے نیچے  
بٹھ گئے مہینوں کے جا کے ہوئے منزلوں کے جھکے ہوئے ہوائے سرد جو چلتی  
ہے تو اوی فرس خاک پر ہاتھ کو تیک کر کے سو گئے قصائے کار اس طرف ہے ایک  
سوداگر کا گدڑ ہو کہ نام اسکا قیصر شامی تھا اسنے بھی اسی صحر میں قیام کیا لوگ اسے  
تہا ش آب ملے جتنے جس وقت کنار سے ایک چشمہ کے پھوٹنے دیکھا کہ ایک جوان حسین  
پہ لباس فقیر سی لیکن چہرے شان امیری ہوید ازیر نم ہاتھ رکھی ہوئے فرس خاک پر سو رہا ہے  
بلکہ یہ معاملہ ہوتا ہی کہ قصب سے بیویش ہو گیا ہی یا ون پرورم ہی رنگت چہرہ کی زرد ہو گئی ہے  
چہرہ پر ہوا آئینا جو بیٹ رہی ہون چشم باز مرض انتظار کا پتادے رہی ہی علامات سی بیمار محبت  
معلوم ہوتا ہون لوگوں نے پوچھا حال اسد ثانی کی مشاہدہ کی اپنی مالک سے بیان کیا کہ عجیب طرح کا  
معالجہ ہے کچھ نہیں آتا کہ اس صحر اسے پہنچ ل میں کہ جہاں سے قافلون کا گزرناد شوار  
ہوتا ہی پیران کے منزلوں دور ایک تن تھا اس طرف کیونکر نکل آیا اور اس مقام پر کیونکر قیام  
اختیار کیا اگر کہنے کہ کیونکر نکل آیا تو بھولا ہوا یہاں تک آکر اسے کی بھیکڑوں کے بیچ بھی نہیں  
سکتا اگر یہ خیال کیا جائے کہ یہیں کا سینے والا ہی اور بار ہا تنہا چلا آیا ہی تو یہ اور ہی عقل کی  
خلافت ہی اسلئے کہ اس مقام پر رہ کر تنہا کوئی شیر بھی زندہ نہیں رہ سکتا نہیں معلوم کیا ساتھ  
سے کوئی مالک ہی یا اسدب ہی یا جن سے نہیں معلوم کیا ہی قیصر شامی ہوا ہون لوگوں  
کے ہو کہ اسد ثانی کو سوتا ہوا دیکھ گئے جتنے قصب اسد ثانی آکر کھڑے ہوئے یہ سوداگر نہا  
مرد مقول اور سلمان ہو مالک رشام بن اکا مکان ہوا لاوصا جھران سے بخوبی واقف ہے  
اکھی نظر جو صورت زبیا سے اسد ثانی پر پڑی اچھین فوراً خیال اسد دلا اور کا آیا کہ ہو شو  
یہ کوئی لہوا اوسی بارغ نا ہو گا چہرے سے خال و خطا یہاں قصبی ہوا دار جتنے لیکن رگ ہاشمی صرف  
وہی سر آواز زبید اسدب ہو اور یہ لوانیہ ہے اس بنا پر رگ ہاشمی نہیں ہے یہورے  
یہورے ہاں اس کے چہرہ پر اور نے ہن قیصر شامی نے خود شانہ پکڑ کر ہوشیار  
کیا کہ اگر کہو کہ لڑی اور نہ ہی کہ تم کون ہو قیصر شامی نے بیان کیا کہ میں ایک مرد سوداگر  
ہوں خوشنویس نام نامی و ام کر امی سے آگاہ فرماتین جواب دیا کہ تم مرد سوداگر ہو میں مرد  
وقیصر ہوں میرا اسم بھی ایسا ہوا کہ جسکو اسم گری کہاجائے پس زیادہ کوئی نہ کہتے اور چہرہ خوب  
کو نہ بکاتے اس لئے کہ ہن خود آواز زبید ہون قیصر شامی نے عرض کی کہ اے شہر یار با وفا  
آپ نے شہر اور اسد ثانی سے کچھ قرابت ہے اسد ثانی نے فرمایا کہ کیا تم اونسے واقف  
ہو قیصر شامی نے عرض کیا کہ ہن اکثر اہل عالیو قار کی خدمت میں جایا کرتا تھا تو سب  
عزیزان و فرزندان ہوا شہر ان سے آگاہ ہون او سوقت اسد ثانی نے نام بتایا  
اور آگاہ کیا قیصر شامی نے عرض کی کہ اس صحر میں تنہا کیونکر تشریف لانا ہوا فرمایا

میرزا بہ نسبت بل کشتان نہ سکو | نہ سکو میری داستان نہ سکو

بس اتنی ہی ہمدردی تمہاری بہت ہے کہ تم نے تمام پوچھ لیا مکان دریافت کر لیا قیصر شامی نے عرض کی کہ اتنا تو بتا دیجئے کہ اب کہاں کا ارادہ ہے اسد ثانی نے کہا کہ جہاں کو تم کہو ہمارا کوئی قصد نہیں جس طرف ذہن میں آگئی اور ہر جگہ گئے قیصر شامی نے عرض کی کہ ہمراہ خادم کے تشریف لے چلیے تاکہ راہ میں راحت سے محفوظ رہتے اسد ثانی نے کہا کہ ایک شرط سے میں تمہارے ہمراہ چلتا ہوں وہ یہ کہ اگر میرا جی بکھرے اور میں کہیں کو چلا جاؤں تو مجھے قرض نہ کرنا اور یہ نہ پوچھنا کہ کہاں گئے تھے قیصر شامی نے جواب دیا کہ مجھے اس کی کیا ضرورت ہو کہ جو بات آپ کے خلاف ہو وہ کروں لیکن اتنا ضرور ہے کہ بغیر مجھ سے اطلاع نہ کیے ہوئے ایسا نہ کرے گا کہ آپ تشریف لے جائیں اور مجھے خبر بھی نہ ہو میں انتظار میں رہوں اور آپ پلٹ کر تشریف نہ لائیں اسد ثانی نے کہا کہ نہیں ایسا ہو گا تم اطمینان رکھو الغرض جسوقت باہم یہ عہد و پیمان ہو گئے تو اسد ثانی قیصر شامی کے ہمراہ ہوئے قیصر شامی اپنے خیمہ میں لایا اسباب آسائش مہیا کیا شامزادہ تہذیب لقب راہ کے بیمار ہو گیا تھا جو طبیب سوداگر کے ہمراہ تھا اس نے بنفص دیکھ کر نسخہ لکھ دیا جو مرض معویت سفر کی وجہ سے تھا وہ تو دور ہو گیا لیکن غار عیش کا تھا وہ بغیر وصل یا رجالی کے کیونکر دفع ہو سکتا تھا مقوڑی مقوڑی حرارت رہی اب تک قیصر شامی نے سفر معطل رکھا تھا جسوقت اسد ثانی کو تخفیف ہوئی شہزادہ نے فرمایا کہ اے قیصر شامی اب تم میری وجہ سے منزل دکھائی کرو اسلئے کہ یہ حرارت جو باقی رہتی ہے اسکا نسخہ ہونا ابھی محال ہے جتنا کہ اسد کا وقت نہیں آتا ہے یہ دفع نہ ہو گی قیصر شامی نے عرض کی کہ حضور ایسا نہ تو قص سفر سے ہر دشمن حاصل ہو جائیں اور وہ کونسا ایسا مرض ہے جسکی دوا خداوند عالم نے نہیں خلق کی شہزادہ نے فرمایا کہ بان دوا تو ہر مرض کی ہے اور اس مرض کی بھی ہے لیکن وہ دوا ناممکن ہے جسوقت دوا ملے گی یہی مرض دفع ہو جائیگا یہ وہ مرض ہے جسکی شخص اطباء نہیں کر سکتے

مرا سونہرے است اندر دل اگر کو کھڑ بان ہو زدا  
 بس اب محلو میرے حال پر چھوڑ دو زیادہ نہ کہو  
 لطف سے کیا بتاؤں اسے زائد اس کے کجبت تو نے پی ہی نہیں  
 تم جس بات کو نہیں جانو اس میں کجبت بیکار ہے قیصر شامی نے پوچھا کہ تیور بد ہوئے خاموش رہا  
 اور حسب الارشاد اسد ثانی حکم کو چ دیا تیاری سفر ہوئے لی دو سہرے کو چ کیا اور طے  
 مراحل و قطع منازل کرتے ہوئے چلے گئے ہیں اسد ثانی کی یہ حالت ہے کہ یا تو چھینے میں تھکا  
 پٹھے رہتے ہیں یا جانب صحرانکل جاتے ہیں نہ درندوں کا خوف نہ گزندوں کی پروا جان پہنچلی سرچ و قند  
 رتے ہوئے چلا جاتا ہے کسی کسی کوہ کو دامن میں بندھ کر گزار دیتی کسی درخت کے اوپر ٹوٹا  
 گلشن غیبی کو یاد کر کے اپنی بڑھری خاطر پر دیکھتے جتنا کہ بستر خواب پر سے رہتے ہیں کروٹیں  
 بیا کر کے ہیں نیند نہیں آتی ہے

استب بھر نہ آئی نیند مجھے نظر ابین

تبا وہ کہہ گئے تھے کہ آؤ گا خواب میں

سب اولن آنکھوں میں نیند آئی ہے

یا دھت کو کسی کی رہتی ہو

سب اولن آنکھوں میں نیند آئی ہے



اسی حال پر مال میں طے مراحل و قطع منازل کرتے ہوئے چلے جاتے ہیں تیسرے روز ایک  
 صحران میں پہونچ کر شام ہو گئی قیصر شامی نے اپنے لوگوں سے کہا کہ دریا قوت کرو یہاں سے  
 آبادی کوئی دور ہے اوتھوں نے ہر جن نقص کیا کوئی فرد ہنر نظر نہ آیا جس سے حال دریا قوت  
 کرنے اور آبادی کا تیار کرنے آخر کار مجبور ہو کر واپس آئے اور اپنے ملک سے کہا کہ دور  
 دور تک کوئی قصبہ قریہ گاؤں کہیں بھی نظر نہیں آتا قیصر شامی نے مجبور ہی سے اسی  
 مقام پر قیام کیا خیمہ برپا ہو گئے قافلہ اور تربط اجا بجا کھانے پینے کے روٹنی ہو گئی  
 کوئی گارہ تھا کوئی بجارہ تھا عجیب طرح کا ہنگامہ تھا جنگل میں منگل ہو رہا تھا ہر جہاں  
 جانب درندوں کے خوف سے آگ روشن کر دی تھی پہرے والوں کے خوف سے  
 معین ہو گئے تھے لیکن ہر کہ وہ شب ماہ تھی عجیب طرح کی کیفیت تھی تمام صحرانوں  
 تھا درخت جھوم رہے تھے ہوا سے سرد ہل رہی تھی آٹھ نو بجے تک تو سب جاگ  
 رہے تھے آخر کار دن بھر کے تھکے ماندے سب سو گئے ہر طرف نقیر خواب بلند تھی  
 ایک سناٹا سا ہو رہا تھا پہرے والوں نے بھی خیال کیا کہ اس صحران میں کوسوں تو بوسے  
 انسان نہیں ہے پورے یہاں کہاں سے آجائیکا جاگتا ہے سود ہی یہ بھی سمجھ رہے لیکن اس  
 شامی کو بہتر پر تربط تڑپتے تڑپتے بارہ بج گئے نصف شب گزر گئی اور نیند انکو نہ آتی  
 آخر کار خیمہ سے باہر آئے دیکھا تو سناٹا ہے ہوا سا تین سا تین چل رہی ہے تمام جنگل  
 ہوا مار رہا ہے درخون کے بہنے میں عجیب کیفیت پیدا ہوتی ہے غلغلہ مٹتا ہے  
 ہر گھاسے سبز سوئے کے ورق معلوم ہوتے ہیں جانوران صحرائی آشیا نوں سے نکل  
 نہیں مگر صبح کے شبہ میں بول رہے ہیں ڈالیاں درخون کی مستانہ وار جھوم رہی ہیں  
 جنگلی چھوٹوں کی خوشبو اس قدر تیز ہے کہ داغ کے پار ہوتی جاتی ہے شام ہزارہ کا  
 جنون ترقی پر ہو گیا اور تنہا ایشیت مرکب پر بیٹھا ایک جانب روانہ ہوا ہر وقت  
 تصور ہر لکھ ظوفان سب پر روش کی تنگا ہوں کے شے پھر رہی ہے خواب کا سماں  
 بند رہا ہوا ہے دل سے گھٹا ہو گیا اس بیداری سے وہ غفلت ہی اچھی تھی کہ وہ بار  
 جانی پہلو میں تھا ہماری تو وہی حالت ہے کہ آنکھ کھلی تو کچھ بھی نہ تھا اسے پروردگار  
 وہ کوئی حور بقی یا پری تھی یہ کیا اسرار تھا کچھ سمجھ میں نہ آیا زندگی بھر دیدار اس  
 محبوب جانی کا نصیب ہو گا یا نہیں اگر تمام اور تیا معلوم ہوتا اسکے ملک میں جاسے  
 انتہا کر سیتے پھر آگے تقدیر تھی یہ کیا قیامت ہے کہ ہم مرنے میں دم نکلتا ہے اور سکو  
 خبر بھی نہیں ہے

انہ قاصد سے نہ مہیا تے نہ مرغ نامہ بر  
 کیا کروں اور کس طرف جاؤں یہ سو اکثر واقعات عشق تھے ہیں لیکن وہ لوگ خوش نصیب  
 تھے کہ انکو اپنے اپنے معشوق کے مکان معلوم تھے کسی نے اسی در پر سر پہونچ کر دیکھ کر  
 جاندیری کوئی قفل سے کامیاب ہوا ہم ایسے بد نصیب ہیں کہ یہ بھی نہیں معلوم کہ وہ محبوب  
 و نفر و زکس آسمان حسن کا تار اپنے او کس باغ شاداب کا غنچہ ناشگفتہ ہے قلیں برسوں  
 یلی کے ساتھ ایک مقام پر پلا پرورش پائی مکتب میں دونوں ایک ساتھ پڑھتے تھے

لطف دیدہ و وقت حاصل تھا اسیدین ترقی پر یحییٰ لیکن مقدر کی بدی نے وصل نہونے دیارا  
افشا ہو گیا اور والدین کے علم نے تفرقہ ڈال دیا آخر کار وہ دیوانہ ہو کر صحرائے نجد میں مارا مارا  
پھرتا تھا جنون کا خطاب سرکار عشق سے عنایت ہوا لیکن اوسکی تسلی خاطر کے واسطے  
کبھی کبھی لیلیٰ ناقہ پر سوار ہو کر صحرائے نجد کی طرف آہی بٹکتے تھے مگر جبکہ وہ محل میں سوار  
ہوئے تھے پردے پر سے ہوتے تھے لیکن قیس کو کتنی بڑی تسلیں تھیں کہ قیس کے  
واسطے یہ حالت بناتی ہے وہ اگر دیکھ جاتا ہے دار بلجانی ہے ہم ایک مرتبہ دیکھنے کی  
گنگا رہیں اگر ہم قیس کے ہاتھ اسے پار جانی سے ہم محبت رہے ہوتے تو کبھی اوپر  
علیہ نہونے زیادہ برین نیست کوئی قتل کر ڈالتا شہید محبت کہلاتے مریض فرقت  
تو نہونے یا اوس محبوب کو بریں آجاتا تو سارا غم غم بھر کے لیے غلط ہو جاتا ہے

قیس جنکھل میں ہو پھر تا تھا تو دیوانہ تھا اوسکی تسلی خاطر کے واسطے یہ چراتا تھا  
ہماری بیابان گردی بیجا نہیں ہے اس لیے کہ حبیب کو بیجا جانان کا راستہ نہیں معلوم  
اور ہزم پار جانی کے حال سے پیغمبرین تو جان جاتین گھر میں بیٹھے بیٹھے کچھ حاصل  
نہیں بقول شاعر

گھر سے اچھی سیر و شست اور شستہ بستان کھلا | ادل کی گر پو چھو تو ست کو بیجا جانان کھلا

یہ تو اسی حال میں دیوانہ وار مارے مارے پھر رہے ہیں کبھی کسی درخت کے ٹپٹ کر یہ شہر  
پرٹھکتے ہیں

ترا پوٹا سا قد اسے شکل ہم یاد کو ہے ہیں | نہاوں سے گلے بل کے ہم فریاد کو ہے ہیں

کبھی تصور معشوق میں کوسوں کے گلے جاتے ہیں انکو تو اسی صحراوردی کی حالت میں رہتے ہیں

دیکھ لیکن حال سننے قیصر شامی کے قافلے کا کہ جسوقت یہ قافلہ وار دھڑا ہوا ہے  
تو کچھ خیر لہر اسب قزاق کے پوشیدہ طور سے آگئے تھے جسوقت اوکھون نے

دیکھا کہ قافلے نے مقام کیا اور بستی نہاں سے دور ہے اب کہیں جا نہیں سکتے مال و  
اسباب انکے ہمراہ بات ہے پس اوسی وقت یہ سب خوش خوش اپنے مالک کے پاس

پہونچے اور سارا حال بیان کیا لہر اسب قزاق نہایت خوش ہوا اور اسنے حکم دیا کہ  
ہمارے ہمراہی تیار رہیں ہم ایک نیچے سب کو چلیں گے یہ سنکر اسکے ایک ہزار

آدمیوں سے دو سو آدمی تیار ہوئے لہر اسب قزاق نے دریافت کر لیا تھا  
کہ کسقدر لوگ میں ہیں خبرداروں نے بیان کیا تھا کہ پانچ سو آدمیوں کا قافلہ ہے پس

لہر اسب قزاق نے دو سو آدمیوں کے تیار ہونے کا حکم دیا اس لیے یہ قزاق  
نہایت مروتہاوار اور زبردست ہے ہمیشہ حقوق کی جمعیت سے بڑے قافلے

اسنے لوگے ہیں زیادہ آدمی اسنے ہمراہ نہیں رکھتا اکثر جنگلوں میں تنہا پھرا کرتا ہے  
اور دو چار کی خیر منالیتا ہے انھیں جسوقت بارہ ہر ایک بجا اور وقت پور سے

سنائے گا ہوا تو یہ کوہ پر سے اترتا اور وہی دو سو آدمی اپنے ہمراہ لیکر روانہ ہوا  
یہ کوہ قیصر شامی کے قافلے سے دو کوس کے فاصلہ پر واقع ہے یہ بھی اتفاق کہ قیصر

شامی کا آدمی اسطرف نہ آیا وردہ اوسوقت آبادی کے دھوکے میں قافلہ اسطرف



لیکن اب حال شاہزادہ اسد ثانی کا سننے کہ انکو اسی عالم محبت میں جمع ہو گئی جس پرانہ  
سے انکے ہمین لڑائے ہوئے تھے اور اس سے باتیں کر رہے تھے کہ کچھ عرصے پہلے  
پر غور ہے اور کسوا سٹے دماغ تیرا آسمان پر پہنچا تو حسن و خوبی میں ملکہ طوفان  
نہیں پلوش سے بہتر ہے شاید تو نے آئینہ کہی نہیں دیکھا ہے جو نے اس جہان بخت  
دار چہرہ کے اوپر صفائی کا گمان ہے میرا فخر منزل حسن و خوبی اور صبر و جرات کا  
اگر تو دیکھ لے تو صورت تیری نکا ہوں۔ کچھ کہہ کر چلے اور خود بینی و خود پسندی نظر  
دعویٰ قلم ہو جاتے اسی حالت میں دیکھا کہ نور محمد زائل ہوئے نکا ستار سے جہاں جہاں  
غروب ہونے لگے صبح میں فام پر زروئی چھا لگی مارشل ماہ مانند تار تارہ نقرہ کے جیسے  
منو بیرون ہو گیا ہے مرغاب باغ کے چھوٹے کی حد کا کوئی نہیں آئے گی اپنی اسد ثانی  
نے خوش ہو کر کہا کہ شاید وہ میری تھلا ہے حسن و خوبی کسی جانب پر تو فتن ہے جو ایک  
عالم کو اسے بیرون کر دیا مگر نہیں معلوم کہ کہاں ہے اور کس طرف ہے خوش نصیب  
اونکے جو لطف و دیدار اوکھا رہتے ہوئے ہوا کی آگ میں تو روئے گیا اور اسے خالق ہوئی ہیں  
اپنی تو وہ حالت ہے جو شاعر نظم کر گیا ہے۔

جو سمجھے جاتے نہیں دیدار بار کے قابل | اور انکے ہمین ہو گئے اب انتظار کے قابل  
جہاں تو نے دکھا کر بگاڑ دی صاوت | ایسا کہ ہمین اسب نہ رہیں انتظار کے قابل  
یکایک طائروں کی زمرہ سنہی نے اسد ثانی اور کو اس عذاب سے جو بکا دیا اور آگاہ  
کر دیا کہ وقت شب کا گذر گیا اب صبح ہے کہ رنگ عالم دگر کون ہے ایک پر تیرا اسد ثانی  
کو کچھ خیال آگیا لا حول پڑھ کر اپنے مقام سے اٹھنے اور اوپر دیکھا تو کہیں چاہ یا نہیں  
قریب نہ معلوم ہوا اور وقت نماز صبح کا کم رہ گیا تھا لیں جلدی سے اسے اسی مقام پر جمع کر کے  
فریضہ سری کو ادا کیا اور نیت مرکب پر پڑھ کر قافلہ کی جانب روانہ ہوئے قریب وقت  
قریب ہوئے تو عجیب رنگ دیکھا کہ لوگ رو رہے ہیں قیصر شامی فریاد کر رہا  
ہے کہ مجھے لوٹ نیا اب میں کیا کروں یہ حالت دیکھ کر شاہزادہ جلدی سے قریب  
آیا اور پوچھا کہ کیا حال ہے لوگوں نے بیان کیا کہ شب کو قزاق آئے اور تمام مل و اسباب  
لوٹ کر لے گئے اسد ثانی نے پوچھا کہ کس قدر لوگ ہو گئے اہل قافلہ نے عرض کیا کہ ہم  
اونکی جمیعت بہت کم تھی شاہزادہ نے فرمایا کہ وہ آتے ہو تب تک وہ کتنے تھے تم سے اور  
مہین لوٹ لے گئے تم سے کچھ نہ ہو سکا اونھوں نے عرض کیا کہ ہم ریل سوار ہو پا کر  
سو گئے اسی حالت میں قزاقوں نے آکر محاصرہ کر لیا ہتیار اپنے قبضہ میں کر لیے  
ہم کیا کرتے فرمایا بلاؤ قیصر شامی کو جس وقت لوگ قیصر شامی کو لائے فرمایا کہ کدھر قزاق  
آئے قیصر شامی نے عرض کی کہ انھیں لوگوں سے دریافت کر لیجئے اسوا سے کہ میں تو  
اپنے حال میں نہ تھا شاہزادہ نے ان لوگوں سے کہا کہ دریافت کرو لوگوں نے عرض کی کہ  
وہ کوہ جو یہاں سے جانب مشرق معلوم ہوتا ہے وہ قزاق اوسیطرت گئے ہیں پس  
شاہزادہ اسد ثانی تنہا جاتے کہ روانہ ہوا مگر چند کہ چلے وقت قیصر شامی نے  
منع کیا کہ اسے شہر پار عالیو قرار آپ تنہا جانے کا قصد نہ فرمائیے اس نے کہ قزاق

نہایت زبردست ہے اور اس کے ساتھ بہت لوگ ہیں لیکن یہ بیشتر بدستجاعت اپنی سامنے کب  
 کسی کو سوچو دجائے فرمایا کہ تم مجھ سے ابھی آگاہ نہیں ہو قسطنطنیہ والد ماجد کے سر اقدس کی کفر و ز  
 ہواؤں کا اور تنہا جاؤنگا اگر کوئی شخص میرے ساتھ چلیں گا قصداً کرے گا تو وہ میرا دشمن ہی اسے ہو دجھا  
 قیصر شامی نے کہ تیور پر بل پڑ گئے زمین گرد چہرہ کے بل کھانے لکین پس اسے توڑ کر گردن  
 پہنچی کر لی اور اسد ثانی مرکب کو اوڑا کر جانب کوہ رواد ہوئے جس وقت قریب ہوئے  
 اور نظر قزاقوں کی پڑی اور خون نے اپنے سردار سے کہا کہ ایک سوار اس طرف آتا ہے  
 لہر اسب قزاق نے کہا کہ جاؤ دریافت کرو کہ ادھر کیوں آتا ہے یہ سنکر ایک قزاق کوہ  
 اوتر آدھر شہزادہ زیر کوہ ہو گیا اور آواز دی کہ اوڑو مکار اوڑا یہ سنئے ہی وہ قزاق  
 ہو کوہ سے اوڑو رہا تھا اور دریافت حال کے واسطے چلا تھا پکارا کہ تو کسی پکا رہتا ہے اسد  
 ثانی نے جواب دیا کہ تیرے افسر کو اسے کہا کہ اس بے ادبی کی ساتھ پکارتا ہی شہزادہ کہ زبان تیری  
 کھینچ لوں یہ کہتا ہوا کوہ سے اوتر کر سامنے آیا اوڑو قزاق ہو کوہ پر یہ تاشا دیکھ رہے تھے  
 اور خون نے لہر اسب دزد سے خبر لی کہ وہ یکے تنہا سوار ہو آیا ہے نہایت ہرکس  
 اور بد زبان ہے میں فساد ہوتے معلوم ہوتا ہے لہر اسب نے کہا کہ اگر فساد کرے گا تو کیا  
 یا نیگا جان دیکھ جائیگا ہم سے کیا لٹ جائیگا اکیلا کیا کر سکتا ہے لوگوں نے کہا کہ جو آمادہ فساد ہو کر آگیا  
 اوسے اپنا انتظام نہ کر رکھا ہوگا ممکن ہے کہ کچھ فوج و سپاہ پوشیدہ طور پر اس کے ہمراہ ہو لہر اسب  
 نے کہا کہ اگر ایسا ہو تو ہم لوگ بھی مسلح و مکمل ہو جاؤ اور یہ خود بھی ہتھیار نگاہ بالائے کوہ آکر کھڑا ہو جائے  
 یہاں جو فستادہ لہر اسب قریب اسد ثانی کے ہو گیا شہزادہ نے فرمایا کیا ارادہ رکھتا ہے  
 او شے کہا کہ مجھے سزا سخت کلامی کی دوں گا فرمایا کہ پھر دیر کا ہے کی ہے قزاق نے کندہاری اسد  
 ثانی نے تلوار سے حلقے کندہ کاٹ دیئے پس قزاق نے بھینچ میں پتھر رکھ کر دوش دیئے  
 اسد ثانی نے پھرتی سے ایک ایسا ہاتھ تلوار کا مارا کہ ہاتھ اسکا معہ بھینچ کٹ کر بالائے کوہ  
 سامنے لہر اسب قزاق کے گرا اور یہ قزاق بھاگا اوڑو اسد ثانی نے آواز دی کہ کہاں  
 ہے وہ دزد مکار جو افسر ہے تم سب کا کہ میں اوسکی فکر میں آیا ہوں یہ کہہ کر لہر اسب کے  
 گوشہ زد ہوا کہا کہ کیا تو مجھے لوٹا کہا ہے میں آتا ہوں اوڑو لہر اسب نے ہاتھ اوس  
 فرستادہ کا اپنے قلم دیکھا اوڑو اسد ثانی نے اسکو لوٹا پس یہ طیش کھاتا ہوا کوہ سے  
 اوڑو اساتھ اس کے اور بھی قزاق اوڑو آئے کہ مباد اس کے ساتھ میں لشکر نہوا اور موقع  
 پا کر ہمارے سردار کو کھینچ لے یہ لوگ بھی کوہ کے پیچھے آ گئے لیکن ان سبکو حیرت ہے  
 اور دل میں کہتے ہیں کہ یہ کون شخص ہے جو ہم لوگوں کے سر پر مٹا ہے اسکو قبضہ ہو گیا  
 ہے یا جان سے بیزار ہے جو تنہا اس طرف آیا ہے کہی کوئی بادشاہ تو ہم سے بھڑینگا  
 قصید نہیں کرتا ہے فوج میں تو اس طرف آتی ہوتی تھی اتنی ہیں لیکن یہ نہیں معلوم کس  
 دل گردے کا شخص ہے جو اسنے یہ جرأت کی اچھا لہر اسب وڑو نے سامنے  
 ہو سکا آواز دی کہ لے میں آگیا تو کیا اسد ثانی نے فرمایا کہ شب کو جو مال و اسباب  
 تو قافلہ قیصر شامی سے لوٹ کر لایا ہے وہ واپس کر لہر اسب ہنسنا اور کہا کہ او  
 ہوا ان ہم لوگ مال اسے لیتے ہیں کہ پھر واپس کر دین لا جو کچھ تیرے پاس ہے وہ

وہ بھی دیتا یا اسد ثانی نے کہا کہ اگر وہ دیکھا تو سزا پائیکا لہر اسب قزاق نے کہا تو اپنی جان کو نہیں ڈرتا کہ تنہا کھڑا ہوا اس طرح کی بد زبانی کر رہا ہے اسد ثانی نے کہا کہ اگر ہم ایسی ویسی چوٹوں سے دُعا بین تو پہلو آؤں اور لشکروں سے مقابلہ کیا کریں گے پس بہتر اسپین ہے کہ مال قیصر شامی کا واپس کر دے اور آئندہ سے عہد کر کہ اب کسی قافلہ کو نہ لوٹیں گے اور معاش کا کوئی اور طریقہ اختیار کر یہ بد معاشی ترک کر لہر اسب قزاق نے کہا واقعہ میں تو بہادر ضرور ہے کہ اپنی جان کو نہیں ڈرتا اور اس طرح کی باتیں کر رہا ہے لیکن اب اس جہالت کو دور کر کھندا کھندا یہاں سے چلا جا مجھے تیری جوانی پر رحم آتا ہے یا میرے لشکریں آ کر شریک ہو جائیں تیری بہت عزت کرونگا اس لئے کہ تو مرد بہادر ہے ورنہ میرے ہاتھ سے مارا جائیگا اسد دلاور نے کہا کہ پس زیادہ کوئی موقوف کر اگر یوں مال نہ دیکھا تو بین بگم سے بزور شمشیر لوٹکا لہر اسب نے کہا اگر تو محتاج ہے اور بسبب تنگ دستی کے اپنے جان سے بیزار ہے تو کچھ مجھ سے لے لے لیکن اپنی سخت کلامی سے باز آ اور معذرت کر اسد دلاور نے تلوار کے بدلے کوڑا سنبھالا اور فرمایا کہ مجھے کیا فقر سمجھا ہے پس خبردار اب یہودہ نہ بننا ورنہ کھال گرا دوں گا یہ دیکھ کر لہر اسب قزاق کو بھی طیش آیا اور تیز اسنے سنبھالا آواز دی کہ جہالتک میں ٹالے جاتا ہوں تو سر پر چڑھا تا ہے تو یوں نہ مائیگا پس یہ کہہ کر اسنے تیزہ کا وار کیا اسد ثانی نے ترچھے ہو کر تیزہ کو خالی دیا اور ہاتھ چوب تیزہ پر ڈال دیا قصد کیا کہ تیزہ اس سے چھین لوں لیکن لہر اسب قزاق بھی مرد جہاندیدہ ہے اور پہلوان زبردست ہے اسنے تیزہ ہاتھ سے چھوڑا زور ہونے لگے یہ اپنی طرف کھینچتے تھے اور لہر اسب اپنی جانب کھینچتا تھا اسی کشمکش میں تیزہ کی کیا بساط تھی جو زور اس طرح کے روک سکتا ڈانڈ پیچ سے دو ٹکڑے ہو گئے پس دیکھا لہر اسب نے کہ تیزہ بیکار ہو گیا تلوار کے سے کھینچ لی اور سر اسد دلاور کا اسد نے مرکب گورائون میں مسل کر جو اشارہ باگ کا کیا گھوڑا اشارہ کے ساتھ زیر بغل اٹھا شامی نے کلائی اسکی پکڑ لی اسنے تلوار پھینک کر دوسرا ہاتھ گریبان میں ڈال دیا اور وہاں سے ہوا کہ اب یہ اور بھی جلدی زیر ہوتا یگا کہ قومی اسکے کم ہیں اور زندہ ہاتھ آجائیکا زیر ہو کر ضرور اطاعت قبول کریگا ورنہ اگر تلوار کی جنگ رہتی تو نہ معلوم کیا ہوتا تیغ کی برش کے آگے قومی اور تاوان سب برابر ہیں ماسوا اسکے کیا معلوم یہ قتل ہوتا یا بین مارا جاتا ہے ر سیدہ بود بلاتے وے پھر گزشتہ اب کے جلنے لگے زور ہونے لگے مرکب نگر نہ سنبھال سکے چارون باؤن ٹیک کر بیٹھ بیٹھ گئے اسد لہر اسب گھوڑوں سے نیچے کود پڑے کشتی ہونے لگی قزاق چار طرف سے گھیرے ہوئے تھا شامی دیکھ رہے تھے کہ یہ بھی کتنے غضب کا شخص ہے آدمی ہو کر دیو سے لڑ رہا ہے اور کسی مقام پر دست نہیں دیکھتے مال اس کشتی کا کیا ہوتا ہے او دھر قیصر شامی نے جن لوگوں کو پوشیدہ طور پر واسطے خبر کے بھیجا تھا وہ قریب درختوں کے آڑ میں چھپے ہوئے تھا شامی دیکھ رہے تھے اونھوں نے جا کر قیصر شامی سے بیان کیا قیصر شامی اپنے لوگوں کو بلاتے ہوئے کواہ سے آدھ کو س کے فاصلہ پر ایک بلع تھا کہ او سپین درخت گچان لے



تھے وہاں چھاپڑا تھا جیسے بھرکشتی کی پہونچی سبکو ساتھ لیکر دوڑ پڑا اور خیال کیا کہ ایسا نہو اسد  
ثانی تنہا نے قزاق ملکر ٹیٹ پڑیں اور اس پیشہ پر شجاعت کو گرفتار کر لیں خدا نکرہ کوئی اونچ  
بچ پڑے تو میں اسد دلاور یعنی اونکو والہاجد کو کیا جواب دوں گا ہر خید کہ میں نے منع کیا کہ آپ  
تنہا نہ جائیں لیکن سننے والے یہ تھوڑے کہیں گے کہ منع کیا ہو گا بلکہ یہ الزام دیا جائیگا کہ  
اسنے اپنے مال کے لالچ میں ترغیب دلائی ہوگی اب تو کچھ ہی ہو کر شہر کست کرنا ضروری  
یہ کہتا ہوا اپنے ہمراہیوں سمیت زیر کوہ آکر پہونچا اور اسد ثانی کی کشتی کا تا شاؤ کیونکا  
اودھر قزاق بھی تھے اور اونھوں نے جگہ دیدی اب دونوں گروہ متا شاؤ کشتی کا دیکھ رہے  
ہیں اور اسد ثانی ولہر اسب وز و مصروف تلاش ہیں دوپہر کا مل کشتی رہی آخر کار  
لہر اسب کا دم چھوٹنے لگا سائنس پیٹ میں نہ سماتی تھی لیکن اسد ثانی کے پسینا  
بھی نہ آیا تھا لہر اسب قزاق نے کہا اسے شخص تو جن ہے یا کوئی آسبیب ہو کہ مجھ  
ایسے زبردست سے دوپہر لڑا اور اسوقت تک تازہ دم معلوم ہوتا ہوا اگر آپ شہید ہو  
ہیں تو یہ فرمائیے کہ کس مقام پر قبر ہے وہاں حاضر ہو اکر وہاں اور کچھ پھول ریوڑ یاں وغیرہ  
چراغ لگا کر ویا کر ویا میری جان چھوڑ گئے اسد ثانی نے فرمایا کہ ہم زندہ ہر دہن اور  
انسان ہیں او بیوقوف جب تو دبا تو آسبیب بتانے لگا مجھے یہ نہیں معلوم کہ انسان سے  
زبردست کوئی قسم آسبیب کی ہے خداوند کتر ہم نے انسان کو اشرف المخلوقات قرار  
دیا ہے پھر انسان کے کون لڑ سکتا ہی میں بھی ایک شیر ہوں اور پندہ صغیر ہوں  
اوس تو اتان کا جس نے بڑے بڑے بہادر اور زبردست دیبا میں پیدا کیے ہیں ۔  
لہر اسب قزاق نے عاجز ہو کر آواز دی کہ اچھا ابکی مرتبہ وہ زور کرتا ہوں جس سے  
زیادہ کہی کسی پر زور نہیں کیا اگر تو نے اس زور کو روک لیا تو گویا دیو کو مارا اور بہاد  
کو اٹھالیا یہ مگر دونوں بازو اسد ثانی کے لہر اسب نے پکڑے اور سر سینے سے  
ملا کر پوری قوت سے ریل کرے چلا دیکھا اسد ثانی نے کہ لہر اسب پوری قوت سے  
لے چلا ہے بس تین قدم تو میچھے تھے اور بعد اسکے یوہن دہتے جانب چوڑا سا  
کنر دیا تو دیکھا کہ لہر اسب اپنے زور میں اوندھے منہ جا رہا اور اسد تیرا بدل کر  
اسکے پہلو میں آ رہے لہر اسب کا اوندھے منہ گرتا تھا کہ دم اسکا لوٹ گیا پیٹیری  
پھول کش سائنس مانند دھوکئی کے چلنے لگی بس اسد ثانی نے کہا کہ لے ہو شیار ہو جا  
کہ میں بھی یہ زور آخر کرتا ہوں اگر تو اس زور میں مجھ سے زبردست ہو سکا تو میں بھی پھر تجھ سے متعرض  
نہوں گا اور یہ خیال کروں گا کہ تجھ کو لہر اسب نے زیر کر لیا یہ فرما کر مگر زخمیر کا بند پکڑا اودھر لہر اسب  
بھی ہو شیار ہو گیا اور اوسنے بھی زمین پکڑی لنگر ایسا قائم کیا ہر خید کہ سائنس اسکی  
پھولی ہوئی ہے لیکن ابھی تک اسے یہ ٹھنڈ ہے کہ تن و توش کا میرے لنگر کیا کم ہے  
اگر یہ اوجھ نہ سکا تو مرد بہادر ہے اور بات کا دہنی معلوم ہوتا ہے مجھ سے  
متعرض نہوگا اور پیکا چلا جائیگا لیکن اسد ثانی نے مگر زخمیر کا بند پکڑ کر آواز دی کہ ہوشیار  
رہنا اور غصہ انداز کر جگر سے کھینچ کر اب جو زور کرتا ہے لہر اسب کو سر سے  
بند کر دیا وہ قزاق جو لہر اسب قزاق کے گروہ کے تھے چاہا انھوں نے

کہ سردار کو اپنے اسد ثانی سے چھین لیں اور تلوار میں بکڑ بکڑ کر اسد ثانی پر چلی اسد  
دلاور نے بوائے یہ ارادے کیے لیکن اس سب کو بچائے سپر ہاتھ میں لے لیا جس نے  
تلوار دکھائی اسد نے لہر اسب کو پیش کر دیا کہ تیار ہوا اور تیار رہے ہی مالک پر چڑھا  
ادھر لہر اسب نے اپنے ساتھ والوں کو منع کیا کہ خبردار کوئی اسپر ہاتھ نہ اٹھائے  
اور شاہزادہ سے امن مانگی فرمایا بشرط ایمان اسنے کہا کہ قبول نہیں شاہزادہ نے  
لہر اسب کو زمین پر چھوڑ دیا لہر اسب جرات اسد ثانی کی دیکھ کر اسد صمدی  
مسلمان ہوا اور اپنے ساتھ والوں سے کہا کہ میں نے تو اطاعت اس شہر یار عالیو قاری  
اختیار کی جسکو میرا ساتھ دینا ہو وہ مسلمان ہو ورنہ میرے گروہ سے علودہ ہو جائے یہ  
سنگر تمام قزاق مسلمان ہوئے اور کہا کہ جب آپ نے اطاعت اختیار کی تو ہم کس شہر میں  
ہیں اب شاہزادہ نے فرمایا کہ اسے لہر اسب قبل مقابلہ یو یائین میں لے گئیں یقین  
اونکا بھی خیال سپر یا نہیں لہر اسب نے عرض کی کہ خوب خیال ہے میں نے صرف ہر سب  
اسلام ہی نہیں قبول کیا بلکہ کل افعال نا جائز سے اجتناب کر دیا اور اسکے بعد اسنے اپنے  
قزاقوں سے کہا کہ جاؤ اور وہ سب مال لے آؤ جو کل بوٹ کر لائے تھے یہ سنگر لوگ اسکے  
کوہ پر گئے اور تمام مال و اسباب لا کر پیش کیا اور شاہزادہ سے عرض کیا کہ وہ مال حاضر  
ہے جانچ لیجئے شاہزادہ نے قیصر شامی کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ مال کی اپنے  
جانچ کر کے اپنے قیصر میں کو قیصر شامی نے جو آ کر جانچ کی تو سر مو فرق نہ پایا سنگر  
سب اشیاء بدستور یقین اب اسد ثانی نے فرمایا کہ اسے لہر اسب جس خزانے  
پیدا کیا ہے اسنے رزق بھی پیدا کیا ہے اب یہ اپنا فعل ہے کہ خواہ اس رزق کو اپنے  
سعی سے حرام کر دے یا حلال یہ تو طریقہ حصول پر موقوف ہے لہذا اب اس بوٹ مار کو  
ترک کر کے توبہ کر وہ غفور الرحیم ہے خطائیں متاڑ ہی بخش دے گا لہر اسب نے قسم کھائی  
کہ اسے شہر یار آج سے سوا قزاقوں کے مسلمانوں کو نہ لوٹے گا اچھا صل لہر اسب نے  
عرض کی کہ اُمیدوار ہوں کہ اب جسوقت تک یہاں رہے گا قید ہو اور سوقت تک  
مہمانی میری قبول فرمائیے اور جب یہاں سے شریف لیجا نا منظور ہو تو مجھ سے ارشاد  
کیجیگا میں بھی ہمراہ رکاب سعادت انتساب ہونگا شاہزادہ نے فرمایا کہ بہتر ہے  
جو تمہاری خوشی لہر اسب قزاق نے قیصر شامی کی طرف ہنس کر دیکھا اور فرمایا کہ اب  
اس مال کو انھیں چو لوٹن کی حفاظت میں دیجئے اور آپ آرام سے رہتے بلکہ چاہی  
اسی صحرا میں چھوڑ دیجئے کیا مجال ہے کسی کی جو اسے چھو سکے اور کیا ممکن ہے  
جو کوئی قسم ہی اس میں کی جاتی رہی قیصر شامی نے کہا کہ جنب ہمارے سردار نے  
مہمانی قبول فرمائی تو ہم کیا چیز ہیں لہر اسب قزاق ان سبکو اپنے ہمراہ لے  
ہوئے بالائے کوہ آیا اور صامان دعوت میں کر دیا شام تک ضیہ ڈیر سے ہر پیا  
ہو گئے یہی قزاق نہیں معلوم کہاں سے جا کر کچھ طائفے بھی پکڑ لائے کھانے  
الوا ع و اقسام کے تیار ہوئے جسوقت شام ہوتی قزاقوں نے تمام مہر امن  
چراغان کیا بالائے قلعہ روشنی کی بڑی دھوم سے سناڑا ۱۰ شہر شامی کی

دعوت کے دوسرے روز شاہزادہ نے فرمایا کہ میں اب ہم جاؤں گے لہذا سب سے عرض کی میں ہی ہمراہ رکاب ہوں شہزادہ نے فرمایا کہ تم ابھی یہیں رہو جب وقت ہم تارہ بجے طلب کریں اور جس مقام سے طلب کریں وہاں آجا کالہرا سب رنجیدہ ہو کر خاموش ہو رہا اتنا تو عرض کیا کہ اس غلام کو فراموش نہ کر جائیگا اور تمام مال و اسباب فیصلہ شامی کا بھرانے والے کیا اور خود ہی اپنی جانب سے کچھ ہواہرات شہزادہ اسد ثانی کے ہذیر کے تاجا یا مگر شاہزادہ نے واپس دیا اور کچھ نہیں لیا اب فیصلہ شامی یہاں سے کوچ کر کے جانب شہر سیاہیہ روانہ ہوا جسوقت قافلہ چلا ہے تو لہرا سب دور تک پہنچانے آیا آخر شاہزادہ اسد ثانی نے تسمین دیکر رخصت کیا شام کو یہ قافلہ قریب شہر سیاہیہ کے پہنچا اور صبح میں مقام کیا اس لیے کہ شہر یہاں سے تھوڑے ہی فاصلہ پر تھا سرگوتی نہ تھی فیصلہ شامی نے یہ خیال کیا کہ اسوقت شہر کے اندر راتوں قیام مقام مشکل دیکھا رات تین بج کر تاجا بیٹے صبح کو دیکھا جائیگا شب کے وقت شاہزادہ اسد ثانی کو ملکہ طوفان سب سے پوچش کی یاد نے پریشان کیا اور جوش شوق اتنا بڑھا کہ جنوں کے حد تک پہنچ گیا آخر کار یہ شہر یار عالیو قرار گریبان چاک کر کے صبح صبح ایک جانب یہ شعر پڑھتا ہوا روانہ ہوا۔

قیس جنگل میں اکیلے ہے مجھے جاؤا خوب گزری گی جوں سہیلین کے دیوانے دو

یہاں فیصلہ شامی نے پوچھا کہ دیکھو شہزادہ شریف رکھتا ہو تو میرے حاضر ہونے کی اطلاع کرو لوگوں نے آکر دیکھا تو نیمہ خالی فیصلہ شامی نے کہا اگر وہ شریف فرما ہو تو میں اونکو سہیلین لے جلتا در اول بہلتا نہیں معلوم کہاں نکل گئے لیکن اسد ثانی اسی حالت اضطراب و بیقراری میں پھرتے پھرتے قریب ایک کوہ کے پہنچے اور کچھ اشعار عشق انگیز پڑھ کر رونا شروع کیا اہی آواز درون تاک جو بلند ہوئی تو ایک عابد شب زندہ دار کے گوشہ نشین ہوئے یہ عابد اسی پہاڑ کی گھاٹی میں رہتا ہے نہایت مروت پرک ہے دن رات اسکو عبادت سے کام ہے اہل دنیا سے کنارہ کشی کئے ہوئے رہتا ہے اور اس قدر خلیہ کشی کر کے نفس کو پاک کیا ہے کہ روضہ ضمیر ہی نام ہے جسوقت آواز گریہ اسد ثانی کا نین عابد روضہ ضمیر کے پہنچتی بیاب ہو گیا اور اپنے مقام سے اٹھا اور گھاٹی سے نکل کر اوس آواز کی طرف متوجہ ہوا جو اسکے کان میں پہنچتی تھی دیکھا کہ زیر کوہ ایک جوان حسین سر بر ہنہ گریبان چاک آنکھوں پر وحشت برس رہی ہے کبھی آپ ہی آپ رونے لگتا ہی کبھی خود بخود ہنسنے لگتا ہے اشعار عشق آمیز زبان پر جاری ہیں یہ حالت دیکھ کر عابد کو نہایت رحم آیا اور قریب آکر سلام علیک کی آواز دی اسد ثانی جھجک گئے کہ یہ کون آگیا کوئی شناسا نہ ہو کہ راز اوس پر فاش ہو جائے اور بھی مشکل ہو یہ جھجک اسد ثانی کی بخت افشا ہے راز بھتی کہ اچانک عابد روضہ ضمیر سامنے آگیا ورنہ اس شیریشہ شجاعت کو خوف کی سیطرہ کا نہ تھا جواب سلام دیا اور نظر کو اٹھا کر دیکھا تو اک مروت پرک باریش دراز و سفید صورت اوسکی نورانی پیشانی جکتی ہوئی رخ سے نور اسلام ظاہر ہاتھے پر سجدہ کا گھٹا سر پر عمامہ یا ندھے ہوئے قریب تاج بادام

کے ہاتھ میں سفید پوشاک پہنے کھڑی بین اسد ثانی کی ساری وحشت جالی رہی مگر اگر تعظیم کو ادا کرے  
 کھڑے ہوئے اور کہا کہ آپ کہاں سے تشریف لاتے ہیں اور ہم گرامی آپکا کیا ہی عابد رہ سکتے ہیں  
 کہا کہ میرا تو مسکن یہی کوہ ہے اور نام میرا روشن ذوالکمال ہے آپ یہ فرمائیے کہ اسد غازی کی  
 فرزند نبیرہ صاحبہ ان اول ہو کر یہاں کیونکر تشریف لائے اب تو اسد کے کان اور بھی کھڑی  
 ہوئے اور کہا کہ کیا آپ مجھ جانتے ہیں عابد سے کہا کہ اگر نہ جانتا تھا تو اب جان گیا اسد نے کہا  
 اب آئیے کیا جانا اس لئے کہ میں نے اپنی زبان سے کچھ بھی نہیں کہا آئیے تمام حسب و حسب میرا  
 بیان کر دیا آپ ضرور صاحب کمال ہیں اب یہ بھی معلوم ہو گا کہ کس خیل سے میرا اسطر فٹ آنا ہوا  
 درویش نے کہا بابا سارے کمال اللہ کے خاص بندوں کے واسطے ہیں میں ایک بندہ گنہگار  
 ہوں مان بابا نے جینے کے واسطے ذوالکمال نام رکھ دیا لوگ بھی کہتے تھے اور حسب ہمتا ہی بیٹا  
 و میر گردانی کا وہی ہے جسکا انجام ہمیشہ خراب ہو گیا ہے تو طوفان سیر لوش و فتنہ  
 آئینہ پرست کی محبت نے تباہ کیا ہے دیکھو اب بھی اس ارادہ سے باز آؤ مگر یہ امور  
 شایان نہیں ہیں تم کس شیر کے فرزند اور کیسے شیر ہو کر ایک عورت کی محبت میں ایسے  
 دیوانے ہوئے کہ نہ شرم ہے نہ غیرت بشر کو چاہیے کہ سوار عشق خدا کے عشق مجازی  
 کے پھر میں نہ پڑے ورنہ بہت خراب ہو گا بقول شاعر ۵  
 یہ عشق ہے آفت سدا وے اسی کے سوختی سے تنگ ہو کر

ہوئے ہزاروں بے دل شکستہ گراہے ہر ششون یہ سنگ ہو کر  
 ہزاروں چراغ اسٹے گل کر دیئے سیکڑوں بستیان او بارون شہر سستان کر دیئے ۵

کئے سیکڑوں کفر محبت نے جالی اسٹو جس محلہ میں رو ناپیرا ہے  
 اسد ثانی دلیں پریشان ہے زبان سے کچھ نہیں کہتا شرم و غصہ دو لون نے آکر ایک عجیب  
 سکوت کی حالت پیدا کر دی ہے کہ نہ کہتے نہ ہنستا نہ خاموش رہتے بنتا ہے دلیں کہتا ہے کیا شامت  
 میری تھی کہ میں اسطر فٹ آیا اگر محلو معلوم ہوتا کہ یہاں ہی ایک حضرت موجود ہیں تو کیوں  
 اسطر فٹ آتا اور اب بھی تھا تو اتنا کیوں بھڑکتا کہ یہ آکر پریشان کرتے اور نہ یہ معلوم تھا کہ یہ  
 یک ایک کے جان کھائیں گے اولیٰ سنائیں گے ورنہ صورت انہی دیکھتے ہی ٹل جاتا ۵  
 حضرت ناصح جو آئین دیدہ و دل فرس راہ کوئی پہلے یہ تو سجدہ کہ سمجھائیں گے کی  
 انکو تو اپنے بڑے سخت ہے یہ کیا جالین کہ درو سیدہ دل کیسا ہوتا ہے نہ وہ سن جاتی  
 ہے کہ کسی پر دل آئے نہ اپنے جوانی کا زمانہ یاد ہو گا جو سوچ کر بستیان ہوں علاوہ اسکے بعض  
 لوگوں کی عادت ہوتی ہے قتل خود را نصیحت و دیگرے را نصیحت + ایسا عجیب  
 معشوق ہوتا ہے اور دوسرے پر نکتہ بینی کو سب موجود ہو جاتے ہیں ہر عابد نے سمجھایا  
 کہ انجام اس محبت کا خراب ہو گا مگر قہر دیر عابد سمجھایا اور کہا کہ یہ ظاہر ہیں تو گروں جہاں  
 سب کچھ سنا لیتے اور درحقیقت یہ اپنے دل سے باتیں کیا کہتے خاموش بیٹھے رہے آخر  
 میں کہنا کہ شاہ صاحب ۵

عشق ہم اب نہ کرے جو قہر رہی ناصح | اپوٹ جو کھا چکے ہیں سکی دو اکون کرے

اور دوسرا شاعر تو جھکوا بالکل ہی اس جرم سے بری کیے دیتا ہے وہ کہتا ہے ۵

یہ کام تو خود مطلبی سے نہیں ہوتا	نادان ہو تم عشق کیے سے نہیں ہوتا
پھر جو فعل اپنے ارادہ سے نہیں ہے اوس میں ہم مجرم کیونکر ہو سکتے ہیں جو بلائے آسمانی اور آفت ناکرانی آنے والی تھی وہ آجکی اب اسے ہر طرح انگیز کرینگے یہ بھی ہمت مردانہ کے خلاف ہے کہ جب سختی پڑے تو کنارہ کش ہو جائیں۔ غزل۔	
جو دلیر ہوٹ کھا مٹے تو کھیرا نے سے کیا حاصل	کیا ہو جاوے جھگڑنے سے کیا حاصل
ندامت تلک دروتی ہوگی میرا غم سوا ہوگا	جسے تم سنی چکے وہ خال ہر ایشیہ کیا حاصل
ذرا اتنا تو مڑ کر دیکھ ہم کیونکر تڑپے ہیں	جھلاک دکھلانے منہ پھیرے ہائے کیا حاصل
<p>بیس یہ شعر زبان پر آتے ہی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے نہ یہ غماظ رہا کہ ایک ایسا شخص جو اس حالت کا پورے طور سے اندازہ نہیں کر سکتا وہ منہ سے گمانہ یہ نہ مرم آئی کہ یہ راز چھپانے کا ہی جسوقت درویش نے یہ حالت اسد ثانی کی دیکھی وہ میں سمجھ گیا کہ یہ عشق سیانے اسکا اثر دل سے ملنا دشوار ہے کوئی نصیحت کار گر نہ ہوگی بلکہ جتنا منع کرینگے اتنا غم بڑھتا جائیگا ولولہ زور و زور پر آئیگا اب اس ذکر کا قطع کرنا مناسبت ہے درویش نے کہا بہتر ہے آپ ترک محبت نہ کریں جہاں تک وہیں گنجائش ہو یا دمعشوق کو کھجور دیکھتے لیکن ایک وقت سخت آپ پر ایسا آنے والا ہو کہ یقین ہے اوسوقت آپ کو میری ضرورت ہوگی وہ ایک راز سربستہ ہے جسے میں بیان نہیں کر سکتا انتشار اللہ بروقت کوں گا شہزادہ نے فرمایا کہ اوسوقت آپ مجھ تک کیونکر ہو چکے گا اور میں کس ذریعہ سے آپ کو خبر کر دوں گا درویش نے بھانپ لیا کہ مجھے اطلاع ہوئیگا سہل طریقہ یہ ہے کہ ایک چیز آپ اپنے پاس رکھیں وہ یہ ہے کہ اگر جیتے آپ تعویذ بکا لکر شہزادہ کو دیا اور فرمایا کہ جسوقت کوئی سخت مصیبت آپ پر پڑے اور ایسا مرحلہ سخت و دشوار ہو کہ آپ کے طے نہ ہو سکے اوسوقت اس تعویذ کو منہ کی تھاپ دیجیگا میں فوراً حاضر ہوں گا اور حال راز سربستہ کا بیان کر دوں گا شہزادہ نے وہ تعویذ عابد روٹھ کر منہ سے لیکر بازو پر باندھ لیا اور عابد نے سلام رخصت کیا شہزادہ اسد ثانی کے پاس سے قطع کر کے لے گیا اور درویش نے جان صبر روانہ ہو گئے شہزادہ نے دیکھا کہ وہ ایک بہار کی لکھائی میں جا کر غائب ہو گئے اسد ثانی انکے جانے کے بعد نہایت تشویش مند ہو ا کہ ایسے فرد میرے سے میں نے اس طرح کی گفتگو کی اور اس نے ترک محبت طوفان سرخ پوش سے صاف صاف انکار کر دیا گلاش میں انکے منہ پر یون نہ کہتا اور اقرار کرتا کہ میں ترک عشق کی کوشش ضرور کر دوں گا آئندہ مقرر ہے تو انکو ملال نہوتا اور اس طرح صاف صاف اوتنے مخالفت کرتے ہیں یقینی مجھ سے ناراض ہو گئے ہونگے مگر میں کیا کروں کہ میری عادت چھوٹ بولنے کی نہیں نہر چند کہ بقول سعدی دروغ مصالحت آمیز بہ از راستی فتنہ انگیز مگر وہ شخص مجبور ہے جسے عادت نہوا اس طرح دل سے باتیں کرتے ہوئے اور لاجول پڑتے ہوئے اپنی جگہ سے اٹھتے اور جابجا ہنہ رواہ ہوئے جسوقت قافلہ میں ہونے لگے ہیں تو وقت نماز صبح کا تھا چاروغ جہلملا رہے تھے ہوائے سردیل ہی تھی طائر چہرہ پر ہے تھے گویا اپنی زبان ہنرانی میں حمد الہی بجا لا رہے تھے آواز آواز بلند تھی اہل قافلہ وضو کر رہے تھے</p>	

اسد ثانی نے جلدی ہے وضو کیا نماز پڑھی حالانکہ انکو ایسا عشق تھا کہ کسی وقت یاد ملکہ طوفان سبب بوس کی نہ بھولتی تھی لیکن یہی ایسے مرد با خدا تھے جو اس حالت میں بھی بندگی رب بے نیاز کی بجالاتے تھے اور تھوڑی دیر کے واسطے دل ہی یاد ملکہ کی دور کر کے یا د خدا کو بیکہ دیتے تھے بعد نماز کے اگر کوئی دعا تھی تو یہی تھی کہ پروردگار اوہ کو نسیا دن ہو گا جو دیدار اوہس پار جانی کا نصیب ہو گا و ظیفہ میں سوایا جامع المتفرقین کے اور کوئی نام پروردگار عالم کا زیادہ و نجس تھا حاصل جسوقت نماز صبح سے فرصت ہوتی تو قیصر شامی حاضر ہوا اور عرض کی کہ اب چلکر ملک کی سپر کیجئے کہ دل پہلے شاہزادہ تھے بخاطر قیصر شامی منظور کیا حالانکہ دل تو سوایا تنہائی کے کسی سیر و تماشے کو نہ پسند کرتا تھا۔

دل چاہتا تھا بیکہ وہی فرصت کہ روز و شب پیشا رہوں تصور جانان کیسے ہوتے لیکن زمانہ کی گردش کس کو ایک پر رہنے دی ہے مروتا قیصر شامی کے ساتھ ملک سیاہ میں داخل ہوئے ساتھ ساتھ قیصر شامی کے چلے جاتے تھے لیکن سیاہ میں نہ آتا تھا کہ ہم کہاں جاتے ہیں جہرہ کی زردی دل کے درد کی فز دیتی تھی لوگ صورت دیکھ دیکھ اپنے مذاق کے موافق رائے زنی کرتے تھے کوئی کہتا تھا کہ یہ مدوق ہے کوئی کہتا تھا کہ مصیبت زدہ ہے کوئی کہتا تھا کہ کوئی کہتا تھا لیکن جو اس آفت میں پھنس چکے تھے اس درد سے آگاہ تھے مذاق عشق رکھتے تھے وہ کہتے تھے کہ ہونو کسی گلہ شیدا ہے حسرت اسکی لگا ہون سے پیدا ہے۔

ابوئے آفت کے ہیں یہ پرکارا تار جاتے ہیں تار نے والے مگر انکو کچھ پتہ نہ تھی قیصر شامی نے مکان قابل قیام تلاش کیا اور اسد ثانی سے کہا کہ آپ اپنے رہنے کے قابل درجہ پسند فرمائیں جو اب دیا کہ ہمارے پسند کی جگہ تو قہر ہے وہ گا بیگو سہلے گی اس لیے کہ جان ایسے سخت ہو گئی ہے کہ تن سے نہیں نکلتی جتنا کہ زندگی باقی ہے یہ کوہ و صحرایں بسر ہو جائیں ہمارے پہاڑ ہوئے کی وجہ سے ہر نام ایک جگہ ہونا ضرور ہے اوس میں صرف تنہائی اور غفلت کی شرط ہے پس اس سے زیادہ کوئی خواہش نہیں ہے قیصر شامی نے مرضی کے موافق کے ایک کمرہ جو سبے علیحدہ تھا دروازے اوسکے پائین باغ کے باب تھے جو یزید کے مسہری چھوادی سامان آسائیش مہیا کر دیا اور کہا کہ اب میں بادشاہ کی خدمت میں جاتا ہوں امیدوار ہوں کہ یہ ملک پر آیا ہے یہاں ادھر ادھر ہے مجھے نہ چلے جائیگا نہیں معلوم لوگ یہاں کے کیسے ہیں برتاؤ اونکا مسافروں سے کس قسم کا ہے شاہزادہ نے فرمایا کہ جب ہم کسی کو آزار نہ دینگے تو ہمیں کوئی کیوں ستائے لگا اور قیصر ہو کر ہم سے نہ رہا جائیگا جہاں تک ہم سے ہو سکیگا یہاں سے نہ نکلیں گے اور اگر زیادہ اچی بھرایا تو سوایا صحرائے میں آبادی سے خود نفرت ہے جنگل میں کون اگر فساد کرے گا نہ میں برائے تمکار جاتا ہوں کہ کسی سے صید پر جھگڑا ہو میں خود آہو تیر خور وہ ہوں تم اطمینان رکھو اور اگر ایسے ہی زبردستی ہے تو سمجھا جائیگا



قیصر شامی خاموش ہو رہا اور کچھ استیاء لاین بادشاہ اپنے ہمراہ لیکر جانب دربار ملک سجاب نظر گیر روانہ ہوا جسوقت سجاب لشکر گیر بادشاہ ملک سجابیہ کو اطلاع ہوئی کہ ملک شام سے ایک سوداگر آیا ہے اور اسید دار بار پالی ہے اسنے بلوایا اور کچھ استیاء پسند کر کے خرید لین اور چند ایسی چیزوں کی فرمائش کی جو قیصر شامی نے پاس یقین ضرور ملو دیان موجودہ یقین اسنے عرض کیا کہ کل یہ چیزیں بھی لے کر حاضر ضرور ہو نگاہ یہ لکھ سوداگر رخصت ہوا اور مکان مسکونہ پر آیا اور آتے ہی اسد غازی کو بوجھا لو گون نے بیان کیا کہ آپ کے جانے کے بعد وحشت نے زور کیا اور کچھ اشعار جنون آمیز پڑھتے ہوئے کہیں چلے گئے قیصر شامی کو یہ طینان تھا کہ اکثر یہ خیال میں بھل جاتے ہیں اور جسوقت مزاج میں آتا ہے پکٹ آتے ہیں یہ کوئی نئی بات نہ تھی جس سے قیصر شامی پریشان ہوتا لیکن شامزادہ اسد ثانی جو بعد قیصر شامی کے جانے کے یہاں سے نکل کر چلے تو بستی سے علیحدگی اختیار کی اور جانب ہمارے روانہ ہوئے ادھر ادھر پھرتے پھرتے ایک درخت سایہ دار کے نیچے بیٹھ کر اسے حسب حال مختلف اشعار پڑھنے لگے۔

ہیں تے سامان جنون قنہ سامان کے لیے  
بڑھ رہے ہیں ہاتھ کے ناخن گر بیان کو لیے

آئے دنیا میں ہم اندوہ و مصیبت کے لیے  
نالے کرنا ہر ایک راہ میں ہے شب بھر

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یاد ہوتا  
اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا

جہان سے حسرت دیدار یا لیکے  
جین سے داغ فراق بہار لے کے چلے

افسوس کہ ہمیں نہیں امید کہ زندگی میں ہماری حسرت نکلی اور پھر دیدار اس محبوب و لعل لب کا نصیب ہو کیونکہ خواب کی بات تھی نہ معلوم وہ خواب صادق تھا یا محض طمس خیال تھا جسکو بیداری لوح نے شستہ کر دیا یا الہی اگر وہ صورت زیبا دراصل نہیں ہے تو میرے داغ میں پھر وہی حالت پیدا کر دی جس سے وہ دلکش پھر پیش نظر ہو جاتے تھے اس بیداری سے وہ خواب بد بھال پسند ہے اور یہ تو میرے دل سے نہیں ہو سکتا کہ اگر وہ ایک خیالی تصور ہے سچے لون تو اس کے دیدار کی حسرت کو دل سے دور کروں یہ تو اسی جنون عشق کے لطف اور عثار ہے میں اور خاک پر بے تکلف بیٹھے ہوتے ہیں قصائے کار و اتفاقات روزگار ملک سجابیہ بانو دختر ملک سجاب لشکر گیر برائے شکار ایک مرکب پر سوار نیزہ ہاتھ میں لباس مردانہ پہنے ہوئے مرکب پر سوار کمان و دوش پر ترکش کر میں لگا ہوا سپر کرتے ہوئے ادھر آنکھ لگے تقاب اسکے چہرہ پر بڑے ہوتے تھے لیکن حسن قائم افروز اسکا پردہ نقاب کے باہر آ رہا تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ شعاع شمع فالوس کو توڑ کر باہر نکلی آتی ہے جسوقت یہ مگھوڑا دوڑاتے ہوئے سطر سے نکلے تو نظر اسی اسد ثانی پر پڑی الہی

حالت ایسی نہ تھی جسکو دیکھ کر انسان کو فکر نہ پیدا ہو جائے کہ یہ کس رنگ میں ہیں۔  
 آداب عاشقی کا رہنے پاس اس کے جنون | حالت نہ وہ بنا کہ تاشا کہیں جسے  
 انکو تو اس کے جنون محبت نے ایسا تاشا بنا دیا تھا کہ جو دیکھتا تھا وہ ایسا محو ہوتا تھا کہ خود بھی قابل  
 تاشا ہو جاتا تھا۔

ہوئے بیخود کچھ ایسے اوسکا جلوہ دیکھنے والے | تاشا بن گئے خود ہی تاشا دیکھنے والے  
 ملکہ غور سے اسد ثانی کو دیکھا کی اور ایسی متاثر ہوئی کہ جی چاہا پاس جا کر حالات اس کے دریافت  
 کروں مگر حیا مانع ہوئی اور یہ خیال پیدا ہوا کہ بادشاہ کی تو بیٹی ہو کر ایک معمولی آدمی سے  
 ایسے مقام پر بائیں کمرے سے مجھے شایان نہیں یہ سوچ کر بدٹ گئی لیکن جسوقت اپنے باغ  
 میں پہنچی تو یہ خیال آیا کہ نہ معلوم یہ کون شخص تھا اور کہاں سے اس صحران میں نکل آیا کس حالت  
 میں مبتلا تھا اوسکو بلا کر دریافت کرنا چاہتے اسکا حال سننا بھی دلچسپی سے خالی نہ ہوگا یہ سوچ کر وہاں  
 پھری اور اپنے یں باغ میں آکر ہمت صمد کو طلب کیا یہ عیار اسکا کو کا بھی یہی جسوقت ہمت صمد  
 حاضر ہوا ملکہ نے کہا کہ حوالی باغ میں ایک درخت کے نیچے ایک وحشی مزاج آدمی بیٹھا ہے  
 اوسکو کسی ترکیب سے یہاں لے آ یہ سنکر ہمت صمد باغ میں نکل کر روانہ ہوا اور وہاں پہنچا  
 ہوا قریب اسد ثانی کے پہنچا قطع و قطع سے سمجھا کہ یہ کسی کا عاشق ہے سلام کیا  
 اسد ثانی نے کہا کہ تم میرے نام و مکان سے کیا کام ہے ایک مرمی مسافر ہوں تمہارے  
 ملک میں آیا ہوا ہوں صحران سے میری طبیعت زیادہ مافوس ہے اکثر جنگلوں کی سیڑیا کرتا ہوں  
 ہمت صمد نے کہا کہ اس دریا فتن سے ایک عرض ہے شاید آپ کا بھی کوئی مطلب ہے اسد  
 ثانی نے کہا کہ میرا مدعا ایسا نہیں ہے جو میری زندگی میں نیلے ہاں تمہارا کوئی مطلب ہو  
 تو مجھے نام بتانے میں عذر نہیں ہمت صمد نے کہا کہ اچھا میرا ہی مطلب سہی آپ اپنے اسم  
 گرامی سے آگاہ تو فرمائیے شامزادہ نے کہا کہ جگہ اسد ثانی کہتے ہیں صاحب قرآن اول  
 میرے جد امجد اور میرے والد کے جد مادری ہیں ہمت صمد نے کہا آپ کے نامی و نامو صاحب  
 جاہ و چشم بیان اس حال پر ملاں سے کیونکر تشریف لائے دشمنوں پر ایسی کیا غی کہ نہ لشکر فوج  
 انتہا تک کوئی غاوت تک ساتھ نہیں اسد ثانی نے کہا کہ اسکا سبب نہ پوچھو اپنا مطلب  
 بیان کرو ہمت صمد نے کہا کہ ہماری شامزادی نے آپ کو بلایا ہے اور کیا دخول ہے کہ جو  
 مسافر اس ملک میں آئے اور اس صحران میں اوسکا گذر ہو جائے تو وہ دعوت و فیاض  
 کرتی ہیں جیسے مرتبہ کا ہو ویسا ہی سامان اوسکے لیے عیا کرتے ہیں اور غفون نے آپ کو  
 بلایا ہے اور کہا ہے۔

اسد ثانی نے است | اگر مٹاؤ قودا اگر خانہ تست  
 اگر آپ مذہب میں رود دعوت جائز ہو تو میں زیادہ نہیں کہہ سکتا ورنہ چلتا آج  
 ضروری امر ہے سنکر شامزادہ اسد ثانی نے آگ آہ کھینچی اور فرمایا کہ ہمت صمد  
 ہمت صمد شامزادہ اسد ثانی کو اپنے ہمراہ بھلا راہ میں اسد ثانی نے ہمت  
 صمد سے کہا کہ تم ملکہ کو میرے نام و نشان سے نہ آگاہ کرنا اسو اسطے کہ مجھ انہماہ ایچا  
 منظور نہیں ہے ہمت صمد نے کہا کہ اگر اظہار حسب و نسب نہ کیا جائیگا تو ملکہ ایک معمولی

آؤی سمجھ کر اسی سامان سے دعوت کرینی وہ آپ کے خلاف مزاج ہوگا اسد ثانی نے  
 کہا کہ مجھ اسکی پروا نہیں ہے انھیں باتوں میں راستہ ملے ہو گیا کیونکہ باغِ ملکہ کا وہاں سے  
 قریب تھا اسد ثانی دروازہ پر ٹھہرے اور ہنتر صدر نے ملکہ سے اطلاع کی ملکہ  
 نے کہا کہ بلا لیا اس سے پردہ کیا وہ اپنے ہوش میں کب ہی لیکن ہنتر صدر نے ملکہ سے  
 یہ کہہ دیا تھا کہ میں دعوت کے بہانہ سے لایا ہوں ملکہ نے سامان دعوت کا حکم دیدیا تھا  
 ہنتر صدر آکر اسد ثانی کو باغ میں لے گیا اسد ثانی کی نظر جو ملکہ سے پیہ پیہ پڑی  
 دیکھا کہ ایک زن حسینہ ہے چہرہ پر آثارِ راسیت بازی ہیں ملکہ نے قریب اپنے  
 بیٹھنے کو کہا اوسکے بعد مزاج پر سی کے اسد ثانی نے کہا کہ شکر ہے خدا کا ہر حال میں  
 بعد تواضع و تعظیم کی ملکہ نے پوچھا کہ آپ کا ہم گراؤ کیا فرمایا کہ سرگشتہ صحرائے محبت و اوارہ  
 کوئے الفت ملکہ نے کہا کہ یہ تو آپ کی صورت سے ظاہر ہے لیکن نام اصلی کیا ہے شاہزادہ  
 کو تر و ہوا فرمایا کہ نہیں میرے نام سے کیا کام ہو تم نے مسافر تو اسی کی میں سادہ مزاجی سے  
 چلا آیا ملکہ نے کہا اکی سادہ مزاجی میری سادہ لوحی سے زیادہ نہیں ہے اس لیے کہ میں اس  
 ملک کی شاہزادی ہوں اور عورت ہو کر ایک نامحرم مرد سے اسطرح بیجا بانہ ملی اور  
 آپ کو نام نہاد بتانے میں تامل ہے کیا آپ مجھ کو دشمن سمجھتے ہیں میں قسم کھاتی ہوں اپنے  
 دین و دنیا سب کی کہ اگر نام معلوم ہونے کے بعد مجھ پر بھی ظاہر ہوگا کہ آپ میرے  
 دشمن ہیں تو بھی میں آپ سے بر لطف و مدارا پیش آؤں گی اور اگر آپ نام نہ بتائیں گے  
 تو مجھے رنج ہوگا شاہزادہ نے گردن جھکالی بجا کچھ دیر کے فرمایا کہ اسے ملکہ اگر  
 میں یہ جانتا کہ دشمن ہو اور نام دعوت مجھ سے لیا جاتا تو بھی میں رد و دعوت نہ کرتا نہ مجھے  
 یہ مان آئے میں کوئی تکلف ہوتا نہ مجھے کسی وقت میں دشمن سے خود سے ہر خد کہ  
 میرا جی نہیں چاہتا کہ میں زمانہ عسرت میں حال تو نگری بیان کروں مگر تمہاری خلق و اضرار  
 سے مجبور کر دیا یہ فرما کر یہ شعر وردہ بان فرمایا سو

دل میر و نہ دستم صلا حدلان خدارا	دروا کہ راز نہ بان خواہ شد آشکارا
----------------------------------	-----------------------------------

مجھ کو اسد ثانی کہہ میں ملکہ نے کہا کہ اس ملک تک اس حال صرا ب سے کیونکر آنا ہوا  
 اسد ثانی نے کہا بس اب آگے نہ بوجھو ملکہ نے کہا اگر غیر لوگوں کی شرم ہے تو میں  
 سب کو پہنائے دیتی ہوں اتنا اشارہ ہاتھ ہی سب انیسویں جلیس میں چلی گئیں ہنتر صدر  
 بھی پہن گیا ملکہ کے ہاتھ جوڑے کہ نہ اسے خدا یہ بھی بتلا دیتے تھے شاہزادہ نے  
 فرمایا کہ اسے ملکہ اب زیادہ مجھ پر یثبان نہ کرو تمہاری عنایت سے نہ ملکہ ہی دیر  
 کے واسطے میرے حواس درست کرو بیٹے اب تم پھر وہی ذکر لاتے ہو کہ جس سے میر  
 ہوش و ہوا اس میں فرق آجائیکا اور دماغ میں بات نہ سہا سگے گی کچھ کا کچھ جواب دو گا ملکہ  
 کی طبیعت اسد کی حالت سے ایسی متاثر ہوتی جاتی ہے کہ شوق اسکا بڑھتا جاتا ہے جب  
 ملکہ نے دیکھا کہ یہ کسی طرح نہیں بیان کرتا ملکہ نے کہا تم لو اسی نازنین کی جان کی قسم ہے  
 کہ جس پر تم فریفتہ ہو اور جس کے عشق سے ہمیں اسد بچہ کو بیو بچا یا ہو مجھ سے نہ چھوڑنا شاہزادہ  
 نے مجبور ہو کر گردن جھکالی اور سارا جواب اپنا ملکہ طوفانِ سنہر توپش کے عشق کا بیان کیا

انگھون سے آنسو جاری ہو گئے ملکہ پر اسکا ہوا کہ یہ بھی روئے لگی اب ایک مرتبہ اسد ثانی کا دم بھرا یا اور طبیعت پریشان ہوئی پس اس وقت کھڑا ہوا ملکہ سچا بیہ نے کہا کہ کسان اسد ثانی نے کوئی جواب نہ دیا ملکہ نے دامن بکڑ لیا اور کہا کہ اسے میری موت دیوفا اپنا ہی سا دل دوسرے کا بھی سچے تعجب کی بات ہے کہ صاحب دروہو کہ دو سرے کے دروہو کی پروا نہیں کرتا یہ کہ شہر پر غلبہ

جو طبیعت اپنا ہے دل اسکا کسی پر زاری اسے اتر دہ باد اسے مرگ جیسی آپ ہی ہمارے اسد دل اور نے پلٹ کر دیکھا اور کہا کہ اسے ملکہ بین اس ریمز کو اچھی طرح نہیں سمجھا ملکہ سچا بیہ نے کہا کہ اے شخص جس وقت سے میں نے تجھ کو دیکھا اس وقت سے میں نے اپنی قسمت کا مالک تجھ کو سمجھ لیا تھا مگر میں یہ نہ جانتی کہ میری تقدیر مجھ سے برگشتہ ہو گئی تھی کیسے کیسے شاہزادے اور شاہزادے میرے باپ سے میرے خواہشمند ہوئے لیکن صرف میرے انکار پر اوٹکو مایوس ہی نصیب ہوئی ارپ میرا دل چھیر آیا تو نے مجھ سے روگردانی کی یہ سزا ہے اوس کی جو میں نے اوزون کے حق میں کیا ہر چند کہ یہ رشتہ اس طرح کا ہے جسے کوئی بھی نہیں گوارا کر سکتا اور یہ زہر ایسا ہے کہ کام انسان کا تمام کر دیتا ہے مگر میں تجھ سے وعدہ کرتی ہوں کہ دروہو پیرا نکا دو ٹکی اور جہان سے ملن ہوگا تیرے معشوق کو پیدا کر کے مجھ سے ملا دوں گی لیکن صلہ اسکا میرے واسطے کیا ہوگا اسد ثانی نے کہا کہ گویا تم نے مجھے مول لے لیا سچا بیہ بانو نے کہا کہ نہیں بلکہ صلہ اسکا اس قدر چاہتی ہوں کہ جیسی خوشی میں تجھ کو دوں تو ویسی ہی خوشی مجھے بھی دے یعنی اگر شادی تیری ملکہ طوفان سنبھلوں گے ساتھ ہو جائے تو مجھے بھی اپنی کنیزی میں قبول کر یہ سنکر اسد ثانی نے فرمایا کہ مجھے یہ سہر و چشم منظور ہے اب جو ملکہ نے دل کی بات کہی تو وہ ساری وحشت شہر یف لیکتی اور بیٹھ گئے ملکہ سے نہایت توجہ کے ساتھ باتیں کرنے لگے کہ کیا تم اوسکو جانتی ہو وہ کہاں رہتی ہے ہمیں اوس پر کیا اختیار ہے ملکہ سچا بیہ نے کہا کہ اگر چہ اس وقت مجھے یہ یاد نہیں آتا کہ وہ کہاں کی شاہزادی ہے مگر میں تم سے یہ کہے دیتی ہوں کہ بہت جلد پتا چلیگا یہ نام ملنے کسی سے سنا ضرور ہو اور اپنے کو کاہتر صدر کو آواز دی ہوتی تھی حاضر ہو املکہ نے کہا کہ تم ملکہ طوفان سنبھلوں گے آگاہ ہو کہ وہ کسی دختر ہے کہاں رہتی ہے ہمت صدر نے کہا کہ جی ہاں میں اوسکو جانتا تو ہوں مگر اتنا ہی جانتا ہوں کہ وہ حوت آئینہ پرست کی دختر ہے یہ نہیں معلوم کہ حوت آئینہ پرست کہاں کا حاکم ہے ملکہ سچا بیہ نے کہا کہ اے ہمت صدر اگر تو بیٹہ اوس شاہزادی کا لگا دے تو میں کچھ انعام دوں گی ہمت صدر نے کہا کہ میں حتی الامکان کی نہیں کروں گا ملکہ سچا بیہ نے کہا کہ میں جاؤ ویرہ کر و اور بہت جلد پتا لگا کر واپس آؤ یہ سنکر ہمت صدر اوس وقت روانہ ہو ابقا جانے ہمت صدر نے ملکہ سچا بیہ نے اسد کے واسطے کھانا منگوا دیا تو ان کے ساتھ ٹھکانا کھایا ایک مرتبہ اسد ثانی کو یہ خیال پیدا ہوا کہ یہ عورتوں کے قریب میں بھلا یہ اوس محبوب کو کیا جانے جسکا پتہ ہم نہ لگا سکے یہ کیا لگائیگی بس ان خیالات نے اسے اپنا

کیا کہ فوراً اٹھ کھڑا ہوا ملکہ سچا بیہ نے پھر دیکھا یا لیکن اسد ثانی نے کہا کہ اسے ملکہ اسب  
مجھے نہ روکو اس لئے کہ میرا ہی کھرا گیا ہے اور وحشت دل زور پر آجلی ہے ایسا ہو کہ کوئی  
بات تمہارے خلاف مجھ سے سرزد ہو اور تمہیں ملال گزرے ملکہ سچا بیہ نے کہا تم کیسے یہی  
سچ خلق کرو گے اگر میرے خلاف ہوگا کیونکہ میں تمہارے حال سے واقف ہو گئی ہوں اسد ثانی  
نے کہا کہ اگر تمہارے خلاف نہ ہوگا تو اب مجھے یہاں کا بیٹنا جبر ہے ملکہ سچا بیہ نے کہا  
کہ اچھا مجھ سے اقرار کرتے جاؤ کہ پھر آنا اسد ثانی نے وعدہ کیا کہ میں ضرور آؤں گا اس کے بعد  
باغ سے نکل کر جانب صحراروانہ ہوا اور یہ شعر پڑھا

اجھٹا وقت ہے رہتا ہوا دریا بھڑا  
صبح سے شام ہوئی دل نہ ہمارا ٹھہرا  
اسی کے حسب حال اشعار پڑھتے چلے جا رہے تھے اب انکو تو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہی لیکن اول  
راختہ کلمہ و استان مہتر صمد عیار کے بیان کے چاہتے ہیں

کہ جس وقت ملکہ سچا بیہ نے مہتر صمد کو برائے لاش طوفان سمندر پوسل روانہ کیا تو یہ باغ  
سے نکل کر چلا اور شہر کے ناکے پر پہونچ کر آئندہ روند سے غیر مالک کا حال دریافت کرنا شروع  
کیا اتفاقاً کچھ سودا گروں سے ملاقات ہوئی اور سننے پوچھا کہ آپ لوگ کہاں سے آئے ہیں انھوں نے  
بیان کیا کہ ہم شہر سمندر سے آئے ہیں جو اس ملک سے بہت قریب ہے مہتر صمد  
نے پوچھا کہ حال شہر سمندر کا کیا سودا گروں نے بیان کیا کہ شہر پر آشوب ہورہا ہی بادشاہ  
نہایت پریشان ہے ملک پر ہوت آئینہ پرست چڑھ آیا ہے اس کے ساتھ فوج بشتار  
سے اور ساتھ ہی ہیں بس یہ سنتے ہی مہتر صمد جانب شہر سمندر روانہ ہوا جس وقت قریب  
شہر پہونچا دیکھا کہ لشکر اتر رہا ہے صورت اپنی ایک فیر کی بنائی اور داخل لشکر ہوا  
اور دریافت کیا کہ یہ کسکی فوج ہے لوگوں نے بیان کیا کہ ہوت آئینہ پرست کا یہ لشکر ہی  
اب مہتر صمد پہونچا کہ یہ کیونکر دریافت ہو کہ دفتر اسکی کس مقام پر ہے اسی فکر میں یہ لشکر سے  
علیحدہ ہوا اور صومالیہ ایک درخت کے نیچے سوچ میں بیٹھا ہوا تھا کہ کیا تدبیر کروں کیونکہ  
دریافت کروں کہ شام ہو گئی طا تر اپنے اپنے آشیانوں میں بیٹھے مسافروں نے منزل  
کی تمام صحرا میں تاریکی چھا گئی ایک ہوکا عالم نظر آتا تھا مہتر صمد گرد پاور ندون کے خوف  
سے ایک درخت پر چڑھ گیا کہ رات یہیں بسر کرنا چاہیے صبح کو دیکھا چائیکا جس وقت یہ درخت  
کے ایک بلند شلخ پر پہونچا تو نظر اسکی جانب شمال گئی دیکھا کہ کچھ روشنی ہو رہی ہی  
مہتر صمد نے غور کیا کہ یہ کیسی روشنی ہے کوئی گاؤں یہاں آباد ہے یا کسی قافلہ نے  
قیام کیا ہے فاصلہ زیادہ تھا اچھی طرح محسوس نہوا آخر درخت سے اتر آیا اور جان پر کھیل کر  
اوسى جانب روانہ ہوا جہاں در اساکھٹکا ہوتا تھا تو در ندون کے خوف سے یہ حقہ آشادی  
کھینچ مارتا تھا جب روشنی ہوتی تھی اور معلوم ہو جاتا تھا کہ راستہ ہے پھر آگے بڑھتا  
تھا اوسى روشنی کے سید پر چلا جاتا تھا یہاں تک کہ جاتے جاتے قریب پہونچا  
دیکھا کہ اسنے کہ ایک بارگاہ پر ہے مرا گئے اس کے اوسٹے ہوتے ہیں اور  
اندرا بارگاہ کے محفل عیش آراستہ ہے شغل سرور ہوتا رہی ہو رہا ہے مہتر صمد  
سوچا کہ کیا تدبیر کرنا چاہیے اور کیونکہ اس محفل میں داخل ہونا چاہیے پس ویسے ہی ایک

مگر جو بزرگ صورت اپنی ایک عورت کی بنائی اور قریب بارگاہ ایک درخت کے نیچے بیٹھ کر روتا  
 شروع کیا افسوس اور اویلا چالی کہ آواز اسکی اون لوگوں نے سنی تو اس محل میں شریک تھے  
 گاہوں سے کہا کہ خاموش ہو رہو دیکھو تو یہ شور وغل کیسا ہے اس محل میں سوا عورتوں  
 کے مرد کا نام نہ تھا دو چار عورتوں سے اونکی مالک نے کہا کہ دیکھو تو یہ کون رو رہا ہے  
 اور اس پر کیا مصیبت پڑی ہے وہ عورتیں آئین اور پوچھا کہ اسے نیک بخت تو کیوں  
 رو رہی ہے تجھے کیا مصیبت پڑی او سے کہا کہ بی بی تم نے کیا بیان کروں میں جس حال میں  
 ہوں مجھے رہنے دو او کھون نے کہا کہ اگر ہم سے دو ایترے درد کی ہو سکے گی تو مائل  
 نہ کرینگے او سے کہا کہ میں اپنی مالک کے پاس لے چلو تو او نے سنا کہ بیان کرین گے  
 وہ عورتیں اسکو اپنے ہمراہ لے کر مالک کی خدمت میں آئیں اسنے او سے کہا کہ سلام کیا  
 مالک نے جواب سلام دیا اور دیکھا ایک کس عورت ہے نہایت قبول صورت ہے پوچھا  
 کہ تو اس صحرائیں کیوں آئی او سے کہا کہ اک شرم کی بات ہے او سے کیا بیان کروں  
 مالک نے فرمایا کہ شرم مردوں سے کی جاتی ہے عورتیں عورتوں سے شرم نہیں کرتی ہیں  
 اسنے کہا کہ یہ صحیح ہے مگر در صاحب درد سے بیان کرتے ہیں۔

اس قسم ہی بیس کا مزا اٹھانے لگا جسکو ایدہ وہ کیا مائے  
 مالک سمجھ گئی کہ کسی کی عاشقی ہے کچھ دیر سکوت کر کے بعد فرمایا کہ بس اب پر خاست  
 کرو مجھے نیند آتی ہے یہ فرما کر اوٹھ کھڑی ہوئی اور اس عورت کو اپنے ہمراہ لے کر ہوئے  
 خواجگاہ میں آئی باریداروں کو بھی منع کر دیا کہ آج ضرورت اسکی نہیں ہے اور تخلیہ کر دیا  
 اب اس عورت سے کہا کہ اسے نیک بخت اب تو حال اپنا بیان کرین یہی تیری طرح درد مند  
 ہوں عجب نہیں ہے کہ میرا تیرا اور ایک ہی سبب سے ہو اسی باعث سے میں نے  
 تخلیہ کر دیا اور اون لوگوں کو بتا دیا جو پہلے سے درد نہیں ہیں یہ سنکر اس عورت نے  
 بیان کیا کہ اسے ملکہ آفاق اول تو اپنے نام نامی واسم گرامی سے آگاہ فرمائیے کہ آپ کس  
 ملک کی رہنے والی ہیں اور یہاں اس صحرائیں کیوں قیام پذیر ہیں مالک نے فرمایا کہ میں  
 تجھ سے پوچھتی تھی تو تجھ سے پوچھنے لگی مجھے تیری طرح چھپانے کی ضرورت نہیں ہے  
 اس لیے کہ میں نے صحرائیں۔ ہنا اسی غرض سے اختیار کیا ہے کہ آئندہ درد نہ سے دو  
 اپنے درد کی بوجھوں سے پہلے ہی میں بیان کیے دیتی ہوں مگر اول یہ بتا کہ تو شاہوں  
 اور شہریاروں کے حالات سے واقف ہے اسنے کہا کہ خوب جانتی ہوں سب سے  
 برس دن گزرا ہے اسی تباہی کو ملکوں ملکوں میں پھرتی یہاں تک پہنچی ہوں مالک نے  
 کہا کہ میں تجھ سے سب حال اپنا بیان کیے دیتی ہوں نام میرا طوفان سبز پوش ہے دھڑلہ  
 ملک حوت آئینہ پرست کی باب نے میرے ملک شہر قند پرچہ دعائی کی ہے  
 اور ملک گیری کرتا ہوا یہاں تک پہنچا ہے لیکن میں بسبب ایک مصلحت سے  
 اس کے ہمراہ آئی ہوں اور اس سے علوہ صحرائیں رہا کرتی ہوں اس لیے  
 کہ میں ایک خواب دیکھا تھا جاتی ہوں کہ اسی کے تعمیر عالم یہ اسی میں نظر آئے  
 اس عورت نے اپنے صحرائیں گرد پائے کہا کہ وہ خواب بیان کیجئے مالک نے کہا کہ ایک روز



شب کے وقت میں اپنے بالا خانہ پر سو رہی تھی لیکن دیکھا کہ میرے باغ میں گھل رقص و سرود گرم ہے اور بادۂ تاب کا چیل رہا ہے کہ ایک شہریار عالیوقار ایسا ملک میرے باغ میں چلا آیا پہلے تو مجھے نہایت غصہ آیا کہ یہ کون مرد اجنبی تا محرم میرے باغ میں چلا آیا لیکن جسوقت نظر میری اوسکے جال جہان فروز پر پڑی تو سارا غصہ فرو ہو گیا اور میں نے اوسکی تواضع کی وہ صحبت عیش میں شریک ہوا اوسی عالم میں میری آنکھ کھل گئی اوسوقت سے میں نہایت پریشان ہوں کہ کیونکر بتاؤں اس شہریار عالیوقار کا لگاؤن اوس عورت نے پوچھا کہ نام اوس شہریار کا کیا تھا ملک نے کہا کہ نام اوسنے اپنا اسد ثانی بتایا تھا مگر یہ میں نے نہ پوچھا تھا کہ وہ رہنے والا کس مقام کا ہے اب اگر تو آگاہ ہو کہ یہ شہریار کس ملک کا رہنے والا ہے تو بیان کر ہمت صمد وال میں نہایت خوش ہوا اور کہا کہ میں اوسے واقف ہوں اب تو ملکہ اوٹھ بیٹھی چہرہ برحالی آگئی اور کہا کہ اگر تم بتاؤ سکا لگا دو تو جو مانگو گی میں دونگی ہمت صمد نے کہا کہ میں بہت جلد اوسکو آپسکے ملا دوں گی مگر راستے اپنے درو کا علاج کس سے پوچھوں ملک نے کہا کہ اب اپنا درو بیان کر ہمت صمد جو بصورت عورت بنا ہوا تھا کہا کہ میں اوسے شہریار کے دو سرے بھائی پر عاشق ہوں جسکا نام غصنفیر بن اسد ہے ملک نے کہا کہ اگر تم اسد ثانی کو مجھ سے ملا دوئی تو میں اوسے کہہ سکتا ہوں غصنفیر کے ساتھ تیرا عقد کر دوں گی غصنفیر اس عہد و بیان کے بعد اوس عورت نے کہا کہ اب مجھے جائے دے دیجئے تاکہ میں اوس شہریار کو راضی کر کے آپسکے ملاؤن ملک نے کہا ایسا نہ کرنا کہ تم نہ آؤ متہیں سے محلو ایک تسکین ہوئی اگر تم بھی نہ ہوگی تو اور میرا جی گھبرا گیا ہمت صمد نے کہا اب یہ کیا فرمائی ہیں آپ ہی کہہ سکتا ہوں تو میری بھی غرض اہلی ہوئی ہے غصنفیر چلتے وقت اسنے ملکہ سے کہا کہ کوئی نشانی اپنی دیجئے تاکہ وہ شہریار عالیوقار اپنی محبت کا یقین تو کرے ملک نے اپنی ایک تصویر ایستو دی اسی حال پر ملاں کی تھی کہ بال پریشان چہرہ زرد لب برآہ سردن افو فکر پر سر اور کہا کہ کہہ دینا کہ ہمت صمد نے ہماری یہ حالت بنا رکھی ہے ہمت صمد تصویر ملکہ کی لیکر رخصت ہوا اب دیجئے یہ باغ میں کسوقت ہو چکا ہے اور کب ملکہ سجا یہ سے حال طوفان سیر پونش کا بیان کرتا ہے لیکن اول چند

کلید داستان سرگشتہ راہ الفت و آوارہ گوی محبت شاہزادہ اسد ثانی کے گزراشس کہتے جاتے ہیں

کہ یہ ملکہ سجا یہ سے دامن چھوڑ کر اور پھر آنے کا اقرار کر کے چلے گئے کہ چند کوئی الی کے آؤ بیون نے آکر انکو پیر طہیائے کون ہوا اور ملکہ کے باغ میں کس لئے گئے تھے یہ اپنے ہوش میں کب تھے کہ مصلحت وقت کے موافق اوسے بہانہ کرتے یا کسی طرح اپنی زبان بچاتے اپنے اوٹھ سیدھے جو اب دیتے کہ وہ لوگ انکو گرفتار کر کے کوٹوال شہر کے پاس لے گئے اور تمام حال بیان کیا کوٹوال شہر نے پوچھا کہ تم کیا جواب دیتے ہو

اسد ثانی نے فرمایا کہ میں غلطی سے راہ بھول کر باغ میں چلا گیا تھا کو تو ال ہنسنا اور کہا کہ ایسا بھونڈا فقیر مثل مشہور ہے کہ روغلوں کا حفظ نباش کر باغ میں دروازہ نہ تھا یا جہاں دیواری نہ تھی خیر بہتاری اطلاع بادشاہ سے کیجائیگی فرمایا کچھ پروا نہیں میں خود جان غا جہز ہوں کو تو ال شہر نے پرچہ بادشاہ کے نام تحریر کیا کہ نفل اشد نو ایک ایسے مہر کی اطلاع دی جاتی ہے جس کے بیان میں ہاتھ کو ریشہ اور قلم کو لرزہ ہوتا ہے مگر المامور معذور پر خیال کر کے عرض حال کیا جاتا ہے کہ ملکہ آفاق کے باغ سے ایک شخص نکل گیا تھا او سے گرفتار کیا ہے اب اسکی نسبت کیا حکم ہوتا ہے جسوقت یہ عرضی کو تو ال کی بادشاہ کو پہونچی اور بادشاہ نے اسے پڑھا نہایت برہم ہوا چہرہ غصہ سے سرخ ہو گیا پسینا مانتے پڑ گیا غیرت دامن گیر ہوئی پروانہ کو تو ال کے نام تحریر کیا کہ ابھی اوس مجرم کو لیکر حاضر ہو جو بداریہ و انہ شاہی لیکر روانہ ہوا اسوقت فیض شامی سوداگر بھی دربار میں موجود تھا اور کچھ خواہر پیش بہا بادشاہ کو دکھارہا تھا ابھی رخصت نہونے پایا تھا جو یہہ گزرا اور بادشاہ غصہ میں خاموش بیٹھا ہی نہ سوداگر کو جانے کا حکم دیا اور نہ خواہر قریب لیکن جسوقت حکمنامہ کو تو ال کے نام پہونچا وہ اسد ثانی کو لیکر حاضر دربار ہوا۔ اہ میں لوگ اسد ثانی کو دیکھ کر افسوس میں کہتے تھے کہ نہیں معلوم یہ بیچارہ کہاں سے آکر اس آفت میں مبتلا ہوا اور کیا جرم اسنے کیا ہے جو اسکو اس طرح قید کیے ہوئے لیے جاتے ہیں چہرہ سے اسکے اتنا رشاہی و شہریاری ہویدا ہیں دیکھتے انجام اسکا کیا ہوتا ہے غرض کہ جسوقت اسد ثانی سامنے بادشاہ کے پہونچا بادشاہ کی نظر صورت دیکھ کر بڑی ہکا بکا کر اہ اجل رسیدہ تو کہاں سے آیا ہے اور کتوں باغ میں گیا تھا اسد ثانی کو ایسے کلمات کے سننے کی کتب تاب تھی غصہ میں آکر جواب دیا کہ ابادشاہ زبان سنبھال شریفوں سے اسطرح کی گفتگو کرتے ہیں اگر میں باغ میں ملکہ کے گیا تھا تو اپنی خوشی سے نہیں گیا تھا تیری دست نے جب مجھکو طلب کیا تو کیا بس یہ سنگر بادشاہ کو اور غصہ آیا کہ یہ میری دختر پر کشت رکھتا ہے اگر وہ کسی بد نیت سے طلب کرتی تو یہ ایسے حال ضرب سے کیونکر نکل سکتا جو گرفتار ہوتا یقینی یہ غصہ کر گیا تھا اور یا تو وہاں سے نکالا گیا یا خود سبب خوف جان کے بھاگا ہوگا بس فوراً حکم دیا کہ قتل کرو اسد ثانی نے اتنا تو کہا کہ اکھر اللہ کہ آج دنیا کے جھگڑا دن سے نجات پائی تھی لیکن فیض شامی نے جو یہ معرکہ دیکھا بتیاب ہو گیا اور کہا کہ اے شاہ یہ شخص مجھون ہے جنگل سے یہ میرے ساتھ ہوا تھا اور بہا تک میرے ساتھ آیا بستی سے اسکو نفرت ہے آدمی کے سایہ سے بھاگتا ہی نہیں معلوم کیا اتفاق ہوا ہے اور کیونکر یہ ملکہ کے باغ تک پہونچ گیا دریافت حال اسکا کسی دوسرے سے فرمایا کہ کیا چاہتے کیونکہ کو تو ال کے لوگ جیسے ہوتے ہیں ظاہر ہے یہ لوگ اپنی نیکیا می کے لیے ہزاروں تکنا ہوں کو بھینسا دیتے ہیں بادشاہ نے کچھ سماعت نہ کی اور دوسرا حکم دیا کہ قتل کرو اسکو لیکن یہ خبر ملکہ سچا یہہ کو بھی پہونچ گئی بس فرمایا یہ وہاں سے سوار ہو کر غم مند بادشاہ میں حاضر ہوئی اور کہا کہ کہ قتل اس مجرم کو قتل کرنے کے کچھ میری عرض بھی تھا بادشاہ نے دختر کے پاس آکر فرمایا کہ اسو بخ دیدہ تو بھی اسپر فریفتہ ہے جو سفار

آئی ہے اب مجھے بھی اسی کے ساتھ قتل کرو گا سچا بیہ بالوں نے کہا کہ یونہی وقت آپ جان بول  
 کے مالک ہیں لیکن یہ شخص بالکل بے قصور ہے واقعہ اسکا یہ ہے کہ یہ باغ کے نزدیک  
 صحرائین ایک درخت کے نیچے بیٹھا ہوا رہا تھا اور مجنونانہ حرکتیں کر رہا تھا میں اسے  
 شکار کے رکلی تھی مجھے اسکی حالت پر رحم آیا اور میں نے بطور مہمانی اسکو باغ میں  
 بلایا اور اسکی دعوت کی مسافر سمجھ کر اوسکے بعد اسکو رخصت کر دیا سب یہ میرے  
 باغ سے نکل کر چلا تو کو توالی کے سپاہیوں نے اسکو گرفتار کر لیا اور اگر حضور کو کسی  
 نوع کا مجرم شبہ ہے تو یا قسم مجھ سے نیچے یا مجھے قتل کیجئے اس لیے کہ اس میں  
 قصور ہے تو میرا ہے یہ بالکل بے خطا ہے حضور کی بدنامی ہوگی اور بادشاہ عادل  
 مشہور و مکرظام کے نام سے مشہور ہو جائیگا ابو بادشاہ کو ایک فکر پیدا ہوئی کہ کیونکر  
 اسکا حال دریافت کروں پس فوراً ایک قابلہ کو طلب کیا اور اوس سے کہا کہ دیکھ تو کہ  
 اسکی لڑکی کی عصمت باقی ہے یا نہیں اور اگر تو نے کسی طرح کا ساد کیا یا رشوت  
 لیا کہ خلافت بیان کیا تو مجھ بھی قتل کروں گا قابلہ نے عرض کیا کہ کیا مجال ہے میری اور علو  
 ملکہ کو دیکھ کر بادشاہ سے بیان کیا کہ بالکل غلط ہے اور ابھی تک ملکہ پاک و امن ہے  
 اگر اس میں فرقی ملے تو شاہ کو اختیار ہے کہ جیسی چاہے مجھ کو سزا دیں میں نے خون اپنا بھل گیا  
 یہ سن کر بادشاہ نے دفتر کو گئے سے لگایا اور اسد ثانی کو رہا کر دیا کہ جہاں چاہے  
 رہی کوئی اس سے تعرض نہ کرے اور اب جو حالات اسد ثانی کے دریافت کئے تو اسکی وحشتانہ  
 حرکتوں پر بادشاہ نہایت خوش ہوا اور فیصلہ شامی نے بھی شکر خدا کیا کہ جان اسد ثانی  
 کی بچ گئی اور اسد ثانی کو اپنے ہمراہ لیکر آنے جائے قیام پر آیا وہاں ملکہ اپنے باغ کو اپنا  
 روانہ ہوئی اور اس نے غم کیا کہ اب زندگی میں ایسے باب سے سامنا نہ کروں گی جسکو میری  
 طرف اس قدر بدگمانی ہوئی دوسرے روز پھر اسد ثانی جانب صحرانہ روانہ ہوئے اور ملکہ  
 اپنے باغ سے تلاش اسد ثانی میں جلی لیکن اول اسد ثانی کا حال بیان کیا جاتا ہے کہ یہ  
 صحرائین ایک چشمہ کے قریب بیٹھی ہوئے اشعار عاشقانہ پڑھ رہے تھے کہ سامنے سے ہمت  
 صمد نمودار ہوا اور اسد کو دیکھ کر سلام کیا اسد ثانی نے ہمت صمد کو پہچانا اور پوچھا کہ کیا  
 خبر لائے ہمت صمد نے کہا کہ میں نے پتا لگا لیا مگر ایکونہ بتاؤ گا اسد ثانی نے کہا کہ آؤ اسکا  
 کیا سبب اوسنے کہا کہ وہ ایسے مقام پر ہی جہاں پوچھنا آپکا ممکن نہیں ہے یہی باتیں یقین  
 کہ سامنے سے ملکہ سچا بیہ مر کب پر سوار نقاب چہرہ پر ڈالنے نمودار ہوئی اور اپنے  
 عیار کو دیکھ کر اشارہ سے منع کیا کہ اس سے مفصل حال نہ بیان کرنا ورنہ یہ ابھی وہاں جا بیٹھا  
 اپنے ہوش میں ہے نہیں ایسا نہ کہ کوئی افتاد پڑے اور اسد ثانی سے کہا کہ میری  
 باغ میں چلے یہاں بیٹھا آپکا مناسب نہیں ہے اور اسد کو ہمراہ لیکر باغ میں آئی اسد  
 ثانی سے کہا کہ اب تم اطمینان رکھو اب کیسی اتنی مجال نہیں ہے جو تمہیں گرفتار کرے  
 اسد ثانی نے فرمایا کہ اسے ملکہ اگر مجھے تمہاری رسوائی کا خیال نہ ہوتا تو میں  
 کیسے اس حقیقت تھی کو توالی کے سپاہیوں کی جو مجھے لہجائے اور تمہارا لحاظ  
 نہ ہوتا تو تمہارا باپ مجھ سے سخت کلامی کرتا اور میں خاموش رہتا

اسی وقت زبان کدی سے کھینچ لیتا ملکہ نے کہا کہ میرے منہ پر میرے باب کو تم اس طرح  
کہتے ہو کہ مسکرائی اسد ثانی کو پھر ملکہ طوفان سیر لوش کا خیال آتا اور فتر صدر سے کہا کہ  
تم نے بتا دیا ہر صدر سے تصویر ملکہ طوفان سیر لوش کی پیش کی بس تصویر دیکھتے ہی اسد کو شادی  
مرگ کا حال ہو گیا اور اسد بوش ہوا ملکہ سچا یہ ستر کہنا کہ غضب کیا ہے جو تصویر نے اسکو دیدی  
اور تصویر اسد ثانی کے ہاتھ سے لیکر آپ دیکھی صورت ملکہ طوفان سیر لوش ایسی دیکھ  
تھی کہ ملکہ سچا یہ کہتے ہیں کہ اکی اور دلمین قائل ہوئی کہ اگر اسد ثانی کی اس کے فراق میں یہ حالت ہو  
تو بیجا نہیں ہی بقول شاعر شعر ترا دیدہ دیوسف را شنیدہ شنیدہ کے بود مانند دیدہ اس کے  
حسینو نے افسانہ ہی سننے میں مگر ایک زمانے میں اس کے حسن کا فسانہ بھی شہرہ آفاق ہو جائیگا  
بہلا جو ایسی نازنین کا شنیدہ ہو چکا ہو وہ کسی دوسرے کو کیا خیال میں لائے ملکہ نے اس تصویر  
کو چھپا لیا اور صدر سے حالات دریافت کیے اور کہا کہ تم کیونکر اسکی عقل میں ہو گئے اور کس طرح یہ  
تصویر دستیاب ہوئی ہر صدر نے سارا واقعہ اپنے ہونے کا عورت بگربان کیا اور کہا کہ  
ملکہ جیسا خواب انھوں نے بیان کیا تھا ویسا ہی وہ بھی بیان کرتی ہے اور عشق ظاہر کرتی  
ہے میں نے عورت بگراؤں کے دل کا سارا بھید دریافت کر لیا ملکہ یہ سنکر خوش ہوئی اور کہا کہ  
اب شاہزادے کو اس سے ملانا زیادہ دشوار نہیں ہے لیکن اب کیا فکر کرنا چاہیے ہر  
صدر نے کہا کہ فکر کیا بتا دیجئے یہ آپ جا کر اس سے مل لینگے ملکہ نے کہا کہ یہ تو  
آسان ہے مگر اسے بھائی صدر اس میں میرا مطالب رہ جائیگا جب وہ خود جا کر اپنی  
مشتوق سے ملے گی تو میرا احسان کیونماں ہے لگا اور وہ شاہزادہ میری حقیقت  
کیا سمجھے گی مناسب یہ معلوم ہوتا ہے کہ میں خود جا کر اس کو لاؤں اور اسی بارغ میں ان  
دونوں کو یکجا کروں کہ دونوں میرے احسان مند ہوں اور میرا بھی خیال رکھیں یہ  
فرما کر اسد ثانی کو پوشیار کیا اسد ثانی نے کہا وہ تصویر کہاں ہے ملکہ نے کہا  
کہ تصویر موجود ہے مگر میں اب ملکہ کو لیتی جاتی ہوں آپ اس تصویر سے اپنا دل  
بہلا سہیے جب تک میں واپس نہ آؤں اس بارغ سے باہر جانیکا قصد نہ کیجئے گا شاہزادہ  
نے فرمایا کہ ہم بھی تمھارے ساتھ چلتے ہیں ملکہ نے کہا کہ تمھارا چلنا مناسب نہیں ہے  
سارا کھیل بگڑ جائیگا اسد خاموش ہو رہا اور ملکہ سچا یہ یا نوا اپنے عیار ہر صدر سے کہ  
تمراہ نے کرنا غ سے نکلی اور دونوں مرکبوں پر بیٹھ کر جانب فقرا سے سمع قند سے  
روانہ ہوئے انکو توراہ میں بھوڑا جانا ہے لیکن اب کچھ حال چوت آئینہ مرست  
کا کر اس شخص کیا جاتا ہے جس وقت اس کا لشکر صحرا سے سمع قند میں آکر آئے آئے  
ایک نامہ طولانی شہر قندری کے نام لکھا کہ بہتر یہ ہے کہ حاضر ہو کر تمھیں یہ سچی  
اختیار کہ و در نہ تمام ملک کو تاراج کر دوں گا جس وقت ایلی نامہ لے کر طولانی  
سمع قندری کے پاس پہنچا اور نامہ حاکم سمع قند کو دیا طولانی سمع قندری نے  
نامہ سے آگاہ ہوا اس نے بہت کلمات سخت کوٹ آئینہ مرست کو لکھے اور بہت  
پر جو اس جنگ میں کر دیا جوٹ آئینہ مرست کو بہ خیال تھا کہ میرے خوف سے اطاعت  
اختیار کر لیا جس وقت جو اب نامہ ہو چکا اور مضمون سے آگاہ ہوا پس اسے برہم ہو کر

حکم دیا کہ سبے قبل جنگ اسی وقت تقارہ رزمی پر جواب لگی اور آواز تقارہ کی گرجی برکار  
 خیر کے کہ طولاً بہ سمرقندی کے پاس آئے اور بعد دعا و ثنا بجالانے کے عرض کیا کہ  
 لشکر دشمن میں قبل جنگ بجائے طولاً بہ سمرقندی نے بھی تقارہ بجا لیا اور فوج کے  
 قلعے سے باہر نکلا رات تیار ہی جنگ میں بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکر میدان جنگ  
 میں آکر ایک دوسرے کے مقابل صفیں باندھ کر کھڑے ہوئے اول تیرداروں نے  
 قتل کر چھاڑی جھنڈی کو کاٹ کر میدان صاف کیا بیلداروں نے بستی و بلند می زمین کو  
 ہموار کیا ستون نے آبپاشی کر کے گرد کو بٹھالا ٹھہری بھر میں میدان کو مثل آسنے کے  
 دشمن کو دیا نشیوں نے باواز بلند اشعار عزت آمیز پڑھ کر لشکر کا دل بڑھایا کر کیتوں  
 نے کرکڑ کا کہا ہے جنگی سے لگے بہادر وں کے خون شجاعت نے جوش مارا بہمن دیو  
 ساک اپنا گردن بڑھا کر سامنے تخت موت آئینہ پرست کے آیا اور اجازت  
 میدان جا ہی خوش کر پیشہ پرست نے کہا کہ حاتیر خداوند تیرا جادو و نگہبان  
 ہے یہ سنگر بہمن دیو ساک میدان میں آیا مبارز طلب کیا فوج سمرقندی سے  
 محراب سمرقندی نکلا بعد گفتگو سے بسیار شیرہ بازی ہوئی بہمن دیو ساک سے  
 محراب سمرقندی کے مرکب کو مارا محراب سمرقندی نے گوارا دیا کہ بہمن کے  
 مرکب کو پہلے کیا بہمن دیو ساک جست کر کے مرکب سے علحدہ ہوا دونوں میں پیادہ  
 تلوار چلنے لگی آخر کار محراب سمرقندی ہاتھ سے بہمن دیو ساک کے قتل ہوا اسکے  
 بعد سہرا ب سمرقندی نکلا وہ بھی ہاتھ سے بہمن دیو ساک کے مارا گیا یہاں تک کہ شام تک  
 بہت سے سردار طولاً بہ سمرقندی کے قتل اور زخمی ہوئے شام کو قبل بازگشت بجاد و نون لشکر  
 میدان سے لشکر اپنی اپنی فرودگاہ پر آئے واپس آئے طولاً بہ سمرقندی کو یہ صلاح دی کہ اپنے  
 قلعہ بند ہو جائے اسلئے کہ آثار اسے نہیں ہیں طولاً بہ سمرقندی قلعہ بند ہوا یہ خبر موت آگیا  
 کہ ہو چکی کہ طولاً بہ سمرقندی قلعہ میں چلا گیا بس یہ سنگر مہوت جادو کہ مشوقہ ہے  
 جو شہر آئینہ پرست کی اسنے کہا کہ آپ قبل جنگ بجائے جو اسے میں کل شہر سمرقندی کو  
 چھو نکد ونگی حوت آئینہ پرست نے قبل جنگ بجو ادیا یہ خبر اہل قلعہ کو ہوئی نہایت پریشان  
 ہو گئے مگر کیا کر سکتے تھے ناچار و مجبور ہو کر انھوں نے سب سے قبل جنگ بجو ادیا دونوں طرف  
 تمام رات تقارہ رزمی بجائے صبح کو جو شہر آئینہ پرست لشکر لیکر قلعے کے سامنے آیا مہوت  
 حیا و میدان میں آکر مبارز طلب کیا جب قلعہ سے کوئی نہ نکلا تو اسنے کچھ اسم بڑھ کر  
 انسان کی طرف اشارہ کیا پس اشارہ کرتا تھا کہ اگر آپ کی صدا پیدا ہوئی اور ایک  
 ابرو سرخ جانب شمال سے نمودار ہوا اور قلعہ سمرقندی کی طرف متوجہ ہوا ابرو قین چمک ہی میں  
 کو خدا لکھ رہا پتھار عد کے کہ جنے کی صدا دل ہلانے دیتی تھی اہل سمرقندی دست بردھائے اور  
 پریشان تھے کہ دیکھتے کیا ہوتا ہے مگر وہ ابرو اگر پھیلنے لگا اور قلعہ پر مثل ساکبان سرخ کے  
 چھا گیا اور بارش آتش ہونے لگی ہر طرف آگ برس رہی تھی تھلے لیکر رہے تھے اہل قلعہ صدمہ  
 کی حالت میں ادھر سے ادھر دوڑتے پھرتے تھے اور فریاد کرتے تھے مگر جیسے شعلہ گر آئے جلا کر خاک  
 کر دیا ہر چہرہ جانتا ہوا آگ کے کچھ نظر نہ آتا تھا براہر جیسے برس رہے تھے اور انسان کو جلا کر

نام قلعہ کرہ نار ہو رہا تھا نوہ دوزخ نظر آتا تھا یہاں تک میگزین میں آگ لگ گئی دروازے  
 چلنے لگے لوگ اضطراب کی حالت میں نہر میں کود پڑے وہاں بھی مفر نہ ہوئی شعلوں نے پانی  
 کے اندر جا کر جل کر خاک کر دیا یہاں تک کہ تمام قلعے کے لوگ مع طولابہ سمرقند ہی چلے گئے اور اہل شہر نے  
 اگر حوت آئینہ پرست سے فریاد کی حوت آئینہ پرست نے بہوت جادو سے کہا کہ اب  
 ان لوگوں کو اتانق دو اگر یہ میری اطاعت نہ کریں گے تو انکو بھی چھو نکدینا بہوت جادو نے  
 دوسرا اسم سحر پڑھ کر دم کیا اور انکشت سے اشارہ کیا کہ وہ اب ضبط تھے اٹھا تھا اسی طرف جا کر  
 نظروں سے غائب ہو گیا حوت آئینہ پرست نے ایک منادی کو بھیجا کہ جا کر اندر کرے کہ اسے  
 اہل سمرقند اگر تم کو جاتین اپنی عزیز ہون تو اطاعت ملک حوت آئینہ پرست کی اختیار کرو  
 اور مذہب آئینہ پرستی کو قبول کرو ورنہ سب کی یہی حالت ہوگی جو اہل قلعہ کی ہوئی ہے  
 پس نہر قلعہ ہونے لگے سیکڑوں نے ترک وطن کیا بہتوں نے تفتہ کر لیا اور اکثر ایسے تھے  
 جنہوں نے بدل و جان مذہب آئینہ پرستی کو اختیار کر لیا امرار شہر حوت آئینہ پرست  
 کے پاس آئے اور نذرین دین حوت آئینہ پرست نے انکو خلعت دیے اور عمدے قیصر  
 کے بھین و لو سگ کو شہر سمرقند کا حاکم کر کے آبادی شہر کا حکم دیا اور آب داخل شہر ہوا  
 اور ایک عیار کو روانہ کیا کہ جا کر ملک طوفان سبزیلوش کو لے آئے اب عیار تو ملک کی طرف  
 جاتا ہے اور حوت آئینہ پرست شہر سمرقند میں مقیم ہوا ہے اسکو تو اسی حال میں چھوڑ دیا  
 لیکن چند کلمہ داستان حیرت بیان سچا بیہ در در گوش کے عرض کیے جاتے ہیں  
 کہ یہ ساتھ اسے ہر صمد گرد و پا کو لیکر برائے تلاش محل طوفان سبزیلوش روانہ ہوئی تھی جسوقت  
 طے مراحل و قطع منازل کے بعد سرحد سمرقند میں پہنچی تو اسے ٹھوڑا ٹھوڑا دیکھو تو وہین چھوڑا اور ہر شہر  
 صمد کے حوالے کیا آپ بھی بھوت ملا ہر اکی باقہ میں بے لکھن بالوں کی منہ پر چھوڑ میں اور  
 انڈا سر پر رکھ کر گروے کیڑے پنکھ جو گن کا لباس اختیار کیا اور گائی ہوئی جلی ہتھکڑی  
 سے کہدیا تھا کہ اگر بھارت لے آنے کی ضرورت ہوگی تو میں کوئی تشانی ایسی شخصیت بھیج دوں گی  
 تم اسی تشانی پر چلے آنا یہ تو بیان ٹھہر گیا اور ملک سچا بیہ در در گوش تلاش محل ملک طوفان  
 سبزیلوش روانہ ہوئی اس طرف سے تو یہ جاتی ہے اور اُدھر حال ملک طوفان سبزیلوش کا  
 بیان کیا جاتا ہے کہ جب سے وہ عورت اسد ثانی سے ملنے کی تسلی دیکر گئی ہوئی ہے ملک  
 کی عجب حالت ہے کہ شوق میں میناب ہے اکثر انیسویں جلیسون کو لیکر صحرا میں نکلتی ہے اور  
 انتظار اس عورت کا کیا کرتی ہے آج صبح کا وقت ہے ہوا کے سرد چل رہی ہے طائران باغ  
 مصروف غمہ سرائی ہیں گلون پر بہار ہے کہڑا بالاتام صحرا میں پھولا ہوا ہے درختوں کے پتوں  
 پر جو پڑی ہے کو عجیب لطف دکھا رہی ہے ہر شجر رشک محل طور معلوم ہوتا ہے جلوہ قدرت معلوم  
 کا نظر آتا ہے پیچھے کی صدا دل کے پار ہو جاتی ہے ملک اپنے قاصد کے انتظار میں سیر صحرا  
 کرتی جلی آتی ہے بھر مٹ جورتوں کا اسکے ساتھ ہے حسین ایک ایک پری حال آفت چوتھ  
 ملک کی زبان پر یہ شعر ہے شعر یارب تو خیر کرنا قاصد نے دیر کی ہے + یار سہی بھولا یار اد  
 پھیر کی ہے + نہیں معلوم ہمارے پیچھے میرے اوڑاس یار جانی سے ملاقات بھی ہوئی یا نہیں  
 اور ہمارا پیام اگر سنا تو کیا جو اب دیا امید تو ہے گواہی بھی ہمارے تلاش پر پہنچتی ہوگی



کیونکہ محل مشہور ہے شہر دل را بدل را ہیست درین گنبد سپہر از روئے کینہ کینہ و از روئے  
 ہر صہر + مگر دیکھو وہ کون سادہ ہوتا ہے جو اسکا دیدار پھر نصیب ہوتا ہے حالانکہ اس فلک  
 کجدار کی رفتار سے تو یہ امید نہیں ہے کہ ہماری زندگی میں وہ دن بھی آئے جسے مست کہتے ہیں  
 کیونکہ ہمیشہ سے اسکا ٹیوہ دل آزاری و جفاکاری ہے بقول شاعر شعر یہ دودل کو گنجا بھٹاتا  
 نہیں کسی کا اسے عیش بھاتا نہیں + ہمیشہ اسنے اہل دل پر ظلم ہی کیے ہیں وہ کون ہے جو  
 اسنے ظلم کا شاک نہیں ہے مگر بان اپنے جذب دل پر اتنا بھروسہ کرتا ہے کہ عجب نہیں ہے  
 جو یہ اسکو اکھینچ لائے اسی طرح کی باتیں دہرائے کرتی ہوئی چلی جاتی ہے کہ ایک مرتبہ کان  
 میں تو نبی کی آواز آئی ملک نے بھرا کر داہنی جانب دیکھا تو ایک جو کن نظر آئی کہ سن و سال  
 اسکا بندرہ سولہ برس سے زیادہ کا نہ ہو کا بھولی بھولی صورت دھونی رہا ہے ہونے یہ معلوم  
 ہوتا تھا کہ ایک چاند ہے جسپر ہلکا ہلکا ابر آیا ہوا ہے ملک طوقان بہتر پوش کا دل پیر گیا  
 اور اس درد سے تو نبی بچار ہی تھی کہ ملک نے اختیار روئے لگی ادھر اسل جو کن ہے جو ملک  
 طوقان بہتر پوش کو دیکھا کہ ایک آفتاب جھڑتارون کو ساتھ لیے ہوئے زمین کی سپر میں  
 مصروف ہے اندام میں اسکے رعنہ بڑ گیا قریب تھا کہ تو نبی چھوٹ پڑے اور اسے شش  
 آجائے لیکن اپنے کو سمجھا لا اور اس طرح چھوم چھوم کر تو نبی بجائے لگی جیسے اسنے کسیکو دیکھا  
 نہیں ملک خود قریب اسکے آئی اور تو نبی سے لگی ادھر تو ملک طوقان بہتر پوش کی آنکھوں سے  
 آنسو جاری تھے اور ادھر جو کن کی یہ حالت تھی کہ دونوں رخساروں پر ایک سیلاب آیا ہوا تھا  
 ملک نے کہا کہ دن زیادہ چڑھ آیا ہے آئندہ رو بند کا خوف ہے اگر حضور کو گانا اس جو کن کا پسند  
 ہے تو اسکو چیمین بچلے وہاں اطمینان سے بیٹھے یہاں صحرا کا معاملہ ہے ملک نے کہا کہ اچھا ذرا  
 بٹھے حال تو اسکا دریاقت کر لینے دودیکھوں تو میرے مکان پر چلنا قبول بھی کرتی ہے یا نہیں ان  
 عورتوں نے کہا کہ مجال ہے جو قبول نہ کر لے اور اگر یہ نہ بھی ناشکی تو ہم زبردستی اسکو لے چلیں گے  
 پس منکر ملک نے دانشور میں آنکلی دبا لی اور کہا کہ میں اسے نہیں روک سکتی کہ کسی کو بچر  
 بلو اون اسکا جی چاہے چلے نہ جی چاہے نہ جائے اس جو کن سے خود ملک نے کہا کہ بی  
 جو کن اگر کچھ مضائقہ نہ ہو تو ایک ادھر روز ہماری بھائی کو قبول کرو جو کن نے عرض کی کہ آپ  
 شاہزادی ہیں ایک فقیر کی انکار تو نہیں کر سکتی مگر حضور کو میری ذات سے پریشانی ہوگی کہ بچہ  
 میں جھٹلائے در آفتاب کی ماری ہر وقت سوا گائے اور روئے کے اور کسی بات سے  
 بچے غرض نہیں ہے اگر کسی وقت ایسا شہف ہو گیا کہ اٹھنا اور بیٹھنا دشوار ہو آ تو کچھ کھا  
 لی لیا کہ سہارا ہو جائے ایک تو دراصل اسکی بھی حالت تھی دوسرے جو کن نے اور زیادہ  
 اسے بیان کیا اور اپنے ادھر حالت طاری کر گئی کہ ملک کی طبیعت نہایت متاثر ہوئی  
 اندر فرمایا کہ میں بھی درمند ہوں جو تم ایسا شغل بدلتی ہو جو یہی میرا بھی شغل ہے میرے  
 ہتھار سے خوب سیران چلی نقول شاعر فیس چلی چلی اکیلا چہ چہ چہ جانے دود +  
 خوب گزرتی جو مل بیٹھیں گے دیو اسے دود میں گواہی دیتے تھے تو گرن کی صفت پسند کرتی  
 ہوں جو کن بولی کہ یہ آپ فقیر نوازی کرتے ہیں ورنہ مجھ سے آپ کا جی کیا بھلیکا غرض ملک

جو کن آٹھ کر ملک کے ساتھ ہوئی ملک اپنی بارگاہ میں آئی جو کن کو اپنے ساتھ کھانا کھلا یا  
 جس وقت ہاتھ دھوئے سے فراغت ہوئی ملک اگر سند پر جلوہ افروز ہوئی انیسویں جلیسین  
 بھی اگر بیٹھیں ملک نے گائٹوں کو طلب کیا گائٹین اگر دیر تک گایا کہیں لیکن ملک کو کوئی خط نہ  
 حاصل ہوا اور جو کن سے کہا کہ اگر تمہارے خلاف مزاج نہ ہو تو کچھ تم بھی گاؤ اس لئے  
 کہ ان گفتگوں کا گانا تو مجھے خاک بھلا نہیں معلوم ہوتا سراسر اس کے گانے میں بناوٹ  
 ہے اور تمہارے گانے میں اثر ہے جو کن نے کہا کہ یہ تو آپ کی کدردانی ہے مجھ سے یہ  
 لوگ اچھا گاتی ہیں مگر آپ کا فرمانا نہیں ٹال سکتی اور جو کچھ مجھے آتا ہے سنائے دی  
 ہوں یہ کہ اسے وہی ہاتھ سے رکھدی اور من گنا کر یہ نازل شروع کی غزل

نہ میں اپنی جان دیتا نہ اسے خیال ہوتا  
 مری طرح دل جو دیتا وہ خراب حال ہوتا  
 کہ جواب ہے اس سے بدتر مرد کا حال ہوتا  
 ہم اگر خوش ہوتے تو یہ کیوں سوال ہوتا  
 تو نہ تن بدن کو لرزہ دم عرض حال ہوتا  
 نہ قدم بھی اٹھتے پاتا کہ میں پاٹال ہوتا  
 جو کوئی سوال ہوتا تو یہی سوال ہوتا  
 افسوس اس سے کیا تھی زحمت افسوس ہوتا  
 وہ اگر جواب دیتے تو نہ اتفاق ہوتا  
 کہ کوئی گذری دل پر کہو کیسا حال ہوتا  
 کوئی کیا بناہ سکتا جو ذرا ملال ہوتا  
 جو حرام بھی تھا یا وہ تو ابھی حلال ہوتا  
 ہم اسے بھگتے دو بھر وہ ہمیں وبال ہوتا  
 یہ پھر کسی پہ چلتی تو ہمیں حلال ہوتا  
 جو نہ اب عذر کرتے تو نہ کچھ خیال ہوتا  
 جو یہ ہال ہال بھتا تو ہمیں وبال ہوتا  
 اسے ایسی کیا پڑی تھی جو شراب حال ہوتا  
 وہی حسن ظن کسی کا رخ پر جمال ہوتا  
 نہیں دو کھڑی کا عرصہ بگے ایک سال ہوتا  
 کوئی ہان میں ہان ملاتا تو نہ رسوا ہوتا  
 نہیں اور بڑھتی الفت جو ذرا خیال ہوتا  
 وہ جسے بچائے چلتے وہی پاٹال ہوتا  
 جو غم اپنا دور کرتے تو افسوس ملال ہوتا  
 جسے نیند ہی تھی آئے اسے کیا خیال ہوتا  
 کہیں ہم دیکھ سکتے جو یہ تیرا حال ہوتا

نہ وفا پسند ہرگز وہ جفا حاصل ہوتا  
 وہ جو ان حور طلعت پر ہی جمال ہوتا  
 جو امید وصال ہوتی تو ہر مال ہوتا  
 وہ وفا کا کونکے دعویٰ ہونے امتحان کے طالب  
 جو بخار لے نکلتے مرے دل کا میر سے نالے  
 وہ خوشی تو میری کرتے اٹھیں ہوتی کچھ نہ جنت  
 جو کچھ اُسے مانتے ہم تو اٹھیں کو مانگتے ہم  
 جو بلا لے جان تھا یہ دل تو ہمارے واسطے تھا  
 لگے جفا کیا تو ہوئے خود ہی پھر پشیمان  
 مری طرح تم بھی ہوتے جو کسی حسین کے شیدا  
 یہ تھارا ہی جگر ہے کہ وہی نظر ہے اب بھی  
 یہ کہو کہ جام بھر کر نہ دیا سیلے و اعط  
 ہوئی خیریت کہ چھوٹا دل مضطرب و گرنہ  
 نہ اٹھی میان محفل وہ نظر حیا سے ور نہ  
 شب و صبح آپ ہی میں خوشی کے مار ہم تھے  
 یہ کہو ہوا غنیمت کہ وہ زلف لے گئی دل  
 نہ سنا یہ کہ اُسے کہ اثر ہے ذکر غم میں  
 ہونہ دیکھ لیتا جلوہ تو خیال کیوں بدلتا  
 کچھ اسی میں بہتری تھی کہ ہوا نہ اُسے وعدہ  
 سرس عرض مدعا پر ہوئے دوست بھی نہ سہا  
 یہ خدا کی مصالحت تھی کہ وفا تمہیں نہ آئی  
 کبھی پہلو جفا بھی نکل آتا ہے وفا سے  
 ہمیں مرگ غیب سے بھی نہ خوشی حصول ہوتی  
 جو نہ خواب میں تم آئے تو فضول عذر بھی تھا  
 وہ جینوں ہی کا دل ہی نہیں جبین رحم اصلا

اس غزل کے جو اکثر اشعار ملکہ کے حال زار کے مطابق تھے تو دل بھرا آیا اور آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے یہ معلوم ہوتا تھا کہ ورق طلا پر مونی ڈھلک رہے ہیں یا عارض گل پر شبنم رہی ہے اُن سرمہ آگین آنکھوں سے آنسو نکالنا اور نوک مژدہ پر پھڑنا عجب لطیف دکھانا تھا بقول شاعر شعر در ابلق کہے کہ دیدہ موجود + مگر اشک بتان سرمہ آلود + اُدھر جو کن کی بھی حالت ملکہ کے قریب قریب ہو گئی ہے دیر تک ستاٹا رہا بعد اسکے جو کن نے ملکہ کی طرف دیکھ کر بین ہاتھ سے رکھ دی ملکہ نے کہا خدا کے لیے کوئی چیز ایسی ہی اور عناد سے تو نے تمام زخم میرے دل کے تازے کر دیئے جو کن نے عرض کی کہ یہ کیا اچھا کام کیا اسکے عوض میں نچو کسٹا ملنا چاہیئے نہ کہ آپ پھر اسی چیز کی فرمائش کرتی ہیں جس سے طبیعت متاثر ہوئی ہے ملکہ نے کہا ایسے اذیت دینے والوں کو ایغام دیا جاتا ہے اور اس ایذا میں ایسی لذت ہے جسکو ہر شخص خوشی سے گوارا کرتا ہے ہم تو مٹے کتے ہیں پھین اس میں کیوں حذر ہے جو کن نے عرض کی کہ بہت خوب اور گنگنا کر یہ دوسری غزل گانا شروع کر دی غزل

آج ہر صورت سے اس محفل میں رسوائی ہوئی  
کاش آجاتی بھی کو غیر کی آئی ہوئی +  
بھتی ہو کب آسمان کی آگ پر سائی ہوئی  
بال ساغر میں تھا میزاد کی ٹھکرانی ہوئی  
یہ نہ پوچھو کس جگہ ان سے شناسائی ہوئی  
جان دیدی پھر کسی نے جب خود آرائی ہوئی  
میری آنکھیں اور دل شیدا کی سمجھائی ہوئی  
جھپٹی جھپٹی مسکراہٹ آنکھ شرمائی ہوئی  
منہ ٹھکے بیکار بیجا خامہ فرسائی ہوئی +  
جب ہر اک شکوہ کے خاطر محفل آرائی ہوئی  
بے نشانوئی محو اور اُنکی ٹھکرانی ہوئی  
خشک آنسو ہو گئے جس وقت تہنائی ہوئی  
ایک بھی چو کا اگر دونوں کی رسوائی ہوئی  
تو یہ شرط و آئی ہے پھر کالی ٹھٹھا چھائی ہوئی

رنگین فن تھوڑی سی بیودمی چھائی ہوئی +  
غور ہو گیا یہ کہ ترک اُٹتے خود آرائی ہوئی  
خوات رسوائی میں آنسو بھی بہا سکتے ہیں  
کھلکے رند و بیہوشی درد گردن کا سبب +  
حضرت واعظ بھی ہیں اک مہربان مجھ رند کے  
حاشقوئے موت دشمن اُنکی آرائش کی سب سے  
ترک اسے ناصح کریں نظارہ بازی کس طرح  
صبح کو دیتی ہے یاد لذت شب کا پتا +  
نامہ و پیغام برسوں اور نتیجہ کچھ نہیں  
فیصلہ کو بخشش باہم کے برسوں چاہیئے  
کب بنائے سے بنے کب کو ششوشن زہ کے  
مجمع احباب میں ضبط ہوگا مشکل ہوا +  
راز پوشی مجھ سے واجب نہ خود داری ہو فرض  
جوش رحمت مانع خوف گنہ ہی آرزو

جو کن نے ایسی درد انگیز آواز سے یہ غزل سنائی کہ ملکہ طوفان سبز پوش کا جوش عشق اور زیادہ ہو گیا اور چہنچہائے چشم اس قدر بے کھوئے دامن تکت سیلاب اشکوں کا پہونچ گیا دریا نے شوق میں طغیانی ہوئی دل کی کشتی گرداب بلا میں پھنس گئی ساحل مراد نظروں سے پہنان ہو گیا آہوں کی باد مخالفت نے جہاز دل کو تباہی میں ڈال دیا اور امیدوں نے منصب ناخدا کی سے کنارہ اختیار کیا تلامح بحر غم میں کشتی امید طوفانی نظر آتے لگی آخر کار ملکہ سے ضبط نہ ہو سکا اور جو کن کا ہاتھ پکڑ کر غلیبہ میں لائی اور کہا کہ چھپر کیا مصیبت پڑی ہے جو اس سن میں یہ فقیہی اختیار کی افسوس کہ یہ تیر احسن وصال اور یہ سن و سال خاک میں ملنے کے واسطے پیدا ہوا تھا جو کن نے عرض کی کہ جب شاہزادیاں

اور شہر یار زادیان مبتلائے درد و الم ہوں تو میری کیا حقیقت ہے طوفان سبز پوش سے کہا کہ دل کی موج سب کو ڈبو تی ہے جا بے غریب ہو چاہے امیر عشق کے ظلم میں اتنی ہی تو عدالت ہے کہ اسے اس سے غرض نہیں ہے کہ یہ کون ہے جو کن کے عرض کی کہ کہان ان معنوں سے تو حضرت عشق عادل ہیں مگر دراصل اس نے بڑھ کر ظالم اور قابو پرست کوئی نہوگا جسکو دبا پایا اسے اور میں ڈالو اور جو خود بے پروا ہوا اس سے یہ خود نہیں بولتے ہائے کیا ان لوگوں کے دل پر پتی تو ہزاروں نے جانیں دے دیں اور اکھین پر دیا بھی نہیں ملکہ طوفان سبز پوش کے رویں کھڑے ہو گئے اور دل میں کہا کہ اسکی باتیں تو ہر ہین بھیجے ہوئے نشتر سے کم نہیں ہیں جو کن سے پھر اصرار کیا کہ حال اپنا بیان کرو جو کن نے کہا کہ ایک شرط سے میں بیان کرتی ہوں ملکہ نے کہا کہ وہ کیا جو کن نے عرض کی کہ اپنا حال بھی مجھ سے نہ چھپا ہے گا ملکہ طوفان سبز پوش نے تیور بدل کر کہا کہ کیا میں کسی کی عاشق یا عاجز ہوں جو اپنا حال بیان کروں میرا حال بھی ہے کہ ہزار ہا شاہ و سلاطین میرے حسن کا شہرہ منکر آئے اور اقصیٰ میری تلاش کر کے منگائے لیکن میرا دیدار آنکو میسر نہ ہوا جو کن نے کہا کہ خدا ان لوگوں کے صبر سے بچا دے آپ سے تو سب کچھ ڈرا دیا ایسے پھر رد ہوئے کاسے کو میں میں آپ سے داد چکی میں تو بانی ہوں یہ کہ کر اٹھتی ہی تھی کہ ملکہ نے دامن پکڑ لیا اور کہا بی بی بیٹھو پہلے مفر سخن تو تو پھر تو کو پھر مجھ سے بھاگنا یہ کام بیسواؤں کا ہے کہ ہر ایک کو صورت دکھائیں کسی کو ناخوش نہ رکھیں میں سیر دی کیا ہے کیا میں اپنی عورت ان لوگوں کے واسطے ڈبو دیتی معلوم ہوتا ہے کہ تم ایسی مذاق کی ہو جو کن نے کہا کہ میرے دشمن کیوں ایسے ہوئے لگے ملکہ نے کہا کہ کیا خوب پھر دوسرے کو کیوں کہتی ہوئے اب اپنا حال بیان کرو جو کن نے کہا کہ میں ایک شہر یار عاکیو قار پر عاشق ہوں کہ وہ اور کے عشق میں مبتلا ہے مجھ سے ملتفت نہیں ہوتا ملکہ نے حیرت میں آکر کہا کہ کیا وہ جس عورت پر عاشق ہے وہ مجھ سے بہتر ہے تو خود ہزار ہا ہزار عورتوں میں ایک ہے جو کن نے عرض کی کہ کیا کہوں اس عورت کو میں اسے تو سب کی برابری بھی نہیں کر سکتی ملکہ طوفان سبز پوش نے کچھ ارک کہا کہ پھر کیا ہو گا جس وقت وہ عورت جیسو وہ عاشق ہے اسے مل جائیگی تو وہ مجھ سے اور بھی کنارہ کشی کرے گا جو کن نے کہا کہ نہیں ایسا نہیں ہے بلکہ اسکی حالت اپنی معشوقہ کے لیے ایسی خراب ہے کہ میری حالت اس کے واسطے اس قدر پریشان نہیں ہے شاید اسکا یہ سبب یہ ہو کہ اسکا دیکھنا مجھے ممکن ہے اور وہ اپنی محبوبہ کے دیدار سے بھی محروم ہے ملکہ نے کہا کیا تم اسے جس وقت جی چاہے دیکھ سکتی ہو جو کن نے عرض کی جی ہاں ملکہ نے کہا کہ پھر تم نے ضرور دی کیوں اختیار کی اور قربت اس یار جانی کی ترک کی معلوم ہوتا ہے کہ تم میں رشتہ کا مادہ زیادہ ہے اور تم نے جلد دست برداری کی اور دل اپنا اسکی طرف سے ہٹا لیا جو کن نے عرض کی کہ جی نہیں ایسا نہیں ہے بلکہ اس وقت میں اسکی عاشق نہیں بلکہ چارہ سار غمخوار بن کر نکلی ہوں کہ جہاں کی خاک چھانوں مگر اسکی محبوبہ کو اس سے ملاؤں نہ ملکہ طوفان سبز پوش نے کہا کہ مر جا یہ بھی تیرا ہی گاہیہ ہے خدا شہر یار ادا جلد

اب جو کن نے ملکہ سے پوچھا کہ آپ بھی اپنا حال نہ چھپائیں اسلئے کہ یہ تو میں جان چکی کہ آپ صاحب درد ہیں ملکہ نے اپنا خواب جس طرح مختصر صمد کر دیا سے بیان کیا تھا اسی طرح جو کن نے بھی کہا جو کن نے کہا کہ اگر کوئی شخص آپ کے معشوق کو آپ سے ملا دے تو اسلئے صلہ میں سے کیا دیکھے گا ملکہ نے کہا کہ میں زبان دیتی ہوں کہ جو ملکہ کا وہ میں دونوں جو کن نے کہا کہ اس قول کو بھول نہ جائیے گا ملکہ نے کہا کہ میں اپنا قول زندگی میں نہیں بھولتی مگر مجھے امید ہی نہیں کہ یہی زندگی میں میری حسرت دل برائے اور مٹنا میری نگلے جو کن نے کہا کہ صورت اس شہر بار کی بیان کیجئے ملکہ نے جواب کی یاد کے موافق سراپا اسد ثانی کا بیان کیا پس یہ سنتے ہی جو کن نے تصویر اسد ثانی کی بھوتی سے نکال کر پیش کر دی پس جیسے ہی نظر ملکہ طوفان سبز پوش کی اس تصویر پر پڑی تصویر حیرت ہو گئی اور دیر تک سکوت میں بیٹھی رہی بعد اسلئے جو کن نے کہا کہ ہاں وہ شخص ہی ہے اسے جو کن جلد بتا کہ یہ شخص کہاں ہے جو کن نے کہا کہ میرے باغ میں نہیں ہے اور آپ کے غم میں بیمار ہو گیا ہے طوفان سبز پوش نے کہا کہ اُسے مجھ کو کہاں دیکھا ہو گا جو کن نے کہا کہ وہ بھی اسی طرح کا خواب بیان کرتی ہیں جس طرح آپ نے بیان کیا ہے شکر ملکہ کو غایت تعجب ہوا اور کہا کہ تمہارا باغ کہاں ہے اور کس باغ تک وہ کیونکر ہو گا اب سب حال مفصل بیان کرو جو کن نے کہا کہ میں دراصل جو کن نہیں ہوں بلکہ میں دشت ہرین ملک خواب لشکر گیزی کی جو کہ بادشاہ ملک سجا پیر ہے وہ شہر یار یعنی اسد ثانی میرے ملک میں ایک سوداگر کے ساتھ وادہ ہوا اور میں نے اسے صحرائیں باجالی خراب دیکھ کر اپنے باغ میں لے آیا اس سے حالات اسلئے دریافت کیے تو معلوم ہوا کہ آپ کی محبت نے اُسکو تیار و بریار کر دیا ہے اور صحرائی خاک چھین کر یہاں تک پود چھایا ہر چند کہ میرا دل بھی اُس کی طرف مائل تھا لیکن میں نے اُس سے وعدہ کیا کہ میں تمہاری مجبوری کو شے ملا دوں گی اسی جملے سے اُس کو روکا پہلے اپنے عیار کو اُس نے براے تلاش بھیجا تھا جب وہ عورت بنکر حالت آپ کی دریافت کر گیا اور تصویر تیار کر دی تو اب میں جو کن بنکر یہاں تک پہنچی اور وہ بھی مجھے غلط جیسے میں اول کے بیان میں اور اپنے حالات میں کہ کسی ہون میں جبکی عاشق ہوں وہ آپ کا عاشق ہے یہ شکر ملکہ طوفان سبز پوش نے جو کن کو گلے سے لگایا اور جوش محبت میں پیشانی اور رخساروں پر روستہ دیکھے اور فرمایا کہ مجھے سمجھے آنگر چار کرتے خواب معلوم ہوتا ہے تو بڑے طرف کی عورت ہے جو اس امر کو تو نے اپنی خواہش سے گوارا کیا کوئی عورت سو مت کا نام سننا پسند نہیں کرتی تجھ سے کیونکر ہوا جو تو خود اپنی سموت کی تلاش میں اس سموت سے سرگردان ہو گئی اور اس طرح کہ پروردہ ناز و نعمت ہو کر بیابان گردی و صحرانوردی کی مصیبتیں برداشت کیں اور بیان تک اپنے کو پہنچا پس اب مجھ کو مفصل معلوم ہو گیا کہ تم جس عرصے سے نکلی تھیں وہ مطلب تمہارا پورا ہو گیا اب تمہیں مناسب یہ ہے کہ اس لباس کو جس سے دور کرو چھوڑو تمہاری یہ حالت دیکھی نہیں جاتی دیکھ کر افسوس آتا ہے جب تک مجھے اس واقعہ کی خبر نہ تھی اس وقت تک تو مجبوری و ناچاری تھی لیکن اب دیکھا نہیں جاتا میں پھر بھی تم سے عذر و معذرت کرتی ہوں کہ تم کو تمہارے رستے سے لاکھ میں نے جکھنہ دے دی میری خطا نہ اسے خدا معاف کرنا ملکہ سجا پیر درگوش نے عرض کی کہ میں اس وقت بھی

وہو اسے گنہ گری رکھتی ہوں اور آئندہ کبھی آپکی خدمت سے باہر نہیں ہوں ملکہ طوقان سمیٹ  
لوں میں نے کہا کہ نہیں میں تمکو میں کے برابر سمجھتی ہوں اور سمجھوئی اور اوسید وقت  
ملکہ سمیٹا یہ در در گوش کو نہلا کر بوسہ شک فشا ہانہ پہنائی لباس میں فقیرانہ بدلوا یا  
اور اسے پہلو میں بٹھایا اب ملکہ سمیٹا یہ در در گوش نے کہا کہ اسے کلمہ زیادہ سرحد  
کرتا مناسبت نہیں ہے اب میرے باغ میں چلکر اوسیں شہر یادہ عالیہ قار سے  
جاتے نہیں معلوم آپ کے فراق میں اوسکی کیا حالت ہوئی ہوگی اوس بیمار محبت میں  
اب اتنی طاقت نہیں ہے کہ زیادہ زمانہ فراق کا جھیل سکے

ہوا ہے حال یہ اب تو ترے پیارے چرخ کا  
 کہ جس نے کھول کر منہ او سکا دیکھا بس میں نے  
 یہ سحر ملک طوقان سب سے بڑا ہے  
 کہ جس پر یسٹان ہو گئی اور کہنے لگی کہ ہاں  
 کہ جس طرح چلون تم ابھی میرے حالات سے آگاہ نہیں ہو ورنہ اس طرح نہ کہہ سکتے تھے  
 آزاد نہ سمجھو میں عید مصیبت میں مبتلا ہوں میرے ساتھ دو چار دو گریبان ہیں جو دامن  
 کوہ میں بھینچے ہیں اگر میں کسی جگہ جاؤنگی تو آؤنگو ضرور غریب ہو جائیگی اور راز افشا ہو جائیگا  
 میرے باپ کو اگر ضرور ہو گئی تو قید آجائے وہ میری اوسکی کج حالت کرے

ایک کہ مرگئی بکریل نفس میں | انویذہ کسی بندہ کے بس میں  
اس کے ملکہ سہا پیہ دور دور کو سن اس وقت جو میرے دل کی حالت ہے اور میرا ہی  
دل جانتا ہے کہ عجیب باب ایسی کی حالت ہے ملکہ سہا پیہ دور دور کو سن نے  
کہا کہ اچھا پھر اونکو یہ سن لے آؤن طوقان سبزیلوں نے کہا ایسا غضب  
ہو نہ کرتا یہ اس سے بدتر ہے وہ جادوگر نیاں روڑ آتی ہیں اور خیریت دریافت  
کر کے چلے جاتی ہیں میرے ملازمین میرے دوست نہیں ہیں  
ہر وقت اسے خوف ہے اگر اون جادوگر بیون کو کسی نے خبر کر دی تو اور بھی مشکل  
پر پڑ جائیگی ایسا کوئی انتظام ہوتا کہ انکے ہاتھ سے نجات ملتی ان بخون کی موت ہی  
خدا نے نہیں خلق کی تھی سوبرس کی عمر میں ہیں اور ابھی تک اس کے زور سے  
جو ان معلوم ہوتی ہیں ملکہ سہا پیہ دور دور کو سن نے کہا کہ ابھیابی بی ہمت مردان  
مرد خدا توکل ہے لیکن یہاں تو عورتوں کی ہمت ہے ہم بھی اسی خدا کی جندوں میں ہیں  
کیا ہماری مدد وہ نہ کرے گا میں اسکی تدبیر کرتی ہوں کوئی کثیر آپ کی معتبر ہو ہے طوقان  
سبزیلوں نے کہا جسے کسی کا اعتبار نہیں ہو کام ہو اور میں خود کر سکتی  
ہوں یا تم تکلیف دہاؤ ملکہ سہا پیہ دور دور کو سن نے کہا کہ پھر اچھا میرے  
ساتھ رہنے جس کے ذریعہ میں اپنے آپکا پتا دلاؤں جو میرے لئے یہاں عورت  
نہ کہ آریا تھا وہ یہاں سے کچھ دور پر ٹھہرے رہتے ہو جو دو ٹوکا میں جاؤں اور سکو پتا اون  
جادوگر بیون کے رہنے کا بتاتی ہوں وہ جا کر اونکو قتل کر آؤں گا اور مجھے پھر آپ کا خبر  
ساتھ یہاں سے نکل چلتے گا طوقان سبزیلوں کو بھی پیرا اس نے پسند آئی  
اور ملکہ سہا پیہ دور دور کو سن نے کہا کہ پھر میں تمہیں تکلیف کو وہر چند  
کہ فرض میرا یہ تھا کہ میں تمہیں راحت پہنچاتی نہ کہ خود ہی تکلیف دوں مگر کیا کروں کہ







اسکے پیچھے چلی بس اور ٹھٹھا تھا کہ بیہوشی نے طانچہ مارا اس پر تلے ٹانگیں اوپر دھڑام سے گری  
 بس اسکا گرتا تھا کہ ہتھکڑی سے پلٹ کر زبان نکلیج کے تھکے سوڑن کو پایا اور آپ  
 اسکی صورت بکری بیٹھا شرارت جادو کو ایک مرد کی صورت بنا کر سامنے اسے بیٹھا لیا اور  
 منتظر سے اس جادو کا ہوا محفوظ دیر گزری ہوئی کہ ہو چلی اور شرارت جادو و مثل پرند  
 کے اوڑھتی ہوئی آئی اور ایک انسان کے کمر میں بیٹھ ڈالے ہوئے وہ بیچارہ لٹکا ہوا  
 پالا سے کوہ بیونچر کہا لوہن میں تو ایک موٹلی کانٹے کو بچو لائی شرارت نقلی نے کہا  
 میں نے بھی ایک مرد کے کوہ قمار کیا دیکھیں کسکا اچھا ہے شرارت جادو و قریب آئی  
 اور ولین خوش ہوئی کہ اب مطلب دل اچھی طرح سے پورا ہو گیا تھا اور وہ ایک انار  
 اور دو بیار کا معجون تھا نہ میرا دل بھرتا نہ سکی طبیعت سیر ہوتی وہی مثل ہو جاتی  
 کہ سرخی اپنی جان لیتی کہاتے والوں کو سو ادب بلا ملدی سے قریب آئی پوچھا کہ  
 یہ یہاں کیونکر آگیا شرارت جادو نے کہا خداوند سامری نے اسکی بہان  
 پھیر دیا شرارت جادو نے کہا دیکھو یہ صورت میں اچھا ہے شرارت جادو نے کہا  
 ہا تو باؤن میرے واسطے کے زبردست ہیں بلنگ کے کام کا یہی سچا ہے شرارت جادو  
 نے کہا چلو اسے اپنے پسند کا ہے اس میں جگر سے کی کوئی ضرورت نہیں یہ تمہارا  
 ہے آگیا ہے پر اسے ہوا ہے اور دھڑام سے شرارت جادو سے لائی تھی وہ بیچارہ  
 ایک دھتانی تھا کھیت بھرت کر اپنے گھر جاتا تھا کہ یہ کاتا گرتا کر لائی پینے بکرت  
 اور ٹھٹھا لائی چونکہ یہ پینے بھرت ہوا سے بیہوش ہو گیا تھا تو مثل مرد کے پڑا ہوا تھا  
 اسے اسے نقلی نے کہا کہ تم سبکے ہوئے آئی ہو ایک ادھام شراب کا پتو کہ کس نے  
 پلو اور جام لبریز کر کے گھر آتے جادو کو دیا اسے جام پیا اور مانگا شرارت جادو نے  
 کہا کہ بس اسے نہیں دو تھی شراب اب کم رہ گئی ہے اور ساری رات گزارنا ہے  
 شرارت نے کہا کیا تم سب کی کتیں اب تھیں جا کر دین سے لاؤ اسے کہا میں تو بجاؤنگی  
 شرارت اب تھکے دو تھی شرارت جادو نے کہا میں ابھی تھکی چلی آئی ہوں ذرا  
 شرارت نے آؤ شرارت نے کہا جسے کیا غرض ہے تو تھکی تو اسے یار کے لیے تھکی  
 شرارت نے اسے تھکی ہے جو میں تھکے شراب لاؤں یا تیری نوکر ہوں شرارت جادو  
 نے کہا میں تو ضرور ادھی شراب اور لوگی یہاں تک تھک ہوا کہ شرارت جادو نے کو بھگا  
 اور نقلی نے اور تو دہلی بس شیشہ شراب کا ہاتھ میں لیکر نکلی اور شرارت جادو  
 اور دھڑام سے اسے اوٹھٹھا تھا کہ شرارت سے چھینک ماری اور بیہوش ہو کر وہیم سے گری  
 شرارت نے پلٹ کر تھکے کیا اور دونوں کو بھاڑ پر سے ڈھکیل دیا کہ یہ بھگائی ہوئی زمین  
 کے پہونچیں شرارت نے پلٹ کر دونوں کے چور ہو گئے انکا ہرنا تھا نہ آندھی چلی خاک  
 اور ڈی پیروں نے شور کیا کہ کشتی مرانا من شرارت جادو و شرارت جادو و پوچھ  
 مریم و جان وادیم و مطلب خود مر سیدیم جب میراں دونوں کے خاک اوڑا کر خدے گئے  
 اور روشتی ہوئی تو ہتھکڑی نے اوس دھتانی کو بھیشا کیا وہ کھرا یا کہ یہ میں کہاں  
 آگیا ہتھکڑی نے کہا کہ مجھے ساحرہ اوٹھٹھا لائی تھی او سے میں نے مار ڈالا اور مجھے

اور سیکے بیچ سے نجات دی یہ بیچارہ قدیموں پر گریہ کر کہم گسیان ہو مہتر صدر نے کہا کہ ہم گسیان  
 نہیں ہیں بندہ خدا ہیں چل بیٹھے لائیں اونکی دکھا دیں یہ کھر او سے ساتھ بیٹے ہوئے کوہ سے  
 اور شہر اور لائیں اون جاو کر بیون کے دکھا دیں ایسی مصیب صورتیں تھیں کہ وہ ڈر گیا  
 کہ یہ کونسی بلا ہیں تھیں رنگ سیاہ و انت منہ میں نہیں بھریان تمام ہم پر پڑی ہوئیں دیوتاؤں  
 معلوم ہوئی تھیں اب اوس دیہاتی کو ساتھ لیتے ہوئے ملک کی تلاش میں چلے دیہات  
 کہ ملک ایک درخت کے نیچے بیسی ہوئی سو رہی ہے مہتر صدر نے پوچھا کہ آپ  
 کیوں دیہاتی ہیں سچا بیہودہ اور کوشش نے کہا کہ میں سمجھی تھیں کہ وہ جادو  
 کے نیان کھو بیوان تھیں مہتر صدر نے کہا کہ حضور کے اقبال سے میں نے دونوں کو مار ڈالا اور  
 لائیں اونکی بہار کے نیچے پڑی ہوئی ہیں اب ملک نے کہا کہ طوفان سمیر پلویش کو  
 انا چاہتا ہوں مہتر صدر نے کہا کہ پھر میں جاؤں گا نہیں تم چل کر ایک گھوڑے سے کی اور نہ  
 کرو میں اسکو خود لاتی ہوں مہتر صدر نے کہا کہ گھوڑا اٹھا تو اس صحران میں دشوار ہے  
 ملک نے دیکھا جانتا کوئی تدبیر ہو جائیگی کہ کہ کے مہتر صدر نے اس طرف پلایا اور ملک بارگاہ  
 طوفان سمیر پلویش کی جانب روانہ ہوئی جسوقت قریب بارگاہ پہونچی بدشت قنات  
 ذرا اسی چاک کر کے ہر اسکا دیکھا تو ملک طوفان پلویش نے تڑپا بیٹھی رہ رہی ہے اور  
 رعایت مانگ رہی ہے کہ خداوند ملک سے اپنی درویش کی حفاظت کرنا اور جلد اوس کے  
 انا کہ وہ بڑی بے نفس عورت ہے یہ دیکھ کر سے اچھڑ کر رہی اور کوشش نے غصے سے اتوڑنا  
 چاک کر دی کہ ایک کوئی نکل چاہئے اور اندر ضمہ کے داخل ہوئی پہلے کو طوفان سمیر پلویش  
 خیمہ کے آگے پورا اوس سے سچا بیہودہ و درویش کو بچان کر کہا کہ میں تم نے تو ڈرا دیا سچا بیہودہ  
 و درویش نے کہا کہ میں نکل چلا ایسے میں سنا ٹاٹا ہے شام قریب ہے طوفان  
 سمیر پلویش نے کہا کہ ابھی موقع نہیں ہے جب میں سے نہ کہے واسطے یہاں سے اپنے  
 خواجگانوں میں چلوں گی اوسوقت سب ملائے ہو جائیگی علاوہ اسکے ان جادو کہ بیون کے آئینہ سہی وقت  
 سے ملک سچا بیہودہ و درویش نے کہا کہ اطمینان رکھو اب کوئی نہیں آئینا وہ دونوں مار ڈالی  
 تھیں میرے عیار نے کام اور دونوں کا تمام کیا یہ سیکر طوفان سمیر پلویش بدست خوش  
 اور سچا بیہودہ بالائے سرفہر حال سنا اور کہا میں خود چلوں گا یہ فیرو سے کہم کہم نے بڑی جھلکیوں  
 اوٹھا میں اس میں چلتی ہوں یہ کہم نے سے باہر کے اور کہا کہ میں آج شام کو تڑپا بیٹھ کر  
 پڑھوں گی خبر دے دینے میں کوئی نہ آئے تین دن کے عرض کی کہ کیا مجال ہے ہمارے یو  
 قریب بھی نہیں آئے ایک طوفان سمیر پلویش وہاں سے پلٹ کر اندر ضمہ کے آئی اور  
 سچا بیہودہ و درویش نے کہا کہ یہ چلو میں تمہارے ساتھ ہوں سچا بیہودہ بالو نے طوفان  
 پلویش کو مار ڈالا اور اسے چاک ہوئی قنات سے نکل کر جانب صحران روانہ ہوئیں یہ  
 شہزادیاں بھی پیدل اور تنہا گائے کو چلی تھیں صحران کے پہو اکا سناٹا ہے کہ  
 بار ہوا جاتا تھیں دل مہتر حق ایا جاتا تھا باؤن ڈالنے کہیں نہیں پڑتا کسی جگہ نہ  
 کسی مقام پر اوجھل کر پڑتی تھیں اور پلٹ پلٹ کر دیکھتے تھیں کہ کوئی آنا تو  
 نہیں ہیں ہر چند کہ جسوقت شام ہو گئی تھی تو مہتر صدر گھوڑے سے کھینچ کر

طوفان سینہ بوسل بہت قریب آگیا تھا لیکن ان دونوں شاہزادیوں کو اوتار دیا گیا اور انہیں گھر لایا  
 دستور ہو گیا تھا علی الخصوص ملکہ طوفان سینہ بوسل کو پیدل پہنچنے کی عادی ہوئی تھی  
 اور ایک نازک اندام جو رات سنی حرا خدا کر کے وہ راہ طے ہوئی اور ایک وقت  
 کے نیچے مہتر صہر گرو یا گھوڑے لئے دکھائی دیا یہاں صہر گرو نے اوس دہقان  
 سے کہا تھا کہ اگر کوئی مرتب کہیں سے بل سکے تو لا دو اوسنے اس انسان کے جو من  
 میں کہ اسکی بدولت جان بچی اور رہائی ہوئی ہے ایک گاؤں میں جا کر ایک مہر کہہ  
 چرا کر لا دیا تھا کہ یہ دہقان بہت بڑا زبردست و زور تھا اوسکے بعد دہقان کو نصیحت  
 ہو کر اپنے مکان کو روانہ ہو گیا مہتر صہر نے اوس گھوڑے کو اپنی بیوی سے مل کر  
 بچو بڑا گستاخا تھا کہ یہ گھوڑا اچھوٹی سی بی بی کے لئے ہے کام نکال لو گھوڑا غریب ہے  
 اپنی شاہزادی کو دیکھا گھوڑے سے لیکر آسکر بڑھا اور اسکا بیہوش کر دیا اور  
 طوفان سینہ بوسل کو صہر کے گھر لایا اور اسکی آواز اور اسکی شکل پر حیرت مندی  
 اس پر چلنے چوکنے اوس زمانے کی شاہزادیاں اکثر گھوڑوں پر سوار ہوتی تھیں اور  
 سوار ہی جانتی تھیں اس لئے اس نے بچا طوفان سینہ بوسل کا آسمان پر اڑا کر  
 دستور ہی ہوئی اس اصل ان سے بچے گھوڑے کی بات لی اوس جانب ملک سمجھا بیہوش  
 ان شاہزادیوں نے لباس مروانہ پہنے سے پہلے اپنے گھر اور تقابین بیرون پر  
 ڈال لی تھیں اسکا بھوڑا اور ادھین چھوڑ دیئے لیکن یہ حال اسد ثانی کا سینے کہ یہ پیر  
 درو فرقتی بستر غم پر انتظار یار جانی میں تڑپ رہا تھا اچھوڑ کر ملکہ طوفان سینہ بوسل  
 کے پیش نظر سے اور زبان پر یہ الفاظ جاری ہیں کہ کیا تو یہی ہم سے مل رہی ہو  
 سلام نہیں کرتی اگر تو نے فاموشی اختیار کی ہے تو ہم شکہ اسطرح شاہزادوں کے  
 پیش روگ اور کھنا پڑیگا۔

گستاخوں بوسے سے کہیں بھویر پادے | آجکل اول بادلوں سے بھی آگے آگے آ رہا  
 لیکن اسکا حجاب لوگوں ملکہ طوفان سینہ بوسل سے بھی زیادہ خوبصورت تھا اور اسکی  
 بڑا کھنڈا کو شہرت ہے اسد مثل دیوانوں سے اسکی تصویر سے یا پھر اسکی آواز سے  
 بلا لارہا ہے ورنہ اسکا جنون محبت ایک جگہ قرار نہ لیتا اور سرسبز شاہزادیاں بھی  
 ہو چکی تھیں انسان کو مجبور کر دیتی ہے۔

شاہزادیاں بھی بڑی اچھوٹی ہیں کیا کیا | انہیں بھی اسکا کھنڈا اور آواز سے  
 چھو بیڑا اسی حالت میں اسکو بین روز گزر سکے اور ملک مہتر یا پھر وہ کو  
 کہنے لگیں آئی تھیں مزارجی بوجھ جاتی تھیں کھانا حاضر کرتی تھیں تو اسد ثانی یہ  
 چوڑا کھانا کھانا کھاتے تھے۔

خوشی سے جاتی جگے ہوئے غم کھا کے پٹ پٹ پی کے جیتے  
 کھانا کھانا پٹا کھا پانی چھوٹا کھانا کھانا  
 وہ چھوڑ ہو کر دسترخوان پر کھانا پٹا پٹا اور آواز سے کہیں کہیں دوچار  
 ورنہ یہ اور حال ہے شاہزادیاں اسکا کھنڈا اور آواز سے کھانا کھانا کھانا





شکایت ضرور ہے کہ تم مجھے دھوکا دیکر چلی گئیں تمہارا انتظار کرنے آخر کار عاجز ہو کر اس وقت  
میں باغ سے نکلا تھا کہ کیا خبر لا میں ملکہ سیاہی میں نے کہا کہ باغ میں چلو قرینہ سے یہاں سے  
تمہارا ہی پوری کرنا اس قدر ثانی نے کہا اب میں باغ میں نہ جاؤں گا تم لوہاں ہوتی ہو تو باغ میں  
میں محکوم کوئی حال تمہارا معلوم ہو گیا اب سیاہی دور دور کو سن تو یہ چاہتی ہے کہ میں باغ میں  
چلے تو میں طوفان سیڑ پوش کو دیکھا وہ ایسا نہو کہ یہ دونوں وارڈ گاہ میں تھیں یہاں سے  
وہاں سے تھیں ہو جائیں اور آئندہ روز دیکھ کر تمہارا شاعر کر لیں تو باعث رستہ والی ہر نامی  
دونوں کے واسطے یہ بے یقین شاعر ہے

آزاد خیالی کا رستہ پاس آجھون	حالت نہ وہ بنا کہ تاسا کھیریم
------------------------------	-------------------------------

ایک بھی ہو گا اگر دونوں کی رستہ والی ہوئی  
ایک اس قدر ثانی کی یقین نہیں آتا ہر طرف دیکھ رہا ہے کہ ایک اور بھی تھا بدلتا تھا ہر طرف  
مگر اس کے دل کو اس وقتوں نے ایسا پڑھ دیا کہ خیال شہرت نہیں جاتا کہ یہ دو سرہ انظار  
کیون نقاب چہرہ کی نہیں اٹھاتا شاید یہ طوفان سیڑ پوش ہو چیب دیکھا سیاہی  
دور دور کو سن رہے کہ یہ کسی طرح باغ میں چلنا تو سیاہی دور دور کو سن رہے طوفان  
سیڑ پوش سے اشارہ کیا کہ نقاب اٹھاؤ مگر چہرہ نہ دکھڑنا اور باغ ہی کے اندر  
جا کر دم لینا طوفان سیڑ پوش سیاہی بالو کو اپنا حسین سمجھ کر اسی کے کہنے کی پابندی کرتی ہو  
بس اسے بند نقاب کھولا اور نقاب چہرہ سے اٹھا کر نقاب کا اوٹھنا تھا کہ آفتاب شہر  
اب سے ہر دار ہو گیا کہ جو بڑے اسکے چہرہ کی زمین پر بی اور فروں کو چمکا دیا نظر جو اس قدر ثانی  
کی اسکے چہرہ زیبا و منور پر بی بی اختیار چاہا کہ دوڑ کر لپٹ جاؤں مگر عجب حسن نے  
آگے نہ بڑھنے دیا اور وہاں سے سیڑ پوش نے جس وقت سے اس کو دیکھا ہے اس کی  
بتیابی بھی افزون ہو گئی ہے مجھ کو چیب شاعر ہے

شہر اسے دل دوم انظار و قاکون کرے | جان ہی جاتی ہے الفت میں جیا کون کرے

ہر چیز کہ شہر و شہر کی رخصت طلب میں اور ضبط بھی ساتھ دینے کا وعدہ نہیں کرتا مگر عجب  
وفا و مشورہ ہے اب یہ وہی اجازت ہے نہیں دیتا یہ عجیب کشمکش کی حالت میں ہے مگر  
اس کو سنبھالنے والی تو ملکہ سیاہی دور دور کو سن رہی اس کی اشارہ کے ساتھ ہی ملکہ  
طوفان سیڑ پوش جانب باغ روانہ ہوئے اور اس قدر ثانی بتیاب ہو کر یہ اشعار  
پر چھتا ہوا چھپ چلا ہے

ذرا اتنا تو فرم کر دیکھو کہیوں نہ کہیوں | جھلک دکھلا کے منہ کھیرے چلے جاؤں گے

اکیس کوئی تمام کر رہ گیا ہے | او دھ جائے واسے او دھ دیکھ لیتا  
اب اس کے آگے تو ملکہ طوفان سیڑ پوش اور سیاہی دور دور کو سن رہے ہیں اور چھپ  
چھپے اس قدر ثانی مثل باہی بتیاب ہر طرف چلا جاتا ہے یہاں تک کہ ملکہ باغ میں پہنچ گئی اور  
اس قدر ثانی ہی داخل باغ ہوا کہ اس کی نظر توں کی نظر توں ملکہ پر پڑی دوڑیں کہ ملکہ







کہ ہماری جاننے والی پریشان ہوگی یہ مرض کی ذات ہے اس میں وفا کمان اور غوریت بھی  
ہر ایک کی نسادہ مزاج نہیں ہے کہ ایسا عشق دوسرے کے حوالے کر دے وہ یوں  
سوت اپنے سر پر رکھتی اگر آپ ہی کی وجہ سے وہ اس شہر یا کسی نہ ملی ہوئی  
تو آٹنا بھی آپ کا لحاظ نہ کرتی کہ آپ اس سے یا نہیں سمجھتے آپ نے بیسیا کیا ویسیا پایا یہ بیلی کا  
زمانہ نہیں یہ مثل مشہور ہے کہ بیلی کا فخر بدی اوسے غوریت نے تلاش دی ہوئی  
کہ بس اب چلے چلو وہ اپنے شہر چلے گئے ہوئے یا اوسے کے ساتھ او سکے ملک کو روانہ  
ہو گئے ہوئے شہر یا کوہ سے نکلے اور یہی غصہ آیا اور کہا کہ چراغ زاد یو ہمارے  
شہر میں لگام نہیں ہے جو چاہتی ہو گئی ہو یہاں او کو تکلیف کیا تھی جو وہ اس طرح  
بھاگ کر جاتے تھے ان کے گھر کو کہیں کہا ہے ہذا معلوم کیا افتادہ پر بی بی بھوب تو یہ  
ہے کہ مسہری ہی نہیں ہے اگر وہ چلے ہی جائے تو کیا مسہری بھی مسہرہ ہو گا اور نہ جانے  
مجھے یقین نہیں کہ وہ اپنے خود چلے گئے ہو گئے انرض سے یا یہ بالو کتی دن تک  
پریشان رہی ہو گئی ہے یہ سو انہوں کو دو دو تین کوں نکل جاتی تھی اس شہر کا رہی  
خدا میں اسے ہی قیدی بنا س کر کے سلطنت سے باہر آئے اور چھایا عیش و آرام  
کو بلائے طاق رکھا اور فراق اسد ثانی و ملکہ طوفان سے پریشان ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی  
نکل پڑی ہوئی اور سیدھی اوسے مقام پر پہنچی کہ جہاں سے ملکہ کو لگا لائی تھی  
جس وقت اس سے پہلے میں ہوں میں ہوں تو سب مائل ہو گیا ایک ایک درخت  
کے پتے پتے ہوئے تھے اور عورت آمیز آشوار پڑھ پڑھ کر آ رہی تھیں چیتی تھی اس طرح  
پہرے سے پہلے ایک مقام پر پہنچا کہ کچھ غور میں ہیں اور بیٹھی ہوئی تھیں وہ رہی ہے  
سہا پہر تاکہ کو خیال ہو کہ یہ معلوم کس کس میں ہیں پھر ہر دوئی کرنا چاہتے اور  
دریا وقت کرنا چاہتے کہ انہیں کیا معلوم ہو کہ یہ جہاں سے اس دریا سے دور رہی ہیں  
کہ کھینچا شوق ہو اٹھا ہے جس وقت قریب نہیں ہیں تو دیکھتا ہوں ایک گڑھا ہے  
کہ وہ ایک سے ملے ہوئے ہیں اور یہ جہاں طرف کچھ غور میں ہیں بیٹھی ہوئی ہیں  
پہرے کے دور رہی ہیں کہ یہ ہیں کہ ملکہ طوفان سے پریشان ہوئی تھی اس ظالم اور  
تلاش دیا ہے یہاں پیدا ہوئی جس نے اسے جرم سے بھی اس پروردگار سے جدا کر  
خاک کر دیا اب ہم نے کہا کہ ان سے لائیں پس یہ سننا کہ اس کا بیٹا تو کارنگ فی  
ہو گیا چلے سے قریب آئی دیکھا تو وہی غور میں ہیں جو ملکہ سے پاس رہتی تھیں  
جو کہ قریب اون کے تھے اور پوچھا کہ کیا ہو جو تم سب دور رہی ہو اور جان کو  
رہی ہو اور غور توں نے تمام کیفیت بیان کی کہ اس طرح مہریت ہاد و جا کر  
او ٹھالائے اور اس کو اپنی لاکر دونوں کو اسی غور میں جلا دیا پس یہ سننے ہی ایک  
شعلہ جھڑکا جس نے ملکہ سے اپنی دیکھو تک دیا اور آ بادہ مرگ کر دیا کہ بعد اے  
شہر یار کے زندگی پہنچ رہے ہیں گناہ سے اس غار کے آکر کہا کہ افسوس  
آپ دونوں صاحبِ ثور رہی تھیں تو سے اور ہلو یہاں تنہا چھوڑ دیا اپنے  
جاننے سے آگاہ ہی نہ کیا کیوں اسے ملکہ طوفان سے پریشان شرط وفا ہی تھی تو







آپ کے طلب کا ہوں اوس نے پوچھا کہ میرے کس مطلب کا ہے کہا کہ میں ایک نامی شخص  
 پر دار کا بیٹا ہوں اور خود بھی اس کام کو خوب جانتا ہوں دار و فہم ہندوئی خانہ کو اس طرف  
 توجہ کی کے ساتھ ہوتی کہا کہ اگر تو اس کام کو خوب جانتا ہے تو اس حال خراب سے  
 کیوں یہ کہتا ہے میرے شہر میں کوئی تیرا قدر دان نہیں ہے اس نے جواب دیا کہ قدر دان  
 تو بہت ہیں لیکن اس کا ایک طولانی قصہ ہے اچھا دماغ پریشان ہو گا اہل کمال ہمیشہ  
 پریشان رہتے ہیں اور زمانے نے ان کو پھینکا ہے اگر آپ کو یقین نہیں ہے میں ایک  
 شخص سمجھ کر پلاتا ہوں آپ نوش کریں معلوم ہو جائیگا کہ میں کیسا ہوں قابل قدر مست  
 زور سا ہے ہوں یا نہیں ہوں دار و فہم نے اس کو اپنے ساتھ لیا اور اپنے جائے  
 قیام پر آپ کا بھر پور دیکھوں تو تو کیسا کامل ہے اس مرد غریب صورت نے ایک  
 اوٹھا لیا اور اسے تازہ کیا پھر بھرے وقت اپنی جھولی سے مٹیا کو نکال کر اوس میں  
 رکھا اور آگ رکھ کر تھوڑی دیر دم دیا اوس کے بعد سائے دار و فہم کے حقہ لگا دیا اور  
 دار و فہم نے اپنے لگا اب ہلکا ہلکا دھوانی نکلتے لگا دھوانی بھی ٹھنڈا اور خوشبو بھی  
 آتی تھی اس نے ایسا حقہ نہ پیا تھا نہایت خوش ہو ا پوچھا کہ سیرا نام کیا ہے عرض  
 کیا کہ علامہ کو جس حقہ پر دار و فہم نے اور باب میرا قیام حقہ پر دار و فہم نے لکھا ہے کہ  
 حقہ پر دار و فہم نے نام لکھا ہو گا دار و فہم نے شیخی میں آکر گدیا کران وہ بہت مشہور آدمی  
 تھا اور نہایت عمدہ ساقی تھا اگر تو بھی کامل ہے اوس سے کچھ کہیں ہے بہت کچھ حقہ پر دار  
 و فہم نے نہایت لگا ہے اور کہا کہ میں بہلاؤنگا کیا تھا کہ کہہ سکا ہوں یہ جو حقہ پر دار و فہم  
 حقہ پر دار و فہم نے اور حقہ پر دار و فہم نے کمال کے آدمی تھے وہ بھی حقہ پر دار و فہم نے  
 وہ قیاس سے بہت بہتر ہیں ایک روز حاکم قلعہ نے گیارہ لکھ فرمائش کی کہ ایسا حقہ پر دار و فہم  
 جو کہ معلوم ہوئے لکھ اور حقہ پر دار و فہم نے کہا بہت خوب اور حقہ پر دار و فہم نے پیش کیا اور حقہ پر دار و فہم نے  
 بھوک معلوم ہوئی کہ سیر بھرنے کے لیے سیر کھائے اور حقہ پر دار و فہم نے قلعہ پر دار و فہم نے  
 بعد پھر کھلیا کہ حقہ پر دار و فہم نے حقہ پر دار و فہم نے اور حقہ پر دار و فہم نے حقہ پر دار و فہم نے  
 لگی ہوئی تھی کھانا اور حقہ پر دار و فہم نے حقہ پر دار و فہم نے حقہ پر دار و فہم نے حقہ پر دار و فہم نے  
 سے باز آئے اب ایسا حقہ پر دار و فہم نے حقہ پر دار و فہم نے حقہ پر دار و فہم نے حقہ پر دار و فہم نے  
 حقہ پر دار و فہم نے حقہ پر دار و فہم نے حقہ پر دار و فہم نے حقہ پر دار و فہم نے حقہ پر دار و فہم نے  
 کہا کہ بہت کچھ حقہ پر دار و فہم نے حقہ پر دار و فہم نے حقہ پر دار و فہم نے حقہ پر دار و فہم نے  
 ماحول حقہ پر دار و فہم نے حقہ پر دار و فہم نے حقہ پر دار و فہم نے حقہ پر دار و فہم نے حقہ پر دار و فہم نے  
 کھائے حقہ پر دار و فہم نے حقہ پر دار و فہم نے حقہ پر دار و فہم نے حقہ پر دار و فہم نے حقہ پر دار و فہم نے  
 کہ دشمن نے حقہ پر دار و فہم نے حقہ پر دار و فہم نے حقہ پر دار و فہم نے حقہ پر دار و فہم نے حقہ پر دار و فہم نے  
 بہت کچھ آئے اور اس حال سے میں کہ ہمارے نوکر بھی ہم سے اچھے ہوئے ہیں  
 کہ کہہ لیں اور لگا دار و فہم نے کہا کہ جب بادشاہ بھی مسرور ہیں بتا یہ بتا یہ کیوں پڑی  
 اوس نے کہا حضور بادشاہوں کی مہربانی بھی پڑی ہوتی ہے جو پھر ہمارے سے بڑھ جاتی ہے  
 اوس میں جس قدر اپنی پڑتی ہے چو نکہ اور ہم ہمیشہ جیتنے لگے جیتنے اور حقہ پر دار و فہم نے

سے کہدیا کہ آپ کا فر کے ہاتھ کا حقہ پیتے ہیں بادشاہ کے حال مذہب کا دریافت کر کے والد ماجد سے پوچھا کہ کیا تم تقابیر سست بنواؤ گے؟ انھوں نے کہا کہ حضور ہاں جو باپ و داد کا مذہب تھا وہی ہے ہم ایسے لوگ تو ہیں نہیں کہ جیسا زمانہ دیکھیں ویسا مذہب اختیار کر لیں بادشاہ خدا پرست تھا اس لئے پہلے بہت سمجھایا کہ تم مسلمان بنو جاؤ حبیب اوس شخص کے باپ نے نہ ماما تو بادشاہ نے اوسکو قتل کیا کھڑوایا مان میری چھب کر بھاگ کھڑی ہوئی میرا سن کم تھا اس لئے یہاں درہ کوہ میں آکر بود و باش اختیار کی اور مجھے پرورش کر کے میرا آبائی کام مجھے تعلیم کیا جو کچھ اس سلسلہ میں لیکر آئی تھی وہ اتنے دنوں میں صرف ہو گیا اور فلاکت پر مٹنے لگی کہیں ضرورت نہ ہوگی ہی نہ کل آخر کار میں کل کھڑا ہوا اور یہاں تک پہنچا اب یہ فلاکت بغیر کسی ریش تک رسائی ہوئی دور نہیں ہو سکتی اور رسائی ریش تک بغیر حالت درست ہوئے حال ہے تو بس معلوم ہو گیا کہ تقدیر پر گشتہ ہے اور اب اسی حال میں بسر ہوگی میں نے یہ بھی ایک دیکھا اور بے غمیری کی جو حضور کو سلام کیا لیکن حضور ہی ایسے رحم دل تھے کہ میرے حال پر مہربانی فرماتے اور ٹھیکہ ہمارا لے آئے ورنہ اگر نہ لوگوں نے تو میری حالت دیکھ کر جیسے کراہت کی اور دنگار دیا ہر حال کون پوچھتا داروغہ کو اس کے حال پر رحم آیا اور کہتا کہ تم اس صحنہ میں رہو ہم سب انتظام کیے دیتے ہیں اور تمکو اپنے بادشاہ کی خدمت میں لے جائیں گے اوسکو حقہ کا نہایت شوق ہے ہر وقت حقہ منہ نہ دگا رہتا ہے یہاں تک کہ سونے سے بچو نکلتا ہے تو حقہ مانگتا ہے یہاں کسی کو ایسا عمدہ حقہ نہیں ملتا وہ یقینی تکو خلعت سرفرازی دیکھا مگر ایسا ہی حقہ اوسکو بھی ملا تا جیسا مجھے ملا پاتا رہے عرفین کیا حضور اوس حقہ کی کیا حقیقت تھی ایسا حقہ چھوون کہ چھوون چھوون اس کے بعد داروغہ نے اپنے آدمی سے کہا کہ اسے ملا دو کھلا کر اسی جیسے کپڑے پہناؤ اور ایک شبیلہ شالبات کا توے وغیرہ رکھنے کے لئے اسکو دید و جب یہ شب سمان درست ہو گیا تو ایک بہاری دو شاہ اسکی کمر سے بندھوایا اور ایک کلاہ درباری سر پر پہنائی اور ایک اشرفی ہاتھ میں دی کہ یہ نذر دینا بعد اس کے اس نے ہمارا لیکر داخل قلعہ ہوا اور اس حقہ بردار کو قہقہہ سننے لگا اور کی خدمت میں پیش کیا اس نے سلام کر کے نذر دی قہقہہ مئے پوچھا کہ یہ کون ہے داروغہ نے عرض کی یہ ایسا شخص ہے کہ اپنا نظیر نہیں رکھتا حضور کا اقبال تھا کہ ایسا شخص آپ کے شہر میں آگیا آپکو حقہ کا نہایت شوق ہے اور یہ حقہ ایسا بھرتا ہے کہ اسکا مثل نہیں ہے حضور ایک حقہ اس کے ہاتھ کا بھرا ہوا نوش کر دین تو یقین ہے کہ پھر کسی کے ہاتھ کا حقہ مرانہ دے قہقہہ کو اشتیاق ہوا کہ کیا اس سے کہو کہ بیچ ان کی حلیم پھر اسے اس نے تسلیم کر کے حلیم ہاتھ میں لی اور عرض کی کہ حضور کس خوشبو کا حقہ پسند کرتے ہیں قہقہہ نے کہا کہ حقہ کے خوشبو کا تو کوئی خاص نام نہیں ہے جسے میں بتاؤں اس نے کہا کہ خوشبو تو ہر حقہ میں ہوتی ہے یہ کوئی کمال نہیں ہوا اگر حکم ہو تو حقہ سے گلاب کی خوشبو

آئے کتے بیلے کی مہاک بھگت کیے جس کی نکہت سے دماغ میں خنکی ہو چکے اور اگر ارشاد ہو تو مشک و عنبر کی خوشبو پیدا ہو جس کی خوشبو کی فریادیں ہو ویسا حقہ بھردون مقام شیر زور کو نہایت تعجب ہوا کہ حقہ میں اور بھولوں کی خوشبو یہ اسی سے متاثر نہ ایسا دعویٰ آج تک کسی نے نہ کیا مقام شیر زور نے کہ اچھا یہ جوان تو موتیے کی خوشبو کا بھر دوا سکے پھر اور کسی بھول کے خوشبو کا حقہ بھرنا نسیم حقہ بردار نے کہا کہ بہت خوب اوسی وقت چلم تیار کی صرف تو اپنی جھولی سے نکال کر بجا دیا تھا اور آگ عجیب اندازہ سے رکھی تھی کہ نہ حقہ ٹھس رہے اور نہ بھڑکنے پائے جس وقت یہ چلم درست کر کے مقام کے سامنے لگا دیا تو اور چلین تیار کین جن لوگوں کو مقام شیر زور کے سامنے حقہ ملتا تھا اس کے سامنے پیش کر دین حقون نے دم لٹایا اور اب حقہ زور کے بعد طرح طرح کی خوشبو آئے لیکن اب ایک ایک دو دو گش سے حقہ پیا سب چلین مختلف خوشبو کی بہتین اب جو وہو ان ملتا ہے تو عجیب مجموعہ بنا تھا کہ سب مست ہو گئے اور تعریف کی مقام شیر زور نے بہت بھاری خلعت دیا اور کہا کہ ہم نے تم کو بھنڈی خانہ کا داروغہ مقرر کیا نسیم حقہ بردار نے خلعت تو لے لیا مگر داروغہ صاحب اپنے دل میں نہایت پشیمان ہوا کہ میں ناحق اس کو لایا خود گردہ علاحدہ نیست اس کے ہاتھ سے اپنے پاؤں میں کلہاڑی ماری کہ میرا عمدہ چھین کر اس کو مل گیا لیکن نسیم حقہ بردار نے دست بستہ عرض کی کہ غلام محسن کش اور نمک حرام نہیں ہے یہ داروغہ صاحب جو کھڑے ہیں یہ میرے محسن ہیں انھیں کی بدولت ہیں حضور تک پہنچا لہذا مجھ کو انکا ماتحت رکھئے اور یہ میرے افسر ہیں مقام شیر زور نے کہ مجھے اختیار ہے میں جسے چاہوں جو مرتبہ دون تختے اس میں کیا دخل ہے نسیم حقہ بردار نے کہا کہ غلام کی شرافت میں داغ لگے گا میں ایسی نوکری سے باز آیا جا ہے حضور قتل کو میں یا نہیں مجھ سے محسن کشی کبھی نہ ہو گی یہ سنکر داروغہ صاحب تو اس سے نہایت خوش ہوئے اور بادشاہ نے بھی بہت تعریف کی اور کہا کہ دوبارہ میرا اصرار تیرے صرف کے امتحان کے لئے تھا شاہباش و مرصا اچھا تو اسی کے ماتحت میں کام کر لیکن تنخواہ ہم نے اس سے زیادہ مقرر کی کہا اسکا مضائقہ نہیں ہے ان کے گھر بکرا تھا اور بکرا بھلا بار ہے حقہ نسیم حقہ بردار نے اس اور دست بستہ عرض کی کہ اگر ارشاد ہو تو یہ چلین بدل دوں اور اور چلین بھر کر حقون پر لگا دوں پھر دیکھتے کیا لطف آتا ہے بادشاہ قلعہ سے اجازت دی اس نے چلین بلٹ دین اور تو سے بد لکر حقہ بھر کے اور سامنے لگا دیتے اب جو ان حقون کو سنب نے پیا تو عجیب طرح کی خوشبو محسوس ہوئی کہ تنگے موقوف کردینا پر سے بلکہ تمھ اور تمھنے بیٹے کی ضرورت ہوئی یہ معلوم ہوا کہ فصل ہی بدل گئی تین لوگوں کو حقہ نہیں ملا بہت اوجھل اوسے طرح پسینے میں غرق تھے نیکیا موقوف ہو گیا اوسکے خلاف گزرا تھا اور پریشان ہو رہے تھے سب نے نہایت تعریف کی

اور کہا کہ تو اپنے فن میں کامل ہے نسیم حقہ بردار نے عرض کیا کہ اگر ارشاد ہو تو پھر چلیں بدل دون مقام تمام شیر سوار نے کہا کہ بہتر نسیم حقہ بردار نے پھر چلیوں کو بدلا ہر مرتبہ یہ تو اجلم کا بدل دیتا تھا اب جو ان حقان کو پایا تو عجیب طرح کی خوشبو نکلی دماغ معطر ہو گیا اور نہ گرمی معلوم ہوئی نہ سردی محسوس ہوئی ایک اعتدال کی حالت تھی مقام شیر سوار نے اسے دوسرا خلعت عنایت کیا اسے عرض کیا کہ حضور اگر اجازت ہو تو میں یہ خلعت اور روپیہ اپنی والدہ کو دے آؤں کہ فلاکت دور ہو اور وہ بھی جانے کہ بیٹا میرا کتنی شاہ و شہر دار کے دربار میں ہو چکا اور جس وقت واپس آؤں تو کوئی مجھے روکے لٹکے نہ کیونکہ میرے ہم پیشہ یقینی مجھ سے جل گئے ہونگے اونکے دلون سے دھوئیں اٹھ رہے ہونگے ایسا ہو وہ مجھے نہ آنے دین اور مجھ سے ضامن طلب کریں اور رسائی میری حضور تک محال ہو جائے مقام شیر سوار نے دوسرا روپیہ اور دیتے کہ یہ ہماری جانب سے اپنی مان کو دینا اور حکم دیدیا کہ خبردار کوئی اسے روکنے لٹکنے کا قصد نہ کرے ورنہ سزا اسے سخت ملیگی اور اسے نسیم حقہ بردار اگر تنکو کسی کی طرف بدگمانی ہو کہ یہ شخص مجھ سے کاوش رکھتا ہے اور یہ بدی سے پیش آئیگا تو میں اس وقت اس کو نکال دوں نسیم حقہ بردار نے عرض کیا کہ نہیں حضور اس کی ضرورت نہیں ہے جب مالک مہربان و قدردان ہے تو کوئی دشمنی کر کے میرا کیا بنا لیکر کچھ اپنا ہی بگاڑ بیگانہ یہ بھی نہیں چاہتا ہوں کہ میری ذات سے کسی کی روزی میں خلل واقع ہو یہ سنکر مقام شیر سوار اور بھی خوش ہوا اور کہا کہ اب جاؤ اور اپنی مان کو روپیہ دیکر جلد واپس آؤ کیونکہ مجھے حقہ کی تکلیف ہوگی اور اب سوا اتم ہمارے کسی کے ہاتھ کا بھرا ہوا حقہ مزانہ دیکھا نسیم حقہ بردار سلام کر کے رخصت ہوا اور باہر آکر داروغہ کے ساتھ اوہ خلعت اور روپیہ رکھ دیا کہ یہ آپ ہی کے ہر دست بلا ہے آپ ہی اسکی مالک ہیں داروغہ نے اسکو گلے سے لگایا اور کہا کہ میں تجھ سے بہت خوش ہوں کہ تو نے میرے مالک کو خوش کیا یہ مال و دولت تجھے مبارک ہے اسکی خواہش نہیں یہ کہہ کر پاس اشرفیان اپنے پاس سے دین نسیم حقہ بردار رخصت ہو کر صبح امین آیا اور کسی مقام محفوظ پر وہ خلعت و زر و فن کر دیا اور آپ پھر آکر اپنے منصب کے موافق کام کرنے لگا مقام شیر سوار نے پوچھا کہ بیٹے ہو آتے تم تو بہت جلد آگئے اچھا حقہ لاؤ میں نے اس وقت سے حقہ بھی نہیں پیا جس وقت سے تم گئے نسیم حقہ بردار نے دست بستہ عرض کی کہ غلام بھی اسی خیال سے وہاں

ایک دم نہیں بھڑکا کہ مالک میرا حقہ کیوں اسلے بچیں ہوگا حالانکہ میں انتظام کر گیا تھا  
 کئی بلیں لگا کر رکھ گیا تھا اگر دوزخ نہ آتا تو بھی حضور کو تکلیف نہ ہوتی مگر مجھ کو  
 تو خود ہی بغیر حضور کے قرار نہیں ہے جی یہ چاہتا ہے کہ ہر وقت پاس بیٹھا ہوا حقہ  
 پلایا کروں مقام شیرزور اسکی باتوں سے نہایت خوش ہوتا ہے اب اسنی  
 دوزور اسطور سے گزارے کہ یہ ہر وقت حاضر رہتا ہے جب سوئے گا وقت  
 آتا ہے تو وہیں کہیں پڑ رہتا ہے اور وہ حقہ بردار جو اسنے پیشدست ہیں  
 وہ جاگا کرتے ہیں چلیں بھری رکھیں رہتی ہیں جسوقت مقام شیرزور  
 حقہ طلب کرتا ہے وہی لوگ حقہ پلا دیتے ہیں اب اس عرصہ میں اسنے  
 یہ انتظام کیا کہ رات کو ایک بجے دو بجے جسوقت دھن میں آئی پھاٹک  
 کھلوا یا رات بھر میں دس دس بارہ بارہ مرتبہ بیکار کو اندر سے  
 باہر جاتا ہے اور باہر سے اندر آتا ہے کہی کوئی شے اندر سے باہر پہنچا ہی  
 کہی کچھ باہر سے اندر لے آتا ہے اور اندازہ کر رہا ہے کہ دیکھوں کوئی  
 محکوز و کتا تو کتا تو نہیں جب دو ایک روز میں اسے ابھی طرح سے  
 اطمینان ہو گیا تو ایک شب کو اسنے ایک گٹھری لا کر کونے میں رکھ دی اور  
 وقت کا منتظر ہوا اور دل میں سوچا کہ اب مار لیا جاتا کہان ہے مقام شیرزور  
 حسب دستور و معمول آج بھی دربار برخواست کر کے خواجگاہ میں آیا اور  
 حقہ طلب کیا نہ حقہ بردار نے حقہ بھر کر سامنے لگا دیا مقام شیرزور  
 حقہ پیتے پیتے سو گیا معمول یہاں کا یہ ہے کہ پیر پٹنگ کی حفاظت کرتے  
 ہیں اور پہرہ دیتے ہیں جب حقہ بردار نے دیکھا کہ مقام سو گیا ہے  
 تو اسنے ایک اور چلم بکھی اور وقت کا منتظر ہوا حسب عادت بعد محوڑ ہی  
 دیر کے مقام شیرزور کی آنکھ کھلی اور اسنے حقہ مانگا نہ حقہ بردار  
 اوسی چلم پر آگ رکھ کر پچوان پر لگا دی مقام شیرزور نے دو ایک  
 گھونٹ پئے ہوئے کہ سو گیا اور نفیر خواہ بیہوشی بلند ہوئی جب حقہ  
 حقہ بردار نے سمجھ لیا کہ اب بغیر صبح کے ہو شیار نہیں ہو سکتا تو حقہ  
 اونٹا کر اون سرداروں کے سامنے لایا جو پہرہ پٹنگ کا دے رہے تھے  
 اون لوگوں نے حقہ پینے میں تامل کیا اور کہا کہ اسے حقہ بردار  
 اگر مالک ہمارا اٹھیک تو ہمیں بے تہذیب بنایگا اور تجھ پر تو خاطر خواہ  
 عقاب آئیگا ایسی بات نہ کر کہ ہماری وجہ سے تو معقوب ہو نہ حقہ  
 بردار نے کہا کہ خداوند یہ تو آپ جانتے ہیں کہ میرا حقہ کیسی کیسی تاثیر  
 رکھتا ہے سب نے کہا کہ چشم دیدہ بات کے کیونکر قائل ہوں بیشک میرے  
 حقہ میں ہر قسم کی تاثیر پیدا ہوئی ہے نہ حقہ بردار نے کہا کہ بس  
 اطمینان رکھیں آج میں نے ایسا حقہ بھرا ہے کہ جو ہی لینگا وہ اسقدر  
 غافل ہو کر سوئے گا کہ بغیر بولے ہوئے پھر نہ جائے گا جسے پیتے پیتے



خیال آیا کہ آپ لوگ جاگ رہے ہیں اور پریشان ہیں اس خوف سے سو اس میں  
 سکتے کہ ایسا نہ تو مالک جاگ اٹھے اور میں سوتا ہوں اور کچھ کچھ سے تاراض ہو جائی  
 ورنہ میرے کی ضرورت کیا ہے کون ہے جس کے خوف سے میرا سر ہونے کا یہ  
 کیا جائے پرندہ پر تو مار نہیں سکتا ہے فقط قاعدہ اور دستور کی پابندی  
 ہے اور لوگوں نے کہا کہ ہاں اور کیا ہے یہاں کون دشمن بدشاہ  
 ہوا ہے جس کا خوف ہے لیکن تا بعد ازیں بری سے ہوتی ہے  
 نہ حقیقت بردار نے عرض کیا کہ بس میں نے اسی خیال سے  
 یہ نندہ لائے والا حقیقت بھر کر بلایا کہ بادشاہ بھی چین سے سوئے گا  
 اور آپ لوگ بھی اطمینان سے سو رہیں گے آپ کو جنگا لونگا تو اس کے  
 بعد بادشاہ کو جنگا لونگا یہ سن کر وہ لوگ نہ حقیقت بردار  
 سے بہت خوش ہوئے اور ایک ایک روپیہ چاروں ہر داروں  
 نے انعام کا دیا اور کہا کہ یہ کیا شخص ہے جس کو ہر ایک کی راحت  
 رسانی کا خیال ہے اور سب نے حقیقت پیا پیا تنک کہ یہ چاروں  
 بیہوش ہو گئے اب نہ حقیقت بردار نقلی نے ضرغام شیردل  
 نے وہی چیم ایک مداریت حقیقت پر رکھ کر خدنگارون کو بھی بلاتی یہ سب  
 ہی بیہوش ہو گئے دھوان جو اس کا عہد کا پہرے والے ہی اندر  
 پہنچے آئے اور خوب حقیقت پیا پیا تنک کہ جس نے حقیقت پیا وہ بیہوش  
 ہوا جب ضرغام ویرودن نے دیکھا کہ اب سب سے سب  
 بیہوش ہیں گویا یہ بھی نہ ہو گیا ہے اس میں اس نے خوشی سے  
 نکال کر داروں خیال و دل داروں کو وقت لے لیا جو پہرے والے کا  
 دیکھتے ہیں اس کے بعد بشتارہ حقیقت نام شیردل کا یا ندہ کر  
 بشت پر لگا یا اور باہر نکلا دیکھا کہ ہر طرف سناٹا ہے ہر خیمہ ڈیرے  
 سے نفیس خواب بلکہ ہے یہ راہ کو ملے کرتا ہوا دروازہ قلعہ پر آیا  
 اور دربانوں سے کہا کہ دروازہ کھول دو مجھے ایک ضرورت ہے میں باہر  
 جاؤنگا دربانوں نے دروازہ قلعہ کا کھول دیا اور بشتارہ کو دیکھا کہ یہ  
 وہی کٹری ہے ناجودن کو قتل لائے تھے ضرغام شیردل نے کہا ہاں  
 یہ بھرم کی کٹری ہے حال اس کا تم پر کھل جائیگا اور بہت جلد ظاہر ہو جائیگا  
 ابھی دروازہ نہ بند کرنا میں کٹری رکھ کر ابھی آتا ہوں دربانوں  
 نے کہا اچھا اور یہ سمجھئے کہ معلوم ہوتا ہے کہ کھوٹا شک و غیبہ اسے  
 خلعت میں عنایت ہوئے ہیں وہی یہ لے جاتا ہے اپنے مکان پر  
 اس کے بعد واپس آ جائیگا تو کہ اس کو اگر خلعت ملے ہیں اور یہ  
 اسی طرح کیا ہے اور خلعت اپنے گھر میں دے کر واپس آیا ہے  
 ہم لوگوں نے اس غرض سے چھپا دیا ہے کہ کچھ دینا نہ پڑے تو اس کی ہیلین

پروا نہیں ہے جانتے ہی دو یہ لوگ تو خاموش رہے اور روزہ کھونے ہوئے  
 انہماک میں بیٹھ رہے اور ضرغام شیر دل جو پشتارہ لیکر قلعہ سے باہر نکلا سیدھا  
 اپنے لشکر کی جانب روانہ ہوا بلکہ جلد ہی رہروسی کرتا ہوا اور باہر کے شکاری بارتا  
 ہوا بھلا جاتا ہے کہ صبح تک اپنے لشکر میں پہنچے ہاؤن ایسا نہوا ہل قلعہ آگاہ  
 ہو جائیں اور تعاقب کریں یہاں اسد دل اور بیدار ہوئے تازہ صبح سے فراغت  
 کی اور ولیفہ پڑھتے ہوئے نیمہ سے نکلا رہنے لگے مہر وفت بن اسد  
 اور غضنف بن اسد اور ادریس بن اندلس بھی آگئے ذکر  
 ضرغام شیر دل کا ہونے لگا مہر وفت بن اسد نے کہا کہ آج  
 تیسرا روز ہے اور ضرغام شیر دل ابھی تک واپس نہیں آئے خدا  
 نکمہ کہ قتلہ تو نہیں ہوئے اسد غازی نے فرمایا کہ ضرغام ایسا نہیں ہے  
 اگر حال کھل بھی جائیگا تو لڑ بھر کھل آئیگا اسوا سے کہ میری طرح وہ بھی نظر کر وہ  
 ہے اور ادریس بن اندلس نے کہا کہ چا صاحب کو غصہ آگیا اور اپنے  
 تھے میں کھل گئے ایسا ہو کوئی انتہا دپڑی ہو اگر اجازت ہو تو میں جاؤں  
 اسد غازی نے کہا کہ آج اور انتظار کرو اگر ضرغام شیر دل آج  
 اور نہ آیا تو کل میں خود چلوں گا یہی باتیں یقین کہ سامنے سے مہر وفت ضرغام  
 شیر دل پشتارہ بدوش پیدا ہوا اور سامنے اسد کے پشتارہ رکھ دیا  
 اسد غازی نے مسکرا کر فرمایا کہ کو شیر یا بھیر ضرغام شیر دل نے  
 عرض کی غلام آجکا ہمیشہ شیر رہتا ہے بھیڑ بھی ہو آج ہی ہوتا  
 اسد غازی نے فرمایا کہ اس پشتارہ میں کون ہے ضرغام  
 شیر دل نے عرض کیا کہ قضاہم شیر زور جام قلعہ اسد  
 دلاور ہے کہ ستون بارگاہ سے اسکو باند کر ہوشیار کرو جسوقت  
 ضرغام شیر دل نے پشتارہ کھولا اور نظر ادریس بن اندلس  
 کی پڑی دل میں قابل ہوا اور کہا کہ عمو جان سبحان اللہ بیشک فن عیاری آپ  
 کے واسطے خالق ہوا ہے میں ایسا نہ سمجھتا تھا آج آپ نے داد صاحب ہی  
 عیاری کا مزاد کھا دیا میری گستاخی معاف فرمائیے گا ضرغام دل نے کہا بابا یہ  
 سب مہارے ہی ہرگز کون کا صدقہ ہے یہ میری تقریب بھی اور انہیں لوگوں کی تقریب  
 نے جگہ فیض تعلیم سے میں اس قابل ہوا تم میرے مرشد زادے ہو میں ہمارا  
 مقابلہ نہیں کر سکتا تم اس سے بہتر عیاری کر سکتے ہو مگر جو کہ تمہارے منہ سے تمہارے  
 سن کے خلاف بات نکلی تھی اس سے مجھے بھی ناگوار ہوا کہ اگر غیر سنی کا تو  
 منہ سے گویا یہ بھی نہ نکلا ایک تعلیم ہو کئی تاکہ آئندہ کسی کے سامنے ایسی گفتگو  
 دیاں نہ لاد اور ادریس بن اندلس کو یہ خیال آیا کہ انسو سے آقا  
 تیرا نہیں معلوم کنسے حالت میں ہے بلکہ اویسی کی خبر لینا چاہیے یہ سوچ کر  
 نیمہ سے باہر نکلا اور صاحب زبانیہ روانہ ہوا کہ وہیں اس نے

اسد غازی کو چھوڑا۔ اب اسے تو اس طرف جانے دیجئے اول حال مقام شیر زور کا سنئے کہ جس وقت ضرغام شیر دل نے اسکو سنون بارگاہ سے باندھکر ہوشیار کیا تو اس نے چونکہ تین آواز دی کہ نہ ہرقہ لاؤ ضرغام شیر دل نے آواز دی کہ او گبر نا ہنجا ہوشیار ہو کہ منہ قہقہہ ضرغام شیر دل عیار اسد غازی آچکے کھول اور پہلے غفلت کے ہٹا دو دیکھ وہ سامنے شہر یار عالیو قار میرا تشریف فرما ہے سلام کر مقام شیر زور نے گھبرا کر آنکھیں کھول دیں تو مکان غیر کو دیکھا اور اپنے کوسٹوں بارگاہ سے بندھا ہوا پایا سامنے اسد غازی کو دھکل شوکت پریشان دیکھا بس مقام شیر زور نے کہا اے اسد دل اور تیری جرات و بہادری سے یہ امر بعید ہے کہ تو نے عیار کے ذریعہ سے گرفتار کیا خود مقابلہ سے باز رہا یہ کونسی شان جرات و ہمت ہے اور اس طرح کسی سردار کی جرئت لینا کس مذہب میں روا ہے سنتے ہی اسد غازی نے فرمایا کہ قیدار اسکی کاٹ دو اور ستون سے کھول کر رہا کر دو اب اسکو اسی کے قلعہ کے سامنے سر میدان باندھکر لاؤنگاہ سے سنتے ہی ضرغام شیر دل نے جلدی جلدی قیدار اسکی کاٹ دی اور ستون بارگاہ سے کھول کر رہا کر دیا مقام شیر زور کو حیرت ہو گئی کہ اسد بڑا بہادر ہے جو دشمن کو قابو میں کر کے پھر چھوڑ دیا یقینی یہ میدان جنگ میں بھی جھک کر نہ پیر کرے گا اور اگر ایسا نہ ہوتا تو ان سرداروں کا حکم کیونکر ہوتا پہلو میں اس کے کیسے کیسے بہادر شہزادہ آفاق بیٹھے ہوئے ہیں کہ روئے زمین پر جیسکا مثل مشکل ہے دستیاب ہوگا بس یہ خیال کر کے قدموں پر اسد غازی کے گریڑا اور کہا کہ کیا مجال ہے میری جو آپ سے سامنا کر سکیں یہ دیکھکر اسد غازی نے سر اسکا سینے سے لگایا اور فرمایا کہ اسے براہ راست مقابلہ کر لو پھر اطاعت اختیار کرنا بغیر امتحان کے کمزور بن جاتا تو شکایت نہیں اس وقت نہ سہی دوسرے وقت تکو یہ خیال گزرے گا کہ شاید زمین اسد کو زیر کر لیتا تو قہر متار اباقی نہ بچائے اور علاوہ اسکے ایک اس سے زیادہ سخت و اہم مسئلہ ہے وہ یہ کہ متکو میں ملحقین دین اسلام نہیں کر سکتا اور تم کیوں منظور کرنے لگے مقام شیر زور نے کہا کہ سیاحی کو سیاحی خوب پہچانتا ہے اگر میں مقابلہ کرونگا تو ضرور ہی آپ محکوم زیر کر لین گے اور مذہب بھی آپکا برحق ہے اس لئے کہ میں نے واقعات آپ کے اول سے سنئے ہیں کہ پہلے آپ کو روئے زمین سے نظر کردہ ہوئے ہیں اور سو وقت سے آپ کے زور کی انتہا نہیں ہے اگر مجھ ایسے سو بھی آپ سے مقابلہ کریں گے تو آپکا کچھ نہیں کر سکتے آپکا دین متین برحق ہے اب جلد کلمہ طیبہ تلاوت فرمائیے میں تو خود بخوار بن و جلال سے کافر بنا ہوا تھا

درد نہ در اصل میں مذہب بت پرستی کو برا جانتا تھا یہ سنکر اسد غازی نے  
 کلمہ تلقین فرمایا اور مقام شیرزور از سر صدق سلطان ہوا اسد  
 غازی نے اسکو غسل کرایا ویکل پہننے کو عنایت فرمایا ایک روز اسکی دعوت  
 وضیعت میں صرف ہوا اب مقام شیرزور نے عرض کیا کہ امیدوار ہوں  
 کہ قلعہ میں تشریف لے چلیے اسد دلا اور تے منظور کیا اور ہمراہ مقام شیرزور  
 کے جانب قلعہ روانہ ہوئے وہاں اہل قلعہ اپنے سردار کے واسطے نہایت  
 پریشان تھے پھر سرداروں نے نیم حقہ بردار کا تمام رات انتظار  
 کیا یہاں تک کہ صبح ہو گئی اور نیم حقہ بردار پر لٹ کر نہ آیا آخر کار اہل  
 قلعہ بھی بیدار ہوئے جو خدمتگار کہ خواجگاہ مقام شیرزور میں بے روک  
 لوگ آتے جاتے تھے انھوں نے جو آکر دیکھا تو عجب قیامت دیکھی  
 کہ سردار زندہ ہیں اور جو لوگ پانگ کے پرے پر تھے وہ ذبح کئے ہوئے  
 پڑے ہیں ان لوگوں نے ہائے واولیٰ مچائی قلعہ میں ہلچل ہو گیا کہ مالک  
 قلعہ کو کوئی بے گیا اور چار سرداروں کو قتل کر گیا جسوقت یہ خبردار و غم  
 بھندی خانہ کو ہوئی یہ بھی نہایت پریشان ہوا اور نیم حقہ بردار کو دھو کر  
 لگا پرے والے بھی پریشان تھے کہ معلوم ہوتا ہے اسی نیم حقہ بردار  
 کی کوئی کارروائی پٹی وہ گھڑی جو یہ سکر صاف نکل گیا او سپہن کچھ پھیر تھکا مگر  
 اب مارے خوف کے منہ سے نہیں نکال سکتے کہ ساری بدنامی مارے ہی  
 سر آجائگی اب تو جو ہوا وہ ہوا دیکھتے انجام کیا ہوتا ہے او دھردار وہ بھندی  
 خانہ نیم حقہ بردار کے نہ بننے سے پریشان ہوا اور لوگوں نے کہنا  
 شروع کر دیا کہ تمہاری بدولت یہ روز سیاہ دیکھنا پڑا کہ مالک ہمارے  
 ہم سے چھوٹ کر نہیں معلوم کس بلا میں مبتلا ہو گئے داروغہ ہی پیشان ہے  
 لیکن کہہ رہا ہے کہ اگر ہم سے نادانی ہو گئی تو تم سب کیوں اندھے  
 ہو گئے تھے اور سمجھ نہ لیا کہ یہ عیار ہے یہاں یہی جھگڑا ہے اور برا  
 تلاش ہر طرف دوڑتے پھرتے ہیں کہ یکایک سامنے سے مقام  
 شیرزور مع اسد غازی وغیرہ نمودار ہوا لوگ اپنے مالک  
 کو دیکھ کر دوڑے اور استقبال کر کے قلعہ میں لائے مقام شیرزور  
 نے دربار کیا اور وٹسے منتر حاضر ہوئے اب مقام شیرزور نے وہل  
 کچھ کلمات تعریف پروردگار عالم بیان کئے اور کہا کہ میں نے تو اطاعت  
 اسد غازی کی اختیار کی اور ازفاقت خود تنوار میں وصال سے  
 ہاتھ اوٹھٹایا مذہب باطل کو چھوڑ کر دین خدا پرستی کہ جو مذہب  
 برحق ہے اختیار کیا جسکو ساتھ میں را دینا ہو وہ بھی ان دونوں  
 باتوں کو اختیار کرے ورنہ قلعہ سے نکل جائے یہ سنکر سب  
 عرض کی کہ جو بادشاہ کا مذہب وہاں رہا اس مذہب آپ نے کچھ تو سمجھا

ہو اس مذہب برحق کو اختیار کیا تھا مقام شیرزور نے مر جاکھی اور کلمہ پر ہاکر  
 سب کو مسلمان کیا اور بیوقوفیت حکم دے دیا کہ تجھ نے منہم کرا دیئے جا پتین اور  
 مسیروں کی بنا ڈالی جائے سکہ بنام بادشاہ اسلام یعنی دارای  
 بن داراب سپہین زورہ جاری ہو مقام شیرزور نے نہایت  
 اہمیت سے اس سردار اور کی وجوہ کی اور بھٹہ اپنے مصاحبوں  
 سے اہلیت نسیم حقہ پر دار کی بیان کی کہ یہ مہنت سر ضرغام  
 شیردل تھے اور اب اسد غازی نے حال خود بخوار بن  
 وجہ سائل کا مقام شیرزور سے پوچھا اور کہا کہ بسط  
 گیا ہے مقام شیرزور نے بیان کیا کہ اب وہ بر بادی شیراز و پیل  
 کے واسطے گیا ہوا ہے اس ملعون نے ایسے ایسے ظلم کیے ہیں کہ قابل  
 بیان کے نہیں ہیں اسد غازی نے فرمایا کہ افسوس تھی مقام پر  
 او اس سے سنا تھا ہی نہیں ہوتا بس اب مجھے رخصت کرو کہ میں اردو پیل  
 جا کر اوتل مقابلہ کروں اور اگر منظور خدا ہے تو اسے قتل کرے  
 ہندوگان خدا کو اس کے دست تقدی سے محفوظ رکھوں ایسا ہو وہ شیر  
 اردو پیل پر پہنچ جائے اور میں نہ پہنچ سکوں تو بڑا غضب ہو جائیگا یہ  
 شہر میرا ہی ہے اور قلعہ میں میری جدہ ماجدہ ملکہ گرد یہ بالو اور میری والدہ  
 معقلہ ملکہ زبیرہ شیرگیر مقیم ہیں بس اس میں ایک دم یہاں نہیں بٹھر سکتا یہ فرما  
 او کھڑے ہوئے مقام شیرزور نے عرض کیا کہ مجھ کو بھی اپنے  
 ہمراہ رکاب لیتے چلے اسد غازی نے فرمایا کہ میرے ساتھ سختیاں  
 بہت ہیں کیونکہ میں دو دو تین تین منزل کی ایک ایک منزل کرتا ہوا جاؤں گا  
 تم اپنی جانب سے کسی کو حاکم کر کے چلے آنا مقام شیرزور نے  
 عرض کیا کہ جسکو حضور ارشاد فرمائیں اس کو حاکم قلعہ کیا جائے اسد  
 غازی نے فرمایا کہ اسپہین میرے کئے کی کچھ ضرورت نہیں ہے سپہ  
 تمکو اطمینان اور بھروسہ ہو اسکو نائب کر کے برائے انتظام ملک  
 چھوڑو اور آپ باطمینان تمام چلے آنا ایسا ہو کہ تم او سبط جاتو اور  
 یہاں میدان خالی یا اگر کفار جفا میں شروع کر دیں مقام شیرزور  
 نے عرض کی کہ بہت خوب عیسا حکم عالی ہے ویسا ہی کیا جائیگا اب مقام  
 شیرزور تو انتظام قلعہ میں مصروف ہے اور اسد و لا اور  
 نے تیار ہی شکر ظفر اثر کا حکم دیا فوج میں کمر بندیاں ہوئے لیکن  
 جب دوسرے روز شکر ظفر ہوا تو مقام شیرزور سے  
 رخصت ہوئے اور جانب قلعہ اردو پیل روانہ ہوئے  
 مقام شیرزور دور دور تک پہنچائے یا اسد غازی  
 نے سپہین و ایجو اسکو رخصت کیا اس کی پٹیاں اوڑھ لیں بن اندلس آیا ضرغام شیردل

پوچھا کہ جب سے میں قلعہ گیلان میں آیا میں نے اور میں بن اندیس کو نہیں دیکھا ضرغام شیردل نے  
 عرض کی کہ وہ تو گیا چلا گیا کہتا تھا کہ مجھے اپنے آکا اسد ثانی کی فرقت نہایت شاق ہی  
 اسد غازی نے فرمایا کہ خدا حافظ اور آپ راہی اور جیل ہوئے اب انکو تو رہبر دوسری اربیل  
 میں چھوڑا جاتا ہے اور یہاں سے پھر داستان صلاکت نشان حوث آئینہ پرست آفتاب  
 کیجاتی ہے یہ بابتنوا ہی عدم داستان باد کہ باز آدم بر سر داستان باد راویان اخبار و افغان  
 آثار اس طرح بیان کرتے ہیں کہ جو وقت اسے شہر سمرقند کی بربادی سے فرصت پائی اور اپنی  
 دختر بلند اختر نے ملکہ طوفان سیروش کو مع اسد ثانی دماہیہ در درگوشے جلا کر خاک کیا  
 اور ہمیں دیوسنگ کو حاکم شہر سمرقند کر چکا تو اب اراکین دولت سے صلاح کی کہ کون سا  
 ملک خدا پرستوں کا یہاں سے قریب ہی ہو کون نے عرض کیا کہ اب شہر بلخ یہاں سے بہت  
 نزدیک ہے حاکم وہاں کے ہو شیار بلخی اور گو شیار بلخی ہیں حوث آئینہ پرست نے حکم دیا کہ لشکر  
 ہمارا تیار ہو کر شہر بلخ کی جانب روانہ ہو کیونکہ مجھے فرقت اپنے دختر کی نہایت شاق ہے اگر اسد  
 ثانی اسکو اپنے تصرف میں نہ لانا تو میں کیوں اسکو قتل کرتا اب جو وقت تک تمام خدا پرستوں کو  
 پروردہ دینا سے شامہ لونا اسوقت تک یہ داغ دل سے نہ مٹے گا حسب الحاکم حوث آئینہ پرست  
 بلخ میں کم نہ رہا ہوا بلکہ اور دوسرے روز کو بلخ کے طرف شہر بلخ کے روانہ ہوا طرہ حرج  
 و قطع منازل کرتا ہوا قریب شہر بلخ کے پہونچا یہ خبر ہو شیار بلخی اور گو شیار بلخی کو ہوئی کہ کوئی  
 کام فرزند حوث آئینہ پرست پیدا ہوا ہے وہ اب کے ملک پر آیا ہے اور سنایا کہ آئینہ پرست شہر سمرقند کو  
 غارت و برباد کر دیا تمام شہر کو مع دولاہ سمرقند ہی پھونک دیا بڑے بڑے ساحر و برہمن  
 ہواہیں اور ایک ساحر کا نام آسمان پھونک جاوے وہ معشوقہ حوث آئینہ پرست کی ہوا کے سحر کی  
 بنا بہین ہی تمام شہر سمرقند کو آئے پھونک دیا اب اسطرح آیا ہے اور کہتا ہے کہ نام خدا پرستوں کا  
 نفی و ہستی سے ساؤ لگا ان دونوں بھائیوں سے آپس میں صلاح کی کہ کیا کرنا چاہیے کوئی راہ سے  
 مستقل نہ قائم ہوئی اور کہا کہ ہم خوب جانتے ہیں کہ ستارہ خدا پرستوں کا گردش میں ہوا ہے  
 زمانہ نہایت ہی ویرادی اہل اسلام کا آگیا ہے مگر کیا چارہ ہے جو مرنے پروردگار عالم کی اسوقت سعید بلخی  
 عیارانکا سامنے موجود تھا ہو شیار بلخی کی نظر جو سعید پر پڑی کہا کہ ای سعید تو مرد سعید ہے اور شاگرد  
 خواجہ عمر بن اسماعیل کا ہے جو شاہزادہ ولایت اول سے اور ریش تراشہ کے کا فرمان دسر پرندہ  
 جادوگرانی آفتاب نقاب تعجبین کون فکر کرو کہ اس بلا سے بڑے نجات ہوا اور بندگان خدا  
 شہر سے حوث آئینہ پرست کے معقولہ رہن سعید بلخی نے گردن جھکا لی اور عرض کی کہ غلام نواز کا  
 کر کے کا آئینہ ہفت روزہ یہ کہہ کر اسوقت قلعہ سے نکل کر جانب لشکر حوث آئینہ پرست روانہ ہوا وہاں  
 حوث آئینہ پرست جو وقت سامنے قلعہ بلخ کے پہونچا لشکر کو تیار بار بار گاہ میں پہونچا تمام  
 فوج ان سے ملو تمام طرف خیزے اور دیر سے چھوڑا اراکین نظر آئی تعجبین بازار لشکر کے قتل گاہ  
 کھینکے لگا جو وقت حوث داخل بار گاہ ہوا اور شہر پر پھیا اراکین دولت حاضر ہوئے ایک ونگل پر  
 تکمال بن والی دیو بن شامہ جادو بھی بلایا ہوا تھا حوث آئینہ پرست نے دیر کو حکم دیا  
 کہ نامہ تمام ہو شیار بلخی و گو شیار بلخی کے حکم تیار کر دینا انھوں نے اسکا تہلادیا تھا جو وقت دیر سے  
 نامہ لکھ تیار کیا اور حاضر خدمت کیا حوث آئینہ پرست نے نامہ لکھنا سن کر رونا اور کہا



کہ جو اس نامہ کا لاٹھو ماس نے نام لکھ کر سے باز نہ آیا اور بارگاہ سے نکلا بارہ ہزار سوار اپنے  
 ہمراہ لیکر جانب قلعہ پنج رواد ہوئے جو شیار بلخی و گو شیار بلخی کو ہوا باہم مشورہ کیا کہ کیا کرنا چاہئے  
 آخر یہ اس کے قرار پائی کہ اپنی کو استقبال کر کے بلایا جائے اور یہ سب چاہتے کہ اس سے نکلا گیا ہی نہ  
 اس کے جو مناسب سمجھا جائے وہ کیا جائے جو وقت چاہئے اور باگئی توین و اشتر دیکھو اپنی فوج کے بر  
 استقبال رواد کیا اپنی نے جو لوگوں کو اپنی طرف آئے ہوئے دیکھا اس ہی مقام پر ٹھہرا کہ معلوم  
 یہ کس قسم سے آئے ہیں اور حراں لوگوں نے باگین مکران کی روکین اور ایک شہنشاہی حضرت  
 علیہ السلام ہو کر پاس ملک کان شیر سر کے آیا اور کہا کہ تشریف لائیے ہم لوگ برائے استقبال آئے ہیں  
 جگہ و جہاں کے ارادہ سے نہیں آئے ہیں طوماس شیر سران لوگوں کے ساتھ داخل قلعہ ہوا  
 ہو شیار بلخی و گو شیار بلخی نے پیشتر سے اس کے واسطے ڈنگل بچھا دیا تھا طوماس ونگل پر بیٹھا  
 ہو شیار بلخی نے ساقی کو اشارہ کیا آئیے دو چار جام شہزادہ کے پیچھے جو وقت و ناغ طوماس شیر  
 سر شہزادہ سے گرم ہوا پکارا کہ ستم نامہ دار ستم نامہ در شاہان قلعہ سے نامہ طلب کیا طوماس شیر  
 سر نامہ گرشی سے نکال کر پیش کیا اور کہا کہ اس نامہ سے بغض و حسد نہ نکالیں گے کیونکہ کلمات  
 حرکت و حسد سے نہیں تھر رہے ہیں ہو شیار بلخی نے کہا کہ یہ چار و ستور ہیں کہ ستم نامہ پر عفو نہ کریں  
 اس کے بعد لفظ چاک کر کے نامہ کو پھاٹکا ہوا تھا کیا یہ ہو شیار بلخی و گو شیار بلخی اس کا ہر کوئی  
 کو عفو نہ کرنا چاہتے تھے تو ان کو چاہیے کہ اس سے عفو نہ کرے اور ان کا عفو نہ کرنا چاہیے کہ اس سے  
 عفو نہ کرے اس کو ترک کر دیکھو کہ اس وقت چھوٹا جہان اول کا زمین ہی اور چار سہ سا  
 ہمارا ملک قدیم صلصال بن دالیا بن دیوین نکلا ہے جاو بھی ہو تم کو چاہیے کہ اس کو ترک کر دے  
 کلام کر دے تمنا آنا چاہتے ہیں یہ مضمون دیکھ کر ان دونوں نے ہنس کر کہا کہ اس سے عفو نہ کرنا  
 کر دے تاکہ ہم کل جہان کو حاضر و ناظر ہو سکیں اور نامہ دار کو عفو نہ دے دیکر حضرت کر و طوماس شیر  
 سر شہنشاہی سے عفو نہ کرنا چاہتے ہوئے بارگاہ سے آئینہ پرست ہیں آیا اور جو اس نامہ کا دیکر دہان بھی  
 بیان کر دے تاکہ کل جہان کو دونوں بادشاہ رنج آئینہ اور شوق کی ہو شیار بلخی و گو شیار بلخی کی  
 شہزادہ قریب کی عفو نہ کرنا چاہتے ہیں شکر خانہ میں ہوئی اور جلسہ عیش و نشاط سے کیا اس سے  
 مسرور و متعجب ہیں و در بادشاہ کا چل رہا ہو ساقیان زمین ساق حاکمین آوازیں ہوشا  
 ہو شیار بلخی کی بلند بین طاقت حاکمین ناپ ہو رہا ہو اور شاہان قلعہ اس فکر میں ہیں کہ  
 یہ سب کچھ کیا ہو گا شکر خانہ میں آئی ہو لیکن اول حال مختصر یہ بھی عیار طوماس بیان کیا جاتا ہے کہ  
 یہ قلعہ سے نکلا دھل نکلا دھل آئیے پرست ہو رہا ہو کسی فکر میں ہو کہ کیا کرے کیونکہ ان جاو کر  
 کو مار دے شہر حوت آئینہ پرست کو دعوے اور جہد و ساسی فکر کرنے کے صورت اپنی ایک زن  
 جمیلہ کی بنائی اور قریب ایک عید کے مجھ کر دنا شروع کیا وہ عید آئینہ دار کا تھا جس کے پاس شہر  
 حوت آئینہ پرست کے آئینے رہتے تھے آئینے جو آوار و درناک تھے عید سے باہر نکل آیا دیکھا  
 کہ ایک خوب صورت عورت بیٹھی رو رہی جو آئینہ پرست کی آنکھوں سے بہہ بہہ کر رہی ہے اس کے  
 ہن قریب معلوم ہوتا ہے کہ شہنشاہ کے قطرہ برگ گل پر پڑے ہوئے ہیں آئینہ دار نے پوچھا کہ تو کیا  
 کہوں روئی ہو مجھ پر کیا مصیبت پڑی ہے اس نے کہا کہ حال میرا جان کے قابل نہیں ہے میری  
 شکل چکر اگر کو یہ شکل دگر گویم یہ کہا کہ کون کی من اور یہاں تک کہ اگر کسی کو یہ

میں سو سم بہار میں شکار پر پیدہ ہوں وہ اصل واقعہ میرا یہ ہے کہ میں ہمارا اپنے منور کے آسے مکان  
جاتی تھی راہ میں قزاق کے آنکھوں نے ٹھوکر کو میرے مار ڈالا اور تمام زیور و زر جہین لیا میں  
شاہ و بیابان تک آکر پہنچی اور اپنے حال کا رپہ روئے گئی کہ اب کہاں جاؤں اور  
کیونکہ اپنی زندگی بسر کروں اول تو راستہ اپنے مکان کا یاد نہیں وہ سرت اگر پہنچی بھی  
لوگوں سے پہلے بد نصیب اور سیرت م کہیں گے اگر نہیں جاتی ہوں توڑ مار کی کھینکے ساتھ لہجہ  
کروں منجھٹے کروں پوچھتے تھانہ صورت نہ دہشت آئینہ دار تو اسپر شیفٹ ہی ہو چکا تھا  
کہا او جانے جہاں صورت تو تمھاری ایسی ہو کہ پر یان بھی صدمے کی میں تم جھکا ہاتھ کر لوگی  
وہی تمھارا ساتھ دیکھا اور خوشی سے ٹکڑے کھینکے گئے سنگر اس عورت نے آتش پونچھے اور کہا  
کہ صیب کوئی ایسا نہ تو جانیں زبان سے سب کے ہیں مگر نہتا کوئی بھی نہیں چاروں  
کے سبب سافٹی ہوئے ہیں ہمیشہ وہی ساتھ دیتا ہوں مان باپ جیسے ہاتھ میں ہاتھ دیکھتے ہیں  
مثل شاہ کہ چاروں کی چاندنی پھر اندھیرا پاکہ ہو دو چوہن تھے جب روپ تھے کھاک  
تھے سب کو دیکھتے چوہن رتن کو اس کے ساتھ تھوچھتے کو کے ہا یوں تو بہت سے ہیں لیکن  
میں تو ایسا چاہتی ہوں جو زندگی بھر نباسے آئینہ دار نے کہا اگر تم بھی منظور کرو تو میں تمھارا ساتھ  
دیتے ہوں وہ ہوں کو تو شادی کروں اور جلوس کے ساتھ تھیں اپنے گھر بجاؤں مگر ان  
ابھی سنا کر حالت میں ہوں بادشاہ پیرا اس ملک پر آیا ہوا ہی میں اسکا آئینہ دار ہوں جب  
چنگل سے فرست ہو گئی اور قلمہ پر قبضہ ہو جائے گا تو میں اسی قلمہ میں تمھارے ساتھ شادی  
کروں گا اس عورت نے یہ سن کر گروں جھکالی آئینہ دار نے خاموشی نیم رخا بھی کر ہاتھ پکڑ لیا  
یہ عورت ہی آگے بکھری ہوئی اور ساتھ آئینہ دار کے خیمہ میں آئی آئینہ دار نے سامان دعوت  
مہیا کیا اور تمام اسباب آسائش درست کر دیا اس کے بعد کہا کہ اب میں اپنے ملک کی  
خدمت میں جاتا ہوں گھر تمھارے سپرد ہے یہ گھر صدوق کھولا اور ایک آئینہ قد آدم  
نکاں سر باہر رکھا اس عورت نے پوچھا یہ کیا چیز ہے آئینہ دار نے کہا اس آئینہ میں تصویر  
خدا و ناکہ نہیں ہے جس کی تیر لوگ پرستش کرتے ہیں عورت نے کہا ذرا میں بھی دیکھا دو ہم بھی  
دیار خدا و ناکہ سے مشرف ہو ہیں اس نے کہا کہ وہ بھیجو اور خلافت اس آئینہ کا دور کیا اور  
کہا میں خدمت میں بادشاہ کے جانا ہوں جو وقت کوئی جو مدار کے تو یہ آئینہ اسکو دیر غا  
یکہ کر آئینہ طاعت روانہ ہوا یہاں مصدقہ نے یہ بیان خالی دیکھ کر اس آئینہ کو درست کیا  
صرف شش و شکر علو کر کے پشت پر اس کے تصویر سو کر لگا دی اور تصویر عورت آئینہ پرست  
کی جلا ڈالی اور آئینہ پر فلا صت چڑھا کر رکھ دیا اور آپ پشت خیمہ کی طرف اپنے نکل جائیگا  
راستہ ہمارے خاموشی پیچ رہا کہ جو وقت ہو مدار آئے اور آئینہ مانگے تو میں آئینہ اس کے عالم  
کے چلروں دیان آئینہ دار جاکر خدمت عورت آئینہ پرست میں پہنچا تمام رات شریک  
حالیہ رہا جو وقت صبح ہوئی تو عورت آئینہ پرست کو خبر لی کہ ہوشیار رہی دو گشتیار پہنچ چکیں  
آویوں شہ آئے ہیں یہ سن کر عورت آئینہ پرست بہت خوش ہوا اور زرباج شکر لب  
اور زبان سے شہید سر و مشرودہ منون و مہتر قیاس عیار کو بارہ سو سور دن سے برائے آفتاب  
نواں آئینہ پرست ہو گئے اور راستہ میں حکامان قلمہ بلجنت سے اور اپنے ساتھ لیکر داخل بارگاہ

ہوئے حوت آئینہ پرست نے انکے واسطے پیشتر سے ذنگن چھوڑ دیئے تھے اور چالیس گریبان  
 قریب سے بچھوڑا تو پتھر لوگ آکر بیٹھے حوت آئینہ پرست نے ساقی کو اشارہ جام دینے کا  
 کیا ہوشیار بلخی مرد ہوشیار ہی اس اشارہ کو سمجھ گیا اور کہا کہ مجھے شراب سے تو معاف رہیجئے  
 حوت آئینہ پرست نے سبب پوچھا ہوشیار بلخی نے کہا کہ ہلوگ غریب کے ہاتھ سے شراب  
 بنیں پیتے ہیں حوت آئینہ پرست نے کہا تم آسمان خدا کے نادیدہ کو مانتے ہو تم نے کبھی کوئی کلام  
 بھی کیا ہے اور جواب تمکو اس سے ملا ہے ہوشیار بلخی نے کہا کہ معاذ اللہ کہیں خدا بھی بندوں  
 سے اس طرح کلام کرتا ہے جس طرح ہم لوگ آپس میں جو چاہتے ہیں گفتگو کرتے ہیں حوت آئینہ  
 پرست نے کہا جب تم اپنے خدا سے کلام نہیں کر سکتے تو خدا تمھارا تمھارے مقصد کیونکر  
 پورے کر سکتا ہے ہوشیار بلخی نے کہا وہ خدا کیا جو بندوں کے کے حال سے بیخبر وقت سے  
 ہوئے خود ہی آگاہ نہ ہو چارہ بردار عالم ہمارے ہر حال سے خوب واقف ہے اور وقت معیت  
 میں اور صریح اپنے دل میں اسکو یاد کیا اور اسے معلوم ہو گیا بلکہ ہم چاہیں اسکو معلوم بھی جائیں  
 وہ ہمیں کیسے وقت میں نہیں سمجھ لیا اور ہر وقت مشکل میں ہماری مدد کرتا ہے یہ سنکر حوت آئینہ پرست  
 نے کہا کہ اگر تم ہمارے کہنے پر نہ چلے اور جنگ کی شہری تو کیا تمھارا خدا تمکو بچا لے گا ہوشیار بلخی  
 نے کہا کہ اگر قضا ہماری ابھی نہیں ہے اور خداوند کریم کو زندگی باری منظور ہے تو تم کیا ہو اگر تمام عالم  
 ایک مور صلیب کو مار ڈالنا چاہیے تو بھی ممکن نہیں اور اگر قضا ہماری آچکی ہو تو کوئی چارہ نہیں  
 ہے جو مرضی خدا کی بندے کو کیا قدر ہے حوت آئینہ پرست نے یہ سنکر آئینہ پرستش اپنا خطاب کیا آئینہ پر  
 ست نے لاکر آئینہ میں کیا اور غلام اسکا اتار کر اسے حوت کے لگا دیا حوت آئینہ پرست نے جو آئینہ پر  
 نظر کی تو صورت حوت آئینہ پرست کی سورت کے مانند معلوم ہونے صلصال قریب بیٹھا تھا اسکی نظر  
 بھی آئینہ پر پڑی مباحثہ نہیں پڑا اور جھک کر سلام کیا اور کہا کہ آج صورت اعلیٰ خداوند کی  
 دکھائی دی حوت آئینہ پرست نے کہا یہ کیا صلصال نے کہا خطا معاف آپ تو آئینہ میں ہر حال معلوم ہو  
 بلکہ سورت دکھائی دیتا ہے حوت آئینہ پرست نہایت خفیت ہوا اور پردہ آئینہ پر ڈال دیا اور آئینہ دار  
 کے کہا کہ لے جاؤ آئینہ دار نے سانس سے آئینہ اٹھا لیا محتر سجدہ بلخی اسے کام کو انجام دیکر بیان  
 آگیا تھا یاسس ہوشیار بلخی کے کھڑا ہوا تھا کہا کہ آئیے اپنے خداوند کی اچھی طرح زیارت کر لی حوت  
 آئینہ پرست نے کہا ہاں اب اسے جھک کر کان میں ہوشیار بلخی کے خلاصہ اپنی بیاری کا بیان  
 کیا اور کہا کہ اس آئینہ میں میں نے تصویر سورت کی بنا دی ہے اسی سے یہ کفار آئینہ نہیں دکھاتے  
 کہ خدمت ہوگی ہوشیار بلخی نے حوت آئینہ پرست سے کہا کہ ہم چاہتے ہیں کہ ہم بھی آپ کے خداوند  
 کو دیکھنے صلصال نے دیکھا کہ سانسے ان خدا پرستوں کے ذنگن ہوگی کہا اسوقت خداوند پر ہم  
 ہیں کہچہ اور ہی صورت دکھاتے ہیں اور اپنی ہیئت اعلیٰ کو چھپاتے ہیں یہ موقع تمھارے دکھانے کا  
 نہیں ہے یہ سنکر ہوشیار بلخی کو تاب ضبط ہوا اور چارہ کہ جیت ہو تمھارے دین و مذہب پر کہ خدای  
 پاک کا پرستش سے روگردانی کرتے ہو اور ایک جاذب جنس جس سے بدتر کوئی جاذب نہیں اسکو  
 سجدہ کرتے ہو یہ کھرا کھرا حوت آئینہ پرست نے کہا کہ ہوشیار بلخی تم مجھے بگڑ کر جانے  
 تو ہو مگر اتنا خیال رہے کہ کل تمام قلعہ کو بھوک و دنگا ہوشیار بلخی نے کہا کہ مجھے قسم ہے کہ اپنے دین و  
 مذہب کی کوئی دقیقہ ہماری ایذا رسانی میں فروگذاشت نہیں کروں گا یہ کھرا کھرا گاہ کے باہر آیا اور پشت

مرکب پر بیٹھ کر اپنے ہمارے یوں سمیت روانہ ہوا اہل قلعہ نے جو دیکھا کہ ایک ہمارا بیٹا و عافیت  
 آتا ہو بہت خوش ہوئے نقارۂ خوشی بجایا اور استقبال کر کے ایسے ایک پر تو مستطیر  
 مرگ و آلودہ قضا ہو کر قلعہ میں بیٹھے ہیں اور جو آئینہ برست ہوشت مارو گوشتیار کے  
 جانے کے بعد نہایت شرمندہ ہوا کہ یہاں پہلے دل میں کیا نفیریں کرتے ہوئے اور منہ  
 پر بھی ہنست چھو کہ گئے آگیتہ دار سے پھر آئینہ طلب کیا جس وقت اس نے لاکر پیش کیا و  
 آئینہ برست نے اک لالتاری کہ آئینہ ٹوٹ گیا اور کہا یا خدا و خدا آپ کے ہونے کی کیا پہچان  
 آپ کو ذلت دی بخیاروں سے جو مگر اس آئینہ سے اٹھا کر دیکھ کر کہا یا خدا و خدا وہ آئینہ برست  
 ہی یہ بدل ہوا معلوم ہوتا ہے اور یہ کام سوا عیار کے دوسرے کا نہیں ہے یہ کمر اب دو سرا  
 آئینہ پیش کیا اور کہا کہ اب تو اپنی صورت زریا کو ملا خلیہ فرمایا کہ حوت آئینہ برست نے دو سرا  
 آئینہ میں جو صورت اپنی دیکھی اصلی پانی میں غیظ و غضب میں اگر حکم دیا کہ جسے قابل و  
 کل ان سب کو چھوٹے دو رنگا جسٹ اس کے نقارہ زری پر چوبلی اور آواز نقارہ کی گرجی  
 سمجھ گئی لشکر میں آیا ہوا تھا کہ قابو چلے تو اب و مت حاد و کو بارون یہاں نقارہ زری  
 بج گیا یہ جلدی سے خیر لیکر قلعہ میں آیا اور ہوشیار کی سوارا وہ گرفت ہوشتیار کیا چھوڑ گئی  
 نے بھی ناچار ہو کر ملبل سجوا دیا و دونوں طرف تباری جنگ ہوئے لگی اہل قلعہ نے حسب دستور  
 انتظام قلعہ کا دے تاکہ لیا لیکن باؤس میں اس کے معلوم ہو چکا ہو کہ مقابلہ سا حردن کا ہم لوگ  
 کیا کر سکتے ہیں جو وقت ملبل بیٹھتے دماغ شہید کا بر طرف ہوا اور وقت صبح کا ہوا تو اہل قلعہ  
 نماز میں پڑھو پڑھو کر آلودہ مرگ ہوئے اور حوت آئینہ برست لشکر لیکر سامنے قادی کے آگے نماز  
 ان لوگوں نے جسے جلے گا دیکھو ان لیکر ایک مہم ہو مت تیار و اپنا شہوت سحر اڑاتی ہوئی نمودار  
 ہوئی جھولی سحر کی پاس اس کے رکھی ہوئی جو جس وقت سے لشکر میں شامل ہوئی تو ایک  
 شہید شہادت لگا لگا اور پھر اسے پھر پھر ڈانت اس کے کھولی اوس شہید شہادت میں دھواں  
 نہ تھا ڈانت کھلتے ہی دھواں شہید شہادت لگا مہموت جادو کے ہاتھ سے اشارہ کیا وہ دھواں  
 ابر نیکر قلعہ تلخ کی جانب روانہ ہوا اہل قلعہ نے جو آمد اس ابر کی دیکھی سچے گئے کہ اب ہمیں بارش  
 باران قضا ہوا چاہتی ہے اب وہ ابر بر طرف پھیلنے لگا اور جھپٹا ہوئے لگا یہاں تک کہ تمام لکیر لکیر  
 کیا یہ دیکھ کر ہوشیار بنی و گوشتیار بنی نے دست مناجات بردگاہ قائم ہوا بجا جاتے جاتے دور  
 عرض کرنے لگے کہ اگر کسی پیکار داری وادرس غریبان اس وقت مصیبت میں ہادی مدد کر کہ سوا آئینہ  
 اس وقت مشکل میں کوئی بچا نہ والا نہیں ہو پھر ورس کو تو نے لطمے سے ماری کی دی خجاست پڑا  
 ہر سہل چکو حل عمارت و مشکلات ہماری بھی مشکل کو حل کر تمام اہل قلعہ میں شور فریاد و فغان بلند  
 تھا کہ نہ منہ سے تک بلک بلک کر رو رہا ہے اور چھوٹے چھوٹے ہاتھ اٹھائے ہوئے و ہا میں مانگ  
 رہے تھے عورتیں ہاں بھولے ہوئے تھیں خانہ میں کھڑی فریاد کر رہی تھیں چھ ایک تیر و چار دست  
 مراد پر ہو چکا اور جانب آسمان سے ایک اور ابر سرخ رنگ بودا ہوا کہ قرین اس ابر میں چمکی ہوئی  
 شعلے لگے ہوئے گرج رعد کی اک مرتبہ اک برق چمک کر اوس ابر سرخ رنگ چھ ابر سیاہ پر  
 گری کہ ابر بر شق ہوا اس قلعہ نے دیکھا کہ ایک عورت سا حروخ نہایت حسین گر لیا بس چھوڑ  
 ہوئے جو راندہ دن کا دستہ ہر نمودار ہوئی ایک شہید شہادت کے ہاتھ میں تھا جلدی سے ڈانت شہادت کی

کھڑکے کے اسم سحر پر لکھ کر آواز دی کہ اے ابرانی ہیبت اصلی پر آج اس پر کتنا نفاکہ وہ تمام ایسی سیاح  
 و حوران بکراش کے پیشتر میں ان کا یا اب اس غارت نے نوز کیا کہ نغمہ محروق جادو و سحر کا  
 بلخی نے کوشیار سے کہا کہ آپ نے انکو پہچانا یہ معشوقہ میں شانزادہ اشیر و یہ عالم مقام کی  
 اہل حق نے عشق شیر و یہ میں اپنی جوانی کو برباد کیا اور حسن و جوان کو خاک میں ملا دیا اہل ظلمہ  
 نے آواز دی کہ اے ملک آئیے تشریف لائیے شہر روانہ منتظر چشم من اشیاہ تست بہ گرم نما و  
 فردا کہ خایہ خانہ تست بہ یسکر محروق جادو والا سے قلم تشریف لائیں ساتھی جی دو سدا بہ  
 طاووس رہی رہی پیرا ہوا اور آتے آتے بالاسے قلم ہو چکر شوق ہوا اس ارب سے تو سن جادو و  
 طاووس جادو و طلسم جان بن جان کل شاہزاد باں پیرا ہو میں محروق جادو نے انکو پہچانا اور  
 کہا کہ آؤ بہن ایک رست کے بعد نکلو کہنا الدرد و کیریب امیر کشور گیکہ فرعونہ کے تھے اور  
 مقابلہ زلزلہ جادو و سحر سالار سحر محروق سے ہوا عطا تو سم بھی براسے عدا کی تھیں وہاں  
 نکلو دیکھا تھا یا آج دیکھا کہ اس وقت ہم تم دو دن جو ان تھے اب بوڑھے ہو گئے تو سن جادو  
 اور طاووس جادو و محروق جادو سے ملین اور بہت رزق کہا کہ اے بہن جو مصیبت نکلو  
 پتھر ڈالی اور خدا دشمن پر بھی ہوا کی کہ کس سن سے تم راہ ہو میں جس کی لڑکیاں ہیں  
 سوز بھی میں اور انکو لکھنے لکھنے لباس مانگی کہ انرا اور نام پر شیر و یہ عالی و فار سے زلزلہ  
 کر دی محروق جادو کا غم تازہ ہو گیا اور انکو لکھوں اسے انکو یاد شیر و یہ میں جادو کی ہو  
 جس وقت جوشن کریم ہوا محروق جادو نے کہا بہن اس پر ہا کر و خا جادو بھی دیکھا  
 رشتہ کار اور پاس شیر و یہ عالی و فار سے ہو گئے حائین بعد اسے اشکران اور گہن کے  
 قلم سے باہر نکالا اور خیمہ برپا کیا ہو شیر و یہ میں اور کوشیار کی اور کوشیار بلخی بھی نوز لکھ لکھ کے  
 باہر لکھے اور بارگاہ میں بہن لکھیں جس وقت محروق جادو آئی جو اور سحر سے جادو کا تیر  
 کیا ہی تو سمیست جادو یہ سو چکر خاوشش ہو رہی کہ یہ بھائی پر میری اگر سمجھا سنے سے کھانا  
 نہ کیوں اسے قتل کروں اور روح کو اپنی میں کی تر پاؤں اب اسے اب اسے نامہ محروق  
 کے نام تحریر کیا اور ایک تیلی پتیل کی چھوٹی سی لکھ لکھ کر اسکو دی اور اسم سحر و سحر سے آواز دی  
 کہ جا اور جو اب نامہ کا لکھ لکھ کر نام محروق جادو کا تبا دیا فوراً وہ تیلی پر پیرا کر کے آڑی  
 اور جانب محروق جادو روانہ ہوئی یہاں محروق جادو جسے میں سب سے بڑی تھی تو سن جادو  
 اور طاووس جادو پاس پہنچی میں شکوے کے شکایت آپس میں ہو رہی ہیں ایک دوسرے  
 سے کتنی تھی کہ بہن سمجھو رست ہو وہ کتنی تھی کہ تم مجھ سے ہو اور بھی اتنی نہیں اور بلای  
 مجھ پر نہیں کہ ایک سبکی چکی اور تیلی سا ہے اگر سحرانی محروق جادو کے کہا کہاں سے  
 لائی ہو اور کیا نام لائی تھی سب سے چھوٹا مانا کا تھڑھا کر قلم باغ میں محروق جادو سے دیا اور جواب کے  
 منظر کا سحری ہوا محروق جادو نے رقعہ باغ سے اس تیلی کے لیا اور دیکھا سمجھ لکھا جادو کا محروق  
 جادو تو میری بھائی ہو کر مجھ سے لڑنے کا قصد کرتی ہو مجھے شرم نہیں آتی تیری مانگی تو ہمیشہ مجھ سے  
 سحر ہا ملے لکھ کر تھی تو اس قلم قابل ہوا کہ تبا کر کے آئی جو اور ایک سحر میرا سحر کر کے بہت نازان ہو  
 کہ میں بہت دانا سمجھتا ہوں کہ ان سحر پر محروق جادو سے لکھ لکھ کر اور دوسرے لکھ لکھ کر پاس چلی آ  
 رہی ہیں کی بھی دیکھی ہو کہ ان سحر پر لکھ لکھ کر اور دوسرے لکھ لکھ کر پاس چلی آ رہی ہیں

کے ساتھ شادی بھی پڑی کہ دونوں کی طبیعت و زندگی کھوتی ہو اور ایک شخص کے نام پر  
 بیٹھی ہوئی ہو جس سے ملنے کی اس زندگی میں ایسی ہی نہیں یہ دیکھ کر محروقت جادو ایک ہوئی  
 اور فیصلت نامہ پر جواب لکھا کہ خالہ امان تم ایسی عورتوں نے خالہ امان کا نام ڈیو یا ہو ہو پیشان  
 ایک کے نام پر نہیں بیچتی میں تو کیسا آئے دن پار کیا کرتی ہیں پس یہ تھیں سو مبارک رہیں تم سے  
 صاف صاف کہہ دیتی ہوں اگر تم ان خدا پرستوں کے قتل سے باز رہو اور صرف سے آئی ہو  
 اسمیرات جلی جاؤ تو خیر و روزگار میں کی میری موجودگی میں شہر بلخ کے مور و بلخ کو بھی تم  
 ایذا پہونچا سکو اور جہان ناک ممکن ہو گا میں تمہارے قتل میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت کروں گی  
 اور تم کو بھی قسم ہو اس لئے دن و شب کی کہ تم میرے قتل میں بھی کوئی کمی نہ کرنا اس لئے میں جو جینے سے  
 سے عاجز ہوں اور زندگی سے تنگ ہوں یہ لکھ کر اسی تیلی کے حوالہ کیا جلی جواب نامہ لیکر تھوٹے دو  
 سے پاس آئی اور نامہ دیا مہموت چادو سے نامہ اس تیلی کے ہاتھ سے لیکر پڑھا اور مصنفوں نامہ  
 دیکھ کر نہایت غیض و غضب میں آئی کہ اس جھوٹے کی شاہین آئی ہیں لو اور سوز چھوٹا  
 منہ اور شری بات اسنے حکم دیا کہ جسے جلی جلی اس وقت لقا رہ رہی ہو پت لگی اور آواز لقا رہ  
 کے کہ چنے کی تھیل اسلام کو بولی یہاں بھی کو سہا جزئی نواز شیں میں کیا شہر و قارہ آواز آمد ہر دن  
 کہ دو قسمت دو قسمت گردون دونوں ۴ دونوں شکرون میں تیار ی جنگ ہونے لگی ہوشیار  
 لکھی ساتھ محروقت جادو سے کہانہ مجھے ایک بات کا تعجب ہو رہا ہے کہ دستور شکر سحران کا یہ  
 سحر چھپا انکو کسی سے مقابلہ کرنا ہوتا ہے تو وہ سحر اپنے جنگا لے میں بیرون کو قوت دیتے ہیں  
 اگر ایسی آج خاموش بیٹھی ہیں کہ کہوں کو جنبش تک نہیں محروقت جادو نے کہا اے ہوشیار  
 میں نے ایک مدت سے سحر ترک کر دیا ہے مگر تو یہ نہیں کی تھی اسی دن کے واسطے کہ سجاد  
 لشکر اسلام پر کوئی وقت نازک آ پڑا تو میں جانیادی کرونگی اور انکو بچاؤنگی دہی ہوا کہ وہ  
 دن پیش آگیا اب جو خدا کرے گا وہ میدان جنگ میں ہوگا اب ہوشیار لکھی نے تو سن جادو  
 و ملاوٹس جادو کی طرف دیکھا انھوں نے بھی یہی جواب دیا ہوشیار لکھی خاموش ہو رہا ہوا دگر  
 مہموت جادو نے لشکر سے علوہ خیمہ اپنا بڑا کیا اور سحران کو اپنے گرد خیمہ کے چنگ لکھی  
 سحر چکا شہر شروع کیا راوی بیان کرتا ہے کہ اس طرف گردہ گردہ نابکار کاران غدار رات بھر ہوں بھو  
 روگت میں سحر کرم زبہ جلو کیا لکھتے وہ خام عقل ریشمی و صغ کو دل آنگے نرم تھے نہایت  
 ہی سحر شرم تھے آگ کے شعلہ کی سر بلندی سے خود پسندی صاف روشن تھی اہل اسلام کے نام  
 سے وہ ناری جلتے تھے سب آئینہ رست تھے لشکر جرات اگر دوبارہ خصائون کے آگے شہر  
 پیشہ شہادت کی پست تھے کوئی سحر نہ پایا یہ سحر زبان پر لایا کہ یا بھوانی بھوانی کر شہر تازہ  
 دیکھا و گرد حرم بچے اور جیون بچے اور کوئی کتنا تھا کہ یا لکھا اے ہر جانی تیری دوکانی ہمارے سر پر  
 آنت آئی اور کون ملک دھاری ابھی باری ہوں بڑ بڑاتا تھا کہ سر کے سحر کا کہ نہ تیرے ہر قسم  
 خدا پرستوں کو جلا آئے غرض یہ بد ذات ایسے کلمات پورچ و چو سکا مرید اور ایسے بیانی پلاؤ  
 کہتے رہے ناگمان دیکھا کہ فراکش سحر خزانہ ہر سحر و دگرشی پیش ہوا اور لکھی سحر فلک  
 نیلو فری پر ہو نچا اور لکھا کہ آفتاب عالم اٹھا ہے ہاتھ و اسن سحاب شہر کو چھو رہے ہیں اور  
 تمام عالم ایسا دھوکہ دے گا کہ ان میں سے ہر ایک سحر پر ہر ایک دنیا و حسن جہان پر تو نور و شہادت





مہموت جادو نے جو دیکھا کہ ایک ساحر پر بارگیا دوسرے ساحر کو حکم دیا ہم اسکا خیم جادو  
تھا۔ میدان میں آیا اور ساز طلب کیا اسطرت سے ملک طاؤس جادو یا خد طاؤس  
طاؤس کے اپنا طاؤس سجھا اور اگر میدان میں آئی اور سامنے خیم جادو کے پہونچا اور دی کہ او  
خیم جادو تیری بھی یہ حقیقت ہوئی کہ آج تو ہمارے سامنے آیا ہے اور تو مہموت جادو اب تمکو  
اسقدر غرور ہوا کہ فوراً مقابلہ کو نہیں نکلتی اسے سہ درون کو چارے مقابلہ کے لیے بھیجی  
ہو یہ ہمارا کیا کر لیں گے ہر چند کہ جسے اس کام کو نہ کہ گریہ اور لائق مقابلہ نہیں رہے  
مگر چار چھوٹا ہوا سحر بھی ایسے ایسے ساحر کو کافی ہے مہموت جادو کے کہا کہ میں نے خداوند سحر کو ذیل میں لکھا  
مکو ذیل سمجھتے ہیں جس سحر کو بڑا سمجھ کر کیا ہے آج جیسی طرح اسکا فرا چھوٹا کہ تمکو بھی معلوم ہو جائے کہ جو  
ساحر ہمارے مقابلہ کے لائق نہ تھے اب ہم خود اپنے مقابلہ کے قابل نہیں رہے ہیں خیم جادو کافی جو یہ  
سنگر طاؤس جادو کو نہایت غصہ آیا اور خیم جادو کا داغ آسمان پر ہو گیا لکھا کہ مگر ماری سحر کتنی ہی بھلا  
رو کو تو اس سحر کو یہ کہراستے کچھ بال اپنے سر سے توڑے اور کچھ سحر دم کر کے طاؤس جادو کی طرف بھینکے کہ  
وہ زمین پر گرتے ہی بالکل مار سیاہ ہو کر پڑے تو اب کھائے ہوئے چیلے یہ دیکھتے ہی طاؤس جادو  
اپنے طاؤس سحر پر سے کود پڑی اور اشارہ کیا کہ لکھا لکھا کہ یہ تیری فوراً کہ ہم پس اشارہ  
کر رہے ہیں وہ طاؤس جا پڑا اور ساپون کو لکھنے لگا ہر چند خیم جادو نے سحر کیا مگر کچھ ہوا طاؤس  
سکا طاؤس آں تمام ساپون کو نگل گیا اب طاؤس جادو نے اشارہ کیا کہ جا اور خیم جادو  
کو بھی لکھا کہ گشت اسکا بھی شل کو شلتا اتنی کہ ہے یہ اشارہ پاس ہے طاؤس سحر خیم جادو  
کی طرف چلا خیم جادو نے ایک نایل جھولی سے نکالا اور کچھ اسسم سحر دم کر کے اس طاؤس پر  
مارا کہ وہ نایل پھٹا اور وہوان پیدا ہوا اپنی شکستہ دیکھا کہ دھو میں سے اندر اکہم پھٹا معلوم  
ہوتا ہے اور طاؤس اس نفس میں پہونچا ہے وہ کہتے ہی طاؤس جادو نے ایک خرچ سحر جھولی  
سے نکال کر کچھ اسسم سحر پھٹکر دم کیا اور روانہ دی کہ توڑ دے نفس کو اور یہ کہ وہ اس طاؤس  
کو وہ خرچ سحر جو کر پڑا ہے تیلیاں نفس کی ٹوٹ گئیں اور نفس جگہ خاک ہوا سحر و خیم جادو  
نے توڑ لیا کہ کیا خوب سحر کیا ہے کہ نفس جل گیا اور طاؤس کے پروں پر بھی داغ نہ لگا  
اب وہ طاؤس خیم جادو کی طرف پھر چلا خیم جادو نے جلدی خیم سحر اسسم سحر پر بکر  
سحر و حصا کہ پھٹا اور وہ پھٹ دی دیکھا کہ چار تیلیاں ایک چھوٹا سا خیم لپٹے ہوئے زمین اور وہ  
خیم پر پا کر دیا خیم جادو اس خیم میں داخل ہوا طاؤس چاہتا تھا کہ اندر خیم کے خیم جادو  
کا کام تمام کر دے کہ دیکھا چار دن تیلیاں جال پختوں میں لپٹے ہوئے آئیں اور طاؤس پر  
جال مار طاؤس جادو نے کہا کہ خدا کی قدرت ہے کہ آج یہ ساحر ہمارے سحر کے جواب دہ رہا تو  
ہر جیکو ایک سوکار و کنا دشوار تھا پس جیسے ہی وہ تیلیاں طاؤس لو جال میں پھانسی لپٹیں  
مہموت جادو نے آواز دی کہ یوں ایک طاؤس جادو پس اسی سحر خیم جادو سحر ہی طاؤس  
جان بن جان کرتی تھیں اب بھی بہتر ہے کہ اگر طاعت میری اختیار کرو اور وہی خدا پرستان  
سے ہاتھ اٹھا دین تمکو پھر اسی درجہ پر پہونچا دو گی در نہ آج ہی تمام طلسم جان بن جان کا  
دنائے مٹ جائے گا اور تم زندہ پلٹ کر بیان سے نہ جا سکو گی یہ سنگر طاؤس جادو  
نے کہا کہ اے مہموت جادو خدا کی قدرت ہے کہ آج تم اس طرح کے کلمات زبان سے

نگال رہی ہو کبھی اسکے پہلے تینے متا بل نہ کیا جبکہ بارے سے سہ تیار تھے کیا اس وقت تھیں  
 معلوم نہ تھا کہ ہم طبع اسلام ہیں مگر اس وقت تم کیا سمجھ کر سامنے آتین جانہی تھیں کہ مقابلہ  
 ان لوگوں کے آسان نہیں ہے اور یہ حرا مزادہ خیام جادو میرا کیا کر سکتا ہو یہ کبک دستک  
 دی کہ ایک تپا سحر کا پیدا ہوا اور آواز ہی کہ کیا حکم ہوتا ہے طاؤس جادو نے کہا کہ جادو ان جان  
 تیلیوں کو بھونک دے اور آپ بھی لجا بس پستنا تھا کہ وہ پلہ ترشہ کر چلا اور تیلیاں اس پہلے  
 کو آئے ہوئے دیکھ کر بھاگین تپہ مانا بلا سے ناگمانی کے قریب پہنچ گیا اور ایک ڈیا اسکے ہاتھ  
 میں تھی وہ کھولی شعلہ اس ڈیا سے نکلا اور ان تیلیوں پر گر ا اور چاروں کو جلا دیا طاؤس بھی جلنے لگا  
 خیام جادو نے کچھ پر ہر ایک ترخ بھینچ مارا کہ وہ تپا بھی جلا اب یہ چھوٹا شعلہ ایک ہو کر  
 طاؤس جادو کی طرف چلے طاؤس جادو نے جلدی سے زبان میں نشتر دیا اور خون چلوٹوں  
 میں لپک رہا تھا کہ وہ تھک رہا تھا کیا لینا میں خیام جادو بس یہ سنتے ہی وہ شعلہ بھونک کر چلا  
 اور خیام جادو نے جھولی سے ترخ نارنج بھینچ کر مارا نہ شتہ دے کیا لیکن وہ شعلہ کو کبک طرح  
 در کا آخر کار یہ ملوں بھاگتا اور شعلے نے اسکا تاقب کیا میان تک کہ اسے اپنے لشکر میں بھاگ گیا اور  
 ایک ساحر کے پیچھے بھیا شعلہ جو گناہ و دونوں کو جلا کر خاک کیا ایک آدمی چلی اور تاکہ اور ہی  
 دیر تک انشاری و برت پاری ہوا کی ناری کی چھائی رہی شعلہ سحر نے اسی تاریکی میں اپنا کام کیا کہ ہر طرف  
 چمک چمک کر گرنے لگا اور ساحروں کو بھونکے لگا اور آواز میں پیدا ہونے لگیں کہ کشتی صراٹام  
 فلان بود و فلان بود یہ رنگ دیکھ کر مہموت جادو بدحواس ہو گئی اور جلدی سے  
 اسنے کچھ اسسم پڑھ کر دستک دی دیکھا کہ ایک رنگی شیشہ لیے ہوئے پیدا ہوا کہا کہ  
 اس شعلے کو یہ شیشہ ہی وہ رنگی قریب شعلہ کے آیا اور شیشہ سامنے کر کے آواز دی کہ بس  
 او ظالم ہتھوں کو تو سے مارا اب او صراٹ شعلہ جھلا کر اس شیشہ میں اتر آیا اور ڈانٹ لگا کر شیشہ  
 مہموت جادو کے آیا مہموت جادو نے شیشہ اٹھنے کے باقیہ سے لپٹا اور کہا کہ بس  
 اب تو چاہیہاں شہرنا تیرا مناسب نہیں ہے اسلئے ابھی ایک مرتبہ بھگتے اور انا ہو گا نہ سکر وہ رنگی قریب  
 صراٹ روانہ ہوا یہاں مہموت جادو نے نشتر اپنی چھنگلیاں میں دیا اور خون اسکا اس شیشہ  
 میں ٹپکا یا اور کہا کہ ای شعلہ بس اب کام طاؤس جادو کا تمام کر اور پھر اس کے تمام شکر اسلام  
 کو تارست کر کہ اب یہ سب تیرے دشمن ہیں پستنا تھا کہ وہ شعلہ طاؤس جادو کی طرف  
 چلا یہاں طاؤس جادو نے جلدی سے ایک اسسم پڑھ کر ماروئی کا پھینکا اور  
 چھٹیا پالی کا دیا کہ وہ ابر نیکر اس شعلہ کی طرف چلا شعلہ ابر کو دیکھ کر بلند ہوا اور داسن ابر  
 سے لپٹ گیا دیکھا اس سے کہ ابر میں آگ لگ گئی اور بائیں پہنہ جلا کر خاک ہوا اور اب جو شعلہ  
 چمک کر طاؤس جادو پر گرتا ہے تو جسم میں آسکے آگ لگ گئی طاؤس جادو جلنے لگی تو سن جادو  
 نے جھپٹ کر ایک شیشہ پالی کا بھرا ہوا طاؤس جادو پر بھینچ مارا کہ وہ شعلہ زور ہو گیا مگر  
 طاؤس جادو میں جادو بیوشش جو کچھ جھاسے تمام جسم میں پڑ گئے تھے محروق جادو جلدی سے قریب  
 طاؤس جادو کے آئی اور ایک ڈیا جھولی سے نکال کر مریم حبشیدی زخموں پر طاؤس جادو  
 کے لکایا کہ یہ فوراً چھی ہو گئی تمام زخموں کے انگوڑ بندہ گئے یہ دیکھ کر مہموت جادو نو نہایت  
 ہراسہ آیا اور پکاری کہ ابر چھو کر ہی معلوم ہوا کہ اسے ہینر میر سے لکے ہوئے کام نہ پہلے گا اور یہ

لڑائی فتح ہوگی یہ کہتی ہی اپنا تخت سحر آؤ کر میدان میں آئی اور کہا کہ اب جسے نکلنا ہو وہ نکلے  
 محروق جادو نے کہا کہ تمہارے واسطے میں موجود ہوں یہ کلمہ اپنی صفت سے نکل کر سامنے  
 مہبوت جادو کے آئی مہبوت جادو نے کچھ اسم سحر پڑھ کر دستک دی کہ جانب آسمان  
 سے ایک ابر پیدا ہوا اور اس ابر سے ایک برف چک کر محروق جادو پر علی محروق جادو  
 پادین مار کر عرف زمین ہو گئی برف جو غالی پھری کرک کر مہبوت جادو کی طرف چلی محروق جادو زمین  
 سے شعلہ نکلنے لگی اور اس ابر پر جا کر گری اور ابر میں انکو لگ گئی اور وہ ابر شعلہ ہو کر مہبوت جادو  
 کی طرف چلا اب محروق جادو اپنے مقام پر آ کر کھڑی ہوئی اور سحر پڑھ کر اس شعلے  
 پر زور دے کر شعلہ مانند تیر شہاب کے تیز ہوتا ہوا چلا جاتا ہوا مہبوت جادو نے جو دیکھا کہ محروق  
 نے تیسرے سحر کو بھیج کر شہاب دیا اور تیسرے برف چک کر آئی اور شعلہ وہ دونوں برابر آگے بڑھے  
 آگے ہیں پس اسنے جلدی سننے بند رہا اسکے بچہ کو ایک گھونسا مارا کہ آگے نہ کھول دیتا اور برف  
 چک کر آگے دھن میں گری اور غائب ہو گئی اور اب یہ چھٹی اور شعلہ کو بھی پکڑ کر کھا گئی محروق جادو  
 نے جو دیکھا کہ مہبوت جادو نے اپنے سحر کو ٹھادیا پس جلدی سے کچھ اسم سحر پڑھ کر آواز دی  
 کہ کہاں ہے ہمارا لشکر اسے سپہ سالار فوج انہوں نے حوت آئینہ پرست کو کہ سارا فساد اسی ہلوون کا  
 واسطہ کا یہ یہ آواز ہو سکتی ہی جانتا تھا کہ اسنے فوج کو غلیظ بلند ہوا سب دیکھنے لگے کہ کون آنا ہی معلوم  
 ہوتا تھا کہ سر آسمان اک آسمان غالی پیدا ہو گیا یہ بیان تک کہ آگے آگے واسطہ گروہ کا شگافتہ  
 ہوا اور دل گروہ سے ڈیڑھ لاکھ سوار پیدا ہوئے آگے آگے ایک ایک ہلوون تلوار کھینچے ہوئے  
 پس کے سب لشکر حوت آئینہ پرست پر گئے اور قتل کرنا شروع کیا اور افسر فوج نے  
 غمہ کیا کہ ہم چار مویشی تیغزن ہاتھش اور قریب سات حوت آئینہ پرست کہاں جاتا ہی میرے ہاتھ  
 سے یہ گنتا ہوا اور تلواریں مارتا ہوا چلا جواسنے آیا دو ٹکڑے لگے صفوں کو توڑنا اور پھون  
 کو پسپا کرتا ہوا چلا ہی جاتا ہی ہر جہد کہ حوت آئینہ پرست کے ساتھ ہر لشکر اور نہایت زبردست  
 ہلوون ہمراہ ہیں مگر چار مویشی تیغزن کسی سے نہیں رکتا اور قتل کرتا چلا جاتا ہی اب جو خیال کر کے  
 دیکھا تو سوارین برس رہی ہیں مگر یہ کسی گوار سیر سے نہیں روکتا بلکہ برابر اسکے جسم پر تلواریں پڑ رہی ہیں کمر خط  
 بھی نہیں پڑتا اور جب کو با تھ مارتا ہی سپر کو قلم کر کے خود دو بلو غرن چین زہ کو پ و غیرہ کو کات کر چار آئینہ  
 جو شن زنجیر کر دین فرس و نیز فرس کو کات کر تلواریں پڑ گئی ہیں دیکھ کر مہبوت جادو سمجھی کہ شاید یہ فرج سحر ہو چلا  
 یہ گمان نہ تھا پس اسنے اپنے ساحرون سے کہا کہ لیتا انکو جانے زائین ساحر ترخ نارج کو کہ فلاوئی  
 کچھ سوچو کاسے لیکر چھٹے اور سحر کرنا شروع کیے آگ برسانی برقیں گرا میں تیر رہا ہے  
 دریا سے سحر بہا یا مگر یہ فوج کسی سے نہ رکے اور کوئی حربہ اسپر کارگر نہ ہو سکا انہو حوت آئینہ  
 پرست چلا کہ آئی مہبوت جادو اب میں کیا کروں کہ مہبوت جادو نے کہا کہ کھڑا ہوا کیوں  
 جاتا ہوا اسے ساحرون سے کہا کہ ٹیٹ او معلوم ہو گیا کہ یہ فوج ساحران ہی نہیں بلکہ لشکر  
 سحر ہی ساحر ٹیٹ آئے اور وہ لشکر بارتل کرتا ہوا چلا ہی جاتا ہی اب مہبوت جادو نے  
 محروق جادو کی طرف دیکھ کر بہت تعریف کی اور کہا کہ واقع میں کیا اچھا دھوکا رکھا ہے کہ مجھے  
 بھی یہ شبہ ہوا کہ یہ فوج سحر نہیں ہے پس اسنے بھی کچھ اسم سحر پڑھ کر دستک دی اور  
 پکار کر کہی کہ اے لشکر انہو تیر وار کہاں ہے اور اسے ہم خبر دے سنا کر دیکھا کہ اسی طرح

دوسری گہراوری اور کس گردے بھی ڈیڑھ لاکھ سوار پیدا ہوئے اور اگر لشکر جاموش پر  
 کر کے ایک تیرائی تلوار چلیئے لگی اور اسے فوج یعنی افسون تیردار ساتے جاموش تغیر  
 کیے ہوئے اور کیا کہ او جاموش کیا کزوریا کہ تو نے قتل و قمع کرنا مشرور کیا براہیروا  
 سے راز شکیو جواب ہے پسنگر جاموش تغیر اسکی طرف لپٹا اور کہا کہ آتو ہی افسون ہزار  
 نے جیسے شکر تیر مارا جاموش تغیر نے اپنا سر کے برعادی تیر مرنے ہی سراپکا شق ہوا  
 اور در طرف خون کا لنگر سر پر جاموش تیردار کے پڑا اس خون کے شعلے کا کام کیا کہ افسون  
 جلا کر خاک کر دیا و نون سپہ سالار جلا کر خاک ہوئے اور یہی صورت فوج کی بھی ہوئی کہ  
 نہیں تیردار کے تغیر کو مارا اور خون جسم سے نکلا وہ شعلہ نیکر گرا اور دونوں کو جلا کر خاک  
 کر دیا اور جسے تغیر نے تیردار کو قتل کیا تیردار کا خون بھی شعلہ نیکر دامگیر ہوا اور قصاص  
 ل لیا اس وقت و نون لشکر تاشا لشکر سحر جنگ کا دیکھ رہے ہیں اہل اسلام تعریف محروق  
 جادو کی کر رہے ہیں اور کھانا مہوت جادو کی تعریف کر رہے ہیں جب وقت یہ دو کون لشکر  
 جلا کر خاک ہو گئے تو صرف دو شعلے قائم رہ گئے باقی سب شعلے فرو ہو گئے بس جلدی سے  
 محروق جادو نے سمجھ اسم سحر پر تھا اور اس شعلوں کی طرف پھونک کر آواز دی کہ بس شنی  
 کا وقت گنا اب دوستی کا زمانہ ہے تم دونوں ایک ہو جاؤ اور جو کام مل کر کر گے وہ خوب ہو گا  
 شعلہ دو شعلہ ایک شعلہ شعلہ کوہ را پڑا پڑا شعلہ کی آواز دہوہ را پڑا بس پسنا تھا کہ وہ دونوں شعلے  
 لکے لکے کر ایک ہو گئے اب آواز دی محروق جادو نے کہ اپنا مہوت جادو کو دیکھا کہ  
 شعلہ یا تیردار کی جگہ پر مہوت جادو کی طرف جلا مہوت جادو نے دیکھا کہ یہ سحر راز ہو گا  
 بس جلدی سے سمجھ اسم سحر پر تھا اور آواز دی کہ ای زنگار جادو آنا کہ وقت تیرا یہی ہے بس یہ  
 شعلہ زباں سے شعلہ ہو گئے تیرا بن ہوئی اور ایک زنگی شیشہ خالی ہاتھ میں لیے ہوئے جلا پڑا  
 اور اس شعلہ کی طرف دیکھ کر آواز دی کہ اور صحران جانا جی ادھو آتھو ٹی دیر دم ل شعلہ سے آواز  
 آئی کہ ل شعلہ کیون بلاتا ہی میں جلا مہوت جادو کا اپنا کام کرونگا آس میں کھینکا دوست نہیں ہوں  
 یہ کہ کر زنگار جادو کی طرف جلا مہوت جادو نے جلدی سے ناگین بندیا کے کچھ کی چیر کر اس  
 شعلہ پر کھینچ ماری بندیا تو جلا کر خاک ہوئی اور شعلہ قائم ہو کر تھر تھرا مہوت جادو نے آواز دی  
 کہ ل محروق جادو کو شعلہ چمک کہ محروق جادو کی طرف جلا اور زنگار جادو شیشہ لیے ہوئے شعلہ  
 کے ساتھ ساتھ جلا جیسے ہی شعلہ قریب محروق جادو کے ہوئے محروق جادو نے رگ دست  
 میں نشتر دیکھو نون نکالا اور جلاو میں لیکر کچھ اسم سحر دم کر کے شعلہ پر کھینچ مارا اور آواز دی کہ بس ختم  
 امی جاؤ شعلہ اسی مقام پر قائم ہو گا یہ علم ہونا تھا کہ ایک شعلہ درختان پر زنگار جادو نے  
 سو کیا کہ شعلہ شیشہ لیکن آگے ممکن نہ ہوا اب یہ حیران حیران مہوت جادو کی طرف دیکھنے لگا  
 مہوت جادو نے گنا آ محروق اس سے کیا فائدہ کہ تو نے سحر کو بند کر دیا کہ اب یہ تیرا کچھ سکتا  
 پیرا محروق جادو نے کہا اب جسکی فضا ہو یہ اسکا کام تمام کر گیا آج شعلہ کا خاتمہ ہو اور پاشا  
 حوت کا خاتمہ ہو یہ لکھتے ہوئی سے ایک تیلی تیلی کی نکال آتھ میں اس کے ایک شعلہ تھی محروق جادو  
 نے چند پھول گلاب کے لیکر کچھ اسم سحر پر کھینچ کر آ اور کہا کہ ای مہوت درسامی  
 جسا اور شعلہ اپنی روشنی سے مہوت کے پاؤں میں آگ لگانے بس یہ سننے ہی دھچکی تیرا کر

اٹھتی اور مشعل اپنی اسی شعلہ کے قریب لائی شعلہ اپنی جگہ پر قائم رہا اور مشعل جلنے لگی تیلی جیک کر مہبوت جادو کی طرف چلی مہبوت جادو نے جو دیکھا کہ یہ بلا کی طرح چلی آئی ہو دل میں سوچی کہ غضب ہوا اسکا ترکانہ شوارہ جلدی سے پاؤں مار کر عرق زمین ہو گئی تیلی نے اس کے تحت سحرین آگ لگادی اور آپ لپٹ کر محروق جادو کی طرف چلی محروق جادو نے کہا کہ اے طاؤس جادو غضب ہوا اب یہ سحر میرے رو کے رکنے والا نہیں ہو کیونکہ اسکا رو سونا حکان نہیں مگر میں نے بڑی غلطی کی کہ زمین زبخت کر دی کہ مہبوت بھاگ نہ سکتی نہ امر ترک عادت کی وجہ سے ہوا طاؤس جادو نے کہا کہ پھر آپ ہی عرق زمین ہو جائیے محروق کے کہا کہ یہ تو غیر ممکن ہے اگر یہ شعلہ جبکہ نہ پاسے لگتا تو شکر اسلام کو غارت کر دے گا بڑے انوسس کی بات ہے کہ شکر اسلام میرے سحر سے میری زندگی برباد نہ ہو یہ کسی رہی تھی کہ اس میں تیلی نے آتے ہی مشعل محروق جادو پر کھینچ ماری تمام جسم میں آگ لگ گئی اور محروق جادو جلنے لگی تو سس جادو اور طاؤس جادو نے ہر چند سحر کیے مگر کچھ نہ ہو سکا محروق جادو خاک ہو گئی اب اس میں تیلی نے وہی مشعل بھجوا رکھی اور تو سس جادو کی طرف چلی تو سس جادو اور طاؤس جادو نے چاہا کہ زمین میں عرق ہو جائیں لیکن زمین سخت ہو گئی یہ سحر مہبوت جادو کا تھا جب تک یہ دونوں رد سحر کر کے زمین کو نرم کرنے میں رہیں تیلی قریب آگئی اور مشعل کھینچ ماری تو سس جادو اور طاؤس جادو بھی جلنے لگے لیکن بیان تک شعلہ بجھی جگہ خاک ہو گئیں اب وہ تیلی لپٹ کر مہبوت جادو کی طرف چلی مہبوت جادو جھپٹ کر قریب اس شعلہ کے آئی جو بلا سے ہوا قائم تھا اور اس نے اپنی زبان میں تشدد کیخون نکالا اور اس شعلہ پر بازا اور کہا کہ اے تیلی کو شعلہ جیک کر اس میں تیلی پر گرائی تیلی سے مشعل جگہ خاک ہو گئی جس میں کامرنا تھا کہ مہبوت جادو نے شعلہ سے اشارہ کیا کہ شکر اسلام کو سس یہ شعلہ تھا کہ وہ شعلہ شکر اسلام کی طرف چلا اور آگ ابر سرخ رنگ ہو کر محیط ہو گیا انہوں نے تلاطم مچ گیا اور لوگ بھاگنے لگے لیکن اس شعلہ نے اسکو پہلے جلایا جو شکر سے لگ ہوا لیکن چونکہ تھے وہ اس طرح کھڑے رہے اور جلایے عجیب طرح کا شعلہ شکر اسلام میں رہا تھا کہ لوگ جل رہے تھے ہر طرف سے مدد سے استدعاں لائے اللہ و محمد رسول اللہ ملنے لگی ایک دوسرے کو اس شکر اسلام کا شاہد کر رہا تھا اور کہہ رہا تھا کہ ہم مر رہے ہیں اس دین میں پر قائم رہے کہاں تک بیان کیا جائے کہ تمام شکر اسلام ہوسٹیاں بن گئیں وگوشت بیار بن گئی جگہ خاک ہو گیا اور کوئی جانور تک نہ بچا تمام قلعہ و شہر و دیہات ہو گیا یہ معلوم ہوتا تھا کہ ہزار ہا برس سے بیان کوئی ذی روح نہیں رہتا جو وقت تک شعلہ شہر بخ کی بربادی نہیں مصروف رہا اتنے غریب مہبوت جادو کے ایک دم سحر زنگار جادو کو تعلیم کیا اور کہا کہ میں شہنشاہ رفقہ یہ اسم یہ شعلہ اس میں سے اتر آئے گا اور تمہارا تابع رہیگا اور جو وقت تمہیں دیا گیا یا اگر کوئی شخص تم سے یہ شہنشاہ کیسی طرح چسپاں ہو جائیگا تو اسکے تابع ہو جائیگا تم کو چاہیے کہ اسکو تم بڑی ہوشیاری سے اپنے پاس رکھو لگاؤ گے نے اس شہنشاہ کیسی طرح چسپاں ہو جائیگا تو اسکے تابع ہو جائیگا تم کو چاہیے کہ اسکو تم بڑی ہوشیاری سے اپنے پاس رکھو لگاؤ گے کی طرف پلٹا کہ اسے چھو تک دونوں میں علامت شہر بخ کے برابری پر دال تھی لیکن زنگار جادو پہلے سے اسم پر چڑھ رہا تھا شعلہ کو دیکھ کر اشارہ کیا کہ اور اس شہنشاہ میں قیام کر بس شعلہ سے شکر اسلام میں اتر آیا زنگار جادو نے ڈانٹ شہنشاہ میں لگائی اور پاس مہبوت جادو سے آیا مہبوت جادو نے شہنشاہ ہاتھ سے زنگار جادو سے لیا اور سامنے حوت آئینہ پرست سے آئی نوح کفار میں نقارہ فوج کا



لوگ خوشی کرنے لگے اور مہووت جاوونے وہ شیشہ سحر آگین جوت آئینہ پرست کو دکھایا اور  
 کہا کہ یہ سو نہایت زبردست تیار ہو گیا ہے اب یہ تمام ممالک اسلام کیونک دیکھے لوگانی  
 ہو اب یہ کفار تو مصروف جشن ہوئے ہیں لیکن کچھ حال اجروس یعنی کامیان کیا جاتا ہے  
 کہ اتفاق سے یہ اسطراف نکلا تو اسوقت پہونچا جبکہ تمام شہر بلخ برباد ہو چکا تھا ہر جگہ  
 راکھ کا ڈھیر تھا اجروس جی روتا ہوا زمین پر اترا اور انجین راکھ کے ٹودوں کو مزار  
 عربیان سمجھ کر کاٹھ پر رکھا اور اب ہیبت اپنی تبدیل کر کے داخل لشکر کفار ہوا اور حالات  
 دریافت کر کے رونا پڑتا حضرت مین اپنے باپ مکمل خان جادو کے روانہ ہوا جو توت  
 نظر مکمل خان کی اجروس جی پر پڑے کہا اے فرزند کیا ہو تو اسقدر کیوں پریشان ہوا اجروس  
 نے بیان کیا کہ عجب تباہی خدا پرستوں پر آئی ہوئی ہے جقدر ممالک اسلام تھے آئینہ سے آدھے بھی  
 نہیں رہے اور بعض تو ایسے تباہ ہوئے ہیں کہ اب آبادی انکی ناممکن ہے ایک شخص بھی  
 نہیں بچا ہو بلکہ عمارتیں تک نیست و نابود ہو گئی ہیں اور جو شہر آباد ہیں وہ بھی چراغ سحر کی  
 ہو رہے ہیں انکے بچنے کی بھی کوئی امید نہیں اسلئے کہ ابھی میرا گدڑ مشربخ کی جانب  
 ہوا تو میں نے دیکھا لشکر جوت آئینہ پرست کا صحرا سے بلخ میں اترا ہوا تو کفار مصروف جشن  
 ہیں اور مشربخ تمام چھٹکا ہوا پشاور کوئی ذی حیات نہیں بچا مہووت جادو کے سبکو  
 ہو چکا ہے ورنہ دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ اس سے پہلے مہووت جادو سحر قند کو برباد  
 کر کے آئی تھی دوسری جانب خوشخوار بن دجال شہر مرغ حصار سے قلعہ گیلان  
 تک خدا پرستوں کا اسینہال کرتا ہوا پہونچا اور دنان سے شہر اردیل کو روانہ  
 ہوا تو تمام رفیقان حمزہ صاحبقران قتل ہو گئے اور ملک برباد ہو گئے اور ان کے سبکا اڑے  
 ہو کر اب چلکر قلعہ ذوالامان کو بھی برباد کر دیں جہاں ناموس حمزہ صاحبقران کے پناہ  
 گز رہے ہیں پس مکمل خان جادو پرست روئے اور کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ پناہ عمر بار بھی  
 لبریز ہوا ہے اسلئے فوج کو تیاری کا حکم دیا کہ نہ بیان ہوئے کہیں دوسرے روز مکمل خان  
 جادو مع لشکر کوچ کر کے جانب قلعہ ذوالامان روانہ ہوا کہ اسکا حال بروقت ہوئے  
 شے بیان کیا جائیگا آدم برسر مطلب کہ بیان جوت آئینہ پرست جشن سے فرقت کر گئے  
 جانب شہر ختن روانہ ہوا بعد طومر اخل و قطع منازل جو وقت قریب شہر ختن کے  
 پہونچا تو فوج کو اتارا خیمہ برپا کیا خبر یعقوب شاہ ششی کو ہوئی یعقوب شاہ نے کہا  
 کہ تم مجھ پر دشمنین ہو الحمد للہ کہ مرتبہ شہادت حاصل ہو گا اگر بستر خواب پر ہلاک ہوئے تو  
 کہا ملتا اور مرنا ہر طرح ہو سکیو کہ اب سوا مرے کے اور کیا باقی ہے شہر گدڑی جوانی پیری ہوئی  
 آفتاب رسی جہاں چیت پچھلی رات کا کیا اعتبار ہے لیکن جوت آئینہ پرست نے شب  
 تو بہ راحت و آرام بسر کی اور صبح کو بارگاہ میں آکر بیٹھا اور زبا دست تلب کو نامہ دیا کہ جا کر  
 جواب اسکا لاؤ زبا دست تلب نے نامہ سرے سے باندھا اور غوری سی فوج ہمراہ لیکر  
 جانب قلعہ ختن روانہ ہوا اہل قلعہ نے جو زبا کو اسطراف آئے ہوئے دیکھا یعقوب شاہ  
 ختنی سے بیان کیا کہ ایک سردار تھوڑی سی فوج ہمراہ لئے ہوئے اسطراف آتا ہے یعقوب شاہ  
 نے کہا دروازہ قلعہ کا کھولا جاو اور لاؤ مرکب میرا معلوم ہوتا ہے کہ یہ کفار اپنے دل میں ہمسکو

ضمیمت نہا تو ان سمجھکر اس ارادہ سے آتے ہیں کہ قلعہ چھین لیں تو میں ابھی ایسا نہیں ہوں  
 کہ کوئی سردار تھوڑی سی فوج لیکر قلعہ میرا لے لی میں اس سے مقابلہ کروں گا اگر اندیشہ  
 تھا تو سحر کا تھا ان لوگوں سے مجھے خوف نہیں ہے ابھی جا کر اس ملعون کو مڑا چاہتی مرگ  
 کا چکھاتا ہوں یہ ذرا کہ مرگ پر سوار ہوئے اور قلعہ سے نکلے جو وقت یہ بیرون قلعہ آئے  
 اور ایک سوار نے اگر یعقوب شاہ ختنی سے بیان کیا کہ نامہ دار حوت آئینہ پرست کا  
 آیا ہے یعقوب شاہ ختنی نے کہا بلا وجہ وقت رز باد شتر لب سامنے آیا نامہ پیش کیا  
 یعقوب شاہ ختنی نے لفافہ چاک کیا اور نامہ پڑھا مضمون نامہ یہ تھا کہ دی یعقوب شاہ ختنی  
 بہتر ہے کہ کیا اطاعت میری اختیار کرو اور مذہب خدا پرستی کو ترک کرو اور یا جنگ پر آمادہ ہو  
 میں نے شہر بلخ اور سمرقند دونوں کو اب جلا دیا ہے کہ بلخ کا تو نشان تک باقی نہیں رہا  
 اگر خلاف ورزی ہوئے اور کوئی امر سے ظہور میں آیا کرے اسے اسلام کو ترک کیا اور  
 اطاعت میری نہ اختیار کی تو یاد رکھنا کہ ایک ہی دن میں ختن کو بھی مثل بلخ کے پھونک  
 دوں گا یعقوب شاہ نے دوات قلم طلب کر کے جواب لکھتے ہوئے کہ دوات  
 تیرے ساتھ ہے بڑے جوان ہیں اور سرداران نامی ہیں طبل بجا اور میری انکی گرائی کا تھا شاید دیکھ کر وہ لیا  
 کرتے ہیں باد مذہب کہ جان میں اور میں بدعا کس کس کو شیخ کر کے خاک میں ملا ہوں اگر تو نے غیر سحر  
 سے سحر کا مقابلہ کیا تو کیا لطف اور تہذیب مذہب وہ کرے مسکندریا طبل ہوسم دین برحق ہر گز نہیں  
 ترک کریں تو اختیار کیسے کریں دیدہ و دانستہ کو ترک کر بیٹے اور اپنے باؤں سے جہنم میں جا بیٹے  
 جو وقت جواب نامہ تحریر کر چکے تو رز باد شتر لب کو دیا رز باد مذہب یاس حوت آئینہ پرست کے آیا اور  
 نامہ پیش کیا یہاں یعقوب شاہ ختنی پھر قلعہ میں جا پس آئے اور تیار و لشکر کا حکم دیا کہ نہ  
 انکو یقین تھا کہ میں نے ایسے کلمات لکھے ہیں کہ غیرت میں آکر یہ ملعون عز و سرور داروں کو  
 برابر مقابلہ بھیجے گا جب مزاحیہ طرح ہی تو ہم بھی دل کا حوصلہ نکال لیں اور دشمنوں کو مار کر  
 مرین جو کافر کم ہونے وہی سہی لیکن وہاں نامہ حوت آئینہ پرست نے جو پڑھا اسکو نہایت  
 غصہ آیا کہ ایسا بہوت جادو اہل ختن بہت ہی کج خلق سرکش معلوم ہونے میں کل کم  
 اس ملک کو بھی پھونک دو یہ سنکر ہوماق تیر سرور عینہ کے کہا کہ ایسا بادشاہ ہلوگ  
 کس دن کے واسطے بن جو آپ سحر سے کام لیکر اپنے کو بدنام کرتے ہیں طبل بجا بجا ایسے  
 کہ تم نکل کر مقابلہ کریں کیا ہم اس قلعہ ختن کو خالی نہیں گرا سکتے ہیں یہ سنکر حوت آئینہ پرست نے  
 جواب دیا کہ تم لوگوں کے رائے میں زمانہ بہت گزرے گا اور مجھے یہ منظور ہے کہ بہت جلد  
 ملکوں کو خدا پرستوں سے خالی کروں جو وقت قلعہ ذوالامان پر پہنچو گے تو حوصلہ تمھارا نکلے گا  
 کہ دیان بہت بڑے بڑے سردار جزہ کے مثل ملک قمر شش بن سو تپاے طوفانی اور  
 آکھش خون آشام کے موجود ہیں ان سے لڑنا ہم بھی تمھارا دیکھیں گے یہ سنکر سرداران  
 لشکر تو خاموش ہو رہے اور بہوت جادو نے حکم دیا کہ بجے طبل جنگ آئینہ پرست نے  
 رزمی پر چوب گلی اور آواز نقارہ کی گرجی خبر اہل ختن کو پائی کہ لشکر کفار میں کوسس حرلی  
 بڑا ہے یعقوب شاہ ختنی نے حکم دیا کہ ہمارے یہاں بھی طبل بجائیے یہاں بھی نقارہ بجاتے  
 تیار ہی جنگ ہوئے لیکن اہل اسلام نے جگہ پر کمر بہت کو چست باندھا آپس میں ہاتھ



شروع کیا وہ اہر سٹ کر اور شعلہ نیکر شمشیر میں اتر آیا کفار نقارہ فتح بجائے ہوئے  
 پہرے حوت آئینہ پرست نے تین روز کا جشن کیا اور اٹنا جشن میں حوت آئینہ پرست نے  
 صلصال سے کہا کہ امیر خان اعظم میں نے تمھاری خاطر سے ان ملعون کو اس طرح بھونکا کہ  
 کوئی وارث انکا باقی نہ رہے تاکہ ائمہ اطہیان تمام حکومت کرو صلصال نے کہا کہ میں ان  
 مہربانیوں کا کس زبان سے شکریہ ادا کروں غرض کہ جو وقت جشن سے فراغ حاصل ہوا  
 تو حوت آئینہ پرست کوچ کر کے طرف ترکستان کے روانہ ہوا جو وقت منزل بہ منزل قریب  
 ترکستان کے پہونچا اور خبر زہ خان کو ہوئی زہ خان نے بلب خان اور اثر در خان  
 بن صلصال اور صعب خان بن صلصال اور ملاک ترک سفید جامہ کو بلا کر ان سے بیان  
 کیا کہ حوت آئینہ پرست فوج بسیار سے اس طرف بھی آیا ہے اور اس کے ساتھ بھارا باب صلصال  
 بھی ہے اور بیکل خان بن صلصال بھی یہ تم وارث اس سلطنت سے ہو اب تمھاری کیا رائے ہو  
 اثر در خان و غیرہ نے کہا کہ آپ سے بہتر بہتری رائے نہیں ہوگی تو آپ والد بزرگوار کے وزیر  
 ہیں جو آپ مناسب جانتے وہ بھیے کر زہ خان نے کہا کہ اگر فلولہ بند ہوئے ہیں تو وہی  
 اہر سرخ رنگ چسپے خنق اور سمرقند اور بلخ کو بھونکا ہو ہی ابر اس ملک کو بھی بھونکا  
 اور اگر فلولہ سے لنگر لڑ سکتے ہیں تو بھی ہمارے چاہیے اس سے بہتر و مناسب یہ معلوم  
 ہوتا ہے کہ تم ہمیں گرفتار کر کے مع لشکر صلصال پاس لیجو اور اس سے بیان کرو کہ ہم  
 بسبب خوف حمزہ صاحب قرآن کے مسلمان بن گئے ہیں در نہ ہم اب تک اس آئینہ پرست  
 قدیم پر قائم ہیں اور زیادہ خوف تمھو اسکا تھا جسے گرفتار کر سکتے ہیں لیکن آئینہ پرست کہ یہ  
 حمزہ کا بہت اہم چڑھا تھا یہ حاضر ہے اسے قتل کیجیے اور ہم آپ کے غلام ہیں جو وقت لشکر  
 تمھارا لشکر حوت آئینہ پرست میں شامل ہو جائے تو آخر گرفتار کرے گا اور لڑ کر جان ویر ہو  
 اور میں تو ہر طرح قتل ہو جاؤں گا اور اگر تمھارا دل چاہتا ہو کہ سلطنت کریں تو اطاعت آپ  
 باب کی اختیار کر لو یہ لشکر اثر در خان و بلب خان نے کہا کہ جس مذہب پر رعیت کرچکے  
 آئینہ پرست کیا سمجھتا اختیار کریں ہم کبھی اس دین میں سے برگشتہ نہ ہونگے اور اگر مر جائیں گے  
 یہ سن کر زہ خان نے کہا کہ شاہ اسٹیشن و مرچیا ایسا ہی چاہیے پس اب میں قیدی بننا ہوں مگر  
 پہلے فوج میں سے وہ لوگ منتخب کر لیجئے جو لڑ کر مر جائیں و اسے ہیں یہ لشکر لشکر کو جمع کیا  
 اور بلندی پر کھڑی ہو کر ان کو دیکھا ایسا انا سنی یہ وقت استخوان کا آگیا ہے بیکو ایمان عزیز ہو  
 وہ ہمارا ساتھ دے کہ ہم ان کفار سے ضرور لڑیں گے اور جان اپنی دین کے اور بیکو جان عزیز ہو وہ  
 عین علیحدہ ہو جائے کہ جو ہمارے ساتھ ہو گا وہ زندہ رہیں گے سکتا یہ سن کر کھٹاک ہند ہا  
 آدمی علیحدہ ہوئے اور انھوں نے کہہ کیا کہ جان عجیب چیز ہے جب مرے تو کچھ بھی نہ رہا ہے نہ مال نہ  
 ہی کا ساتھ دینے کا جان تو بیکے کی زبان جو لوگ پیچھے اور پاک مسلمان تھے انھوں نے فریاد کیا  
 کہ باندھو لی اور کہا کہ اس زندگی سے موت اچھی چیز ہے دنیا و عقیقہ دونوں خراب ہوا ہے آئینہ پرست  
 آدمی آمادہ ہرگ و مہیا سے قضا ہوا اب زہ خان نے لشکر بانی اور بیکو ایمان عزیز اور زہ خان  
 بصورت قیدی بننا اثر در خان و غیرہ اسکی قید دیکر عجب شکر حوت آئینہ پرست کے ساتھ ہوئے  
 راستہ میں ملاک ترک سفید جامہ نے اثر در خان و غیرہ سے کہا کہ ہرگز اسے اسو سس کی

بات ہے کہ ہم سب تو قتل ہوں اور جو دشمن ہمارے ہیں اور بچھون سنے وقت پر کاندھ جی دی  
 اور ساتھ میں دیا یہ زندہ ہیں اور لطف زندگی رکھتا ہیں ایسا انتظام کرنا چاہیے کہ یہ بھی قتل ہوں  
 اثر و خان نے کہا کہ پھر اسکی کیا صورت ہو گا کہ ترک سفید جامہ لے کر کہا کہ مجھے بھی مثل  
 زہر خان کے قید کر لو اور اپنے پاس سے کہا کہ ہر چند سمجھا یا گیا ہو مگر مذہب خدا پرستی  
 ترک نہیں کرتے اور رفاقت حمزہ کا دم بھر سے چاہتے ہیں آپ کی اطاعت سے انکار  
 کرتے ہیں امدان سیکو پھونک دینا چاہیے اس راے کو سب نے پسند کیا اور ملک کو بھی  
 سفید کر کے جانب لشکر حوت آئینہ پرست روانہ ہوئے جس وقت قریب لشکر ہو گئے  
 ہر کارون نے صلصال کو خبر لی کہ فرزند آپ کے باب خان اور اثر و خان وزیر کو قید  
 قید کر کے مع فوج حاضر ہوئے ہیں اور غنیمت نصیب کے امیدوار ہیں اور کہتے ہیں کہ ہم نے بھی اپنی  
 سے ہٹا کر اسے دین اسلام اختیار کیا تھا مگر موقع نہ پائے تھے کہ اسکو زندہ دیتے اور اپنے  
 دین قدیم کا رواج دیتے یہ لشکر صلصال بہت غریب ہوا اور کہا کہ ضرور کوئی انکو روکنے کا قصد  
 کرے اور خطرات اشکی جائیں ہزار فوج پڑی تھی اس طرف سے آئے کا حکم دیا اور حوت  
 آئینہ پرست سے جا کر بیان کیا کہ مبارک ہو کہ یہ ملک بغیر لڑے بھرے قبضہ میں آگیا حوت آئینہ پرست  
 نے کہا کہ کیونکر صلصال نے بیان کیا کہ لڑے میرے جو بوقت حمزہ مسلمان بنے ہوئے تھے  
 وہ انھیں کھرام وزیر کو پھر سے پاس سفید کر کے لے آئے ہیں اب میں اس وزیر کی تو بیانیہ  
 اور ان کا اور اپنے لڑکوں کو لیکر ملک بھر سے آباد کرونگا حوت آئینہ پرست نے کہا کہ بہتر  
 ہو صلصال نے ہیکل خان کو برا سے استقبالیہ روانہ کیا رام میں ملاقات ہوئی اب ہیکل  
 میں صلصال بھاگیوں کو لیکر باپ کی خدمت میں آیا اور انکی فوجوں کو اپنے فوج میں  
 شامل کر دیا اثر و خان نے جس وقت صلصال کو دیکھا سلام کیا اور دوڑ کر قدموں پر گر پڑے  
 صلصال نے گنگا ابر کا کہ میں جانتا ہوں کہ اس میں بھاری خطا نہیں جو یہ سب فساد اس وزیر  
 کو کام کا تھا دیکھو تو اسکی کیا حالت کرتا ہوں اور نے اچھا کیا جو اپنی جان بچائے کو مذہب حمزہ  
 کو اختیار کر لیا اور تم قتل ہو جائے اسکے بعد اثر و خان و بلب خان نے کہا اے میرے بزرگوار  
 اس میں آپ پروردگار سے حکومت ترکستان کی نہیں کر سکتے اس واسطے کہ جعفر در عایا ہودہ مذہب  
 خدائی نہیں ترک کرتی بلکہ سفید رنگ مذہب قدیم پر قائم ہیں جو میرے ہمراہ حاضر حضور نے اول انکا  
 انتظام فرمایا ہے اور اسکی حکومت ترکستان کی آسان ہوگی مگر صلصال نے کہا ہنرمیں سکو چلو اور ونگا اور دیگر آباد  
 یہ میرے لئے کوئی حشر کر کے ملک اپنا آباد کرونگا یہ کہراٹھ بھرا ہوا اور حوت آئینہ پرست کی خدمت میں آیا  
 اور تمام گفتگو اثر و خان کی حوت سے بیان کی حوت آئینہ پرست نے مہبوت جادو کی  
 طرف اشارہ کیا اور کہا کہ اسکا انتظام کرو مہبوت جادو نے زنگار جادو سے کہا کہ تم صلصال سے  
 ساتھ جادو اور جس جس ملک کو صلصال کہیں اسے جلا دو زنگار جادو اٹھ کھڑا ہوا اور وہ شیشہ  
 ابر سرخ رنگ ہاتھ میں لیے ہوئے صلصال کے ساتھ ہوا صلصال زنگار جادو کو ہمراہ لیے ہوئے  
 اثر و خان کے پاس آیا اور کہا کہ لو کہ جو زمین انکو اپنے ہمراہ لیا اور جس ملک کو چاہو پھونک دو  
 یہ سنکر اثر و خان شایستہ ہوئے اور زنگار جادو کو اپنے ہمراہ لیے ہوئے قریب ترکستان  
 آئے اس نے زنگار جادو سے کہا کہ اس ملک کو پھونک دو یہ سنکر زنگار جادو نے دانت

مشیتہ کی کھولی اور کچھ اسم سحر پڑھ کر آواز دی کہ اے شعلہ غضب پھوٹ نکل دے اس ملک کو جس  
 نے سننا تھا کہ شعلہ جنگ کے لگلا اور تمام ترکستان پر ابر سرخ ہو کر پھیل گیا اور شرار سے جنگ  
 جنگ کر گئے لگے یہ جانی و یکے کے سپاہی اہل شہر بہت پریشان ہوئے دلی میں کہتے تھے کہ یہ کیا  
 آفت آئی جس نے اس شعلہ مذہب اسلام کو ترک کیا اسی بلایا میں پھر مبتلا ہوئے شعلہ خدا ہی  
 ملا نہ وہاں صدمہ نہ اُدھر کے رہنے نہ اُدھر کے رہنے دو توں وہاں کے کام سے ہم  
 نہ اُدھر کے رہنے نہ اُدھر کے رہنے کاشش ہم بھی زرہ خان و ازدر خان کے ساتھ شہر  
 سے نکلی تے اور لڑکر مر جاتے تو دنیا و عتیق دو توں ہجائیں ہر اس سوا انوس کے کیا ہی اُدھر  
 ابر سرخ رنگ سے شراب برسانا شروع کیے اور تمام ملک ترکستان کو آتش بہا کر دیا  
 انسان جاوڑ مال و اسباب شجر و جہل رہا تھے ہر طرف شور و فریاد بلند تھا انجام ہمارا رہا  
 جگر خاک ہو گئے کسی انسان و حیوان کا نشان باقی نہ رہا اب زرنگار جادو نے دیکھا کہ ابر  
 ہلکا معلوم ہوتا ہے کہ ترکستان کو بالکل بھونک چکا ہے اس نے فوراً اسم سحر پڑھ کر دم کیا اور انگلی  
 سے اشارہ کیا کہ اب اتر آ شیشہ میں وہ ابر اک شعلہ مختصر نیک شیشہ میں اتر آیا اور  
 زرنگار جادو نے ڈانٹ لگا دی اب ازدر خان نے زرنگار جادو کو شعلہ سے لگا لیا اور نہایت  
 تڑپتہ کی سی کیا کام کیا ہوا ابر اور یہ تہا و کہ یہ ابر مختار رہا ہی کہتے سے جھپٹا تا جی یا جو اسکی  
 ڈانٹ کھول دی اس کے کہنے پر عمل کر کے گارنگار جادو نے کہا کہ دراصل یہ سحر میرا نہیں ہے جو صرف  
 میرے کہنے پر چلے یہ مرکب سحر ہے سحر ملکہ محروق کو مہوت جاوے نے سحر کر کے اپنی قوت کئی  
 شائل کر دی ہے اب یہ سحر مانند شتر ہے ہمارے ہے جو قوت شیشہ سے رہا ہو جائے گا  
 جسے پائے لگا چھوٹا دیگا تا دقتیکہ اسم شہر اسکا نہ پڑھا جائیگا یہ داخل شیشہ نہ ہو گا مجھے  
 صرف اسم شہر مہوت جادو نے قہا دیا ہے اس بنا پر میں اسکو شیشہ میں اتار لیتا ہوں ازدر خان  
 یہ سنکر خوش ہوا اور زرنگار جادو کو اپنے ساتھ لیکر لشکر و آئینہ پرست کی طرف چلا  
 جیسے ہی قریب لشکر پہنچا کلائی زرنگار جادو کی مڑ مڑ کر شیشہ ہاتھ سے چھین لیا زرنگار جادو  
 نے کہا یہ کیا ازدر خان نے کہا او ملوں کب چھوڑتا ہوں سچو کہ تو نے لاکھوں ہنگام خدا  
 کا خون کیا ہے اور اب بھی نہیں معلوم کس کس کو قتل کر کے گایا کہ کدو ہی شیشہ سے زرنگار جادو  
 کے مارا کہ شیشہ کے پرچھے اور شعلہ چھات کر پہلے ہی زرنگار جادو پر مارا اور اسے جلا کر  
 خاک کر دیا زرنگار کو مہلت نہ ملنے کی نہ دی کہ یہ کوئی سحر نہ تھا شعلہ اسکو مار کر بلند ہوا اور  
 ابر سرخ ہو کر پھیلنے لگا اور شکر صلا مال پر چھیلے ہوئے لگا ازدر خان نے اپنے ہمارا ہوں کو آواز  
 دی کہ کھینچ لو تلوار میں اور مار کر ان قساقوں کو جو صلا اپنا نکال لو کہ پھر ایسا دقت نہ ملے گی  
 یہ سنتے ہی بلب خان نے مالک ترک سفید جامہ کی قہر کاٹ دی مگر زرہ خان کو رہا نہ کر سکے  
 اور سب کے سب تلوار میں کھینچ کر شکر صلا مال پر گرے تلوار برسانا شروع کر دی  
 لیکن ازدر خان لوگوں کو قتل کرتا ہوا قریب زرہ خان کے بھی ہو چکا اور قہر کاٹ دی اب  
 زرہ خان نے بھی ایک سوار کو مارا کہ سپر و شمشیر دمک پر قبضہ کیا اور لڑنے لگے ازدر خان  
 کی بہت تڑپتہ کی صلا مال حیران ہے کہ یہ کیا معاملہ ہے کچھ فساد اہل شکر سے ہو گیا کسی سے زبان  
 لڑائی کیا معاملہ ہوا اودھر ابر سرخ رنگ لشکر و آئینہ پرست پر پھیل گیا اور شراب چمک چمک



کرنے لگے یہاں سب اطمینان سے بیٹھے تھے کسی کو اس آفت نازگانی اور بلا سے آسمانی  
 کی کیا خبر تھی ایک شکار کے رہنے لگے خیمہ ڈیر سے چلنے لگے انسان و حیوان ہلاک  
 ہوئے لگے شکاریں بچل بچل گئی لوگ فریاد کنان عت آئینہ پرست کے پاس پہنچے کہ وہ  
 شکار جو دشمنوں کے چھوٹنے کو گیا تھا اب ہمیں کو جلائے دینا جو عت آئینہ پرست بہت  
 گھبرایا اور کہا ملا و تو صلصال کو صلصال خود بھاگا ہوا چلا آتا عت آئینہ پرست نے پوچھا  
 کہ یہ کیا ہوا صلصال نے سارا فریب اثر و رخاں کا بیان کیا عت آئینہ پرست نے کہا کہ فرنگی  
 تیری ذات سے یہ نساویر پاپا ہوا اگر تم خود عرض ہلاکت میں رہ گئے کیا اچھا سلوک فرے بیٹوں  
 نے تیرے ساتھ کیا ہوا اور تمہو سے کہو کہ کون تیرے گرد و ورہ سب ہلاک ہو جائیں گے  
 مہر و ست جلاو سے کہے کہ کیا یہ سحر ایسا نہیں ہے جو وقتہ رنگ جاسے یہ کیا افتادہ ہے کیا رنگا جلاو  
 ان لوگوں کا شکر یک ہو گیا صلصال نے کہا کہ اثر و رخاں نے اسکو جلا دیا مٹ کر مارا والا سحر کرنے  
 کی یہی مہلت تھی یہ سن کر مہر و ست جلاو خیمہ کے باہر آئی اور ایک ناریل جھولی سے نکال کر  
 پھینکا اسم سحر کر کے زمین پر مارا کہ وہ ناریل ٹٹن ہوا اور اس میں سے دھواں پیدا ہوا اور وہ  
 دھواں چلنے لگا یہاں تک کہ جھنڈا اس سرخ پھیلا ہوا تھا اسقدر یہ دھواں بھی پھیل گیا  
 اور ایک ابر آہنی ٹیکر تیار ہو گیا اس جو شکار وہ گرا ہوا اس ابر آہنی پر رک جاتا جس کی مچھلی  
 تھی وہاں لاؤر خان اور بلیب خان اور مالک ترک سفید جامہ آور زہ خان کشتوں کے  
 شکار اور کشتوں کے انبار لگا رہے ہیں خوب تلوار چلی رہی تو زبان خون کی بھادی ہیں مالک  
 ترک سفید جامہ اثر و رخاں سے کہے کہ رہے ہیں یہ اس کا راز تو آید مردان چین کنند ہر جا  
 و ہزار آہ انکار اب تو رہے تھے ان مہو نوں کو بھی مارا جو صلہ تو نکل گیا اب اگر مارے بھی  
 گئے تو کوئی رنج نہیں ہو سکے وار و سکے دیر اپنے ابر و خمار کے پٹھانے ایسے تھے منہ پر چادر  
 لٹوایے کے یہ مہو نوں اہل اسلام کے قیامت برپا کر رہی تھی شکر صلصال کو کات کے ڈال دیا تو  
 اور وہ مہو نوں جلاو سے نشتر و کیر خون ایک نشتر بین بھرا اور پر پر داز پیدا کر کے اسقدر  
 بھیرا ہوا کہ اگر اس سرخ سے ہار گئی اور وہ خون اس ابر سرخ رنگ پر مارا یہ معلوم ہوا  
 کہ اس کتب پاپا کی تمام ابر شکار ہو کر چھ گیا اور مہر و ست جلاو غلغل بھاگ کر زمین پر گر پڑی عت  
 آئینہ پرست کے دور کر کے اسکا اپنے زانو پر لپا دھوے جلاو نے اشارہ سے بلایا کہ میرے  
 درخت کے ہیں ایک ڈیرا خاکسہ چھپا دی کی تو وہ خاکسہ میرے زخم پر لگا دوا عت آئینہ پرست  
 تو آئی کچھ بیمار داری میں مہر و ست اور دماں اثر و رخاں و بلیب خان و زہ خان و مالک  
 ترک سفید جامہ وغیرہ نے اسی ہزار آدمیوں سے فوج صلصال کا تو ستم اڑ کر دیا اور لشکر  
 سے لے کر ہر جہت سے ہزاروں کو مارا اور اب انہوں نے دھواں کیا جو کہ لکر قوت کو  
 بھی مٹا ہی نہیں کہ کیا ایک جنگ کا تھا یہ صلصال نے اثر و رخاں کو ٹوکا اور خان نے  
 کہا کہ تیرا قتل کرنا جملہ داچاقت سے ہے یہ کہتا ہوا پہنل خان بہن صلصال کی طرف برہا  
 و دو ہرست پہنل خان آپر اسانا ہوا پہنل خان نے تلوار ماری اثر و رخاں نے دار اسکا پیر  
 اور خان نے تیرا کبارہ کا بارہ پہنل خان نے سپر کو چہرہ کی پناہ کی لیکن تلوار نے اثر و رخاں کی  
 سپر کی مانند قمر پہنل کے دو حصہ کیا پہنل خان نے سر چھپے کو کھینچا تلوار سمر کر کے

یہی گروہ مرکب کی قلم ہوئی تھیں خان سے مرکب زمین پر گرا ایک پاؤں پہنچا خان کا مرکب  
 کے بیچے دس گنا آؤر خان سے چلے ہی سے ہاتھ تھپتھپا آہار کا مارا کہ سر اسکا قلم ہوا رکب  
 و مرکب دونوں کی ایک حالت ہوئی کہ پھر مرکب پھر کر تمام ہو گئے اب لشکر کے ساتھ سے اور  
 خدایہ سستوں سے تلوار چلنے لگی آؤر خان و غیرہ کی یہ حالت ہو کر رستے رستے ٹھک سکے بن  
 تھپتھپ تلوار کا پتھر بین کہ بیچا ہو کہینوں سے خون ٹپک رہا ہوا سلس پھول ہوئی ہر اسی حالت  
 میں دلو ماس فیض سے آؤر خان سے سامنا ہوا تو ماس سے تلوار باری آؤر خان  
 نے چاہا خالی دونوں مرکب نہ لیت سکا اس لیے کہ آؤر خان کے دور سے انار سے تلوار لے کر  
 بیچھی آؤر خان کے دو ٹکڑے ہو گئے یہ دونوں سستہ ہو گئے یہ سستہ دیکھ کر خان  
 دوڑ پڑا کہ غضب ہوا بھائی میرا مارا گیا جیسے ہی مرکب کو دوڑا کہ ساد میں طلواں کے آیا تلوار  
 سے لے کر رہی رکھائی ایک خان چنانچہ مرکب پر آ رہا طلواں کو وقت غنیمت ہاتھ آیا پس  
 اس نے جھپٹ کر با تلوار کا مارا ایک خان سے پھیلنے نہ پایا تھا کہ تلوار سے پتھری طلواں سے  
 جھپٹ کر مارا تھا جگہ گاہ اتر گئی یہ بھی پھر کر آؤر خان کے برابر گرا دونوں ہلاک ہو گئے  
 اور دوسرے قوس قوس پیشانی سے آؤر خان سے سامنا ہوا قوس سے سا طور مارا  
 آؤر خان سے وار اسکا خالی دیکھ کر تلوار باری قوس سے نہ ڈارا سکا دس سستہ سا طور پر رو سکا  
 تلوار آؤر خان کی ٹوٹ گئی اس پر قوس سے سا طور مارا آؤر خان خالی نہ دیکھ سکا کہ  
 چاروں طرف سے کشار کا جھم جھم چھڑا کہ سس سس لاکھ میں ٹھکر سے ہو گئے جیسے جیسے  
 سے پھر دیکھا کہ چہرہ کی پناہ کیا کہیں ترہ اسے معاذ اللہ سے کہیں زلزلہ ہو سا طور سے  
 سس تو قلم کیا اور پناہ خود سے گزرتا صندوق سے پتھر پھینکا یہ بہادری جان بھری تسلیم ہوا  
 یہ حالت کو مالک ترک سفید جامہ سے دیکھی اسے بھائی کا فقرہ ادا اور تلوار پھینک کر سستل  
 چاہو رہا تھا قوس نے وہی سا طور مارا کہ اسے چاہا خالی نہ دیکھ سکا کہ ممکن  
 نہ ہوا کہ پھر اگر سیر انجاد کی انکی بھی وہی حالت ہوئی مثل آؤر خان کے یہ بھی سستہ ہو گئے  
 اب صوب خان باقی رہ گیا دیکھا اسے کہ صلصال لاشیں ہیکل تھان سے پھینک کر  
 ہو گئے رور ہوا اور کہہ رہا ہو کہ اے فرزند قوس کہ تیرے حرام اوسے بھائیوں سے بچھڑا  
 کیا یہ سستہ تھا کہ صوب خان کو نہایت غصہ آیا کہ یہ تلون بھین حرامی بتاتا ہوا اور اسے  
 زانی قرار دیتا ہوا پس تیر چلے کمان میں جوڑ کر مارا کہ وہی آنکھ صلصال کی پھوٹ گئی صلصال  
 اٹھ کر بھاگا صوب خان سے آواز دی صوب خان تو پہلے ہی سے تیر جوڑے کھڑا تھا  
 اور اسی سے یہ آواز بھی دی تھی کہ یہ پھر کر دیکھے پس جیسے ہی صلصال نے اس طرف  
 دیکھا صوب خان نے تیر کو رہا کیا پس تیر جو آنکھ پر پڑتا ہی بائیں آنکھ بھی پھوٹی اس تو  
 صلصال زمین پر گرا اور سر ٹپکنے کا صوب خان نے پھینکا کہ سر ساماں دونوں گرجو مٹا  
 ئی وہ سے نہ پوچ سکا اور حرام آؤر پھر قریب صوب خان سے آیا صوب خان  
 مصروف جنگ تھا کہ حرام آؤر حرام نے پشت کی جانب سے آؤر پشت نہٹ مارا  
 صوب خان کو خبر نہ تھی کہ کھٹا لگا سپر بھی نہ اٹھا سکا کہ چہرہ پر چڑا ح مرکب چار  
 ٹکڑے ہو گئے نخل جہات پر تیر حرام چلایا اور اس کے جھنڈا اہل اسلام سے سب مارا

اسی ہزار میں سے ایک بھی زندہ نہ بچا سردار مع فوج اسی مقام پر کھیت رہے کہ کوئی لاش  
 اٹھانے والا بھی نہ تھا مگر ایک ایک نے دس دس کو مارا اور سرداروں نے تو سیکڑوں کو  
 ہتھم میں بیٹھ بچا دیا اب لوگ جھلسال کو اٹھا کر سامنے حوت آئینہ پرست کے لائے دیکھا  
 حوت نے گردنوں آنکھیں اسکی بھوت گئی ہیں تیر گڑے ہوئے ہیں پکارا کیوں اور صلصال  
 انہو سردار تھاری برائی صلصال نے کہا بیشک حوت کھیت پرست کو بہت غصہ آیا کہا حرا خروے  
 اٹھ کر ہوس بادشاہی تیرے دل میں باقی جو نہ خدا پرستوں کی برپاوی کا اٹھو سس ہوانہ اپنے  
 بیٹوں کے مرنے کا رنج ہوا بھیرے سے دوسرا شعل کیا امید رکھئے اسکے بعد حکم دیا کہ چار کا  
 فوج کا جائزہ کر دو جو قسمت جائزہ لشکر ہو چکا تو معلوم ہوا کہ تین لاکھ فوج تھامنی کچھ  
 تو لشکر سے چلی باقی صلصال کے بیٹوں کے ہاتھ سے ماری گئی حوت کو اپنے  
 قتل کے تھالے ہوئے کا بہت برا صدمہ ہوا حریان آؤ خوار سے کہا کہ صلصال کو بھی کھالی  
 کر اسکی ونچے پہنچا ہی و برپاوی لشکر کی ہوئی صلصال پر سسکر وار حین مارا کر رہنے  
 دیا حوت آئینہ پرست نے کہا کہ اپنی جان ایسی عزیز ہو کہ روتا ہوا اسکی فریاد ایک نہ سنی  
 اور کر حریان آؤ خوار سے کہا کہ کھالو اسے دیکھتا گیا یہ سسکر حریان کو مخول اسے کھینچ  
 لیچھا ہر چہ صلصال نے کہ شش لکھین چ جاؤں مگر ممکن نہ ہوا حریان آؤ خوار صلصال تو  
 زندہ بچوں کر کھالیا بعد اسکے آؤ خواروں نے خدا پرستوں کی لاشوں کو کھانا شروع  
 کیا ہر ایک کے سیکڑوں لاشوں کو آؤ خوار کیا گئے اور کفار نے اپنے کشتہ ہارے نہیں  
 کو ورنہ کیا حوت آئینہ پرست نے دیکھا کہ کوئی شمشیر قابل آبادی نہیں رہا بس اسے  
 آئینہ پرست فوج کو حکم دیا کہ کل قلعہ و الامان کی طرف سے بچا شکرین نقارہ کو بچ گیا اور  
 تیاری سفر ہوئے لگی جب دو سرداروں ہوا حوت آئینہ پرست مع بیٹھو ست خادو و سارھے  
 چار لاکھ آؤ بیٹوں کی فوج اپنے ہمراہ لیکر جانب قلعہ و الامان روانہ ہوا خیال یہ بھی ہو کہ  
 خوارین دجال بھی دہان آگیا ہوگا اسب سے پہلے قلعہ و الامان میں چھوڑا جانا ہو۔ لیکن  
 چند کلکہ و استان خوارین دجال کے بیان کیے جاتے ہیں برپاوی بیان  
 کرتا ہے کہ خوارین دجال قلعہ کیلئے منزل بہ منزل قریب شہر آؤ بیل کے پہنچا  
 اور خیمہ زن ہوا اسی زمانے میں ہتھم قاسم کتوری برائے دریا نیت غیر و عاقبت آیا  
 ہوا تھا اور بادشاہ اردبیل سے عرصہ گزرا تھا کہ بہمن ار جاس کتوری برائے شکار  
 اسلحہ لے کر آئے ہوئے ہیں بہت افسوس کرتے تھے اور کہتے تھے کہ باران قدیم ہمارے  
 جسے چھوڑا گئے اب ہم قریب ہمارے ملک کے آگئے ہیں اگر رحمت نہ ہو تو ہمارے ملاقات  
 خیمہ میں آئے کہ یہاں کھیت شکار بھی ہوگا بادشاہ اردبیل نے کہا کہ میری جانب سے یہ  
 سلام لے لے کہ احوال ہاں کتوری وہ دور ختم ہوا وہ زمانہ گیا جبکہ ہم تم ہر وقت یکجا تھے  
 الحمد للہ کہ تمھاری غیر و عاقبت عیار کے زبانی معلوم ہوئی مگر اب ہر اور میں تو اسب ایسا صمیمیت  
 دنا لہ ان ہوا ہوں کہ صرف ایک منزل موت طر کر رہے تھے قابل ہو گیا ہوں اور صدمات سفر  
 برداشت نہیں کر سکتا ہیں تمھاری مہربانیوں کا کیا شکر یہ ادا کر دے جہاں اسقدر رحمت  
 کی ہو تمھاری شکایت اور ٹھٹھا اور شہر میں آکر ملو تو بہتر ہو تمھیں بھی راحت ہوگی اور یہاں

اولہ بیان کے ساتھ بائیں کرینگے یوزہتر قاسم کتوری یہ جواب لیکر رخصت ہونے لایا  
 تھا کہ چوڑی ہر کاروں سے گزریں اودہ سینے میں عزت دم چہیتے ہوئے اگر ہو چکی  
 اور عرض کیا کہ خوشگوار بن و جاں کوں کا فرخندہ آستین سے بہت سے ملک اہل اسلام کے  
 برباد کر دیئے اس بہت بڑی فوج سے براے بربادی آردیل آیا ہی مہرا میں آئے  
 خیمہ برپا کیا تو یہ سنکر بادشاہ اردیل نے چوہین چوب گردان سے کہا کہ بیٹی مکن ہو  
 لڑاکا نامہ بنام بدیع الزمان یا نورالدین یا بدیع الملک سخر کر دو کہ باا اب یہ ملک بھی  
 تھا جانا یہ ملک چراغ سحری ہیں اگر اپنا ملک بچانا ہو تو کسی سردار کو بھیجنا یا آپ  
 اس بلوں کو داخل جیم کر دادر ملک آنا بجاؤ چوہین چوب گردان نے کہا کہ حضور کو یاد  
 نہیں کہ بدیع الزمان اور نورالدین صافقران ثانی کے ساتھ خادمہ شریف لکھے  
 اور بدیع الملک شکر فدا ہی طلسم نطق میں معصوم ہیں یہ سنکر اک آہ اپنے حال  
 فراموش ہو چکی اور کہا اس یہ حالت ہو کہ کوئی بات یاد نہیں رہتی اچھا قلعہ کی درستی کرو قاسم  
 کتوری کے لئے کہا کہ میں جا کر بہن ار جاس کتوری کو خبر دیتا ہوں یہ کماؤدہ روایت ہوا یہاں  
 قلعہ پر توہین چڑھا دی گئیں اور کوئلہ کو لکھنوں میں ان بچاؤں کے رشتہ پیدا ہوا اگر بیٹے  
 درستی قلعہ میں معصوم ہوئے اور چوہین چوب گردان نے شکر قلعہ سے نکالا اور دو کوس  
 آگے بڑھ کر پرا و گیا خیمہ ڈیرے پر پا ہو گئے درستی شکر ہو گئے لگی اور ارادہ ان خدا پرستوں  
 کا یہی ہو کہ پیرائے اپنا ملک زین بہان تو یہ جماؤ ہو رہا ہو اور دیاں ہو خوشوار میں چال  
 کو خبر ہو چکی کہ اہل قلعہ نے شکر اپنا باہر نکالا اور ارادہ جنگ میں خوشوار نے بھی آپ  
 شکر کو حکم دیا کہ مقابل شکر اردیل خیمہ برپا کرے اس جوہین خوشوار میں دجال بنی آ کر  
 اترنے لگے لیکن تمام صحراؤں سے ملو ہو گیا بہرام اردیلی نے اپنے فرزند چوہین چوب  
 گردان سے کہا کہ یہ کافر بڑے جمعیت سے آیا جواب امید فتح دل سے اٹھاؤ یہ سبھو  
 کہ آج جنگ آج ہو۔ اور مدت عمر کی سپری ہو چکی ہو سب تو ارادہ مرگ و مہیا سے قضا ہو کر  
 اس طرف بیٹھے ہیں اور وہاں خوشوار میں دجال نے اک نامہ پیام بہرام کتوری سحر برپا کیا  
 معصوم اسکا یہ تھا کہ ای ساکنان اردیل آگاہ ہو کہ میں نے بہت سے ملک خدا پرستوں  
 کے برباد کر دیئے اور ابھی اور جعفر ملک باقی رہ گئے ہیں انھیں بھی برباد کر دوں گا  
 ایسے کہ میں بیٹا اس شخص کا ہوں جو تین دن میں مجھ سے پر سوار ہو کر تمام عالم کی سپر  
 کر اسے نکالیں پہلے سے جھنڈے گھرنے کا رشتہ رکھنا ہوں کہ اسکو اپنا دین بیکار  
 میں آسانی ہو اور دعوے خداوندی اسکا پورا ہو اور تم لوگ مذہب جبرہ کو اگر ترک کرو  
 اور دین بہت پرستی اختیار کرو تو امان ہو ورنہ نیشن اور مالک سے اردیل کو بھی نارنج کرو دنگا  
 جس وقت یہ نامہ تیار ہوا مخمور میل سر کو دیا اور کہا کہ بہرام اردیلی سے جواب اسکا ملاؤ یہ  
 سنکر مخمور میل سر جانب اردیل روانہ ہوا جس وقت شکر بہرام اردیلی میں داخل ہوا  
 اور خبر بہرام کو ہوئی کہ نامہ دار خوشوار لکھا ہے اسے کہا کہ آئے دو مگر کسیکے براے استغناء  
 نہ روا کیا جس وقت مخمور میل سر سامنے بہرام سے ہو سچا بطریق بہت پرستان سلام  
 کیا بہرام سن کر جواب سلام بھی نہ دیا اور کہا کہ کسوا سے آیا ہی مخمور میل سر کو نامہ خوشوار

کہا دیا ہر دم نے نامہ پر صفا نہایت غصہ آیا پسنت نامہ پر جو اسب جنگ شہر پر دیا حضور  
فیصل سرنامہ لیکر رخصت ہوا اور دھڑ دھڑ مہتر قاسم کھڑی جو پاس میں سے اڑا جس کھڑی سے  
پہنچا اول پیغام ہر دم کا دیا بعد اسکے تمام ماجرا کو سنا اور بن دجال سے آئینا بیان کیا یہ  
سنا کہ بن ارجاس نے باگ گھوڑے کی اتحادی اور بلبرہ ہزار سوار سے ہمراہ مدد ہر دم  
اور دہلی روانہ ہوا یہ رفیق تاریم جو صفا جعفران اول کا فرزند ہے سو گونہ میں سے جانا دیا ان  
کی میں اس اگرچہ ضعیف ہو چکا ہو لیکن دل اسکا اسب جی جہانوں سے زیادہ ہوشیار  
ترھی ہوئی ہو کسی کا فر کو اسے سنا ہے کہ موجود جانا اسب اسارت سے تو بن ارجاس  
چلا آتا جو راہ میں حضور فیصل سے ملے جو دیکھا کہ کوئی سردار فوج نہیں ہے اسطرح آتا ہر کھڑا  
بچھا کر راستے سے دسب جاتا نہیں جانتا کہ نامہ دار اس شخص میں کیا آتا ہے جو کھڑا نامہ خوشخوار بن  
دجال پر جو وقت یہ پیغام اک ملازم حضور نے بہن ارجاس کو پہنچایا بہن ارجاس  
کھڑی نہایت ہر دم ہوئے اور جواب دیا کہ او ملوں کہ دنیا کی کہیں شیراز سے بھی جادو  
چھوٹا جو اسطرح کہ تو آدھ سے ہم جانتے ہیں جو زبردست ہو گا وہ دوسرے کو یا مال  
کے راستہ پیدا کر لیا اور صاف چلا جاتا ہے کھڑا کھڑے کو مہیر کیا اور سا تم ہی کل  
شکر نے گھوڑے بن خادیم یہ پیغام حضور فیصل سے نہ جو سنا یہ بھی اسے عرف میں چلا کہ  
اس شخص سے کئی شامیں آگئی ہیں در بیان راہ میں دونوں کا سنا ہوا انوار بن قاسم  
رو دہل ہوئے لگین حضور اس کا حاصل شکر ہر دم اور دہلی سے تھا انوار بن جو چکین اور نغز  
کی صدا بلند ہوئی چہر میں ہر سب گردان آیا شکر لیکر چل کھڑے ہوئے یہاں حضور فیصل  
نے ان پر انوار ماری بہن ارجاس نے دلا اسکا روئے اک ایسا ہاتھ مارا کہ ناک اسکی جو مانند سونہ  
سے برہتی ہوئی تھی تمام ہو گئی تو کد در میان میں آئے حضور کو بجالیا اور بہن ارجاس  
سے انوار چلنے لگی صراٹے بکیر و بن بلند ہوئی یہ حالت دیکھ کر اور نہایت دریاخت کر کے  
چوہ میں جو بگردان بھی آئے اور شکر حضور فیصل سے کو قتل کرتے گئے عین گرمی جنگ  
میں جو بہن ارجاس گردان کی نظر حضور فیصل سے پر پڑی عجب حالت دیکھی آواز دی کہ  
او خراوم ترا شہزادہ اس نامہ داری میں تو نے خرمی عزت پیدا کی اور ایسا نام پیدا کیا کہ شہادت  
تک نام باقی رہیگا یہ طعنہ سن کر حضور کو حیا داں لگی ہوئی چھپت کر انوار ماری چوہ میں جو بگردان  
نے انوار اسکی جو بگردان چھپ کر جو ہاتھ جو بدست گردان کا مارا حضور کو پیوند خاک کر دیا  
زمین پر اک تختہ خون کا لپڑا تھا راکب و مرکب دونوں ایک ہو گئے تھے اب تو سلیمان  
سے و طرقت سے کفار کو تشکر کرنا شروع کیا فوج بھاگ بھی نہ سکی جبکہ بعضی سب مار لئی وہاں خوشخوار  
بن دجال پہنچا جو اب نامہ کا تھا کہ ہر کار بن کے خبر جنگ کی دی پس خوشخوار تمام فوج اسے ہمراہ لیکر  
چل کھڑا ہوا بیان غازیان دیدار کا فر کو قتل کر کے آدھ کی طرف متوجہ ہوئے کہ خوشخوار بن دجال  
کی لاکھ سواروں سے آہرا اور پکارا کہ بن کب جھوٹا بیون تم کو کہنے میرے نامہ دار کا ہو اور  
اسی سلام بھی ہو شیار ہو گئے انوار بن قاسم لین دونوں لشکر مل گئے جنگ ہوئے لکی صراٹے بکیر و بن  
لیکن اسطرح ہزاروں تھے اسطرح لاکھوں کا شمار تھا کاشک لڑیں کہ کس کو قتل کریں آخر کار تمام فوج  
کام آگئی اور بہن ارجاس کھڑی رخنوں میں چور ہو کر چھپ گئے خوشخوار بن دجال نے قریب

ہو چکر باطلہاں تمام تلوار ماری کہ یہ مرد مومن و دنیادار شہید ہوا یہ دیکھ کر جو میں چوہا گردان  
 نے کھڑا دڑایا اور قریب بہمن ار حاسس کتوری کے ہو چکر خوشخوار پر خوش ماری ہو گیا  
 نے وار بہمن کا خالی دیا جو بہمن ضرب کی جھونک میں ساٹنے لیا تھا کہ خوشخوار نے تلوار ماری  
 یہ بھی شہید ہوئے اب خوشخوار بن دجال کے کہا کہ اس طرف سے اردو ہل کو لیتے چلے  
 چلو جنگ آغاز ہو گئی اب تامل بیکار ہو کر یہ کئی لاکھ سوار لیکر بہرام اردو ہلی پر جا پڑے وہ جنگ  
 نیلے سے ہوشیار بھی نہ ہوئے تھے کہ دشمن آپرے اور قتل کرنا شروع کیا بہرام اردو ہلی  
 جلدی سے مرکب پر سوار ہوئے تلوار پھینچے کا پتے ہوئے ہاتھوں سے کفار کو قتل کرنا شروع  
 کیا مگر بھلی ہوئی ہاتھوں میں ریش سفید نہیں جنگ کے قابض تھا مگر قضا اسی ہاتھ سے  
 عین گرمی جنگ میں خوشخوار بن دجال قریب بہرام کے بھی پہونچ گیا اور تلوار ماری کہ یہ بھی شہید  
 ہوئے لشکر نے دیکھا کہ سردار مارا گیا بہت سے بھاگ کر شریک ہوئے بہت سے تائب ہوئے  
 نے جانین دیدین مگر قدم بھی نہ بٹھایا سب اسی جگہ کھیت رہے اب خوشخوار داخل قلعہ ہوا  
 اور حکم قتل عام دیا رہا بڑا قتل ہوئے لگی ہر چند لوگ فریاد کرتے تھے مگر یہ کفار ایک کی  
 نہ سننے لگے یہاں تک کہ تین روز کا قتل عام رہا غورتوں اور چون تک کو قتل کیا اور وہیں کھد  
 الیسا دیر ان کہا کہ پھر آدھو اسکے لاشیں اپنے لشکریوں کی اٹھو اگر دفن کر دین اور  
 لاشیں خدایہ ستون کی اسی طرح پڑی رہے دین کی چیل کوئے کوئی فوج کہ کھائیں شمار  
 کیا تو معلوم ہوا کہ محمور فیل سدا اسی ہزار آدمی قتل ہوئے اب خوشخوار بن دجال نے حکم  
 کوچ کا دیا اور تیار کر کے جانب قلعہ ذوالالان روانہ ہوا اب اسے تو رہا ہوا کہ راہ قلعہ ذوالالان  
 میں چھوڑا جاتا ہے اب یہاں سے چند کلہ داستان حیرت نشان سوھنگان لکھن  
 محبت یعنی شہزادہ اسد ثانی و ملکہ طوفان سبزویش و ملکہ سخا بیہ در و رکوش  
 کے بیان کیے جاتے ہیں راویان شہزادان اس داستان حیرت عنوان کو اس طرح  
 بیان کرتے ہیں اور گرم سخن ہوتے ہیں کہ جب حوت آئیں بہت کے حکم سے جھوٹ جلاوٹ  
 آتش سوز شعل کی اور اسد ثانی اور ملکہ طوفان سبزویش کو انہی آگ میں پکا لایہ ضرر ہو کلون  
 نے عابد و کشی ملکہ کو پہلے سے پہونچا دی تھی اسلئے کہ عابد و شہنشاہ حبیب اسد ثانی سے چھوڑ  
 ملک سخا بیہ میں ملے تھے تو انکو اسخام محبت معلوم ہو گیا تھا انھوں نے اس وقت سے موکل میں کر دیے  
 تھے کہ وہ ہرنیک و بدگ خبر سانی کہا کرتے تھے جو وقت عابد و شہنشاہ معلوم ہوا کہ فلان وقت اسد  
 ثانی آگ بھٹکا جائیگا انھوں نے موکلون پر تاکید کی کہ جو وقت اسد ثانی آگ میں گرے فوراً بھادرت  
 نام لانا کہ روپان بھی نہ ملے پائے لگا اور جو اسد ثانی کے ساتھ اٹل میں گرے حفاظت اسکی  
 ضروری ہو موکل کنارے آتش کے لگا ہوں سے پوشیدہ ہو جاتے ہیں اسد ثانی کو بہت سے آگ  
 میں پھینکا موکلون نے بالاسے شعلہ آئین رد کیا اور لا کر باغ عابد و شہنشاہ میں پہونچا دیا اور اسکی  
 طوفان سبزویش کو بھی لڑائے دونوں بیوش تھے عابد و شہنشاہ نے اگر ان دونوں کو شہید کیا اور موکلون کو  
 پھر روانہ کیا کہ ابھی ایک یزدانہ اس شخص دغلی کا اور جان دیکھ ایتگا ہے جی بھادرت لانا موکل  
 تو اسطرف روانہ ہوئے یہاں اسد غازی اور ملکہ طوفان سبزویش جو خواہ سب سے بہتر  
 چوشتی ہونے لایے کو ایک باغ جنت نظر میں پایا اور عابد و شہنشاہ کو اسنے قریب



دیکھا عابد نے آواز سلام علیک کی وی اسد ثانی نے جواب سلام دیا اور کہا کہ معلوم ہوتا ہے  
 کہ آپ نے بھی انتقال فرمایا عابد مسکرا کر اسے اسد ثانی نے جھلا کر کہا کہ آپ کیوں نہ مسکرائیے گا آپ کو  
 کیا طرف پر تمام زندگی عبادت پر در و در گار میں گذری ہو ملک طوفان سبز پوشش سے کہا کہ یہ  
 عالم پر زرخیز فردا کے قیامت قریب ہو سامنا اس خالق عالم و عادل کا ہو یو الا ہی جلوت کشت  
 جسم کو و در و در گار میں غسل کرو اور اپنا وقت عبادت پر در و در گار عالم میں صرف کر دے کہ کشت  
 طوفان سبز پوشش اپنے مقام سے اٹھے اور کنارے نہر کے آکر غسل کیا لہا سس پھر سے پینا اور  
 نماز میں پڑھنے لگے عابد روٹھنا نصیران کے حرکات کو دیکھ کر بہت ہنسے اور قریب اسد ثانی کے  
 آکر فرمایا کہ ای جوان صالح تو زندہ ہو یہ گمان نہ کر کہ میں عالم برزخ میں ہوں تو ابھی دنیا میں ہوں  
 اور عمر پوری دراز ہو تجھ سے ابھی بڑے بڑے کار نمایان ہونے والے ہیں جس وقت بیہوش  
 ہونے لگا تو آگ میں پھینکا ہو تو سو کل میرے موجود ہوتے وہ جا کر بچھا طفت لواتے طوفان سبز  
 پوشش بھی زندہ ہو اسد ثانی نے کہا کہ بڑی عنایت کی آپ نے اب میں آج سے آپ کو عابد  
 جان بخش کہا کروں گا یہ کہ عابد روٹھنا نصیران سے اٹھا ہو گیا اسد ثانی نے عابد روٹھنا نصیران  
 سے پوچھا کہ یہ باغ کون سا ہے اور کس مقام پر واقع ہے قلابہ نے بیان کیا کہ یہ باغ خاص میرے  
 رہنے کا ہے اور درہ کوہ میں واقع ہے یہاں کوئی نہیں آسکتا اس لیے کہ یہ باغ نگاہوں سے پوشیدہ  
 رہتا ہے جس وقت تک میں نہ جاؤں اس وقت تک پرندہ پر نہیں مار سکتا جو پرستگار اسد ثانی نے  
 خواہش پوری عابد سے کی کہ واسطے سامان دعوت و دنیا منہ چھوڑ دیا اور کہا کہ دعوت  
 میری قبول فرمائیے اسد ثانی نے کہا کہ اس قدر قیاس و تکریم نہ فرمائیے کہ میں شرمندہ ہوتا ہوں  
 عابد نے کہا کہ میں عزت سے آپ کے آگاہ ہوں اور خدا ان سے آپ کے ماہر ہوں آپ کو آپ  
 انشائیہ میں خوش نصیب اس کے جو خدمت آپ کی بجالائے غرض کہ دور و درازی دکھوت و ضیافت  
 میں گذر گئے تیسرے روز موکلوں نے ملک سجایہ در در گاہ سکنس کو بھی اس باغ میں پہنچا دیا  
 بد وقت نظر سجایہ در در گاہ سکنس کی اسد ثانی اور طوفان سبز پوشش پر پوری دور کر طوفان  
 سبز پوشش سے لپٹ گئی اور کہا کہ میں الحمد للہ کہ کس از مرگ بھی جارا تھا اس ساتھ رہا  
 طوفان سبز پوشش نے تسلی دی کہ تجھے سب زندہ ہیں اور عابد کی طرف اشارہ کر کے  
 فرمایا کہ آپ کی بد وقت جاری تھاری جان بچ گئی اور اسد ثانی کو تو نہایت تعجب ہوا کہ ہم تو آگ  
 میں پھینک دیئے گئے تھے یہ دیدہ و دانستہ آگ میں کو دسی اور تیری محبت میں جان پر  
 کھیل گئی صدمہ جی ایسے محبت کرنے والے ہی قسمت سے ملتے ہیں ورنہ زندگی ایسی چیز  
 ہے جو سب پر فوق رکھتی ہے کوئی کسی کے ساتھ جان نہیں دیتا یہ اسی عورت کا کلیجہ ہے آپ  
 ان سب نے عابد روٹھنا نصیران سے کہا کہ کو ملک سجایہ میں پہنچا دو عابد روٹھنا نصیران سب کو  
 اپنے ہمراہ لیکر جانب ملک سجایہ روانہ ہوئے اب حال ملک سجایہ کا سنئے کہ سحاب لنگر گیر  
 بادشاہ ملک سجایہ کو خبر پہنچی کہ دختر گھاری دیوانی ہو کر کسی طرف نکل گئی اسے کچھ غور تو لو  
 میں کیا کہ جہاں سجایہ در در گاہ سکنس کو دیکھو یا اسے بھیجا کر لو آؤ اور اگر یوں نہ مانے تو گرفتار  
 کر کے لاؤ لوگ برا سے نکلائی ہو ورنہ پھلے تو شہر سجایہ اور خزانہ شہر سجایہ میں تلاش  
 کیا جس وقت قاتل تو کچھ لگاؤ نہ ہو تو شہر سجایہ میں بھی پہنچ گئے وہاں سے

مفصل کیفیت دریافت ہوئی کہ سچا بیہ در درگوشش نے اسد ثانی کی محبت میں جان  
 دیدی اور آگ میں کود پڑی یہی حالت ان لوگوں سے کہ اگر بادشاہ سے بیان کی ملک سچا  
 لنگر گیر نے پہلے تو شکر کیا کہ ایسی شوخ دیدہ کامرنا ہی بہتر ہو مگر حب محبت پوری سے  
 جوشش مارا تو اشک خونی دیدہ حسرت سے جاری ہوئے اور ماتم دفتر میں لباس سیاہ پہنا تمام  
 ملک غمگین ہوا کہ چراغ سلطنت یہی خشن صوا اس کے کوئی فرزند دیا و خضر ملک سچا  
 لنگر گیر کے ہوا تھا دن رات بادشاہ رویا کرتا تھا ایک بار وہ خواب میں دیکھا کہ سچا بیہ  
 در درگوشش ایک باغ میں ہمراہ اسد ثانی کی بیٹی ہوئی جو اور ایک نازنین اور جو اس سے  
 زیادہ حسین و یاس بھی ہوئی جو کسباب لنگر گیر کے اٹنی عالم رویا میں دھڑکتے گنا کہ تو تو  
 جگر ملک پوئی تھی لیکن بعد مرے کے تجھے یہ رقبہ عالی کیونکر ملا ایسے کہ چلن چرک خراب  
 تجھے سچا بیہ در درگوشش نے جواب دیا کہ اسے والد بزرگوار آپ ہی انصاف سے مرا بیچے کہ جس کے  
 چلن خراب ہوئے وہ بعد مرے کے ضرور عذب ہوتا ہو میرے ایسے چلن تھے کہ میں بعد مرے سے  
 بھی راحت سے ہوں اور اس وقت تک پاکداسن ہوں میں سے عزت اسے خندان کی  
 نہیں جاسکے دی لیکن مذہب مذہب متی ضرور اختیار کیا جسکی بددلت آپ مجھے اس راحت  
 سے دیکھ رہے ہیں اگر عاقبت سرائی درست کرنا چاہتے ہیں تو آپ بھی اس مذہب برحق کو  
 اختیار کیجیے پس لنگر سچا لنگر گیر نے کہا کہ اگر تیرا چراغ سلطنت روشن ہو جائے اور پھر  
 تو مجھ سے ملے تو بیشک میں دین خدا پرستی اختیار کروں گا اور جان لوں گا کہ یہ مذہب برحق جو  
 سچا بیہ در درگوشش نے کہا کہ اپنے قول کو یاد رکھنا اور عہد سے نہ پھرنے کا تو خداوند عالم  
 میں سب طرح کی قدرت ہے وہ مردے کو زندہ کر سکتا ہے سچا لنگر گیر چاہتا تھا کہ کچھ اور کرے کہ  
 انکھ اسکی کھل گئی صبح قریب تھی جو وقت یہ دربار میں آیا اراکین دولت سے خواب اپنا بیان کر کے  
 تعبیر ہو چکی عاقلوں نے جواب دیا کہ اگر یہ خواب سچا ہو تو ضرور خراچی ایسی ملے گی یہی فکر  
 تھا کہ غرض ہی بگی نے اگر اطلالی کی کہ ایک مرد عابد ایک مرد اور دو عورتوں کو ساتھ لیے ہوئے  
 آیا ہو اور امیدوار باریابی ہو سچا لنگر گیر نے کہا ہا تو قادر روشن ضمیر اسد ثانی اور لنگر سچا بیہ  
 در درگوشش کو لیے ہوئے داخل دربار ہو اس وقت لفافین ان عورتوں کے چہرہ بہرہ بھی  
 ہوئی جنہیں بادشاہ نے عبادت و شغف کو ایک مرد بزرگ سمجھ کر نہایت عزت سے بھجایا اور  
 تمام پوچھا تھا بدرو شغف میرے اپنا نام درویش ذوالکمال بتایا اور کہا کہ میں اسی صحرا سے ملے سچا بیہ  
 میں رہتا ہوں لیکن کوئی شخص میرے مسکن سے آگاہ نہیں ہو سبب میرے آنے کا یہ ہوا  
 کہ خضر تھاری اس جان صاحب پر شیفہ ہو اور یہ جان خاندان عالی سے ہو بیٹا اسد  
 غازی کا پوتا کرب دلاور گاہی جو داماد حمزہ صاحب قرآن کے ہیں نام اسکا اسد ثانی پراسکو  
 عورت آئینہ پرست نے اپنی دفتر طوفان سبز پوش سمیت آگ میں پھکوا دیا تھا میں نے ان  
 دونوں کو اس آگ سے بددیر دور دگا کر عالم سچا یا اور اپنے باغ میں مہمان کیا بعد اس کے  
 خضر تھاری محبت اسد ثانی میں جا کر اس آگ میں کود پڑی میں نے اسکو بھی بددیر دور  
 دگا یا اسے پتیلوں آدمی نے اسد ثانی اور طوفان سبز پوش اور سچا بیہ در درگوشش جو خود  
 میں تھک لائے اور لازم ہو کر عذر ان دونوں بیٹا ہزاروں کا اسد ثانی کے ہاتھ سے مر دھوا اور

طوفان سبز پوش کو بھی اپنی دختر جانو اور مذہب اسلام کو اختیار کرو یہ سنکر سحاب لنگر  
مگر نہایت خوش ہوا اور دختر کو گلے سے لگایا طوفان سبز پوش کے سر پر بھی دست  
شفقت پھیرا اور اسد ثانی کو بھی گلے لگایا عابد کے ہاتھ چومے اور خواب اپنا اور خواب  
میں مسلمان ہونے کا عہد کرنا سب بیان کیا عابد روئے شفیق نے کلہر تعلقین فرمایا اور سحاب لنگر  
گیر از سر صدق مسلمان ہوا سحابیہ در درگوش اور طوفان سبز پوش کو لنگر داغل محل  
ہوا اور اپنی زوجہ سے کہا کہ مبارک ہو کہ ایک دختر گم ہو لیکن اب خدا نے دو عنایت کیں  
سحابیہ در درگوش کی ماں نے طوفان سبز پوش کو گلے لگایا اور سحابیہ در درگوش کو  
سچی گلے سے لٹایا اور طوب روئی قریب تھا کہ شادی ہو جائے بعد اسکے جاہد  
روئے شفیق نے کہا کہ آپ عقدان و دونوں کا اسد ثانی کے ساتھ پرہ و دیکھئے عابد نے دن  
تعلقین کیا ساکن شادی کا ہوئے لگا دو تیار ہوئے دونوں شہزادیوں کو دو ملن بنایا  
اور لباس سیاہ حمام شہر نے بدلا لباس سرخ پہنا اس واقعہ کو سنکر ہزار کا فرسکان ہوئے  
جب روز عقد آیا اور عابد روئے شفیق برائے اسباب و قبول آئے طوفان سبز پوش نے کہا کہ  
پہلے عقد سحابیہ در درگوش کا پرچھے کہ وہ میری محسن ہی اُمی کے بدولت میں نے اسد  
ثانی کو پایا ورنہ ایسے ظالم کے جیسے میں تھی کہ زندگی میں اسد ثانی سے نہ مل سکتی  
عابد وہاں سے سحابیہ در درگوش کے چوکے کی طرف آئے سحابیہ در درگوش نے کہا کہ پہلے  
عقد طوفان سبز پوش کا پرچھے اسلئے کہ وہ مجھ سے پیشتر شفیقہ جلال اسد ثانی ہو چکی تھی  
میں شفقت نہیں کر سکتے اور اسد ثانی بھی ولد الودہ اُمی کا ہو آخر کار پہلے عقد ملکہ طوفان  
سبز پوش کا اسد ثانی کے ساتھ ہوا گیا بعد اسکے سحابیہ در درگوش کا نکل اسد ثانی  
کے ساتھ ہوا اسد ثانی و صل سے دونوں کے نکاح میاں ہوا اور مہر صمد گردی کا عقد سرد  
ہاویہ کے ساتھ ہوا گیا یہ بھی اپنی معشوقہ سے صل سے شاد کام ہوا بعد دو چار روز کے اسد ثانی  
کو یہ خیال پیدا ہوا کہ حوت آئینہ پرست سے عیوض خون خدا پرستان کا لینا چاہیے ملک  
سحاب لنگر سے پوچھا کہ حوت آئینہ پرست کہاں گیا جو سحاب لنگر گئے بیان کیا کہ پہلے  
اس نے شہر سمرقند کو چھوٹا طولانی سمرقند ہی شہید ہوئے حوت نے اپنی جانب سے بہن  
دیوانہ کو واپس کا حکم مقرر کیا اور آپ جانب شہر باغ روانہ ہوا یہ سنکر اسد ثانی نے کہا کہ بہن  
پہلے شہر سمرقند کو کفار کی حکومت سے نکالو لنگا اسکے بعد باغ میں جا کر حوت آئینہ پرست  
سے عیوض خون خدا پرستان کا لونگا آپ لشکر کو تیار کیا حکم دین اور آسمی وقت ایک نامہ بنام  
لنگر سب قرائن شہر کیا سفوف میں تھا کہ ای لہر اسب و بختیاری اس نامہ کے مع لشکر کے شہر  
سحابیہ میں اسلئے کہ وہ سچا و اسلئے کہ مجھے صرت تمہارا انتظار ہو ایک ساندن سوار نامہ  
لیکر جانب کو لہر اسب روانہ ہوا لہر اسب قرائن اسد ثانی کے جانتے کے بعد کچھ روز تو  
انتظار میں رہا کہ اب میرا قانع مجھے طلب کرتا ہو جب بہت دن ہوئے اور کوئی نامہ و پیام نہ آیا  
تو پریشان ہوا پیشہ قزوقی ترک کر چکا ہو ایک روز صحرائی طرف سے لشکر چلا جاتا تھا کہ اسنے  
سے ساندن سوار نمودار ہوا لہر اسب نے پوچھا کہ ای بھائی کہاں سے آئے ہو اور کس طرف جا رہے  
آئے ہیں ان کیا کہ ملک سحابیہ سے آیا ہوں نامہ اسد ثانی کا لہر اسب قرائن کے نام لایا ہوں یہ



ملکہ سحابیہ اور اسکے والدین کا کہ یہ مثل بیشیوں کے سمجھتے ہیں اور والدین اس کے مثل اولاد کے سر پرستی کرتے ہیں ان لوگوں کے بارہا حسان سے میری گردن میں اتھ سکتی اسلئے ثنائی نے کہا وہ وقت دوسرا تھا جبکہ اس نے محکمہ آگ میں والدین اب میں آتش بھڑک رہے تھے اسکو بھونک و دنگا یہ خیال نہ کہ سحر میرے ساتھ نہیں جو حافظ حقیقی ہر وقت میں نگہبان میں بغیر اسے موت آئینہ پرست کے واپس نہ آؤنگا اس میں کہ نگہ اور جو وقت اس جہان کے سے نجات ہو لیگی تو مالک تھارے باب سے نکلوں گناہ تم بھی بطرح چاہنا سحابیہ در در گوشہ نشین کر لینا سحابیہ در در گوشہ نشین نے کہا اور ملکہ طوفان سبز پوش میں دعوے گینزی رکھتی ہوں آپ ایسی باتیں فرمائیں جن سے دل میرا تقویٰ ہو ملکہ طوفان سبز پوش نے دامن اسد ثانی کا پکڑ کر رونا شروع کر دیا اسد ثانی سے بھی ضبط نہ ہو سکا اور آئینہ آنکھوں سے جل رہی ہو گئی یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہاں رہے ہوئے برس برس ہیں تا دیر یہی حالت رہی سحابیہ در در گوشہ نشین بھی رو رہی ہو اور یہ شعر پر شور ہی ہو شعر اسی بھاد سے یک اجل کو آنا تھا یہ دل لگانا تھا دوست کا یہاں تھا یہ سامان جلدی ہرزوں کے واسطے سامان موت سے کم نہیں ہو دیکھتے اسخام کیا ہوتا جو جب اسد ثانی نے دیکھا کہ حالت طوفان سبز پوش کی نہایت خراب ہو کہ کس طرح آئینہ نشین بچتی رہے گی یہی ہوئی ہو گئی اسلئے کہ اس ملکہ یہ تو ممکن نہیں کہ میں سجادوں گرہان تھاری خاطر سے اتنا ضرور ہو گا کہ جو وقت سحر شد سے پھر دن کا تو پھر تھارے پاس ہوتا ہوا شہر بلخ کی جانب روانہ ہو گیا اور وہاں سے بھی خطوط اپنی غیرت کے برابر بھیجنا رہو گئے یہ فرما کر دامن چھڑایا اور خدا حافظ کہہ کر جانب دروازہ روانہ ہوئے ملکہ طوفان سبز پوش تو بیوش ہو گئی اور سحابیہ در در گوشہ نشین نے لپٹت کو آئینہ دکھایا اور کہا بطرح پشت دکھا کر جاتے ہو منہ دکھانا بھی نصیب ہوا اسد غازی باہر باغ کے آیا سواری موجود تھی لشکر تیار تھا جلدی سے لپٹت مرکب پر بیٹھ کر جانب دروازہ ہوئے اب ملکہ توراہ سیر قد میں چھڑا جاتا ہو اور یہاں سے داستان اور پس بن اندلس عیار اسد ثانی کی آواز کیجاتی ہو رادی تامل ہو کہ جو وقت اور پس بن اندلس ملکہ گیلان سے چلا کہ اپنے آقا کی ضرورتوں اول اگر نگاہ میں ہو سجادوں اسد ثانی کو نہ پایا نہایت پریشان ہوا اور پتہ پوچھتا ہوا گئے روانہ ہوا بعد طومر محل وقوع منازل ایک صحرا میں ہو سجاد دیکھا کہ شام ہو گئی ہو اور سواد شہر معلوم نہیں ہوتا پریشان ہوا کہ کہاں جاؤں اور کیا کروں مگر جب شام ہوئی اور صبح جانتا کہ گوشہ مغرب میں یہاں ہوا استنار سے چرخ نیلی پر ہموار ہوئے طائر اپنے اپنے آشیانوں کی طرف متوجہ ہوئے قافلہ نے منزل کی ایک بن پر سرگردان براہ وفا اپنے اور پس بن اندلس اسلئے پریشانی کے عالم میں ایک درخت کے نیچے بیٹھ گیا اور اپنے دل زار پر رولے لگا کہ افسوس شہر خدا ہی ملانہ و حال صدمہ نہ اوھر کے رہے نہ اوھر کے رہے نہ اپنے دل و دلوں جہان کے کام سے ہم نہ اوھر کے رہے نہ اوھر کے رہے نہ اپنے آقا کیسے ہو سچے نہ اپنے شہر میں رہے ایک نہ ایک دن کوں درندہ مار ڈالے گا خیر یہ بھی اچھا ہو کہ دنیا کی لڑجھٹوں سے نجات ہو جائیگی اس اس طرح کی باتیں دل سے کہ رہا تھا کہ ایک جانب کچھ روشنی سے معلوم ہوئی اور پس بن اندلس نے جو غور کیا تو معلوم ہوا کہ کوئی قافلہ آتا ہوا ہے پس

اسی جانب پہنچی روانہ ہوا جس وقت قریب قافلہ پہنچا دیکھا کہ بہت بڑا قافلہ آتا ہوا  
ہر لوگوں کے جو اسکو دیکھا پوچھا تو کون کما بندہ خدا وہ لوگ دے کہ یہ غیر شخص کمان  
تھے آگیا اس صحابین ایک تنہا کا کیا کام ہو خیال گذرا کہ کسی قزاق کا مخزن ہو جلد ہی  
اسکو گرفتار کر لیا ہر چند اور پس بن اندلس کہتا ہے کہ میں چور نہیں ہوں بلکہ مسافر  
ہوں کسی نے ایک سماعت کی اور گرفتار کیے ہوئے اسے اپنے مالک کے لائے دیکھا  
اور پس بن اندلس نے کہ ایک سوداگر وضع آدمی گڑھی پر بیٹھا ہے اور گلے میں لے کے ایک  
روہاں سیاہ بندھا ہوا ہے لوگوں نے سوداگر سے کہا کہ یہ ایک مرد اجنبی قافلہ میں چلا آتا تھا  
میں نے شبہہ گذرا کہ یہ مخزن کسی قزاق کا نہ ہو لہذا اپنے اسکو گرفتار کر لیا ہے سوداگر نے کہا کہ  
اگر مخزن ہوتا تو دور سے قافلہ کو دیکھ کر چلا جاتا اسے قافلہ میں داخل ہونے کی کیا ضرورت  
تھی اور بغیر من کمال یہ مخزن بھی ہے تو کیا اسکی گرفتاری سے قزاق اپنا ارادہ ملتوی کر دے  
سنکر ان لوگوں نے اور پس بن اندلس کو چھوڑ دیا اور پس نے جو سوداگر لایا اپنے حال پر بہتان  
دیکھا عرض کیا کہ میں آوارہ وطن مسافر ہوں اور درسدیدہ ہوں اس صحابین محکوم ہو گیا  
اب نہ کہیں جاسکتا ہوں نہ ٹھہر سکتا ہوں اس طرف روشنی دیکھی اور بوسے انسان باکر  
چلا آیا یہ خطا میری تھی سوداگر نے کہا کہ میں تمھاری صورت سے سمجھ گیا کہ تم مسافر ہو حال  
اپنا بیان کر دو کہ کون کھڑے ہو اور کہاں جا رہے ہو اس صحابین کو بندہ بندہ ہو گیا  
اور پس نے بیان کیا کہ میں قافلہ گیلان سے آتا ہوں اور محکوم اپنے آقا کی تلاش پر آتا ہوں  
چھوٹا ہوا ہے سنا تھا کہ شہر زنگبار میں ہو وہاں گیا یہ معلوم ہوا کہ وہ کسی اور طرف گئے  
سوداگر یہ سنکر خاموش ہو رہا تھا خیر راستہ تم اسی قافلہ میں بسر کرو صبح کو جہان جی  
چاہے چلے جانا اب اور پس بن اندلس نے کہا کہ آپ کو بھی میں ٹھکین پاتا ہوں اس  
روہاں سیاہ کا کیا باعث ہے یہ سنکر سوداگر رونے لگا کہ ای شخص میں اپنا حال سمجھ سے کیا  
بیان کروں مجھ سے بھی میرا آقا جدا ہو گیا جو اور ایسا جدا ہوا ہے کہ اب تباہ و تباہت ملاقات  
نہ ہوگی اور پس بن اندلس نے کہا کہ آپ تو خود سردار ہیں آپکا سردار و مالک کون تھا سوداگر  
نے کہا کہ جہاں واقعہ میرا ہے کہ مجھ سے صحابین ایک تو جوان سے ملاقات ہوئی کہ وہ بجال  
خواب تھا پاؤں میں اس کے پھالے پڑے ہوئے تھے لباس پارہ پارہ تھا دل اسکا بڑا بول  
تھا دیوانہ محبت جو رہا تھا میں نے بڑی مشکون سے اسکو رام کر کے اپنے ساتھ لیا علاج  
اسکا کرتا رہا سب مرض دور ہو گئے مگر جنون محبت باقی رہا روز رات کو تنہا خیمہ سے  
نکل جاتا تھا اور صحابین شب بسر کرتا تھا صبح کو پھر خیمہ میں چلا آتا تھا ہر چند کہ اسے صحبت انسان  
سے نفرت سی ہو گئی تھی تنہا بیٹھا رو یا کرتا تھا مگر نہیں معلوم آئے میرا کیا لحاظ دیا اس  
کو پھر پھر کر چلا آتا تھا سب اسکا یہی معلوم ہوتا ہے کہ مجھے اور اسکے ہر گون سے ملاقات  
تھی اور یہ امر میں اس پر ظاہر کر چکا تھا شاید اسی سبب سے وہ میرا لحاظ کرتا تھا ایک روز  
صحابین قزاقوں کے اگر ٹھہرا تمام مال و اسباب میرا لوٹ لینگے وہ منظر بارہب عادت  
شکوہ صحابین نکل گیا تھا جو وقت صبح کو آیا اور قافلے کو لٹا ہوا پایا تنہا جا کر قزاق کو زیر  
کیا اور تمام مال و اسباب میرا اس سے دلایا بعد اسکے میرے ساتھ شہر صحابہ میں داخل ہوا



اسی طرح راست کو صحرائین نکل جاتا تھا ایک روز لوگ اُسے گرتا کر کے سامنے بادشاہ کے پاس لائے ہیں موجود تھا جرم یہ ظاہر کیا کہ یہ شاہزادی کے باغ سے نکلا تھا بادشاہ نے حکم قتل دیا یہ چند کہ اسکا قتل آسان تھا کہ جوان زیر دست لٹکے شکن تھا مگر جنوں محبت نے ایسا بڑا اندیشہ کر دیا تھا کہ قتل ہونے پر آوارہ ہو گیا یہ خبر ملکہ کو ہوئی اور وہ مذمت بادشاہ میں حاضر ہوئی اور صفائی کر کے اسے چڑا لیا یہی پھر کچھ دن تک اسکا قیام معلوم ہوا اور وہ میرے پاس نہیں آیا میں نے ملکہ کے بلے میں رہتا ہوں یہ چند دن کے سنا کہ طوفان سبز پوش و خیز آئینہ رست کے عشق میں اسکی یہ حالت ہوئی تھی اسکی مشفقہ آئے ملگی یہ خبر حوت آئینہ رست کو ہوئی اسنے ساجدہ کے ذریعہ سے دونوں کو گرفتار کر کے آگ میں جلوا دیا یہ خبر ملکہ سمجھا یہ کہ ہوئی وہ بھی اس کے عشق میں فقیر ہو کر نکلی اور اسی آتش افزہ میں گر کر جل گئی میں اسی روز سچا یہ سے کوچ کر کے چلا آج اس مقام پر قیام کیا مگر دل بیلا نہیں بھلتا ہوں نقویہ اس ایسے آقا و محسن کی آنکھوں کے نیچے سیر کرانی جو پسند اور پسندوارے آقا کا شاہ گزرا ہو چھا اچھا نام انکا معلوم ہو سوداگر نے بیان کیا کہ نام اس شہزادہ کا اسد ثانی تھا میں نے تمام خاندان سے واقف ہوں پس یہ سنا تھا کہ اور پس نے پچھا کھائی اور گربان چاک کردالا مچھین مار مار کر روئے لگا سوداگر کا عمر بھی تازہ ہو گیا یہ بھی زور سے لگا اور تیس بن اندیس سے کہا کہ کیا تم بھی اسی شہزادہ کے تماش میں تھکے تھے اور پس نے کہا کہ میں بچپن سے رفیق ساتھ کھیلا ہوا ہوں اور پس بن اندیس بن عمر میرا نام ہو صبح تک ایک ہنگامہ گرچہ دزاری پر پار ہا صبح کو اور پس بن اندیس سوداگر سے رخصت ہوا کہ میں مقام قتل اپنے مالک کا دیکھنے جاتا ہوں اور وہ میں اپنی بھی جان و دنگا ہر چند سوداگر نے سمجھا یا کہ اب جانے سے کیا فائدہ ہو گا اسنے فرمانا روتا اور خاک اوڑھتا جانب ملک سجایا یہ روایہ ہوا اب اسکو راہ میں چھوڑ جاتا ہوا اور اب کچھ حال بجا محبت و مریض درد و فرقت یعنی ملکہ طوفان سبز پوش کا بیان کیا جاتا ہوا اپنی کشتی نکلنے والی و درمندان رخصت کیا بانی اس داستان حضرت بیان کو یوں تحریر کرتے ہیں کہ حبیب شاہزادہ اسد ثانی ملکہ طوفان سبز پوش و سچا یہ درد و رنج کو پہل چھوڑ کر جانب سمرقند راہی ہوا تو ان دونوں نے اپنی حالت خراب کی دن رات رویا کرتی تھیں گھاسے پشخورد زبان کرتی تھیں شہزادوں کا فریاد سے اور رات داری سے کئی عمر کتنے کو کئی پر کیا ہی خاری سے کہی تا جب رات گزرتی تھی تو دن پہاڑ ہو جاتا تھا ایک ساعت ایک ایک سال سے زیادہ تھی بار بار ہر شہزادہ زبان ہوتا تھا شہزادہ فراق تو جو یوں توں کئی ہمالہ داہ پہاڑوں پہاڑ سا کیونکر کئے سرے کئے ویکر شام کمار و جدائی کی نہیں ہوئی ہو بہو دھوپ جب دیکھنے موجود ہو دیواروں پر کبھی کبھی تھیں دوپہا کو دل لیس کی ان چاہ کے سنگ و دیگ سے من بھاوے نہیں جل جل مرے تنک و کبھی کبھی تھیں دوپہا جو نہیں جانی کہ پیستہ تھیں وکھ ہوئے ہنگو دھونڈا مچھتی کہتے مگر یہ کوئے پالینی کیفیتوں میں حب دو چار روز گزرتے تو ملکہ طوفان سبز پوش کی حالت ایسی خراب ہوئی کہ صاحب فرانس ہوئی اٹھنا بٹھنا محال ہو گیا شہزادہ نے جب سے شریک حال درد دل کے ساتھ ہر دم بدل لیتے تو میں کردت مگر مشکل ملے ساتھ نہ ملکہ سچا یہ درد کو کشا اسکی یہ حالت دیکھ کر اپنا علم بھول گئی

اور علاج میں لگا دیو خان سب سے پیش کے مصروف ہوئی، مگر اسکا مرض بڑھتا ہی گیا اور دوا کام  
 نہ کر سکتی تھی اور یہ ناسخ سے سوز غم سے بکھلتی ہی چلی جاتی تھی ہر چند کہ سحابیہ در درگوشت سمجھاتی  
 تھی کہ بہن اس قدر کیوں حال اپنا خراب کرتی ہو میں خدا نے اس وقت ملایا تھا جیکہ ایک دوسرے سے  
 کے حال سب سے واقف بھی نہ تھا وہی اس وقت بھی واقف حال ہو پھر ان سے ملنا وہ وعدہ کر کے بہن  
 کو میں بہت جلد آؤنگا دیو خان سب سے پیش کے ایک آہ بکھینی اور کہا کہ ایسے کا کیا اعتبار جو یوں تھک رہا  
 چھوڑ گیا اور اسے رخصت کر دیا اسے سحر میں ہمارا کیا خیال ہو گا مثل مشہور ہے کہ آنکھ اوست پھاڑا دے سحابیہ  
 در درگوشت نے کہا کہ وہ صادق الودہ ہیں ایسے نہیں ہیں کہ وعدہ کر جائیں اور اسے وفائیں دیو خان  
 سب سے پیش نے کہا کہ وہ تو ہزار آئین مگر میرے بہن فاکس مجھے تو اسید نہیں کہ زندہ پھر میں سحابیہ در درگوشت  
 نے کہا کہ بہن تو بہ کر دیکھا تم خدا کی دوسرے ہو یوں بھی سہی تو پہلے سے فال مذکور تھی یہی اچھا نہیں  
 ہے جو کہ پیشانی کی جو بات وہ پیش آتی ہو پھر پھر سے جان دینے سے کیا ہو گا مگر دیو خان سب سے پیش  
 کی یہ حالت ہو کہ کوئی نصیحت کارگر نہیں ہوتی غم اسکا بڑھتا ہی چلا جاتا ہے اشعار اکثر زبان پر لاتی ہو  
 ترکیب نہ تھی مجھے امید و ست تیرا چہاب ایسا استہتا ہے کہ دشمن ہی میرے احوال پر سو بہتا ہو نہ  
 نہ جی لگتا ہو مگر میں اور نہ صراحت کو بھاتا ہو اگر کچھ بات کرتا ہوں کیلچا منہ کو اتار دے اگر چیکامین رہتا ہوں  
 مرا الفت کا جانا ہو نہ مرا سوز نیست اندر دل اگر گویم زبان سوز دے اگر دم در کشم تر ستم کو مفرات  
 سوز دے یہ اشعار پڑھتے پڑھتے جان بچ کر تسلیم ہوتی لکھ سحابیہ در درگوشت نے کہا کہ اب یہ سب  
 ہو لیکن جو عورتیں سن رسیدہ اور جان دیدہ تھیں انھوں نے کہا کہ ملکہ دیکھتی کیا چو اب زمین گہا بانی  
 ہو یہ سب سحابیہ در درگوشت پیشے لگی اور کہتی تھی کہ با سے میں شاید وہ کو کیا جواب دو لگی  
 واہ بہن کہا اچھا سلوک تھے میرے ساتھ کیا ہو ملکہ تو اس حال پر ملال میں مبتلا ہو سہرو نماز نے  
 سمجھایا کہ اب رونا اور پیشے سے کیا حصول ہو گا لاش کو دفن کر دو کہ احترام بیت میں  
 دفن آتا ہو سحابیہ در درگوشت نے استہام جنازہ اٹھانے کا کیا اور نہایت جوش و احتشام  
 سے جنازہ دیو خان سب سے پیش کا اٹھوایا اور ہر دن شہر لہا کر دفن کیا اور آپ گھر واپس  
 کر کے فقیری لباس اختیار کیا اور قبر کی مجاورت پر بیٹھی دن رات گریہ و زاری میں گزارتی  
 ہو یہ تو اس حال پر ملال میں ہو اور ادریس بن اندلس کا حال سننے کہ یہ متر لون کو جو کر کے  
 دار و ملک سحابیہ ہو اور لوگوں سے دریافت کیا کہ اسد ثانی یہاں کس شریف لائے تھے  
 اور انھوں نے جواب دیا تھا جس مقام پر وہ جلائے گئے تھے وہ کہاں لوگوں  
 نے کہا کہ اب یہ ذکر نہ کرو اس شہر پر عالی وقار کو خداوند کریم نے زمین پر اٹھایا تھا وہاں سے چلا آیا ایک  
 عابد با خدا تھیں ان کے معشوق سمیت چھا کر اور عقد الکا ہوا اب شاہزادہ بہ ارادہ  
 فتح شہر فتح کیا ہوا ہو یہ سنکر ادریس بن اندلس نہایت خوش ہوا مگر چونکہ سبب شہر کی یہ لڑی  
 کا گیا ہو لوگوں نے بیان کیا کہ جس معشوق کی محبت میں صحرا بہ صحرا یہاں تک آئے تھے آئے  
 انتقال کیا اور ابھی اسد ثانی کو اس کی خبر نہیں ہو وقت سین کے تو خدا جانے انکی کیا  
 حالت ہوگی یہ سنکر وہ خوشی ادریس کی پھر بہل ہو گئی اور روتا ہوا مقبرہ کا پتہ پوچھ کر روانہ  
 ہوا جس وقت قبر دیو خان سب سے پیش پر پہنچا دیکھا کہ ایک نازنین ماہ جبین فقیر آؤ لباس  
 سیکہ ہوئے قبر کو جھانکتی جاتی ہو اور زوتی جاتی ہو اور ادریس بن اندلس نے سلام کیا اور قبر پر فاتحہ

پڑھا تاکہ اسے پوچھا کہ اے بھائی تو کون ہو اور پس بن اندلس نے کہا کہ میں عیار ہوں اسد ثانی کا اب  
 کون ہیں بلکہ سچا یہ در در گوش اور زار زار شل ابرو نہ ہمارے کے روئے لگا اور کہا اے بھائی کیا  
 ہو جتنا بڑا شہر ہے بلبل چین نہ گل تو دیدہ ہوں چین موسم بہار میں شاخ پریدہ ہوں فانیس  
 شہر ہاں حالی و قار کا تو عیار جو میں اسکی ناموس ہوں اور ملکہ سچا یہ در در گوش میرا نام ہو اور پس  
 بن اندلس نے پوچھا کہ آپ کو میرے آقا کے ساتھ نہیں آپکی جان کیونکر بھی سچا یہ در در گوش  
 نے بھی عابد رو شفقیر کا قصہ بیان کیا اور اپنا عقد ہونا اسد ثانی کے ساتھ اور ملکہ فانیس پویش  
 کا عقد ہونا کہ سنایا اور انتقال طوفان سبز پوش کا حال بیان کیا اور پس بن اندلس بھی ملکہ  
 کے حال زار پر بہت گریان ہوا اور اپنا غم بھول گیا کہ کہ ایک بار بچ میرے رنج سے بدیر جہا تھا  
 ہوا ہے سچا یہ در در گوش نے کہا کہ اب کمان کا قصد ہے اور پس بن اندلس نے کہا کہ جہاں میرا قاف  
 ہو گا دیان ہو چکا اسکی قدبوسی حاصل کرونگا ملکہ سچا یہ در در گوش نے کہا کہ اے بھائی اگر  
 مجھ سے اور میرے آقا سے ملاقات ہو تو حال ہم گم گشتگان حسرت کا ضرور بیان کرو دینا اور کہہ دینا  
 کہ ایک صدقہ فرقت سے جان بحق تسلیم ہوئی اور دوسری بھی کنار گوئی پس سنا اور پس بن اندلس  
 نے ملکہ کو سلام رخصت کیا اور عرض کیا کہ جو کچھ دیکھ چلا ہوں سب بیان کرونگا اور جانب شہر ہر قدر  
 روانہ ہوا اب اسے تورہ میں چھوڑا جاتا ہے اب یہاں سے چند کلہ و استان جرات نشان  
 نشانہ کو اسد ثانی کے گذارش کیے جاتے ہیں کہ یہ کوچ کر کے سچا یہ سے ہر قدر گور و اندہ ہوئے تھے  
 یہ وقت سرحد ہر قدر میں داخل ہوئے ایک طرف بہت سے گنجان درخت لگے ہوئے تھے  
 لشکر کو ان درختوں کی آڑ میں اوتارا اور کہا کہ تم سب اسی جگہ قیام کرو جو وقت میرے نعرے کی آواز  
 سننا تو قلعہ پر دھاوا کرو دینا اور اپنی وضع اتنی چاہک ہو تو کئی بنا کر ایک ہاتھ باندھ کر لباس  
 جہاں قلعہ ہر قدر روانہ ہوئے راہ میں آہستہ آہستہ حالت دریافت کی کہ ہر پست بھاگ کر گھوڑوں  
 میں پوشیدہ ہو رہے تھے جو وقت ان لوگوں سے اور اسد ثانی سے ملاقات ہوئی کہ بعض انہیں  
 سے شناسا بھی تھے سب حال شہر کے چلنے کا اور بن دیو سب کی حکومت کا بیان کیا اور کہا  
 کہ یہ ملک بالکل ربا ہو گیا ہیں قیام ستون سے اپنے کو پوشیدہ کیا یا قلعہ ہر تہیل نہ سب کر لیا وہ لو  
 گے باقی سب مار گئے یہ شہر نہایت فوسس کیا اور تنہا گھوڑا اور اسے ہر گز داخل شہر ہوئے  
 او کوئی سے چاہک ہو تو سمجھ کر روک ٹوک نہیں کی جانا کہ کوئی چاہک ہو تو کہیں سے آتا ہو کہہ کہ  
 سے پوچھا کہ آپ کہاں سے آئے ہیں اور کس طرف جانے کا ارادہ ہے اس سے کہہ دیا کہ میں ملک  
 بدیشان سے آتا ہوں اور یہ حرکت نہایت عمدہ ہے لائن سواری بدیشان ہر تہا رسے بادشاہ  
 کو گھوڑا دکھاؤنگا اگر پسند ہو تو اپنے حسبِ نخواستہ قیمت لو لگا یہ کہہ کر جو کچھ سے کو ایڑ کی تو قلعہ میں  
 داخل ہو گئے وہ لوگ پیٹری دیکھ کر جھکے آپس میں کہنے لگے کہ دیکھو بھائی اس روئے انکی اچھی نہیں  
 معلوم ہوتی ہے تغیر حکم کے اندر جانے دینا ٹھیک نہیں ہے دوسرا بولا کہ پوشش درست کرو سو یاں  
 جتا بھلا نہیں پھوڑتا کہ دشمن کی اتنی جرات نہیں ہے کہ یہ دینا اس طرح صریح میں چلا جائے گا  
 اور اگر ایسی حرکت کرے گا تو کیا پائیگا جان دینا پڑیگی یہاں تو یہ باتیں ہوتی رہیں دیان اسد ثانی  
 قریب اسس جمع کے پہنچ گئے جہاں بہن دیو سب بیٹھا ناز دیکھ رہا تھا اسد ثانی گھوڑے  
 سے اتر کر سب کو دیکھتا اور اسس جج کو چکر اسس قیام پر پہنچ گیا جہاں بہن دیو سب



بہت پریشان ہوئے اور فرمایا کہ خیر تو ہر کچھ کہہ تو سہی اور میں بن اندلس نے کہا کہ ملکہ طوفان  
سینہ پوشش نے انتقال کیا کس یہ سننا تھا کہ اسد ثانی کی عجیب حالت ہوئی قریب تھا کہ  
طاہر روح نفس تن کو چھوڑ کر نکل جائے مگر یہ دام صیاد حیات میں اسیر تھا میرے کر رہ گیا وہ  
تین روز اسد ثانی نے اپنی حالت بہت خراب کی کہ چند لوگ سمجھاتے تھے مگر انہی حالت اور  
خراب ہوتی جالی تھی آخر کار تیسرے روز یہ خیال آیا کہ اب زندگی کا طعنت تو ہر طرح کیا اور اس  
تلخ کامی کی زینیت سے تلخی موت بہتر ہے لہذا اس طرح مرنا چھاپو کہ کچھ آبلے دل سے کہہ چھوٹ  
اور میں بن اندلس سے پوچھا کہ والد ماجد قلعہ گیلان سے کس طرف کوروانہ ہوئے اور میں  
بن اندلس نے عرض کی کہ وہ عقبہ میں خواخوار بن و حال کے گئے ہیں سننا ہے کہ وہ ملک اردو پہل  
سے ہوتا ہوا جانب قلعہ ذوالامان روانہ ہوا کہا ہم بھی تلخ کی طرف ہوتے ہوئے اسید رفت چلے  
گئے یہ فرما کر پھر اسب قراق کو تیار ہی لشکر کا حکم دیا اور ملک سیاح لشکر گئے کہ اب  
آپ شہر سر قند اور ملک سیاحیہ کا انتظام کریں میں تلخ کی طرف جاتا ہوں ملک سے کہہ دیجئے گا  
کہ اب مجھے بروز قیامت ملاقات ہوگی یہ فرما کر پھر اسب قراق اور اور میں بن اندلس  
کو باغیچہ ایک جانب تلخ زہر اندھو گئے سیاح لشکر گئے و تار گیا اسد ثانی طومرا حل و قطع منازل  
کرتے ہوئے برابر پہلے جاتے ہیں لیکن قراق ملکہ طوفان سینہ پوشش میں یہ حالت ہو کہ ہر وقت خدا سے  
سوت طلب کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ بارالہ مجھے بھی بلا لے لے کر اب مجھ سے مدد دوری ملکہ طوفان  
سینہ پوشش کا نہیں آجھ سکتا اور اس سے زندگی میں ملاقات ہو نہیں سکتی لہذا سچا اس جینے سے ہر شے معلوم  
ہوتا ہے ہر وقت کہ اسب قراق اور اور میں بن اندلس سمجھاتے ہیں کہ اس شہر بار و کو سمجھاتے ہیں کہ اپنا دور  
خدا نے ایک سے برعکس ایک حسین پیدا کیا ہے تو یہ باتیں شکر کا کام کرتی ہیں اور اسد ثانی کہتے ہیں کہ لکھنوی  
زخم دل یہ تک پاشی نگرین نے دنیا کو ترک کیا میں اب کسی عورت کی صورت دیکھنا بھی پسند نہیں  
کرتا میرے افسوس کی بات ہو کہ طوفان سینہ پوشش کو میری سفارست کی تاب نہ لائے اور  
عموم دوری سے ہلاک ہو جائے اور میں دوسری نازنین سے دل بہلاؤں ارے یارو یہ کوں سا  
انصاف ہے پس تم مجھے نہ سمجھاؤ میں خوب سمجھے ہوئے ہوں کہ مختاری سمجھو خود ناقص ہو  
یہ لوگ خاصوش ہو رہے ہیں اس طرح طومرا حل و قطع منازل کے بعد داخل شہر تلخ  
ہوئے تو عجیب حالت دیکھی کہ انسان کا نام و نشان بھی نہیں جو تمام شہر خراب معلوم ہوتا ہے  
اور خاک اور زہری ہو مکنات جلے ہوئے پڑے ہیں ہر طرف خاک کے ڈھیر لگے ہوئے  
ہیں کچھ لوگ جو حوت آئینہ برست کی آمد سنکر اور اسخام سو چکر شہر سے نکل گئے تھے  
وہ صحرائین آباد ہیں جا سجا قریہ اور گاؤں معلوم ہوتے ہیں ان لوگوں نے جو اسد ثانی کو  
دیکھا اگر بہت روئے اور حکمائین حوت آئینہ برست کی بیان کیں اور ایک ایک مقام  
دیکھا یا اور پہنچو ایا کہ فلان مقام پر محل شاہی تھا فلان جگہ اصل طبل تھا غرض کہ عجیب اور اسی  
اس سرزمین پر چھائی ہوئی تھی اسد ثانی نے نہایت افسوس کیا اور فرمایا کہ معلوم ہوتا ہے دور  
اسلام تمام ہوا اور دور کفر آغاز ہو گیا کیونکہ ایسی تباہی کیسوت میں نہ پڑی تھی اب ان  
ملکوں کو کوں آباد کر سکتا ہے یہ فرما کر ان تو وہ پاسے خاک پر فاقہ خیر پڑھا اور سجا سے اب  
ایک حسرت بیکسان پر چھڑک کر آگے روانہ ہوئے بار بار فرماتے تھے کہ افسوس وا

ان سیکھوں کے کہ خاک انکی انکی قبر نیکی اور نشان لحد ہو گئی افسوس کہ کوئی چراغ بھی جلائے  
 والا نہ پایہ شہر انجمن لوگوں کے حسب حال ہو شہر برقرار مانع بنان بے چراغ بنے گئے ہوتے  
 تھے پر دانہ آید کے صدائے بلبلے ہاں حاصل جو وقت شاہزادہ اسد ثانی بعد منزلین طو کر کے کے  
 ملک ختن میں ہو پہنچے وہاں کی حالت بھی مثل شہر بلخ کے پانی تمام شہر پھلکا پڑا تھا جو لوگ  
 جنگلہ ن میں جا کر جو وقت دوست آئیں پرست بیچ گئے تھے اور انھوں نے شہر سے دور زراعت  
 وغیرہ شروع کر دی تھی انھوں نے حاضر ہو کر جان باز دیاں ملازمان دولت کی اور شہر میں ہونا  
 ان کا سب بیان کیا اسد ثانی نہایت غمگین ہوئے اور بہت روئے پوچھا کہ اب وہ ملعون کون  
 گیا ہے انھوں نے بیان کیا کہ سنا ہے کہ شہر ترکستان کی جانب گیا ہے اسد ثانی ختن سے کوچ  
 کر کے ترکستان کی جانب روانہ ہوئے برابر دو منزل کے ایک منزل کرتے ہوئے چلے جاتے ہیں  
 کہ تیس طرح جلدوست آئیں پرست تک پہنچوں تاکہ اس ملعون کو مار کر باقی ملکوں کو بچاؤں یا  
 اپنی بھی جان دون لیکن جو وقت ملک ترکستان میں پہنچے تو اس ملک کو بلخ و ختن سے  
 زیادہ دیران پایا کہ دور دور یہاں سے کوئی قریہ اور گاؤں نظر نہ آتا تھا آخر کار وہاں قیام کیا  
 اور دور دور سے لوگوں کو بلا کر سب اس ملک کی بربادی کا پوچھا کہ یہ ملک تو صلصال کا  
 تھا اور صلصال جو ت آئیں پرست کے ساتھ تھا پھر کیا سبب ہوا جو یہ ملک دیران ہوا لوگوں  
 نے تمام واقعہ اسد ثانی سے بیان کیا اور کہا کہ جو وقت خدا پرستوں کو یقین مرگ ہوا تو  
 زورہ خان نے یہ صلاح کی کہ ہم قوم کے میں پھروشنوں کو کیوں چھوڑیں جہاں ہم سے  
 انھیں بھی قتل کریں یہ تصور کر کے صلصال سے فریب کر کے پہلے تو ملک کو جلوہ دیا بعد ازاں  
 خود جنگ کرنا شروع کی یہاں تک کہ زورہ خان اور مالک ترک سفید جامہ اور ارثہ رخاں  
 اور صاحب خان اور باب خان یہ سب شہید ہوئے آخر میں حوت آئیں پرست صلصال  
 سے بھی برخلاف ہو گیا اور آؤمخارون کو صلصال پر مسلط کیا کہ وہ صلصال کو بھی بھون کر  
 کھا سکے اسد ثانی ان لوگوں کی وفا شجاری پر بہت غصہ ہوا لیکن اس کے حال پر ملاں  
 پر آنکھوں سے خون برسیا نہ جا بجا استخوان پڑے تھے انکو سمیٹ کر ایک گڑھے میں  
 دفن کیا اور نشان مزار غریبان کا بنوا دیا فاسخ پر تھا بعد اسکے پوچھا کہ اب حوت آئیں پرست  
 کہاں گیا ہے لوگوں نے بیان کیا کہ اب وہ ملعون قلعہ ذوالامان کی جانب گیا ہوا ہے پس یہ سنکر  
 اسد ثانی نہایت پریشان ہوئے اور کہا کہ غضب ہوا تمام ناموس صاحبقران اسی مقام  
 پر ہیں چکر ناموس صاحبقران کی مدد کرنا چاہیے اور اس بیچارے جلست حتی الامکان بچا جائے  
 اور نہایت کہ خوشخوار بن دجال بھی اسی طرف آتا ہے اسکے عقب میں والد ماجد شہ لیت لائے  
 ہیں اس طرف سے ٹکریم بھی شریک ہوں اور ناموس امیر کی مدد کریں یہ فرما کر دو سرے رود  
 بلخ اور سین بن اندس و لغر اسب قراق جانب قلعہ ذوالامان روانہ ہوئے اب انکو توڑ دیا  
 قلعہ ذوالامان میں رکھا جاتا ہے اور یہاں سے حال قلعہ ذوالامان کا بیان ہوتا ہے۔  
 راہ بیان رنگین بیان حال گلہ ستہ صاحبقران یعنی ناموس امیر خلیفان کا اس طرح بیان  
 کرتے ہیں کہ کل شہزادیاں اور وزیرزادیاں امیر کی بی بیوں ہیں جو دن سب یہاں  
 مقیم ہیں جس پر آغاز کلام قسم کھائی تھی اس سے بت خدا کی اگر غافل ہو لغت کر پائی





میں اور بہت سے ملک خدا پرستوں کے آئینے برپا کر دیئے ہیں اس اسطرت کا ارادہ  
 ہو اور ایک جانب سے سخت آئینہ پرست آنا ہوا جس کے ساتھ ہی یہ شہادت سے سردار ہیں اور خود  
 بے پایاں ہو بلکہ ساروں کا لشکر بھی اس کے ہمراہ ہو اس طوں سے بھی بہت سخت ملک کا  
 سکے ہیں سنا گیا ہو کہ بلخ اور ختن اور ترکستان کو تو ایسا چلایا اور برپا کیا ہو کہ اس آباد ہونا  
 ان ممالک کا بہت دشواری ہو پس سرخس و خوار نے شاہزادہ دارا کو بن سلطان  
 کی طرف دیکھا اور عرض کی کہ کیا ارشاد ہوتا ہو تاکہ بن سلطان ان سے کہے کہ اس سے  
 وہ کہہ دے کہ اس سے کہہ دو کہ جو کو تیار ہی کا حکم دو سرخس و خوار نے عرض کی کہ جی ہاں جس وقت وہ  
 سردار ہیں حالانکہ یہی ان کا فزون کے واسطے آئینہ پرست ہیں کہ ان کے ہونے سے یہی کیا معلوم  
 کہ حصہ اپنے عیسائی باقی ہاں زندگی کے پورے ہو چکے ہیں اگر کوئی آئینہ پرست  
 بہت شہادت ہو گی تو یہ کیا معاملہ ناموس حسن صاحبقران کا ہو جائے گا جو اس سے  
 اس سے پہلے وہ کہہ کر سرخس و خوار نے عرض کی کہ بلکہ عالم سے ہی اعلان کرنا کہ سرخس و خوار  
 ان کی راہ سے کوئی شہادت نہ کر لیا جاوے گا حارث بن سلطان سے اس سے پہلے کہ وہ اور اس  
 محل سے ملے فتانہ وزیر نامہ ہی سے اس سے آتی تھی اس سے کہہ کر اس سے پہلے کہ وہ  
 نے جا کر عرض کی کہ حضور کے پوسٹے شہادت لاتے ہیں فیروزہ گھر سے کہہ کر بلخ و خوار  
 اس سے فیروزہ گھر سے کہہ کر اس سے کہہ کر اور آداب بجا لائے کہ کہہ کر بلخ و خوار  
 وقت آئینہ پرست اور میں چہرے پر پہنچانی بھی دیکھتی ہوں حارث بن سلطان سے  
 عرض کی کہ زمانہ پر آشوب ہو رہا ہو کفار کا ہر طرف سے یورکشن ہو دو کافر ہونے سے  
 لشکر آئینہ پرست ہوئے اسطرت چلے آئے ہیں اور ارادہ انکا معلوم ہو تا ہو فیروزہ گھر  
 بخاری کہ ملاح ہو حارث نے کہہ کر سرخس و خوار سرداران دیدہ ہو اور خیر بادار کا پیش قدمی  
 کو بلخ و خوار سے کہہ کر اس سے کہہ کر اس سے کہہ کر اس سے کہہ کر اس سے کہہ کر اس سے کہہ کر  
 سرخس و خوار سے کہہ کر اس سے کہہ کر اس سے کہہ کر اس سے کہہ کر اس سے کہہ کر اس سے کہہ کر  
 شاہی کفار اسطرت آئینہ پرست اور ارادہ انکا شہادت کا ہو لہذا بخاری کیا اس سے کہہ کر اس سے کہہ کر  
 کہہ کر سرخس و خوار سے کہہ کر اس سے کہہ کر اس سے کہہ کر اس سے کہہ کر اس سے کہہ کر اس سے کہہ کر  
 کو اس سے کہہ کر اس سے کہہ کر اس سے کہہ کر اس سے کہہ کر اس سے کہہ کر اس سے کہہ کر اس سے کہہ کر  
 ہو سکنا ہو بدینہ الملک کو خبر نہیں ہو سکتی کہ وہ بہت دور ہیں علاوہ اس کے کہ میں معلوم  
 کس حال میں ہیں صاحبقران جیسے شہادت لیتے انکی کوئی خبر آجکسانہ دریافت ہوئی لہذا  
 یہی لوگ جو قریب و دور ہیں انھیں کو طلب کر لویہ نما کرنا کہ اسودہ خیر کر سرخس و خوار  
 کو عنایت فرمایا معنوں یہ تھا کہ ای خیر خواہان دولت و اقبال مالک ہوا خاتہ گنہ میں ہو  
 اور ناموس حسن اسکا اس قلعہ و الامان میں ہو اور کفار جنت سے ہجرتی کو مایا چاہت ہیں  
 لہذا تم سب کو لاؤ اور لازم ہو کہ اپنے اپنے فوج میں بھی کو لاؤ اور جی الامکان ناموس  
 امیر کو چٹائے کفار سے نکالت دو اور جی طرح ممکن ہو قبل کفار کے پہنچنے کے اپنے کو قلعہ  
 ذوالامان تک پہنچاؤ کیونکہ خونخوار بن دجال اور حوت آئینہ پرست لشکر گزیر ہوا چلے ہوئے

بہت قریب آگئے ہیں میری فرخاری یہ سودہ لیئے ہوئے باہر آئے اور منشیوں کو بلوا کر  
بہت سے نام لکھوائے اور ان کے بعد عیاروں کو طلب کیا اسی وقت منتر چاہے کہ بن  
عمر و اول و منتر اندلس بن عمر و منتر عرب دراز و منتر قاسم تنگ رہ اعلیٰ و منتر نہروان  
بن عمر و منتر شہر تنگ بن قرآن و منتر سر و ند و غیرہ سب عیار اگر جمع ہوئے اسی پر فرخاری  
نے دو دو چار چار نام لکھوائے اور کما بھائیو جہا تک ممکن ہو جلد یہ نام لکھوائے رفیقان  
اسیر یا تو غیر تک پہنچا دو جن سرداروں کے نام نام لکھوائے روانہ کیے گئے تھے وہ یہ ہیں منتر  
یعنی نعمان شہا یعنی بہرام خان خاوری۔ تومان بن بہرام۔ پسر سیاہ۔ فرخانی شہا  
یکہ تاز۔ سپیل غیر شکار۔ ہزیر خوازمی۔ قسح خوش۔ وادہ خوش۔ خوشی خوش  
یونانی۔ پکی زلزل۔ پکی سہراب۔ مسروق دیوانہ۔ ساقط شہا۔ عمران شہا  
ازبک شہا۔ قمر شہا۔ تاجدار شہا۔ صفاترک فرنگستانی ترکہ۔ چوش پوش۔ قائل  
زنگی۔ متفائل زنگی۔ کابل خان بن گنجاب۔ نوئل خان بن گنجاب۔ کوز خان  
بن گنجاب۔ سہراب خان بن گنجاب۔ طریب خان بن گنجاب۔ عاقل خان بن  
گنجاب۔ اریاب باختری۔ فضل بن آشوب۔ صفوان مطلع لشین۔ ایلان  
قرطانی۔ تعلیق قرطانی۔ سجانی شہا و شہا۔ سیلون بن شہا۔ قارن  
غیرہ اسب۔ ہلال شہا زین کمریدر فرامز عادی مغربی۔ شہا بلال شہا طلوع  
بن نہیں کھورقی۔ مظفر خاریانی۔ بہرام شہا لشین و غیرہ وغیرہ نام لکھوائے روانہ کیے گئے اور  
جنہ عیار بھی ان لوگوں کے ساتھ لائے تو لکھوائے گئے تھا بلال منتر ابو الفتح استادیانی۔ و ہر شہا  
کمی۔ دیجان بن عمر و عیار چوگان بن حمزہ و منتر مر جان۔ ملک گوہر ملک کا کوکا اور عادی  
سیطہ عیار شامی و گرامی تھے چوبہ ہر اس سرداروں کے آئینے غرض کہ یہ وقت یہ تمام نامہ دار  
نامہ لکھوائے ہوئے سرداران مر قوسہ بالا کے پاس ہوئے ان لوگوں نے نامیوں کو اکھوائے  
لگایا اور منوں نامہ پڑھکر اپنے آقا کے نامدار کو یاد کر کے بہت روئے اور نامہ داروں  
سے کہا کہ تم جلد ہم بہت جلد آئے ہیں اور اسی وقت لشکر کو تیاری کا حکم دیا اور نہایت  
عجالت کے ساتھ دو منتر کے ساتھ منتر لکھوائے گئے ہوئے برابر چلے آئے ہیں کچھ تو بہت بے  
کے ابھی نہیں پہنچے ہیں اور راستے میں ہی میں اور کچھ لوگ پہنچ گئے تھے میں اور اور  
آگے پیچھے چلے ہیں جو لوگ آئے ہیں اول نذر شاہزادہ حارث بن معد کو دینے ہیں اور  
لشکر باہر قلعہ کے آثار دینے ہیں چھ خرگاہیں بارگاہیں برابر استادہ ہو رہی ہیں عجب  
طرح کا مجمع اس مقام پر ہوا ہر ملک کے لوگ جمع ہیں بازار لشکر کے کھلے ہوئے  
ہیں وہ کامین آراستہ ہیں کٹوا کھنک رہا ہے اور سردار آہ لشکر حریف کے منتظر ہیں  
کہ یکایک از پردہ بیابان گردے برخاست مگر تیرہ تیرہ و غیرہ سرگرد و برآسمان  
رسیدہ دپا سے گرد و زمین چمیدہ دیر آسمان اک آسمان خاک مودار کی شمع زخم  
سوران دران ہیں دشت ہزارین شمش شدہ آسمان گشت بہت باہر تانگ کہ توج  
ہوا نے مارا گرد کو اور گردے مارا ہوا کو دامن گرد و شکافتہ ہوا اور دل گرد سے چھ سو پچاس علم  
نشانہ مارا جو چھ لاکھ فوج کا نمودار ہوا رنگ پیرہوں کے سیاہ تھے تعریف ہر پیرہوں پر

خداوند آئینہ کی طرح برستی ہر کار سے برائے دریافت حال روایت ہوئے اور مانند یک نظر کے داس  
 اگر اطلاع دی کہ خوشخوار بن و حال آپہنچا ان کفار نے اگر سانسے قلعہ و والا مان سنے  
 خیمہ اپنا برپا کیا سرداران لشکر اسلام سنے دیکھا کہ خوشخوار بن و حال اک خیمے پر سوار  
 اور خیمے کے برے پہلوانان نامی و گرامی اسکے ہمراہ بن جو قوت یہ لوگ خیمہ برپا کر چکے اور  
 لشکر نے پڑاؤ کیا سہوڑ سردار بن نے کرن بنین کیوں تھیں کہ جانب ارونل سے دوسرا  
 تھن گرد بلند ہوا سب یگان تھے کہ اب کون آتا ہے اور ہر کار سے برائے خبر گیری تو انہ مو گئے تھے  
 اس گرد کی عجیب حالت یہ کہ بالاسے تھن گرد اک ابرسیاہ بھی یہی ہاتھ کہ دانہ گرد ہاتھ کا فتنہ  
 ہوا اور دل گرد کے ٹپنے کی صدا پیدا ہوئی اور علیہا سے سیاہ و زہر نگاری نمودار ہوئے اور  
 ایک لشکر فراوان نظر آیا ہر کار بن نے اگر خوشخوار بن و حال سے بیان کیا کہ حوت آئینہ پر  
 شہادت لائے بن خوشخوار سرداران لشکر برائے استقبال روانہ ہوا اور حوت آئینہ پرست  
 کو پیشوا کی کر کے لایا اور ہر ہوت جا و تخت سحر پر سوار ابر سحر میں اپنے لشکر کو چھپائے  
 ہوئے اگر پہنچی تخت و ابر اسکا بالاسے سر شکر اور تاپہوا چلا آتا تھا جو قوت مقابلہ قلعہ و الا مان  
 کا ہوا یہ کفار تا سنجار پہنچے شکر اور تمام صحرا و جون سے مملو ہو گیا جا سجا بارگاہ بن برپا ہونے  
 لگین سردار ہر کیوں سے آتر آتر کردار مل بارگاہ کے ہوتے آئینہ پرست اور خوشخوار بن و حال  
 بن مصافحہ و مقاتلہ ہوا اور اپنے اپنے حالات بیان کیے بیان یہ کار بن کے خبر اور شاہ  
 لشکر اسلام اپنے حارث بن سلطان سعد کو ہونچا کی حوت آئینہ پرست کا لشکر بھی گیا  
 اور ہوت جا و فرج ساحران میں سے ہوتے اسکے ہمراہ یہ ہلوئی شکر خوشخوار پر لشکر حوت آئینہ  
 پرست کا آتر آتر فرمایا کچھ پہنچے پہنچے حافظ حقیقی سجا کے والا ہر کہ ایک جانب آسمان سے  
 کہ اسے ابر نمودار ہوئے ہر بن چکتی ہوئی گونڈا لیکتا ہوا اور ابر سے بارش فروری آنداسکی ہوتی  
 ہوئی دیکھا کہ جانب قلعہ و الا مان چلا آتا یہ رنگ دیکھا اہل اسلام کو حفقان ساوا کہ اب کون  
 آتا ہے کہ ایک وہ ابر شوق ہوا دیکھا کہ اک مرد پیر تخت سحر پر سوار ہے اور اک بارگاہ آسمان جاہ  
 از دوران آتش نشان پر پہنچی ہوئی اور تی ہوتی چلی آتی ہے لشت پر سیکڑن طائر دن کے غول  
 کے غول مثل ہادرجہ بہری فرقا و غیزہ یہ اور لے ہوئے ساتھ ساتھ چلے آئے بن جو قوت  
 تخت اس پیر مرد کا قریب قلعہ و الا مان پہنچا تخت زمین پر اور تار بارگاہ برپا ہو گئی وہ تمام  
 نہیں اور قرقر سے وغیرہ غلطیوں ہر کہ لشکر انسان ہو گئے لوگوں نے سچا کہ یہ مکمل خان  
 جا و و بادشاہ عالم کو سرباز ہر کار دن کے یہ خبر بادشاہ اسلام کو دی کہ مکمل خان جا و بادشاہ  
 عالم کو سربازا گئے بادشاہ اسلام یہ شکر نہایت خوش ہوئے اور لشکر حریت کا دم فدا ہوئے لگا  
 کیونکہ مکمل خان سامر زبردست اور صاحب چرخ جہنمیدی ہر جو قوت مکمل خان چراغ  
 روشن کرتا ہے سب ماحر سحر اپنے چھو کر ناپتا ہو جاتے بن اب مکمل خان جا و لشکر کو آتا ہے  
 خدمت بادشاہ اسلام بن روانہ ہوئے بادشاہ اسلام نے سردار دن کو برائے استقبال روانہ  
 کیا لوگ آئے اور مکمل خان کو بہت تمام لیکر خدمت بادشاہی میں آئے مکمل خان نے سلام  
 کر کے گوبر پیش ہا نذر دیئے اور عرض کی کہ گوبر جان سچی برائے نذر لایا ہوں سہا قبول اقتد ہے  
 عرو شہرت بادشاہ اسلام نے نذر مکمل خان کی قبول فرمائی اور آستین حرمت لیست پر بجاری







عباران لشکر اسلام کی آغاز ہوتی ہو کہ ان سب نے باہم مشورت کی کہ چکر خیر  
 کے گھڑا کی لینا چاہیے کہ ان کیا ہو رہا ہو اندلس بن عمرو شہر ملک بن قران ابو الفتح  
 و صفحہ کی و مہتر مہر و مہتر چار دن یا چون عیار کے اسلام سے لشکر و  
 لشکر مہوت جادو کے روانہ ہوئے ان میں سے عیار علیہ ہو کر شعل اپنی  
 کوئی ان کی بنا کر دینا خیمہ مہوت جادو و میں داخل ہوئے اور سلام کیا مہوت جادو نے  
 کہا تم کون ہو ایک نے جواب دیا کہ نام میرا کو ہاں جادو و میں اس میں قریب ایک کوہ  
 پر رہا ہوں بسبب ظلم خدا پرستان کے پوشیدہ تھا جو وقت خیر آمد کی سنی ہو نہایت  
 خوشی ہوئی اور یہ خیال پیدا ہوا کہ اب ان خدا پرستوں کو خاطر خواہ ستانا چاہیے اور آپ کی  
 لشکر کے کرنا چاہیے تھوڑے مہوت جادو نے کوئی جواب نہ دیا تھا کہ سامنے سے مہتر قیاس  
 ہشتادہ بدوش پیدا ہوا اور ہشتادہ لاکر سامنے رکھ دیا اور کہا کہ آپ کی اقبال سے اسے کو گرفتار  
 کر کے میں لایا اور مہتر و وقون کر مکمل خان اور چراغ جمشیدی میں لے گئے ہوئے ہیں  
 مہوت جادو نے کہا کہ یہ کون ہو مہتر قیاس نے کہا کہ بیا مکمل خان تھا او بوس جی ہر  
 اسنے بھی ہزار ہا سحر و جادو کو یاد دیا اور پشاور گرد و غماہی مہوت جادو نے کہا کہ اچھا اسے  
 قید رکھو اور خود صندوق کھول کر شیشیاں لاکر ایک کر کے لگی استنہ میں سامنے سے  
 ایک غورت پیدا ہوئی اور مہوت جادو نے کہا کہ اسے کس خواب خرگوش میں ہو یہ  
 جادو جو سحر ہے ہوئے قریب آپ کے پیچھے ہیں یہ عیار لشکر اسلام ہیں جلد انکو  
 گرفتار کیجئے مہوت جادو نے کہا کہ ای پرند جادو تو نے تو میرے ہوش اور آواز پر  
 یہ موندی کاٹے یہاں تک کیونکر آگئے اور تو نے کیونکر جانا کہ یہ عیار میں پرند جادو نے  
 کہا میں ابھی رقعہ جمشیدی دیکھ رہی تھی کہ جادو ان شکلیں آگئے پاس پہنچی ہوئی نظر  
 آئیں میں قیاب ہو کر دڑی کیا ایسا نہ ہو یہ ظالم کوئی قہور برائے ان جادو نے کہا کہ ہم عیار  
 نہیں ہیں پرند جادو نے کہا کہ آپ سحر سے انکو گرفتار کر لیجئے اگر یہ ناصر ہیں تو رو سحر پر ہر  
 رہا ہو جائیے ابھی حال انکا معلوم ہو جائیگا بس مہوت جادو نے گیری کی آواز دی  
 زمین کے انکے پاؤں پر لے کر اہل ریسام تھے یہ ہیں کہ رو سحر پر ہر رہا ہو جائے مہوت جادو  
 بہت خوش ہوئی اور کہا کہ ای پرند جادو تو نے میری جان بخشی کی در نہ یہ ظالم تو میرا کام  
 تمام ہی کر چکے تھے میں اسم با سے ہوں بروقت مہوت رہتی ہوں تو میرا خیال رکھنا اور  
 ان گیارہ دن کو بھی اسنے ہی قید میں رکھ پرند جادو نے یہ سحر ایک ایک بار سحر پر ہر  
 ان لوگوں کو پہنایا اور مہوت جادو نے کہا کہ اب آپ اپنا سحر آتا لیجئے مہوت جادو  
 نے اپنا سحر آتا لیا پرند جادو والے عیاروں کو اسنے ساتھ لے ہوئے خیمہ میں آئی اور  
 کچھ سوچنے لگی عیاروں نے باہم اشارہ کیا کہ ہم تو اسیر سحر نہیں علوم ہوتے ہیں صلح  
 ہونی کہ ایک مرتبہ پرند جادو نے ٹوٹ پڑا اور گلابا اسکو بار و آلد و چھپے ہی انھوں نے  
 یہ اشارے کیے پرند جادو نے سحر لگائی اور کہا کیوں بھائیو نیکی کا بدلہ بدی کی عین  
 قید سے چھڑا تم ہمارے قتل کی فکر کرتے ہو اسے میں ہوں ابوا الفتح و صفحہ کی مہوت  
 و غیرہ نے کہا کہ بھائی گرفتار کیوں کرایا جتا جو چھڑا ہی لیا ابوا الفتح نے کہا کہ اعتبار میں نہ کرنا

میں سہوت جادو کو بھی گرفتار کیلئے لاتا ہوں تم میں ٹھہرو جو کوئی آئے اور دیکھ  
 کہنا کہ پیر نہ جادو میں قید کر گئی ہو انھوں نے پیر جادو کو پوچھا کہ کیا ہنر ہے  
 اسکا جواب دیا کہ وہ سناٹے بستر کی آڑ میں رکھا ہوا ہے اور میں نے خیرے نشیب میں آگ  
 روشن کر دی ہے مگر سہوت جادو کو بھی آؤں تو اسے آگ میں دونوں کو پھونک دوں یہ  
 کہہ کر ان چاروں نے عیاروں کو توہین چھوڑا اور آپ سہوت جادو کے خیمہ میں آیا دیکھا کہ  
 سہوت جادو بھی ہولی جمابھان لڑ رہی ہے کہا کہ حضور رات بہت آگئی ہے اب کچھ دیر آرام  
 بھی فرمائیے میں پرہ دیتی ہوں پرندہ پرندین مار سکتا ہے یہ کہہ کر بلا انتظار جواب نہ دے کر  
 درست کرتا رشتہ روک کر دینی جاسا بھیجے اور بچوں کو عطر سے بہایا پھول مار پھیلا دیے  
 اور اگر پھر عرض کیا کہ حضور مسرے تیار ہو آپ چل کر آرام فرمائیے سہوت جادو جھومتی ہوئی  
 اور اگر مسرے پر نہایت رہی اور جادو گرنیاں جو پیرہ پر حسین نقین ان سے کہا کہ اب ہنر  
 سب چلی جاؤ مجھے جاننے کی عادت ہے اگر تم میرے سامنے جمابھان لوگی تو مجھ کو بھی ہنر  
 انکی علاوہ اس کے اگر کوئی عیار تم میں ملا ہوا ہو تو مجھے دکھا ہو گا یہ سن کر وہ سب خوشی  
 خوشی چلی گئیں کہ تمہیں جاگو ہم جاگو ہم سے سو نیکی بیان سہوت جادو نے خوب پھولوں  
 کو سونٹھا اپنے سینے پر رکھا بیان تک کہ بیوشی نے اپنا کام کیا اور یہ جھینک مار پھول  
 ہوئی اسب جو پیر نہ جادو نقلی نے میدان عالی پایا جلدی سے لپٹا رہا اسکا بازو ہا اور کاٹتے  
 پیر لگا کر روانہ ہوا اس خیمہ میں آیا جہاں کہ یہ چاروں عیار طرار بیٹھے ہوئے تھے کہا جلدی سے  
 پتہ تارہ پیر نہ جادو کا پی ہوا اور جلد محرابے نشیب کی جانب گرا اب اگ وہاں خوب روٹوں  
 ہوئی انھوں نے کہا کہ کیا آپ سہوت جادو کو لے آئے پیر نہ جادو نقلی نے اپنے ایلو الفتح  
 اٹھائیے کہ کہا کہ یہ کہا موجود ہے یہ لکرو عیاروں نے تو نشانی کے اٹھائیے اور محرابے  
 نشیب کی جانب روانہ ہو گئے اور تین عیاروں نے یہ صلاح کی کہ چل کر ادبوس جہی کو  
 چڑھنا چاہیے کہونکہ حسب سہوت جادو میری اور شور و غوغا بلند ہو گا اور کفار اس امر  
 سے آگاہ ہو جائیں گے تو یقینی ادبوس جہی کو مار ڈالیں گے یہ صلاح کر کے تین عیار اسطرح  
 میدان ہوئے راستے میں صلاح کی کہ کیا تیر کرنا چاہیے ایک نے کہا کہ دیکھو ہنر قیاس  
 ہے جو ادبوس کو گرفتار کر کے لایا تھا اور پانٹ کر نے سے معلوم ہوا کہ وہ پیر سے لکت ہنر  
 ذو فنون جانب لشکر اسلام گیا ہوا ہے پس ایک نے صورت اپنی ہنر قیاس کی بنائی اور  
 ہنر قیاس جن عیاروں کی ملکائی میں قید ادبوس جہی کی دیکھا تھا ان کے پاس آئے  
 اور کہا کہ جس قیدی کو ابھی تمہارے سپرد کر گئے تھے اسے دیدو کہ ملکہ سہوت جادو  
 نے طلب کیا ہے ان عیاروں نے کہا کہ ابھی آپ ہی زندان میں بھیجا آپ ہی طلب  
 کرتے ہیں یہ معاملہ تو کچھ سمجھو میں نہیں آتا کیا قرار دو تمہارے باپ کا اجارہ کیا ہے اسکا  
 قیدی ہے اگر وہ رہا کر دیں تو لگو اور بھی مجھ ہو گا ان سے بھگہ یہ کہیں جاسکتا ہے اور ہم  
 کیا ان سے ہنر اسکی حفاظت کر سکتے ہیں انھوں نے فرمایا کہ میں اسکو قید کر میں  
 رکھوں گی تاکہ کوئی رہا نہ کر سکے اور صبح کو اس کے باپ مکمل خان کے سامنے آئے  
 قتل کرو بھی ان عیاروں نے کہا کہ ہنر جی آپ بیکار خفا ہوئے ہیں میں ان جھگڑوں

کیا مطلب ہو آپ ابھی لیجا ہے کہا بان لڑاؤ ان لوگوں نے قید آدو سوس جی کی  
 حاضر کی یہ اسوقت تک بیہوش پڑا تھا مترقی اس نقلی نے اسکا ہتھارہ بھی  
 لیا اور صحرائے نشیب کی جانب روانہ ہوئے اودھر مترق و قنون جو چراغ جہنمی حاصل  
 کر کے چلا تو اسے یہ خیال پیدا ہوا کہ ہر چند نو چراغ جہنمی لایا تاہم مہوت جادو  
 مکمل خان کا مقابلہ نہیں کر سکتی یہ بہت برا سا حربہ اگر ممکن ہو تو اسے بھی لینا چاہیے  
 یہ تصور کر کے اسنے ایک خیمہ خالی ملازمان مکمل خان سے برپا کرایا اور ایک مسری آسمن  
 معمولی سمجھو اوی خیمہ بھی چھوڑا سا تھا انھوں نے کہا کہ اس خیمہ میں کون رہیگا کہا کہ میں ملاوی  
 سر کے چپ فرصت پاؤں لگاؤں گا تو اسی خیمہ میں آرام لوں گا وہ لوگ خاموش ہو رہے اب یہ  
 ملعون خیمہ مکمل خان جادوین آیا اور کہا بابا جان میری زاس یہ ہوتی ہے کہ آپ اس خیمہ میں  
 آرام نہ فرمائیں کہ یہ جا کے خوف ہو سب جانتے ہیں کہ بادشاہ لشکر کا خیمہ میں رہنے آئے  
 دوسرے دو سہ خیمہ نصب کرادیا دیوان چکر آرام دینا ہے تاکہ لوگوں کو پتا نہ لگے  
 اگر کوئی عیار لشکر کا یہاں تک پہنچ بھی جائے تو آپ کو نہ پائے مکمل خان نے کہا اے  
 فرزند جہنمی تمھاری رائے ہو وہی کرو کیونکہ میں تو عیاروں سے فریب سے آگاہ نہیں ہوں  
 غرضکہ مترق و قنون آدو سوس کی شکل بنا ہوا مکمل خان جادو کو اپنے ہمراہ لیے ہوئے اس خیمہ خالی  
 میں آیا اور کہا کہ اب آپ آرام کریں میں حفاظت کرتا ہوں اور ملازموں سے بھی کہدیا کہ  
 تو گنگ سب اسی خیمہ میں رہو مگر ایک آدمی انکی جگہ لیٹ بھی رہے تاکہ کسیکو پرستہ  
 نہ کرے کہ مکمل خان کہیں چلے گئے ہیں ملازم بھی حسب احکم دہن ٹھہر گئے یہو کہ فصل  
 گرمی کی تھی اور اندر خیمہ کے کس قدر گرمی تھی اسنے مکمل خان کو پتھا جھٹکا شہر شروع  
 کیا مکمل خان کو نیت آئی اور دم بھر میں بغیر خواب بلند ہوئی جب اسنے دیکھا کہ سوئی نہیں  
 کھینچ عیاری ہاتھ پر چڑھایا اور سارے تین شقال بیہوشی رک کر قریب ایک سے لگیا  
 جیسے ہی مکمل خان جادو نے اوپر کی سانس کھینچی اسنے تمام بیہوشی و مانع بین سمجھ کر دی  
 فوراً یہ چھینک بار کر بیہوش ہوئے اب دو قنون نے پتھارہ مکمل خان جادو کو ہاتھ مارا  
 اور لیکر خیمہ سے نکلا اب رات زیادہ آچکی تھی سب غافل سو رہے تھے میرے والے بھی  
 اودھمکھ رہے تھے صرٹ طلایہ کا گشت پھر رہا تھا دو قنون و باد بانگا ہوں سے بچتا  
 ہوا اپنے لشکر کی جانب روانہ ہوا اب اسطرف سے تو یہ پتھارہ مکمل خان جادو کا لیے  
 ہوئے جانا ہو اور اسطرف سے ابو الفتح اصفہانی و مترق شہرنگ و مہتر جان  
 پتھارہ سے مہوت جادو اور بزنڈ جادو کے لیے ہوئے صحرائے نشیب کی طرف کر رہے  
 ہیں آدو مہر اندرس بن عمر جو بصورت مترقی اس نیکر آدو سوس جی کو زندان سے  
 چھڑا کر لایا تھا میرا میں نے شکر ہو شکر کیا آدو سوس جی نے کہا کہ مرشد زاد سے کیا کہنا اگر  
 آپ بزنڈ لیتے تو پتھارہ میں قتل ہو جاتا اندرس نے کہا کہ ابو الفتح نے مہوت جادو اور  
 مہتر جادو کو بھی گرفتار کر لیا ہے اور صحرائے نشیب کی طرف لے گئے ہیں دمان آگ روشن ہے قصد  
 ہے کہ جہنم اس کھانہ نے ہل اسلام کے ملکوں پر کھینچا ہے اسطرح اسکو بھی زندہ بچھڑا کر  
 جلد چلو ایسا نہ ہو کہ افادہ پائے یہ کلمہ بھی اسطرف متوجہ ہوئے اودھر ابو الفتح اصفہانی

اور مر جان پشتر سے سحر دن کے لیے ہوئے قریب مہر اسے نشیب کے ہو چکے ہیں شہر تک ساتھ ساتھ ہو کر سامنے سے کچھ سیلابی معلوم ہوئی غور سے دیکھا کہ کوئی نو باد با چلا جاتا ہے شہر تک کو شہر ہوا کہ ایسا نہ ہو کوئی عیار کفار لشکر اسلام سے کسی سردار کو لیے جاتا ہوا ہے تر حکم آواز دی کہ کون جاتا ہے ذوق فزون نے کہہ دیا کہ ایک ہی تو ہے اگر عیار بھی ہو گا تو میرا لے لے گا جواب دیا کہ تو نہیں جانتا کہ میں کون ہوں منہ مہتر ذوق فزون اگر تو عیار لشکر اسلام ہے اور شہر سے کچھ دور ہے تو روک کہ میں میرا غم بتاؤں اور مکمل خان جادو کو لیے جاتا ہوں پس پشتر تھا کہ شہر تک سے کہنا غصہ کیا اور ملوں تو نے کہ مکمل خان جادو کو بیچ چرخ جمشیدی بیلا کب چھوڑتا ہوں تو کب منہ مہتر شہر تک عیار لشکر اسلام پہ کتنا ہوں کچھ کچھ چکر چاڑھا ذوق فزون نے بھی کچھ چکر چاڑھا اب ان دونوں میں نیچے چلے لگا یہ معلوم ہوتا تھا کہ دو بھلیاں کو بندر ہی ہیں اب یہ بھاگتا بھی جاتا ہے اور شہر تک کو جواب بھی دیا جاتا ہے ابوا الفتح نے دیکھا کہ یہ عیار نہایت چالاک ہے کیونکہ جو ان کے اور ہم لوگ بسبب سیراۃ سالی کے ایسے حسرت و چالاک نہیں رہتے پس یہ دونوں بھی اگر سردار ہوئے انہوں نے ذوق فزون بھرا یا کہ کیا کر دیں پس اس ملوں نے یہ گھسات کی کہ لڑتا ہوا اس اسل افروختی کی طرف چلا یہاں تک کہ جو قیاس قریب پہونچا پشتر ہ مکمل خان جادو کا اس آگ میں پھینک دیا یہ دیکھ کر ابوا الفتح اصفہانی نے مر جان سے کہا کہ اب ان حرازیوں کو بھکھک کر دے گئے یہ کتنا پشتر ہ مہتر ہاں جو کا اٹھ میں پھینک دیا اور مر جان نے پشتر ہ پر ہند جادو کا آگ میں پھینکا اور دھڑو سا حراگ میں چلے اور مر جان میں نیچے چلے لگا اس طرف سے ادبوسس جی اور مہتر مہر وند اور مہتر اندس بن عمر و پٹیل آئے تھے انہوں نے جو بھی چکے دیکھے یہ بھی آپرے اور اہل اسلام کے شہر تک ہوئے اب ذوق فزون عیار کو گھیر لیا ایک ہی ایسی حالت میں کام جادو گردن کا تمام ہو گیا ایک آمدھی چلی اور بارش سنگ و شہر ہوئے لگی ادبوسس جی حیران تھا کہ یہ کیا ہو کر ہو معلوم ہوتا ہے کہ مہتر ہاں جادو پر ہند جادو کو جلا دیا لیکن اول آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرانام من مکمل خان جادو بدو جیہ مہتر ہاں دجان وادیم و بطلب خود فرسیدیم پس یہ بتایا کہ ادبوسس جی لے لے لے کا قہر ہاں پکارا کہ باا جادو میں چھوڑ چلے ہم آپ کو تک چھوڑنے میں یہ گھمکرتی آگ میں یہ بھی پھانڈ پڑا اور جگر خاک ہو گیا بعد اسکے دوسری آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرانام من مہتر ہاں جادو پر ہند جادو بدو جادو اب ذوق فزون کو بھی پوش کیا کہ عیلاں اسلام بھی اپنا کام کر گئے یہاں لشکر اسلام کے اتنے نیچے مارے کہ ذوق فزون کو بھی زخمی کر دیا لگا اسکی رسی دراز ہو کہ ابھی تک پیچ رہا ہے اور چوٹ نہیں کھاتا کہ یکایک اس طرف سے مہتر قیاس پچاس عیار دن سے آپو چا اور یہ ہو کہ دیکھ کر کہ ذوق فزون کو پانچ عیار گھیرے جو نے ہیں قریب ہو کہ قتل کر دالین پسل نے ساتھیوں سے کہا کہ مار لو انکو جاتے ہیں ان کے بڑا غصہ کیا ان عیار دن نے کہ لکھ مہتر ہاں جادو کو پھونک دیا اور مہتر جی کو قتل کیا چاہتے ہیں یہ سننے ہی پچاس عیار نیچے پکڑ پکڑے آپرے اور چار چار چار سے عیار ان لشکر اسلام

گمیر کیا اب نیچے چلے آگیا مگر یہ عیار پانچ اور وہ پچاس ایک ایک پیرس دس دس  
 ہوئے تین دو تیس پچیسیت وہ جوان مگر داوڑی و مردانگی ویرہے تھے ایک ایک  
 عیار لشکر اسلام نے چار چار اور پانچ پانچ کو مارا آپس میں کہتے تھے کہ جتنا پو یہ  
 جنگ آخر ہو اور یا وہ زمانہ جنگ تو ان کافروں کو دکھا دو کہ لشکر اسلام کے نور ہے  
 بھی جو انوں پر فوق رہتے ہیں تاہم آخر کار یہ چاروں زخمی ہو کر گرے مگر قیاس  
 نے اندلس بن عمر و شرننگ و صہر و سب کے سر کاٹے اور مر جان کو بھی سید سب  
 لیکن مہتر ابو الفتح اصفہانی زخمی تھا ہوا سب تماشے آنکھوں سے دیکھ رہا تھا اور سب  
 سر نہ سکتا تھا جو وقت مہتر قیاس سب سے سر کاٹ چکا تو باطمینان تمام مہتر ابو الفتح  
 کا سر کاٹنے کے قصد سے آگے بڑھا چیتے ہی زور آیا ابو الفتح نے بڑ بڑ خیر مارا کہ اس کے  
 سینہ پر تیرا یہ بھی برابر ابو الفتح کے گرا اور پھر بیٹے لگایہ حالت دیکھ کر ایرانی مہتر قیاس  
 نے ابو الفتح کو بازے کے گھر کے کمرے والا مہتر قیاس کا کام میں تمام ہوا اور مہتر ذوق و فنون بھی  
 بسبب کثرت زحمات کے کاری کے جائزہ ہو سکا یہ بھی اچھی جگہ و جیر ہو گیا اس انسان  
 صبح ہو گئی بادشاہ اسلام ناز سہری کے واسطے آئے تھے کہ ہر کاروں نے اگر تمام سر نہ  
 مرنا مشکل خان جادو اور بہوٹ جادو کا درون طرف سے عیاروں کی جنگ اور  
 انکا بھی لڑکر مر جانا اور ادو سس جی کا باپ کی محبت میں آگ میں کود کر جان دینا سب  
 بیان کیا بادشاہ اسلام کو ان مددگاروں کا اپنے نہایت رنج ہوا اور اس طرف سے جو عیا  
 نے تھے وہ کیا تھے ہوئے خدمت دوست آئینہ رست میں پو پنے اور تمام بروداد  
 بیان کی دوست آئینہ رست بہوٹ جادو تھے واسطے بہت رویا اور اسی رنج و غم  
 میں حکم جیل جنگ دیدیا تقارہ ہندیا پر خوب لگی اور آواز تقارہ کی گرجی خیر اہل اسلام  
 کو ہوئی ایمان بھی کو سس حری لوازش میں آیا لیکن اول بادشاہ اسلام نے لاسٹین  
 اپنے عیاروں کی لشکر و فن کردین بعد فراغ دفع عیاران اسلام تیاری جنگ ہوئے لگی  
 بہا واران اسلام زیور جنگی تن پر آراستہ کرنے لگے اور کمر محبت کو مرکب پر حبت باندھنے  
 لگے دوست و دولت سے ملنے لگے تیار کرتے تھے کہ دیکھئے کل کون اس میدان کارزار سے  
 زندہ پھرتا ہو اور کون جی نکام صا حیران سے ادا ہوتا ہے اپنے حسب حال ہوش  
 پر تھے نہیں اور افسوس کرتے ہیں شکر صفت و ناطا فنی و شستی و اعضا شکی ہ ایک گھنٹے  
 سے جو الی سے بڑھا لیا کیا کچھ رہا نہ تکت کل میدان کارزار میں آروڑ کے کیونکہ یہ کاف  
 جوان اور زبردست تین اور ہلوگ بسبب پرانہ سالی کے ضیعت و ناتوان ہو گئے ہیں  
 جیساں جانتے کی ہیں فکر مگر بات رہے تمام ات ان عابدون نے نماز میں پڑھو پڑھو کر  
 نیند کو ٹالا کہ نہ معلوم اسکے بعد دوسری رات دیکھنا نصیب ہو یا ہو نا گمان فلک  
 ستارہ سہری چمکا اور تمام ثابت و سیارگان گلشن آسمان پر جہان تھان کسین خاور کے  
 چھتیا سے یک یک چمک چمک کر بروا طلس رنگاری فلک میں منہ چھیلنے لگے  
 اور باند شمع سحر کے جھللا لے لگے جیوئے نسیم عنبر شمیم کے آنے لگے شمع جیو نکا جو  
 سو آگیا سر ہو گیا ہر غان چین کرنے لگے ذکر خدا تھا اہل اسلام میں شور و آواز

بلند ہوا ہر ایک مرد با خدا کے لئے سے فراغ حاصل کیا اور اسلام جنگ میں پرستار امر کو بکری  
 و ذرا سنبھلے ہوئے در دولت شاہی کی طرف روانہ ہوئے اور باد سب برسے جھاک کھڑے ہوئے  
 دیکھا کہ سوزی بادشاہ اسلام کی برآمد ہوئی وہ مہربان بنے گھلون میں غمگیناں کی کرتان  
 وہ اپنے پاؤں کی پھرتیاں کہ صبا بھی گرد بھی سنت شاہی اٹھائے ہوئے ہیں باہر جوکار  
 موجود تھے و جوان پہنے ہوئے بڑے اور تخت بادشاہ کا اپنے کانڈ جو پہن لیا اور میدان  
 جنگ کی طرف چلے سر و ایون سے صفت بادہ ہر مجاہد بادشاہ نے لکون سے  
 انبار سے سلام سب لیا اور اشارہ فرمایا کہ سوار ہوا اور راہ میدان جنگ کی توسیع ہر وار  
 جلد ہی جلد ہی گھوڑوں پر سوار ہو کر جلو میں چلے آگے آگے تخت کے جلو سے شاہانہ  
 نقیبہ لقا ہوتا کرتے ہوئے اس شان و شوکت کے ساتھ سواری بادشاہ اسلام کی میدان  
 جنگ میں پہنچی اور سردار دستہ بائیں جانب اپنے اپنے لشکر کی صفیں آراستہ  
 کر کے کھڑے ہوئے کہ کیا ایک ملک قمرش بن غطر سو قیاب طوفانی و دو  
 لاکھ سوار پیرا اپنے ساتھ لیے ہوئے قیل پر سوار یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک دیو کو کا بو  
 میں سب سے پہلے ہی یہ وہ سردار ہی جو کسی طرح لندھور سے کم نہیں ہوا اور قیل  
 اس کا اشارہ قیل لندھور کے صا حقران اسے نہایت دوست رکھتے تھے اور انہی  
 کے واسطے کوڑے مار کر لندھور کو نکال دیا تھا اور ایسا ستر سے بچھ کر حفاظت کرتے تھے  
 اس کے حال کی آج قمرش عجب شان و شوکت سے آیا ہی ریش شہید گرد چہرے  
 اس طرح معلوم ہوتی ہے کہ بادشاہ کے گرد ہلا ہو سبکی لگا ہوا اس سیر پیشہ جرات  
 پر ہی ہیں اور قیل بھی اس کا کس شان و دبیر کے ساتھ مجبوتا چلا آتا ہے ویشانی پر  
 رنگا رنگی کوریت پروردگار عالم ہر قوم ہی و انتون پر جوڑے جاہر نگار جرم  
 ہیں اشتہار و در صفت قیل شان و شوکت کو کون کیا میں ترے ہاتھی کی نا چر  
 پر جون سے نوباتھے یہ یوں آئے جنگ ہا آئے جنگا ہ کی اندر سے چہرہ پہ چاہے  
 کوکشان جون شہید اسے نمایاں بہ ملک پائیکہ خرطوم میں زنجیر بلائے وہ اگر  
 آئے دانتوں کو وہ سمجھ جو کوئی ہونیرک ہا ہاتھ لیلے لگائے ہیں سپہ جہر سے ہا  
 لنگہ کھینچوں سے سسین سلسلہ پال جنگ ہا اس وقت فوج شاہی میں یہ جوان رسو وقت  
 پر زور ملک پہنچے ہوئے گرد ہوز سے میں رکھا ہوا سوسون کی ضرب باہر تھا ہر بیڑہ و ست  
 ہلو دار میں بادشاہ اسلام نے جہت سے قمرش کی ہانت دیکھا اسے قیل کو اشارہ  
 کیا وہ سمجھ گیا قمرش نے قیل سے اتر کر باداب شاہی بادشاہ کو مجاہد بادشاہ  
 سلام اسکا لیا اور اشارہ فرمایا کہ سوار ہو قیل پر کہ تمہارا کھیل پروردگار کہ قمرش قیل  
 پر سوار ہوا اور سلام کر کے اپنے لشکر سمیت دامن صفت کی طرف برجا اور او دھوڑا مار دیا  
 فرار کی ہوئی سب دیکھنے باداب القاش خون آشتام مرکب پر کج بھیجا ہوا ایک لاکھ سوار  
 ہمارے پیٹے ہوئے اگر ہوئے اور بادشاہ کو سلام کر کے قمرش کے برابر صفت ہانڈ پر کج  
 ہوئے ہونے کے سپر قمرش قیل دار دالان مرکب پر سوار ہوئے وادھو پیر  
 ہوا ہانڈ پر کج سپر قمرش سپاہیانہ پیرا یہ بھی بادشاہ کو سلام کر کے



میں شامل ہوئے اور اسے مرتبہ کے موافق کھڑے ہوئے اسکے بعد منظر شاہ بینی مع  
 تھان شاہ بینی و مظفر شاہ بینی میں ہزاروں فوج سے آکر مکیوں کے اترے اور  
 آداب شاہی بجالائے بادشاہ نے دعا دیکر اشارہ فرمایا یہ لوگ بھی مکیوں پر سوار  
 ہو کر یہ کہتے ہوئے شعر ہو اسے صحرا فضا کے گلشن مینا نت عمر کے بقا ہر پڑ پڑ  
 مسافر و دیکھ تو تھا شاہ سر کے نالی عجب سر ہو یا یمن صفت میں داخل ہوئے بعد  
 اسکے بہرام خان خادری مع اپنے فرزند طومان خان خادری کے دس ہزار سوار  
 سے آکر ہوئے اور سلام شاہی بجالائے بائیں جانب کی صفت میں داخل ہوئے بعد  
 پریشاں کے فرنگی دس ہزار فرنگیوں کے معذور ہوا اسکے ساتھ باپے فرنگستان کے  
 شہنشاہ نے فوج قواہد سے پاؤں اکٹھا کئے ہر دیان سندیت عمدہ یہ بھی آکر بائیں طرف  
 کی صفت میں شامل ہوئے بعد اسکے فرنگی تار و سپیل شیر شکار اپنی فوج سمیت  
 آکر دینی صفت میں شامل ہوئے بعد اسکے کچھ زلزل اور کچھ ارزاں اور سروق دیوانہ  
 اور سا قط شاہ واد صفوان شاہ اور رستی تاجدار اور شاہ صفات ترک اور ابرہہ  
 فرنگی مع اپنی سپاہ کے حاضر ہو کر بائیں صفت میں داخل ہوئے بعد اسکے ترک جو شن پوش  
 و قبا زنگی و مقابل زنگی اور فرزند ان کے کچھ سبب سے شامل خان بن گنجاب و عادل خان و  
 نور خان و سہراب خان و طبریار خان و یوز خان و عاقل خان مع فضل بن شویبا  
 وار باب یا تری و صفوان طبع نشین و ایوان فراطی و قلمی فراطی مع لشکر  
 سپاہ بسیار اور اپنے صفوں میں داخل ہوئے اسکے بعد شہزاد شاہ و جاپون بن  
 شہزاد و قمارق نیزہ سرا سپ و شہزادہ جگ گردون و مراد شاہ حاکم مراد کوہ بھی اپنے  
 اپنے لشکر سمیت بائیں صفت میں داخل ہوئے اسکے بعد طہماسپ ترک حندی اور بلال شاہ  
 زرین کمر بدر فرامرز عادمول اپنے لشکروں کو لیکر دینی جانب کی صفت میں شامل ہوئے بعد  
 شامان شاہ و طوقان بن بہن کھوری و مظفر قارباہی و بہرام صحرانشین و  
 فریدون و عامر شاہ و سلطان بخت مغزی و قارن بخت مرلی و سبحان شاہ باختری  
 مع اپنی اپنی فوج کے بائیں صفت میں شامل ہوئے اب دیکھا تو سامنے سے سواری عورت  
 آئیںہر سستہ کی ہو دار ہوئی یہ ملعون بھی شوکت و شان سے میدان جنگ میں آیا اور سخت  
 اسکا قلب لشکر میں قائم ہوا اور جو سخاوت و چال بہرہ سپہ سالار بھی اگر قائم ہوا ان دونوں  
 فوجوں کے سردار اپنے اپنے منصب کے موافق رہے اور بائیں جانب صفیل آراستہ کر کے  
 کھڑے ہوئے اب دونوں لشکروں سے بیلدار برتن رفتار نکل نکل کر پستی و بلندی زمین کی  
 پستی بہتر و مستی کر کے لگے جو وقت یہ اپنے کام سے فراغ حاصل کر کے پیچھے تو  
 سقون نے نکل کر آبپاشی کی گرو کو بھالا اب نقیب لکھ اور سردستانہ چہرہ شہر کہ  
 کہنے لگے سے رومی مہری کیا درسی کھڑی سب جوان بہ آج رن و رت کرفوب کر و قہس  
 جو تلوارن کے لکھو جو جھمکے وہ شہید لہلا کے پڑ جو جنگ میں جیتا ہے وہ غازی کہا کے  
 شہر بیاہ لیا و عروس موت کو پڑ دو طمان اس نوکی کے موت کو پڑ جیتے سردار سے آواز  
 لکھوں کی لشکر چھوٹے لگے خون شجاعت رکون میں جو شش مارے لگا کر لپکا یک لشکر

کفار نہ کروار سے اقواسے آہن کلاہ نکلا اور سامنے تخت حوت آئینہ پرست کے آکر اجازت  
 میدان طلب کی حوت نے کہا کہ جاؤ اور آئینہ تیرا حافظہ دیکھتا تو پس اس گہرے بھار نے  
 ہاتھ مرکب کی بھیری اور میدان میں آکر سرایا میدان کا دکھایا نیزہ سے ہاتھ نکالنے پر حوت  
 عرق ہو گیا مائیت مقام پر ٹھہر کر دم کو آراستہ کر کے آواز دی کہ بائیں ہاتھ گروہ خدایرستان  
 و فرقہ مسلمانان جسکو تمنا کے مرگ و آرزو کے قضا ہو وہ لکھے میرے مقابلہ کو پس منظر شاہ  
 یمنی نے مرکب انیاصفت سے نکالا اور سامنے تخت بادشاہ اسلام کے آکر بیادہ ہو کر چاکر ایک  
 اجازت حربہ مانگی بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ آپ نے بہت جلدی کی اس قدر عجلت کی کیا  
 ضرورت تھی منظر شاہ یمنی نے کہا کہ اب سا فرار عدم کو نہ روکیئے اور حق نمک سے لدا  
 ہو جائے و جب جیسے بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ اگر یہی خوشی تو بس اہل راہ سپکو درپیش ہو  
 فرق آتا ہو کہ کون آگے اور کون پیچھے منظر شاہ نے سلام کیا اور بار درگ مرکب پر سوار ہو کر راہ  
 میدان جنگ کی لی اور سامنے اقواسے آہن کلاہ کے ہوئے اقواسے آہن کلاہ نے کہا  
 کہ اگر خدایست محکو تو نے ایسا ذلیل سمجھا کہ تو میرے مقابلہ کو ایسی کی کوئی جوان فوجی  
 تین تیرے لشکر میں تنہا منظر شاہ یمنی نے کہا کہ اگر کوئی کہتا ہو تیری بھی یہ حقیقت ہو کہ تیرے  
 لشکر کو پہلوان زبردست آئے ہیں تیرے واسطے کھانی ہوں لا ضرب بہادری کی پس تیرے  
 اقواسے آہن کلاہ نے نیزہ مارا منظر شاہ نے نیزہ کو نیزہ پر لگا لٹکا طعن چلنے لگے ترسب  
 اکبیر طعن کے نوبت آئی ہوگی کہ ایک مقام پر منظر شاہ نے نیزہ کو نیزہ سے بھجوا کر  
 جو جھٹکا مارا ہاتھ سے اقواسے آہن کلاہ کے نیزہ ہوائی ہوا اہل اسلام نے و آفرین  
 کی صدا بلند کی اور اقواسے آہن کلاہ نہایت خفیت ہوا اور آواز دی کہ نیزہ بازی بخلائی تری  
 شمشیر بازی راست بازی جسے حلال شکلات جہان کہتے ہیں یہ کنگر تیغہ نیام سے کھینچا اور منظر شاہ  
 یمنی پر وار کیا منظر شاہ نے سب پر کواٹھا کہ میری کیا کیا لیکن تیغہ جو شمشیر پہ پڑتا ہو تو  
 سپر کو کاٹ کر جو یہ شمشیر اقواسے آہن کلاہ نے جھٹکا مارا تیغہ سینے تک اترا آیا یہ مردوں  
 جان بحق تسلیم ہو کر چھوڑے بے گرا لوگ لشکر اسلام سے آگے اور لاشیں اس مرد نکب  
 کی اٹھا کر لینگے یہ حالت دیکھ کر نغان شاہ کو تاب نہ آئی اور مرکب کو دوڑا کر سامنے اقواسے  
 آہن کلاہ آئے آئے اسے دی تیغہ خون آلودہ اٹکو بھی مارا انھوں نے بھی سپر کھٹائی  
 اور تلوار کو جہان دہا تلوار نے سپر کو کاٹ لیا لیکن پشت شمشیر پر زکی اقواسے آہن کلاہ نے  
 جھٹکا مارا کہ تیغہ اسکا گردن مرکب پر پڑا گردن مرکب کی قلم ہوئی اور نغان شاہ مرکب سے  
 گرے ہنوز سنبھلنے بھی نہ پائے تھے کہ اقواسے آہن کلاہ نے دوسرا ہاتھ مارا کہ کر پر پڑا دو ٹکڑے  
 ہوئے یہ بھی شہید ہو گئے نغان سے مرے ہی کیوان شاہ بن منظر شاہ سامنے اسکا  
 آئے اور آواز دی کہ اگر غضب کیا تو بے کمیرا آپ اور کھالی دونوں کو مارا اقواسے  
 آہن کلاہ نے کہا کہ کیا شکیو چھوڑ دو لگا لا ضرب بہادری کی کیوان شاہ نے کہا کہ ہم سب  
 مارے جائیں گے جب بھی پیشہ سستی نہ کرے اقواسے آہن کلاہ نے اٹکو بھی تیغہ مارا کیوان شاہ  
 نے وار اسکا خالی دیکر آئنا دار کیا اسنے تلوار اٹھی سپر پر زو کی تلوار چار انگلی سپر کو کاٹ گئی  
 ہوگی چاہتے ہیں کیوان شاہ کہ جھٹکا مار دن کا اقواسے آہن کلاہ نے تلوار اٹھی

نوئی اب جو شیر قہ مارا انھوں نے بھی سیر ملن کی کہ میں بھی اسکی تلوار کو توڑ دوں مگر جو ان  
 نہایت زبردست ہو تلوار اسکی سیر کو صاف تلخ کر گئی اور خود سے بھی دو ٹکڑے ہو گئے کھاسہ  
 سرہن درانی بھٹکے سے ساتھ ہی تاج گراہ اتر آئی یہی ٹرپ کر گھوڑے سے گر کر اور  
 جام شہادت نوش کیا یہ حال دیکھ کر ظفر شاہ کی آنکھوں میں دنیا تیرہ وتار ہو گئی گھوڑا  
 دوڑا کر پہلے قصا کے کارالفاقات اور روزگار سے باؤن گھوڑے کا موٹھ چٹا نہ میں بھی مظفر  
 گردن مرکب پر آکر سیر تک سبیلین سبیلین اٹھارے آہن کلاہ سے نہ جھپٹ کر تیز مارا  
 کہ دوڑنے سے ہوئے یہ رنگ دیکھ کر القاش خون آشام نے ہاتھ مرکب کی لی اور جھپٹ کر  
 سامنے آخرا سے آہن کلاہ کے آئے آواز دی کلا ضرب بہادری کی آخرا سے آہن کلاہ نے دی  
 تیغ خون آلودہ القاش خون آشام پر بھی مارا القاش نے تھپکی دی کہ تلوار پڑی مڑو  
 تھر ہاتھ تلوار اسکی چین لی اور کمر بچھڑکا چمک کر جو زور کیا تاش زین سے اٹھایا اور  
 جانب آسمان اٹھا لہ یا کر کے وقت اسے پیٹے اسے اس کے ہونگ ہوئی کیا سہ داران  
 لشکر اسلام نے تعزیت کی اور بادشاہ اسلام نے صد آفرین کی آواز دی القاش خون آشام  
 نے پستاکر سلام کیا لیکن یہ سکر دیکھ کر لشکر کفار سے اول مقرّب چشم نکلا اور حوسٹ آئینہ  
 پرست سے اجاڑت لیکر سامنے القاش خون آشام کے آیا القاش خون آشام نے کہا  
 لا ضرب ابی ا حول سے نیزہ سے یہ القاش خون آشام کے مارا القاش خون آشام  
 ترچھے ہو کر تیرہ خالی دیا اور ہاتھ باندھے ڈال دیا ادھر القاش خون آشام چاہتے تھے  
 کہ نیزہ چین لون ادھر ا حول زور کر رہا تھا اور پورے پورے پورے آئی نیزہ کو سٹکیا ا حول  
 عقرب جھٹکے ڈانڈے مارا تلوار پر بھی تلوار پر بھی تلوار پر بھی تلوار پر بھی  
 میں تکسب غضب کی قریب ہو تھوڑے ہی میں تلوار پر بھی تلوار پر بھی تلوار پر بھی  
 لپٹت شمشیر پر روک کر جو ہاتھ قہ امدار کا مارا ا حول سے سیر کو اٹھا کر چہرہ کی نیاہ کیا مگر تلوار  
 چوڑی تھی تو اس سیر کو ماند قرص پیر کے کاٹتی ہوئی یہ پیمانہ خود سے ماند قطرہ آب سے  
 گذرتی ہوئی کھاسہ سر پر بھی القاش خون آشام نے چھٹکا مارا کہ تلوار سے زین فرش کو بوسہ  
 دیا ا حول کے دو ٹکڑے ہو گئے لوگ لشکر کفار کے آئے اور لاش اسکی اٹھا لینگے ادھر  
 بادشاہ اسلام نے القاش خون آشام کو آواز دی کہ پس اب چلیے اب سن آگیا اس قابل  
 نہیں ہو کہ دن دن بمیدان داری سیر کیے اب اور کوئی ٹکے کا القاش خون آشام حکم بادشاہ  
 سے مجھ پر ہو کہ میدان سے پھرے اور خدمت شاہی میں حاضر ہوئے تلوار نذر دی بادشاہ  
 نے خلعت عنایت فرمایا لپٹا اپنی کمر سے تلوار نکال کر افہام دیا اور سر القاش خون آشام  
 کا سینے سے لگایا یہ خوشی خوشی ایشی صف میں داخل ہوئے ہاتھ قہر شش سے فتح کی  
 مبارکباد دی لیکن لشکر کفار میں عجزان ذیل سوار کو جوش شجاعت ہوا کہ یہ جوان زبردست  
 ہو اور وار سے اس کے نہایت بڑھے ہوئے بن کر سیکو اپنے سامنے موجود نہیں جاٹا  
 یہ قہر شش سے آنکھ ملاتا ہوا اپنے لشکر سے لکلا اور سامنے سخت حوسٹ آئینہ پرست سے  
 آکر آواز دی کہ اے نائب خداوند آئینہ آپ نے اور سرداروں کو بھیج کر عبث قتل کرایا پس  
 اب تجھ کو جادو دے دیجیئے کہ جلد کام آج خدا پرستوں کا تمام کردن اور سرداران زبردست کو

پست گردن حوث آئین پرست نے کہا کہ اہل فتح قیر سے ہی نام ہی پس منکر غیران نے فیل  
اپنا بڑھا پایا اور نہایت شان و شوکت سے میدان میں آیا اور فوج کیا کہ باسکین اوگر وہ  
خدا پرستان و فرقہ سالان تم میں جسکو دھوکے رستی ہو وہ میرے مقابلہ کو لکھے اور  
تھیں قسم کہ اسچہ دین و مذہب کی کہ جو تم میں زبردست ہو وہ لکھے اہل اسلام نے جاہل  
کہ او بلوں بلوگون کا شیعہ خود ستانی نہیں ہی تم سب آپس میں ایک دوسرے کے  
مقابلہ میں دعوائے خاکساری رکھتے ہیں لیکن قیر کے واسطے ہر شخص موجود ہوا تو کسیکا  
نام نہ تو وہ قیر سے مقابلہ کو لکھے یہ سنکر اسنے کہا کہ میں نے ملک قیرش بن منظر کی  
بڑی قریب سنی ہے کہ بارگاہ زہر و شاہ باختری میں یہ ایک جوان تجا پس منکر قیرش نے  
کہا کہ ہر چیز اس طبعیت ہو گیا ہوں اور وہ زور و طاقت مانند شہاب کے کہاں گرا  
بھی آتا ہوں کہ سچا بیوں کے سر جسم پر سے نوح کر پھینک دو لگایہ فرما کر اسنے اپنے  
فیل کو بڑھایا اور اسنے شہت بادشاہ اسلام کے آکر اجازت مانگی فرمایا جاؤ حافظ حقیقی  
نے حاکم کیا اور جام عنایت فرمایا قیرش نے جام پیا اور سلام رخصت کر کے غیران  
فیل حاکم کی طرف پہلے غیران فیل سوار نے جو قیرش کو اپنی طرف آئے ہوئے دیکھا  
فیل کو بہ ارادہ نگاہ زنی دوڑایا اور قیرش نے اپنے فیل کو دو چکر لگا دیا سر پڑی  
سیر سیر پڑی ہاتھوں میں کر حلی یہ معلوم ہوا کہ دو ہاتھ پر سناوئے بکر کرچ آئے  
سیر و فوج سے شہر سے لکھتے ہیں قیرش نے کہا کہ غیران کا پیچھے ہٹا اور ایک قدم فیل قیرش کا  
پس ہوا غیران نے قیرش میں اگر فیل کو بجا اور نہ پایا اور نگاہ زنی اپنی طرف فیل  
غیران کا پیچھا اور دو چکر لگا کر ہی غیران نے جو یہ حال اپنے ہاتھ کا دیکھا چپ کر  
کر کران سے شک کا وار کیا کہ قیرش نے اپنے گز کو اٹھا کر چرہ کی پناہ کیا لیکن گز فوج زہر پناہ  
تراشہ کی جدا بلند ہوئی شعلہ ناک ہو گئی گھبراہٹ کر دو چکر لگا کر فیل قیرش کا گز پھین  
جھپک گیا غیران نے کہ از دی کہ زدم و پست گردن اسکا فوج تمام ہوا کہ قیرش نے  
فوج سے باہر آکر آواز دی کہ اگر اس پست گردن حریت پیرا میں موجود ہوں شہر تو ضرب زدہ  
ضرب مانتو شش کن ہوشیار ی از دل فراوشش کن ماہان ہون ہوشیار ہو جاؤ یہ نہ کہنا کہ  
جو شہر بار لکھا تھا یہ کہ گز گران سب آسمان رنگ ہشت پہلو ہو چکے کہ سبزہ سوسن  
کی ضرب سے کہ اٹھا کر اور سر پہ پھر اس ضرب دار فوج کو غیران پر دیا کہ غیران نے بھی طہری  
جسے اسچہ گز کو اٹھا کر چرہ کی پناہ کیا گز پیر گز جو چکر لگا کر اسنے کی مدد اہل ہون اٹھا کر  
کہ لکھا تھا اگر دو شہر ہون ہو کہ غیران بھی شہر پہ لکھا ضرب گز قیرش نے فوج میں  
سنا ہی گیا تھا تیرا شہر کی آواز میں این کو خ زری مٹی طائر خون سے آتش کا غیران کو  
تو یہ معلوم ہوا کہ آسمان پست پڑا لیکن یہی ایسا نہ ہو کہ قیرش نے ضرب زدہ  
جی سچا و شش ضرب لے دیا کہ پست کیا ہو انسان کی کیا حقیقت ہے جو اس ضرب  
کو روک لے لیکن حال اسکا دگر گون ہو گیا جب بعد ایک ساعہ قیرش و حاکم ہوا  
ہو کہ اگر دو چکر لگا کر ہی پناہ کا فیل کو بڑھاکر پھر ضرب لگاؤں دیکھا تو فوج سے غائب  
ہو گیا غیران نے پناہ کا فیل کو بڑھایا کہ اسنے پناہ کی پناہ لکھا کہ

قمرش کے قیل پر چڑھتا کہ اسے بھی مار ڈالوں میں پیادہ ہوا تو یہ بھی پیادہ ہو جائے  
 قمرش نے جو ارادہ اسکا فاسد پایا اپنے قیل پر سے کود پرا اور آواز دی کہ ارے جانور  
 نے کیا تصور کیا ہے جو اس پر غصہ نکالتا ہے میں تو موجود ہوں آ اور مجھ سے سامنا کر غبران  
 نے کہا کہ تو بھی لڑ اور وہی گرز قمرش پر مارا قمرش نے گرز اپنا ہاتھ سے پھینک دیا اور  
 کلہ گرز میں ہاتھ ڈال دیا اور ایسا جھکا مارا کہ گرز غبران کے ہاتھ سے چھوٹ گیا غبران قمرش  
 سے لپٹ پڑا قمرش بھی غبران سے دست و گریبان ہوا دونوں میں کشتی ہوئے مکی یہ  
 معلوم ہوتا تھا کہ وہ قیل سے کتنے ہوئے ہیں دستیاں زبردستیوں سے پور ہی نہیں  
 یہ رنگ و رنگہ دونوں لشکر آگے بڑھ آئے اور تماشا کشتی کا دیکھنے لگے کبھی غبران  
 قمرش کو ریلی کر لیا تھا اور کبھی قمرش غبران کو دوڑا لیا تھا یہی روبرو رہتے ہیں اور یہ  
 چل رہے ہیں سترہ فرس لشکر اسلام دا غبران فوج کھارنگا ہیں لڑائے ہوئے تمام  
 شہادتیں ہاں پھر یہ ہیں اس عالم میں وہ ہر کال گزرے اب جو ان اسلام نے قمرش سے  
 کہا کہ کیا و قتل وغیرہ منگوائے جائیں اور سب اطمینان سے بیٹھیں آج فیصلہ کشتی کا ہو گا  
 قمرش کو یہ سفاک فوج آئی کہ ان لوگوں کا یہ مقصد ہی کہ بہت دیر ہو گئی بس انھوں نے  
 جو اب دیا کتاب تکلیف نہ ہوگی اب بیچے فیصلہ ہوا جاتا ہے یہ کہہ کر سپہ اپنا غبران کے  
 سپہ سے ملایا اور دونوں بازو اسکے مضبوط پکڑ کر لڑ لڑا کہہ کر ہلکے پھینک کر چور کر گیا  
 غبران کو بہت قہم دور لپٹا اور اب جو جھکا مارا دونوں کھٹنے آستانہ زمین ہوئے  
 قمرش سے گرز پھیر کا ہنر پکڑ کر ہاتھ پر بلند کر لیا اور آواز دی کہ کیا کتا ہے شناسخت پروردگار  
 عالم میں غبران نے کہا کہ ہزار ہا ہیں نام خدا وہ آئینہ پر نگار ہیں پس قمرش نے طیش میں  
 اگر غبران کو سپہ پر چڑھ دیکر زمین پر مارا کہ یہ جادوئی شاستہ نہایت کرا قمرش کو دیکر  
 ہر پشیا اور ایک ہاں چڑھ کر ہی ہیں وہاں دو سر ازیر زرخدان رکھ کر پھرایا ایک بل دیکر جو جھکا مارا  
 دیکر شہر سے پھرتے ہوئے کر پکڑا دیا پس اسکا مرنہ تھا کہ اہل سلام کے تو صدائے حسین و مرعیا  
 بلند کی لیکن لشکر غبران ایک ہو ہوا اور خونخوارین و جانے آواز دی کہ ارے مارو اسلام  
 غصہ کیا کہ آستینے سے سرور کو کس ذلت و خواری سے مارا پس سر تمام لشکر کھار قمرش  
 چہ و در شہر آواز سطر و شہر بادشاہ اسلام نے اشارہ کیا اہل اسلام بھی منہ فلان و منہ فلان کے  
 قمرش کے گرز کے اور تلواریں کھینچ کر لشکر کھار پر گئے دونوں لشکر کا کھدو و دریا کے مواج  
 کے آکر تلکے اور لہریں تلواروں کی آواز لگیں طوفان آب رخ آتھا کشتی حیات ہر فریبہا  
 کی گھر و آب موت میں پھنسی دم ماند جاب کے سینوں میں تنگی کرنے لگا سہلاب خون  
 جاری ہوا کشتی اٹھیں دل ہا دل سی فوجیں آدن لاگی سورن کی سی کوک و لنگار سور  
 پیرن کی بگر جن لاکھیں کشتی کاری تو دامن کے بان کر کن لاکھ چھان لاگی بکلی  
 سی شمشیرن کی نہ لکھ لاکھ سی گرن لاکھیں پھیلی سپہ ہوں تو سی سریرن کی  
 دھان کے سے کشت کشت کشت کے بچن جابستہ ہیں چری لاگی گوئی اور شیرن کی  
 شیر اپر سیاہ چھایا تھا ڈھانوں کا چارہ نہ کھاتا تھا برفی چھایا تھا روبرو مردان  
 چاہا تو مرد ہی مرد ہو گئی دے رہے تھے اور چری دھت شکن پیخون کے وار منہ پھاڑک

رہے تھے۔ لیکن گریہ و زاری پر پاتا تھا جو بزدل تھے اور غول میں پھنس گئے تھے کہ بھاگ  
 بھی نہ سکتے تھے وہ جاہل بچا نے کے بیٹے کھینچوں میں چھپے ہوئے تھے ہر طرف کالوں  
 کی کرکٹ پیڑوں کی پوجا رہتی بار بار بوت گرم تھا جانوں کی خبر نڈاری تھی قضا میراں میں  
 دو دقتی پھرتی تھی اور حلقہ شکاروں میں تلوار چلنے لگی اور اس طرف ملک فہریش جلدی  
 سے قبل پر واز ہو کر گر کران سہر کو سنبالا اور لڑنے لگا جبکو گر کر مارا وہ ہو نہ خاک ہو گیا  
 اسے بہادر کے کھینچ بچھا دین ایک جانب الفاش خون آشام مرکب پر کھینچا  
 ہوا تلوار کا تھوہین پھینچی ہوئی جیسر کا تھوہ مارا دو کوفے ہوئے ایک طرف از باب  
 باختری ایک سمت پھر فروری پر معلوم ہوتا ہے کہ ایک شیر بہرہ یہ جلد کر رہا ہے ایک  
 طرف بہرام خان غاری تیر فرزند لڑ رہا ہے لاشیں گرا رہی بلکہ دشمنوں کو گر جھٹکا رہا  
 ہے ایک طرف کے پراسا کے فرنگی شہزاد یکہ تاز سبیل شیر شکار ہنر پر غازی مامور  
 ہے کے حلقہ آور تھے وارا سے ملتا ہے ملک لوت بن کہ جیسر کا تھوہ گیا وہ دوست و پا  
 ہو گیا ایک طرف کی زلزلہ کی زلزلہ مسروق دیوانہ سا قلی شاہ صبران شاہ  
 اٹھتی تا حد افریقہ تھی تا حد ارشاد شاہ صفات ترک کی زلزلہ فرنگی ابرہہ فرنگی کس قواہ کے  
 سا جو رہا ہے ہیں کہ کے اسکے فوجوں کے چپے ہوئے ہیں اور اشارہ کیا اور  
 تمام فوج اسٹاروں پر کلم کرتی ہو گس رعب و داب سے لڑ رہے ہیں کہ پیرت  
 ترک جو شش پوشش تالار فرنگی مقابل فرنگی کاں خان بن گنجاب عادل خان بن  
 گنجاب عاتق خان بن گنجاب نوفل خان بن گنجاب شہزاد خان بن گنجاب  
 طریغ خان بن گنجاب یوز خان بن گنجاب فضل بن آشوب کھنڈوان سلطان  
 قشیر بن وغیرہ تمام رفیقان قدیم شہزادہ انجم گروہ لڑ رہے ہیں ضعیفی میں جوانی  
 کا مزہ دکھا رہے ہیں ایک طرف اٹھلی جرأت و مردانگی کے جواب میں رنقا کے لہانزادہ  
 خاوند سیاہ مثل پیاو بن شداد اور شداد شاہ اور قارن چڑہ سراپ اور  
 شہزادہ سج گردن اور مراد شاہ حاکم مراد کوہ شاملان شاہ وغیرہ یہ سب  
 کھار کو لپٹ کر رہے ہیں مصلحت سے میمنہ اور میسرہ سے میسرہ قلب سے قلب  
 شارج سے شارج دو زبان لڑ رہے ہیں تلوار چل رہی چو کمان تک بیان کیا جائے  
 یہ چوہہ نہ سو دلا کہ سے لڑا کی لڑائی ہو رہی ہے خون زمین پر جاری ہو رہا  
 اندادوں کے گر رہے ہیں جسم خون میں لوٹ رہے ہیں سم مرکبوں کے غرق خون  
 ہیں شہزادہ کس الہی تلوار چلی کہ لکھی لاکھ کارن پڑا اسی آتھ میں ہر کار کے لشکر کفار کے  
 عین عین آلودہ خاک سے تھوشت آئینہ پرست کے آئے اور عرض کیا کہ قریبوں  
 لشکر کے انداز چالیں ہر طرف اندازوں سے چلا آتا ہے بیاباں ار جل خشت انداز کا  
 اور چوہہ چوہہ چوہہ چوہہ انداز کا یہ وہ لوگ تھے جو قہر خداوند زمر و شاہ باختری  
 کہلائے تھے لیکن شہزادان میں بقیہ الہی الزمان دو کون مارے گئے اسکا بہرادہ  
 ہو گیا وہ زالا مار کر مارا اور قضا میں اسے پاہ اور چھپا کے خون کالوں  
 پر لپٹ کر حسیب اپنے پرست شہزادہ فرشتہ ہو اٹھتے ہیں اور ہر کار کے آئے اور کھنچے





اپنی شبیہ میں لیکے بے عزت بیجا لاساقی کو اشارہ کیا اسنے دو چار جام دیئے خوشوارنے  
 جام شراب پیکر کہا کہ میں نے سنا ہے آپ لوگ قر خداوند باختر لکھائے تھے پھر یہ کیا  
 سبب ہوا جو بزرگ آپنے قاسم و بدیع لڑناں کے ہاتھ سے مار گئے انھوں نے  
 کہا کہ خداوند کو اپنے خداوندی کا پناہ دینا منظور تھا پہلے انھوں نے اپنے بزرگان خاص  
 کو صاحب بہشت روانہ کر دیا اور اسکے خود بھی چلے خوشوارنے کہا کہ میں نے یہ نظام  
 کیا ہے کہ طہل جنگ جو ادیا ہر صبح کو جو وقت دونوں لشکر صفین باز ہکر کھڑے ہوں  
 اس وقتوں صاحب اپنی اپنی فوج لے بیٹھتے اہل اسلام کی طرف سے حملہ کیجئے اور ہم  
 سامنے سے حملہ کریجئے پنج میں کھیر کر مار لینگے ہر لشکر کا فریاد خوش ہوئے اور وعدہ  
 کیا کہ ہم آٹھ بجتے بجتے بیٹھتے بیٹھتے لشکر پر تیرہ بجے حملہ کر دینگے اب خوشوار ان لوگوں  
 سے رحمت ہو کر اپنے لشکر میں آیا اور ساری گفتگو حوث اُمینہ پرست کے سامنے بیان  
 کی حوث اُمینہ پرست نہایت خوش ہو کر بس کل لشکر اسلام کا خاتمہ ہو جائیگا اس  
 آنکو تو انتظار کفایت میں چھوڑا جاتا ہے اور بیان سے چند کلمہ کو استیذان اس غار  
 سے بیان کیے جانے نہیں کہ جو وقت یہ طومر اعلیٰ و قطع منازل کرتے ہوئے داخل  
 شہر اردہیل ہوئے غیب مصیبت دیکھی کہ خداوند کھائے لاشیں اہل اسلام کی دگر  
 و کفن پڑی ہوئی کہیں گویا آواز ان لاشوں سے یہ آ رہی تھی سے خدا دراز کر کے عمر  
 چرخ پیل کو پاکہ بیکوئے فراروں کا شامیانہ ہوا اسد دلاوریہ حالت دیکھ کر بہت  
 رونے اور لاشیں اپنے نانا اور ماموں بیٹے بہرام اردہیلی اور جو میں جو بکر دلا  
 کی تلاش کرنے لگے جو وقت یہ لاشیں دستیاب ہوئیں انکو دفن کیا جاتی لاشیں  
 انھوں کو ایک جمع کیں اور ایک بڑا سا گڑھا کھودوا کر سبکو دفن کر دیا اور نشان چھوڑ دیا  
 قایم کر دیا اور وہاں چند یوم قیام کیا اور یوم و غیرہ ان لوگوں کا گھر کے قبروں پر  
 فاسخ پڑھا اور بہت روئے کہتے تھے کہ ہمیں گواہی بھول گئی کہ بعد صاحب قرآن  
 کے لاشیں اٹھائے کو زندہ رہ گئے اسوقت دیکھا کہ چیر آدمی صحرا کی طرف آئے اور  
 اسد کو سلام کیا اسد غازی نے پوچھا کہ تم کون ہو انھوں نے عرض کیا کہ حضور  
 ہم سب رعایا آپکی ہیں جفا سے خوشوار بن دجال سے صحرا میں جا کر نادرین ہوئے  
 تھے جو پنج گئے در نہ جو شہر میں رہا وہ زندہ نہ بچا اسد دلاور نے فرمایا کہ اب وہ  
 ملعون کہاں گیا ہے ان لوگوں نے بیان کیا کہ اب قلم ذوالامان کی طرف گیا ہے  
 اسد نے اسوقت تیزی شکر کا حکم دیا اور ضرغام شیردل کو پہلے سے روانہ  
 کر دیا کہ تم وہاں کی خبر ہو سکو قبل ہو چنے کے دیا ضرغام شیردل تو اس طرف روا  
 ہوا اور بیان اسد غازی اپنے لشکر کی تیزی کا منتظر بیٹھا اور ان لوگوں سے حال  
 جنگ پوچھا انھوں نے جرات بہمن ار جاس گموزی کی بیان کی اسد نے  
 کہا وہ لوگ رفیقان قدیم صاحب قرآن سے تھے جو کچھ ترقیب انکی بھیجا ہے وہ  
 کم ہی بعد اسکے قبر بہمن ار جاس پر آئے اور فاتحہ خیر پڑھ کر کہا کہ اب آرام سے  
 سوئیے کوئی تاہم حضور نہ جگایے گا اور بیچیں کرنے نہ آئیگا بعد اسکے رعایا کے اردہیل

طلب کیا وہ لوگ سب کے سب آمد اس سرخاڑی کی خبر سننے خوشی خوشی  
 آئے اور زمین زمین آسمان سے ان لوگوں سے کہا کہ با فضل تو تم کھیتی باری کر کے  
 جنگلوں میں بسر کروا سیکے کہ یہ ملک قابل آباد ہونے کے نہیں رہا ہاں یہ وقت  
 سرخاڑی ملک دو اہل اسلام کے ہوا فتح ہو گئے تو دیکھا جائے گا یہ فرما کر ان  
 لوگوں کو پیچھے دیکر رخصت کیا اور آپ لشکر کو لیکر جانب قلعہ ذوالامان روانہ  
 ہوئے اب انکو بھی منزلیں طو کر کے میں جمعہ را جاتا ہوں اور وہ قلعہ و داستان  
 جنگ قلعہ ذوالامان کے بیان کیے جائے ہیں واقفان کہ در سخن  
 فردا ہر شہر این داستان چین کر دہد یکہ تارن منورہ سخندان و شسواران  
 عرصہ فقہ خوانی اس داستان جنگ و پیکار کو یوں تخریب کر کے میں اور اس طرح ملک  
 گھر ملک کی اس طرح جولان کری دکھائے ہیں کہ اب وہ وقت ہے کہ طبل جنگ  
 و دونوں لشکروں میں بج رہا ہو تیاری حرب و مزب کی ہو رہی ہو اسلام جنگ پیش و  
 مصیبت ہو رہی ہیں چنانچہ شب بھر عسا کر طریق میں شب بیداری و طلیہ و گشت  
 وغیرہ ہوا کیا آواز عاصرا شش و ناظر باش بلدر ہا جبکہ عابد شب زندہ دار راہ  
 مجمع گراہست و سیارگان سے عبادستان مغرب کی طرف روانہ ہوا اور آمد شاہ خاں  
 کی چرخ چارم پر ہونا شروع ہوئی یعنی زمانہ شب کا طرف ہوا اور گھایہ شب سے  
 صبح برآمد ہوئی قتل ساہو کے لشکر طرف میدان کارزار کے اگر صف آرا ہوا لشکر لیت  
 بھی آیا اور مصیبت کراستہ کہیں نقیب لغات کر کے لکل گئے مصروف خیال قتال  
 پر مثل صف مرگوان سننا سا ہو گیا اس وقت لشکر کفار سے آجمل کور باطن میدان  
 کارزار میں آیا سباز طلہ کی لشکر اسلام سے سہراب بن گنجاہ اجازت لیکر لگا  
 دونوں میں سبازانہ گفتگو آواز ہوئی آسمان سے کہا کہ لا ضرب بہادری کی  
 سبازانہ داری زہدی نشان و گمان کیا فی و گرد گران و آجمل نے جواب دیا کہ  
 میری ضرب ضرب آخری ہو تو اسکی تاب نہ لا سکے گا سہراب نے کہا اگر خداوند تعالیٰ  
 مجھے لڑتی ضرب سے بچا دے گا تو انشاء اللہ تعالیٰ پھر جواب دے گا اور تو ضرب  
 عاصرا کی طرح لڑنے اہل اسلام کا پیشدرستی کرنے کا نہیں ہے آجمل کو باطن نے دل میں  
 خیال کیا کہ جبکہ ضرب پہلے آئے وہی میری جو یہ تصور کر کے اسے تلوار کھینچ کر ایک  
 ہاتھ سے آبدار کا مارا سہراب نے بہ غن سپاہ گری آجمل کی تلوار کو خالی دیا اور آپ بھی ایک  
 ہاتھ سے تلوار صاف ہار کا لگایا آجمل نے بھی اسے دکر کو خالی دیا اب دونوں میں خوب  
 تلوار چلنے لگی خوب باہمیں سے دونوں تیغ زنی کر رہے تھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ مرکب  
 دونوں نے گویا کل سکے ہوئے ہیں جدھر پھیرا تو رگڑ مڑ گئے جو خیال راکب سے  
 دل میں آیا مرکب نے چا لودا کیا بقول شاعر راکب کے سانس کی تودہ کو سون و اوخا  
 تار نفس بھی اس کے لیے تازیانہ تھا ہاں صلی کوئے لڑتے سہراب نے ایک مقام پر  
 سرکونیا کر جو کمر پر ہاتھ مارا مثل خیار تر کے آجمل کے دو ٹکڑے ہو گئے یہ حال دیکھ کر لشکر  
 اسلام سے صدائے چین و آفرین بلند ہوئی سب نے تعریف سہراب کی کرنی شروع کی کہ

سبحان اللہ کیا سنگ رستم کی پروا اور کیا صفائی سے ہاتھ مارا ہو کہ حریف کے برابر دوڑ کر  
کر دیئے آفرین پر اس دست و بازو کو خداوند کریم نظر بد سے بچائے نہ لے  
لگے نہ کہیں آنکے دست و بازو کو یہ لوگ کہیں میرے زخم جگہ کر سکتے ہیں نہ تھوڑی  
دیر لشکر کفار میں سننا مارا ہوا ہوا اس کے ہشام سپر گردان نصف لشکر کفار سے پرآید  
ہوا اور سہرا ب کے مقابلہ میں اگر نیزہ سہرا ب کے سینہ پر مارا سہرا ب نے  
سنان نیزہ کو سنان پر روکا لگی نیزہ بازی ہوئے جو بند سہرا ب باندھتا تھا اسکو  
ہشام رو کر دیتا تھا اور جو بند ہشام باندھتا تھا اسکو سہرا ب کھول دیتا تھا اسی طرز  
سے مجلس تیس طعن کی نوبت آئی تھی کہ ایک مقام پر چھتر چھتر سہرا ب نے ماری  
کہ مثل آہ عاشقان یا کاکل معشوقان کے وہ پیچیدہ ہوئیں اب جو سہرا ب نے جھٹکا  
مارا تو نیزہ شام کے باغ سے ہوائی ہوا یہ نیزہ سہرا ب خمالت میں غرق ہو گیا اور  
پلکار کر کہنے لگا کہ نیزہ بازی خلال بازی گزرا بازی حال بازی یہ ٹکڑے آید ہشام نے چھتری  
اور خبردار کہ جھٹ کے تلوار سہرا ب کے سر پر ماری سہرا ب نے چاہا کہ میں اچھلی  
دار خالی دوں اور تلوار کو سر سے الگ کر دوں کہ وہ تلوار گردن پر مرکب کے چڑی گردن پر  
کی قلم ہوئی یہ مرکب سے گود کر علیحدہ ہونے کی فکر میں تھے مگر پاؤں انکار کا سبب بن گیا  
گیا کہ یہ کشتہ کے چل زمین پر گرے تب تک کہ سہرا ب سبیلین سبیلین ہشام نے ایک  
بھروسہ تلوار کا مارا کہ سہرا ب کے دو ٹکڑے ہو گئے۔ سہرا ب نے بجائی نوافل خان  
نے یوں باگ کالیا اور کہا کہ ای بجائی اسلئے نکونزل کھلے گی میں بھی آتا ہوں زندگی بھر  
ہمارا ہتھارا ساتھ رہا اب آخر وقت میں بکو تہنا چھوڑے جائے ہوا یہ سکھ ماسخ  
ہشام کے آیا اور کمالا ضرب بہادری اسنے وہی تیز خون چکان نوافل کے سر پر مارا ہر چہ کہ  
نوافل نے اپنے کو بچایا اور سپر کو چرے کی پناہ کیا مگر وہ تلوار قضا کر سہرا ب کی طرح سپر کو  
مثل قرص خیر کے کاٹ کر سر پر چڑی اور تاج گاہ آتر گئی اور نوافل خان بھی شہید ہوئے  
خجاندہ دہرے جام شہادت بیکر نیم آخرت کا رستہ لیا۔ یہ واقعہ دو نون بھائیوں کا دیکھ کر  
کامل خان کی آنکھوں میں خون آتر آیا دینا اندھیر ہو گئی زمانہ نیزہ دار نظر آنے لگا اسی  
حالت میں طیش کھا کر یہ چھپت پڑے اور کہا لا ضرب بہادری کی ہشام نے وہی تلوار خون  
الودہ کامل خان کے سر پر ماری اسنے خالی دی اور اب کامل خان نے جو چھپت کر تلوار  
کا ہاتھ رسید کیا تو ہشام نے بھی خالی دیا اب باہم تلوار چلنے لگی کیا کیا ہاتھ صفائی کے  
تکے ہوئے پڑتے تھے اور ایسی کیسی چوٹیں خوب صورت طر فین سے رو رہا ہوا تھیں  
کہ دیکھنے والے دھیرے تھے آخر کار ہشام لڑتے لڑتے بھاگا کامل خان نے اسکا ہاتھ  
کیا ایک مقام پر ہشام نے جو پھر ایک ہاتھ تلوار کا مارا تو کامل خان کے پہلو پر پڑا اور  
دوسرے پہلو سے نکل گیا پس کامل خان اس بھروسہ سے کہ وہ اس سے زمین پر گرا  
اور جان بحق تسلیم ہو اسے معرکہ دیکھ کر ترک چوٹیں پوش سے رہا نہ گیا نصف لشکر سے  
نکل کر نفرہ کیا ناظرین واقف ہوئے کہ یہ وہ ترک چوٹیں پوش میں چکو گنجا ب بن  
گنچور نے بلیغ الزمان کا استاد بنایا تھا اور یہ خواب میں مسلمان ہو کر واسطے تلاش

شہداء وہ بدیع الزمان کے آئے تھے اور شیخو فزون میں پوشیدہ طور سے نعرہ فاعلم  
 کا کہ شریک ہوئے تھے یہ وہ بہادر ہیں غرضکہ انہوں نے نعرہ کر کے ہشام کو اس طور  
 سے لٹکا لاکر یہ سامنے سے بھاگا ترک پوشش پوشش نے اسکا تھا قبضہ کیا اور یہ اس  
 ترکیب سے چلے آئے عقب میں کہ ہشام کی رزق تک نہ پہنچے جب ہشام نے یہ صورت  
 دیکھی تو دل میں خیال کیا کہ یہ یوں چوت نہ کھائیں گے آخر الام ہشام بیٹا اور بیٹا تلوار  
 ترک پوشش پوشش سے سر پر لگائی انہوں نے اس کے وار کو خالی دیا اور بیکار سے رخ  
 لائے الا علی الا سمیع الا ذوالقہار اب جو تلوار ماری تو ہشام نے وہ حال نہ ڈھال ہو کر جبرہ  
 کی پناہ کی مگر اس تیغ معاذ بار نے مثل برق سے کوڑ کر اپنے شعلہ آتش سے سپر کو کاٹا خود پر  
 پڑی غود کو کاٹا پڑی پناہ سر میں در آئی جب بھاگا جو ہارانا گر گاہ دو ٹکڑے کر دینے ہشام گھوڑے  
 پر سے زمین پر گر اٹھا دوڑے اور اسکی لاش کو اٹھا کر اپنے لشکر میں لے گئے بادشاہ اسلام  
 و سرداران عالی مقام نے ترک پوشش پوشش کی بہت توجہ دے تو حقیقت کی اور کہا کہ اس پر چاہیے  
 میں یہ جرئت و دلیری ماثرا اللہ جو ان کا لطف دکھا دیا گیا کہ ہم فرخاری کہتے تھے کہ اے  
 پروردگار میرے پرچار ہے کی بھی شرم رکھ لینا یہ ابرو تو ہے ہی اختیار میں جو ان سپہ سالار  
 میں روستہ نہ رکھنا لطف جرات کر کر انکو مردانگی میں دھما نہ گئے۔ اسکا اصل یہ معرکہ دیکھ  
 لشکر کفار سے انعام سپہ گردان میدان مصافحہ میں آیا یہ پولوان نو سو من کا تیر باز ڈھلا  
 جو اور تیرا زبردست کوفی پہل جوان ہوا سے اپنے مرکب کو چھیر کر آواز دی کہ یہ بھی  
 کر پوشش فلک نے پیر کی جو کہ تجھ سے پیر کی بات تھی سے ایسا جوان مارا جائے لاضرب  
 ہمارے کی ترک پوشش پوشش نے کہا کہ دور ہو تو مسان سامنے سے تو نہیں جانتا کہ  
 ہمارے بیان پیشہ سستی کرنا جائز نہیں ہے یہ بیوقوف ہم لوگوں کا نہیں جو کہ حرکت پر چھٹی  
 کریں گے ان پر دروگاز ہمارا حرکت کی ضرب سے بچا جائیگا تو ہم بھی جواب دیتے ہیں یہ  
 کلام ترک کر کے گنا کر لا جو سمجھو تو حرکت ہوا سے تیر کو لہند کیا اور جھپٹ کر سر پر ترک پوشش  
 پوشش کے ایک ضرب لگائی انہوں نے پیر کو دست رخصت دار میں لیکر لہند کیا مگر تیرا کر  
 سر پر تیرا لہند تیرا لہند دار اور با تیر رخصت دار تیرا دست پیر سر پر آئی اب جو تیرا کر تیرا  
 نو سپر کو کا کر کا نہ سر میں در آیا تا بگلو کا کے لٹکایا ہر چند ترک پوشش پوشش نے بھی  
 ایسی عالم زحماری میں دوڑ کر تلوار انعام سپہ گردان پر ماری آئے اسے اپنے کو بچا یا گروہ پیشتر  
 شریا پر گردن مرکب پر پیری کہ مرکب مرکب آتش بازی ہو گیا اور دو کور علحدہ ہوا اس  
 انعام ترک پوشش پوشش بھی تاش دین سے فرشتہ زمین پر آئے گھوڑے سے گریٹے  
 اہل اسلام نے دوڑ کر اٹھا یا ہر وہ صد سالہ پایا شہادت افتخار کیا اور بعد رنج و الم کا شہ  
 آتشا لشکر میں لائے بادشاہ اسلام نے اپنے لاش کو دیکھ کر شہادت تاسف کیا اور  
 کلمات رنج و حسرت زبان پر جاری فرمائے اور انعام سپہ گردان تیر زن نے دو تیرا  
 مرکب طلب کیا کہ پہلا تو مرکب نہ لگایا تھا اب اسے دوسرے مرکب پر سوار ہو کر شکر اسلام  
 پر پیش کیا اور بغور و سخت سہار طلب کیا کہ قائل زنگی نے طرید خان سے عرض  
 کیا کہ بہت برسوں کا یہ اتھ چھوٹا ہے اور یہ لشکر سلام کر کے گھوڑے کو اڑایا اور انعام

مقابل کیا یہ ضرور سزاقتار بلند گئے ہوئے جو مریا تھا کہ قاتل نے آئے ہی گھوڑے  
کو تگادری جو ماری تو دو دو قدم ہنگر دو نوں سرلیون کے مرکب برابر رہے  
اسی عالم میں دور کرانام نے قاتل زنگی پر تیرکا دارکیادہ تو اسکی بندھی چوٹ تھی  
یہ سبھنے بھی نہ پایے تھے کہ تیرنے کی سپر نوک کا کڑا تیرا بہ سیدہ اتر آیا یہ بھی شبید  
میر سیر گاشن جان ہوئے یہ مال دیکھ کر نقاش زنگی کو تاب نہ رہی کے اختیار کیا  
اٹھا کہ اسے بھائی کیا ہیں چھوٹے جاتے ہو ہم بھی تو تمھارے ساتھ آئے ہیں  
منزل عدم میں پہونچ کر اسکی کھراؤ گے نہیں بھی آئینے دو یہ کھکھریا تھے انعام کے  
اگر پہونچا اور قصہ کر کے چاہتا ہی تھا کہ کسے لا ضرب بہادری اور آپ سنبھل کر بھی  
روک کرے کرانام نے چھوٹے ہی تیر مارا جوتا بہ کمر اتر آیا یہ بھی بدرجہ شہادت  
فائز ہوا اور منزل عدم پر پہونچ کر بھائی سے بھائی ملاقی ہو گیا یہ حال دیکھ کر انعام  
کے سنبھائیوں کی طرف مخاطب ہو کر آواز دی کہ میں تو سنتا تھا کہ سنبھائی تیر  
شہر دور اور الو العزم میں مگر کیسے بہادر ہیں کہ میں نے انکو مثل خیار تر کے کاتے تھے  
والدیا اور سبزہ بیگانہ کی طرح گلشن رزم سے نکال کر بھیج دیا بس یہ سنا تھا کہ  
طریقہ بن گنجاب نے آواز دی کہ کیا کتا بھادریک نہیں زیادہ عروڑ دیکھ کر تو نہیں  
جانتا کہ تیرنے بول کا سر بجا برع وہ منہ کی کھائے ہیں جو لوگ مراٹھا کے چلے  
یہ سمجھتے تھے اسے مقابلے میں آئے اور کتا کتا لا ضرب بہادری کی بس انعام نے  
دہی تیر زن سے مار دیا انھوں نے بھی گھسٹ کر شیش برتن رفتار کا جو ایک اٹھا  
مارا تو دست تیر کو کا کھل گئی تیرز میں پر گرا طریقہ نے آواز دی سے تو ضربے  
زدی ضرب من پوش سن و بہ شادی ازدل فراموش کن یہ کھکھریا تھی تیرہ آواز  
کا دار کیا انعام نے سپر کو اٹھا کر سر کی کیا کیا یہ تلوار جو سپر پر پڑی سپر کو کاتے تھے  
خود کو لپٹی ہوئی طرحی گردن میں مثل قطرہ آب سے اتر آئی جھٹکا جو مارا تیرہ جھڑ  
سے گدڑ زرناب آئی ایک جھٹکا اور مارا کہ دیر کالے ہو کر گھوڑے سے گرا بیٹا  
نہتے تھے اور کہتے تھے تیر غزال را غور کرد بہر زمان لعنت گرفتار کرد  
شکر گھار سے لوگ آئے اور لاش انعام کی اٹھا لیکن ادھر یوز خان عاقل خان  
عادل خان و بادشاہ اسلام دکل اہل شکر نے فخر اخست و مر جا بلند کیا حد  
تحمین و آفرین ہر طرف سے آئے گی اور فرمایا کہ سچ تو یہ ہے کہ آپ کے سنبھان کا  
نام رکھ لیا سنبھان انکر کیا کتنا اسوقت مزہ اسے بھائی کہ ستم خان بن گنجاب  
کی لڑائی کتا دھکادیا انھوں نے سلام کیا اور کہا کہ حضور کا اقبال و عنایت پروردگار  
درہ میں ایک جزو ضعیف کیا جرات کتا اظہار کر سکتا ہوں یہ سب حضور ہی کی  
اقبال مندی کا باعث ہر اب جو دیکھا تو شکر گھار سے اجمال کوہ سیکرے پوڑا باگ  
کایا اور آواز دی کہ او خدا پرست انعام کو قتل کر کے ناز و افتخار نگر کہ میں تیر  
جان کا ملک الموت آن پہونچا اور یہ کھکھریا طرید کے سینہ سے کھینچ کر آرا انھوں  
خالی دیکر تلوار سے دو حصے نیزہ کے کردے یہ نقطہ انداز اس ڈانڈا میڈی میں آئے



باغیچہ میں رہتی تھی وہی آئینے کھینچ ماری وہ اگر سر پر مرکب طرہ خان کے پیری مرکب جو  
 اچھلا تو اس کے مرکب کے دو ٹون پانوں میں شفا میں جابر سے جتنا کہ یہ سب کچھ  
 کہ اہمال سوہ سیکر نے ایک ہاتھ تلوار کا مارا کہ طرہ خان کے دو لڑکے کرویتا سے بھی  
 حام شہادت پیر صاحب خان کی سیر کی اپنے بھائیوں سے ملتی ہوئی واقعہ دیکھ کر  
 یو خان بن گنجی اب کو تباہ تو ہی انھوں نے طیش میں آکر بغیر غیض غضب  
 مرکب اپنا میدان جنگ کی طرف برہایا اور عرصہ جنگ میں ہو سچا لاسل بھائی کی  
 لشکر میں بھیجی اور خود ہم مقابل اہل کو دیکھ کر گئے ہوا پرست بادہ کمر و دست تھا  
 لاف و گداز کرتے لگا یو خان نے کہا غائب ہو رہا اور دیکھ در نہ زبان کدی سے  
 کھینچ تو لگا اس پر ہر گز سے کیا فائدہ لا ضرب بہادری کی جبکا حوصلہ رکھتا ہو یہ سب  
 اہمال کوہ دیکھ کر گئے تلوار کا وار کیا انھوں نے خالی دیا اور خود بھی تلوار اہمال پر لگائی اہمال  
 نے کہا تیر کیسے کہ مرکب کو قتل قدم تلوار کی زد سے بھیجے شہاد دیا اب جو تلوار کی  
 تو یہ سب دیکھ کر گئے اہمال نے موقع پا کر کہ میں سے جو تلوار بازی تو اس کے یاغی گروں پر پڑی  
 گروں قلم ہوئی یہ بھی گرسے اور گرسے ہی جان کن تسلیم ہو گئے گدار جان میں بھائیوں  
 کے رشتہ داروں میں ہوئے اور عزم عدم من جاکر حام کل بن علیہا فان سے سیر و سیراب  
 ہوئے۔ یہاں بھائی کی صحبت میں عاقل خان کے جسم میں خون اخوت سے جو شش  
 مارا تمام عالم انھوں میں پیرہ و تار قطر آئے انجا حالت غیض و خفا میں بے اختیار ہوا  
 شہید اہمال کے تلوار کا وار کیا جس وقت میں بھائیوں کے ایسے ہی اور خود رفتہ ہو رہا تھا  
 تو سیراب نے تلوار کی تھکی گھٹنے پر جا کر اس کے سر پر بھی آئی اور سیراب کو کھاتے کر کھاتے سر پر لڑائی  
 اور سیراب کو کھاتے کر کھاتے پر پڑی گھوڑے سے گرسے اور داغی اہل کو لیبیک لکھ کر شفا  
 عدم میں ڈال دیا یہ واقعہ دیکھ کر عادل خان چپٹا اور چاہتا تھا کہ تلوار کا وار کر کے  
 اہمال کو دیکھ کر قتل کرے کہ اہمال نے پیش رفتی کر کے تلوار عاقبت ماری جو عادل خان  
 ایک پہلو پیڑ سے دوسرے پہلو سے نکل گئی یہ کینٹ دیکھ کر باب باختری  
 کو تباہ کر دی کہ یہ رفیق تہمت ہزارہہ کچھ گروہ کیا اور اسکو تبرک جو شش  
 اور شہادت گنجی سب کی شہادت کا کینٹ قتل و اسکیہ ہو رہا تھا بس پیر مرکب  
 کو ہرگز نہ میدان جنگ میں آکر مقابل ہوا اور آواز دی کہ لا ضرب بہادری کی او  
 مرد و پیری سفاکی سے پیری دلیر کوہ نہ جاکر او یا اہمال نے یہ کلمہ کہنے تلوار اٹھا کر  
 لے کر سر پر ماری انھوں نے لکھن بکیتی ایسا ہاتھ مارا کہ تلوار سر پر آئے نہ پائی کہ کسی پر  
 سے اس کے ہاتھ کو ارباب سب باختری نے قلم کر دیا تلوار مع ہاتھ کے زمین پر گری اور جلت  
 تمام دو سرا ہاتھ جو مارا تو اہمال کی ناک سے گونٹوں کے کٹا دی ناک ٹٹنے سے یہ  
 نہایت غمناک ہو کر بھاگا انھوں نے بھاتے میں ایک ہاتھ اور مارا کہ ایک کان اہمال  
 کا آڑ دیا اسنے خیال کیا کہ یہ امر اسکان سے باختری کو قوا کے ہاتھ سے نیچے یہ قصور کر کے  
 اسنے مرکب کو تیر بھگا بار بار باختری نے کہا کہ والدیر جہاں تو جا بیٹھا وہیں میں بھی  
 ہو سچا کچھ قتل کر دیکھا یہ کلمہ اس کے لہجہ میں گھوڑا داکر رشتے سے لے گئے اور

قریب لشکر پہونچا کہ اب جو تلوار باری کہ دو دیکھ کر اس کے گرد بیٹھے اسی مقام پر نہ رہا ج  
 شہر کلب وزیر کھڑا تھا اس نے لپٹت پر سے جو تلوار باری تواریب باختری کے تا  
 جگر گاہ آ کر گئی بس یہ حال دیکھ کر پیر فرخاری نے آواز دی کہ او جرم زادے کو ایسا تو  
 یہ کیا حرکت تھی یہ کھمکھوڑے کو جو دبا وہ لوگ سمجھ کر لاش اٹھائے اٹھے ہیں یہ  
 مرتب کو چمکا کے رزمیہ ج شہر کلب سے سامنے ہو گئے اس نے اپنا صریح تصور کرتے ایک  
 تلوار کا تھاپہر بھی مارا پیر فرخاری نے اس کے وار کو خالی دیکر جو ہاتھ مارا تو رزمیہ ج سے دو  
 ٹکڑے متلی خیار ترسے کر دیئے یہ کیفیت دیکھ کر فرخاری نے اہل لشکر سے مخاطب ہو کر  
 کہا کہ خبردار یہ زندہ جانے نہ پائے یہ شکر کل شکر کفار ہنر نوٹ تیرا دھرتے بادشاہ  
 اسلام نے حکم دیا کہ دیکھتے کیا ہو جا پڑو یہ کلام بادشاہ اسلام کا ہے شکر کے ملک فوج  
 سو گیا و طوفانی اور اتقا شش خون آشتام سے کل لشکر کے جھپٹ کر غٹ پست  
 ہوئے پھوڑے کو خدا بڑے شمشیر کا چمکے لگا پھر دی کمال چھٹا سپردن کی جھاگھی پھر  
 لگے لڑنے سپردن کے بر سے آورد و حرد و حرد زمین پر لگے گرنے پھر آکر خیمہ لگاتے  
 سہارا ستہ ہوا اور قبض ارداخ لشکریاں ہونا شروع ہوا عجب زور شور سے تلوار چل  
 رہی تھی کہ خون کے دریا بہ گئے تھے یہ جنگ ایسی تھی کہ موجب رع آفت ساز ہوا  
 تھا غضب کی آرائی تھی ہر شمشیر ہنر باری عجب شعلہ باری دکھائی دیتی تھی کہ زمین  
 حیات میں لہٹ کو حلا کر خاک سیاہ کر دیا تھا کھٹاٹ نے تلواروں کے کسی کشتی میں  
 کو شامت نہ چھوڑا تھا اور بارہ لے اسکی میدان جنگ کو ظلم خون بنا دیا تھا جو شکر  
 میں ہوا زمین کے طوفان سے تلک طم بریا تھا تیغ خون سن سن چلتی تھی جیسے آندھی میں  
 ہوا سے تند وزان ہوتی ہو اس جنگ عظیم سے تمام فوج میں طلاطم راہ امن و امان  
 کلم وہ خوف طاری تھا کہ گزر مارے ڈر کے گرنے اٹھانے تھے بڑے بڑے بہادر سور  
 دل چلے رونے سے جی چھپاتے تھے دھالین کٹ جانے کے خوف سے پس لپٹت  
 چھپتی تھیں ثابت قدموں کے ہتھیار گرے پڑتے تھے باقیہ پاؤں دھشت سے  
 لڑنے تھے پھر سے علموں کے در سے سمٹے ہوئے تھے دم بھر میں یہ صحت ظلم  
 ہوئی وہ رسا لڑو دم مولا کھون آدمی قتیل خنجر سے ہو یہ بیگانہ تھا کہ سچا حربہ تھا  
 وہ ان تھا پیام قضا باقیانیت نمایان تھا دشت کو غاہ بٹا کا تھا پیر و از چال شکر کی پہ چل  
 سر پہ تھپی بر سر داوری نہ جگر خون تھا کل عرصہ کارزار یہ ہوا خون چکان خون طیشان تھا پھر  
 درخشندگی سلاح ستیزہ ہوئی دیدہ ہر من خاک نیزہ وہ جولاگری ستوران جنگ  
 دل ارمن کو کرتی تھی سینہ تنگ دلیر و قری اور گہراں زارہ کوئی تیزان تھا کوئی زخا  
 ٹھون سے تھے صدمہ چمٹے ٹھون روانہ دروشت و حواسے لپٹ شان نہ رزہ رقعہ رقعہ  
 تھی منفرد و نیم سپر چار بارہ تھی بزرگ عظیم کشت کش میں جانین تھیں کاشش میں  
 دل بہ بقا در تھی اور اہل متعل بہ ہر صفت میں مردان شمشیر زن و بہادران صفت شکن  
 جاننازی و سرفروشی دکھارنے سے شندوران پھر دغا خون کے دریائیں نہا رہتے تھے  
 کما لپٹت ہر اچھرا تھا دشمن ہر ایک لڑ گھم بار اندلی تھی آجارد و برباد شت زار ہستی کے

کھیت پرستی سہل چلا تھا تلوار کی ساروں نے اور پانچا سب برابر کر دیا تھا کھیت کاٹنے کی فصل  
 بھٹی سرور میں فصل تھا خرم جان ہے اصل تھا غرض کہ اس غضب کی تلوار پر رہی تھی کہ  
 پناہ سجھا کر ناگاہ از پردہ بیا بان کر دے برخاست گرد تیرہ تیرہ وغیرہ خیرہ سرگرد و آسمان سیدہ  
 دیا غبار بر زمین و وزیرہ کا تے میں گرد لے مارا ہوا اکو اور چاٹنے مارا گرد کو دامن گرد شکافتہ  
 ہوا اور دل گرد سے فرہون ز مجرودی میں ہزار فوج کی حیثیت سے نمایاں ہوا اور لشکر  
 کھار سے اہل اسلام کو لڑتا ہوا پایا یہ بھی اگر لشکر کفار پر گردا بنوڑیہ لڑ رہی رہا تھا کہ دوسری  
 سمت سے اور گرد پیدا ہوئی اب جو توجہ ہوا سے واسطہ گرد کا شکافتہ ہوا لود کیے کیا ہیں  
 کہ تمام شاہ ر و داری نہیں ہزار فوج سے چلا آتا ہے یہ بھی لشکر دن کو سرگرم جنگ و پیکار دیکھ کر  
 لشکر کفار پر جائزہ اسی ایشا میں سیری گرد اور ظاہر ہوئی اور دل گرد سے سلطان بخت پڑی  
 و قارن بخت پڑی نہیں ہزار فوج چہرا لے چلے آتے ہیں یہ بھی آتے ہی لشکر اسلام  
 کے شریک ہو کر فوج کفار سے لڑنے لگے اور جو سرداران کفار جو بڑے بڑے نامی و نامور  
 تھے وہ بھی واد مردی و مردانگی دے رہے تھے جی لوڑ کر جہاں و قتال میں مصروف تھے  
 یہ لشکر جوتازہ دم ہوئے تھے انھوں نے مارے تلواروں کے لشکر کفار کا مستحق و  
 کر دیا فوج کفار میں کھل ملی پڑ گئی جو ست آئینہ پرست لے جو دیکھا کہ حیثیت لشکر اسلام  
 کی بڑھائی ہو اور ان تازہ دم لشکروں نے تو ان کا طبقہ ہند کر دیا یہ اب نہایت بیدار  
 نظر آتا ہے میرے سردار جو اچھے اچھے ہیں اگر اس شکش میں نہت جائیں تو لڑائی بڑھ جائی  
 فوج رو بفرار لا بگیل سنے یہ خیال کر کے جھٹ سے طبل باز گشت سجوا دیا اور دھر لقا رہ  
 یہ جو پڑی اور دونوں لشکر علیہ علیہ ہو گئے غازیان لشکر اسلام کی یہ حیثیت  
 تھی کہ باخون ہیں تلواروں کے قبضے کہ پیچھے تھے محب شان و طرفہ آن بان سے ان  
 جاننازدن سے میدان و غا سے مزاجت کی کہ جیسے کوئی ہولی کھیلے ہوئے آتا ہے یا خوشی  
 کا رنگ کھیل کر سرخ و جلا آتا ہے اس طرح یہ لوگ شادان و فرحان بادشاہ اسلام  
 کے ساتھ ساتھ اپنے مقام پر آئے اور ہر لشکر کفار نے بھی اپنے پر او کا رخ کیا  
 و دونوں لشکراپنی اپنی فرود گاہوں پر آئے سرداروں نے حوت آئینہ پرست سے کھیل  
 کی پیچھے حال نہ تھا کہ طبل باز گشت کیوں سجوا دیا گیا ہم لشکر اسلام کی ناگین چیر چیر کھیلنے  
 آدم ہزاروں نے کہا کہ ہمارے یہ بھائی بھائی کے پاس کے شکم سیری بھی نہ ہوئی ہے  
 خیال کیا تھا کہ آج خوب آسودہ ہو کر کھائیں گے مگر امید ہماری پوری نہ ہوئی حوت لے کہا کہ  
 کل بھی آج بھی مصالحت وقت تھی کہ جنگ و سردار دین نے لڑائی کا رخ دیکھ کر  
 مناسبت جان کر طبل باز سجوا کر جنگ ملتوی کیجا لے کل دیکھا جائیگا یہ ککر زہ ہون کے  
 کھنگالنے کا حکم دیا کہ خون دلاوران سے آگے طلقہ چیم خون آلود کی طرح رنگین تھے  
 ہلکتے خون کے استقر چلنے تھے کہ سب کریمان لالہ گون لکھیں غرض کہ دونوں لشکروں  
 کے سرداروں نے کمرے بدلے پوشاک رزم جسم سے علیحدہ کی لباس نرم پہنا ہوا تھا  
 انہوں نے فرمایا کہ خدا پرستوں کی لاشیں میدان جنگ سے اٹھوا کے دفن کیجا میں  
 آپ جو کفار پر دازوں نے لاشیں اٹھوانا شروع کی ہیں تو ان لاشوں میں دیکھا کہ فصل

بن آشوب اور صفوان مطلع نشین و ایلانی قراطی و قلیاتی قراطی کی زمین  
 نکلیں کل لاشوں کو اٹھوا کر دفن کرنے کا حکم دیا اب جو شمار کیا تو سچا س ہزار  
 خدا پرست بدرجہ شہادت فائز ہوئے اور لاکھ آدمی سوار و پیادہ لشکرِ نقار کے مارے  
 گئے اور چار سردار، مور و جہر افسران لشکران بہادر و نیک پائے سے لشکرِ نقار کے مارے  
 گئے خوشخوار افسوس کر رہا تھا کہ یہ چار سردار نانی و کاہز مودہ جو تمام لشکر کی جان تھے  
 جنگِ منگولہ میں قتل ہوئے کون کون کے عقابِ نیرق باز و قرینہ تیغ زن و محل  
 زینت خود و بر خیز گندازان اس کے مارے جانے سے خوشخوار کے جی چھوٹ گئے  
 برتا سب کیا یہ خبر ہر کاروں نے بادشاہ اسلام کے حضور میں عرض کی پھر فرخاری  
 نے کہا کہ بیشک میں جنگِ منگولہ میں تماشہ دیکھ رہا تھا کہ ان چاروں کو قتل و صفوانِ عزیز  
 چاروں بہادر و نانی قتل کیا اور خود لشکر میں گھر کے بدرجہ شہادت فائز ہوئے ہزار  
 جگہ سے ان نامور بہادر و نانی کے کام آنے کا بڑا افسوس کیا اور انکی بہت و  
 جزا یاد کر کے کلماتِ تاسف زبان پر جاری فرمائے اور کہا کہ سے موت سے کسکو  
 رستگاری ہے آج وہ کل جاری باری ہے ہر آنکہ زاد بنا جا رہا ہے شہید ہر جا  
 و ہر ہی کل میں علیہا فان چنانچہ کل افسران لشکر پوشاکِ رزم بدل کر آئے  
 جیون میں قیام پذیر ہوئے اور بادشاہ جگہ داخل محل سے ہوئے خوشخوار کے  
 آجکی شبِ طبل جنگ نہیں بجا یا چونکہ آج لشکر بہت خستہ و شکستہ تھا اس باعث  
 سے ایک دھکا و قفقہ دیکر دوسرے دن حکم دیا کہ ہاں جبکہ طبل جنگ بن طبل جنگ پر چوب  
 پڑی اور ہر جو اسمیان لشکر اسلام جو دھام اس کام پر متعین ہیں انھوں نے انکے  
 لب غیوریت سے زمین ادب کو بوسہ دیا اور حضرت بادشاہ کے بادشاہی بجا لائے  
 ہوئے آگے آگے تاجان باشند تو باقی جہان را تا نشان باشد تو باقی پور ہیں  
 اس در یہ ہر دم مثل دربان و شہر دم و عجم اور چین کا خاقان و عمود دولت  
 و مہم شاہِ حضرت اور خزانہِ شہر سے افزون ابو ذہب تیرہ روز گاہ زار و بول ہو  
 آج پھر لشکرِ ضلالت اثر اعدا میں طبل جنگ بجا ہی ہر ایک نامراد آمادہ کارزار ہوا اور ایک  
 نقارہ اس کے ساتھ نقارہ خداوندی کہلاتی تھی اس پر بھی آج چوب پڑی ہی یقین ہو کہ قتل  
 میدانِ جنگ میں آگ آتشِ غنا و فساد کو مشتعل کرے باقی خبریت ہی بادشاہ اسلام  
 نے یہ خبر سنا کر ارشاد فرمایا کہ مارے لشکر میں بھی بہر و خدا ہے ہاں طبل جنگ بچے اور  
 نقارہ فریاد پر چوب پڑے کیلئے کہ جیسا کچھ نقاشی ازل سے اور کاتبِ قدرت  
 نے ہمارے پیشانی میں تحریر فرمایا ہے وہی پیشانی ہی عیارانِ لشکر اسلام پر سکلام شاہِ شہ  
 نقارہ خانہ سلیمانی و سکندری میں آئے یہاں داروغہ نقار خانہ نے طبل سکندری کو  
 سننے کے لئے درست کر رکھا تھا غاصبِ افسر نے اٹھالیا تھا اور صراحت سے نقارہ رزم  
 لشکر مخالفت سن کر منتظر حکم بادشاہ اسلام تھے کہ ہمارے لئے اگر حکم شاہِ سلیمانی  
 حضوران میں عمر کے طبل جنگ بجا یا واضح ہو کہ طبل جنگ سوائے طاندان عمر کے کوئی  
 نہیں بجاتا ہی یہ سب عمر کا ہی اگر عمر نہیں ہو تو اس کے بدلے بیٹے پوتے عمر کے یاد دہان

اقرار غائب کے قبیل حکم شاہی کرتے ہیں الحاصل طبل جنگ بجایا زمین وزمان میں زلزلہ  
 یرگی یہ معلوم ہوا کہ طبل جنگ کیا بجایا شہر طائر اسکی صدا سے فلک پر پھٹنے لگا اور گھاؤ  
 زمین کا کچھ دھل گیا کوہ و دشت ہل گیا سب چوہ بر طبل اسکند آمد و دال پڑتا سید مرغ گرد  
 این سوال پڑ جائز اگر شور آخر رسید ۴ سرافیل صور قیامت دمید ۵ بکھنا کہ نہ طبل اسکند  
 و آواز او گوشش گردون کراستند ۶ سب لشکر خبردار چھوٹا پڑا ہمارا دنا مرد و سہیل ہوا کہ  
 ہنگام سحر موت کی گرم بازاری ہر دم نقد جان کی خریداری ہو سرن سے جدا ہوئے گئے زمین  
 کے پار بیٹھے آج بادشاہ نے سویرے سے دربار پر خاست فرمایا ہر ایک سردار اپنی اپنی آراستہ  
 میں آیا طہاری حرب و ضرب کی شروع ہوئی تلواریں صیقل و مصیقل ہوئے لیکن گمان میں نہ تھا کہ  
 درست کیجائے لیکن بہادر نرم و پیکاری تیز سوچتے تھے فردوس کے گھبراہٹ ہوئے گئے  
 نو پستے تھے مشتاقانہ مور چون کوٹور کر تھوٹے تھوٹے ہنس کر نرم گاہ کو دیکھتے پھرتے نامرد و لیس  
 ہوئے تھا طور سوچتے ہزار ہزار ہاتھ خود بکتر درست کرتے تھے پردن پر سرخی چمکانی تھی  
 نامرد و ن کے منہ پر ہوائی تھی غر جگہ سب انتظار صبح میں شہسب سر کر رہے ہیں آود ہر باد  
 اسلام نے داخل محکمہ ہو کر ستر استراحت پر آرام فرمایا تھے کے ساتھ ہی غروس خواب  
 سے سہرا غوشش ہوئے قریب سحر عالم رویا میں دیکھا کہ بین اہب باغ بہشت آئین میں آیا  
 اور ایک حور بہشتی میرے پاس آئی اور ایک بارہ دری بواہر نگار میں لگتی وہاں دیکھا کہ ملکہ  
 ہر قہار اور قہار و شہر پار اور شیر و ہر عالم تمام اس قہر میں فروکش ہیں میں نے اُن سب کو  
 سلام کیا اور حال کفار کی چرھائی کا بیان کیا اور اپنے ترددات و لغزات کا تذکرہ کیا اسوقت  
 قیام ظہر پار سے فرمایا کہ دنیا تمام لذتیں و کد انتہائی ہو اور بہشت النور ہر گھبراؤ نہیں میں نے عرض  
 کیا کہ میں چاہتا ہوں کہ اسی گوشہ عاقبت آپ کے زیر سایہ میں بھی رہوں اسوقت قہار شہر پار  
 نے ایک مہینہ دشو بھر کر فرمایا کہ ہاں تم بھی ہمارے پاس بہت جلد یہاں آ جاؤ گے یہ سننا تھا کہ  
 آنکھ کھل گئی اٹھ کر نماز صبح پڑھی اور اس خواب کا حال کسی سے بیان نہ کیا وہاں لشکر  
 میں چار پہر رات بنگانہ درستی سامان جنگ ہوتا بارہ و پہر رات سے دونوں لشکروں کے  
 انتہیب لشکر تلخا عبون کو ترغیب جنگ دلاتے تھے کہ سہ جو انوجوان بخت شہسار ہو ۵  
 سلا حون سے اسپہ خبردار ہو ۶ اسی طرح شب بھر یہی گرم بازاری رہی آخر کار وہ وقت آیا  
 کہ ایک آری زنگاری مشرقی بکرو فرمودار ہوا ظلمت شب رو لٹار لائی صبح کا سفیدہ اٹھکا ہوا  
 سے علم آفتاب نکلا جب ہفتون انجم ہوئی کریمان سب ہشتہ خاد و سپہ گرد ہوا ۷ سلج باہتہا سب سرد ہوا ۸  
 میدان چرخ پر ایک بار ہشتہ انجم سیاہ رو بقرار ۹ دم سحر لشکر جہنم سے جیل خیل و بیلادیل  
 کردہ کردہ انہوہ انہوہ قشون قشون میڈا ان کا زار میں مسلح دکل آئے گئے سرداروں نے بکرو  
 اپنی اپنی فوج میدان ترنگاہ کی طرف بھیج دی اور خود بادشاہ جہاہ کی خدمت میں حاضر ہوئے  
 اور مشہد آمد سلطانی جلو خانہ میں ٹھہرے کہ ایک ایک محل کی ڈیوڑھی کا پردہ زنبوری چرخ  
 کھینچا صدا آمد آمد کی بلند ہوئی اور انتظام آمد بادشاہ ہوئے لگا سب سردار مہر سنگاہ پر جا کر  
 کھڑے ہوئے ادھر شاہ کی صورت زیبا لطف آئی ادھر سبے گردن بچے تسلیم جھکالی مردہ  
 پکارا بادشاہ مباہلی سلطان جہان نگاہ روید و بادشاہ نے نگاہ اٹھا کر دیکھا سب فرشتی

میر کیا شاہ نے اپنا ہاتھ سینے پر رکھا اس سے اشارہ یہ تھا کہ جگو تمجاری جہاں سے دل میں  
 ہر سردار دن سے ہر سلام و مجھے کے پائخت سلطان کو بوسہ دیا بادشاہ نے حکم سوار  
 ہوئے سکادیا سب سردار کو ہر گز تخت شاہی کو مانند دل کے قلب میں قائم کر کے  
 گرو جلقہ سکے ہوئے طرف و گاہ مصافحہ کے لیکر چلے گئے یہ چوب پرسی سے  
 زلفارہ آواز آمد شیبہ کہ نصر من اللہ فتح قریب یہ نصیب کرنا کہتے وہ فوراً کھڑے ہوئے  
 شمشیر و زان بڑے بڑے تار کے فلک پر طاس چھوئے چھوئے بوسیدہ تھے اس کے لئے  
 بادشاہ کی غرض کہ بری طیار سے بادشاہ عالی تبار و دوست مصافحہ ہوئے کہ اس نے  
 میں ملک قمر کشش و القاش خون آشام و پیر فرخاری نے اس کے بر حکم قدم شاہ کو  
 بوسہ دیا اور عرض کیا کہ ہم غلامان جان بخار جب تک زندہ ہیں حضور کی طرف کوئی ٹھکری نظر  
 سے نہ دیکھ سکیں سکتا ان کا فرمان ناہنجاری کیا حقیقت نہ مجال ہر اگر ایسے ایسے لشکر اور  
 ہزاروں ہوں تو بھی آپ کے اقبال اور مدد خداوندی سے ہم فتحیاب ہوئے اور ان کا فردن  
 کو مار کر کھٹکے بادشاہ نے ایک آہ سرد دل پر دروست کی تھی اور فرمایا یہ فرخاری ہیں  
 خود سب جاننا ہوں سے قافلہ بادشاہی کا روان ہو جائیگا تا آخر کشش یہ باغ پائال خزان ہو گیا  
 اور بقول سردار سے اوردید و دجی سے کھونا معلوم ہوا چون لالہ جاکے سے داغ و صوفنا  
 معلوم ہوا کہ گار جہاں ہزار چھوئے لیکن یہ اپنے دل کا شگفتہ ہونا معلوم ہوا یہ فرما کے  
 حال اسے جواب کیا بیان کیا اور بہت میدان کارزار نشتر نصیب لائے جہد رکہ سرداران  
 صفا حیران باقی تھے اور خدا بہت جتنے جانے تھے سب اگر میدان مصافحہ میں  
 صحت آرا ہوئے اور ہر خونخوار کا لشکارا ایک چور سے چور سے کٹنے گردن ان میں حامل  
 گنبد و ن پر پہلو ان سرداروں کے گرد بزدلش باطن و تو کش صاحب سلطنت و درویشاں  
 پریشان و سب نے بیرون کو بھگا کر حریف کے لشکر کو دیکھ کر بے تھے ہری تیزی سے تیز  
 زرم میں اگر شہر اکہ اسنے سے دو تون لشکر دن کے کرہ ہوا کرہ خاک بنا کاؤ زمین کا اس  
 پہل سے سینہ چاک تھا طائر آشیاں بھول صحرا سے زرم میں خوف سے ہر ایک کے ہاتھ پاؤں  
 چھوڑ کر روئے آئندہ سپر بکھر نظر آیا چشمہ غور شید غبار زمین سے گنڈا ہوا اسے رسم ستوران  
 و ران ہیں و شست + زمین کشش شد و آسمان گشت شست وہ آخر کا پلیج ہمارے کھلے اوسیدان  
 سما ایستہ و بلند ہوا کر سنے کے کلر تیر خس و تھا چکر جدا انبار لگایا کہیں نقب کہیں کینکاد کا  
 دھنک سا جانا چھٹی جھاری درخت کا کر زمین آئینہ آسا صاف کردی پھر سقوں کی ایپاشی  
 کی باری آئی ہر ایک صفہ خواجہ خضر کا دم بھرتا کھار دے کی لنگیاں باندھے در دیان پہنچے  
 مشکیزے کے دو شیش پر سبھی ہزار کے کے فوارے دے لے پر شکون کے چرختاے چھٹکار  
 کرتے لکے کہ انکی آبشار کے سادہ بھادون کی گھٹا کو شرادیا سب گرد و غبار بھادیا  
 میدان کو شل آئینہ بنا دیا سار زون کو صورت بہادر و ن کی نظر آئی سب غوج دریای بہن  
 میں دہلی و کھانی دی کہ ہر ایک از بیخ موزہ تا بیخ پیل خرق بھان تھا سوا لوسے کے  
 اور سب نے نظر نہ آنا تھا سے چان مرد خود را در آہن گرفت کہ ہر گاہ ان او شکل سوزن گردن  
 جھٹ آزان شروع ہوئی مینہ میرہ قلب و جراح راتہ دیکھنا چودہ سفینہ شمس سدا سکندہ کے



ارکس یہ ہو میں سواروں کے آگے پیادے جنگ کے آواز سے دیوار فوج تھکے سوار  
 دریائے لشکر میں موج در موج تھے گھوڑے برابر تھوٹتی تھیں تھوٹتی تھیں سے ٹھہرا دم  
 سے دم سے سم سے سم لائے تھے نجیب جو آگے بڑھا تھا اسے پیچھے ہٹانے لگے تھے  
 ہوئے گواہ تھے ہر کھاتے تھے وہ دم ہا ہے نرمی سمجھتے تھے مرکب الہی ہوتے تھے کہ ایک  
 نقیب سے خوش آواز اور گویوں کے لئے سر و لواز لکے کہ لٹ پٹی دستارین باز سے تھے  
 رنگین لباس زیب قامت کیے تھے انھوں نے بالکان دکش سر و سجا کر دست  
 دنیا میں فانی گائی اور یہ جدا بہادریوں کو سنائی ہے اسے سقیمان نہ سقیم سیر خدا  
 ہاں کے شہرت و زندوں و شہر و دیار آہے فاعل ہوا اولوالابصار پر غور ہو خیر یہ  
 اگر قصر فیروز کے گذرہ اس مکان میں کبھی دربار رکھتا تھا۔ جلوہ فرما تھا وہاں جس  
 دماغ عارفانہ راندن چلیں رہا کرتی تھیں سرداروں میں عیش و عشرت کا وہان گرم  
 تھا سر سوزار و باروان تھا۔ خزان کو تو کسی موسم میں بھی حسد کا عالم کبھی لاکھ ہزار  
 واہ شیر تک فلک آفرین بجان اللہ واہ رسی تیری تنگ طرفی باہن غرور و قار و جنبہ شہنا  
 تھا ہر زاوون کے صوم کا عکس و آئینہ وہ لب جو جہد سکین آئینہ وار و تھوٹنے لگے  
 میں تین لاکھوں اباہیوں کے مسکن فاختہ ہی قصر کا ہر نقش و نگار چلیں منڈلاتی ہیں  
 آگے ہیں بگوئی بہت ہے ہن خیابان میں پر زار و زغن کے انہار و قصر کو جائیداد  
 ہر سندوں کے وان کے دیکھو ہر ٹیکہ گور و گوزن آج ہی ہر اک کا قار و سبب ہر  
 ہلب ہر سکوت و دکوئی دوست دھونس دکوئی ہا تھار و دودہ چلیں کہ رنگین خوداری  
 سیخ تاریک و اور عالم تنہا ہی ہے ای ہمار و زمین ہوتے سام نہ صفیہ ہستی پرست ن زل  
 خون آشام ہی ہر زور ہا نہ نیرن ہر اس بندی و ہستی بڑا سفید ہار و دین تین و سبب ہمار  
 وصفت فلک نشین نوجوان رستم دستان ہر فلک سے چشم زدوں میں ہلاک سے نہ جا  
 سبب مگر حرکت سے نام باقی ہر ایک کا ذکر شجاعت ساکھ کی لڑائی حسن الفتا کی سبب کر سے  
 دور بخون گذشت و کوبت با ست ہر کہ راج روز نہشت اوست و تلوار کی آج مشہور  
 ہو گیلی سوسھی دلوں جلتی ہیں سر و گردن میں لاگ تھی غضب کی آگ ہو زندگی دودن کی ہر نام  
 کر لوائے نوجوانوں کو بھڑکے سرخرو ہو چکا قدم دگ جائیگا وہ پھر کہیں آبر و نہ پائیگا وہ ہر لویا  
 لکھ با سب کہیں اور لویا ہری بلا سے و یک آگے پت رہے اور یک پیچھے رہے جا سے  
 غرض کہ لکھ نقیب میدان سے لکے اور یہ مدد دیوں میدان شجاعت سے ہر لون کو  
 شہر اس پر نکالی ہوئی بہادریوں کو نشان دیا گیا آنکھیں ہر ایک کی نال ہو میں جہد ہا سے  
 شمشیر چمکنے لگی مرکب پرست ہو کر چھوٹے گئے کہ یکا یکت آجال خیز و میدان کا زار  
 میں آہ اور آواز دی کراہی آواز گمان قضا و قدر یہ گویا اور ہی میدان ہی جبکہ ہر سر  
 ہر وہ کر مقابلہ کرے یہ کلام سننے کے ساتھ ہی شہباز یکہ تاز سے پودھا باک کا لیا اور  
 کہ کہ اوکبر نا بجا کیا کہ ہر کو خود شہیدان جام شہادت میںے کا ہر لارب بہادری کی  
 خیز و دینے گزرنے پناہ اپنا اٹھا کر آگے سر پر مارا غلامانے سپر کو سر کی پناہ کہا کرا کر سجا  
 سپر آگے لکھ کو کیا بھٹال سکتی یہ مع مرکب لپٹ ہو کر شہید ہوئے یہ حال دیکھ کر

سہیل خیر شکار میدان میں آیا اور گرز مالتو میں بیکر مقابل ہوا اور کہا کہ او ملعون دیکھ ہم ہی  
لوگ اسے اپنے سے چلے ہیں کہ تیرے ایسے گرز لنگر کو سپر پر روک کر اپنی جان بادشاہ پر  
نثار کر دی آجھ سے مقابلہ کر یہ سنکر اجمال خیلہ نور نے نیزہ سہیل پر شکار سے سینہ پر  
مارا نیزہ کو اتار ہوا دیکھ کر سنان سنان پر گمان بھی اور اب لگی نیزہ بازی ہوئے انھا بیسویں طعن میں  
نیزہ اجمال سے ہوا لی کیا اجمال نے جھلا کر دی گرز مارا اس بہادر نے گرز کو گرز پر روکا  
لیکن مرکب انکا بھل نہ ہو سکا اور یہ تیق گرز میں چھپ گئے اجمال نے نیزہ مارا کہ دم دہشت  
کر دم بادشاہ نے غبار سے کہا کہ دیکھ لو کیا حال ہو عیار نے جا کر دیکھا کہ انھیں بندہ ہیں اور  
دونوں ملعون سے گرز کو علم کیسے ہوئے میں عیار نے چھاگل بائی کی نکال کر ایک چھینٹا پانی کا  
انکے منہ پر مارا کہ انھوں نے آنکھ کھول دی کہا کہ لب نغزہ زلف و لالت و گزاف کر رہا ہے  
شکے سہیل نے چاہا کہ مرکب کو اڑاؤں وہ مرکب کا کیا عقاب یہ بہادر گرز کو پوز کر سانسے اجمال  
کے آبا انکے خادم نے دوسرا گھوڑا حاضر کیا انھوں نے سوار ہو کر اواز دی کہ تو بھی ڈال گھوڑا  
ہمارے گرز کا دیکھ تو صبر بے ردی ضرب میں نوشتن کن جو بہ شادی از دل فرا موش  
کن یہ لکھ کر ان مان کر کے گرز مارا اجمال تیق گرز میں چھپا اہل سلام نے نغزہ مرچا بلور  
کیا ہر طرف سے شور حسین و آفرین کا غلغلہ ہوا اب جواب تھاں گرز سے نکلا مع مرکب سے  
تواستے دو گرز گرز مارا ہر جہ سہیل نے گرز کو چہرہ کی پٹا کیا لیکن ابکی دونوں گرز ہمارے  
انکے سر پر آپس کے جلے لنگر سے یہ مع مرکب زمین پر آئے اور جام شہادت پیکر راہی  
خلد ہوئے بادشاہ کے فرمایا ہم خوب جانتے ہیں کہ اہل سلام پر اس وقت او بار چھایا  
ہوا ہے ستارہ اقبال گردش میں آیا ہوا ہے یہ لکھ کر سہیل کی لاشیں گواہ گھوڑا مٹکا یا یہ حال  
دیکھ کر ہنر خوار زمی صفت لشکر کے کھلے بادشاہ اسلام سے اجازت سے خواستگار  
ہوئے بادشاہ کے فرمایا خداوند کریم کے سپرد کیا پس تہہ ہر اجازت لکھ میدان  
میں آئے اودھو خوشخوار نے اجمال کو بلا لیا اور یہ کہا کہ تجھ سے مقابلہ قہر شش سے  
ہو گا تو اب آرام کر یہ تو سلام کر کے پلٹا اور اجمال نے بہرام چرخ زن کو اشارہ کیا  
چنانچہ بہرام صفت لشکر سے لکھ کر میدان میں آیا اور اسے شکیب دیکھ کر کہا ہم بہرام چرخ  
زن جو کوئی کیا مرگ ہو وہ مجھ سے مقابلہ کرے بڑی ہمدان سے بڑھا اور کہا کیا کیا ہے  
بہار اچھ ددی زردی نشان ہا کمان کیانی و گرز گران ہا لاضر بہادری کی یہ کشت تھا کہ  
اسنے گزائے اسے اسے مرکب کو دوڑا کہ ایک ہاکہ کر سکا اسنے گز دیکھا اسی عالم میں جھٹک  
تلوار بازی ہنر کی انھیں گز کی جو سے ہند تھیں اسکی تلوار اسی سے ہونے نہ دیکھ سکا یہ تلوار کھانڑ میں  
بہار ما بہرام علاحد کھڑا ہو گیا اہل اسلام نے لاش ہنر کی انھوں اور صفت لشکر سے قدرتی  
نظر بہرام کے مقابل ہوئے بہرام نے اسی طرح سے گھوڑے کو چرخ دیکر قہح لوش  
ہر تلوار کا وار کیا اور گز بر کرد کے شہید کر دیا یہ حالت دیکھ کر ہنوش اور آرزو نوشتن  
سبیکہ ہم دیکر سے میدان میں آئے اس ملعون نے اسی طرح گھوڑے کو چکر دیکر ان دونوں  
کو بھی تلوار سے مار کر ادا کیا جو فنا کار استیاد یا لشکر اہل اسلام سے نغزہ امنوس ملنے ہوا  
اور بادشاہ نے ان دونوں کی لاشیں میدان سے انھوں نے یہ اجمال دیکھ کر اور

کسی زلزال حرکت کو اڑا کر سامنے بہرام چرخ زن سے آئے اور کہا کہ او گبرنا ہنجا را میں تیری  
 گھات خوب جانتا ہوں بہرام نے یہ سنکر اپنے گھوڑے کو چمکا کر حلقہ باندھا کسی زلزال سے  
 بھی اپنا گھوڑا اس کے پیچھے لگا یا اب یہ چرخ مارنے لگا اور یہی زلزال بھی اس کے پیچھے  
 سکا اور خوریا ہو اب چرخ مار کر اور گھوڑے کو ایک مقام پر بٹھرا کر جو بہرام نے حرکت کو دیکھا  
 تو وہاں نہ پایا پشت پر سے کسی زلزال نے اس کی کمر زنجیر کا بند پکڑ کے گھوڑے سے  
 سے اٹھالیا اور لشکر اسلام کی طرف اسی طرح سر اٹھاتے ہوئے لیجلا بادشاہ اسلام کے  
 سامنے لگا اور چرخ دیکر خزاہین پر بار بار تو بڑیاں تل اس کی چوڑ چوڑ ہو گئیں بادشاہ اسلام نے  
 فرمایا کہ ہر بادشاہ کیوں نہ ہو ماشاء اللہ آپ جس بہادر سے رفیق ہیں جب کا مثل روئے زمین  
 پر نہ تھا یعنی علم شاہ رومی سبحان اللہ کس عقلمندی سے آپ نے اسے مارا ہے جعفر  
 آپ کی تربیت کیجائے وہ کم و اود و بہرام چرخ زن کے مارے جانے کا خوشخوار کو بہت بڑا  
 صدمہ ہوا اور وہ بھی قلیل رہ گیا تھا آفتاب قریب عروبہ ہونے سے اٹھاپس سے  
 جھٹ پٹ طبل مار گشت بجاو یا طبل کے بجتے ہی دونوں لشکر اپنے اپنے مقام فرو گاہ  
 کو واپس گئے مگر نیکھو لین سامان استروحت میں مصروف ہوئے خوشخوار بھی اپنی بارگاہ میں  
 آیا مگر نہایت ملول اور کبیدہ خاں ہو چکا ہوا تھا بہرام چرخ زن کے مارے جانے کا اس کو  
 کمال تاسف تھا کہ ایک ایک سامنے سے آنکر ایک ایک شخص حاضر ہوا اور نہایت ادب سے حرا  
 کیا خوشخوار نے پوچھا تو کون ہو اسے کہا کہ متر الشبایہ میرا نام ہے اور ہنز و فزون کا بہن  
 استاد ہوں میں نے سنا ہے کہ وہ فزون خدایر ستون کے ماتھے مارا گیا میں اسے  
 خون کا عیون خدایر ستون سے لینے کے لیے یہاں آیا ہوں یہ سنکر خوشخوار بہت خوش  
 ہوا اور کہنے لگا کہ ابھی میرا ایک بہت بڑا رفیق جان نثار بہرام چرخ زن کی زلزال سے ہاتھ  
 سے مارا گیا ہے جس کا مجھے از حد افسوس ہے یہ سنکر متر الشبایہ نے عرض کیا کہ حضور مجھے حکم  
 فرمایا جائے میں ابھی آگیا تھا ان سے ان سب خدایر ستون کو قتل کر کے اپنا اور ایک عیون  
 دیتا ہوں اور ایک خوشخوار نے اجازت دی کہ اچھا تم اپنی کارروائی کرو مگر  
 انشا یہ ایسا کر صحرائی جانب لٹل گیا اودھو کا حال یہ ہو گئی زلزلہ دہشت زلزال و مسروق  
 دیوانہ و ساقط شاہ و صحران شاہ و عیشی تا حد ارد و قیشی تا حد ارد شاہ صفار  
 یہ سب کچھ زلزل کے خیمہ میں یکجا بیٹھے ہوئے کچھ شور مکر رہے تھے اور حالات جنگ پر  
 اسے زنی ہو رہی تھی دیکھا کہ لشکر کے قریب ایک ہنگامہ سا ہوا پوچھا یہ کیا ہنگامہ ہو تو گون  
 نے کہا کہ ایک کتا پہاڑی بہت سی خوبصورت لشکر میں اڑتا ہے اس کو گرفتار کرنا چاہتے ہیں مگر وہ  
 کسی کے ہاتھ نہیں آتا یہ سننے ہی کچھ زلزال اس جگہ پر ہو گیا اور آواز دی کہ اودھو آتی ہو یہ  
 کہنا تھا کہ کتے نے غور سے پانوں تک دیکھا دم کو ہلانا شروع کیا انھوں نے ہار  
 پیٹ پکڑ لیا اور اپنے ساتھ جیسے مین پکڑے ہوئے لڑائے اب جو دیکھا کہ کتے کی آنکھ مثل شیر  
 کے سی اور بہت بھاری گلہ اور نہایت خوبصورت لینے لینے بال ہیں اور پیچے پر نام ہو رہا  
 آئیہ رست کا لکھا ہوا ہے پس معلوم ہوا کہ یہ کتا بہک کر اودھو الٹا ہے کسی زلزال سے جو نام نہاد  
 کہتا ہے اس کو میں خود رکھوں گا اور سیکوندون کا اور خود اس کی پرورش کروں گا ہم لوگوں کی کو

کہتے تھے بہت اگلیں ہوتا ہی یہ گھرا ہے پاس بندھا دیا اور لکٹ لگ کر اس کے سامنے ڈال دیا  
 وہ کھڑے لگا رہا تھا اور وارہ خمیہ بہت لگائی بیٹھا تھا اور جو شخص نیا آتا تھا اس پر غرا کر  
 مثل شیر کے بھیگتا تھا کہیں کر لڑائی کے آواز دیکر کھٹا تھا کہ ہاں ہاں یہ عار کے لماتی ہیں  
 غاموس کش رہے تھے کہ ان چپ ہو رہا تھا اس کے لیے ایک پلنگی بکھواری لگی یہ کتا اس پر بیٹھا یہ  
 خیر مراد شاہ حاکم مراد کو اور شاہ و شاہ و جانوں شاہ و بلال شاہ زرین تمبر پر  
 شاہ مراد و غری کو پہنچی وہ پہلے ہی واسے دینے مبارکباد فتح جناب بہرام خج خون  
 کے سپیدی کر لڑائی کے پاس جانو اس کے تھے اب کہتے تھے حال سنا تو زیادہ تر شہادت ہو کر  
 اس وقت خمیہ کی زلزل کو دانیہ ہو سکتے تھے خمیہ کے ہو گئے وہ اسے استقبال خمیہ  
 سے برآمد ہوا اور سب سے سزاخ و موافق کر کے خمیہ میں لایا سب اگر کریوں پہنچے  
 مراد شاہ و سنے کو دیکھا کہ اس کی بہت توفیق کی تھی زلزل سنے کہا کہ حاضر ہو اسے آپ  
 ہی رہے جابینہ تھا انھوں نے کہا کہ ای برادر سو وقت کسا اچی حیات کا اعتبار ہو اور کوں  
 جاننا ہی کہ ہم اسے وطن کو داپس جانے کے بس یہ تھا جو کچھ ہو رہا ہو دیکھتے جاؤ اور غری ہوا  
 غریہ و شکایت جان لے یہ صحبتیں آپس کی ایواناں ہاں و گر غریوں حال ہو جانہر اکدم میں زمانہ کا  
 یہ نہ کہ زلزل اور کل حاضرین مچل کھڑے تھے اسو بھلائے اور زمانہ صبا جھڑائی کو یاد  
 کر کے بہت ہی افسوس کر رہے تھے اور کہتے تھے ایک ساعت ایک کھڑکی دم  
 و گر کوں پیشو احوال عالم ہاں چلے اور کہا چل پل رستی تھی کہ وہ کیفیتیں یاد کر کے غار  
 الم کا ٹاسا دل میں کھٹکتا ہو رہی زلزل نے کہا کہ جی چاہتا ہو کہ آجکی شب آپ سب صبا  
 اور ہم اسی جگہ باہم بیٹھے ہوئے شب بسر کریں کہ طبل جنگ سے بھی ابھی مہلت دی نہ کر  
 ان سب نے وہیں شب باہمی قبول کی چھوڑا تو گئے صحبت ناک رنگ کی منفعت ہوئی  
 لہذا در و در شاہ ارغوانی کا چلنا سہ ساقیا بیان لگ رہا ہی چل چلاؤ جب ملک میں  
 چل کے ساعت چلے ہاں اس کے بعد یہ سب اجاب اسی خمیہ میں استراحت پذیر ہو گئے  
 پہنچتے ہی بغیر غرات انکا بلند ہوا کہ زلزل نے باقی روشنی کل کر دادی اور یہ شور مچا  
 بکھر رہے تھے ہاں داغ دل ترست ہیں جلے کے لیے پڑوشنی کل ہو رہی ہے غنڈا لے کے پڑے  
 یہ پڑھ کر پہرہ داروں کو حکم دیا کہ ضروری سے پہرہ دینا کہ لو اندر آئے نہ دینا چاہئے سب  
 آدمی باہر پہرہ پہر قائم ہو گئے اور یہ کہا کہ خمیہ میں کوئی آدمی نہ ہے میرا کتا حفاظت کے  
 لیے کافی ہے یہ کہہ کر زلزل بھی لپٹا اور لیٹنے کے ساتھ ہی سو گیا اور کتا اسے پہرہ پر بٹھار  
 ہوا جب اس رگت نایاک نے دیکھا کہ یہ سب کے سب سو گئے اس وقت اسے سہوت  
 بیہوشی اڑنا شروع کیا ان سب کے دماغوں میں وہ سہوت بیہوشی سرایت کر گیا سو گئے  
 تو تھے ہی اس باطل ہی غافل و بیہوش ہو گئے اس حرم زاد کے کے سحر نکال کر ان سب کو  
 ذبح کر کے ڈال دیا اور آپ خمیہ کی پشت چاک کر کے بقل میں کھال دبا کر صحرا کی طرف  
 اکل گیا یہاں جب صبح ہوئی اور خادم لوگ حاضر ہوئے تو سب کو بستر وں پر حلال کیا ہوا  
 اور ختمیل خنجر بیدا دیا سب مردہ صد سالہ کی طرح ہر اسی ملک عدم تھے اور کہتے تھے کہ میں بھی  
 تیرہ پایا معلوم ہوا کہ یہ کتا کوئی عیار تھا یہ سب کے سب خدمت میں بادشاہ اسلام تھے

حاضر ہوئے اور کہنے کا کل ماجرا بیان کیا اور عرض کیا کہ صبح کو کہنے کا بھی پتہ نہ لگا بادشاہ سے  
 افسوس کیا اور فرمایا کہ یہ سب کیسے عقلمند تھے کہ ایک زمانہ میں معتبر برق فرنگی لشکر اس سے  
 کہنے کی عیاری کر کے سرداروں کو پکڑ کر لے گیا تھا وہ تو خواجہ ایسے عیار تھے کہ ستر برق کو گرفتار  
 کیا اور اپنا شاگرد کیا یہ لوگ اتنا بھی نہ سمجھتے کہ غرض سے رکھنے کی ہیں کیا ضرورت  
 ہو بادشاہ نے پوچھا کہ کن کو ذبح کیا عرض کیا کہ کبھی زلزل سی زلزل کی زلزل  
 مسروق دیوانہ ساقط شاہ صمدان شاہ غرضی تاجدار قریشی تاجدار سناہ صفا  
 ترک سحراد شاہ ہمایون بن سحراد شاہ حاکم مراد کوہ اور لال شاہ زین کر  
 فرادر عاوم غزنی یہ بارہ پیرہ سردار دہان قتل ہوئے بادشاہ نے فرمایا کہ یہ سب ایسے  
 مقام پر کس طرح فراہم ہوئے عرض کیا کہ بہرام جرح زن کے قتل کی مبارکباد دینے کو آیا  
 کے پاس آئے تھے اور کچھ اشتیاق تھے کہ دیکھنے کا بھی تھا کسی زلزل نے ان سب کا  
 استقبال کیا اور خیمہ میں لایا اور یہ کہا کہ آجکی شب یہیں بسر کیجئے ان سب نے منظور کیا  
 انجام اسکا یہ ہوا پیر فرخار سی نے عرض کیا کہ ان سب کی قضائی ہوئی تھی یہ کیوں کر  
 ع چون قضا آمد قلیب ابلہ سو وہ اس وقت بادشاہ نے عیاروں کی جانب نگاہ لی اور  
 فرمایا کہ جسے تمہارے زندگی پر کہ تم زندہ ہو اور سرداروں کو یوں کوئی عیار نہ قتل کر جائے  
 معتبر سے شک کی اور معتبر بجان بن عمرو نے دست بستہ عرض کی کہ ہم بھی آپ کے قبال  
 سے جا کر خوشخوارن و جال اور حوث آئینہ پرست کو قتل کرینگے اور بغیر اس کے قتل کیلئے ہوئے  
 یہ تہہ حضور کو نہ دکھائیں بقول شاعر سے ہا ساتھ تیرے سوینگے باگور میں جا کر ہا دفن  
 تو لیگا جو ترا حکم نہ ملے گا یہ ککر دو لون عیار لشکر گھاری جانب روانہ ہوئے اور بادشاہ  
 نے ان سب کو جہیز و تکفین کرا کے دفن کرایا اور فرمایا کہ تم چلو ہم بھی آتے ہیں اور انہوں  
 کرتے ہوئے بارگاہ میں آئے اور معتبر آتشبار بارگاہ خوشخوارن آیا دوست آئینہ پرست  
 بھی دہان بیٹھا ہوا تھا آئینہ خوش سے قدموں کی بوسہ دیا اور اس نے خوش آئینہ سے عرض کیا ہر سردار  
 مع عامل بہرام جرح زن کے قتل کرایا ہوں خوشخوار نے بہت چٹکاری خلعت سے آتشبار کو سر فرمایا  
 پو تو خلعت فخر ہر بارگاہ سے نکلا اور عرض کیا کہ آج شب کو اور سرداران خدایست کو قتل کرو  
 آپ آج بھی جیل جنگ کا جو ناموقوف رکھیے اب کچھ حال عیاران لشکر اسلام کا بیان  
 کیا جاتا ہے کہ لشکر خوشخوار کے ہزار چوک میں یہ دونوں عیار ہوئے زمان ایک کم سن ملو لفت کو  
 بیٹھا یا بجان بن عمرو اور اس ملو لفت سے کہا کہ تمہاری خواستگاری میرے آقا کے لیے جو تم چلو کی یا  
 افسوس بیان آؤں آئے کہ معتبر آتشبار مجھے باغیہ زن کے لیے پابند کرے میں اور روپیہ بھی دے  
 میں یقین ہے کہ اب آتے ہی ہونگے انھوں نے کہا کہ مجبوری جو درپائی مان کو تو بوائے میں اسکی زانی  
 یہ پیام اپنے آقا کو پہنچاؤں اسے مان کو ساتھ کر دیا دونوں عیاروں نے ایک تنہا کلی میں لیا کر مان  
 اور بی کی کا نام ہو چکے ایک حاکم مالک مان گری بس اس کے کپڑے اتار کر اور گلا اسکا دبا کر ایک مال  
 میں پیسہ بستر جنگ کی مان کی صورت بنکر اور اسکی پوشاک پہنکر کھوکھ کی طرست روانہ ہوا اور  
 بیجان سے کہا کہ تم تو مان آنکر مجھ سے ملو پو نقلی مان یہ مان سے آئے آئے آئی ملو لفت نے  
 کہا آؤ مان سٹو کوہ مان کیا دیکھو آئی اور اس نے کہا کہ مان نقلی نے کہا کہ اسکی آیتو ایسے

وہیے سوئے سے کاٹوں کے ساتھ کر دیتی ہیں وہ موٹاڑی ہے ہوئے گلی میں مجھ سے کھلی  
 بازی لگا کر نے وہ تو دین آدمی آگئے کہ سہری حسرت چھٹی یہ لکڑا یک کو نہ میں جا کر لیت رہی  
 یہ سچہ یہی طوائف آگئی اور اس کے پاس گئی اور کہا کہ مر رہی رہی رہی کچھ کام کا ج کرے گی  
 یہ گھبرا کر آگئی اور ادھر ادھر دیکھ کر سچہ کی طرف آت جو کیا تو اس کے نہ سے سچہ چوں  
 سا نکلا اور یہ سچہ کے دماغ کے پار ہو گیا یہ دم سے گر پڑی اور ہو جان بھی یہ نہ تھا  
 دیکھ رہے تھے جلدی سے خیمہ میں آئے اور کہا وہ اڑے تمہارا کیا کہنا چچا تم صحبت یافتہ  
 والد ماجد کے ہو مانا نقلی نے کہا کہ جلدی اس کو صندوق میں بند کرو اور خود اس کی شکل بن جاؤ  
 سچا بن نے پر سچہ کے پیر سے آہار لیے اور صندوق میں بند کر دیا اور خود اس کے کپڑے اور  
 زیور بٹن اور روغن عیاری مل کر اور پر سچہ کی شکل بن کر سہری رہیت کر وہ یہ مشب خوابی اور کر  
 لیت رہی اور ماں سے کہا کہ مہتر آتے ہمارے تو اس سے گناہ ہمارے نہیں دروہی ہو  
 جگائے نہیں اسی اثنا میں مہتر آشبار بھی خلعت پہنے ہوئے خیمہ میں آیا اور ماں سے کہو کہ وہ  
 وی اسے آنکر سلام کیا اسے پوچھا کہ بوی کیسی میں مزاج تو اچھا ہے ماں نقلی نے کہا کہ وہ  
 تمہیں کہ ہمارے سر میں دروہی کوئی مجھے جگائے نہیں آشبار یہ حال سن کر قریب سہری جا کر  
 وہ دوپہ اس کے چہرہ سے اٹھا دیکھا کہ انسوؤں ڈھانے ہوئے عجب حسن دے رہے ہیں یہ معلوم  
 ہوتا ہے کہ حد فٹ چشم میں گوہر ہار غلطان میں بقول شاعر سے ڈھانے آگئے انسو تقم رہے  
 کا نہ فرگس میں جون شبنم رہے یہ حال دیکھ کر آشبار نے اس کے گلے سے لگایا اور باغیر  
 سے بر لایا پر سچہ نقلی نے کہا کہ جو میں جیڑے آئی کرے اس کے ہاتھ تو میں موا غارت  
 ہو چاہئے اور جو ہمارے دل کو جلانے خدا کرے کہ اس کا دل بھی کہا ب ہو آپ تو مشب بھر  
 شبنم جلد میں رہے خوب مرے اڑا لے اور ہم مشب کو اکیلے تر پائے اور یہ شعر پڑھتے رہے  
 سچین کہا ب سے بدلی میں کر دین و ادباہ نوش اب بھی آنچو بن طہیدہ ہوں پڑ اور سہی پڑ  
 کہتے تھے سے دلا تو غلط جھکا وہ از حد فری پڑ اب اوچی دہر سے رات آئی کون تار  
 ہے لیون تڑپ تڑپ کر رات بسر کی اب ہمارا دل دکھانے کو آگئے ہیں آشبار نے کہا  
 او جان جہان دای آرام دل شتا قان قسم ہو تیرے ہی جان کی جو میں ذرا بھی صحت کتا  
 کہے کی عیاری کر کے کہی ز زلال کے خیمہ میں رہا اور بارہ خدا ہستون کو قتل کر کے آیا اور یہ  
 غلوٹ پایا تم اور کوئی گمان نہ کرو یہ سن کر وہ بیٹھی اور خوش ہوئی اور جلدی سے پانڈان  
 کھینچا اسے بہت سخت گلوری بنا کر اور اپنا دھولنا کھول کے مشاب نکالا اس پان میں ڈکر  
 اسے ہاتھ سے گلوری اس کے تہ میں دی آشبار اس پان کو کھاکر از حد خوش ہوا اور مسرت سے  
 پھولانہ سنا تھا کہ آج اس ناز میں لے اپنے دست ناز سے گلوری کھائی مہتر آشبار نے  
 اشارہ کیا ماں سے کہ او گا لیا ان تھا دے پر سچہ نقلی نے کہا کہ گلوری کچھ بد مزہ تھی تم بھی  
 کہنے بد مزہ ہو یاں کی ایک نکل اسکا مزہ تو دیکھو آشبار نے کہا کہ یہ کیا بھلا ایک سات  
 سے آشبار نے کہا اخو کیا گری اسے کی ہے کہ نہ اسکا ہاتھ بد سے  
 کہا کہ آؤ مسری نہک چلو یہ گری دفع ہو جائیگی یہ کہہ کر وہ تیسرے قدم پر اٹھ آیا  
 اسے ہاتھ چھوڑ دیا یہ چرخ کھا کر زمین پر گر پڑا اس کے اٹنے اور چادر عیاری



کر سے کہو کہ اسکا پستارہ باندھا اور منتر پچان بن عمرو سے کہا کہ جو کچھ مال واسباب ہو یہ  
 لیجو پچان نے کہا کہ میں نے اس سے پہلے ہی سنا تھا کہ اس نے مال و زر کی دولت کا جذبہ ہی نہیں بلکہ یہ  
 اپنے ہی قہار سے سرنگ کی ہے نہ کہ میں کی طرف سے گناہ غفلت سرنگ تو پستارہ لیجو خدایت  
 میں بادشاہ اسلام کے چلا اور پچان سے کہا کہ تم بھی آؤ پچان نے کہا کہ لیجو خوار کے  
 بارے میں نہیں آؤنگا سرنگ تو لشکر اسلام کی طرف چلا اور پچان بن عمرو منتر انکشتار  
 کی شکل بکر طیار ہوا اور وہی خلعت پہن کر بارگاہ خوار میں ہو گیا اسکو وہاں سے لے کر  
 اور وہ کلہ سرنگ کی کے بیان کیے جاتے ہیں کہ یہ پستارہ بیٹے ہونے بادشاہ اسلام  
 کی خدمت میں پہونچے اور پستارہ انکشتار کا سامنے ڈال دیا بادشاہ اسلام نے پوچھا یہ کون ہے  
 عرض کیا انکشتار بلون ہے جسے بارہ سرداران اسلام کو شہید کیا تھا اور بادشاہ نے فرمایا  
 کہ سنو ہمارے گاہ سے باندھ کر اسکو چاروں جانب سے لے کر اسکو پستارہ کے قریب لے جاؤ  
 اور قہار نے بیوشی دیکر اسکو پستارہ لیا اٹھ کر اسکی گھڑی تو اسنے اپنے تین سون ہار گاہ سے  
 بندھا دیا پچان نے پوچھا کہ یہ کچھ نہ بھی وہ کوئی عیار تھا جو مجھے غافل کر کے باندھ لایا بادشاہ  
 اسلام نے پوچھا کہ کیوں خوار کے مجھے رحم نہ کیا کہ تو نے مودے ہوئے ہوں گے سرگاہ سے  
 انکو خوار سے برگ سے چھوٹ کر اسکی عارض کیا کہ جیسو ہلوگ عیار میں جسکے تالیدار ہیں  
 اسنے حکم کی یا بندی کر کے ہیں جو وہ کہتا ہے اسکی تعمیل ارشاد سجالا ہے میں ہمارے اصل  
 لہو کا خوار میں رہتے ہیں سر قحاری و ملک قمرشش و القاشش خون اشام اور  
 دیگر سرداروں نے اسکی سگاری کی توفیق کی بادشاہ نے کہا کہ مذہب کے بارہ ہیں تو کیا  
 کہتا ہے اسنے عرض کیا کہ میں عیاری میں زیر ہوا ہوں مجھے مذہب حضور کا قبول کر کے ہیں  
 کوئی خوار و انکار نہیں ہے میں بلا تامل مذہب اسلام اختیار کرتا ہوں بادشاہ اسلام نے پوچھا  
 کہ ملک قمرشش کی طرف دیکھا انھوں نے عرض کیا کہ ہم اس شکار سے کہنے کا سرگراں ہیں  
 یہ بادشاہ نے فرمایا کہ قاعدہ شرع ظاہری پر تو اسہیں کون عذر نہیں ہو سکتا دل کا  
 عالم انہیں چاہتا ہے بادشاہ نے حکم دیا کہ اسے گھول دے اور کبھی تلقین فرمایا یہ بکر کلہ ہکر  
 لے کر لے کر طرح سلمان ہوا اپنے لہو کو بظاہر ترک کر کے شہود خدایتی کا اظہار کیا اور  
 پوشتا کہ میں شناسی پہنی سرنگ کی سے کہتا کہ میرے بیٹے کے لیے کوئی جگہ جو یہ رہا  
 یہ کہہ کر دل میں خیال کیا کہ یہ دو عیار کے تھے ایک تو حجابان باندھ لایا دوسرا حجابان  
 موجود نہیں تھا لہذا وہ کوہ خوار پہ کوئی عیاری کر کے تو بڑی خرابی ہو وہ عیار بیان دکھائی  
 نہیں دیتا لیکن وہ اسی فکر میں تھا کہ اسکا فیہر قیاس غلط نہیں ہو سکتا یہ تصور کر کے اسنے  
 سرنگ کی سے کہا کہ ستر ہی میرے مسلمان ہونے کا حال جو ت کو اور خود ستر کے معلوم  
 نہیں ہے اگر آپ میرے ہمراہ چلے تو آں دونوں لمحوں کو باندھو گے اسی مقام پر پہونچ کر  
 کہ چھوڑا کہ جو اگر بیان اسکا اس کے حضور میں آئیگا اور وہ مکار کچھ عذر کر کے کہتا تو  
 بادشاہ اسکو چھوڑ دے گا لیکن بارہ سالہ سلامت بہت رحمت میں یہ سرنگ کی کے کہتا  
 کہ میں نے اسکو چھوڑ دیا ہے اسکا ستر کے راہ میں ایک مقام دیر پا کر سرنگ کی کے چھوڑ دیا کہ  
 انکا شہادت ہو کہ میں نے اسکو چھوڑ دیا ہے اسنے سرنگ کی کے چھوڑ دیا کہ اسنے سرنگ کی کے چھوڑ دیا کہ

آپ اپنی اصلی صورت پر لشکر و خوارین بیونجا یہاں کا حال عرض کیا جاتا ہے کہ پیمان بن  
 عمر و جو ان شہسوار کی شکل بنا ہوا وہ خوار کو جام شہاب پلا نا چاہتا ہے۔ شہسوار عین وقت پر شہسوار  
 بھی وہاں ان بیونجا اور دیگر کھیاں میری صورت بنا ہوا شہاب بیونشی آمیز پلا ہا ہے جس کا  
 لب لباب شہسوار پر ہے۔ اگر حلقہ اس کے گہرا اسکی گردن میں چھا دیے یہ تو غافل تھا ہی تھا  
 میں کھینچ کر گیا ان شہسوار نے وہ خوار سے اپنا عیار دیا اسے ہاتھ سے گرفتار ہونا اور بادشاہ اسلام  
 کے سامنے پہنچا کر سلطان ہونا اور فقرہ سے سر نہا کر ملی کو اسے ساتھ لاکر قتل کرنا صحرا  
 میں اور خود یہاں پوچھا یہ سب حالات بیان کیے جو خوار نے اجرا کے بہت خیرش ہوا  
 سمیت ان شہسوار پیمان کو خوار کے سامنے قتل کر کے بچاں کیا اور خود ان شہسوار  
 بن عمر کی صورت بن کر لشکر اسلام میں کھنڈر شاہ حجامہ بیونجا اور دو لون لاطین سامنے  
 رکھ کر اور عرض کیا کہ حضور آپ کے اسکو چھوڑ کر سر نہا کر ملی جان صلح کرائی میں نہ ہرگز  
 مشکل ہے اس حاضری سے کہ گرفتار کر کے قتل کیا اور سر اسکا حاضر لایا بادشاہ اسے  
 عیار دیا اس کے لیے بہت روئے اور نہایت رنج و تاسف کیا اور فرمایا کہ اب سوائے ہمت  
 بچاں بن عمر کے کوئی عیار کامل نہیں رہا ان لوگوں نے اپنی زندگی میں بڑے بڑے  
 کام کیے تھے مگر وہ دو لون لاطین کو دفن کر دیا بعد دفن ہو جانے لاطین کے بچاں قلی  
 سر نہا کر ملی کے لیے روٹا ہوا اپنے مقام پر آیا اور حرقارن نیزہ سرا سب نے پتھر قلی  
 کو اپنے خیمہ میں بلایا اس خیال سے کہ آج اسے کو یہ میری حفاظت بھی کرے گا اور اپنا دل بھی بھلا  
 دو ہر رات تک باہم باتیں ہوتی رہیں اسے بعد خود سہری پر گیا اور بچاں قلی سے کہا کہ میں خواب  
 سوتا ہوں تم شہسوار کا قتل کر کے اپنی حفاظت کرنا اس حاضری سے کہ حضور ہی میرے  
 یو آپ سا ہی شہسوار (ہر پاسی اور خوار و نگاروں کو بیونشی آمیز شہسوار پلائی وہ بیونشی  
 کے ساتھ ہی جہاں بیٹھے تھے بیونش ہو کر جہاں کے تھاں رہ گئے بچاں قلی نے سب باتیں  
 کل کر دین صرف ایک شعر ہے دی اور خوارن کو بھی سفوف بیونشی سے بیونش کیا اور  
 خوار لگا کر اس کا گلہ نہات دیا اور خوار و نگاروں کو بھی قتل کر کے راجی ملک عدم کیا اور خود بچاں قلی  
 تمام کشت خیمہ چاک کر کے لٹکایا ایک لمحہ توقف کیا یہاں سے لٹک کر قریب خیمہ شہسوار  
 کی گردن پہنچا اور پردہ بیونشی آمیز شہسوار پر آرا دیے کہ ایک چراغ بند جو پھلتی سب خوار و نگاروں  
 وغیرہ کے دماغوں میں سرایت کر گئی سب کے سب بیونش ہو گئے پس یہ جلدی سے خیمہ میں  
 داخل ہوا اور خوار لٹک کر سب کو ذبح کر ڈالا اب یہاں سے جو لٹکا تو قریب خیمہ ملک قمرش  
 کے بیونشی اور دل میں خیال کرے لگا کہ اگر اس سردار کو مار لیا تو کیا چراغ لشکر اسلام کل  
 گر دیا خوار کے اسے لقب لگانا شروع کی اور قریب سہری ملک قمرش کے پہنچے  
 لقب کا قور اور سر نہا کر دیکھا کہ سب آدمی خادم و خوار و نگار و سوار و سوار و سوار  
 کی بھی نصیر خواب بلند و خوار نے اسے مارے ہیں اسے کچھ عیاری لگا کر سارے ہیں شغال سفوف  
 بیونشی اسپر رکھ کر سفوف کے قریب لکھا جانتا تھا کہ چھوٹے کہ اوہ خواب میں ملک قمرش  
 سے ایک کچھ بزرگ نے کہا کہ جلدی بیونشی ہو کہ ان شہسوار عیاس بچاں بن عمر کی صورت بن کر  
 ارڈا شہسوار کی فکر میں تیرے خیمہ میں کیا ہوا ہے واقعہ عالم رویا میں دیکھ کر قمرش کی آنکھ کھل گئی

تو دیکھا کیا کہ مہتر پیمان کو عیاری پانچ من لیے ہوئے مسری کے قریب بیٹھا ہے اور  
مقتدون کے پاس ایسا کڑو سفوف میوٹی ہو گیا ہے جیسا کہ پس ملک قمرش سے قصد کیا  
کہ پڑھوں لیکن ایسے اسکی کلان پر ہاتھ ڈال دیا جھکا دیکر نکل گیا اور بد عیاری قمرش کے ہاتھ  
میں رکھا اور وہ بھاگا قمرش بھی اس کے پیچھے چھپے جب اس نے راہ زمینی کو گھنٹ کی راہ  
سے سر ڈال کر بھاگنے کا ارادہ کیا قمرش نے دفتر کردوں پادوں اس کے پکڑ لیے اور  
کھینچ لیا اس نے کہا کہ میں میں ہوں پیمان بن عمر بادشاہ سلامت نے کہا تھا کہ قمرش  
کو پکڑو لاویا ہو کہ فائدہ والا مان کا یہ حاکم بن جائے اس واسطے میں بیان آیا تھا اور پھر  
کمرشا تھا قمرش نے کہا کہ اور مرزاوے کے منجھے خواب میں ابھی بشارت ہوئی ہے کہ پیمان  
عیار اور سر ہنگ کی کو قتل کر سکے اور پیمان کی صورت پر شکل ہو کر میرے قتل کے ارادہ سے  
آیا ہے تو ہمت نہ ہارو قمرش نے کہا کہ تم جھوٹا ہون پس اسے باز نہ لیا وقت صبح کا  
قریب تھا اسکو محفوظ مقام پر بندر رکھا اور صبح کو بادشاہ کی خدمت میں پیش کیا اور کل حال  
بیان کیا بادشاہ نے فرمایا تو نے بد عیاری کی اور میرے عیاروں کو قتل کیا بادشاہ چچا ہے  
کہ یہی رہے تھے کہ ہر کارہوں نے اگر خبر دی کہ قارن نیزہ سر اسپ اور قمرارہ جگر و ن  
اس نے اپنے عیون میں سے ہڈی کاروں کے قتل کیے ہوئے تھے میں بادشاہ نے پکڑ لیتے  
تھے فرمایا کہ یہ کام بھی اسی دلداران کا ہو ملک قمرش نے آنکھ دوڑوں مانگیں اس حرازوے  
کی پھر جگر و نالا اور اسکا لاشہ بارگاہ کے پاس پھینکوا دیا یہ خبر خوشنوار بن دھالی کو پہونچی کہ اپنے  
افسوس کیا اور حکم دیا اس طوں نے کہ بکے طبل جگسا یہ خبر بادشاہ اسلام کو بھی ہوئی آپ  
بھی طبل زدم نہ تھے کا حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی تباہی ربانی طبل جگسا نو آرش میں آئے  
چنانچہ جس قدر دن باقی تھا اتنا دن اور تمام رات دونوں لشکروں میں طیاری و درستی آلات  
حرب و حرب ہوا کی ہرمت ہنگامہ قیامت زار آیا تھا نقیب ہرمت پکار رہے تھے ہزاروں  
لو کہلات شجاعت پہلوانان گزشتہ شاکر رغبت جلال و قال دلاتے تھے اہل اسلام غل غل فرما کر  
لشاک کو کہیں سے جھک کر چوٹ کرنے تھے مشت خاک گریبان میں رکھتے تھے کراہی جانے اور خود  
تہو جو لاش چل کوئے نہ کھائیں بعد مرگ تو آسمان سے دو گز زمین چھین کر اپنے قبضہ میں لائے  
کہ یہ خطہ منی تھا بعد رکھیں آسمان سے ہم دو گز کہن لیکھا کسی دن بجل سے ہکا جمل  
بار ہری ہنگامہ شہر و فساد گرم رہا تلواروں کے قبضے کھرتے رہے سبوں کے پھول اور  
خوشبو کے پتے آخر نسیم بھی اس سن شل تیر کے چلی اور بھل خورشید خدایاے شعاع میں طرح  
کھل گیا شمشیر چرخ میں طاس ہوا کہ جیسے اسد میان جرات نیزوں میں گھرتا ہے لعل سر کرین  
خوشبو طہر کو شمشیر پشش خوشن کہن انگنہ بردوش پشش بردوش و برکت شمشیر و خوشبو  
یرون آمدن گنگہ خیمہ و قمر و زار و دود و خیمہ و خیمہ و ہوا گشتہ پرند آہن باغ و بادشاہ  
شجاء نے بعد اس کے کہ یہ نہ تھانہ سحر و شست دعا بدبرگاہ قاضی اسکا جاست بلند کیا کہ اے خالق کل  
و زار ہے اس لشکر و سپاہ کنار پر فتحیاب فرما کر سرخو کرنا اور بادشاہ تضرع و زاری بدبرگاہ  
باری کر تھے اس طرف دلا دوان چلے و سرداران نامدار لشکر کو لیکر و شست نہرو میں جانیے تھے  
خولی کے غول اور گردہ کے گردہ معاجون اور رفیقوں کے درد و شست آسمان طبل اسد شمشاہ

لکنئیستان پر حاضر ہوئے تھے کہ یکایک سلطان عالم بناؤ برآمد ہوئے بادشاہ کا جلال نظر  
 پر شخص مجھ سے گوجھک گیا مرد سے تے نگاہ رو بہ دیکر تسلیم و ادب کرنا ہر ایک کا جتایا تخت  
 شاہی کو بوسہ دیکر سب نے بیچ میں کر لیا اور سواری حنفیہ عالم کی دھند گاہ مصافحہ کی طرف چلی  
 سرداران نامدار و افسران از مودہ کار گل لشکر کے آگے ہو کر روانہ ہوئے اس وقت اس لشکر  
 نصرت اشیر و عسکر نجوم ملک شام تھا کہ ایات و اذان اسب بازین مکمل ہو برقرار رہا  
 صدرہ معجل و ہزاران فیل نہ چون کوہ لوند و تو کوئی آسمان مانند بودند و شہر فوج شاہ فزون  
 ز تعداد و بہر سریش قوی دل چو فلولاد و نکواریش ز اندازہ بیرون و چین را شہر شکر دل  
 پر از خون و قند و شکر سے جاہ و محل سے برآوردشت مصافحہ ہوئے کہ آلے سے اس فوج  
 دریا شمال و فخر و ج کے ملک شہیدہ ساعت بگیا اس قدر غبار بلند ہوا پلٹوں اور سامون میں  
 طرم سے نہ تھے چھٹے ہل میں مبارکی صدا بلند ہوئی کہ ہرام چرخ ملک پر گھبرا پڑا تو اس ملک  
 یا تو سے چھٹی تیر سپہ کو قلم بنا کر سپہری چھوڑی شہر میں نام لکھا یا غرض کہ پرے صفوں  
 کے چپے دلا در آئے بڑھ کر شکر کے کہ سامنے سے لشکر کفار نظر آیا شہر میں کانڈھوں پر  
 دریا سے آہن میں غوطہ مارے فوجوں کے مرکب کو گھیرے ہوئے صحرائے قتال میں وارد ہوئے  
 اور صحت کرا ہو کر لشکر کو ترتیب دیا اور پیچھے زمین بلبلا دیں نے برابر کی اور صفوں نے اپنی  
 سر کے گرد و غبار اٹھایا میمنہ و میسرہ وغیرہ آراستہ ہوا نقیبوں نے لشکر صدائی کہ دنیا سے  
 فانی میں نوجوان زندگی کا عزم ملک بزم میدان مصافحہ جاری نام و رنگ ہر زینت وہ بزم  
 شجاعت بنو سیم ناموری روشن کرو و جوش جرات و جنگ رستی دکھا دو بھڑکے نظم و ضبط کام  
 لوزیرہ و تیر سے و تلوار چلے عدو سے بھر کے وہ تھے عیان ہو شان جرات ہو دنیا میں  
 ہرے نشان جرات و آب شمشیر خوب برے و بائی کو دبان زخم تر سے ہو گلشن نام و رنگ  
 شاداب و صہن کرے تپہ روح سہراب و نقیبوں کی صدا سے بہادر شہادت ہوئے نامور  
 ہوئے جو اس موئے جب نقیب تقاببت کر کے ہتھ تو لشکر کفار سے ار جال و بوسک چوب  
 تیرہ سو سن کی ہاند سے ہوئے میدان میں آیا اور سلج شوری کر کے سرایا میدان کا دکھایا اور  
 بہریت و سطوت و جرم پر تھے نظم میں ہی رسم وقت ہون بیکان و نین اور مجھ سا کوئی  
 پہلوان بہ جوان مردیوں پر اگر آؤں بین و پارنگ دنیا میں دکھاؤں میں و مجھے سطر سے  
 عریض با غور و مری تیغ اٹھائے رخ سے نور و ہو کوئی اعز فرقا میان تم میں ایسا کہ مجھ سے  
 اگر ہم نبرد ہواں نیب کو سنکر مظفر شاہ قاریانی نے اپنے گھوڑے کو معین کیا اور میدان میں جاٹا  
 لگا لوگوں نے دیکھ کر کہا کہ مظفر شاہ تمہارا یہ من ایسے پہلوان دیو سیرت سے لڑنے کا  
 نہیں جو انہوں نے جواب دیا کہ جب نوجوان نوجوان بہادر ہمارے نہ تھے تو میں دنیا میں  
 رہ کر کیا کرونگا کہ کہہ سانسے اس مرد دے ہو چکے ار جال لے گا کہ کیوں تو اپنی جان سے  
 بیڑہ مظفر شاہ نے کہا تو ہی خیال کر کہ ہم خوب جلتے ہیں کہ تیری چوب سے پناہ ملنی ممکن نہیں  
 ہم ہی بہادر اور جید را ایسے ہیں کہ تیرے مقابلہ میں آئے ہیں تو اپنا حربہ کراب جو آستہ خوب ماری  
 انھوں نے خالی بھی نہ دی اور سپر کو اٹھائے گھر سے لگے یہ چوب چوب پیری تو استخوان تک  
 انکے ریزہ ریزہ ہو گئے پتہ بھی نہ لگا ار حال نے یہ دیکھ کر کہا کہ اگر ایسے گھنے ہوئے پہلوان ہیں







باقی رہے۔ انکے انتقال کے بعد وندان نے پہلو سے نکل کر تلوار جو ماری تو پیر شہر خاری  
 کا سر بھی اڑ گیا۔ قمر شش نے یہ واقعہ دیکھا اپنے مرکب کو اڑایا اور قریب انتقال کر  
 جو ایک سرگز مارا تو یہ بھی مثل کو فتنہ نرم سے ہو گیا اس اثنا میں جو سوار دغا باز سبقت  
 قمر شش پر آکر ایک گرز کی ضرب لگائی کہ انکے مرغ روح نے بھی قفس عنہری سے  
 پرواز کیا راوی کہتا ہے کہ جعفر سردار ان نامدار برائے مدد بادشاہ اسلام آئے تھے  
 وہ میدان مصافحہ میں بڑے جوش و خروش کے ساتھ لشکر کفار سے لڑ رہے تھے اور ہمارے  
 کفار قتل کر کے جو غنمی دجرائٹ سے عرصہ کارزار میں سرخرو ہو کر شہید ہو گئے تھے  
 یرسیا سے فرنگی فریدون زنجی و دی سلطان بخت مغزی قارن بخت مغزی  
 رسیان شاہ مغزی عام شاہ رودباری وغیرہ سب ہار گئے اور جو ہر اپنی  
 غنمی بخت و جو غنمی کا دھلا کر شہید ہو گئے ہزار ہا کافر خاصہ اکثر سرداران نامور انکی  
 جانستان سے مالک ہو کر داخل جہنم ہو گئے بڑے بڑے ہو گئے ہیں ان بہادروں  
 نے داد مردی و مردانگی دی ہو کہ نام انکے صفحہ دہرین یادگار رہے انکے انوس ہو کہ اس  
 سر کے میں سب شہید ہو کر حق تک صاف جہان تک کلاہیں خدا پرستوں کی اس اسلام کو ملتی  
 بادشاہ اسلام پر تیار کر دی اسکا مل جان تک کلاہیں خدا پرستوں کی اس اسلام کو ملتی  
 جہنم وہاں تک آدمخواریوں سے اور کھٹنے سے بچانے سے کراتے ہیں جو سوار سے  
 آنکر ہر کار سے عرض کیا اور کافر نے کافر کو اس طرح مدد عادی کہ مسرت سیرنا خان بکیر  
 شکستہ طبل تاسکان بدر بندہ کر کے قتل ہزار ہا کفار ہر سر تو ہو کلاہیں بادشاہ  
 کی عمر کوتاہ ہو تلوگ نہ لائے میں کہ شمس تیر انداز اور بخیل تیر انداز اور قریب شش انداز  
 مع چالیس چالیس تیر انداز و فتنہ انداز کے قریب لشکر اسلام آپ کے میں لیکن آپ کی فوج  
 لشکر اسلام میں ملی ہوئی ہو اسلئے وہ حملہ نہیں کر سکے آپ اپنے لشکر کو لشکر اسلام سے علاوہ  
 کر لیں تاکہ وہ جگہ کریں جو سوار نے یہ لشکر طبل باز گشت بجا دیا تو کوں نے یہ حال دیکھا کہ  
 کہ او نامرد ہے سردار لشکر سے بون بھاگتے ہیں کیونکہ بسبب نبوت نے بادشاہ لشکر سے  
 فوج پیر سردار سے کی ہے اس پر شجاعت و فوج غالب ہوا کہ طبل باز بکیر ادیا اسے زبردست  
 تو قیام کیا ہوتا اور دیکھتا کہ یہ فوج اس سردار سے کیونکہ مقابلہ کرتی ہے مگر سب سے اتنی بہتاد  
 جرائت کہ ان کو نے ہی وقت غنیمت جانا اور طبل باز گشت پر چوب و لہو دی جو سوار  
 نے ان باتوں کا کچھ جواب نہ دیا خاموش ہو رہا اور جلدی جلدی اپنی فوج کو پراکھٹ  
 لیکھا سب لشکر نے کمر کھولی اور اپنی اپنی قیام گاہوں پر ستر جاکر قیام پذیر ہو گئے  
 اس وقت لا شین اس پر لشکر کے مقررہ فوج کی آٹھواں شتر و سوار کین ادھر لشکر اسلام نے بھی  
 اپنے میدان کی لائیں آٹھواں سفطرب النحال عالم سرا بھی دیریشانی میں گھبراہٹ  
 ہوئے قلعہ ڈوالا مان کی جانب چلے گئے کہ انکے سے دیکھا کہ گرداری اور اسی ہزار  
 فوج آنکر سامنے سے غایان ہوئی ان سب نے ایک بارگی ملا کر کے دار تیر و شش کا کیا  
 جتنی فوج اسلام کہ باقی تھی وہ سب کی سب قلم ہو گئی کوئی شش نہیں بچا سب کام آئی  
 ماجر چاہے پیر پیر یہ بیٹوں سردار اپنے شمس تیر انداز اور بخیل تیر انداز و قریب

خشت انداز بعد اس موقع کے اور خدا پرستوں کے قتل کے خونخوار بن دجال کے پاس  
 پہنچے اس نے استقبال کرا کے انکو قیدم مقول میں بٹھایا کہ ایک شخص آیا اور اس نے  
 آنکھیں بیان کیا کہ میں قلعہ مربع حصہ سے نماشا دیکھا ہوا چلا آتا ہوں کہ طاندان صاحب  
 سے کوئی شخص اسید نمازی نامی ہوا نے جہد قلعہ جات کرا اپنے فتح کیے تھے  
 اور اپنی طرف سے قلعہ در اپنے وہاں متعین کر دیے تھے ان سب کو اس نے باری باری  
 سے قتل کیا اور سبکو قلعہ فتح کر کے خدا پرستوں کو ان مقامات پر آباد کیا اور یہ سب مقامات  
 کرتا ہوا اس طرف کو روانہ ہوا اور اسکا یہ قول ہو کہ بغیر قتل کیے ہوئے خونخوار بن دجال  
 کے جھگو آرام نہیں آئیگا کیونکہ اس نے ساری کہ خونخوار نے بڑے بڑے ظلم و ستم اہل  
 اسلام پر کیے ہیں اور تمام ملکوں کو برباد کر کے اپنا عمل دخل کیا ہے اور بے استہادہ پرستوں  
 کو اپنے قتل فریق کر کے خاک میں ملا دیا ہے اس امر کے معلوم ہونے سے اسکی آتش غضب  
 و غضب اشتعل ہو گئی ہے اور کہتا ہے کہ جب تک اس کے انتقام میں خونخوار کو قتل نہ کروں گا  
 جب تک جھگو چین نہ آئیگا خونخوار نے جب یہ سنا تو اس کے حواس باختہ ہوئے اور رنگ  
 رواں کا متغیر ہو گیا اس نے خشت انداز دن اور تیر انداز دن سے کہا کہ یہ صحابہ جو سامنے ہی اسی  
 طرف سے وہ آ رہے ہیں سے آئیگا کیونکہ یہی راہ اردیل سے آئے گی یہ اسکیئے مناسب ہو  
 کہ تم اس صحابہ میں جاکر سقیم ہو اور اپنے حقے و خرگاہیں وہیں بیکار وادرجوقت وہ  
 آئے ایک جگہ میں اسکا کام تمام کرو یہ کہہ کر اور کل سامان انکی آسائش و آرام کا مہیا  
 کر کے انکو صحرا کی طرف روانہ کر دیا انکو تو صحرا میں چھوڑا جاتا ہے کہ وقت پر افکا ذکر ہوگا  
 اب حال قلعہ ذوالامان کا بیان کیا جاتا ہے راویان اخبار و ناقلان آثار اس حال  
 طلال انگیز و تاسف خیز کو اس طرح حوالہ قلم سوار رخ رقم کرتے ہیں کہ جب یہ خبر قتل و قلعہ  
 لشکر اسلام و شہید ہونے کی بارشہ عالم مقام اودیکر سرداران لشکر و افسران فوج نامی  
 و نامور کیل حال معلوم ہوئی ایک تلامذہ عظیم اور حشر برپا تھا اسوقت ملکہ گروہ ہا لو  
 نے ملکہ کہرتا چہار سے کہا کہ اگر آپ سب بیمان بیان سے ٹھٹھکا جائیں تو میں تم سبکو  
 اردیل کی جانب لیجاؤں ان سب نے کہا کہ جہاں ہمارے دارث نہیں بٹھا سکے ہیں ان  
 سے ہم نہیں چلیں گے اور ہمیں پیچھے رہنے کے گروہ بانو نے کہا کہ ہم سے تو ٹھٹھکیا جان نہیں چھائی  
 کہ لڑائی سے مرین مارے کیونکہ مرین یہ کہہ کر ہتھیار شہم پر آراستہ کیے اودھوڑ پیہ ہ  
 شیر دل اسد نے بھی ہتھیار لگائے اور سب بیسیوں نے کہا کہ لو خدا حافظ ونا صریح  
 ہم تو رخصت ہوتے ہیں حافظ حقیقی تمھارا حافظ و نگہبان ہر غم کہ سب بیمان یہ  
 جھٹکے بہت روئیں اود یہ دونوں بھی چشم پر نم آئے رخصت ہوئیں اور روئی ہوئی  
 چلیں اور محل سے لشکر اضطلیل میں آئیں وہاں سے دو گھوڑے صبار فہار زین و لگام  
 سے تیار کرا کے ایشور سوار ہوئیں اور ایک طرف کو قلعہ سے لشکر روانہ ہوئیں اب خونخوار کا  
 حال لکھا جاتا ہے کہ یہ ایک دن وہاں جگہ فتح کرا کے پھر جنگ و بیکار کی جانب متوجہ  
 ہوا طبل از می سجوانے کا حکم دیا چنانچہ ہو جب اس کے حکم سے طبل جنگی نوازش  
 میں آیا ہر کار دن نے یہ خبر قلعہ میں ہو سچائی وہاں گولہ اندازوں نے آپس میں مشورہ کیا

کہ برسوں ہم لوگ نمک صابن قرآن کھایا کیسے ہمارا گوشت و پوست نمک پروردہ سرکار  
صاحب قرآن ہو مگر شہرہ نمک خوری سمجھی بچانے کے سلامی کی تو سپ بھی سمجھی نہ چھوڑی  
سب نے یہ باہم صلاح و مشورہ کر کے اپنے افسروں سے کہا افسروں نے بلکہ  
گھر کا جدار کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض کیا کہ حضور قلعہ میں تشریف فرما ہیں  
جب تک نمک ہمارے دم میں دم ہو ہم انھیں روکے رہیں گے اور قلعہ پر برسے نہ دینگے  
اگر وہ نیکواری ضرب سے فی النار و المستقر ہوا تو قلعہ پاک ہو گیا اور نہیں تو ہم  
غلام تو قدیموں پر نصرت ہو کر نمک سے اوہو ہا ہینگے بلکہ فرمایا شایستگی دم جا  
آفرین ہو تمہاری بہت و جرات پر فی الواقع تم سے یہی امید ہو اور تمہاری نمک حلالتی  
مقتضی اسی امر کی ہے جیسا تم ارادہ کرتے ہو خداوند کریم تمہاری بہت میں برکت عطا فرما  
یا کہ کیا وقت آگیا کہ کوئی میدان جنگ سے لاشوں کو اٹھو کر دفن کرا یا اللہ پاک نہ  
تمام لاشیں اہل اسلام کی ہو گور و کفن پڑی ہوئی ہیں یہاں تو یہ تذکرہ ہو رہا ہے وہاں جو خوار  
نے جیل جنگ بچو اسکے اپنے رفیقوں سے کہا کہ مجھے تو ان عورتوں پر دھاوا کر کے  
حیاب آتا ہے تم میں سے جو شخص قلعہ پر دھاوا کرنا پسند کرے وہ اپنے جانے کی تیاری  
کرے اور قلعہ کو فتح کر کے جو کچھ مال و دولت وہاں ہے اسے حاصل ہو وہ اپنے قبضہ  
میں رکھے یعنی وہ لوٹ سب اس سے موافق کی۔ یہ سن کر قریب ستر خرس پشانی اور  
مفتور منارہ گردن اپنے مقام سے اٹھے اور عرض کیا کہ ہم غلامان جان نثار  
قلعہ پر دھاوا کریں گے اور حضور کے اقبال سے فتح کر کے سب عداوتوں کو قتل کر دیں  
اور ناموس صاحب حق قرآن کو روکنے چاہیں اس منہور اور فکریں وہ راستہ سہرونی  
جیکہ ستر خور سب سے آفتاب عاقل سب بیدار ہو کر دشت نورد فلک ہوا اور ظلمت شب  
نے بھر عالم سے گناہ کیا کہ ۵۰ چھ ماہ و اس نے شہر آفتاب پر اٹھا ستر خور سب سے  
آفتاب سب کو اکیلے زور کرنا قتلے لگا دیے وہ سو توں کو شب سے جگا سنے لگا ۵۰ غرض کہ  
ہنگام سمجھ و فوج حرامزادے ہیں ہزار فوج لیکر روانہ ہوئے قلعہ تک رہ کر سب کا فاصلہ  
تھما سارے قلعہ کے آگراٹھوں کے نیپ کیا اور قلعہ پر دھاوا کر رہا جس ہزار ہر بیون کی باگیں کیا کر گئیں  
اور قلعہ سے کوئلہ زہرین کے گولہ مارنا شروع کیے اور اس قدر گولہ باری کی کہ تمام شہر اسے قلعہ والا مانا ہر فوج  
کا ابر چھایا ہوا تھا چنانچہ گولوں کی بارش سے کچھ لوگ ان دونوں کے ماریے اور یہ قریب خندق ہو گئے  
اور آواز دی کہ یوں بیایہ ہمارے مال کو ضائع کرتے ہو ہم آپو نیچے میں گوئلہ زہرین کے توپیں مارنا تو  
کر کے اور تلواروں پر ہاتھ داسکے دعا کرنے لگے کہ خداوند اے اپنے فضل و کرم سے ان کافروں سے  
بتر سے ہمارے سب بایلا اس طرح استغاثہ کرتے بیٹھے اور کہتے تھے کہ سہ بگرداب بلافتہ وہ ام یا  
میں نے سنے ۵۰ بے سحر نم کر فارم علی مرتضیٰ دستے ۵۰ حالات شب خراج دانتہم الہی  
جہاد ستم گیری یا علی بہر خداوند است ۵۰ بہر زید عانا تمام تھی کہ دیکھا ایک گرد و بیا بان سے  
آنکھیں گرد تیرہ تیرہ و خیرہ خیرہ سرگرداں سیدہ و پادے گرد و بر زمین دو زیدہ ہوا  
مارا گردا گردا نے مایا ہوا گرداں گرد و شگافہ ہوا اور قریب قلعہ کے آنکر وہ گرد و شبن ہوئی  
آواز نوحہ کی آئی سحرہ۔ اینہر گریب شبنم روز سکار ۵۰ یل صفت شکن جسندہ نادار ۵۰

ز نغمہ میدان جنگ آوردان بہر سو شود الامان الامان ہوا نعرہ ہوا نعرہ بہر سو  
 غوی شہر انجمن بدیع الزمان گرو لشکر شکن یہ نعرہ کر کے گھوڑے ڈال کر دو تھاپہ  
 لشکر کفار پر جاڑے ہل چل لشکر کفار میں پر گئی اور گئے بھاگے اور چھپے کہ اتنے میں قتل  
 تیس ہشتائی کا سامنا تھا ہزاروں سے ہو گیا اور اسے تلوار تھا ہزار ہزار ہی تھا ہزار گز  
 خالی دی اور مرکب اپنا اسکے گھوڑے سے ملا کر گز بچیر کا بند پکڑ کے گھوڑے سے اٹھا لیا  
 او دھر حضور منارہ گردن کا مقابلہ تھا ہزاروں سے ہوا آئے بھی وار تلوار سے تھا ہزار  
 پر کیا مگر اس تھا ہزار نے بھی دار اسکا خالی دیکر اپنے مرکب کو اسکے گھوڑے سے ملا دیا  
 اور گز بچیر کا بند پکڑ کے خانہ زین سے اسکو علیحدہ کر کے ہاتھ پیر اٹھا لیا یہ حال دیکھ کر  
 سب لشکر کفار ہلا کر کے جاڑے دو تھاپہ تھا ہزاروں نے انجمن کی سپرین بنا کر  
 فوج کفار کو قتل کرنا شروع کیا اگر کسی کی تلوار قریب آئی تو تھا ہزاروں کے آگے  
 سامنے کر دیا وہ تلوار اسکے چوڑے پر پڑی وہ گھر کر لگا کر کہ ہار چوڑے کا مار کے ہو گیا  
 مالک کا خیال نہیں اس تلوار نہ مارو یہ منع کیا سیہ کر تھا ہزاروں سے دو پہر سے غصہ میں  
 یا بچہ زار کفار کو داخل جہنم کر دیا باقی لشکر کفار تا سب مفاد مست نہ لاسکا بھاگ بھاگ کھڑا ہوا  
 یہ دونوں تھا ہزاران دونوں ہزاروں کو ہاتھوں پر لیے ہوئے تھوڑی طرف چلے  
 گئے اور صحرا میں پھونچ کر دونوں کو چورنگ کیا اور خود جس سمت سے آئے تھے اسی سمت  
 چلے گئے اور فوج کفار جو بھاگی تھی اسے خوشخوار کے پاس پہونچ کر کل حال است  
 کی خبر بیان کی اور کہا کہ دو تھا ہزار صحرا سے آئے اور سب فوج کو قتل و فوج کر کے  
 دونوں سرداروں کو پکڑ کر لگے دن ٹھوڑا باقی رہ گیا تھا آفتاب قریب غروب  
 تھا کہ خوشخوار نے مجھ کو اکری طیل باز گشت بچنے کا حکم دیا جو فوج باقی تھی وہ فوج  
 پر آئی شام تو ہو ہی گئی تھی تاریکی چاروں طرف پھیل گئی اور وہ وقت آیا کہ گھوڑے  
 و ہرین عروس روزگار کے لبائے سیاہ پہنا اور شام غم نے بعد الم نہ دیکھا پاکہ  
 عابد زندہ وار شب متاب ہر اس مصلایے نیلگون پرشتاب ہر شہد کشتان پرشتاب  
 دانہ اختراع پروئے نگاہ اسکو تسبیح کی تھی اسلئے فکر و تار سے اسلئے کرب و کاؤ  
 جبکہ رات ہو گئی تو خوشخوار نے غیظ و غضب میں اگر طیل جنگ سجوانے ہوا حکم دیا رات  
 بھر سامان ندم و بیکار کا ہوا کیا آج اس ظالم الظلم نے طیعور زہر خواہ سے نام پر طیل  
 جنگ سجوا یا جو کل یہ کافر نکل کر آتش کینہ و فساد کو مشتعل کرے گا غرض کہ رات کو  
 اسی جنگاہ میں لبر ہونے جب صبح قریب ہوئی اور خبر آمد بدشاہ نامور بارگاہ زندگاری  
 چرخ میں مشتربوئی کہ سیدہ دم کازین پس دشت یابی فام و شہد ہوشم  
 از فوج ہر لشکر شام و رخ زمانہ شہد از نور مرکا نوری ہر سال ہر تان کہ چہ بود غم  
 زہم رو بہریت نہاد زنگی شب کہ ترک روز عیان شد کہ نہاد فام و شہد  
 شیل کشمکش پس دیوار چہ زور و دس خشن یا نہاد ہر بام و وقت سحر و طیل و زہر  
 شہد تیاری تلو ذوالامان یزد جاوہر نے کی شروع کی تو اس میں ارادہ میں شہد  
 ہوا و ہر و کل و شتان غم شیر دل سپریان ہوئے ہیں ہر خرقام کو جو



سکھائی اور جینہ اسکا سپر پڑا نقادار نے دستا مارا اسپر بھی تادو ابرو اتر آیا  
نقاب کے خیال سے کہ اس دار و گیر بن نقاب اٹھ سجاتے یہ نقاب کو سنبھال کر  
علیہ ہوا کہ دوسرا نقادار آگیا اور نقادار اول کو زخمی دیکھ کر ایسا سرا سیمہ و ہرجاس  
ہوا کہ طیفور کا تیفہ اسکے سر پر بھی اُڑا لیکن باد صفت سخت مجروح ہونے کے  
نقادار نے جرات کر کے جو ایک وار ششیر آبدار کلا مارا تو طیفور کے دو ٹکڑے  
ہوئے دونوں مجروح نقادار شکر کفار سے لڑنے لگے اور مرے شعلے زہر کے  
دل و جگر کو جلانے لگے افراسیت تمام جسم میں سرایت کر گیا اسوقت نقادار دون  
نے دعا کی کہ اے پروردگار عالم ہمارا پروردگار رکھ لے ابھی یہ دعا مانگ رہی رہے تھے  
کہ ایک آمد ہی سیاہ آگئی اور طرفہ العین میں چار طرف پھیل گئی تمام صحرائیرہ و  
تار ہو گیا اسی تاریکی میں دونوں نقادار نکل گئے فوج مخالف کے لوگ جو باقی  
تھے وہ لاش طیفور کی لیکر خوشخوار کے پاس پہنچے اور سب کیفیت نقادار دونوں کی  
بیان کی اور انکی جنگ دیکر اسکا حال خوشخوار نے عرض کیا کہ ہر چند کہ دونوں نقادار  
زخمی تھے مگر ایسے لڑنے کو لاشوں کے انہار اور کشوں کے پھٹنے لگانا دیکھ  
بڑے بڑے جوانمردوں کے جی چھوٹ گئے اگر اندھی نہ آجاتی تو کوئی متفلس باقی  
نہ رہتا اسی تاریکی گرد و غبار میں معلوم نہیں کس طرف وہ نکل گئے یہ حال سنے خوشخوار  
نے طبل باز گفت بھو اویا حمق فوج کلا باقی تھی سب میدان میں دالیں اگر اپنے  
اپنے قیام گاہ میں مقیم ہوتے سب نے کمرن کھوین سامان آسائش کرنے لگے  
بیان خوشخوار نے بھی مراجعت کی اپنی بارگاہ میں آیا سردار دن سے صلاح مشورہ  
ہوئے لگا بدالتان راے اہلکاروں کے اسنے اپنے نام پر طبل جنگ بھو اویا  
رات بھر طبل جنگ بھارتا بہادر اپنا سامان حرب و ضرب مرتب کیا غیے جب کچھ  
رات باقی رہی فوج میں طربندی ہوئے لگی آفرودہ وقت آیا کہ نسیم سحر چلنے لگی  
نوبت بجا شروع ہوئی اور ستارے شل گل باد خزان کے چمن آسمان  
میں اچھلنے غنچ صبح کھلکھلا پائشیں نیلو فری سپرین گل خوشید بھولا کہ  
زخیم سحر از شہستان شاہ خوشید ہر یوں اور زمشرق پیچوا سیدہ جان پیا  
شد شل کو آفرودہ چار اطراف عالم خوش گزند کردہ صبحدم خوشخوار فوج سے  
امادہ حرب دیکر چو کر قلعہ ذوالامان پر چلا ملک گمنا جدار کو نقاداروں کا زخمی  
ہونا معلوم ہوا انھوں نے سخت افسوس کیا اور بعد حسرت دیاس کہنے لگین کہ  
اسب عار سے بچنے کی کوئی امید معلوم نہیں ہوتی آج مع کل لشکر کے خوشخوار سپر و عار  
کرنے لگا پھر کون شکل بچاؤ کی یہی تکرر کجاں پروردگار عالم رجوع کی اور دھارنے  
لگین کراہی خالق بے نیاز ایسا کرنا کہ پاری لاشوں کو کوئی خدا پرست جو خاندان حق  
سے پو وہ اگر د فن کرے یہ دعا کر کے زمانے لگین کہ ہم تو اپنی جان دینے کا سامان  
کر لے ہیں ہم صاحب کا دل چاہے چلے جائیں سب بیسیوں نے اس راے کو پسند  
کیا اور جان دینے پر سب آمادہ ہو گئیں چنانچہ ملک گمنا جدار نے ایک جام زہر اُلو دیا



سامنے رکھنا یہ دیکھ کر ملکہ حاجیہ باقوت بہت اسیر شانی اور ملک کی سبکی بہادر مادی چوگان  
 اور ملک کی شانی مادر اسفند یار پیلانی اور ملک جہان افروز بہت لقا مادی نورج  
 بن بدیع الزمان و ملکہ مہر افروز بہت باقوت شاہ مادی و تختہ نمازی  
 و ملکہ غازیہ یا کو مادر کرب غازی و ملکہ رنجیہ سلطان مادر سکندر فرخ لقا و ملکہ  
 مہر علی مادر سعد بن قباد و ملکہ حنیہ بانو مادر ہاشم بن زین و ملکہ گوہر ملک مادر  
 نور الدین و ملکہ بلقیس عدنی و دیگر محضرات عصمت و مہارت سننے اور انکی سبب  
 وزیر زاد یون نے ایک ایک پیالہ زہر کا سامنے رکھا اودھریہ امردی شانی لیا کہ  
 جب دھاوا کر کے قلعہ میں آجائے پیر پیالہ زہر آلود پیکر اپنے بیٹین کو کمرہ الین  
 بیان تو یہ سب بیبیاں آلودہ مرگ و میا کے قضا جان بخت بیٹھی ہیں اودھریہ شکر  
 جو فوج پیکر چلا تھا آئے آئے ہی قلعہ پر دھاوا کر دیا یہاں تو بہت پریشانی تھی کہ  
 اور گوہر مادی شروع ہوئی اودھریہ محضرات سے ملنے سے لے کر آواز سے لے کر  
 جام زہری لیا یہ تو اس سال میں مثلاً میں اب دو دو کے دوستانہ اسد نمازی  
 کے بیان ہوئے ہیں راویان روایات رنج و الم و عاکیان حکایات ظلم و ستم  
 اس داستان ماسف عنوان کو اس طرح خوالہ قلم عبرت لکھ کر لے کر جب اسد نمازی  
 نے اس صحرائین داخل کیا جہاں خشت انداز و تیر انداز لگے تو شکر کے آئے  
 شہر تنق گرد و عتاپ بلند بہا خشت انداز و تیر انداز سب اس طرف متوجہ ہوئے اودھریہ  
 میدان میں آئے ہی لغو ہوا سب اسد شہر ہوا کم کردہ و زنجب و ہیرم دل شیر  
 و چرم پلنگ یہ لکھ انھوں نے لکھو کے کمرہ لالہ لکھو اودھریہ خشت انداز و  
 و تیر انداز دن کے تیر و خشت انہر بارنا شروع کیے اسد نمازی نے ہلکی سے  
 ہونچو کی سب مرکب پیچھے لگے خشت و تیر ہر سے نکل سکے ابکی ہونچو  
 پھونکی تو مرکب سپر سے ہوئے اعقون نے چالیس ہزار تیر ایک دم سے  
 خشت انداز و تیر انداز ان رہار کے کہ تیروں کا پیچھ بڑا دیا اودھریہ  
 تیر لکھ خشت انداز و تیر انداز دن کے پوچھ تلواروں پر انکو رکھ دیا یہاں  
 کو تو ایک ہی جملہ میں تیر سے مارا تھا اور باقیوں پر انب تلوار پکڑے جو ان پڑے تو  
 مار کر پتھر اڑا دیا اودھریہ معرہ و اور تختہ لکھ کر کے سب کے مارے تلواروں کے  
 چھڑے اڑا دیئے اور دھماک کر رکھ دیا اسد نمازی نے کھوڑا ڈال کر قلعہ ذوالہیان  
 کا راستہ لیا اور قلعہ پر پہونچ کر خوں تلوار کو دھاوا کر کے ہوئے پایا اسد نمازی نے کیا  
 زنجب کی کہ شکر اپنا آئے شکر پر ڈال دیا اور آواز دی کہ باشتی اودھریہ میں آئی پوچھا  
 اس آفتاب میں صحرا سے ایک گرد اور پیدا ہوئی اور دل گرد سے جدا کے لغو بلند ہوئی  
 کہ سنم اسد شانی اور آئے کے ساتھ ہی شکر کفار پر حمل کیا اور شہر زنی شروع  
 کی جس پر ہر قند مارا دو پیر ہار کے دو فون پٹے برابر کر دیے فحل قاسم اعدا ہر  
 شہر شہر متا ہزارہ سے قلم ہونے لگے رشتہ حیات منقطع ہوا جو سامنے آیا اسکو  
 تلوار سے لکھا آتا دیا دوسری جانب سے طلحہ بن عطلہ مع چالیس ہزار فوج سے

لشکر کفار پر اگر سے اور آتے ہی بر سر تلواروں پر رکھ لیا جسیر تلوار  
 کا وار کیا جسے دو نیم کر دیا کشتن سے میدان قلم کو بھڑایا اود غنیمت و غنیمت  
 ہی ہو چنے اور چاروں طرف سے لشکر کفار کو اگر گھیر لیا ہر طرف سے اسے اتنی ہزار  
 اور سی ہزار سپاہیں ہزار کفار کو قتل کر کے مار لیا کمر شیب آہن سلاہ کا اسد ثانی  
 سے تار تار سے تلوار کا وار کیا یہ مثل بجلی کے چمک کر علحدہ ہوئے اور خالی دیکر  
 حاکم قتل ہوئے اب انھوں نے جو ہاتھ تول کر شمشیر حلقہ بایہ کا مارا تو کمر شیب  
 سے دو کمرے کر دیئے اور قرینہ زن کا سامنا مع وقت بن اسد غازی سے ہو گیا  
 اسے ہی تلوار باری انھوں نے دار خالی دیکر جو ایک ہاتھ تلوار کا سر پہ لیا تو اسکا  
 قرینہ بگڑ گیا صاف دست دو پر کا لی ہوئے اود ہر محل زشت خو کا مقابلہ غنیمت بن اسد  
 غازی سے ہوا اصل سے تلوار بھٹ کے غنیمت پر باری انھوں نے اس قتل کا  
 دار خالی دیکر جو ایک ہاتھ مارا اصل سے دو کمرے ہوئے اور گر کر داخل جہنم ہوا دوسری  
 طرف طلحہ بن غنیمت سے بہن دو لیسگہ کا مقابل ہوا اسے بھی طلحہ بن غنیمت کا وار کیا  
 طلحہ سے بہن کا دار خالی دیکر جو ایک تیرہ آبدار مارا تو یہ حرام زادہ بھی داخل جہنم ہوا مالک  
 کو چہرے سے اسکا انتظار تھا فوراً اسکو کھسکے فی النار و اسفر کرد یا اسد غازی کے خونخوار  
 سے جناح طبع ہو کر کہا کہ دیکھو اوجوں کوئی تیری تیرا رفیق لاش اٹھانے والا بانی جہنم  
 تو نے بدعت بن لی ہیں وہی حال تیرا بھی ہونا چاہتا دالہ تیرے تیری لاش کو کے لئے تھا  
 جسم تیرا مزارع ذرعن ہو گیا یہ سن کر خوشوار حالت غلط و غضب میں پلٹا اور بان بان  
 کر کے اسے گرد گردان سر پر اسد غازی کے مارا مثل شیر کے اسد غازی سے  
 اس کے کمر گزین ہاتھ دالڈیا اور پکڑ کر گز کو یا حیدر کرار کہ جسکا جو مارا تو گز اس کے ہاتھ  
 سے چھین لیا اور اسی گز کو چرخ دیکر جو خوشوار کے سر پر مارا گز کا پرنہ تھا کہ ایک  
 تیرہ کمر شیب کا ہو گیا اور سب بڑیاں چرا چور ہو گئیں یہ حال دیکھ کر تمام فوج  
 اس کے گرد گھومتی اسد دار کے فوج کپڑے لے سکتی ہو سب کے جی چوٹ کے فرار  
 ہو کر بھاگنے لگے اور دوسری باری اتر ہو گئی سب نے سر پر پالون رکھ کر بھاگتے  
 شد و غنیمت بھرتے تمام لشکر باقی ماندہ میں بھگدڑ مچ گئی کل فوج بھاگ نکلی اسد  
 غازی نے بھی یہ حال دیکھ کر تین تین سو سو تک قاتل کر کے ایک ایک کو چن چن کر  
 فی النار کیا ایک کو بھی زندہ رہ چھوڑا گولہ بارون نے ملکہ گزتا حیدر کو جا کر مبارکباد دی  
 اور عرض کی کہ اسد غازی شریعت لائے ہیں اور خوشخوار کو مع کل لشکر کفار کے فی النار  
 کر چکے ہیں قلمو میں شریعت لائے ہیں ملک سے فرمایا بلا لو لوگوں نے عرض کیا کہ اندر شریعت  
 لیجا سے چنا ہے اسد غازی اندر داخل ہوئے جسک کر ملک کو مبرا کیا اور باقی سب بیویوں  
 کو تسلیم کی اسد غازی نے اپنی والدہ کو نہ پایا تو ملکہ سے پوچھا کہ حضور آپ کی طرف کون ہے  
 نا فی صاحبہ و والدہ صاحبہ کہاں ہیں فرمایا کہ اتنی خبر جو کہ وہ دفعہ دو لقا ہوا تھا اسے  
 اسے اور لشکر کفار کو مار کر قتل کئے تھے کچھ خبر قاتل ہارون کی بھرنہ معلوم ہوئی ہمارا  
 خیال ہے کہ وہ لقا ہوا ہی نہیں کیونکہ یہ لفظ لشکر یہاں سے چلی گئی تھیں کہ ہوا وقت سے

جان دنیا منظور نہیں یہ کہہ کر ملک نے فرمایا کہ لوٹنا خداوند کریم کے ہماری دعا قبول فرمائی کہ  
 ہنگو بیان بھیجے پاسی ہماری سواری ہوئی آپ تم ہلو دین کرنا کیونکہ ہم سب چتر سہمت  
 کے مکان میں ہم میں آپ بھی باقی نہیں کیونکہ ہم سب کے جام زہری لیا کر چکی و  
 سے آپ کلچر چین گیا و دم بھر میں روح مفارقت کیا چاہی یہ کہہ سکتے تھے منکا ڈہلیا اہل  
 آنکھ میں بھرتیں اور یہی حالت سب بیسوں کی ہوئی اور وزیر زادوں پر بھی یہی حالت  
 طاری ہوئی تھوڑے عرصہ میں سب جان بحق تسلیم ہوئے والدہ وانا الیہ راجعون اسد غازی  
 یہ شعر خاصہ دور میں تیرے فلک کیا کیا ستم برپا ہوئے جو مکان آباد تھے بر باد  
 اور تنہا ہوئے یہ شعر تیرے کے باہر آئے انکو نہایت تشویش مٹی گمان اور نانی کی  
 ہوئی تھے میں ایک شخص نقبائی سانسے سے آیا اور اسد غازی کو سلام کیا اور عرض  
 کیا کہ ملک گرد و با تو اور ملک زبیدہ شیر خادم کے مکان میں تشریف لگے ہیں اور نقاب  
 بیکر مقابلہ لشکر کف رستہ کرتی تھیں لیکن اتنے طیفور زہر خوار سے زخمی ہوئے وہ  
 تیفور زہر آلود تھا کچھ علاج اسکا نہ ہو سکا زہر تمام جسم میں سرایت کر گیا جب حال بہت سقیم  
 ہوا اور بیوش ہو گئیں تھوڑی دیر کے بعد جب پوش آیا تو مجھ سے ملک گرد و با تو نے فرمایا  
 کہ تم نزد دیکر نا بھی خواب میں حمزہ صاحب قرآن شوہر میرے آئے اور یہ کہنا کہ تھوڑی دیر  
 میں تم بھی آؤ یہاں ہم اور ملک مہر نگار تھوڑے انتظار میں ہیں میں نے اپنے دفن کے بارہ  
 میں جو ان سے پوچھا تو فرمایا کہ اسد غازی آنکر تم سب کو دفن کر گیا یہ بیان کر کے انتقال  
 فرمایا اور ملک زبیدہ شیر دل آپکی والدہ ماجدہ کا بھی یہی حال تھا اور وہ بھی انتقال فرما گئیں  
 دو دن لاٹین خادم کے مکان میں پڑی ہوئی ہیں اسد غازی یہ سنکے بہت روتا رہا اور  
 اس شخص کے ہمراہ کیا کہ دونوں لاٹین آسمان لائے پہلے سرداران در فغان قدیم صاحب  
 کی لاٹین میدان جنگ سے آگے آکر دفن کر آئیں اور ہلو میں آئے لاٹین مکتلہ کے لئے  
 اور مہر نگار سے ملنے کی اور انکی قریب وزیر زادوں کی لاٹین دفن کر آئیں بعد ازاں ہر دو دن  
 اور راتوں کی قبروں سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ اتنے خبردار رہیے گا جس طرح زندہ گارہا ہے  
 انکی مٹاؤ گت آپ سب صاحب کیا کر سکتے تھے دیکھی ہی گئی تھی اب بھی یہی سہی ہے  
 ہر سہرے رفیق اور بیٹے آگے بہت روئے شہر گرد و گھا بلند ہوا بیٹے اور پوتوں کے  
 روتا رہے اپنا عجیب حال کیا کر بیان پا کر باویدہ غناک ان گنجائے عصمت و عفت  
 وزیر زمین پہنان کر تھے واپس آئے اپنے مقام پر بیٹھ سکے فرمایا کہ انکا فاتحہ درود کون  
 کرے گا میرے بعد کوئی فاتحہ خوانی کرے یا نہ کرے جی نہ اٹھا لیگا بقول شخص سے  
 وہ بھول بھی گئے ہوں کوئی دھونڈ جائیگا اسلئے مناسب یہ ہے کہ ان اپنے ہاتھ سے انکا فاتحہ  
 اب و دیگر دن آئندہ لیا جائیگا یہ ہو گیا یہ فلک کچھ فتنہ برپا کر رہا ہے اور  
 زمانہ مہر نگارہ انھما و کھانا جو ایک لحظہ بجے ساعت ہر دم و دیگر گون میٹھو احوال  
 عالم یہ فرما کر سہم فاتحہ درود سے فارغ ہوئے اور نذر دینار سب ادھر آکر کھائے آج دیکھے  
 تھے کھانا کھایا اور در سہمت نذر شکرانہ کی در گاہ خلوت لے نیاز میں ادوا کیں کہ ای ہر در و گھا  
 کچھ چیز کہ میرے لئے خوشخوار ہیں و حال علیہ السلام کو قائل کر سکا واصل جہنم کیا اور اس قدر

حصہ زمین کو نجاست کفر و ضلالت سے پاک کر دیا اور اسکے بیویوں اور رفیقوں سے فرمایا کہ اب تمھاری کیا رازی و آنکھوں نے عرض کیا کہ یا خانہ کعبہ چلیے یا اپنے بھتیجے شہانزادہ پیر علی صاحب قرآن ثالث کے پاس چلیے گا و دھر لشکر و سپہیں آفتاب پرست کا بھی ہوتے ہیں کہ وہ مکہ میں خدائے پرستوں کے جاتا ہے اس ملک کو جلا کر خاک سیاہ کر دیتا ہے اور بعد قتل و قلع و تباہی ویرانی اس ملک کے دوسرے شہر کی جانب رخ کرتا ہے اور اپنی طرف سے کسی ظالم کو اپنا نائب مقرر کر کے وہاں کے کوچ کرتا ہے اہل اسلام آئیں گے ظلم و بدعت سے نہایت تنگ آئیں گے بہت اسے سزا دیا ہے اور جو وہ جفا پر کرا رہا ہے وہ اسد غازی نے یہ حال سنے فرمایا کہ بہت مناسب ہو گا اب وہ اور ہم سب ملکر باجمہر ساتھ ہی ساتھ خانہ کعبہ کو چلے گئے پس یہ لشکر تیار کیا نہ طاق کی کئی گئی اب وقت آیا کہ شہسوار کیا باز میدان سپرے چیمہ مغرب میں جا کر پیکار میں خطوط شیعائی کا کمرے سے مٹھو لا اور نظر مٹھو سے مٹھنی ہوا جہان میں تاریکی لپیٹ آدیا سرہ شب کے چھا گئی اور شکل باہ خیمہ چرخ زنگاری میں روشن ہوئی سے چراغ جو ایوان گردون سیاہ ہووا شکل مشعل شب افروز ناہ ہووا مہر گردون جو ستور پھیر پھیری ہر طرف چادر نور پھیر اسد غازی نے سر شام سے صحبت برخاست کر دی سب سردار اور رفیق اپنے اپنے مقام پر آکر سامان سفر کی درستی میں مصروف ہوئے لشکر میں بھی ملباری سفر تھا حکم بھیج دیا گیا سب اہل لشکر سامان سفر درستی کر کے رات بھر سب لشکر کی اور ہماری اسی بند و لبست و انتظام میں سرگرم رہے پچھلے سے تمام لشکر میں گہری ہوئی شروع ہوئی اب وہ وقت آیا کہ زائد سفید پوش صبح صادق نے سجادہ آفتاب واسطے طلعت و الصبح اذ انتفس کے بیچا یا اور صوفی سیاہ پوش شب نے خلوت خانہ و اللیل اذ عسس میں قرار کر کے صبح در گردون کشید حالت نور جہان کشادہ زرخ بردہ شب و بجورہ بکشتہ طائر در روشن بہ وادی اخلاک ہو درستی زرخ نور پھیر بر تودہ خاک پہنچا مہر دار سامان سفر سے مکمل ہو کر خدمت میں اسد غازی کے حاضر ہوئے یہاں شہانزادہ اسد غازی پر چو کے در دو و طلعت میں مشغول تھے کہ سرداروں کو خبر ہوئے کی خبر خادموں نے پہنچائی اب یہ بھی کل مور سے فارغ ہو کر لوٹا کہ سرجم پر آراستہ کر کے مسلح و مکمل ہوئے شہزادہ معدت بن اسد و عتق بن اسد بھی لباس سفری زیب جسم پہنے ہوئے مسلح و مکمل ہو کر یہ بھی حاضر خدمت ہوئے مہر دار شہزادہ اسد غازی مع سب رفقاء سرداروں کے مرکب ہادی خوشخوارم پر سوار ہوئے اور کل لشکر کو اپنے ہمراہ لیکر بایان نہ طاق کی جانب کو روانہ ہوئے کہ ان کا بیان اسد غازی نے میں کیا جائے گا انشا اللہ تعالیٰ دیکھیے یہ سب کتب پھونچتے ہیں اور کیا کیا واقعات ان کو آئے سفر میں پیش آئے ہیں یہ کل حالات پانچویں جلد میں دفتر آفتاب شہادت کی ہے ملاحظہ فرمائیے کہ جگہ موافقہ سے شایقین کو لطف تازہ و خط اپنے اندازہ سے لکھا اور نئی نئی نیرنگیان ظلم کی اور جدید مکر آرائیان مضامین دلچسپ و اشتہار حبیبہ حسب مقام عیاروں کی عیار بایں نئے طرز کی اور ساحروں کی انہوں پر داز بایں دیکھ کر آنکھوں کو نور و قلب کو سرور حاصل ہو گا و اللہ المستعان و علیہ التکلیف

تمام ہونی جلد چہارم آفتاب شجاعت تباریخ سہرا گورہ

خاتمہ الکتاب

ہزاران ہزار شکر و سپاس بدرگاہ خالق بے نیاز کیا اسکے افضال نامتناہی سے ہاتھ  
سہرا گورہ و انڈیا دار دام ننگ و حشمت اس حقیر فقیر شیخ نصیر حسین داستان گورہ گورہ  
نے باعانت مولوی محمد اسماعیل اثر مقام بجا و لیورین اس داستان رنگین بیان کو شکر کیا  
اور احقر انعام نیکو خور قدیم (سہرا گورہ قمر خلد اندر سلطنت و سلطانی) محمد عبدالرشید  
عبدالغفر نیز رعنا لاہوری نے تحریر کے حضور میں خادمان اعلیٰ حضرت حضور بہ نور  
آفتاب شجاعت نواب والا چاہ ننگ بدرگاہ امیر الملک رکن الدولہ نصرت جنگ مخلص الدولہ  
حافظ الملک بزم اندس نواب محمد کھانا نجات صاحب بہادر خاس عباسی دام  
بالعز و القہر و توفیق ریاستہم یونگا فیوگا بالتوالی و التوازی ریاستہ دار السور و بجا و لیور  
ضامنہ الکریم لے عن شکر الشکر و الحمد لے یوم الشکر و الحمد لے محمد و آلہ و صحابہ و پیغمبر کیا  
مگر قبول افتد زہد عزم و شرف

و شرح راستہ ناظرین ہو کر وہی مسودہ جو مقام بجا و لیورین ترتیب ہوا تھا وہ کبریا نظر ثانی ہو کر  
اور کو بیع عبارت رنگین اور بندش مضامین و نشین سے مزین ہو کر توشیح احقر الکتاب  
احقر حضرت مندوح سیٹے محمد عبدالرشید عبدالغفر و اسطی طبع اشاعت خاص  
سکے جناب بایویراگ نرائن صاحب مالک مطبع منشی نوگشور کی خدمت میں پیش  
کی گئی چنانچہ جلد و بین طبع ہوئی ہوا اور چند روز میں زبور طبع سے آراستہ و پیراستہ ہو کر بھارت  
افرین سے پیش ناظرین اولیٰ الالبصار و شائقین عالمیہ قرار ہو گئی اور بہت جلد عالمیہ پیچھے تیار ہو کر  
پیش ناظرین کی مجلس کی پیش کردہ

ہزاران ہزار شکر بدرگاہ خالق کائنات و موت بہمناب ضروریہ و است اسرت الایمان محمد  
حکمی اندک و اک و سہرا گورہ و انڈیا دار دام ننگ و حشمت اس حقیر فقیر شیخ نصیر حسین داستان گورہ گورہ  
نے باعانت مولوی محمد اسماعیل اثر مقام بجا و لیورین اس داستان رنگین بیان کو شکر کیا  
اور احقر انعام نیکو خور قدیم (سہرا گورہ قمر خلد اندر سلطنت و سلطانی) محمد عبدالرشید  
عبدالغفر نیز رعنا لاہوری نے تحریر کے حضور میں خادمان اعلیٰ حضرت حضور بہ نور  
آفتاب شجاعت نواب والا چاہ ننگ بدرگاہ امیر الملک رکن الدولہ نصرت جنگ مخلص الدولہ  
حافظ الملک بزم اندس نواب محمد کھانا نجات صاحب بہادر خاس عباسی دام  
بالعز و القہر و توفیق ریاستہم یونگا فیوگا بالتوالی و التوازی ریاستہ دار السور و بجا و لیور  
ضامنہ الکریم لے عن شکر الشکر و الحمد لے یوم الشکر و الحمد لے محمد و آلہ و صحابہ و پیغمبر کیا  
مگر قبول افتد زہد عزم و شرف

نام کتاب	قیمت
سوانح عمری عمر و مختار - مطبوعہ غیر	عرب
سیرت محمدیہ -	پا
ناتج کامیابی -	عرب
سوانح عمری شیطان -	عرب
الف لیلہ و نیاز اول بطر ناول -	عرب
الف لیلہ نثر بطور ناول - معروف شیشستان	عرب
محول والوں کی سیر - مطبوعہ غیر	عرب
انوار الصفا - اردو چھاپہ مطبوعہ غیر	عرب
ترجمہ اردو زبان سن گرو سو - چھاپہ شیب	عرب
تراجمہ طبع ناول قابل دیدنی مطبوعہ غیر	عرب
ترجمہ داستان امیر حمزہ بالقصور - عرب	عرب
دوسرا سلسلہ ہندو مترجمہ مولوی عبدالقدو	عرب
افغانانی مولوی سید نقد حسین -	عرب
بوستان خیال - مصنفہ ام قلی خان انگریزی	عرب
خیال بھی کہے ہیں باشندہ عجرات - یہ باکمال	عرب
بعد سلطنت محمد شاہ بادشاہ دہلی میں وارد	عرب
دیو کے انکو دفعہ گوئی سے بہت شوق تھا اسکے	عرب
ہمسایہ میں داستان امیر حمزہ بیان ہو کر تھی	عرب
یہ بھی سننے جانتے تھے آغا بخون نے چند اجزا	عرب
ایک دفعہ تازہ کے تصنیف کر کے اس محل میں	عرب
سنائے لوگوں نے بہت پسند کی جب اس وقت	عرب
ولاؤیز کی شہرت ہوئی دربار شاہی میں طلب کیے	عرب
کئے اور خلعت فاخرہ سے ممتاز ہوئے اسی	عرب
تین مواب مناسب حکم اختتام اس قصہ پر	عرب
ہوا اس طرح دیگیا یہ کتاب دربار شاہی میں پیش	عرب
پڑھی جاتی تھی رفتہ رفتہ بوجہ ترقی اردو سے	عرب
کے اسکاد علاج جانکار یا اس زمانہ میں کہ فارسی	عرب
کار واج کا عدم ہو گیا تو اتنی بڑی کتاب کا	عرب
اردو میں خالی ہونا مناسب تھا لہذا ان جلاد	عرب
کے ترجمے اور طبع میں کارخانہ جو مرتب کثیر	عرب
کیا وہ اکثر من الشمس پریچہ دہلی میں خواجہ ایمان	عرب
صاحب سند اول جلد چھوڑ کر چند جلادوں کے	عرب
ترجمے کی مرزہ جم کر سند کرتے اور کیا یاد نہیں	عرب
ہو گیا اصل کتاب کی زبان فارسی اور جلد میں	عرب
ابن ادب ترجمہ ہر ایک جلد میں دو دو جلدیں	عرب
دون جلدیں کی دو جلدیں تفصیل ذیل ہیں -	عرب
۱۔ جلد نمبر ہی نامہ -	عرب
۲۔ جلد درختہ الامامہ موسوم بمعزال الدین نامہ -	عرب
۳۔ جلد نیل الاربعاء موسوم بچشمہ شیب نامہ -	عرب
۴۔ جلد حسن النہار ترجمہ خوب جلد نامہ -	عرب
۵۔ جلد ظلم الافکار -	عرب
۶۔ جلد غریبۃ الاسرار -	عرب
۷۔ جلد فدا الفناور ترجمہ نور شیبہ نامہ -	عرب
۸۔ جلد شرق الاثار ترجمہ نور شیبہ نامہ -	عرب
۹۔ جلد فریح الاحرار ترجمہ معزال الدین نامہ -	عرب
الف لیلہ بالقصور - دو کالمیں مشہور فسانہ	عرب
نیز اسرار ایک رات کا غزل میں بحر اشعار ترجمہ	عرب
اردو میں پنجانب مطبع نشی طولدار ام شایان	عرب
مرحوم نے کیا تھا - بہ مزید نظر ثانی جواب مولوی	عرب
محمد حامد علی خان تخلص بہ حامد کاغذ سفید حنائی	عرب
فسانہ شاہ صاحب جلی قلم - بالتصویر - بعبارت	عرب
زیگیں و نگین از مرزا حبیب علی بیگ سرور -	عرب
کاغذ سفید کندہ -	عرب
ایضا کاغذ حنائی کندہ -	عرب
الف لیلہ بالتصویر - کامل برچار جلد یکجائی	عرب
ترجمہ مولانا محمد حامد علی خان مطبوعہ سنہ ۱۸۹۶ء	عرب
۱۔ کاغذ سفید چٹا -	عرب
۲۔ کاغذ رسمی سفید -	عرب
قصہ سند باد جازی - اخوند زکوة الف لیلہ	عرب
کامروپ کا جادو - اردو کاغذ سفید -	عرب
جادو مقفوف - قصہ دلچسپ و عظیم الزوابع	عرب
فر حیدر علی خان -	عرب
نور مرصع - از محمد عوض صاحب -	عرب







A 715218

[illegible]



199 ت DUE DATE 2/15/99



10000

